РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№329-330
(30599-30600)
24 ДЕКАБРЯ 2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Дилемма века и алгоритм пандемии

Айшат ТАЖУДИНОВА

Пандемия разделила мир на враждебные лагеря, когда солидные супердержавы в прямом смысле этого слова выдирали из рук своих политических союзников маски, антисептики, препараты.

Мир столь несовершенен, что вряд ли сделает выводы из происходящей трагедии. Но что-то все-таки меняется в психологии горделивого западного сознания, и перед устрашающей второй волной пандемии, еще более агрессивной, переосмысливается на уровне инстинкта самосохранения.

Правда, колкости в адрес российской вакцины не только не сходят на «нет» перед лицом большой беды, а скорее, набирают силу. Но так или иначе уже подтолкнули к диалогу мировое сообщество. И вот уже «оксфордскую» прививку ученые предлагают разбавить российским «Спутником V», который готов конкурировать с последними западными разработками.

Идея о совместной деятельности в области клинических исследований по оценке безопасности и иммуногенности комбинированного применения вакцины исходила от российской стороны. И, по мнению специалистов, именно гибридная вакцина позволит создать молниеносный эффект, что блокирует коронавирус иммунной реакцией, не давая ему добраться до клетки.

Так или иначе человечество справится со зловещим вирусом. Только бы ему на смену не пришел другой, еще более страшный по силе воздействия. Пока же мир следует общенациональному локдауну, тотальному ограничительному поясу безопасности. Все на нервах. Ведь пока о плато можно только мечтать.

Германия объявила строжайший карантин. «Тысячи смертей за неделю и инфекция, которая грозит выйти из-под контроля, – мы не можем избежать радикальных мер», – заявил глава государства Штайнмайер.

Но если Европа готова к закупке вакцины, созданной усилиями российских и британских ученых, то вот Украина, руководствуясь указаниями США, отказывается от нее. И официальному Киеву, кажется, нет дела до того, что жителей этой страны косит смертоносный вирус. И это в момент, когда десятки стран выстроились в очередь за российской вакциной. Вот даже ВОЗ не сомневается в ее эффективности, хотя препарат и проходит последние испытания.

Более того, Украина готовит якобы силовой вариант захвата Донбасса, поражая политической наивностью и несостоятельностью. Она закупает американское оружие, влезая в новые долги. За «незалежной» следуют бывшие страны Варшавского договора, члены НАТО, перевооружаясь по натовским стандартам. В общем, США следуют привычной картине, по-прежнему ведут игры с «Северным потоком-2», которому, казалось бы, всего-то и осталось освоить 76 километров. Но нет, Штаты уже приняли законопроект об оборонном бюджете на следующий год, включив расширенные санкции по «Северному потоку-2», прописанные таким образом, что почти сразу могут вступить в силу.

В свою очередь немцы, хорошо считающие деньги и убытки, с возмущением реагируют на санкции, поскольку в международном законодательстве нет права США на санкции, которые «нарушают суверенитет ЕС». Это наше дело, заявляет осмелевшая Европа, и США не имеют права вмешиваться. Но Госдеп трудно сбить с толку, и он находит лазейки, чтобы ущемить в том числе российскую сторону, готовую заменить ранее задействованные в проекте, но ретировавшиеся компании. Вот такая игра в поддавки в момент острейшего мирового кризиса.

А «незалежная» продолжает сетовать на расширение уже российского санкционного списка против официального Киева. Трудно предположить, что Украина сумеет переступить через роковую черту, за которой трудный выбор, от коего зависит, быть ли Украине единой или, может, федерализация удержит ее от полного распада? Да, ей так недостает сильного лидера. Катастрофически недостает. Ведь у Зеленского нет ни серьезного административного ресурса, ни тех качеств, что позволили бы ему набраться мужества, чтобы совершить решительные шаги в сторону России, близкой и родной, ведь связаны родственные народы одной историей, одной судьбой, историческими корнями.

Понимает ли Зеленский, что нынешнее состояние Украины безнадежное и у нее нет будущего, что она погружается во тьму? И есть ли выход из того сложного националистического треугольника, где командуют УПА, Правый сектор (организации, запрещенные в нашей стране), взращенные американскими политинструкторами? Они требуют лишить лицензии пророссийские каналы и, что противоречит Минским соглашениям, отменить указ о режиме запрета на ответный огонь в Донбассе.

А если вспомнить, что вступает в должность президент США, чей сын засветился в нехорошей истории и не только на Украине, но даже в Китае, можно себе представить, что ждет Украину. И не выйдет ли народ на майдан, но не тот, искусственно спровоцированный в 2014 году, а другой, способный выплеснуть гнев на воровскую власть, потерявшую доверие, проигравшую свою страну карточному шулеру. Нет сомнений, что разыгрывается очередной украинский сценарий. Байден не очень-то и скрывает свои далеко идущие планы. Его цель – разрушить Россию, и это главный посыл новой команды.

Иначе как эпохой хаоса и не назовешь происходящее в мире. Так в чем же кроется главная цель вброшенного вируса, взявшегося словно ниоткуда? Современная геополитическая карта, пунктирными линиями указывая на новые освоенные США территории, – вот ответ на этот вопрос. С «легкой» руки Америки рушатся законные режимы, валятся экономики, процветают захватнические войны. И что может образумить ее? Она что, гегемон? Или колосс на глиняных ногах? Или, как все империи, рано или поздно распадется, попав в собственные сети? И уже давно ходят слухи, что в борьбе за мировое господство именно США создали невиданный вирус, скрестив атипичную пневмонию и вирус летучих мышей, не забыв опубликовать отчет о проделанной работе в авторитетном журнале Nature в 2015 году. И если это соответствует действительности, то как самая влиятельная страна собирается отчитываться перед миром? Или вовсе не собирается?

А тем временем гибридный вирус продолжает смертельный путь по планете. И остается нам уповать на небеса…

Германия объявила строжайший карантин. «Тысячи смертей за неделю и инфекция, которая грозит выйти из-под контроля, – мы не можем избежать радикальных мер», – заявил глава государства Штайнмайер

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2021 ГОД
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
до адресата
(доставка на дом)
на первое полугодие – 1666,56 руб.
на год – 3333,12 руб.
В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на первое полугодие – 630 руб.
на год – 1260 руб.

22202 –

всего заболевших по республике, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства на **23 декабря**, выявлено **158** вновь заболевших COVID-19. По данным Минздрава РД, **120** человек вылечились, **5** скончались

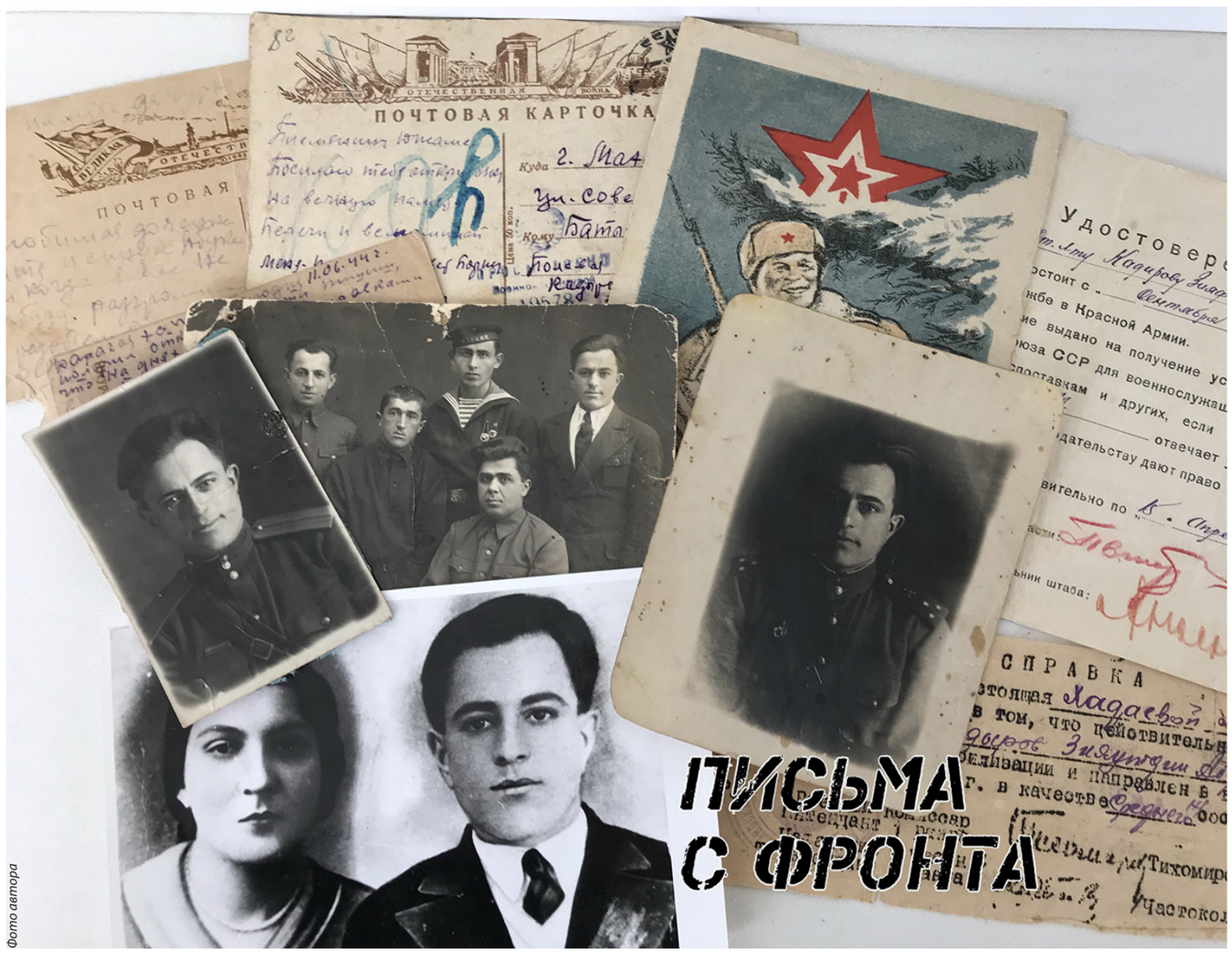


Фото автора

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

«Ты только жди...»

Малика КУРБАНОВА

На протяжении года «Дагестанская правда» вела совместный с Национальным музеем Дагестана им. А. Тахо-Годи проект «Письма с фронта». Снова и снова при каждом открытии архивов, прикосновении к истории страны нас переполняли разные эмоции: боль, страдание, сострадание…

Солдаты в перерывах между боями писали весточки домой в окопах, на привале, в размытых дождями траншеях, занесенных снегами лесах и надеялись, что они всё же дойдут до родных. Мы вместе с ними ждали ответов, переживали и надеялись. И много раз, перечитывая их, про себя восклицали: «Победа обязательно будет за нами!». Первыми письма читали не родители, сестры и братья, не жена с детьми, первыми читателями были военные цензоры. И каждое слово проходило тщательную проверку. О многом не разрешалось сообщать в письме. И всё же они несли в себе и страшную боль потерь, и радость побед. Никто не знал, насколько трагичным окажется наступающий день, но все верили в победу, бились за нее насмерть. Многие из солдат остались на поле боя, но они живут в нашей памяти и навсегда остались победителями!

И в память о тех днях мы публикуем самое сокровенное, личное, но ставшее бесценным музейным экспонатом – это письма… Чтобы знали, помнили, гордились! Мы завершаем проект и особую благодарность за сотрудничество выражаем фонду Национального музея РД «Фотографии и документы».

«Здравствуй, дорогая мамочка! Извини, что долго не писал. Я чувствую себя хорошо. Настроение бодрое. Единственное желание – поскорее разбить врага. Этим желанием горят все бойцы и командиры. Я обещаю тебе честно и самоотверженно, не жалея своей жизни, биться с врагами Родины – немецкими фашистами.

Ты тоже честно работай. Крепи всеми силами наш тыл. Ибо сейчас фронт и тыл – это одно целое. Береги свое здоровье, не падай духом. Будь всегда бодрой и гордой (как и многие сотни тысяч других матерей) с осознанием того, что твой единственный сын является участником Великой Отечественной войны, выступающим против банды пьяных, озверевших бандитов, современных людоедов, насильников и грабителей. Кругом кровь невинных детей, женщин и стариков. Скоро настанет час, когда эти банды будут изгнаны отовсюду, куда ступила их нога.

Напиши всё, что ты знаешь о судьбе моих товарищей. Где Коля Ильин, Юрий Назаров, Сева Астафьев и другие? Я бы также очень сильно хотел узнать, где сейчас Соня Темирова, Соня Григорянц и Ира Анзорова. Если не трудно, сообщи адреса. Вот и всё.

Числа 15-го вышлю немного денег. Их здесь девать некуда. Я тебе уже выслал 13 августа 50 рублей. Там же я сообщал свой адрес, но ответа от тебя не получил. На это письмо буду ждать с нетерпением ответа. Передай привет и крепко поцелуй тетю Риту и дорогую сестренку Фатиму. Также привет всем родным и знакомым. Крепко целую. Твой сын Яков.

P.S. Высылаю справку, в которой ты нуждалась».

Яков Ринг, 08. 09. 1941 г.

Возможно, это письмо было последним. Через два месяца придет извещение:

«Махачкалинскому горвоенкому. Сержант Ринг Яков Яковлевич, уроженец гор. Махачкалы, ул. Маркова, д. №69, в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив геройство и мужество, был убит 10 ноября 1941 года. Похоронен на восточной окраине села Климовка Красно-Пахорского района Московской области. Настоящее письмо является документом для возбуждения ходатайства о пенсии».

«Здравствуй, любимая дочка Вазипат! Во-первых, шлю тебе горячий фронтовой отцовский привет! Я получил твои письма, написанные от 16.12.1942 г. Очень и очень благодарю тебя за них. Я пока жив и здоров, бью немцев каждый день из своего орудия. Надеюсь, в скором будущем с проклятым немцем закончим, если останусь жив, приеду с большими подарками для тебя и Абидина. Я получил обе посылки, благодарю за них.

Вазипат, передай привет матери, Нажабат, Магомеду, Абидину и всем остальным родственникам и знакомым. Вазипат, я живу здесь в лесу. Тут нечего купить, чтобы вам послать. Я тебе в этом же письме положил 30 рублей. Если они дойдут до вас, купите себе что нужно и сообщи, дошли ли они. Если дойдут, буду посылать деньги в письмах. Вазипат, пиши побольше писем и скажи Магомеду и Нажабат, чтобы тоже больше писали».

Камиль Абакаров, 17. 01. 1943 г.

«Добрый день, сынок! Милый мой мальчик, тебе пишет папа, которого ты, очевидно, как следует и не помнишь. Мы первый раз с тобой простились, когда тебе были одни сутки от роду. Второй раз виделись на втором году твоей жизни, а третья встреча… Дай Бог, как говорят люди, чтобы она состоялась. Да и сейчас мама пишет, что ты герой. Молодец! Расти, будь здоров и счастлив, а время и труд всё перетрут. В дни Великой Отечественной войны посылаю тебе на память свою фотокарточку. Надеюсь, что ты будешь доволен и когда вырастешь, то скажешь: спасибо, папа, тебе, что мальчишку не забыл. Надеюсь, что ты себя ведешь хорошо и мамуську слушаешь. Знай, что я человек военный, а военные тех, кто не слушается и балуется, не любят. Так что, если хочешь чтобы тебя папа любил, будь хорошим мальчиком. Ну, всего хорошего. Поцелуй от меня мамочку, Сержика и Стасика, а я целую тебя. До скорой и счастливой встречи. Твой папа».

Михаил Боровской, 26. 06. 1944 г.

«Милая мама! Я жив, здоров, живу сейчас хорошо, только птичьего молока не хватает, а остального - сколько душа пожелает. Милая мама, я воюю всё там же. Теперь мне станет немного легче в отношении времени. Присвоили мне звание, так что я теперь не рядовой, а сержант - маленький командир. Это в наших условиях лучше - побольше времени для литературной работы, а для меня это главное.

Посылку я вам слал, но она, очевидно, еще проваляется на нашей почте. Послал я для вас коровьего масла 3 кг и 1 кг сахара. Письма ваши получаю, но периодически. Натан тоже мне пишет, он где-то возле К… (не разобрать), далеко забрался, наверное, скорее меня в Берлин попадет. А Костя что-то не пишет. Где он есть?

С табаком у меня сейчас только хорошо: сигары покуриваю, а бумаги столько, что на всю жизнь хватило бы писать. В общем, в отношении достатка живу как дома, дай бог вам так питаться. И фрицев бьем неплохо – по газетам знаете. Ну, по дому, конечно, соскучился, да и вообще по родной земле, хорошо еще немецкий язык не совсем забыл.

Ну, пока! Успеха вам, здоровья и дождаться меня. Ваш Николай».

Николай Власов, 01. 03. 1945 г.

COVID-19

Полезные привычки

Руслан ЛУГОВОЙ

По всей видимости, коронавирусная инфекция станет неотъемлемой частью нашей повседневности. Несмотря на прогнозы врачей, что пик количества заболевших будет пройден к февралю, ежедневный рост числа больных такое предположение ставит под сомнение. Тем не менее не стоит уж совсем сгущать краски по поводу самого вируса. Да, он очень схож по симптомам с гриппом или сезонным ОРВИ, причем смертность от коронавируса действительно немного выше, чем от гриппа, но даже в этом случае составляет всего 3% случаев.

Коронавирус, например, никак не сказывается на развитии плода у беременных женщин. Для граждан, не достигших 60 лет, симптомы могут быть как при стандартном гриппе – кашель, насморк, ломота в костях или же протекать вовсе бессимптомно. Риск осложнения и летального исхода повышается лишь у людей пожилого возраста. Мы также знаем, что коронавирус передается воздушно-капельным путем и живет лишь во влажной среде. В половине случаев заражение происходит посредством проникновения вируса через глаза, рот и нос. Так что еще одна роль маски – предотвратить прикосновения к лицу.

Декабрь в нашей республике – месяц дождливый и ветреный, значит шансы подхватить вирус увеличиваются кратно. Установлено, что ковид может «пристать» к уже имеющейся простуде или гриппу, так как иммунитет человека в этот период ослаблен. Заразным носитель становится за день-два до появления первых признаков болезни. Самостоятельно вы никогда не отличите банальный грипп от коронавируса.

«Новая инфекция начинается остро, как и любое другое простудное заболевание. В большинстве случаев, как правило, это насморк, першение в горле, но главное – это неспадающая фебрильная температура, то есть от 37 до 39 градусов», – отмечает начальник управления оказания медицинской помощи взрослому населению Минздрава РД Муслимат Гасанова. – Коронавирус поражает все органы, но сильнее всего страдают легочная система и поджелудочная железа. Если имеются какие-либо хронические заболевания, то они обостряются. Например, тяжело переносят болезнь диабетики, люди, страдающие ожирением. После первых симптомов важно не медлить и сдать простой тест на коронавирус, затем в течение 14 дней наблюдать за симптомами. Если есть недомогание, то важно сразу сделать снимок легких на компьютерной томографии (КТ)».

Действие режима самоизоляции, рекомендуемого для граждан старше 65 лет и лиц, страдающих хроническими заболеваниями сердечно-сосудистой и легочной системы, в нашей республике в очередной раз продлено. Сохранена социальная помощь – они имеют право получить пособие по временной нетрудоспособности, которое возместит им утраченный за время самоизоляции заработок. Расчет будет производиться по общим правилам. Так, в 100-процентном размере оплачиваются дни на больничном при рабочем стаже более 8 лет.

Очевидно, что с распространением коронавируса мы стали свидетелями социальных изменений. Ограничение в деятельности людей старшего возраста, достигших 65 лет, приведет к тому, что рано или поздно работодателям будет необходимо восполнить кадровую нехватку. Это в какой-то мере решает вопрос трудоустройства молодых специалистов. Пока же экономика страны позволяет производить необходимые выплаты по больничным листам всем без исключения гражданам, подпадающим под категорию риска в связи с эпидемией.

Немаловажно следующее: рекомендации врачей по обязательной личной гигиене и соблюдению режима социальной дистанции мы все должны воспринимать не как временное явление, а как привычку на продолжительное время.



34.fair.ru

Конечно, речь не идет о том, что маска будет носиться постоянно и станет неким аксессуаром одежды. Хотя модельеры сейчас соревнуются в оригинальности, что тоже наводит на мысль: режим, может, и не будет обязательным, но особо щепетильные граждане включат ношение масок в число своих ежедневных привычек.

Измерение температуры и контроль на входе во всех общественных местах могут стать нашей реальностью навсегда. И в этом нет ничего плохого, ведь известно, что соблюдение определенных норм гигиены и правил при взаимоотношениях позволили побороть не одну эпидемию, человечество после этого становилось адаптированнее, значительно увеличился срок жизни. Но если провести параллель со странами, где даже стандартные нормы гигиены не соблюдаются, приходишь к печальному выводу: мор и эпидемии в таких регионах стали частью жизни.

Паузы в развитии не должно быть

Врио Главы Республики Дагестан Сергей Меликов в режиме видео-конференц-связи принял участие в совместном заседании Госсовета и Совета по стратегическому развитию и нацпроектам под председательством Президента России Владимира Путина.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Это первое заседание после утверждения нового состава Государственного Совета: в него вошли губернаторы, спикеры Госдумы и Совета Федерации, полпреды, лидеры парламентских партий. Возглавил его сам президент.

Основная тема – реализация Указа Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приветствовав участников заседания, Владимир Путин отметил, что текущий год был непростым и для России, и для всего мира: «Эпидемия коронавируса стала вызовом для национальных экономик, для социальной сферы практически всех государств, серьёзным испытанием для людей.

Мы с вами уделяли и уделяем этим вопросам первостепенное, ключевое внимание, здесь сосредотачиваем, мобилизуем усилия и ресурсы. Именно здесь, потому что это чрезвычайно важно и актуально сегодня. Это особый вызов, как я сказал. Но все это не отменяет повестки развития. Мы с вами об этом неоднократно уже говорили. Для нашей страны качественное, непрерывное движение вперед имеет абсолютно стратегическое, принципиальное, жизненно важное значение. Учитывая при этом всю совокупность демографических, геополитических, экономических и технологических факторов, мы не можем себе позволить остановиться, в разных форматах мы постоянно об этом говорим, паузы в развитии, как бы ни складывалась текущая обстановка, не можем себе позволить ни на минуту».

Как подчеркнул Владимир Путин, такая системная работа требует общих, скоординированных усилий всех уровней власти и всех регионов Российской Федерации: «Именно для того, чтобы обеспечить большую включенность субъектов Федерации, муниципалитетов в формирование общенациональных решений, Госсовет и получил новый конституционный статус. Были расширены его полномочия и состав. В него, как вы уже знаете, вошли представители муниципалитетов, а также общественных объединений, бизнеса и профсоюзов. Для выработки общей позиции, для использования лучших практик по развитию экономики и социальной сферы в составе Госсовета созданы профильные комиссии, недавно только подписал соответствующие документы. Их возглавят руководители субъектов Федерации. Комиссии будут действовать на постоянной основе, при этом к их работе будут подключаться и главы муниципалитетов, я только что об этом сказал. Таким образом, теперь руководители местных органов власти смогут напрямую ставить перед Госсоветом вопросы, которые наиболее остро чувствуются на местах».

По словам Президента РФ, дело не только в этих организационных новациях, «хотя они тоже важны, а важны, конечно, сущностные изменения – в том, чтобы обеспечить новое качество и эффективность работы органов власти на всех уровнях: федеральном, региональном и муниципальном – в конечном итоге для улучшения жизни людей, для достижения национальных целей развития».

«В июле мы их уточнили и конкретизировали, расширили и так называемый горизонт планирования до 2030 года. При этом обеспечена полная преемственность задач и результатов прошлых лет, сделаны необходимые выводы, в том числе усилено внимание к таким направлениям, как опережающее развитие инфраструктуры, экологическое благополучие, цифровая трансформация всех сфер нашей жизни», – напомнил Владимир Путин.

«Хотел бы вновь вернуться к тому, о чем говорил в начале вступительного слова. Да, объективно из-за сложной обстановки некоторые планы, которые мы намечали раньше реализовать в текущем году, были сдвинуты, что называется, «вправо» по графику. Но задачу добиться прорывных, качественных изменений во всех ключевых сферах нашей жизни никто не отменял. Предельная фокусировка на повестке дня, интенсивная работа, постоянное движение вперед – вот над чем мы все должны работать и чем мы должны руководствоваться, вот на чем должны сделать акцент в предстоящее время. Обращаю на это внимание всех коллег и на федеральном уровне, и в регионах, и в муниципалитетах, на местах.

Разумеется, жду от Правительства постановки именно амбициозных задач на предстоящие годы, но хочу сразу оговориться: не только постановки таких задач, само по себе не так сложно сформулировать эти задачи, но прежде всего все мы, весь народ Российской Федерации ждет масштабных достижений от этой работы, ощутимых результатов, реальных позитивных изменений в жизни наших граждан.

Мы с вами постоянно об этом говорим, постоянно акцентируем на этом наше внимание, а сегодня давайте пройдемся по этой повестке более основательно, все вместе, посмотрим, что сделано, что-то не сделано, объективных здесь много причин. Я понимаю, уже только что об этом сказал. Но есть наверняка и причины субъективного характера, давайте прямо об этом говорить, не надо стесняться. Такой объективный, абсолютно открытый анализ позволит нам легче двигаться вперед», – заключил глава государства.

Подробности – http://kremlin.ru/events/president/news/64736.

Цифровизация идет на поля и фермы

На заседании Правительства Дагестана под руководством врио Первого заместителя Председателя Правительства Анатолия Карибова обсуждены вопросы внедрения региональной геоинформационной системы в агропромышленном комплексе республики.

Открывая мероприятие, Анатолий Карибов напомнил, что сегодня в индустриально развитых странах сельское хозяйство поставлено на промышленную основу. «Это означает не только использование мощной сельскохозяйственной техники, передовых агротехнических методов, высокоэффективных химикатов, но и привлечение самых современных компьютерных технологий. Компьютеры сегодня не просто повысили эффективность производства, но, по сути, совершили новую революцию, обеспечив небывалый доселе рост промышленного производства с повышением качества продукции и снижением ее себестоимости», – сказал он.

Вместе с тем сельское хозяйство в части внедрения компьютерных технологий немного отстает от промышленности, хотя в ряде стран, регионов России уже можно наблюдать массовое внедрение новых систем в АПК. Также сегодня можно увидеть, как работают информационные системы на примере медицинских организаций, ряда ведомств и т.д.

О том, что делается в Дагестане для внедрения новых информационных технологий, сообщил в своем докладе первый замминистра сельского хозяйства и продовольствия республики Шарип Шарипов.

Он подчеркнул, что актуальность цифровизации для агропромышленного комплекса обуславливается рядом факторов (природно-климатических, биологических, социальных и т.д.), которые определяют результаты производственной деятельности. Эти факторы, по словам Шарипова, меняются во времени и пространстве, что сказывается на издержках хозяйствующих субъектов. Кроме того, многочисленность и территориальная разбросанность хозяйствующих субъектов также усложняют принятие управленческих решений.

Представитель аграрного ведомства констатировал, что в настоящее время Дагестан значительно отстает от среднероссийских показателей по внедрению информационных технологий в агропромышленный комплекс. В этой связи Минсельхозпрод республики предлагает внедрить геоинформационную систему АПК по двум компонентам: мониторинг земель сельхозназначения и господдержка.

Шарип Шарипов рассказал, что первый компонент будет встроен в ту систему, которая сегодня активно создается на федеральном уровне в рамках ведомственного проекта «Цифровое сельское хозяйство». Здесь будет создана база данных, в рамках которой появятся цифровые профили, векторные контуры земельных участков, будет определена цифровая модель местности, информация о свойствах и характеристиках, карта посевов по годам, история обработки полей и т.д.

Конечный результат – возможность проводить анализ всех агротехнических операций в виде карт, таблиц, графиков закладки садов и прочее; учет поступления продукции с полей, расходование всех соответствующих средств и т.д.

Вторая подсистема предполагает оказание господдержки сельхозпроизводителям. Сегодня аграрии республики получают помощь от государства по 45 направлениям. Всего помощь получают около 3 тысяч хозяйствующих субъектов, многие их них – сразу по нескольким направлениям. В этих условиях значительная часть времени управленческого аппарата ведомства уходит на прием и обработку заявок, заявил первый замминистра, лишая специалистов возможности выезжать на территории и вести информационно-консультационную, агротехнологическую политику на местах. Внедрение данной подсистемы, уверен Шарипов, позволит снизить время рассмотрения заявок, значительно увеличить скорость доведения средств до сельхозпроизводителя, а также сделает данную процедуру прозрачной.

Врио министра информатизации, связи и массовых коммуникаций Дагестана Сергей Снегирев в своем выступлении в целом поддержал инициативу по внедрению данной системы: «Считаем, что цифровизация сельского хозяйства республики является одним из ключевых направлений, и будем поддерживать намеченные планы Министерства сельского хозяйства и продовольствия. Наша совместная работа с мониторинговым центром Минсельхоза России в части цифровизации показывает колоссальный эффект для отрасли».

Сергей Снегирев сообщил, что аналогичные системы разрабатывают и другие ведомства, в числе которых Минприроды и Минимущества Дагестана. Вместе с тем он напомнил, что до конца текущего года будет внедрена республиканская геоинформационная система, подготовительные работы практически завершены.

О проводимой работе в Министерстве по земельным и имущественным отношениям в части внедрения геоинформационной системы доложил первый замминистра Мурад Алиев.

Было отмечено, что в 2020 году введен в эксплуатацию портал «Земельный фонд Республики Дагестан», где представлена основная информационная характеристика по земельным участкам, находящимся в собственности республики: земельные участки, кадастровые номера по ним, виды и категории земельных участков, информация о зарегистрированных ограничениях и т.д.

По словам М. Алиева, государственная информационная система в конечном счете объединит в себе всю работу, проведенную министерством по учету госимущества республики; работу информационных порталов ведомства, а также позволит организовать работу по управлению госимуществом через инструменты планирования.

Одним из главных преимуществ системы он назвал то, что она не привязана к каким-либо разработчикам программных продуктов, а также предусматривает утвержденные нормативными документами требования к безопасности.

По итогам обсуждения принят ряд рекомендаций по комплексному внедрению геоинформационной системы в агропромышленном комплексе.

На заседании были рассмотрены итоги законопроектной деятельности Правительства в уходящем году и план на следующий год, а также состояние работы по воинскому учету граждан.

Остановить рост цен

Врио зампреда Правительства РД Абдулмуслим Абдулмуслимов провел совещание, на котором обсудил с руководителями органов исполнительной власти республики и главами муниципалитетов ситуацию на продовольственном рынке Дагестана, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

Отмечено, что в целом она стабильная: наблюдается небольшой сезонный рост цен на плодоовощную продукцию. Вместе с тем, как и по всей стране, резко выросли цены на сахар, подсолнечное масло и муку.

Стоимость продовольственной корзины, составленной на основании информации Дагестанстата, на 14 декабря 2020 года составила 4998,14 руб., рост за неделю – 0,8 %, за месяц – 3,1 %.

За неделю в республике наибольший рост цен показали такие товары, как яйцо куриное, картофель, подсолнечное масло и сахар-песок.

Абдулмуслим Абдулмуслимов призвал представителей заинтересованных органов исполнительной власти дать объективную оценку росту цен и подчеркнул, что цены, особенно на ту продукцию, которую республика производит сама и в достаточном количестве, никак не должны быть выше, чем в других регионах. «Я думаю, все присутствующие хорошо понимают важность данного вопроса, так как изменение цен на продовольственные товары является весьма болезненным для наших граждан. Мы должны держать руку на пульсе и быть готовы предпринять весь комплекс мер по недопущению резкого роста цен», – нацелил коллег Абдулмуслимов.

В связи с этим он поручил Минпромторгу РД совместно с региональным подразделением УФАС и правоохранительными органами изучить ситуацию на продовольственном рынке, приняв меры к недопущению дальнейшего роста цен на продукты, составляющие продовольственную корзину дагестанцев. Этот вопрос все ответственные структуры будут держать на постоянном контроле. Более того, принято решение продолжить проведение продовольственных ярмарок, расширив при этом их географию. К этой работе призвали и руководителей муниципальных образований, которым рекомендовано проанализировать положение дел в этой части на местах.

При этом на совещании речь шла не только о контроле и регулировании цен, но и об обеспечении необходимого продовольственного запаса. Как отметил Абдулмуслимов, самыми важными продуктами питания республика должна быть обеспечена как минимум на два месяца вперед.

К примеру, одним из главных продуктов в регионе является мука. Ее у Дагестана в настоящее время, по данным врио министра сельского хозяйства и продовольствия РД Абзагира Гусейнова, имеется трехнедельный запас. Вместе с тем ведется работа над созданием резервного фонда зерна. В целом объем производства продовольственной продукции, в том числе плодоовощной и зерновой, в этом году находится на уровне и даже выше прошлого года. Исключение составляет картофель, которого в 2020 году по причине засушливой погоды собрано меньше.

Говоря о росте цен на куриные яйца, министр обосновал его подорожанием комбикормов. «Мы отработали этот вопрос с нашими крупными фабриками и предложили торговым сетям закупать продукцию напрямую у наших птичников. Работаем и над тем, чтобы вывести без посредников в магазины дагестанскую мясную и молочную продукцию, чтобы тем самым снизить цены. На хлеб цены подниматься не будут. Более того, с нового года вступает в силу распоряжение Председателя Правительства РФ о компенсации части затрат на производство хлебобулочной продукции, что также должно способствовать стабилизации ситуации», – проинформировал Гусейнов.

По словам замминистра промышленности и торговли республики Рашида Мурзаева, ведомством ведется постоянный мониторинг цен на необходимые продукты питания в торговых сетях и магазинах. В этой связи проведен ряд встреч с крупнейшими торговыми сетями и супермаркетами республики. Переговоры показали, что основные причины подорожания продуктов питания, в частности подсолнечного масла, связаны с увеличением продажи самого подсолнечного масла и семян подсолнуха на экспорт. В целях стабилизации цен на основные продуктовые товары им предложено производить закупки социально значимых продуктов объединившись, что позволит снизить закупочную цену.

По итогам встречи представители торговых сетей и супермаркетов обязались «заморозить» цены до нового года, на некоторые товары цены уже снижены. Проработан вопрос с оптовиками по реализации сахара и растительного масла, что позволяет розничной сети сохранить рекомендуемую цену сахара – не более 46 руб. за килограмм, а растительного масла – не более 110 руб. за литр.

За исполнением всех соглашений будут следить региональные управления ФНС, ФАС и Роспотребнадзора.

«Ситуацию надо отслеживать не только в крупных, но и в самых маленьких населенных пунктах республики. Мы должны обеспечить наше население продуктами в достатке – это первоочередная задача. В муниципальных образованиях необходимо создать постоянно действующие комиссии, которые будут мониторить положение дел», – обратился к представителям муниципалитетов Абдулмуслим Абдулмуслимов. Они в свою очередь рассказали о принимаемых ими мерах по стабилизации ситуации непосредственно на их территориях.

В рамках совещания обсудили также меры поддержки субъектов малого предпринимательства с учетом ситуации на продовольственном рынке республики.

АНТИТЕРРОР

Тревожное поле противодействия

Амина АБДУЛАЕВА

Жесточайшие гибридные войны, подавляющие информационных оппонентов, используя военизированные спецоперации, диверсии, осуществляя стратегическую координацию внешних вызовов, выводят на новую траекторию технологии современного терроризма, экстремизма. Видоизменяясь, со временем они приобретают еще более зловещие очертания, внося смуту, вызывая ужас практически необратимыми последствиями, от которых вздрагивает мир, не в силах справиться с неуправляемой силой.

Более того, сценарий планетарного покорения оказался столь эффективным, что западные политтехнологи ликуют, обращая покоренные территории в религию устрашающего джихада, формула которого трансформировалась в «счастливый билет» устрашения, внушения ужаса целым народам. Превращая людей в управляемую силу, разносчики теории управляемого хаоса настолько преуспели, что попали в собственную западню, из которой выбраться, когда враг внутри тебя самого, невозможно, что США продемонстрировали в невероятной предвыборной гонке. И этот раскол не просто усиливается, он набирает силу.

О возможном сценарном развитии событий в мире наш корреспондент беседует с профессором ДГУ, экспертом Мухтаром ЯХЬЯЕВЫМ.

– Мухтар Яхьяевич, каков, на ваш взгляд, дальнейший расклад событий? Кто сегодня олицетворяет современный миропорядок? И насколько терроризм нового поколения опасен для нашей страны, СКФО? Ведь здесь активно действуют агенты влияния, идет целенаправленная война в интернет-пространстве.

– Вы подняли очень сложные вопросы, содержательно ответить на которые без углубления в тонкости геополитической науки невозможно. Дело в том, что современный мир – это сложная совокупность множества стран, различающихся по размерам, географическому месторасположению, по общему социальному и цивилизационному потенциалу, месту и роли в международных процессах и отношениях. И этот мир быстро меняется в силу действия объективного закона неравномерности экономического и политического развития.

Начну с того, что в идеологической войне не бывает стабилизации, эта война заканчивается только с вытеснением одной идеологии другой. Весь XX век мы наблюдали острую конкурентную борьбу двух непримиримых идеологий – социалистической и буржуазной. Победителем в этом противостоянии вышла буржуазная идеология в различных ее версиях. И Россия конституционно закрепила отказ от претензий на государственную идеологию. Но де-факто в российской Конституции оказались закрепленными те же идеологические ценности и ориентиры, что и в конституциях других стран с рыночной ориентацией.

Особенности современного идеологического противостояния России и других государств заключаются не в том, что в этой войне противостоят альтернативные идеологии. Она идет как борьба различных версий идеологических систем, являющихся выражением геополитических интересов стран и интересов их политических элит. К тому же специфика идеологического противостояния обуславливается той геополитической структурой современного мира, которая, с одной стороны, является результатом всей предшествующей истории, а с другой – характеризуется противоречивой динамичностью.

Современный мировой порядок определяется деятельностью главных субъектов геополитики и находится в прямой зависимости от потенциалов всех стран-участников современной мировой политики, системы различных объединений, союзов и противостояний. Складывающиеся сегодня между различными геополитическими факторами отношения схватываются такими понятиями, как национальные интересы, национальная стратегия, национальная безопасность, соперничество, конкуренция, сотрудничество, экспансия. Не углубляясь в содержание всех этих категорий, отмечу только, что геополитическое соперничество – это борьба за ресурсы и контроль над определенными регионами или всем планетарным сообществом в целом, причинами которой являются неравномерность развития геополитических субъектов, столкновение их национальных интересов, а также ограниченность имеющихся планетарных ресурсов.

Современный мировой порядок определяется деятельностью главных субъектов геополитики и находится в прямой зависимости от потенциалов всех стран-участников современной мировой политики

Совокупное действие этих причин ведет к экспансии, то есть стремлению мировых лидеров к максимальному расширению своей территории и сферы влияния, иногда доходящему до попыток подчинить себе весь мир. Экспансия может быть как экономической, социально-политической, так и идеологической, она может осуществляться как в военной, так и мирной форме. Только целью экспансии всегда остается одно, а именно – подчинение другого своему влиянию и интересам при сохранении видимости его государственной независимости.

Геополитическое соперничество является одной из форм конкуренции, то есть борьбы государств за мировое лидерство. И эта борьба проявляется, с одной стороны, в стремлении государств к мировому научному, техническому, экономическому и военному первенству для обеспечения решающего перевеса своего геополитического потенциала над соперниками, с другой стороны, в активной внешнеполитической деятельности, направленной на контроль над главными геополитическими регионами и природными ресурсами. Интересы экспансии или, напротив, самозащиты от внешней экспансии, а иногда общие международные интересы принуждают государства к геополитическому сотрудничеству и взаимодействию, что проявляется в создании различных союзов и объединений государств или в образовании международных организаций для реализации общих и собственных геополитических интересов.

- Как сегодня распределяется геополитическое пространство мира? И можно ли сказать, что, пока супердержавы в замешательстве из-за пандемии, в своей захватнической политике Запад использует террор как основной инструментарий?

- Основными геополитическими игроками в современном мире являются США, Западная Европа, объединенная в «Европейский союз», Россия, Китай, Индия, Япония, мусульманский мир и группа быстроразвивающихся стран Юго-Восточной Азии (так называемые «азиатские драконы»). Общий баланс геополитического потенциала этих игроков можно представить, выделив такие показатели, как размеры территории, население, общий объем ВВП и объем ВВП на душу населения, количественный состав вооруженных сил и качество вооружений, расчетные объемы природных ресурсов, в особенности энергетических.

В современном мире выделяются главные центры силы: США и ЕС, претендующие на мировое господство и делающие все, чтобы сохранить однополярное устройство мира. Не допустить их мирового господства, придать миру многополярный характер стремятся Китай, Россия и Индия. США как мировой геополитический лидер стремятся к максимальному росту своего потенциала и географическому расширению за счет слабых стран и геополитических соперников. И в этом стремлении используют все легитимные и нелегитимные средства, в том числе и потенциал выпестованного ими же международного терроризма.

Идеологическая борьба как одна из форм обеспечения мирового лидерства не утихнет до тех пор, пока один из противников не будет окончательно повержен – примерно так, как в свое время был повержен СССР Америкой. И эта война продолжится до тех пор, пока не утвердятся иные мировые лидеры, но в этом случае идеологическое противостояние приобретет другое содержание и форму и уже другие политические субъекты или их союзы будут противостоять гегемонистским устремлениям нового мирового лидера.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 12 /75, декабрь 2020 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

ФИЛАТОВСКИЙ ФОРУМ

20-23 ноября в подмосковном пансионате «Лесные дали» прошёл форум переводчиков художественных произведений с национальных языков народов Российской Федерации на русский язык. Организатор – Фонд СЭИП. Представляем стихи и переводы некоторых участников мероприятия.

Гибель богов

Фрагмент лекции президента Музея изобразительных искусств имени Пушкина **Ирины Александровны Антоновой** на открытии Московской биеннале современного искусства (2017 г.)

Я думаю, в первые десятилетия XX века закончился огромный исторический период в искусстве, включающий в себя и тот, что начинался Ренессансом. Мы свидетели действительно большого кризиса художественной системы. И этот кризис может длиться не одно столетие, сопровождаясь реминисценциями. На разных этапах это было: от Античности к Средним векам, от Средних веков к Возрождению. И вот сейчас, захватив почти весь двадцатый, этот кризис, вероятно, продлится и весь XXI век. Меня часто спрашивают, что такое «Черный квадрат» Малевича. Я отвечаю: это декларация – «Ребята, все кончилось». Малевич правильно тогда сказал, суммируя глобальную деформацию и слом, отраженные прежде в кубизме. Но ведь трудно с этим смириться. Поэтому и началось: дадаизм, сюрреализм, «давайте вещи мира столкнем в абсурдном сочетании» — и поскакало нечто на кузнечиковых ногах. И дальше, и дальше… уже концептуализм, и проплыла акула в формалине. Но это все не то, это упражнения вокруг пустоты: чего бы такого сделать, чтобы удивились и не обсмеяли.

Больше того, начиная с XVIII века начался глобальный процесс, который я называю «Гибель богов» – недаром есть такая опера у Рихарда Вагнера. Потому что этот фактор – мифологический – перестал быть главным содержанием и оказывать влияние на пластические искусства. Можно писать «Явление Христа народу» и в тридцатом столетии, но его время, время известного нам великого искусства, кончилось. Мы видим, как разрушается принцип эстетики, духа и принцип идеала, то есть искусства как высокого примера, к которому надо стремиться, сознавая все свое человеческое несовершенство. Возьмите Достоевского. Его Сонечка в совершенно ужасающих обстоятельствах сохраняет ангельскую высоту духа. Но в новом времени, а значит, и в искусстве Дух становится никому не нужен. Поскольку искусство, хотите вы этого или нет, это всегда диалог с миром.

А в мире и сейчас, и в обозримом грядущем осталась только реальность как стена, как груда кирпичей, которую нам и показывают, говоря: вот это искусство. Или показывают заспиртованную акулу, но она вызывает только отвращение, она не может вызвать другое чувство, она не несет ничего возвышенного, то есть идеала. Как выстраивать мир вокруг отсутствия идеала?.. Я не пророк, но мне ясно: то, что сейчас показывают на наших биеннале, это уйдет. Потому что консервированные акулы и овцы — это не художественная форма. Это жест, высказывание, но не искусство.

Пока есть — и он будет длиться долго – век репродукций, век непрямого контакта с художественным произведением. Мы даже музыку слушаем в наушниках, а это не то же самое, что слышать ее живьем. Но репродукция ущербна, она не воспроизводит даже размера, что уж говорить о многом другом. Давид и его уменьшенный слепок – это не то же самое, но чувство «не то же самое», оно потеряно. Люди, посмотрев телевизионную передачу о какой-либо выставке, говорят: «Зачем нам туда идти, мы же все видели». И это очень прискорбно. Потому что любая передача через передачу абсолютно не учит видеть. Она в лучшем случае позволяет запечатлеть сюжет и тему.

Постепенно люди отвыкнут от прямого общения с памятниками. К сожалению, несмотря на туризм и возможность что-то посмотреть, новые поколения все больше будут пользоваться только копиями, не понимая, что есть огромная разница между копией и подлинным произведением. Она зависит от всего: от размеров, материала, манеры письма, от цвета, который не передается адекватно, по крайней мере сегодня. Мазок, лессировка, даже потемнение, которое со временем уже входит в образ, мрамор это или бронза, и прочее, прочее – эти ощущения окончательно утеряны в эпоху репродукций. Я не мистик, но есть определенное излучение той силы, которую отдает художник, работая над картиной иногда много лет. Это насыщение передается только при прямом контакте. То же с музыкой. Слушать музыку в концертных залах и ее воспроизведение даже на самом новейшем носителе – это несравнимо по воздействию. Я уже не говорю о той части общества, которая читает дайджесты и выжимку из «Войны и мира» на сто страниц.

Вот с этим укорочением, уплощением и обеззвучиванием человечество будет жить, боюсь, долго. Необходимо будет снова воспитать в человеке понимание, что ему необходим сам подлинник как живой источник, чтобы сохранять полноценный тонус эмоциональной жизни.

Власть технологий приведет к тому, что все будет исчерпываться получением информации, но будет ли уметь человек грядущего читать глубину, понимать суть, особенно там, где она не явна? Или он не увидит ничего, например, в суриковской «Боярыне Морозовой», кроме фабулы: на санях увозят женщину, поднимающую свой знак веры, а кругом народ. Но почему сани идут из правого угла в левый верхний? Между тем это не просто так, Суриков долго над этим работал и почему-то сделал так, а не по-другому. Будут люди задумываться над тем, почему тот или иной портрет профильный, а не фасовый? Или почему, например, фон просто черный?

Чтобы содержание искусства было доступно людям будущего, надо смотреть на великие картины, надо читать великие произведения – они бездонны. Великая книга, будучи перечитанной на каждом новом этапе жизни, открывает вам свои новые стороны. Я пока знаю тех, кто перечитывает великие книги. Их еще много. Но все больше будет людей, кто никогда не станет перечитывать ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Гете, ни Томаса Манна. Понимание поэзии тоже уходит. Думаю, в будущем только редчайшие люди будут наслаждаться строками «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».

Я не могу предвидеть изменения во всей полноте, как не могла предвидеть интернет. Но знаю, что необходимость в искусстве, вот в этом эстетически идеальном типе деятельности человеческой, снова наберет силу – но мы пока не знаем, в какой форме. И знаете, из чего я делаю такой вывод? Из того, что люди – вы, я, много еще людей — они продолжают рисовать пейзажи, писать стихи, пускай неумелые и незначительные, но эта потребность есть. Маленький ребенок всегда начинает рисовать маму – сначала вот этот кружочек и палочки, потом, когда сможет, он напишет «мама», а потом нарисует рядом домик, потому что он в нем живет. Потом он сам сочинит песенку, потычет пальчиком в клавиши и сыграет мелодию. Первобытный человек лепил Венеру с мощными формами, как Землю, которая рождает. Потом она превратилась в Венеру Милосскую, в Олимпию и Маху. И пока у нас будут две руки, две ноги, пока мы будем прямоходящими и мыслящими, потребность в искусстве будет. Это идет от человеческой природы с начала времен, и все будет так, если ее, конечно, не искорежат совсем.

А пока не появились зеленые листочки, пока не видно новых Рублева, Леонардо, Караваджо, Гойи, Мане, Пикассо, так уж огорчаться не надо – человечество создало столько великого, что и нам с вами хватит вполне, и вообще всем.

Так получилось, что моя специальность подразумевает историческое видение. И в истории уже бывали такие моменты, когда все подходило, казалось бы, к финальной точке, но потом вдруг появлялись новые люди и что-то происходило. На это и следует надеяться. Потому что уж слишком сейчас явственна индифферентность по отношению к искусству. Культуре не помогают. Не помогают даже умереть. Просто совсем игнорируют. Но многие при этом делают очень умный вид и непрерывно кричат: духовность, духовность. Но нельзя же свести духовность только к религиозному мироощущению. Как нельзя не понимать, что плохое образование, несмотря на интернет, только добавляет хрупкости цивилизации в целом...

Голубое небо октября

ЮРИЙ ТАТАРЕНКО, поэт, переводчик. Член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии им. Роберта Рождественского / г. Новосибирск



Привал

Мне хорошо с тобой и без тебя,
Мой листопадный дорогой товарищ...
Покрошишь сахарку для муравья
И чай покрепче в котелке заваришь.
А голубое небо октября
Напитывает лес осенним светом...
И станет ясно, что живешь не зря,
И что напрасно сомневался в этом.

Эволюция

Три капли неба выжать из стихов,
Забить в девятку, отслужить в десанте,
Заткнуть за пояс Вильяма и Саню
Всегда казалось парой пустяков!
И в прошлой жизни (классе так в восьмом)
Мы все хиты играли в ля-миноре…
Бутылка рома, брошенная в море,
В конце концов становится письмом.

* * *

Блондинистые ночи. Майский Питер.
Рукой подать до звёзд и Царского села.
Седой поэт в гламурном общепите
С утра боржоми пьёт. Украдкой. Из горла.
Обрывки фраз: «Парадное... Соснора...».
Холодные стихи и рук твоих тепло...
Всё это, слушай, будет так нескоро,
Что кажется мне:
всё
давно уже прошло.

Комната на Разъезжей

Это было и долго, и крепко,
То ad libitum, то по линейке…
Это было не с нами. И кресло
Поменялось в нелепом римейке.
Это был Петербург. Не столичный –
Европейский до кончиков шпилей…
И все та же на кладке кирпичной
Фотография Басилашвили.

Сумерки

Час какой, девятый?
Не кричи «ништяк»!
Всё равно, ребята,
Что-то, да не так…

Боли стали менее –
Денег на нуле!
Дёшевы пельмени
Только на луне…

Кто-то ест ризотто –
Прямо каждый день!..
Свет за горизонтом.
Каша на воде.

Счастья понемножку,
Но ведь – задарма!
Посадил картошку.
Выросла хурма.

Вспомни о пустующей зиме

КОНСТАНТИН КОМАРОВ, поэт, переводчик. Член Союза российских писателей, Союза писателей Москвы, Русского ПЕН-центра. Финалист литературных премий «Дебют» (2013, 2014) и «Лицей» (2018), победитель «Филатов-феста» (2020). / г. Екатеринбург



* * *

Где цвела лоза –
там лежит зола.
Кто мне рассказал
о природе зла?

Вместо деревца
прорастает трость.
Тройственность лица
видит здешний гость.

Словно серый серп
над пустой межой,
здесь ты страстотерпец,
всему чужой.

Заводи скорей
пыльное бла-бла
и пили хорей
о культуре зла.

* * *

В саду густых пятиэтажек
и труб, обтянутых фольгой,
я сам себе уже не важен,
мне важен кто-нибудь другой.

Но этот кто-нибудь иль эта,
услышав мой глухой надсад
и опознав во мне поэта,
тотчас же спрячутся назад,

поскольку для всего есть мера,
помимо... Впрочем, для всего.
И на вопрос: "Какого ера?" –
не отвечают ничего.

* * *

Я только стих,
я только душа.
Маяковский

Не отыскав ни боли, ни тоски
внутри себя, ни радости, ни света,
надень, дружок, дырявые носки
и выйди в переполненное лето,

и вспомни о пустующей зиме,
просторной для отчаянного жеста
навстречу тем, кто мерно спит в земле,
и тем, кому в ней не хватает места,

и тем, кто с облупившихся трибун
смотрел на ход твоих глухих ристалищ,
кто вылетели птичками – в трубу,
пробрезжили, растаяли, расстались,

и даже тем, кто засыпал с тобой,
кто засыпал любовью и заботой,
кого ты нежной придавил стопой
чужого ямба, выпил, отработал...

И если вновь пойдёт такая жесть
и снова будет не опять, а снова,
спроси себя тихонько: кто я есть?

Ты – только слово, милый,
только слово...

* * *

Я разобрался с личным адом,
признав, что он и есть мне – дом,
и строк своих ветвистым садом
неспешно ухожу в Содом.

Но посреди густого хора,
где гибнет не герой, но хор –
разгрузки вечная Гоморра
мне не по кайфу до сих пор.

Цена твоих побед

ЭЛЬМИРА АШУРБЕКОВА, поэт / г. Махачкала



Я не во сне, а наяву

Я не во сне, а наяву
Листаю сны вчерашней боли,
Не окликаю, не зову.
Но в сотый раз по чьей-то воле
Замрут тончайшие листы,
Страница белая качнется,
И выйдешь мне навстречу – Ты…

Не наяву, а в дивном сне
Душа испуганно очнется,
Ты не узнаешь обо мне,
Никто тебе не отзовется.
Не окликаю, не зову,
Былое спит под мертвой маской.
Слетает осень на траву
Моей невыплаканной сказкой.

Мне повторяла бабушка не раз

Мне повторяла бабушка не раз
Слова покойной матери своей,
Что нет проклятья горше, тяжелей,
Чем пожелать бессонницу врагу.
Теперь сама я утро стерегу,
Теряя сон и не смыкая глаз.

Ее слова тогда казались шуткой,
А нынче – спать ложусь –
Минута длится час, час превращая в сутки,
И тяжесть мыслей, неподъемный груз,
В движение приходит, как состав,
Как поезда, оглохшие от хрипа,
Пугая шумом, гулом, тайным вскриком.
Приходят и уходят, то отстав,
То обгоняя всех – груженые, пустые…
И если сон в одном, то в множестве из ста –
Отрава прошлого
И дни полуживые….
Да, бабушка, ты сотни раз права…
Страшней проклятий – только пожеланье
Потери сна.
Что мне докучный мир и что молва,
Когда объемлет ночь, и на закланье
Идет по звездной ниточке луна …

Встреча

Ты, как волнением охваченный корабль,
Пробороздив простор, мне сердце пересёк,
Нарушил штиль, подняв лавину капель.

Свет глаз направив в ночь моей души,
И шаря вверх и вниз, наискосок,
Что ты искал в ее глухой тиши?

Следы заветной тайны от тебя?
Поверить правде вряд ли сможешь ты -
Река моя утихла, как дитя.

Исчезли бури чувств, их знойные ветра.
Теперь мой танец полон простоты,
И хореограф нов, и с ночи до утра

Со мной не Чувство больше, только Разум.
И больше не тревожь ни думы, ни мечты,
Как вдохновение, отвергнутое разом.

Душа

Как высохший родник,
Душа нема, не слышит…
Ни капли чувств – ледник,
Был голос – да весь вышел.
Для песни не осталось
Ни звука… Столько лет
Из жизни, что сломалась
И выброшена вслед,
Мне в душу боль стекалась –
Цена твоих побед.

…Ни звука нет для песни,
Лишь в вены столько лет
Чтоб чувства не воскресли,
Всё каплет горечь бед.
Каналы жизни – пытка,
Когда по ним течет
Горчайшая подпитка,
А не сужденный мёд.

Одиночество

Смогу ли изменить твою природу?!
Мой иноходец, одинокий конь,
Любовь к степи – предчувствие свободы
И тайный знак мне: «Не зови, не тронь».
Дыханьем льда коснется в темноте
Печальный счёт кукушки за селом,
«Ку-кум, ку-кум»…. В случайной суете
Я забываю песни о былом.

Ночь за окном, за утром – снова вечер,
Тебя всё нет. Я в ожиданьи встречи
Смотрю в окно и слушаю гул ветра.
Любимый, где ты?...
Нет ответа,
Лишь вновь и вновь мне отвечают годы:
Возможно ль изменить свою природу?

Перевод с табасаранского
Миясат Муслимовой

Лето, лето, осень



МАРАТ ГАДЖИЕВ, фото автора / г. Махачкала

(Окончание. Начало в №11/74)

Замкнутое пространство, ограничения, маски, маски, дистанция – всё лето. И вот под занавес помчался я в горы на фестиваль промыслов Юга России. Думал на одну ночь, а застрял на четыре дня. Отдушина! Запах чабреца, цветы душицы, мастера на фестивале народных художественных промыслов, показ женских национальных костюмов, премьера документального фильма «Готфрид Гасанов. Маэстро гор» с Саидом Ниналаловым в главной роли и оживший благодаря Борису Вайцеховскому аул Амузги, подъём в древний Кала-Корейш и незабываемые встречи. Сколько лиц, положительных эмоций.

* * *

На 2-й фестиваль народных художественных промыслов Юга России в Кубачах меня прямо от дома подхватила попутная ГАЗель.

Водитель, шебутной даргинец, показал на заправку:

– Я сразу вас нашёл, эта заправка, оказывается, моих односельчан.

– Может быть. – Мне оставалось только согласиться. – Они названия меняли несколько раз.

Оглянувшись назад, я поздоровался. В полутёмном салоне ехали женщины, заваленные баулами. Участницы фестиваля проделали долгий путь на перекладных до Махачкалы, а здесь организаторы предоставили транспорт до Кубачи. Но судя по шуткам в автобусе, девушкам было не привыкать.

После Маджалиса водитель громко обратился к пассажирам, по какой дороге ему ехать – по старой или новой, более короткой.

Новая дорога вела по живописным местам, и действительно короче, теперь не нужно заезжать в райцентр Уркарах.

– Это действительно новая? Представляю, какая старая, – засмеялась моя соседка.

Действительно, больший участок пути это грунтовое покрытие, местами с ухабами и вымоинами от дождевых потоков. Было видно, что работа по расчистке от камнепадов здесь ведётся постоянно. Человек оспаривает у природы право на её просторы. На одном из поворотов серпантина стояли на дежурстве бульдозер и грейдер. Дорога пошла радостней, когда мы выехали на асфальт.

– Вот это поворот на Кала-Корейш. Святое место у нас, слышали?

Но подъём к святому месту очень быстро исчез за поворотом, оставалось надеяться на другой случай. Водитель спешил и останавливался только в Маджалисе, чтобы заправиться.

У нас вышла смешная история. Одна из пассажирок передала свой телефон водителю с просьбой объяснить дорогу до Кубачи. Оказалось, что группа гостей на своём транспорте выехали из Махачкалы и возле Манаса повернули на Карабудахкент. Теперь они согласно маршруту навигатора ползли на Губденский перевал. Водитель рекомендовал вернуться на федеральную трассу и продолжить путь до поворота на Маджалис. Но звонившие решили продолжить путь согласно выстроенному маршруту навигатора.

Я заметил по махачкалинским таксистам, что в основной своей массе не знают город. Смотришь на него, а он одним глазом в экран смартфона. Иногда получаются странные движения по городу. В ответ на моё возмущение «почему мы делаем ненужный крюк» слышу одно и то же: «Мы должны следовать маршруту навигатора». Зачем им знать названия улиц, когда в руках такой помощник. Раньше среди горожан была такая шутка, когда кто-то задерживался по времени приезда в город, говорили: «Ты что ехал в Махачкалу через Агач-аул?». Подобное я слышал и в Грозном – «Ты ехал в город через Урус-Мартан?»…

Старая и новая дорога. Для кого-то, безусловно, новая и долгожданная, но когда-то в этих местах проходил старый путь. Исследователь Кала-Корейша художник Парук Муртазалиевич Дебиров в книге «Архитектурная резьба Дагестана» пишет:

«Это селение расположено на территории Кайтага, на одной из вершин северо-восточного отрога горы Кубачи-Даг, как бы обрамляя заросшую густым лесом гору.

Древняя дорога проходит по юго-восточному и южному склону горы Кубачи-Даг, а новая дорога начинается от Дербента и идёт через селение Маджалис, Уркарах и далее в нагорный Дагестан через селение Акуша.

По информации Арслана Баркаева (95 лет), жителя Кала-Корейша, по старой дороге всегда было интенсивное движение, и только после прокладки новой магистрали это движение прекратилось».

– Вот и Кубачи на той стороне. Мы поднялись выше лесистых утёсов, и перед нами открылась перспектива близлежащих гор, и на каждом склоне виднелись сёла.

– Где, где? Занавешенные окна автобуса не давали обзор, и все потянулись вперёд, чтобы через лобовое стекло увидеть конечную точку нашего маршрута. В низинах уже появлялись глубокие тени, солнце клонилось к закату, освещая вершины.

В Кубачах шло броуновское движение. Женщин распределили в один из гостевых домов, и они повытаскивали свои сумки, а меня водитель любезно подбросил до базарной площади. Смеркалось. Закинув на плечо рюкзак, я поспешил в башню. С хозяйкой башни Фатимой Кишовой была договорённость, что я привезу на дни фестиваля свои работы. Лишь бы нашлось теперь свободное место, чтобы не нарушить основную экспозицию, и в то же время не дать затеряться моим тарелкам.

На днях, 15 августа, в старинной сторожевой башне Акайля Кальа открылась Вторая международная биеннале печатной графики «Кубачинская башня», которую организовали искусствовед Екатерина Дидковская и народный художник Дагестана Юсуп Ханмагомедов. Первая выставка, о которой я писал два года назад, была осуществлена благодаря получению гранта Президента России, а в этом году только по личной инициативе организаторов.

Справка, которую мне предоставила куратор выставки Екатерина Дидковская:

«В основной экспозиции выставки представлено более 200 работ 126 профессиональных художников-графиков и студентов художественных вузов из десяти стран: России, Беларуси, Украины, Болгарии, Чехии, Турции, Германии, Нидерландов, Мексики и Венесуэлы. Биеннале проводится творческим объединением «ДаГраф» при участии общественных организаций «Гипотенуза» и «Зерихгеран».

В конкурсной программе Биеннале 2020 года представлены работы как молодых, так и именитых художников из разных стран – более половины авторов участвуют в проекте впервые. На четырёх этажах средневековой сторожевой башни разместились пейзажи, портреты, натюрморты, иллюстрации, сюжетные композиции, выполненные в печатных техниках – офорт, линогравюра, ксилография, литография. Вне конкурса представлены работы, созданные в технике гумбихроматной печати, а также работы из частных коллекций».

Выставка в селении Кубачи закрылась в конце августа. Вторая выставка проекта откроется в Махачкале.

* * *

– Вы куда гвоздь вбили?

Молоток попал в палец. Света в башне маловато, а с моим зрением вот так просто гвоздь в такие камни не вгонишь. Потерев ушиб, я вновь продолжаю стучать, хотя мне уже ясно, что мои гвозди можно выкинуть. Камень как железо.

– Между камнями вбивайте. Чтобы потом можно было вытащить гвоздь.

Надо же обстоятельный какой, настоящий хозяин башни. Сколько ему интересно.

– Послушай, как тебя зовут?

– Джамал.

– Я привез с собой гвозди, но сюда только металлические дюбеля войдут. Мне нужно для тарелок 10 гвоздей, можешь достать.

– Магазин ещё наверно не закрылся, ребята могут купить. Табурет нужен?

Да, было бы хо-ро-шо. Надеюсь, успею сейчас развесить, а то утром открытие фестиваля возле администрации. Пока к башне доберусь – полдня пройдёт.

– А вы что всего на два дня работы вешаете?

– Да вот сам думаю, нужно ли было ради двух дней суетиться. Может оставить у вас, а потом кто-нибудь оказией привезёт в Махачкалу. С мамой твоей завтра обсудим. Если бы не выставка графики, то можно было и на другом этаже башни повесить, в более просторном месте. Но пусть здесь над очагом висят.

– Это ваши работы… как называются?

– Это серия «Млечный путь» из девяти тарелок, двух пиал и вазы.

– Продаётся?

– Хотелось бы. Может после выставки появится покупатель на всю серию.

– А сколько просите?

…

– Да? А вам в подарок браслеты или кольца не нужны.

– Там внизу, в витрине твои изделия.

– Не только мои. Вот гвозди возьмите, мне верхнюю дверь ещё закрыть надо. Наверно сегодня уже посетителей больше не будет.

* * *

Администрация расположена в другой части села, в 20 минутах ходьбы от базарной площади. Дорогу я пока не знал, поэтому попросил Саида, чтобы кто-нибудь меня забрал из башни. Приехал знакомый по Махачкале мастер Алигаджи Хурдаев.

Во дворе администрации горели фонари. Несмотря на поздний вечер вокруг здания кипела работа, устанавливали торговые палатки, ровняли тротуарную плитку. Фестиваль народных художественных промыслов откроется завтра утром, кто-то из гостей уже приехал, завтра ожидали остальных. Списки гостей уточнялись на втором этаже здания, куда я поднялся с Алигаджи. Абдусалам Куртаев, нынешний глава села, бегал вверх-вниз, отдавал распоряжения, иногда сам что-то таскал. При всём при этом он умудрялся шутить.

– Извини, хинкалом не встречаю, но чай девушки нальют. У нас ремонт в здании, и во дворе идёт благоустройство. Пока на дни фестиваля марафет наведём, а потом уже основательно закончим. Ты у кого остановился?

– Пока не определили меня, Абдусалам.

– Он у меня будет. – В комнату вошёл Алибег Куртаев и видимо услышал вопрос своего брата. – С приездом, Марат! Сейчас кое-что заберу и поедем. Или у тебя пока дела есть.

– Нет, Алибег, самое главное я уже сделал: приехал в Кубачи, развесил свои работы.

Прошло минут пять, и, обогнув несколько кварталов, машина свернула на узкую улицу и остановилась у дома Алибега.

– На втором этаже у нас москвички, - остановив мое движение к лестнице, пояснил он. Мы на первом.

– Да, и я еще…

– Всё нормально, не думай об этом.

* * *

Утро в горах тянется размеренно и долго. Хозяйства, сады-огороды, куры-муры, дальше – ежедневные сельские хлопоты. А сегодня событие года - открывается фестиваль промыслов, уже второй по счёту. Сельчане, понимая, что их помощь может понадобиться в любой момент, переносят дела на другие дни (исключение только свадьба). Праздник встретят всем миром.

Утренний туман потихонечку растаял, и птички засуетились в небольшом саду Куртаевых. Пятнистая хозяйская кошка, привлечённая шумом, пересекла зал и исчезла на балконе. Завтрак поглощён, и мы с Алибегом вышли из дому. Оказывается, таинственные москвички уже давно встали и где-то прогуливались.

Солнце по прогнозам будет радовать нас своим теплом сегодня и завтра, а дальше всё туманно.

До открытия фестиваля было ещё пару часов, и я решил пешком прогуляться до башни, чтобы уже ориентироваться самому. Дорога шла мимо администрации, потом по склону горы на спуск и делает поворот влево с подъёмом. Хорошая утренняя прогулка.

По пути я встретил журналиста Бориса Вайцеховского с похожим на него парнем. Потом я узнал, что это его брат. Борис в высоких сапогах, под курткой тёплый свитер, в общем совершенно не городской.

– Доброе утро!

– Доброе! Сегодня базарный день. Мы решили прогуляться, а заодно купить хлеб и продукты.

Борис Вайцеховский, кубачинский зять, не перестаёт удивлять нас, дагестанцев, своими замыслами. И в эти дни готовится совершить невероятное действие – оживить заброшенное селение кузнецов Амузги.

На протяжении нескольких лет он общался с жителями этого села, проживающих по всему Дагестану. И с женщиной, которая последняя покинула родной аул. Её смерть, как я думаю, подтолкнула Бориса провести свой перформанс.

На базаре шла бойкая торговля, и я остановился здесь и незаметно стал фотографировать торговые сценки. Неожиданно видоискатель поймал крупно улыбающееся лицо. Я не сразу узнал в смотрящем на меня загорелом парне Махача Мусаева, директора Института истории, археологии и этнографии. Он с сотрудниками находится в Дахадаевском районе в экспедиции и пришёл прикупить провизии. По отросшей щетине историков, было понятно, как долго они находятся «в поле». Оказывается, Саид пригласил их завтра на презентацию документального фильма.

* * *

Фестиваль открыли на площадке перед администрацией, народ пребывал, а во многих палатках ещё шла расстановка изделий. Для кого-то это просто выставка, для большинства выставка-продажа. Кубачинские белые платки, на плечах клетчатые пледы. Кстати, эти пледы пришлись по вкусу всем приезжим женщинам, девушкам, девочкам, и очень хорошо согревали на прогулках по селу и за пределами. Четыре дня мероприятий запомнились и красотой национальных костюмов Дагестана, и многих регионов России. Преподаватель политехнического колледжа Татьяна Серова привезла на фестиваль коллекцию национальных женских костюмов реконструированных по рисункам художника Макса Тильке. Показ прошёл во время открытия фестиваля.

...Время летело, я с фотоаппаратом ходил кругами по ярмарке. Тут блестят никелированные ичичалинские кувшины, здесь кинжалы и сабли, дальше самовары, скатерти, пуховые платки, а вот палатка, где Зумруд представляет изделия Алибега. По её просьбе, он переключился на женские украшения. «Она мне говорит, хватит паровозы собирать!», это Алибег за ужином нам рассказывал.

С квартирантками второго этажа, москвичками, я познакомился благодаря пирожкам, которые буквально улетали со сковороды. Их лепили и жарили за администрацией, и участникам фестиваля раздавали бесплатно. Но как выяснилось, не участников просто не было. И у поваров, которых сменяли девочки-волонтёры, просто не было времени выяснять, кто тут кто.

Налив горячий чай, я поискал взглядом свободное место в импровизированной закусочной, чтобы присесть в ожидании готовящегося пирожка.

– Извините, можно к вам присоединиться.

– Конечно, садитесь.

За столиком сидели три блондинки и бойко разговаривали, и у меня в голове промелькнуло «это наверно чеховские три сестры». В чем-то «сёстры», безусловно, были схожи. Но я понимал, что посмотрел на них глазами аборигена. Мы привыкли к своим типажам и с большой долей вероятности можем определить дагестанца и даже из какого он рода-племени. Иногородцы вычисляются сразу и не только по типу лица, но и по манере разговора, эмоциональному складу.

Одна из «сестёр» посчитала необходимым переключиться на меня и поинтересовалась, как меня звать. Она тоже представилась «Нона» и попросила: «Марат, вам не трудно будет принести для нашей компании чайник. И не забудьте взять себе пирожок – очень вкусные!».

Через минуту-другую с пирожком и чайником я вернулся к девичьей компании и быстро почувствовал себя в творческом кругу.

– Вы тоже участник, или кубачинец?

…

– Марина Кудрина, главный редактор журнала, – продолжала знакомить Нона, а это Оксана Некрасова, мы с ней выставками занимаемся с 90-х годов.

Профессор, доктор технических наук Нона Дронова когда-то закончила Высшую школу народных искусств, а сейчас возглавляет Научный центр по сертификации и оценке. Марина Кудрина по образованию хормейстер. Музыкальный слух и умение сконцентрировать внимание людей на поставленной задаче помогли ей стать главным редактором российского журнала о лучших украшениях, тенденциях и брендах «Jewelry Garden», которому в этом году исполнилось 15 лет. Оксана Некрасова родом с Алтая. У неё, не много не мало, свой ювелирный дом «Элита», и она учредитель ассоциации «Национальные ювелирные бренды России».

Как оказалось, была и четвертая «сестра» – фотограф Дарья Жарова. Она постоянно искала для себя объекты



съёмки и избегала наших шумных компаний. Юная девушка родом из Вологды, перебралась в Москву. Вот как она сама говорит о своей работе «Фотографирую архитектуру для Les Mascarones, музейные экспонаты для myZei, котов и природу для души». На фестиваль она приехала по приглашению, чтобы подготовить материал для журнала «Мир музея» (статья «Кубачи – центр ремёсел» с фотографиями Даши был опубликован в сентябрьском номере этого журнала).

– Мы остановились у мастера Алибега Куртаева.

– А так мы соседи, у нас общий кунак! – обрадовался я.

– Мы с Саидом знакомы много лет, по ювелирным выставкам, когда он был директором Кубачинского комбината.

– Так вы наверно и моего брата знаете, Тимура Карналилова.

– Тимка ваш брат? – оживилась, молчавшая всё это время Оксана. – Он на фестиваль приехал?

…

– А-а, художник…

– Художник-график, и кроме того занимаюсь надглазурной росписью фарфора. Серию работ привез на фестиваль, вчера повесил в башне.

– Да, кстати в башню нам надо найти время зайти. А на конкурс что представили?

О конкурсе я совершенно не думал. Саид предложил мне заполнить заявку и привезти свои работы на фестиваль. Я просто не представлял, как их демонстрировать в палатках, на столах среди всей этой пестроты. На таком фестивале мастера представляют работы, относящиеся к традиционным народным промыслам, а мои тарелки, как не верти, расписаны в духе современного искусства. И вот тогда он предложил повесить «Млечный путь» в башне.

– Я керамику тоже расписываю, потом дома я покажу свой сайт и работы. Нона и Марина вошли в жюри кубачинского фестиваля и поэтому старались не пропустить ни одного мастера. Украшения примеряли на себе, подбадривали мастеров. Я прислушивался к их оценкам и видел, что говорили «сёстры» по существу дела, и если хвалили, то не ради приличия.

– Обязательно посмотрим ваши тарелки, мы и так собирались в башне выставку графики посмотреть. Может утром и проскочим, да Марина?

Мои москвички попали в башню под вечер второго дня фестиваля. Им очень понравились мои росписи и современная подача. Марина предложила переслать фотографии работ ей на почту, чтобы показать при случае специалистам.

– Вам ничего не надо искать. Ваши работы современны и обязательно будут востребованы, я даже вижу целую линию этих работ. А эту тарелку с огурчиком возьмите себе как знак линейки «Млечный путь».

Марина говорила так убедительно и со знанием дела, что я подумал: «Боже мой, это к пятидесяти годам у меня открывается перспектива? Востребованность… Услышала бы моя. Сегодня точно мой день».

– Так, а почему вы не представляете их на конкурс, – напирала Нона. – Марина права, чудесные работы. Просто надо подумать, на какую номинацию выдвинуть.

…

В последний день фестиваля шёл проливной дождь – палатки стояли пустые, торговать не было смысла. Но жюри к 11 часам собралось в магазине «Тукан», где собраны представленные на конкурс изделия.

Неожиданно из магазина вышел Алибег и сказал, что Марина спрашивала, где мой фарфор. Чувствуя неловкость перед кунаком, я поделился своими сомнениями.

– Алибег, они, конечно, имеют право предлагать, но ты как считаешь – это правильно?

– Давай так, пока они оценивают представленные там работы, у меня есть время сгонять в башню и привезти что-то из твоих. Жюри без нас решит – кто что достоин! Туда обратно от силы десять минут. Садись, поехали...

На закрытии мероприятия почётный гость фестиваля бизнесмен Расул Каландаров объявил меня в числе победителей конкурса «Взгляд в будущее». Серия «Млечный путь» получила второе место «За философское осмысление традиционных образов». Спасибо, сёстры, за перспективу!

* * *

Очередной поход к башне «Акайля Кальа» – и я решил взобраться на открытый верхний ярус со смотровой площадкой и поглядеть на окрестности. Здесь не бывает пусто – всегда туристы. Вид на село с башни замечательный, но часто приходят туманы, поэтому у меня в архиве много туманного. Высунувшись наружу, я не поверил ушам, когда услышал грузинское пение. Сначала подумал: запись, но, увидев чунгур в руках девушки, понял, что поют вживую. Две красавицы сидели на зубцах башни и сладко пели. Случайные зрители, среди которых был и Магомед Магомедов, руководитель РИА «Дагестан», просили петь вновь и вновь. Девушки не стушевались, и наши аплодисменты их подбадривали. Они раскраснелись то ли от высоты, то ли от мужского внимания. Голос их звучал мягко и странно в этих кубачинских горах. Та, что с чунгуром, была в жёлтой блузе, поверх которой качалось филигранное украшение, на плечах цветастый платок с бахромой. Волосы её распущены, и широкое восточное лицо светилось улыбкой. Вторая исполнительница была в хевсурском национальном платье, черты лица более острые, а волосы были собраны диадемой. Мой глаз не распознал в них родных сестер, однако их зовут Тинатин и Диана Музашвили.

– Это ваша настоящая фамилия, точно не псевдоним?

Смеются.

– Наверно, в роду были одни художники и музыканты! А вы из Тбилиси приехали, девочки? Вот на Диане хевсурское платье, правильно!?

– Ой, так приятно, что вы догадались. Мы родились в Тбилиси и школу там закончили. Сейчас работаем на грозненском телевидении и делаем программы-встречи с творческими людьми.

– Вот и беседуйте со мной, я художник. Спуститесь потом в башню и увидите на стене мои тарелки. А на фестиваль как попали?

– Мы случайно от друзей услышали и решили приехать ненадолго.

Чуть позже я подарил им свою книгу, и они, полистав, нашли фотографии, сделанные мной на юбилее Важи Пшавелы.

– Большое спасибо, мы обязательно прочитаем книгу и напишем.

№ 12 / 75, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"



Прошла неделя, они действительно позвонили, оставшись под впечатлением от книги. Делились планами предстоящего сольного концерта в Махачкале. Он действительно прошёл 31 октября в «Камелоте» при полном аншлаге. Простите девочки, не получилось попасть на вашу Тбилисобу. Но всё у нас впереди.

* * *

Фестиваль в разгаре. Кто-то скучает в палатках, у других толпится народ. В поисках «портрета» хожу туда-обратно, протискиваюсь сквозь зрителей концерта. Людей много – самих кубачинцев, приезжих и концертная программа ассорти. Но мимо ичичалинского мастера уже не могу пройти. Всё ждал лучшего кадра, но любопытствующие мешали. Он все выстукивал своим молоточком и в какой-то момент отложил заготовку и перевёл дух. Есть возможность поговорить с аксакалом.

– Салам аллейкум, уважаемый Умар (имя мастера на вывеске было написано как Омар Шейхов, но на столе крупными буквами я прочитал «Умар (Магомед) Шейхов»).

– Ва аллейкум асалам!

– Вы из самого Гумбетовского района приехали?

– Да нет, я из Ичичали, что в Хасавюртовском районе. Переселенцы. А в старом селе только один мастер остался.

– И у вас мастерская и есть ученики?

– Мастерская-то есть, а вот этим ремеслом молодые не хотят заниматься. Раньше в каждом доме были наши кувшины разных размеров, воду таскали, а сейчас, сами понимаете, пластиковые канистры. Вот только для каких-нибудь туристов и делаю.

– И никелируете сами?

– Да, всё делаю. У меня конечно не такая гравировка, как у кубачинских мастеров, но за качество своих изделий я отвечаю.

Я благодарен кубачинцам за возможность показать свои работы. Здесь ценят труд мастера. Дай Аллах всем здоровья и побольше таких фестивалей.

* * *

Время загадать желание и стать между двумя Ольгами. Они уж точно не сёстры! Оли, Оли, вы действительно достойны большой благодарности.

Но о каждой по существу.

С определённого времени на фестивале с Ольгой Королёвой мы ходили (работали) тандемом. У меня в руках зеркалка, у неё маленький фотоаппарат.

И фотографировала она мероприятия вслед за мной, как будто делала «контрольный выстрел». Высокая, стройная женщина в костюме цвета морской волны. Она знала программу и после каждого мероприятия бегала в администрацию отсылать информацию в Москву. Улыбка не покидала её лица, и подружились мы по дороге в Кала-Корейш, но «спелись» в другой ситуации.

Все дороги ведут к сторожевой башне. Оля готовила небольшие материалы об участниках фестиваля и предложила записать меня непосредственно возле работ. Это был дождливый день, по программе ожидалось открытие этнодома «Кубачи». Алибег подвёз нас до башни и уехал по своим делам.

На моё счастье Фатима Кишова уже вернулась из Махачкалы и обещала скоро подойти к нам. А пока Оля фотографировала меня и мой «Млечный путь», затем за фотоаппарат взялся я и сделал несколько портретных снимков. Да, в этом средневековом интерьере у меня вышло немало хороших портретов.

Мы встретились с Фатимой, и я подарил ей свою книгу. Наш разговор прервали раскаты грома. В башне они звучали по-особенному, как будто палили пушки неприятеля и нас ожидал бой. Противник послал на нас свои ливневые войска. Фатима достала свой зонт.

– Ну что, в Этнодом, чтобы успеть, пойдём короткой дорогой.

Мы кивнули, хотя в голове рисовали совершенно ровный путь.

Сегодня, 22 августа, открывается Этнодом «Кубачи» в Хьхьащала (нижнее село). Проект осуществлялся благодаря энергии Мурада Гаджияхьяева и финансовой поддержке Фонда президентских грантов.

Зонт раскрыт, дождь стучит, вода потоками несётся между камней. Мы, стараясь не отставать от Фатимы ни на шаг, ринулись вперёд. При всём желании я уже не мог отказаться от посещения призрачного этнодома. Было бы стыдно – впереди две женщины, одна в туфлях, другая в брючном костюме и лёгких кроссовках.

Мы ныряли в каменные коридоры, выскакивали из арок на всякие перекрёстки, где даже Фатима несколько раз запуталась. Потоки воды со всех сторон торопили нас с мыслями, шагами, вызывали и ужас, и восторг. Как я хотел вытащить фотокамеру и снять этих девушек на фоне стихии, мокрого хаоса камней, казалось, совершенно покинутых лачуг. Под ногами вереницы скользких, расшатывающихся камней, ведущих куда-то вниз в темноту.

– Понимаете теперь, почему у нас девушки ходят на каблуках, – раздался впереди голос кубачинки. – Не только для красоты, но и чтобы ноги оставались сухими.

Она повернулась посмотреть, как Оля перепрыгивает на большой валун в арочном проходе. Прыжок – и москвичка счастлива, что не угодила в поток.

Но ей пришлось прыгать обратно, потому что мы прошли нужный поворот! Какое воспоминание увезёт Оля домой. Никакие солнечные ванны не сравнятся с кубачинским душем. Пахло травой и кизяком. Когда-то в этих домах кипела жизнь, и ступеньки укрепляли.

– А мне не привыкать, у меня за плечами хорошая спортивная подготовка.

Наверно, занималась художественной гимнастикой, подумал я. Да, ладно. Сколько ещё плутать. Куртка промокла насквозь и под ней свитер. Был бы один, не задумываясь, разделся по пояс.

Мы всё-таки дошли. У входа в дом под навесом балконов стояли мужчины и уже отмечали событие. Импровизированный стол оставлял лишь узкий проход для одного человека. И этот человек должен был ещё пройти сквозь строй. «Тостующий пьёт стоя», – говорил Георгий Данелия языком своих киногероев.

Да, я посмотрел старый дом. Маленький балкон вибрировал и был готов обрушиться от наплыва гостей. Люди прибывали, но открытие затягивалось. Ждали официальных гостей. Я понял, что толком не сниму внутри, сделал дежурные снимки и спустился к застолью. Здесь мне удалось немного согреться. Спасибо, «Нашлись добрые люди... Подогрели, обобрали. То есть подобрали, обогрели...».

Мурад – замечательный парень, мой бывший сосед в Махачкале. Дом принадлежал его прадеду. Он восстановил старый дом. Теперь в нём представлена история его семьи, в одной из комнат создано родовое древо семьи Раджабовых, которое насчитывает 278 человек. На ветвях огромного дерева представлены фотографии всех членов этой семьи. Другое помещение отведено под музей, здесь собраны старинные экспонаты.

В церемонии открытия приняли участие глава сельского поселения Абдусалам Куртаев, представитель фонда Геннадия и Елены Тимченко «Культурная Мозаика» София Шакирова, руководитель фестиваля народных художественных промыслов юга России Саид Ниналалов, а также местные жители.

Этнодом «Кубачи» является первой ступенью к созданию этнографического музея под открытым небом «аул Кубачи». Глава села Абдусалам Куртаев поблагодарил Мурада за его инициативу и вручил ему благодарственное письмо за вклад в восстановление древнего аула.

Дальше Олю Королёву я потерял из вида. Она фотографировала наверху всю эту церемонию и зависла. Вспомнил о ней много часов спустя. За это время я с кубачинцами вспоминал дружеские связи с моими кумухцами. Обычная застольная мужская забава резюмировалась:

– Дыркабъ! Кинса бианав! Сахли! Ляхаем!

* * *

Ольга Мурзина – доцент в РГУ им. А.Н. Косыгина и один из режиссеров фильма «Готфрид Гасанов. Маэстро гор». Презентация документального фильма о дагестанском композиторе была включена в программу фестиваля и с нетерпением ожидалась зрителями.

Народ вечером медленно подтягивался к дому культуры. Отремонтированное недавно здание с фойе, где подростки играли в шашки, а за двумя дверьми классический прямоугольный зал со сценой и закулисными карманами. В зале было немного людей, и чувствовалось волнение.

Автор идеи Саид Ниналалов. Он нашёл в Москве режиссёров – Алексея Артемьева и Ольгу Мурзину, которые со съёмочной группой прилетали в Дагестан и в течение нескольких месяцев проводили съёмки в Дербенте, Кубачах, Махачкале, Буйнакске и Чохе. Фильм-монолог, где главный герой-композитор ведёт разговор с самим собой. Голос звучит за кадром, и перед зрителем проносится вся его жизнь. Режиссёр настоял, чтобы Готфрида Гасанова играл сам Саид. Фильм получился запоминающийся благодаря замечательной операторской работе. После показа под аплодисменты Ольга Мурзина и Саид Ниналалов вышли на поклон зрителям.

9 ноября Ольга написала в фейсбуке: «Невероятная новость! Только что позвонили и сказали, что наш фильм «Готфрид Гасанов. Маэстро гор» включат в программу Фестиваля Ирида».

12 ноября вся команда фильма была в Сочи на Кинофестивале и музыкальном фестивале Ирида. Фестиваль завершился онлайн-показом фильма «Готфрид Гасанов. Маэстро гор». Поздравляю всех, причастных к этой творческой работе.

* * *

Для прогулки в Кала-Корейш выдался замечательный день. Гостей рассадили по машинам, и колона рванула из Кубачи. Минут через десять всех высадили на полянке, где просёлочная дорога идёт сквозь лесной массив и серпантином спускается к местности Хlяхъедаккве, что с кубачинского переводится как дальняя ложбина.

Но кто нам покажет дорогу!? Спускаемся с оглядкой. Да, другой дороги нет. Вскоре тропа сузилась и пошла вдоль склона горы, деревья плотнее обступили людей. Цепочка растянулась, чего и следовало ожидать. Сначала я шёл с Ольгой Королёвой, потом на одном из зигзагов она отстала и принялась фотографировать. А вот и Светлана Парышева, художница из Нижнего Тагила с голубоглазым мальчишкой, которого я принял за её сына. Мальчик буквально не отлипал от женщины, несмотря на замечания старшей сестры. Светлана называла растущие растения, а он с восторгом повторял за ней.

Светлана Парышева привыкла общаться с детьми. Об этом она рассказала уже в Махачкале в гостях у нашей общей подруги, художника Патимат Гусейновой.

Светлана работает на Городской станции юных техников, где обучает детей технике Уральской лаковой росписи. Когда она стала рассказывать об этом исчезающем искусстве, я сразу почувствовал в ней «своего» человека. Настоящий художник и подвижник – представляю, как любят её дети! Светлана подготовила и выпустила альбом с образцами узоров и описанием нанесения красок. Она подарила один экземпляр для нашего издательства «Дагестан» как образец для издания альбомов с дагестанскими орнаментами.

...Если быть внимательным и не спешить, то открывается многое, скрытое в кустах. Так я заметил несколько каменных саркофагов, покрытых мхом и лишайником. Рельефная резьба местами отслоившаяся, но ещё хранящая образы львов. Да, эти древние надгробия кайтагских уцмиев, ещё минуту назад спрятанные от мира, вдруг оживают под твоими пальцами. А могли бы проскочить, петь песни, любоваться верхушками деревьев и за ними зелёными горами и утёсами.

Лес расступился, и группа одна за другой выскакивала на открытое пространство. Здесь можно было перевести дух перед предстоящим подъёмом в гору.

– Вот он Кала-Корейш, видите вверху стены домов. – Расул Куртаев догнал нас и сразу ринулся вперед на приступ Кала-Корейша. Он часто бывает в мифическом месте с группами туристов или в одиночку. Он рассказал, что недавно вместе с сыном провёл здесь неделю. Спали в палатке.

Справа небольшая тропинка уходила вниз к роднику, и, видимо, оттуда поднимались женщина и мужчина с полными канистрами. Поднимаясь в гору, столкнулись с паломниками и собирателями трав.

Разрушенные дома с провалами окон, длинные стены, которые при подходе к мёртвому городу казались продолжением скал. Внутри трава в человеческий рост, и очень опасно ходить, могут быть провалы. Шатко и неустойчиво, хотя казалось бы под ногами крепкие камни, толстые балки.

Я наблюдал, как две женщины в длинных халатах, подняв руки, шли в травах. Паутина качалась, они уходили всё ниже и ниже. Мне хотелось повторить их действие, но побоялся быть покусанным крапивой.

Высокий холм, на котором возникло поселение, давал естественную защиту жителям от непрошенных гостей и возможность контролировать торговые пути. Внизу сливаются в один поток целых пять речек.

Поднимаясь вверх по тропинке, обратите внимание на старые могильные плиты. Сразу погружаешься в архаику, переносишься на сотни лет, видишь оживлённые улицы, которые и сегодня ещё сохранили свои очертания. На одном склоне есть небольшой мемориал. Каменная кладка в стене, сверху прикреплена памятная плита с портретом жителя села Султанова Омара Алиевича, который внес большой вклад в восстановление села.

Другой житель Багомед Рамазанов каким-то чудом остался в селе, когда всех жителей переселяли на плоскость (посёлок Мамедкала Дербентского района). Он стал хранителем духа Кала-Корейш.

Мечеть датируется исследователями XI–XII веками. Кала-Корейш переводится как «крепость Курайшитов», другое название селения – Кара-Курейш, что переводится, как «чёрные Курайшиты».

До 2012 года здание находилось в аварийном состоянии. Редкий случай, что памятник удалось спасти. Министерство культуры Республики Дагестан профинансировало реставрационные работы. Две резные створки одной из дверей находятся в этнографическом музее «Дагестанский аул», а створки другой двери в Национальном музее. Решили, что там они останутся целее. Советую всем сходить в музеи и посмотреть удивительную резьбу дверей (тем более, что сейчас они находятся в одном «здании с атлантами»).

Я подошёл к пиру, который можно сразу найти, увидев высокое раскидистое дерево, которое давно стало частью образа Кала-Корейш. Нужно было присесть, чтобы пролезть в дверной проём святилища. Внутри два маленьких помещения, одно за другим. В полутьме я ударился головой о что-то твёрдое. Потерев голову, присмотрелся и увидел перед собой ствол дерева, который пронизывает конструкцию насквозь. Мощные корни покрывают весь пол. Слева от меня вход в следующую комнатку. Из маленького окошка падает тусклый свет. Внутри каменные стелы, о которых писал выше Дебиров.

В мечети тоже было мало света. В дальней части, за опорными столбами молились мужчины. На полах, как положено, расстелены один на другой ковры. Среди молящихся были люди, пришедшие в нашей группе. Позади всех стоял тот самый голубоглазый мальчик. Две женщины зашли в мечеть и прошли вдоль входной стены, поднялись по ступенькам и скрылись в каменном проходе, откуда шёл свет. Может, они живут при мечети. Мне не хотелось их останавливать, узнавать. Пусть это останется неизвестным, частью современного мифа о затерянном городе.

Обратно Расул Куртаев повёл нас обратно сквозь лес другой дорогой. Дорога в лесу возвращает человека в детство. Ну а как же, вокруг исполины дубы и утонченные ветки шиповника. В поход пошли почти все гости. Разве можно отказаться от ярких картин лета. Как хорошо, что я остался, не вернулся в серую городскую среду. Всегда успею надышаться пылью, закрыть на ночь дверь и отключиться от вечности. Смотрю и вижу вокруг счастливые лица, и у меня видимо такое же. Вперёд, сквозь сказочные дебри!

Я стал вращаться, раскинув руки и дыша глубоко-глубоко. Потом боковым зрением усмотрел яркое пятно вверху на скале. Я навёл на эту точку свой объектив и приблизил. На краю стояла девушка в национальном аварском платье и смотрела вдаль. Грех было её не снять, а потом, когда она спустилась и проходила мимо, сделать ещё пару портретных снимков. «Портрет прошёл», сказал бы Камиль Чутуев в подобном случае.

Вдруг я отчётливо вспомнил Татры. Сквозь лес прокладывают дорогу. Работает техника. Поваленные стволы очищают от веток и кладут на платформу, чтобы вывезти. Наш взвод идёт по краю дороги, впереди словацкая деревня. Наша задача найти сбежавших новобранцев. Искали не только мы – весь полк. Воскресный день в маленькой словацкой деревне. Спускаемся вот с такой же горы. Через речку деревянный мостик, на нём две сельчанки в национальных платьях с корзинами бойко разговаривают. Здороваемся, шагаем не в ногу, свободным шагом. Картина пасторальная. Деревня с черепичными крышами, на окошках лотки с розами. Небольшая церквушка, из неё звон колокола. Здесь мы сделали привал. Прапорщик разбил нас попарно в разных частях деревни… Меня зазвал в дом хозяин. Ему было неловко, что я сижу во дворе и что-то охраняю. Мы как-то нашли общий язык, он угощал собственным вином, сыром и домашней сушёной колбасой, очень напоминающей горскую.

Эта картина прошлого и настоящего соединилась в Кала-Корейше.

Две недели блуждали по малым Татрам. У нас была радиостанция и свои позывные для связи с командованием, но это не помешало нам заблудиться. Возле местности Велкий Кретыш наш радист поймал переговоры танкистов, которые и сообщили наши координаты в часть. Беглецов поймали на границе с Венгрией...



– Светлана, а эти горы похожи на ваши Уральские?

– Да, много общего. Я по дороге нахожу множество растений, которые у нас точно растут.

Машины ожидали нас внизу у той самой «новой дороги» в Кубачи.

* * *

Сегодня пройдёт фестиваль в Амузги. Я проснулся в кунацкой. Алибег уже на ногах. Утром они проводили своего мальчика в Махачкалу, он должен был лететь в Питер.

После вчерашнего дождя трудно было поверить, что небо прояснится. Утро выдалось прохладным, и, одевшись потеплей, мы с Алибегом доехали на джипе до родника в местности Даккве. Здесь на обочине пришлось оставить машину. Дальше только пешком, на своих двоих.

– В моём детстве у этого родника было полно амузгинских детей. Они возвращались с занятий домой и делали здесь уроки до темноты.

Дорога по склону ЦIиццилла (башенная гора) в направлении Амузги сузилась. По левую руку во всей красе разворачивался вид на старое село. С каждым поворотом он дополнялся какими-то деталями, и главная доминанта этой панорамы – круглая башня Акайля Кальа.

Несмотря на сомнения Бориса, на фестиваль приехало много гостей со всей республики и туристов, услышавших о фестивале в горах. Склон башенной горы был усыпан цветами, которые после дождя просто дурманили. Женщины не упускали случая и по дороге собирали душицу, чабрец для чая.

Непроходимой дороги не было. Путники спокойно перепрыгивали лужи или обходили их, поднимаясь чуть выше по крепкому дёрну. Как хорошо, что горы в этих местах очень зелёные.

За время похода моя обувь была чуть мокрой от росы, но не забилась землёй, как это было вчера…

...На мусульманском кладбище земля разбухла от недельных дождей. Глина висела комьями на лопатах, куртках, перчатках. И моя обувь влипла в выкопанную жижу. С большими усилиями я делал шаги, искал твердой опоры ногам, чтобы выковыривать эту землю и кидать в могилу. Рядом мокрые от дождя лица. Черенки лопат покрылись липкой плёнкой, и приходилась счищать перочинным ножом слой за слоем, чтобы продолжать работу. Белые маски покрывались коричневыми пятнами от пальцев, дышать становилось невозможно. Одна радость – дождь вдруг прекратился. Город мёртвых, огромный, быстро ползущий в гору – смерть за смертью.

20 ноября мы похоронили ещё одного близкого человека - мужа моей тёти Розы, которого мы с братом считали родным дядей. Да он и был родным, последние десятилетия с нами нет родителей, и тётя давно ушла. А вчера в больнице умер дядя Юсуп.

В детстве произошла история-встреча. Где это происходило и при каких обстоятельствах, не знаю, осталась лишь смешная фраза: «Это дядя Суп, а это – тётя Рая с Задочкой (моя двоюродная сестра Ада)».

Помню, он классно рисовал, писал великолепно шрифты. В середине 70-х он приезжал к нам в Димитровград зимой, и мы уходили в лес на лыжах. Он показывал, как нужно приседать при спуске с горы. Он воспитывался в Кумухском интернате, и для него не было чужих детей. И сейчас его будет не хватать детям и внукам.

Да, год выдался странный, если не сказать ужасный. В октябре от коронавируса скончался мамин старший брат, дядя Расул (80 лет). Бабушка растила детей одна. Дядя с отличием закончил грозненскую школу, играл в юношеской футбольной команде «Терек». В числе лучших учеников его направили поступать в Военно-медицинскую академию. Он уступил своё место другому медалисту, а сам поступил в Московский энергетический институт (МЭИ), где проработал всю жизнь. Он был ходячей энциклопедией, и для меня воспоминания о Москве 70-х и 80-х переплетены с дядей Расулом.

Это был невероятный шутник и придумыватель сказок. В советское время он приобрёл «Ижкомби», которую держал в идеальном состоянии, пока она морально не износилась. Он исколесил на ней пол России и страны соцлагеря, куда приглашали его читать лекции по теплофизике. В семье остались яркие открытки из Праги, Братиславы, Брно, которые он посылал нам.

Последний раз я его видел в прошлом году. Мы с братом и детьми поехали его навестить. Из-за инвалидности он почти не выходил из дома, но это не защитило дядю от вируса. Пусть у вас все будут здоровы!

...Солнышко пытается пробиться. Склон горы быстро прогревается. Ходьба согревает тело. Я подстраиваюсь под его шаг кубачинца. О времени не думаем – говорим о жизни, профессии художника. Алибег рассказывает, как он поступал и учился на Худграфе.

Позади нас развернулась пёстрая лента. Идущие в Амузги были и городские, и сельские. Множество женщин были одеты в национальные платья, и у всех клетчатые пледы. Красивое шествие.

Неожиданный поворот – и вот зрелище. Вижу развалины села на пригорке. На крышах, в окнах и арочных дверях видны белые платки. Я напряг зрение и заспешил.

– Смотри Алибег, там люди!

Аул ожил. Жители стоят и смотрят на нас. Они ждали этого дня давно, много лет. И вот фанерные фигурки сделали свое дело, легенда об ауле мастеров ожила. Борис Вайцеховский сделал очередной завод, пружины поскрипели и часы пошли. Заработали меха, и стук молотков стал слышен из кузни. Стрелки-кинжалы заблестели на солнце.

Солнце засияло. Фигуры рисованых амузгинок зазывали в гости. По несколько раз гости обходили село.

Было торжественное открытие, которое перешло в концерт. Пели даргинские певицы, играли зурначи. Выступила мордовская певица Ежевика Спиркина. Запомнилось эмоциональное выступление учительницы, которая вспомнила детство, сельчан и заплакала. Голос женщины сбивался. Она благодарила и Бориса, и других, путала имена, но продолжала перечислять, боясь упустить кого-то.

Поднявшись к старому кладбищу, чтобы восхититься резьбой на могильных стелах, Алибег встретил эту женщину и долго разговаривал. Для неё наверно это кладбище является точкой возврата. Отсюда село видно как на ладони.

Сегодня мы поверили, что оно живёт. Для этого надо было найти такого чудака Бориса, который смог оживить легенду.

Вот что Борис сказал на открытии: *«Пять лет назад я впервые приехал в Кубачи и с тех пор приезжаю в эти места по несколько раз в год. Я еще застал последнюю жительницу Амузги Патимат Нугаеву. И можно сказать, что аул опустел на моих глазах. История Амузги запала мне в душу, мне хотелось дать ему вторую жизнь. Чтобы он ожил вновь хотя бы на пару часов».*

В стороне работали ребята, готовили шашлык, на огне стоял чайник. Народ потянулся к еде, к дымку. Зурначи сделали небольшой перекур. Я с удовольствием беседовал с музыкантами. А что если в Амузги проводить фестиваль зурначей, тогда народ подтянется, проведут электричество, появятся желающие обосноваться здесь и жить.

– Смотри, чуть ниже вершины два тура стоят.

– Где, где, что-то не вижу.

– Да вон, чуть левее тёмного пятна.

Туры задвигались и стали действительно заметны.

На полпути к Кубачи мы услышали как будто детский крик. Он шёл сверху горы. Один из парней пояснил, что это козлёнок, видимо, отбился от матери и истошно зовёт её.

– Видишь, женщины сидят на стволе дерева, и здесь часть? Оно упало как раз в тот день, когда умерла Патимат из Амузги, та самая, о которой говорил Борис. Да, это произошло зимой, пошёл снег, и дерево просто не устояло.

В Кубачах сегодня несколько свадеб. Можно было напроситься и стать гостем, но танцевать не хотелось. Требовалось переварить увиденное и попасть в камерную обстановку. Она так неожиданно образовалась в гостеприимном доме Гаджиатта и Айши, сестры Саида. Чудесное продолжение дня - вечер у камина. В домашнем этнографическом музее сидели на ковре наши знакомые девушки Патимат Гусейнова, Мадина Гунашева, Юлия Ярайкина, были и малознакомые, совсем юные. Они вырвались сюда из города, увидели праздник, стали частью «Легенды об Амузги».

На огне готовились курзе. Долгое время наши разговоры были разбиты на реплики. Круг становился теснее, появлялись новые лица. Появились две пары туристов из Москвы, которые остановились в этом гостевом доме. Принесли гитару, и парень (оказалось, он актёр) исполнил песню Высоцкого «В суету городов». Она звучала в его собственной аранжировке.

В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы – просто некуда деться…

Потом девушка Альфия исполнила песенку на татарском языке и попросила кого-нибудь спеть на дагестанских языках. Но дагестанцы отмалчивались, и тогда песню на аварском спела Ежевика Спиркина. Это звучало очень трогательно. Дальше молодёжь, осмелев, стала предлагать спеть вместе. У меня в голове наши туристические хиты «Бричмула», «Летать, так летать», «От Махачкалы до Баку» и даже «Чёрный ворон», но я одёрнул себя «Дурак. Представляю эту девушку в хиджабе слева от меня, поющую – Под ольхой задремал есаул молоденький».

Видимо, мой молодой задор спрятался куда-то далеко. Раньше стоит кому-нибудь начать петь – я тут же с энтузиазмом подхватывал песню. Даже если не знал слова, достаточно было попасть в общий хор – и тогда тебя несёт волна. Что сейчас происходит со мной? Испугался за этот удивительный вечер, за треск огня, за своё окружение. А вдруг от какой-то нелепо спетой строчки всё приобретенное здесь потеряет смысл. Да, каждый из смотрящих на огонь думает о своём. Мир человека сохранился благодаря этому пламени. Наверно поэтому свет огня в камине или от свечи преображает лица, делает их глубокими и притягательными.

Лето закончилось…

МАРАТ ГАДЖИЕВ, фото автора / г. Махачкала



Яблоки из аула Цада

Год работы в мастерской на улице Эффенди Капиева вылился в выставку «Вечерние поля», которая должна была открыться в апреле в доме Поэзии. Но 20-й год начал своё шествие…

Выставку отложили до лучших времён.

В конце лета Елена Гарунова позвонила и предложила открыть выставку 8 сентября в дни «Белых журавлей». Открытие запланировали транслировать по интернету, а посетителей не больше 15 человек, с соблюдением дистанции.

Мне ещё повезло, что выставка совпала с днём рождения Расула Гамзатова. На этот ежегодный поэтический праздник приглашаются писатели из регионов России и ближнего зарубежья. Не все смогли прилететь из-за эпидемии, но прилетели из Москвы, Брянска, Петербурга, Уфы и сибирских городов. Приехали из соседнего Ставрополья. И все эти гости были у меня на открытии, а потом вечером во дворе театра читали стихи. Вечер получился чудесный. Моё волнение трудно передать.

Сначала было полное ограничение людей, позже Елена Джамидиновна сжалилась и разрешила не больше пятнадцати человек. Кто эти 15, мне невозможно было решить, поэтому я решил: буду запускать группами. Купил маски, чтобы раздавать посетителям при входе.

О выставке «Вечерние поля»

Находясь с апреля по июль в изоляции, я стал вести дневник, который стал неотъемлемой частью выставки. «Вечерние поля. 2240 шагов от Батырая до Капиева» – ретроспекция моей творческой жизни на протяжении 25 лет.

<…> Вечерние поля в росе…

Озарение. Эти цветаевские строки нравились мне всегда, но прошлой осенью на спуске улицы Эффенди Капиева по дороге в новую мастерскую вдруг так ясно ощутил родство этих слов. «Вечерние поля» стали моим дыханием, метрономом. Каждый шаг на финишной прямой совпадал с ритмом слов – «вечерние поля в росе». Шаг, десять, сто.

Так было давно, в те времена, когда на Батырая кипела жизнь. Юношеский максимализм, энергия, неотступный творческий голод. Я летел в мастерскую по выверенному маршруту – срезая углы, напевая навязчивые мелодии, приближал минуту прикосновения к фарфору. Середина 90-х была прекрасна, потому что меня окружали непризнанные гении. Но денег на житьё-бытьё не хватало. Как, впрочем, и сейчас…<…>

Союз писателей Республики Дагестан организация, ответственная за проведение Гамзатовского фестиваля. Мне позвонил председатель правления Магомед Ахмедович Ахмедов и предложил пригласить одного из своих друзей-поэтов. «Поэтов! Спасибо! Конечно, у меня есть поэты». Как говорится, поэтов много – я один на переправе. И как поступить? Михаил Баранчик, Виктор Хатеновский, а-а-а-а как же Георгий?!

Звоню в Союз писателей и предлагаю своего друга поэта и музыканта Георгия Арустамьяна. Билеты куплены, Георгий рвётся в Махачкалу, выставка развешена *«и, все идёт по плану»*...

Ха! Георгич прилетел со всеми москвичами одним рейсом, и у гостиницы «Приморская» бросился в мои объятия. Борода всё такая и улыбка чеширского кота (а может, чешского).

– Что, гитара готова?

– Ты не представляешь, Патя выпросила у младшего сына. Он гитару из рук не выпускает, поэтому провёл матери целый инструктаж!

– Учится играть? Тогда все понятно. Это у всех гитаристов было...

На открытии выставки Георгий играл несколько композиций, потом играл на поэтическом вечере Театра поэзии. Я подмигнул Магомеду Ахмедову: «Видите, а вы переживали».

После вернисажа родилось желание пойти на Капиева «попить чай». Чай не чай, а отметить надо. Маленькая компания близких по духу художников двинулась вниз по Дахадаева, потом свернула на Буйнакскую, чтобы затариться, и через минут пять мы были возле дверей мастерской. Там нас уже ждали Диана и Гуля.

Классный вечер в окружении друзей: Тагир Гапуров, Аппанди Магомедов, Магомед Дибиров, Магомед Моллакаев (Хазар), Наида Гасанова, Ася Ибрагимова, Патимат Гусейнова, Диана Гамзатова, Гуля (Гулеймат) Курбанадамова, Светлана Рустамова. Говорили об искусстве, поднимали бокалы за новые выставки.

Георгий застрял в Театре поэзии. Я оставил ему в проводники свою дочь, но прошёл час и даже больше, прежде чем они появились. И снова он пел и так здорово, зеркала вибрировали, слова доходили до сердец. Диана не выдержала и с дивана перебралась поближе к столу. Настало время расходиться. Несколько человек Патимат забрала с собой по пути, но мы поднялись и к ней в мастерскую. Хотелось послушать морской прибой и песни Георгия. После посиделки Георгий вернул гитару хозяину и побрёл в «Приморскую», которая расположена по соседству. По пути парень решил искупаться. Ночь, звёзды, лунная дорожка…

Утром мы собрались в дорогу, в Хунзах, в Цада. У Георгия были разбиты ступни, оказывается он решил стать ихтиандром и нырнул с разбега в воду, а там камни. Не зря же у нас лучшая похвала человеку «вот ты камень!».

Утро провожало нас в дорожку дождиком. Три микроавтобуса стояли у лестницы и ожидали писателей. Известная история, в назначенное время никто не выходит. Кто в номере, кто завтракает. Магомед Ахмедов уточняет списки людей по направлениям. Выезжают в Дербент, Гуниб, Хунзах, традиционные направления для делегаций. Я попросил включить нас с Георгием в Хунзах. Недавно узнал, что главой района стал мой армейский друг. Мы с ним редко виделись за прошедшие тридцать лет. Всегда случайные встречи в городе, может сегодня пообщаемся.

Георгий не представлял, что нас ждёт в Хунзахе, поэтому расслабился и до Буйнакска досыпал. Последняя неделя выдалась для него «трешевой». Он работал на книжной ярмарке, представлял стенд нашего издательства «Дагестан». Это – четыре дня на ногах, общение с покупателями, вымученные улыбки, коробки с книгами, транспортировка. На следующий день после закрытия у него самолёт на 8 часов утра в Махачкалу. Только после гимринского тоннеля я посчитал нужным его толкнуть. Окна автобуса наполнились невероятной картиной, которая волнует всех, даже бывалых. Мы остановились возле зиарата, где захоронены первый имам Дагестана и Чечни Гази-Мухаммад и его сподвижники. Рядом построена небольшая башня.

Дождик лил, и мы заскочили в беседку возле пекарни выпить горячего чая. Перекус заметно поднял настроение и задал тонус всей поездке. Я вышел из-под навеса, чтобы запечатлеть компанию: москвичей Геннадия Иванова, Ивана Голубничего и Георгия Арустамьяна, Владимира Сорочкина из Брянска и Ларису Абдуллину из Уфы, азербайджанца Князя Гочака из Пыть-Яха. И это был правильный завтрак!

…Дорога петляет среди колоссальных гор. Гимринский хребет завораживает своей красотой. Облака, ползущие по его плоти, и из них прорывается солнце. Меж этими пластами неожиданно открывается перспектива на дальние горы и бирюзовую воду водохранилища. Проехав посёлок энергетиков Шамилькалу (до 1991 года п. Светлогорск), гости смотрели на водохранилище и ждали короткой остановки.

В более мелких местах из воды торчали ветви деревьев. Эти места были когда-то затоплены, и сады ушли под воду… Но деревья стоят и как будто взывают к небу об освобождении. Странное зрелище, и наверно для жителей этих долин убийственное. А ведь строили, сооружали для блага человека, лучшей жизни. И если не знать о знаменитых ирганайских, чиркейских и других затопленных садах, можно восторгаться грандиозностью зрелища. Да, красота страшная сила.

Иванов уговаривал водителя проскочить на Ахульго, но хорошо, что мы не свернули туда. В Хунзахе нас ждали к 11 часам, а мы приехали во втором часу.

Хунзахское плато огромно. Проехав воинскую часть и сам райцентр, машина затормозила в поле. С левой стороны высился монумент «Журавли», и мы чуть не проскочили его, если бы не цепочки людей у памятника. Глава нашей делегации первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов правильно решил, что эти люди ждут нас.

– А нам сказали, что вы будете к 11 часам, – сказал, встречая писателей, глава района Нурмагомед Задиев. И тут он поворачивается и видит меня. – А ты хоть что здесь делаешь?

– Вот решил увидеть тебя, Нурмагомед. Далеко забрался!

Вся администрация в полном составе была в бейсболках и многие в куртках с эмблемой партии «Единая Россия».

Я представил Нурмагомеду Георгия.

– И что все эти дети вдоль дороги тоже с 11-ти здесь стоят?

– Ну да, ведь мы не могли понять, когда вы приедете?

– Жесть!!! – искренне удивился музыкант. – Если бы мы знали!?

Каждому из гостей дали попробовать каравай и абрикосовый сок.

Под памятником находится музей, в котором есть небольшая фотоэкспозиция, посвящённая эпохе Расула Гамзатова.

Мероприятие открыл глава района. Он коротко рассказала об истории праздника «Белые журавли» и предоставил микрофон детям. Стихи читали и гости, и свои: учителя, школьники.

Поэт и переводчик Геннадий Иванов, который не раз бывал в Цада, прочитал стихотворение «Яблоки из аула Цада», написанное после одной из поездок:

На столе моём яблоки из аула Цада.
Над столом зажигается, как в ауле, звезда…
Вспоминаю селение и людей, и музей.
Вспоминаю как доброе – как родных и друзей…

Своё посвящение Дагестану читал поэт и переводчик Иван Голубничий. Он главный редактор газеты «Московский литератор» и литературно-исторического журнала «Великоросссь». За ним вышел секретарь Союза писателей России, поэт и переводчик Владимир Сорочкин. Кроме того он возглавляет Брянскую областную общественную писательскую организацию. Поэт и переводчик из Ханты-Мансийского округа с громким именем Князь читал стихи на азербайджанском, а обворожительная Лариса Абдуллина на башкирском. Она поэт и журналист, лауреат Республиканской молодёжной премии имени Шайхзады Бабича, премии Правительства Республики Башкортостан имени Шагита Худайбердина. Лариса давно мечтала приехать на родину Расула Гамзатова в Дагестан.

Георгий сидел среди детей и вдыхал аромат горных трав, он никогда не участвовал в официальных мероприятиях и ему хватило выступления на открытии праздника в парке Ленинского комсомола у Вечного огня. Ну нечего, что нас ещё ждёт впереди…

Машины неслись по ровному плато, и в Цада мы приехали моментально. Здесь прошло возложение цветов к семейной триаде – памятникам Гамзату Цадаса и его сыновьям Расулу Гамзатову и Гаджи Гамзатову. Последний установили несколько лет назад. Совсем недалеко расположен знаменитый дом-музей Гамзата Цадасы, в котором побывало столько знаменитостей, как не в одном другом доме Дагестана. Конечно, надо в него зайти и прикоснуться к стенам. Я знаю его по чёрно-белым и цветным фотографиям, воспоминаниям писателей, стихам. Директор музея Айшат Патахова провела нам экскурсию по музею. Да вот эти два яруса с внешней лестницей, ведущей на плоскую крышу. Раньше крыша была земляная, а сейчас залита бетоном. При входе небольшое подворье с арбой. На стенах под навесом висят орудия сельского труда. Дом не перестраивался – только внутреннее пространство превращено в музейную экспозицию. Фотостенды и бюст Гамзата, в других комнатах демонстративно вывешены предметы и подарки. Папаха и чёрная бурка с расшитым пологом. Как сказала Айшат, это своеобразное послание девушки своему жениху.

Ларисе разрешили присесть на кровать Расула. Она посидела, посидела, а затем, когда все вышли, не удержалась и прилегла. Во многих писательских музеях рассказывают, что есть примета, если посидишь на стуле великого…, то к тебе перейдёт его талант. Место силы, как сейчас говорят молодые. Затем Георгий в своей индийской рубахе сидел на этой кровати, как вкопанный. Сидел и медитировал.

Нурмагомеда я знаю с лета 1987 года. Это действительно прошлая жизнь, в которой было много того, что сейчас катастрофически не хватает. В первую очередь, были живы и ещё молоды родители.

Нурмагомед (тогда я звал его просто Магомед) во время застолья вспоминал, как моя мама приносила на призывной пункт пирожки и мороженое. Нас не отпускали тогда и держали внутри несколько дней. Я помню, как этот здоровенный гоцатлиниц учил меня заматывать портянки. Из Махачкалы нас повезли поездом в Минводы, оттуда «Ил-86» перенёс нас в Киев, а поезд в город Бердичев Житомирской области. Мы прослужили с июня по ноябрь в одной учебной артиллерийской части, но в разных дивизионах. Затем нас отправили в Словакию (ЦГВ), и здесь наши пути ненадолго разошлись. Его полк находился вблизи города Оремов Лаз, а мой в городе Ражнява. Мы встречались на полигоне, расположенном недалеко от его части, а затем на военном аэродроме, когда возвращаясь домой. Я летел в Махачкалу через Москву, Магомед другим маршрутом.

Как это было давно. Он жил в общежитии Сельхозинститута в 10 метрах от моего дома и часто бывал в гостях. После окончания института специальность ему так и не пригодилась. Развалилась страна, и миллионы выпускников вынуждены были искать работу. Мы долго не видели друг друга, и вот в Хунзахе сидим за одним столом. Нурмагомед понимал, что он сейчас официальное лицо, и не мог расслабиться и поговорить по душам. Зато поэты провозглашали тосты один за другим. Когда мне предоставили слово, я начал с моей выставки и с серии «Моя поэтическая тетрадь».

– Я искал пронзительные стихи о любви, чтобы нарисовать серию тарелок. В результате вышло множество имен, в том числе из дагестанской поэзии. Поверьте, я не ставил целью включить всех, ведь это моя тетрадь. Но 8 сентября в день рождения Расула Гамзатова у меня открывается выставка, а среди поэтических работ нет стихов о любви, написанных Расулом.

Заместитель главы администрации тут же меня остановил. «Вот, послушайте?»:

Ещё вчера по птичьим гнёздам лазил,
Друзей-мальчишек в скалы заманя.
Пришла любовь, строга и синеглаза,
И сразу взрослым сделала меня.

Ещё вчера себя считал я взрослым,
Седым и мудрым до скончанья дней.
Пришла любовь и улыбнулась просто,
И снова я мальчишка перед ней.

Какой короткий день…и длинный вечер.

Нам удалось ненадолго попасть на край хунзахского плато, посмотреть издали на Аранинскую крепость и на два знаменитых водопада. Несмотря на предупреждение, Георгий решил пройти по тропинке вдоль края каньона. Там, на краю, он на короткое время почувствовал единение с природой.

– Марат, позовите его обратно. – Геннадий Викторович стоял со мной рядом и махал Георгию. – Здесь бывали случаи, когда люди теряли равновесие и падали вниз.

Он и сам был бы рад спуститься ближе к пропасти, почувствовать восходящие потоки, но только разводил руками и что-то кричал ветру.

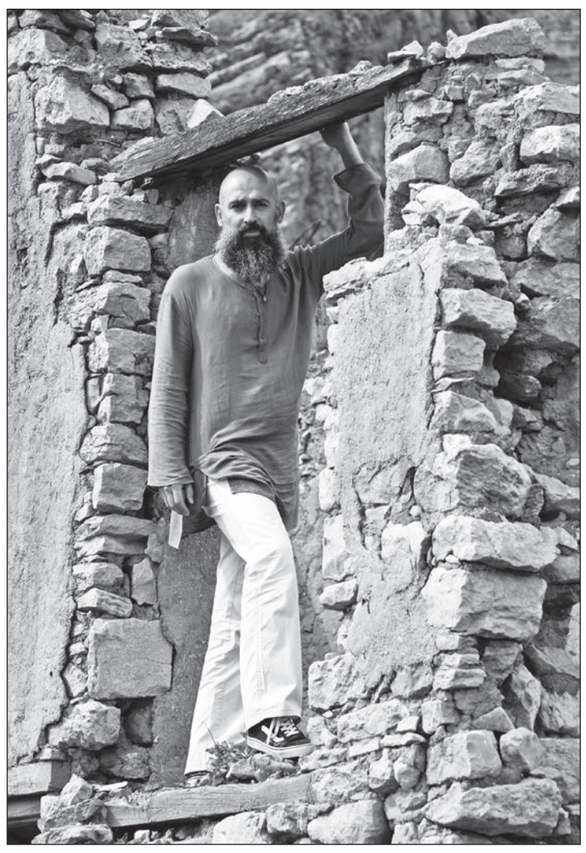
Мы естественно не успели съездить на Ахульго, наш микроавтобус летел среди темных гор от одних огней к другим. Внутри бушевали поэты, они запевали марш Будённого:

Мы – красные кавалеристы,
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ –
О том, как в ночи ясные,
О том, как в дни ненастные
Мы гордо и смело в бой идём!

Завтра самолёты унесут этих людей по городам и весям. А пока общая фотография поэтов возле гостиницы. Я вспомнил ироничные слова Расула Гамзатовича «Поэт не может быть печальным, поэт может быть трезвым».

Мы расстались с Георгием возле моря. Долго сидели на скамейке возле самого берега. Волны Каспия легко колыхались на фоне восходящей луны. Силуэт друга всё чётче очерчивался в ночном небе.

– Всё, пока! – Никогда не мог прощаться, и сейчас что-то резануло в горле.



ФИЛАТОВСКИЙ ФОРУМ

МАРИНА КАРЯГИНА, поэт / г. Чебоксары

* * *

Çиçĕм çиçмĕ – çиç!
Ёмёт лĕп – çеçке пек, пепке пек çеç?
Имли – вут!
Вётетрёç...
Куçри хĕм, çиç!
Ирĕке!
Чечен ирпе –
Тётре витёр çул уçма!
Кам çул уçрĕ – тивертĕ теприне!
Чечекёр-и çиçмĕ хир çук çĕрте?
Тĕв ту – вилми çеçке пек!
Пепке пек çеçпĕл тĕмĕ:
Çиçĕм çиçмĕ – çиç

Перевод:

Пусть молния не блещет – воссияй!
Мечта тепла – как лепесток, как чадо – и всё?
Целит – огонь!
Да, измельчали...
Гори, о луч очей!
Свободы!
Прекрасным утром –
через мглу проложим путь!
Кто путь открыл – другого запалит!
Где нет полей — там не блестеть цветам?
Ставь цель – цветок бессмертный!
О чадо, горицвет:
Пусть молния не блещет – воссияй!

* * *

Кĕлĕ тĕлĕрĕ - чану чĕнĕ,
Чĕнĕ, чĕнет юрă та,
Чĕнĕ çиллӳ:
Çичĕ Çутă чĕнет утма, тăванăм –
Ăсу тени çутă!
Каç турăмăр –
Ут çакă
Тӳ çине, тусăм,
Ăна Вăтам Тӳ тенĕ.
Чăт: уçĕ чи Çӳлли çĕнĕ чатăр!
Ют енĕ чĕнĕ, чĕнĕ чуна –
Чĕрĕлĕ тĕлĕк!

Çуралнă Енне шел:
Сана сăмах те витерĕ?..
Çĕр, ăмăр ăсна ăннă:
Каç юнĕ, чунĕ - чурăс уйăх-им?
Çутипе пир ухас.
Куçа кĕмĕ хĕмĕ – чĕнĕ хĕм: «Усă ту, Çутă!»
«Хăват ту Çутă хăвата», –
хура халăх йынăшнă…
Чĕнекенĕ – чану – чĕрĕ, чăн та.
Руç çурĕпе мер(ĕ)чен хĕлĕ!
(Хушша тăр, уй!)
Ҫай, ан талхăр урăх,
Ăшна тар!
Ăшна кĕр-и кĕчĕ:
Пĕччен эс хĕлĕх пек –
Ирĕкĕ Турăра.
Савайăп – ăш урăх…
Татса калап:
Сăмах тытанпа чĕлĕ касать,
çĕр каçа хăй ыратать –
сана шанас пĕлĕтӳ.
Хĕвел, ӳкеп –
кĕлĕ тĕрек.
Сăнап: тӳпе –
ачашăм та пăявăн
(ах, йӳçĕ!) – тĕкĕр-тĕк!
Ывăçа кăвар ӳкмĕ…
Чула, тумла, харап ту –
Вăл çук ăнăмра:
Сарă кăвар пуçĕ вутлă…
Паха сăран ăстара йӳнелмĕ.
Хама: «Хĕвел писнĕ те – çиçĕ!» - тенĕ-çке.
Чечен мел – ирĕк.
(Çĕнелĕ – çытар-и?..)
Шутла-ха, татах лăп ăшу:
Парăну, ярăну…
Чарăнăп:
Пач та çутă хăватсăр ут-ха!..

Перевод:

Дремлют молитвы - да колокол не молчит,
Молвит, молит и песня,
Взывает ярость твоя,
Семь Светил зовут: иди, мой родимый –
Ум твой светел!
Вот и вечер –
Взойди на Гору, мой друг,
Средней Горой её называют.
Терпи: отверзнет и Высочайшая чары!
Душу станет манить и манить та сторона –
Оживут сновиденья!

Мне жаль родной земли:
До сердца твоего дойдёт ли слово?
Ночь, мрачная, тебе везет,
Ведь дерзкая луна – кровь и душа твоя!
Её сиянием стирать холсты.
Лучи не режут глаза – призывают: «О Свет, твори
Добро!» «Мы верим Доброй Силе», –
Все стонет темный люд…
Зовущий – колокол – как будто вправду жив.
Весна России и жемчужная зима!
(Встань между ними, поле!)
Не свирепей, свирель –
Уйди в себя!
Не осень ли вселилась в душу:
Одна я, как струна
В руках у Бога.
Могу влюбиться – только сердце-то другое…
Скажу уверенно:
С тем делится куском, кто держит слово,
больное ночи напролёт –
в тебе уверенное небо.
Солнце, кану,
в руках – молитва.
Вижу: небо –
то нежностью, казалось, то петлей
(ах, горько!) – вдруг стало зеркалом!
Жар не падёт в ладонь …
Источит капля камень –
Его нет в памяти моей:
Лишь угли алые пылают…
В руках у мастера не дешевеет кожа.
«Зашло светило, но – воссияет вновь!»
Свобода хороша
(но что изменится – подушка?..)
Подумай, ты опять ослаб:
Плывешь, сдаваясь, по теченью…
Остановлюсь:
Без света как идти?..

Перевод с чувашского ***Марии Готлиб***

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ДЕКАБРЯ

5.00,8.00,9.25 Доброе утро. (12+).
5.30 Хоккей. Молодежный ЧМ-2021. Сборная России - сборная Чехии. Прямой эфир из Канады. (6+).
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.00 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,3.20 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 «Новогоднее телевидение» с Максимом Галкиным. (16+).
23.20 Вечерний Ургант. (16+).
0.00 Познер. (16+).
2.35,3.05 Наедине со всеми. (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан.
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан.
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан.
09.00 Канал национального вещания «Маданият» (на аварском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан.
14:55 Детективный телесериал «Морозова». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17.15 Итоги года.
18.35 Реклама.
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан.
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. Телесериал «Тайны следствия-20». [16+]
23:40 Детектив «Тайны следствия. Прошлый век»[12+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,10.00,15.00,19.30,23.45 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва декабристская.
7.05 Д/ф «Совы. Дети ночи».
8.00 Д/с «Первые в мире». «Искусственное сердце Демихова».
8.15 Легенды мирового кино. Чарлз Спенсер Чаплин.
8.40,15.20 Х/ф «Люди и манекены»
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.05 Фильм-концерт «Похищение» .
12.30 Красивая планета. «Франция. Страсбург - Гранд-Иль».
12.45 Д/ф «Семен Фарада. Смешной человек с печальными глазами».
13.25 Х/ф «Формула любви».
15.05 Новости. Подробно. Арт.
16.40 Агора.
17.40 П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
18.45 Величайшее шоу на Земле. Уильям Шекспир.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Вечер-посвящение Майе Плисецкой на Исторической сцене Большого театра.
22.20 Х/ф «Твист круглые сутки».
1.25 Х/ф «Восточный дантист»
2.30 М/ф «Серый волк энд Красная шапочка».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Русский музей детям», 14 с. 0+
09:25 Х/ф «Шутка ангела» 12+
11:10 «Годекан» 6+
11:40 Т/с «Напарницы», 18 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Человек и право» 12+
14:05 «Служа Родине» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/ф «Профессионал. Архитектор Албури Алхазов» 12+
17:45 Т/с «Напарницы», 19 с. 16+
18:35 Мультфильм 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 К юбилею Мурада Кажлаева. «Поколение. Мурад Кажлаев» 0+
21:05 «Экологический вестник» 12+
21:25 «Учимся побеждать» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Новая волна» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Дагестан туристический» 6+
02:30 «Учимся побеждать» 12+
02:45 Д/ф «Профессионал. Архитектор Албури Алхазов» 12+
03:30 «Экологический вестник» 12+
03:45 «Угол зрения» 16+
04:10 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
04:45 «Учимся побеждать» 12+
05:00 «Дагестан туристический» 6+
05:15 Х/ф «Стрекоза» 0+

ВТОРНИК, 29 ДЕКАБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,0.55 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,3.20 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 «Новогоднее телевидение» с Максимом Галкиным. (16+).
23.20 Вечерний Ургант. (16+).
0.00 На ночь глядя. (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан.
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан.
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан.
09.00 Канал национального вещания «Шалбуздаг» (на лезгинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан.
14:55 Детективный телесериал «Морозова». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17.15 Новогодний Огонек.
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан.
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Телесериал «Тайны следствия-20». [16+]
23:40 Фильм «Большой артист».[12+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,10.00,15.00,19.30,23.45 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва толстовская.
7.05 Д/ф «Год цапли».
8.00 Д/с «Первые в мире». «Аэрофотоаппарат Срезневского».
8.15 Легенды мирового кино. Рина Зеленая.
8.40,15.20 Х/ф «Люди и манекены»
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.05 Фильм-концерт «Похищение» .
12.30 Д/с «Энциклопедия загадок». «Тайны подмосковных курганов».
12.55 Д/ф «Радов».
13.55,1.20 Х/ф «Восточный дантист»
15.05 Новости. Подробно. Книги.
16.40 85 ЛЕТ ЕВГЕНИЮ РЕЙНУ. Линия жизни.
17.40 П.И. Чайковский. Симфония №5. Ю. Темирканов и Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
18.30 Красивая планета. «Марокко. Исторический город Мекнес».
18.45 Величайшее шоу на земле. Марлен Дитрих.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Вместе - 120». Юбилей Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского и Московского музыкального театра «Геликон-опера».
21.45 Д/ф «Шри-Ланка. Маунт Лавиния».
22.15 Х/ф «Бум».
2.25 М/ф: «История одного преступления», «Брак».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Легенды науки», 6 с. 12+
09:25 Х/ф «Сансет бульвар» 16+
11:35 Т/с «Напарницы», 19 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 К юбилею Мурада Кажлаева. «Поколение. Мурад Кажлаев» 0+
13:40 «Экологический вестник» 12+
14:00 «На виду» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Учимся побеждать» 12+
15:15«Угол зрения» 12+
15:45 «Дагестан туристический» 6+
16:05 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Легенды науки», 7 с. 12+
17:25 Т/с «Напарницы», 20 с. 16+
18:20 Мультфильм 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:45 «Молодежный микс» 12+
22:00 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 К юбилею Мурада Кажлаева. Х/ф «Адам и Хева» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
03:05 «Человек и вера» 12+
03:30 «Память поколений. Магомед Гаджиев» 12+
04:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
04:55 «Молодежный микс» 12+
05:15 «Подробности» 12+
05:35 Х/ф «Встретимся у фонтана» 0+

СРЕДА, 30 ДЕКАБРЯ

5.00,8.00,9.25 Доброе утро. (12+).
5.30 Хоккей. Молодежный ЧМ-2021. Сборная России - сборная Австрии. Прямой эфир из Канады. (6+).
9.00,12.00,15.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55,4.00 Модный приговор. (6+).
12.15,15.15 Точь-в-точь. (16+).
15.50 Сегодня вечером. (16+).
18.40 Ирония судьбы. «С любимыми не расставайтесь...» (12+).
19.45 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Голос. Финал. Прямой эфир.
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.45 Х/ф «Жизнь Пи». (12+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан.
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан.
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан.
09.00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 ПРЕМЬЕРА. Фильм «Мисс Полиция». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный предновогодний выпуск.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан.
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Телесериал «Тайны следствия-20». [16+]
23:40 «Дневник свекрови». [12+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,10.00,15.00,19.30,23.45 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва хлебосольная.
7.05,2.05 Д/ф «Вороны большого города».
8.00 Д/с «Первые в мире». «Телеграф Якоби».
8.20 Легенды мирового кино. Фрэнк Синатра.
8.50,15.20 Х/ф «Люди и манекены»
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.05 XX век. «Песня-78. Финал».
13.15 Острова.
13.55 Х/ф «Восточный дантист»
15.05 Новости. Подробно. Кино.
16.30 Анне-Софи Муттер, Джон Уильямс и Венский филармонический оркестр. Музыка к кинофильмам.
18.45 Величайшее шоу на Земле. Сальвадор Дали.
19.45 Главная роль.
20.00 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица». Финал.
22.20 Х/ф «Зигзаг удачи».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Легенды науки», 7 с. 12+
09:30 Х/ф «Фанфан-Тюльпан» 12+
11:25 Мультфильм 0+
11:35 Т/с «Напарницы», 20 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 К юбилею Мурада Кажлаева. Х/ф «Адам и Хева» 0+
14:10 «Молодежный микс» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:50 «Подробности» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Т/с «Всё, что нам нужно», 1, 2 сс. 12+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 «Ретро-концерт» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:55 «Дагестан туристический» 6+
02:10 «Городская среда» 12+
02:35 «Здоровье» 12+
03:20 «Аутодафе» 12+
03:55 «Ретро-концерт» 0+
04:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
04:55 «Дагестанский календарь» 0+
05:00 «Городская среда» 12+
05:25 Х/ф «Нужные люди» 0+

ЧЕТВЕРГ, 31 ДЕКАБРЯ

5.00,8.00 Доброе утро. (12+).
5.30 Хоккей. Молодежный ЧМ-2021. Сборная России - сборная Швеции. Прямой эфир из Канады. (6+).
10.00,12.00 Новости. (16+).
10.25 Х/ф «Золушка».
12.10 Х/ф «Девчата».
14.00 Комедия «Бриллиантовая рука».
15.55 Х/ф «Джентльмены удачи». (6+).
17.35 Комедия «Любовь и голуби». (12+).
19.20 Комедия «Ирония судьбы, или С легким паром!» (6+).
22.30 Новогодний маскарад на Первом. (16+).
23.55 Новогоднее обращение Президента РФ В.В. Путина.
0.00 Новогодняя ночь на Первом. (16+).

РОССИЯ
05:00 Бестселлер «Дневник свекрови». [12+]
07:10 «Золушка». Музыкальный фильм-сказка.
09:25 Музыкальная комедия «Карнавальная ночь».
11:00 ВЕСТИ.
11:10 Фильм «Москва слезам не верит».
14:00 ВЕСТИ.
14:10 ПРЕМЬЕРА. «Короли смеха». [16+]
16:50 Комедия «Служебный роман».
19:25 Комедия «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
20:45 Комедия «Иван Васильевич меняет профессию».
22:20 ПРЕМЬЕРА. «Новогодний парад звёзд».
23:55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В. Путина.
00:00 НОВОГОДНИЙ ГОЛУБОЙ ОГОНЁК - 2021.

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,10.00 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва Саввы Морозова.
7.05 Д/ф «Тайная жизнь Камышовок».
7.45 Д/ф «Шри-Ланка. Маунт Лавиния».
8.10 Легенды мирового кино. Янина Жеймо.
8.40,14.50 Х/ф «Люди и манекены»
10.15 Д/ф «Зигзаг удачи. Я, можно сказать, ее люблю».
10.55 Х/ф «Зигзаг удачи».
12.25 XX век. «Новогодний аттракцион-1983».
16.10 М/ф «Двенадцать месяцев».
17.10 Международный фестиваль цирка в Масси.
19.15 Х/ф «Железная дорога».
19.40 Аида Гарифуллина. Концерт в Буэнос-Айресе.
20.40 Х/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!»
22.25,0.00 Романтика романса. В кругу друзей.
23.55 Новогоднее обращение Президента РФ В.В. Путина.
1.15 Луи Армстронг. Концерт в Австралии.
2.15 Песня не прощается... 1971.
2.50 М/ф «Великолепный Гоша».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 К юбилею Мурада Кажлаева. Х/ф «Снежная свадьба» 0+
10:20 «Дагестан туристический» 6+
10:40 Т/с «Всё, что нам нужно», 1, 2 сс. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Карнавальная ночь» 0+
14:10 Мультфильм 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Х/ф «Новогодние приключения в июле» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 «За скобками» 12+
16:55 Т/с «Всё, что нам нужно», 3, 4 сс. 12+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:30 «Новый год на РГВК «Дагестан» 0+
00:05 «Новогодний серпантин» 0+
02:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
02:55 Х/ф «Карнавальная ночь» 0+
04:10 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
04:45 Х/ф «Чародеи» 0+

ПЯТНИЦА, 1 ЯНВАРЯ

6.00 Новогодний календарь.
7.05 Х/ф «Золушка».
8.25 Х/ф «Девчата».
10.00,15.00 Новости. (16+).
10.15 Комедия «Ирония судьбы, или С легким паром!» (6+).
13.20 Комедия «Бриллиантовая рука».
15.10 Комедия «Джентльмены удачи». (6+).
16.35 Комедия «Любовь и голуби». (12+).
18.20 Лучше всех!
21.00 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига. Финал. (16+).
23.20 Х/ф «Кто хочет стать миллионером?» (16+).
1.25 Дискотека 80-х. (16+).
3.25 Х/ф «Джентльмены предпочитают блондинок». (16+).

РОССИЯ
05:00 Комедия «Карнавальная ночь».
06:15 Фильм «Москва слезам не верит».
08:40 Комедия «Служебный роман».
11:15 Комедия «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
12:40 ПРЕМЬЕРА. «Песня года».
14:50 Комедия «Иван Васильевич меняет профессию».
16:30 Фильм «Одесский пароход».[12+]
17:55 ПРЕМЬЕРА. «Юмор года». [16+]
20:00 ВЕСТИ.
21:10 Местное время. Вести-Дагестан.
21:20 Фильм «Последний богатырь».[12+]
23:10 ПРЕМЬЕРА. Фильм «Заповедник». [16+]
01:05 Фильм «СуперБобровы. Народные мстители». [12+]
02:30 Фильм «Сваты».[12+]

КУЛЬТУРА
6.30, 1.55 Песня не прощается... 1974.
7.25 Х/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!»
9.05 М/ф «Двенадцать месяцев».
10.05 Х/ф «Тайна Снежной королевы».
12.20,1.00 Д/ф «Путешествие к спасительным берегам Мексики».
13.15 Концерт Венского филармонического оркестра-2021. Дирижер Р. Мути. Прямая трансляция из Вены.
15.50 Красивая планета. «Греция. Монастыри Метеоры».
16.05 Д/ф «Человек в шляпе».
16.50 Международный фестиваль циркового искусства в Монте-Карло.
18.50 «Песня не прощается...». Избранные страницы «Песни года».
20.45 Х/ф «Приятель Джои».
22.30 Фильм-балет «Эскапист».
0.00 Чучо Вальдес. Концерт на Мальте.
2.45 М/ф «Жил-был пес».

РГВК
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм «Аленький цветочек» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Х/ф «Новогодние приключения в июле» 0+
10:20 Т/с «Всё, что нам нужно», 3, 4 сс. 12+
12:10 «Маленький концерт» 0+
14:35 Х/ф «Странное Рождество» 12+
16:20 Мультфильм 0+
16:35 Х/ф «Мамы» 12+
18:30 Мультфильм 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Х/ф «Ночь одинокого филина» 12+
21:10 «Новогодний серпантин» 0+
23:20 Х/ф «Двойной праздник» 12+
01:00 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:35 Спектакль Кабардино-Балкарского русского драматического театра им. М. Горького «Рождественский романс» 12+
03:15 «Новогодний серпантин» 0+
04:35 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
05:10 Х/ф «Мамы» 12+

СУББОТА, 2 ЯНВАРЯ

5.30,6.10 Х/ф «Финист - Ясный Сокол».
6.00,10.00,15.00 Новости. (16+).
7.00 Х/ф «Старик Хоттабыч».
8.30 Анимац. фильм «Ледниковый период: Континентальный дрейф».
10.10 Х/ф «Морозко».
11.45 Комедия «Один дома».
13.40,15.10 Комедия «Один дома-2».
16.10 Х/ф «Щелкунчик и четыре королевства». (6+).
18.00 Точь-в-точь. (16+).

РОССИЯ
05:00 Комедия «Доярка из Хацапетовки». [12+]
08:10 Комедия «Свадьбы не будет». [12+]
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:15 ПРЕМЬЕРА. Фильм «Развода не будет». [12+]
13:05 ПРЕМЬЕРА. «Песня года».
15:30 Фильм «Последний богатырь».[12+]
17:40 ПРЕМЬЕРА. «Юмор года». [16+]

КУЛЬТУРА
6.30 М/ф: «Праздник новогодней елки», «Заколдованный мальчик».
8.30 Х/ф «Мнимый больной».
10.30 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
11.00 Х/ф «Маленькая принцесса».
12.30,0.00 Д/ф «Большой Барьерный риф - живое сокровище» (Великобритания).
13.25 Д/ф «Под звуки нестареющего вальса».
14.05 Х/ф «Розыгрыш».
15.45 Большие и маленькие. Избранное.
16.45 Пешком... Москва узорчатая.
17.15,0.50 Сказочная ночь. Гала-концерт Берлинского филармонического оркестра в Вальдбюне. Туган Сохиев и Марианна Кребасса.
18.55 Т/с «Шерлок Холмс»

РГВК
07:00 Мультфильм 0+
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 «Новогодний серпантин» 0+
09:05 Спектакль Кабардино-Балкарского русского драматического театра им. М. Горького «Рождественский романс» 12+
11:00 Х/ф «Ночь одинокого филина» 12+
12:25 «Мир сквозь танец». Совместный концерт ансамблей танца «Лезгинка» и «Нальмес» 0+
14:50 К юбилею Мурада Кажлаева. Д/ф «Музыка жизни» 6+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Фазу Алиева» 6+
16:55 К юбилею Мурада Кажлаева. Х/ф «Знай наших!» 12+
18:30 Мультфильм 0+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 «Маленький концерт» 0+
22:00 Х/ф «Загадай желание» 12+
23:40 «В стране легенд и преданий» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ЯНВАРЯ

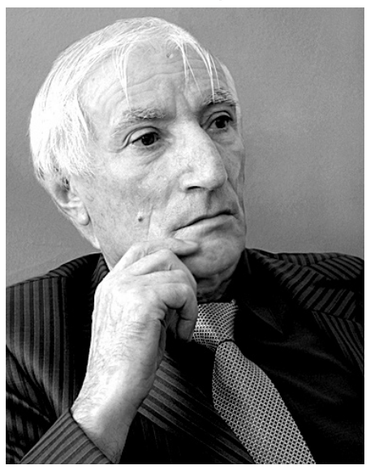
5.30,6.10 Х/ф «Старик Хоттабыч».
6.00,10.00 Новости. (16+).
7.05 Х/ф «Марья-искусница».
8.25 Х/ф «Морозко».
10.10 Х/ф «Щелкунчик и четыре королевства». (6+).
12.00 Х/ф «Кто хочет стать миллионером?» (16+).
14.30 Кто хочет стать миллионером? (12+).
15.40 Ледниковый период.
19.25 Лучше всех!
21.00 Время. (16+).

РОССИЯ
05:00 Телесериал «Доярка из Хацапетовки. Вызов судьбе».[12+]
08:15 Фильм «Золотая невеста». [12+]
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:15 ПРЕМЬЕРА. «Смотреть до конца».[12+]
12:15 Фильм «Теория невероятности». [12+]
15:50 Телесериал «Тайны следствия-18».[12+]
20:00 ВЕСТИ.

КУЛЬТУРА
6.30 М/ф: «Новогоднее приключение», «Дед Мороз и лето», «Щелкунчик», «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино».
8.35 Х/ф «Адам женится на Еве».
10.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
11.15 Х/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»
12.30,0.00 Д/ф «Большой Барьерный риф - живое сокровище» (Великобритания).
13.20 Больше, чем любовь. А. Лазарев и С. Немоляева.
14.00 Х/ф «Сисси».
15.45 Большие и маленькие. Избранное.
16.45 Пешком... Москва пешеходная.
17.15,0.50 Концерт на Соборной площади Милана. М. Венгеров, Р. Шайи и Филармонический оркестр Ла Скала.
18.40 Цвет времени. И. Крамской. «Портрет неизвестной».
18.55 Т/с «Шерлок Холмс»

РГВК
07:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
07:40 Мультфильм 0+
08:00 «Маленький концерт» 0+
10:30 Х/ф «Это не навсегда» 12+
12:15 «Здравствуй, мир!» 0+
12:50 «Новогодний серпантин» 0+
15:20 «Годекан» 6+
15:50 Х/ф «Чародеи» 0+
18:30 «Дагестан туристический» 6+
18:50 «Учимся побеждать» 12+
19:10 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
20:30 «Служа Родине» 12+
20:50 «Мир сквозь танец». Совместный концерт ансамблей танца «Лезгинка» и «Нальмес» 0+

Памяти М.А. Гусейнова



Культура Дагестана понесла невосполнимую утрату. На 79-м году жизни скончался видный деятель музыкального искусства республики, известный композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Магомед Азизханович Гусейнов.

Магомед Гусейнов родился в 1941 г. в селе Хлют Рутульского района.

В 1955-1959 годах учился на дирижёрско-хоровом отделении Махачкалинского музыкального училища. В 1960 году начал трудовую деятельность преподавателем Дербентского культпросветучилища, а с 1968 по 1972 годы был директором детской музыкальной школы пос. Мамедкала. Одновременно продолжал учёбу в Московском государственном институте культуры, по завершении которого в 1972 году стал музыкальным редактором Дагестанского радиокомитета. Будучи творчески одарённой личностью, Магомед Гусейнов ещё во время учёбы начал композиторскую практику, и именно здесь его талант раскрылся наиболее ярко и многогранно.

Представитель среднего поколения дагестанской композиторской школы, Магомед Гусейнов плодотворно работал всю жизнь, оставив самобытное музыкальное наследие, которое вошло в золотой фонд достижений современной музыкальной культуры республики.

Им написано более двухсот произведений различных жанров. Среди них: симфоническая сюита «Музыкальные краски Дагестана», драматическая поэма «Эмин», концерт для гобоя с оркестром, «Лезгинская рапсодия» для тары с оркестром, «Трагические фрески «Протест совести», опера «Шарвили», Рутульская лирическая Кантата «Ритмы Лалаана», вокально-симфонические, камерные сочинения, музыка к спектаклям, телефильмам, хоровые, эстрадные песни, циклы песен для детей и юношества, музыка к 12 театральным постановкам республиканских театров. Сочинения композитора исполнялись известными коллективами страны – Московским государственным симфоническим оркестром Гостелерадио СССР, Азербайджанским симфоническим оркестром им. Ниязи, Большим хором Центрального телевидения и всесоюзного радио и многие годы входили в репертуар республиканских концертных коллективов.

Свой значимый вклад в развитие дагестанской культуры внесла деятельность Магомеда Азизхановича в Министерстве культуры РД на должности заместителя министра и далее – художественным руководителем в Дагестанском театре оперы и балета. Свой достойный профессиональный вклад композитор внёс также в дело музыкального просветительства и воспитания новых поколений дагестанских музыкантов.

Труд и заслуги Магомеда Гусейнова отмечены высокими званиями - заслуженный деятель искусств ДАССР (1992 г.), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1998 г.). Он был удостоен многих республиканских наград в области композиторского творчества, а в 2003 году стал лауреатом Государственной премии РД за сочинение «Трагические фрески «Протест совести».

Жизнь Магомеда Азизхановича Гусейнова была наполнена созидательным трудом во имя Дагестана. Его уход – тяжелая утрата не только для родных и близких, но и для музыкальной общественности республики, его коллег и земляков. Светлая память о композиторе – талантливой личности и достойном сыне своего народа - навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры РД,
Дагестанское отделение Союза композиторов России,
Республиканский комитет профсоюза работников культуры и творческие союзы РД

На правах рекламы

Объявления

Министерство по земельным и имущественным отношениям Республики Дагестан объявляет конкурс на замещение вакантной должности руководителя подведомственной Минстрою РД организации: ГУП РД «Чистая вода».

Вся подробная информация о характеристике организации, требованиях к участию в конкурсе, методике проведения конкурса, заявок размещена на официальном сайте Правительства Республики Дагестан www.e-dag.ru Минимущества Дагестана mio.estate@e.dag.ru, Минстроя РД www.minstroi@e-dag.ru. Также с материалами, связанными с проведением конкурса, можно ознакомиться по адресу местонахождения Комиссии: город Махачкала, ул. Буйнакского, 5, каб. 3.1. Телефон для справок: **67-86-45.**

Прием заявок с прилагаемыми к ним документами осуществляется **с 28 декабря 2020 года до 16.00 мин. 25 января 2021 года** (время московское) по адресу: г. Махачкала, ул. Буйнакского, 5.

Предложения считаются поданными в срок, если они поступили в Минимущество Дагестана в городе Махачкале не позднее 16:00 мин. 25 января 2021 г. Подтверждением подачи заявки в установленный срок является штамп отдела информатизации и делопроизводства Минимущества Дагестан или уведомление о вручении заказного письма.

Подача заявок в электронном виде на электронную почту Минимущества Дагестана не допускается.

Конкурс проводится в Порядке, установленном постановлением Правительства Республики Дагестан от 20 июля 2018 года № 101 «О мерах по повышению эффективности кадровой политики в отношении государственных унитарных предприятий Республики Дагестан».

Коллектив Прикаспийского зонального НИВИ – филиал ФГБНУ «ФАНЦ РД» выражает искренние соболезнования Нюрьяхан Алимсолтановне Моллаевой в связи с безвременной кончиной сестры

БАРИЯТ

и разделяет боль и горечь невосполнимой утраты

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ДУША ДАГЕСТАНА»

От чистого истока

Светлана КРИВОНОСОВА

Лауреатов премии «Душа Дагестана» в республике к этому дню насчитывается 112 человек. Все они посвятили свою жизнь сохранению народного искусства и развитию художественного творчества в детской и молодежной среде.



Фото РД НТ



Это премия Правительства РД в области традиционной культуры и народного творчества, направленная на поддержку наших земляков, внесших вклад в развитие искусства, промыслов и ремесел, фольклора народов Дагестана. На соискание премии «Душа Дагестана» к концу года поступили 50 заявок из 24 районов, Бежтинского участка, 6 городов республики. Экспертная комиссия в составе известных искусствоведов, этнографов, фольклористов, музыкантов, хореографов, театроведов определила 15 лауреатов в 8 номинациях по разным направлениям народного творчества.

В номинации «Традиционная народная культура-2020» лауреатством была отмечена Садияхан Даветеева *(снимок внизу)*, заслуженный работник культуры РД, руководитель народного хора «Голос равнины», директор Центра традиционной культуры народов России Бабаюртовского района.

Мощью и одновременно душевностью отличается этот мужской хор. Основал его Имальдин Муцалханов, заслуженный работник культуры РД, в 2003 году, а через пять лет руководство хором перешло Садияхан Насурдиновне. Пришлось приложить усилия, чтобы пополнить его состав новыми талантливыми любителями народного песенного искусства. Ведь петь на сцене в селе считается немужским делом, им не до песен. Пожарный, военный, строитель, слесарь – это, да, серьезная работа, а музыка, песни, танцы потом, на отдыхе или в праздник. Но хоть раз придите на репетицию и поймёте: занятие в хоре – тоже тяжелая работа.

В Дагестане всего 6 мужских хоров. «Голос равнины» *(на снимке)* отличается индивидуальностью, оригинальностью, слаженностью. Коллектив состоит из представителей разных профессий, возрастов, вместе они прошли через трудности и испытания, делили радость побед. Одну на всех и самую значимую одержали на Всемирных хоровых играх в Сочи, где заняли второе место с вручением серебряной медали.

«Это масштабное событие сродни Олимпийским играм, только в хоровом пении, где своё мастерство показывали более 12 тысяч исполнителей из 36 стран мира», – не без гордости вспоминает Садияхан Даветеева.

Хор в составе 10 мужчин пропагандирует дагестанскую музыку, исполняя произведения Х. Батыргишиева, К. Акгезова, А. Аскерханова, С. Амирханова, Ш. Чалаева и других композиторов.

… А свою минуту славы Садия имела ещё в школе, выступив с аварской песней на конкурсе «Алло, мы ищем таланты» и завоевав призовое место. Первый же конкурс, и сразу такое признание!

- Бывало, в моём детстве собирались бабушки, дедушки, прабабушки, садились в круг с гармошкой. Они её передавали друг другу, и каждый должен был что-то исполнить, – вспоминает Садия. – Вклинивалась в этот круг и я. Когда инструмент попадал в мои руки, я, подражая старшим, тоже пыталась что-нибудь сыграть.

Позже Садия увлеклась игрой на семиструнной, глядя на брата. Его игра несла в пленительный мир мечты, рождала лирические картинки, завораживала звуками. И у сестры зародилась мечта научиться овладеть игрой на этом инструменте.

«Несколько мелодий на одной струне, сложенных в единое целое, – мастер-класс от брата», – поясняет Садия.

Любовь к музыке настойчиво привела ее в музыкальную школу, потом в музыкальное училище.

«Спасибо родителям, они были внимательны к эстетическому воспитанию детей в семье, – продолжает лауреат премии «Душа Дагестана». – Купили пианино, гитару, когда стало ясно, что подрастает будущий музыкант».

Сегодня она более 10 лет директор Центра культуры «Тангчолпан», где работают кружки по интересам для сельчан, детский ансамбль «Перепелочка», вокальный – «Шавла» (в переводе – сияние). Девичий ансамбль представлял культуру Дагестана во Франции. Этот женский коллектив – сияющее отражение мужского хора «Голос равнины».

Мужской хор из Бабаюртовского района активно участвует в Международном фестивале «Горцы», постоянно выступает на конкурсах и фестивалях республики «Песни гор», «Белые журавли», «Традиции отцов», «Дагестан – наш общий дом», а также в региональных этапах Всероссийского хорового фестиваля. Хоровому коллективу в 2011 году было присвоено звание «народный» в знак признания его мастерства. Некоторые не только поют, но и играют на народных инструментах: гармони, барабане, агач-кумузе, а Эльмурза Тонаев еще и пишет для хора песни. И сама Садия поет родные кумыкские песни и русские романсы. А еще посещает обучающие семинары, которые регулярно проводит Республиканский дом народного творчества.

«Это дает стимул двигаться дальше, быть интересным коллективом для сельчан», – комментирует Садия Насурдиновна.

Не забыла она сказать слова благодарности за помощь руководству района, которое, несмотря на экономические трудности, заботится, чтобы культура оставалась на должном уровне. Ведь поддержка отрасли народного искусства – инвестиции в будущее.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

24 ДЕКАБРЯ

Первый паровой автомобиль

24 декабря 1801 г. в промышленном городке Камборн на юго-западе Англии механик-конструктор Ричард Тревитик продемонстрировал первый паровой автомобиль.

Машина была рассчитана на восемь пассажиров и приводилась в движение паровой машиной с одним горизонтальным цилиндром и котлом высокого давления на раме между двух огромных задних колес. Уголь в котел подбрасывал стоявший на запятках кочегар. В 1829 году паровики стали самым быстрым транспортом для пассажиров – скорость вместительных омнибусов достигала 24 км/ч.

В 1834 году паровой омнибус Мачерони и Сквайра показал рекордную для тех лет надежность – 2740 км без какого-либо ремонта. Серьезной преградой развитию паромобилей стали лошади, которые пугались при виде грохочущего и извергающего пары экипажа и становились неуправляемыми. На паровики ополчились и процветавшие до сей поры конные компании, и владельцы дорог (не каждая мостовая выдерживала паровой экипаж с тяжелым котлом). В результате в 1865 году был принят так называемый Закон о красном флаге, согласно которому перед каждым самоходным экипажем не ближе 55 метров должен был идти человек, предупреждавший о возможной опасности. Тем не менее претерпевшие многочисленные усовершенствования паромобили применялись вплоть до 1910-х годов и оказывали серьезную конкуренцию автомобилям с двигателями внутреннего сгорания.

Поражение под Жванцем

24 декабря 1653 г. войско украинского гетмана Богдана Хмельницкого в союзе с татарами нанесло поражение полякам под Жванцем (ныне Каменского уезда) – местечке на берегу Днестра. Это была последняя крупная операция армии Богдана Хмельницкого в Освободительной войне 1648-1654 годов.

Положение поляков из-за холодов и недостатка продовольствия было тяжелое. Они вынуждены были заключить довольно унизительный мир с крымским ханом, чтобы только разорвать его союз с Хмельницким. После этого татары с королевского позволения стали опустошать Украину. Видя такой произвол, Хмельницкий обратился в Москву и стал настойчиво просить русского царя о принятии его в подданство. На Земском соборе вопрос о принятии Хмельницкого с войском запорожским в московское подданство был решен положительно.

18 января 1654 года в городе Переяславле (сегодня Переяслав, Украина) была собрана рада, на которой после речи Хмельницкого, указывавшего на необходимость для Малороссии выбрать кого-нибудь из четырех государей: султана турецкого, хана крымского, короля польского или царя московского и отдаться в его подданство, народ закричал: «Волим под царя московского!». На основании договорных статей Малороссия объединялась с Россией, и затем народ был приведен к присяге. Старшина присягнула с неохотой: она мечтала о самостоятельности Малороссии. Неохотно присягнули также митрополит и духовенство. В Москву были отправлены послы Зарудный и Тетеря от войска запорожского, которые после долгих совещаний с боярами добились утверждения договорных пунктов, на которых Малороссия соединилась с Россией.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

COVID-19

Задача сложная, но решаемая

Аскар МАГОМЕДОВ

В муниципалитетах республики продолжаются мероприятия, направленные на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции. Борьба с вирусом – задача сложная, но вполне решаемая. Но чтобы добиться положительного результата, необходимо объединить усилия всем: органам власти, медицинскому сообществу, гражданам.

Курахский район

В администрации Курахского района прошло совещание, на котором обсуждались установленные меры борьбы с коронавирусом.

Заместитель главы муниципального образования Махач Хариев сообщил, что из-за пандемии массовые новогодние мероприятия на территории района проводиться не будут.

Главный врач Центральной районной больницы Азим Азимов проинформировал, что в стационаре в настоящее время проходят лечение девять человек: семеро больны пневмонией, еще двое – коронавирусной инфекцией, сообщили в пресс-службе администрации муниципалитета.

Подводя итоги мероприятия, зам. главы района призвал представителей муниципальных органов власти усилить профилактическую работу, а гражданам напомнил о необходимости соблюдения всех установленных ограничительных мер.

Каякентский район

В администрации района обсудили меры по профилактике новой коронавирусной инфекции.

В ходе мероприятия начальник отдела по работе с обращениями граждан Гавлутдин Ахмедов проинформировал главу района Магомеда Эльдерханова о том, что за минувшие сутки новых случаев заболевания коронавирусом на территории МО не зарегистрировано.

Он добавил, что всего с начала пандемии число заразившихся инфекцией в районе составило 373 человека, а вирусной пневмонией – 1107. Выздоровели 1044 человека, 54 проходят амбулаторное лечение. На сегодняшний день на стационарном лечении находятся 18 пациентов, тяжелобольных среди них нет, сообщается на сайте администрации МО.

В завершение М. Эльдерханов призвал всех жителей района соблюдать рекомендации Роспотребнадзора, а собравшимся поручил усилить профилактические меры по недопущению распространения коронавирусной инфекции.

Хасавюртовский район

На днях межведомственная рабочая группа провела очередные мероприятия по проверке соблюдения ограничительных мер и масочного режима в Хасавюртовском районе.

«В рамках поручения главы района Джамбулата Салавова межведомственная рабочая группа организовала рейды по проверке соблюдения жителями муниципалитета масочного режима в местах массового скопления людей и общественном транспорте. В ходе мероприятий была проведена разъяснительная работа о важности соблюдения профилактических мер в общественных местах», – сообщил главный специалист управления экономики местной администрации Алимпаша Казаков.

Кроме того, подобные мероприятия на территории муниципалитета были проведены и волонтерами общественного патруля Хасавюртовского района.

«В ходе рейдов не было выявлено ни одного нарушения: банкетные залы закрыты, не проводилось также пятничных богослужений. В своей деятельности мы уделяем особое внимание мероприятиям по недопущению распространения инфекции, а именно – разъяснительной работе с населением о строгом соблюдении масочного режима, раздаче медицинских масок, средств индивидуальной защиты и информационных буклетов», – отметила директор молодежного центра администрации района Дженнет Адилова.

ЯРМАРКА

Предновогоднее разнообразие вкусов

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

В минувшие выходные порядка 70 автомобилей, груженных пищевой продукцией, прибыло на улицу Пушкина в Махачкале. Организованная Минсельхозпродом Дагестана и Минпромторгом РД при содействии администрации столицы республиканская сельскохозяйственная ярмарка прошла успешно – новогодний подарок махачкалинцы оценили по достоинству.

Мероприятие активно поддержали труженики АПК Левашинского района, на семи автомобилях они привезли разнообразную животноводческую и растениеводческую продукцию.

Приехали и сельхозтоваропроизводители Акушинского района – с капустой, тыквой, картофелем, бараниной и медом. В их числе и призер недавно прошедшего в нашей республике Всероссийского конкурса «Лучший мед России-2020» Рамазан Магомедов. Житель села Куримахи пятый год занимается производством меда. Дружба с односельчанином-пчеловодом стала основой для появления его нового хобби. Рамазан искренне полюбил пчел, с удовольствием рассказывает об особенностях разведения этих трудолюбивых и полезных для человека насекомых. Сегодня у него около тридцати пчелосемей, а кочевая пасека позволяет собирать разные виды меда.

Собранный на альпийских лекарственных разнотравьях горный мед, по словам пчеловода, не нуждается в рекламе. Производит он также востребованный рынком молочайный мед, есть почитатели и у меда из верблюжьей колючки. Рамазану 36 лет, он полон энтузиазма и намерен расширить свой «медовый бизнес»: в ближайших планах довести количество пчелосемей до ста.

Славное прошлое и настоящее села Ашильта Унцукульского района основано на мужестве и трудолюбии его жителей. Здесь в почете традиции садоводства, выращивают разнообразную плодовую продукцию – абрикосы, персики, яблоки, вишню и даже субтропические хурму и гранаты. Уроженец села 60-летний Магомед Абдулгамидов считает себя прирожденным садоводом. На ярмарке Магомед угощал махачкалинцев хурмой, а также курагой, изготовленной из четырех разных сортов абрикоса.



Фото автора

Яблоки сорта «Пинк леди», обладающие хорошими товарными и вкусовыми качествами, и мелкоплодного сорта «Райка», прекрасно подходящие для изготовления варенья, отпускали в павильоне ООО «Анжелина» Дербентского района. Дары своих многолетних насаждений привезли также садоводы Дахадаевского, Магарамкентского, Кайтагского, Ахтынского, Кумторкалинского и других районов.

В достатке была представлена животноводческая продукция. Агрофирма «Чох» Гунибского района привезла говядину, сыр. КФХ «Труд» того же района по вполне приемлемым ценам отпускало сыр. Мясо-молочную продукцию реализовывали ЗАО «Дарада-Мурада» Гергебильского района, СПК «Джурмут-1» Тляратинского района, товаропроизводители Казбековского, Каякентского и других районов. По щадящим ценам можно было приобрести также мясо птицы и куриные яйца.

Сазан, белый амур, толстолобик, кефаль, мойва, скумбрия, килька, щука, сом... Богато был представлен и ассортимент рыбной продукции.

Не забыли и о ценителях чая. В одном из павильонов ярмарки под броской вывеской «Найди в чае свою философию» покупателям предлагали около полутора десятка его видов. На других торговых площадках были представлены травяные сборы тысячелистника, мать-и-мачехи, душицы, мяты, чабреца, шалфея, полыни и иных лекарственных растений. Домашние сыры и топленое масло, сухофрукты, сборы трав, сушеное мясо, урбеч и многое другое предлагали в павильоне Рутульского района.

Активное участие в ярмарке приняли перерабатывающие предприятия Дагестана. Продукцией птицеводства угощали ООО «Батыр-бройлер» и ООО «Гюней», молочной продукцией – АО «Кизляр агрокомплекс» и ООО «Амир-С», нектарами и вареньями – КФХ «Габулакал», ООО «Гоцатлинский консервный завод» и СПоК «Нуси», колбасной продукцией – ОАО «Кизляр Урицкий мясокомбинат», рисом – СПК «Риск».

В общем, ассортимента и объема сельхозпродукции было достаточно, цены тоже соответствовали объявленной накануне организаторами ярмарки акции – продукция отпускалась на 15-20 процентов ниже рыночной стоимости.

«После долгого перерыва, вызванного ограничениями из-за пандемии, мы вновь начинаем проводить ярмарки. Конечно, при этом стараемся соблюдать все санитарно-эпидемиологические нормы, рекомендации Роспотребнадзора. Подобные мероприятия – это часть того комплекса мер, которые сегодня предпринимаются государством для снижения цен. А наши аграрии готовы снабжать земляков доступной и качественной продукцией», – подчеркнул и.о. министра сельского хозяйства и продовольствия Дагестана Абзагир Гусейнов, сообщив также о планах провести подобную ярмарку и в следующие выходные.

Три турнира в один день



Омар ГАДЖИЕВ

Сразу три турнира по дартсу прошли в Махачкале в здании Северо-Кавказского гуманитарно-многопрофильного колледжа (СКГМК) имени имама Шамиля. В них приняли участие спортсмены из Махачкалы, Каспийска, Буйнакска, Кизилюрта, Избербаша, а также Шамильского, Чародинского и Ахтынского районов.

На церемонии открытия директор учреждения Джавад Гаджиахмедов приветствовал участников и гостей от имени учредителя Тавлу Казакбиева и пожелал им успехов.

«Сегодня в стенах нашего колледжа проходят сразу три турнира по такой интересной и доступной для всех игре, как дартс, - сказал он. – Участники готовы биться за медали в командном разряде, итоговом рейтинговом Кубке имени Умара Алиева и новогоднем турнире. Надеюсь на достойное выступление наших студентов. Всем желаю честной и бескомпромиссной игры, и пусть победит сильнейший!».

Соревнования начались с символического броска Джавада Гаджиахмедова, а затем в течение всего дня на семи мишенях, установленных в спортзале, шли настоящие баталии.

В командном зачете первенствовали махачкалинцы Азим Магомедов, Эльман Алиев и Ганипа Керимов. В финале они оказались сильнее команды из Кизилюрта (Магомед Магомедов, Азиз Азизов и Дарбиш Магомедов).

Отметим успех студентки колледжа Марьям Сулеймановой, завоевавшей бронзовую медаль в составе второй команды из столицы республики.

В новогоднем турнире мужчины и женщины разыгрывали медали в разделе «Бул-лай». Здесь удача сопутствовала кизилюртовцу Азизу Азизову, он в дополнительной серии бросков победил махачкалинца Эльмана Алиева. На третьем месте – Азим Магомедов.

Настоящим открытием турнира стала учащаяся колледжа Разият Магомедова. Выступая в командном разряде, она вместе с Арипом Аримовым и Курбаном Джапархановым дошла до полуфинальной стадии и даже играла за третье место. Но настоящий фурор Разият произвела, играя в личном зачете среди женщин. Сначала она обыграла пятикратную чемпионку Дагестана, действующую чемпионку СКФО Саврижат Рамазанову, а затем перед натиском неукротимой 18-летней махачкалинки не устояла и трехкратная чемпионка Дагестана Раисат Магомедова, которая к тому же является тренером студентки. Однако в финале сказалось отсутствие опыта, и Разият проиграла первому номеру дагестанского рейтинга, чемпионке СКФО Патимат Гаджимагомедовой из Буйнакска. И всё же серебряная медаль – это отличный результат, и руководство Федерации дартса РД надеется, что она будет продолжать тренировки и в скором времени войдет в состав сборной Дагестана.

Бронзовую медаль в личном зачете завоевала еще одна представительница колледжа Раисат Магомедова.

Среди мужчин не было равных лидеру дагестанского рейтинга Фирдуси Касимову из Махачкалы. В финале он одолел Эльмана Алиева. У Муртазали Салихова бронзовая медаль.

Следующие соревнования – чемпионат и кубок Дагестана – намечены на январь, они станут отборочными на участие в чемпионате СКФО.

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 2971 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.