РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

www.dagpravda.ru

№№ 340-341
(29414-29415)
29 НОЯБРЯ
2017 г.
СРЕДА

Приобщиться к прекрасному

Замир САИДОВ

Приглушенный свет, создающий особую, неповторимую атмосферу, сказочные персонажи… Для многих из нас знакомство с миром искусства начиналось с театра. Во все времена театр был и остается хорошей платформой для интеллектуального и приятного досуга, он воплощает все хорошее и плохое, что есть в мире.

В минувшую пятницу в стране стартовала Всероссийская неделя «Театр для детей и юношества». В ее рамках во всех регионах России проходят различные акции и мероприятия, организованные государственными театрами. Цель одна – приобщить детей и подростков к искусству и творчеству, их культурное просвещение. В эти дни в школьных и дошкольных учреждениях республики проводятся интересные встречи, мастер-классы, спектакли. Основную просветительно-развлекательную миссию взял на себя Дагестанский государственный театр кукол. Торжественное открытие яркого театрального праздника дагестанские кукольники на сей раз перенесли на маленькую импровизированную сцену детского сада №49 г. Махачкалы, тем самым показывая свою готовность нести театральное искусство детям, невзирая на условия для творчества.

Вряд ли найдётся хоть один человек, который бы, попав в закулисье театра, не проникся волшебством этого необычайно завораживающего мира, где живут и творят актеры, бутафоры, художники и многие другие служители Мельпомены – богини лицедейства.

Именно с разговора о театре и началась торжественная встреча артистов с детской аудиторией. В день открытия Всероссийской недели «Театр для детей и юношества» народная артистка РД, ведущая актриса Даггостеатра кукол Екатерина Касабова сделала небольшой экскурс в историю возникновения этого праздника, рассказала о своей профессии, о жанре театра. Беседа проходила в форме интерактива: дети с воодушевлением задавали вопросы и получали ответы, а актриса в свою очередь спрашивала у них, насколько они знают репертуар Театра кукол, персонажей полюбившихся сказок, и малыши с восторгом наперебой отвечали ей.

Дагестанский государственный театр кукол в течение праздничной недели представляет юному зрителю репертуарные спектакли «Тайна персиковой косточки», «Ах, Красная Шапочка», «Аладдин и волшебная лампа», «Полторы горсти», «Лисенок Плут».

Но это не просто спектакли. Для детей ведь важно не только увидеть постановку, но и пообщаться с теми, кто это искусство создает, попробовать сделать что-то самим. Поэтому перед началом спектаклей с ними беседовали творческие деятели. Ребятам показывали реквизит и приоткрывали небольшие секреты профессии актера-кукловода. В выходные дни перед юными зрителями выступил заслуженный артист Дагестана Олег Швецов, он рассказал о видах кукол и как ими управлять. О театральных профессиях говорила и заместитель директора театра по творческим вопросам Оксана Абдуразакова. Она загадывала загадки, а ребята учились отличать дирижера от режиссера, узнавали, что такое зрительный зал и декорации.

– Все постановки нашего театра направлены на формирование нравственных качеств, призваны пробудить у детишек веру в добро. Нам хочется, чтобы они приобщались к культуре и искусству, – говорила Оксана Абдуразакова.

Председатель Союза композиторов Дагестана, заслуженный деятель искусств республики Рамазан Фаталиев отметил, что самое главное в театре – это умение слушать, слышать и потом уже видеть.

– Если вы способны внимать и сопереживать происходящему на сцене, то откроете для себя прекрасный мир искусства, – сказал он, после чего ребята посмотрели спектакль «Халиф Аист».

Всероссийская неделя «Театр для детей и юношества» заканчивается. А что же дальше? В республике продолжается проект «Культура – детям Дагестана». Он дает возможность детям из районов посетить театры, музеи, библиотеки и филармонии, приобщиться к лучшим образцам искусства, открывая многообразный и удивительный мир. Кто-то из ребят рисует, читает стихи на сцене, а кто-то уже сейчас мечтает быть актером. Но даже если они свяжут свою жизнь с другой профессией, в их памяти навсегда останутся эти встречи с прекрасным.

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2018-й ГОД

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ

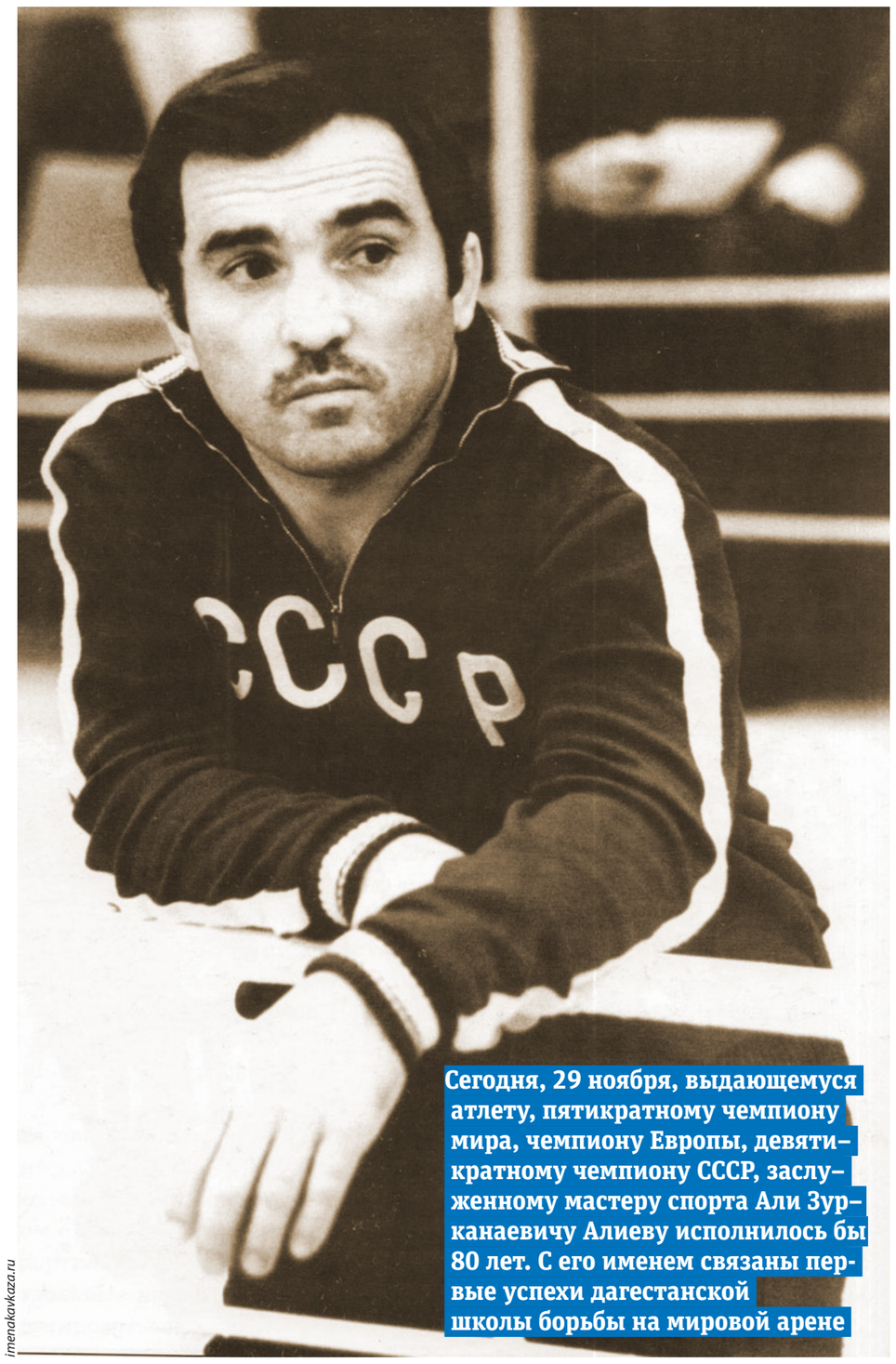
до адресата (доставка на дом)
на первое полугодие – 1308,78 руб.
на год – 2617,56 руб.

до востребования (получение в почтовых отделениях)
на первое полугодие – 1220,70 руб.
на год – 2441,40 руб.

В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на первое полугодие – 576,00 руб.
на год – 1152,00 руб.

НАСЛЕДИЕ АЛИ АЛИЕВА

«Если быть, то первым»



imenakavkaza.ru

Сегодня, 29 ноября, выдающемуся атлету, пятикратному чемпиону мира, чемпиону Европы, девятикратному чемпиону СССР, заслуженному мастеру спорта Али Зурканаевичу Алиеву исполнилось бы 80 лет. С его именем связаны первые успехи дагестанской школы борьбы на мировой арене

Магомед БАТЫРОВ

«Он не вошел, он ворвался в большой спорт – без стука, без стеснительной улыбки. Он словно бы знал, на что способен и какая сила дремлет в нем. Знавшие его близко люди, говорили, что никто не работал на тренировках так много, как он. Природа родного Дагестана – чистый воздух, жаркое южное солнце влили в него силы, а горы дали ему волю и смелость», – писали о легендарном атлете наши коллеги из газеты «Советский спорт», когда по итогам 1967 года Али Алиев попал в десятку лучших спортсменов страны.

Впервые в истории чемпионат Европы по спортивной борьбе в 2018 году пройдет в нашей республике. И во многом это связывают с данью традициям, заложенным еще в начале XX века такими богатырями, как Сали-Сулейман, Ал-Клыч, Осман Абдурахманов, и другими. Однако массовое увлечение борьбой началось в середине прошлого столетия, когда мальчишки, вдохновленные победами Али Алиева, стали записываться в секции борьбы. И именно в зале, носящем его имя, пройдет первенство Европы следующего года.

В 1959 году 22-летний Алиев в Тегеране впервые стал чемпионом мира по вольной борьбе. После этого он еще четыре раза поднимался на высшую ступень пьедестала почета мировых первенств – в Йокогаме (1961 г.), Толидо (1962, 1966 гг.), Нью-Дели (1967 г.).

– Али Алиев стал чемпионом мира, когда в Дагестане не было ни тренеров, ни методик, ни своей школы, – рассказывает его друг, первый на Северном Кавказе олимпийский чемпион по вольной борьбе Загалав Абдулбеков. – Как можно объяснить тот факт, что простой горский мальчишка, увлеченный борьбой, вдруг в одночасье сокрушил корифеев ведущих борцовских держав того времени? Ни в какие научные рамки феномен Али не укладывается. После его первой победы на чемпионате мира в республике начался настоящий бум вольной борьбы. Тысячи детей стали заниматься ею. В том числе и я, воспитанник школы-интерната. Для нашего поколения Али Алиев стал мерилом жизни. Он дал старт сотням юношей в большой спорт. Я это помню всегда.

Али Алиев принимал участие в Олимпиадах трижды: в 1960, 1964, 1968 гг., но на главных соревнованиях четырехлетия ему хронически не везло, хотя он мечтал подняться на вершину Олимпа. И вряд ли даже он сам мог бы объяснить, почему это не удалось.

Юрий Шахмурадов в своей книге «Наш Али» вспоминает: «Это была последняя возможность для Али стать олимпийским чемпионом. Но он не стал им. И не потому, что не был готов, а из-за тренерской ошибки. Я стал свидетелем трагедии Алиева, когда он упустил последнюю возможность стать олимпийским чемпионом. Схватка уже завершилась, а он сидел на ковре и не шевелился. Ему показалось, что ему недодали два балла. Уже вышли борцы другой категории, а он все сидит. Ему говорят: все уже, уходите, вы проиграли. Он понял, что это конец, что он упустил последнюю возможность…»

Однако даже после этого Алиев нашел в себе силы вернуться на ковер и выиграть чемпионат СССР в 1970 году, который прошел у нас в Махачкале. Таким был он, за это его любили и любят до сих пор болельщики борьбы.

Не случайно памятник нашему чемпиону установили в швейцарском Корзье *(на снимке)*, у здания штаб-квартиры Объединенного мира борьбы. Ведь великих борцов было немало, но Али Алиев стал первым, чью память увековечили подобным образом.



«Если быть, то первым», – таким был девиз Али Алиева, и это касалось не только спорта. Когда-то он дал слово матери, что станет врачом, и стал им. На все сборы, турниры он всегда брал с собой книги и конспекты по медицине и занимался в свободное от тренировок время. Причем учился на отлично как в Дагестанском мединституте, так и после, в аспирантуре.

Али Алиев всего добился своим трудом, часами не выходя из тренировочного зала, и передал это наследие нынешним борцам. И не случайно сегодня, когда разгораются допинговые скандалы, борьба остается одной из немногих «чистых» спортивных дисциплин, за исключением отдельных случаев.

Вот уже 22 года нет с нами Али Алиева, однако его имя по-прежнему на слуху. В его честь ежегодно проводится международный турнир, и для многих нынешних чемпионов путь в большой спорт начинается именно с побед на этих соревнованиях.

Долги – «воздушные», платежи – реальные

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Организации, занимающиеся сбором коммунальных платежей, пытаются уверить, что население всячески старается уйти от оплаты за поставленные услуги, из-за этого, мол, возникают долги перед поставщиками.

Но, чтобы понять, что люди в целом – добросовестные налогоплательщики, достаточно посетить операционные залы тех самых организаций. Они порой напоминают гудящий улей: люди толпятся, спеша заплатить за свет, воду, газ и так далее. Такую картину можно наблюдать практически каждый день, с утра и до вечера.

Но, несмотря на это, ответственные граждане заявляют о мифических долгах. Часто абоненты получают извещения о долгах за коммунальные услуги, причем предъявляемые суммы весьма внушительны. Вот и приходится потом, оставив все дела, тратить время, силы и нервы на доказательство своей честности.

К примеру, житель Махачкалы Адалов получил уведомление от дагестанского филиала ООО «Газпром Межрегионгаз Пятигорск» о задолженности за потребленный газ в размере более 116 тысяч рублей. Эта цифра образовалась, по данным организации, за 2016 год.

Для сварщика, сами понимаете, эта сумма астрономическая. А самое главное, Адалов не видел за собой вины и обратился в суд за защитой своих прав. В ходе разбирательства представитель истца скорректировал свои требования и озвучил новую сумму долга в размере… 7,5 тысячи рублей. Хоть меньше, но иметь с человека непременно надо!

Житель Хасавюрта Ацаев оказался крупным должником перед коммунальщиками после приобретения дома. Так же последовало обращение в суд. Как выяснилось, на его лицевой счет была перекинута задолженность предыдущего владельца. Вдобавок к этому на него начислили плату без учета показаний счетчика, то есть исходя из норматива, хотя сразу по приобретении дома новый собственник установил и зарегистрировал счетчик.

Тенденцию перекладывать собственные недоимки на рядовых потребителей отметили и в Верховном суде РД. На одном из совещаний по итогам работы судей общей юрисдикции было отмечено: «Как правило, граждане, исправно платящие за коммунальные услуги, страдают из-за споров между управляющими и ресурсоснабжающими организациями. Нередко доходит до того, что представители указанных организаций, особенно газоснабжающих, манипулируют неизвестно откуда распечатанными сведениями о задолженности граждан, причем на суммы от 100 тыс. рублей и выше, тогда как у людей на руках имеются квитанции о систематической и своевременной оплате услуг». Не верить столь авторитетному органу у нас нет оснований.

Основная задача по защите законных прав граждан в их взаимоотношениях с поставщиками коммунальных услуг возложена на Госжилинспекцию. Мы обратились туда за информацией, как проводится эта работа.

Как нам ответили в ГЖИ РД, в прошлом году поступило 89 обращений от граждан за неправильно начисленные платежи. По выданным предписаниям Госжилинспекции поставщиками услуг произведен перерасчет на сумму более 8 миллионов рублей.

На самом деле, как полагают в инспекции, пострадавших гораздо больше. Но не все граждане обращаются за законной защитой своих прав, предпочитая «решить вопрос на месте» с контролерами. Кто-то, если долг кажется ему небольшим, оплачивает счет, не желая вступать в долгие и утомительные разбирательства.

Как считают в Госжилинспекции, можно говорить о гражданской пассивности и отсутствии контроля со стороны собственников жилья за деятельностью ресурсоснабжающих организаций. «Очень редко составляются акты об отсутствии коммунальных услуг или предоставлении коммунальных услуг ненадлежащего качества. Впоследствии такое отношение также влияет на сбор платежей граждан», – говорит помощник начальника ГЖИ Асият Саидова.

А как объясняют возникновение «воздушных» долгов в самих организациях, которые занимаются сбором коммунальных платежей? По их мнению, такие коллизии возникают зачастую из-за нерадивости абонентов. «К сожалению, наши люди вовремя не рассчитываются за потребляемые услуги. Из-за этого абонентские службы вынуждены при расчетах опираться не на показания счетчиков, а на нормативы потребления», – сказали нам в ООО «Газпром Межрегионгаз Пятигорск».

Впрочем, как обещают, скоро все неурядицы останутся в прошлом. Это произойдет после того, как в полном объеме заработает единая система ГИС ЖКХ. Как говорят разработчики системы, «на ее сайте в открытом доступе будет содержаться вся информация о платежах потребителя, предоставлении услуг. Будет также доступна единая форма платежного документа со всеми коммунальными услугами, в том числе за техобслуживание и капремонт в одной квитанции». Такой подход перекроет возможность манипулировать платежами.

ГИС ЖКХ уже внедрен во многих регионах. В Дагестане пока внедрение его идет с перебоями. По словам председателя Комитета Народного Собрания РД по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству Мурата Мамаева, это связано с тем, что в базе данных абонентов сегодня наблюдается путаница. «Муниципальные образования не предоставляют точные адреса своих абонентов в систему ГИС. Это касается прежде всего частного сектора. На сегодняшний день в систему внесены данные не более чем трети частного жилищного сектора. Кроме этого, есть такая проблема, как неучтенный жилищный фонд, который образуется за счет пристроек. Поэтому муниципалитетам необходимо провести полную инвентаризацию жилищного фонда», – считает Мамаев.

P.S. С недавнего времени у граждан есть возможность не только пересчитать завышенный платеж, но и заставить управляющую компанию заплатить штраф за это нарушение. С этого года вступили в силу положения постановления Правительства РФ от 26.12.2016 г. № 1498 «О вопросах предоставления коммунальных услуг и содержания общего имущества в МКД», регулирующие ответственность исполнителя коммунальных услуг за необоснованное увеличение размера платы за потребляемую услугу. В случае, если установлено, что исполнитель необоснованно увеличил размер платы за потребляемую услугу, потребитель имеет право на получение 50% от необоснованно начисленной суммы.

Если у вас появились сомнения, почему при одинаковом потреблении воды, тепловой или электроэнергии суммы в квитанции о платежах вдруг начали резко расти, в то время как тарифы не повышались, потребуйте у исполнителя коммунальной услуги провести сверку расчетов. Согласно Правилам предоставления коммунальных услуг, там обязаны это сделать. Если вы увидели расхождения не в вашу пользу, надо написать заявление с требованием сделать перерасчет и выплатить штраф. Его должны заплатить в течение двух месяцев, отразив в платежке отдельной строкой. Такой порядок устанавливает постановление Правительства РФ №354 в редакции от 26 декабря 2016 года. При неисполнении жалуйтесь в Госжилинспекцию.

Хорошо бы еще эти правила распечатать в виде плакатов и повесить в пунктах оплаты коммунальных услуг для широкого доступа абонентов к ним.

НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКАМ НА ПАМЯТЬ

Есть ли примеры возбуждения уголовных дел по фактам начисления необоснованно завышенных коммунальных платежей?

В правоохранительных органах привели несколько примеров. Так, в прошлом году Следственным управлением СКР по Дагестану было возбуждено уголовное дело в отношении начальника абонентского пункта абонентской службы «Центральная» Кумторкалинского района филиала ООО «Газпром Межрегионгаз Пятигорск» и контролера. По версии следствия, с июня по декабрь 2015 года начальник абонентского пункта и контролер присвоили деньги, которые получили от абонентов за потребленный газ. Общая сумма составила 228 тысяч рублей. При этом начальник абонентской службы газа являлся депутатом Собрания депутатов муниципального образования «Кумторкалинский район».

В 2014 году работники Махачкалинской абонентской службы того же ООО незаконно открыли 221 лицевой счет. В общую базу абонентов попали данные о несуществующих лицах и адресах. При этом за непредоставленные услуги по поставке газа была начислена задолженность более 7 млн рублей. Итоги проверки также стали основанием для уголовного дела по факту мошенничества.

Важные объекты – под защиту



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Под руководством врио Главы Дагестана Владимира Васильева 28 ноября прошло заседание Антитеррористической комиссии в республике.

Была обсуждена эффективность принимаемых мер по обеспечению антитеррористической защищенности объектов топливно-энергетического комплекса высокой и средней категории опасности. Рассматривались меры по совершенствованию антитеррористической защищенности объектов транспорта и организации работы по противодействию финансированию терроризма и экстремизма.

В ходе заседания ответственные лица информировали об итогах организационной деятельности АТК в РД по реализации мероприятий Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2013–2018 годы в Республике Дагестан и дополнительных мерах по повышению ее эффективности и результативности.

Заслушав и обсудив выступления участников совещания, Антитеррористическая комиссия в РД приняла ряд необходимых решений и рекомендаций, направленных на устранение выявленных недостатков в обеспечении антитеррористической защищенности объектов.

***

Вчера, 28 ноября, врио Главы Республики Дагестан Владимир Васильев встретился с генеральным директором ОАО «Концерн «КЭМЗ» Ибрагимом Ахматовым.

В ходе встречи обсуждены актуальные вопросы развития ОАО «Концерн «КЭМЗ».

«Мы вас очень любим, мамы»

Вчера, 28 ноября, врио Главы Дагестана Владимир Васильев принял участие в торжественном вечере «Будущее Дагестана – в руках матерей», посвященном Дню матери и предстоящему 25-летию Союза женщин Дагестана.

Выступая на торжественном собрании, Владимир Васильев, в частности, сказал: «Нет никого дороже матери. В этом зале мы все это понимаем.

Мне хотелось бы подчеркнуть, что роль матери в жизни нашего общества и каждой отдельно взятой семьи неоценима и бесспорна. Моя мама вырастила нас троих одна, в трудное время, за что я ей очень признателен. Все хорошее, что она вложила в меня, и определило мою судьбу. Убежден, что мамы определяют нашу судьбу, воспитывая, готовя к жизни, оберегая, советуя, любя и поддерживая в трудную минуту даже тогда, когда мы становимся взрослыми. Воспитать человека – высший смысл предназначения женщины. Именно мама прививает детям духовно-нравственные традиции своего народа, делает их просвещенными, культурными и образованными людьми».

Врио Главы Дагестана, напомнив, что на днях республику посетила министр образования и науки России Ольга Васильева, сказал: «Мне было очень приятно услышать от нее положительные впечатления о нашей республике, о дагестанских школах и педагогах. Мне было приятно слышать, как высоко она оценила специалистов русского языка в Дагестане. В многоязычной республике русский язык знают, как она считает, лучше, чем во многих центральных областях России. Спасибо мамам! Очень приятно было услышать, что ЕГЭ у нас стали сдавать лучше – продвигаемся. Стали выигрывать на олимпиадах, причем по точным наукам тоже. Эта динамика очень хорошая и не может не радовать. В то же время мы говорили с ней о том, что также беспокоит и наших мам, - о нашей высшей школе. Если в средней школе есть движение, мы видим, как она развивается, идет вперед, то по высшей школе есть вопросы. Мы, конечно, будем укреплять это направление, потому что наши вузы должны быть вузами с высоким рейтингом в стране, чтобы наши дети не уезжали из республики. Эту тему мы обсуждали, есть понимание. Думаю, мы будем последовательно этим заниматься».

В выступлении руководителя Дагестана также была озвучена тема безопасности дорожного движения: «Относительно недавно были выделены средства из федерального бюджета на ремонт дорог. Отремонтировано, как никогда, большое количество улиц. Состояние дорог улучшилось, а количество ДТП стало больше. На днях у нас погибли 16 молодых людей - это трагедия не только для матерей, но и для нас всех. И здесь возникает противоречие: дороги улучшаются, а участники дорожного движения не готовы соблюдать правила. Это касается всех нас. Об этом надо говорить, особенно вам, самым авторитетным мамам, близким и родным людям, своим детям: нужно соблюдать правила. Как подчеркивал наш Президент Владимир Владимирович Путин, «смысл всей нашей политики – это сбережение людей, умножение человеческого капитала как главного богатства России. Поэтому наши усилия направлены на поддержку традиционных ценностей и семьи, на демографические программы, улучшение экологии, укрепление здоровья людей, развитие образования и культуры».

По мнению Владимира Васильева, уважение к женщине, матери есть та первооснова, откуда черпается энергия труда и созидания, любви к ближнему, родному очагу. «Именно через женщину происходит приобщение детей к истине и добру, культуре и нравственности, традициям и религии предков.

Мы много говорим о женщине как хранительнице традиционных устоев, однако требования времени таковы, что современная женщина должна совмещать святую миссию материнства и хранительницы домашнего очага с получением образования, профессиональной карьерой, трудовой и общественной деятельностью»,– подчеркнул врио Главы Дагестана.

Говоря о Национальной стратегии действий в интересах женщин на 2017-2022 гг, утвержденной Правительством РФ, задачей которой является улучшение положения женщин, создание условий для эффективного вовлечения женщин в экономику, расширения участия женщин в общественно-политической жизни, увеличения их представительства во властных структурах самого высокого уровня, Владимир Васильев отметил: «В органах государственной власти республики 18 женщин-руководителей, заместителей руководителей, из них – 3 министра, 6 депутатов Народного Собрания, во многих муниципалитетах женщины работают заместителями глав администраций. Я надеюсь, что в ближайшее время у нас произойдет назначение еще одного министра женщины. Нам очень нужен министр образования, который в первую очередь соответствовал бы ожиданиям матерей, чтобы их дети получали хорошее образование».

В заключение Владимир Васильев сказал: «Мне бы хотелось поблагодарить наших мам. Я как человек старшего поколения хочу сказать: чаще говорите с ними, чаще целуйте. Наступит момент, когда уже не сможете этого сделать. Мы вас очень любим, мамы. Спасибо вам большое!»

Затем врио Главы Дагестана за большие заслуги в воспитании детей и укрепление института семьи наградил мать Героя России Мутея Исаева Язимат Ахмедову орденом Матери. Эту же награду из рук Владимира Васильева получила Наталья Молчанова – мать Марата Молчанова, награжденного посмертно орденом Мужества.

Благодарность от врио Главы Дагестана получили и многодетные матери республики, матери-опекуны и другие.

Депутат ведет прием

В региональной общественной приемной председателя партии «Единая Россия» Дмитрия Медведева в Республике Дагестан 28 ноября депутат Государственной Думы, заместитель руководителя Межрегионального координационного совета партии Юрий Левицкий провел прием граждан по случаю дня рождения «Единой России».



– Сегодняшний прием, – сказал Юрий Левицкий, – по традиции проводится по случаю дня рождения Всероссийской политической партии «Единая Россия». Эта традиция зародилась в 2013 году, когда по всей стране в честь дня рождения партии был проведен первый единый день приема граждан. В последующем формат приема изменился с одного дня до нескольких. Хочу отметить, что в этом году прием будет проводиться целую неделю. На многочисленных региональных площадках с гражданами встречаются сенаторы и депутаты всех уровней, главы и представители региональных и муниципальных органов власти, профильных ведомств.

Во время приема от имени жителей поселка Семендер к депутату обратился Абдулмукмин Алиев с просьбой оказать содействие в строительстве начальной школы в 1-м микрорайоне поселка, а также в строительстве сквера – парковой зоны. Депутат сообщил, что обратится по данному вопросу соответственно в Правительство республики и к главе Махачкалы Мусе Мусаеву.

Магомедназир Султанбеков, уроженец Акушинского района, просил помочь в выделении ему земельного участка под фермерское хозяйство. Депутат Госдумы поручил подготовить письмо на имя главы муниципального образования «Акушинский район» Ахмеда Магарамова с просьбой рассмотреть данный вопрос.

Инвалид I группы Руслан Кадыров, проживающий в г. Махачкале, обратился по жилищному вопросу – переводу его из общей очереди на улучшение жилищных условий в льготную. Парламентарий поручил подготовить соответствующее обращение к главе города Мусе Мусаеву.

Махачкалинец Тофик Гасанов обратился по вопросу возвращения участка проезжей части ул. Ермошкина в муниципальную собственность. Побеседовав с заявителем, Юрий Левицкий поручил подготовить письмо в администрацию Махачкалы.

В этот день на прием к депутату Юрию Левицкому пришли пять человек. Выслушав каждого заявителя, депутат российского парламента заверил, что ни одно обращение не останется без внимания.

- Не могу не отметить, – сказал Юрий Левицкий, – что за 10 месяцев текущего года в Региональную общественную приемную председателя партии «Единая Россия» Дмитрия Медведева обратились 1843 гражданина, а за весь 2016 год – 1648 человек, то есть поток посетителей в приемную партии даже за этот период возрос на 195 человек по сравнению с прошлым годом. И первый вывод, который при этом напрашивается, – это рост доверия наших граждан к «Единой России», а доверие возникает только тогда, когда люди видят, что их обращения, просьбы или предложения находят положительное решение.

Такое доверие дагестанцев, – отметил в заключение Юрий Левицкий, – обязывает нас, членов партии «Единая Россия», и впредь прилагать все силы к тому, чтобы улучшать эту работу, не только выслушивать просьбы пришедших на прием людей и решать поставленные вопросы, но и принимать системные решения, которые приведут к улучшению качества жизни наших граждан и, возможно, выльются в поправки к действующим законам или новые законы.

Прозрачность – главное условие

Нара АХМЕДОВА

На этой неделе депутатам Народного Собрания Дагестана предстоит принять в первом чтении проект закона о республиканском бюджете на 2018 год и плановый период 2019-2020 годов. Главный финансовый документ региона будет социально ориентированным. Первоочередная задача при формировании бюджета - помощь малообеспеченным слоям населения, работникам бюджетной сферы.

Как прокомментировал заместитель Председателя Народного Собрания республики Махмуд Махмудов, в будущем планируется увеличить заработную плату медицинским работникам и учителям.

В этом году все статьи расходной и доходной части бюджета обсуждаются более детально и открыто, продолжил депутат и добавил, что прозрачность бюджета республики – одно из главных условий борьбы с коррупцией.

- Прозрачность позволит исключить возможность коррупционных дел, связанных с бюджетом. Отмечу, что в этом году при рассмотрении бюджета все комитеты Народного Собрания по своей линии рассматривали бюджет с позиции того, с какой целью в ту или иную статью вложены средства. В результате ряд статей в бюджете на будущий год были либо полностью упразднены, либо их значительно сократили. Народное Собрание республики будет и в дальнейшем усиливать работу в этом направлении, – сказал М. Махмудов.

Говоря об увеличении бюджетного «кошелька», председатель Дагестанского отделения КПРФ отметил, что необходимо вкладывать больше средств в развитие реального сектора экономики, в частности, в промышленность.

- На протяжении долгого времени этой отрасли не уделяли должного внимания. А ведь она обеспечивает значительный объем налоговых поступлений. В первую очередь следует развивать крупные промышленные предприятия. При этом надо признать, что в последние несколько лет на развитие экономики республики стали выделять больше средств. К примеру, в этом году был создан Фонд развития промышленности, на который, кстати, выделено около 75 миллионов рублей. Это, так скажем, первые шаги на пути к развитию экономики, – сказал он.

По мнению Махмуда Махмудова, серьезного финансирования требует и сельское хозяйство. Дагестан – это аграрная республика, поэтому немало средств вкладывалось в восстановление аграрного сектора. Так, в регионе были посажены виноградники, засеваются поля, закладываются сады. Вместе с тем, продолжил парламентарий, плохо обстоят дела с переработкой сельхозпродукции.

- Когда-то в республике работало свыше двадцати консервных заводов, а сегодня функционируют только три. Местным сельхозпроизводителям некуда девать свою продукцию. Поэтому нужно восстанавливать перерабатывающую промышленность в сельхозотрасли, но реальных подвижек в этом вопросе пока, к сожалению, нет, – подчеркнул Махмудов, добавив, что не меньшее значение при формировании бюджета Дагестана стоит уделять и мерам, направленным на улучшение экологии.

По мнению вице-спикера республиканского парламента, экологическая обстановка в республике неблагополучная. Одними из показателей экологического благополучия являются качество жизни населения, его здоровье.

- На первом месте у нас сердечно-сосудистые заболевания, на втором – онкологические. Ученые уверяют, что по большому счету причиной этих болезней является плохая экологическая обстановка. Волнует и состояние питьевой воды, соблюдение санитарных норм. У нас много неиспользуемых водоемов, горных рек. Есть все условия для развития рыбохозяйственного комплекса. Кстати, на это направление в бюджете предусмотрено около 40 миллионов рублей. Конечно, этого недостаточно, но возможности расширять эту отрасль в республике есть, – уверен Махмуд Махмудов.

Воспитывать участников дорожного движения

Динара ТОКБОЛАТОВА

Вчера, 28 ноября, состоялось окружное зональное совещание, посвящённое обеспечению безопасности дорожного движения и принимаемым органами исполнительной власти и правоохранительными органами республики мерам по стабилизации показателей аварийности на обслуживаемой территории и снижению смертности от последствий ДТП. В его работе приняли участие заместители глав администраций районов и городов республики по вопросам безопасности, представители Агентства по дорожному хозяйству РД, сотрудники УГИБДД МВД по Республике Дагестан.

Открывая совещание, помощник полномочного представителя Главы Дагестана в Центральном территориальном округе республики Эльдар Дунакаев отметил, что руководством Дагестана уделяется пристальное внимание вопросам обеспечения безопасного дорожного движения и качественного транспортного обслуживания населения.

Он также напомнил, что врио Главы региона Владимир Васильев на недавно состоявшемся совещании по вопросу обеспечения безопасности дорожного движения призвал участников встречи усилить профилактическую работу, в том числе используя социальную рекламу.

«В муниципалитетах имеются комиссии по безопасности дорожного движения. Это, по словам Васильева, один из рычагов, с помощью которых можно провести профилактические мероприятия в городах и районах. Сегодняшнее мероприятие проводится в целях более детального изучения реальной обстановки по обеспечению безопасности дорожного движения в Центральном территориальном округе республики», – отметил Эльдар Дунакаев.

О ситуации с ДТП в целом в республике участников совещания ознакомил начальник первого отдела Управления ГИБДД МВД по РД полковник полиции Терлан Герейханов.

По его словам, статистика неутешительна. Причинами смерти в результате ДТП являются многие факторы, начиная от плохих дорог, вождения автомобиля в состоянии алкогольного опьянения, невнимательности, заканчивая плохой культурой вождения.

Характеризуя ситуацию текущего года, он отметил, что отрицательная тенденция в целом сохраняется: число ДТП растет, увеличивается и смертность.

Первый заместитель руководителя Дагавтодора Магомед Тагиров подробно доложил о результатах работы по ремонту объектов. Это, по его словам, повлияло на улучшение статистики дорожно-транспортных происшествий. «В текущем году по сравнению с прошлым удалось достичь снижения по всем показателям аварийности, связанной с плохим качеством дорог», – констатировал он.

Участники совещания, высказав свою точку зрения по вопросам повестки дня, обсудили спорные вопросы и приняли альтернативные варианты их решений.

Сотрудники ГИБДД уверены, что воспитывать законопослушных участников дорожного движения нужно с самого раннего возраста. Сегодня соответствующая системная работа должна активно проводиться в детских садах, школах, автошколах. Вузы и колледжи – не исключение.

На совещании также обсуждался ход реализации муниципальных программ по повышению безопасности дорожного движения на период до 2020 года.

УКАЗ
ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

О Курбанове М.С.

1. Освободить Курбанова Магомеда Сиражутдиновича от должности исполняющего обязанности министра по делам молодежи Республики Дагестан по собственному желанию.
2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Временно исполняющий обязанности
Главы Республики Дагестан **В. ВАСИЛЬЕВ**

г. Махачкала, 28 ноября 2017 года, №283

О бюджете, и не только

Гульнара ЯРАХМЕДОВА

На заседании Президиума парламент Дагестана обсудил вопросы повестки дня 14-й сессии Народного Собрания РД шестого созыва, которая состоится 30 ноября.



Фото НС РД

Депутаты под руководством Председателя НС РД Хизри Шихсаидова обсудили 29 вопросов. Один из главных – проект закона «О республиканском бюджете Республики Дагестан на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов», который будет представлен к первому чтению. Документ сегодня широко обсуждают в кулуарах власти. Представители фракций с участием профильных министерств и ведомств активно проводят заседания, где «по косточкам» разбирают главный финансовый документ республики на 2018 год и последующие годы.

- Новый бюджет будет полностью социальным, – отметил врио заместителя Председателя Правительства – министра экономики и территориального развития РД Раюдин Юсуфов. – В 2018 году будут выплачены все социальные льготы, повысят детские пособия и стипендии, а также поднимут зарплату тем, кто получает ниже прожиточного минимума. В главном финансовом документе республики на будущий и последующие годы заложено 100 миллионов рублей на развитие промышленности, столько же – на приобретение сельскохозяйственной техники, и более 130 миллионов – на создание инженерной инфраструктуры.

По его словам, при формировании документа проводилась огромная работа. Рассматривался не только сам бюджет, но и государственные программы, которые будут реализованы в будущем году. При прогнозировании за основу документа принят базовый сценарий, а именно: валовой региональный продукт в объеме 724213, 4 миллиона рублей. Поступление налогов и сборов в республиканский бюджет предусматривается в объеме 24789821,8 тысячи рублей.

Бюджет хоть и социально ориентированный, но не безразмерный. Увеличить бюджетную казну, считают законодатели, можно за счет развития виноградарства, туризма и создания необходимой для этого инфраструктуры. Тем более что это позволит создать новые рабочие места и увеличить поступление налогов.

Кстати, низкая собираемость налогов по-прежнему является одной из основных проблем в Дагестане. Затрагивая эту тему, Хизри Шихсаидов акцентировал внимание на том, что сегодня Дагестан собирает 24-25 миллиардов рублей налогов, хотя налоговый потенциал республики в два раза больше. По его словам, коррупционная составляющая умело уводит в тень доходную часть бюджета. И над этим сегодня необходимо работать.

- Дагестанцы – трудолюбивый и мужественный народ. У нас большие возможности, но мы топчемся на месте, – выразил негодование спикер республиканского парламента.

Ко второму чтению на ноябрьской сессии представлен проект закона «О внесении изменений в статью 3 Закона РД «О налоге на имущество организаций» и о ставке налога на прибыль организаций для резидентов территории опережающего социально-экономического развития «Каспийск».

Напомним, инициатива принятия этого закона принадлежит врио Главы РД Владимиру Васильеву. Документ позволит придать новую динамику социально-экономическому развитию Дагестана. О значимости его можно судить по тому, что ТОСЭР «Каспийск» – единственная территория опережающего развития в Северо-Кавказском федеральном округе. Законопроект предполагает установление для резидентов ТОСЭР «Каспийск» пониженной ставки налога на прибыль организаций, подлежащего зачислению в бюджет РД в размере: 5% – в течение пяти налоговых периодов и 10% – с шестого по десятый налоговый период включительно.

Как пояснил заместитель председателя Комитета НС РД по бюджету, финансам и налогам Мурад Исмаилов, планируемые к предоставлению налоговые льготы распространяются на создаваемые (приобретаемые) объекты имущества и вновь получаемую прибыль организаций, которые не входили в налогооблагаемую базу до реализации соглашений об осуществлении деятельности на территории опережающего социально-экономического развития «Каспийск» и соответственно не повлекут «выпадающих» доходов республиканского бюджета РД.

Депутаты интересовались, почему подобные льготы не могут быть распространены на другие города Дагестана. Отвечая на этот вопрос, Раюдин Юсуфов отметил, что подобные льготные условия могут распространяться только на моногорода.

- В нашей республике статус моногородов имеют только Каспийск и Южно-Сухокумск. В дальнейшем постараемся распространить эту позицию и на Дагестанские Огни, – сказал он.

На сессии будет рассмотрен и ряд других актуальных вопросов. В частности, предполагается принять Прогнозный план (программу) приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2019 и 2020 годы.

К приватизации в 2018 году предлагается 18 объектов государственной собственности. Ожидаемые доходы от их реализации составят 110 млн рублей.

Сессия также примет постановление Народного Собрания РД «О поручении Счетной палате Республики Дагестан».

Заседание Президиума Народного Собрания Республики Дагестан

28 ноября состоялось заседание Президиума Народного Собрания Республики Дагестан. На заседании обсуждены повестка дня и порядок работы четырнадцатой сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва.

На сессии предполагается рассмотреть следующие вопросы:

Выступления представителей фракций в Народном Собрании Республики Дагестан.

1. О проекте закона Республики Дагестан «О поправке к Конституции Республики Дагестан».
2. О проекте закона Республики Дагестан «О поправке к Конституции Республики Дагестан».
3. О проекте закона Республики Дагестан «О поправках к Конституции Республики Дагестан».
4. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 3 Закона Республики Дагестан «О налоге на имущество организаций» и о ставке налога на прибыль организаций для резидентов территории опережающего социально-экономического развития «Каспийск».
5. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О бюджетном процессе и межбюджетных отношениях в Республике Дагестан».
6. О проекте закона Республики Дагестан «Об увековечении памяти выдающихся деятелей, заслуженных лиц, а также исторических событий и памятных дат в Республике Дагестан».
7. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Республики Дагестан».
8. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О защите прав ребенка в Республике Дагестан».
9. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 9 Закона Республики Дагестан «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
10. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статьи 18 и 20 Закона Республики Дагестан «О пожарной безопасности».
11. О проекте закона Республики Дагестан «О республиканском бюджете Республики Дагестан на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов».
12. О проекте закона Республики Дагестан «О бюджете Территориального фонда обязательного медицинского страхования Республики Дагестан на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов».
13. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Республики Дагестан в целях совершенствования государственной политики в области противодействия коррупции».
14. О проекте закона Республики Дагестан «О порядке представления гражданами, претендующими на замещение муниципальной должности в Республике Дагестан, должности главы администрации муниципального образования Республики Дагестан по контракту, и лицами, замещающими указанные должности, сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера и осуществления проверки достоверности и полноты указанных сведений».
15. О проекте закона Республики Дагестан «О прекращении осуществления органами местного самоуправления сельских поселений Республики Дагестан полномочий на государственную регистрацию рождения, заключения брака, расторжения брака, установления отцовства, смерти, наделении этими полномочиями органов местного самоуправления муниципальных районов, городских округов Республики Дагестан и городского округа с внутригородским делением «город Махачкала» и о внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О наделении органов местного самоуправления муниципальных образований Республики Дагестан полномочиями на государственную регистрацию актов гражданского состояния».
16. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О государственной поддержке инвестиционной деятельности на территории Республики Дагестан».
17. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 26 Закона Республики Дагестан «О физической культуре и спорте в Республике Дагестан».
18. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «Об особо охраняемых природных территориях».
19. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О правилах формирования списков граждан, имеющих право на приобретение жилья экономического класса, и порядке включения указанных граждан в эти списки».
20. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О социальном партнерстве в Республике Дагестан».
21. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статьи 1 и 3 Закона Республики Дагестан «О некоторых вопросах осуществления общественного контроля в Республике Дагестан».
22. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Республики Дагестан в области межбюджетных отношений».
23. О проекте закона Республики Дагестан «Об установлении единого норматива отчисления в бюджеты муниципальных районов, городских округов, городских округов с внутригородским делением Республики Дагестан от налога на доходы физических лиц, налога, взимаемого в связи с применением упрощенной системы налогообложения, подлежащего зачислению в республиканский бюджет Республики Дагестан».
24. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в приложение к Закону Республики Дагестан «Об утверждении границ муниципальных образований Республики Дагестан и о внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О статусе и границах муниципальных образований Республики Дагестан».
25. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 1 Закона Республики Дагестан «О некоторых вопросах проведения публичных мероприятий на территории Республики Дагестан».
26. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статьи 7 и 10 Закона Республики Дагестан «О туристской деятельности в Республике Дагестан».
27. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 2 Закона Республики Дагестан «Об установлении дополнительных ограничений времени розничной продажи алкогольной продукции на территории Республики Дагестан».
28. О Прогнозном плане (программе) приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2018 год и основных направлениях приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2019 и 2020 годы.
29. О поручении Счетной палате Республики Дагестан.
30. О социально-экономической ситуации в муниципальном образовании «город Избербаш» (в части соблюдения и исполнения законов Республики Дагестан).
31. Разное.

Вел заседание Председатель Народного Собрания Республики Дагестан Х.Шихсаидов.

Информационно-аналитический отдел
Аппарата Народного Собрания Республики Дагестан

Информационное сообщение

В связи с вакансиями, образовавшимися в составе территориальной избирательной комиссии города Дагестанские Огни (одна), территориальной избирательной комиссии Докузпаринского района (одна), Избирательная комиссия Республики Дагестан принимает предложения по кандидатурам для назначения членами указанных комиссий с правом решающего голоса.

Предложения принимаются по адресу: 367005, г. Махачкала, пл. Ленина, 1, 4-й этаж, каб.10. Срок приёма предложений - 15 дней со дня опубликования настоящего сообщения.

Правом внесения предложений обладают политические партии, общественные объединения, представительные органы муниципальных образований, собрания избирателей по месту жительства, работы, службы, учёбы.

При внесении предложений, связанных с оформлением документов по кандидатурам для назначения в состав ТИК, следует руководствоваться постановлением ЦИК России от 17 февраля 2010 года № 192/1337-5 «О Методических рекомендациях о порядке формирования территориальных избирательных комиссий, избирательных комиссий муниципальных образований, окружных и участковых избирательных комиссий», с которым можно ознакомиться на сайте Избирательной комиссии Республики Дагестан в сети Интернет (раздел «Участнику избирательного процесса»).

Избирательная комиссия Республики Дагестан

Кавказская литературно-художественная газета

СЛЕД ВЫДУК

www.dagpravda.ru

ГОРЦЫ

№ 6 / 38, ноябрь 2017 г.

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

МАРАТ ГАДЖИЕВ / г. Махачкала /
фото автора

Калі ласка* в Минск,

или Заяц белый, куда бегал?



– Пассажир Гаджиев, просим пройти в дежурную комнату для досмотра багажа.

А я только расположился в зоне ожидания и перевёл дух после взвешивания чемодана и ручной клади. Весы-перевесы. Осмотрелся вокруг и понял, что, кроме меня, Гаджиева не было. Интересно, что они там узрели среди книг?

В маленьком помещении с конвейером группа людей с рациями столпилась возле моего чемодана.

– Что у вас в багаже?

– Книги.

– Откройте, пожалуйста.

Ко мне обратился их старший по званию. Он посмотрел на меня внимательно, как на контрабандиста.

– Там научная и художественная литература.

Но деваться некуда. Чувство сожаления и нервозность в движениях бросили меня в пот. Молния побежала, обнажив упаковки книг. Двадцать килограммов литературных подарков. Часть для Всероссийского фестиваля детской книги в Российской государственной детской библиотеке и солидная часть Институту языка и литературы им. Якуба Коласа и Янки Купалы НАН Республики Беларусь.

Пять томов уникального издания «Памятники фольклора народов Дагестана», которые мне передал директор Института языка, литературы и искусства ДНЦ РАН Магомед Ибрагимович Магомедов. Отдельной стопкой – книги о животных, выпущенные Издательским домом «Дагестан». Свежеотпечатанный альманах «Кавказский экспресс» и газета «Дагестанская правда».

– Упаковку вскрывать?

Неожиданно в голову пришла мысль: «Вот будет номер – книгу, выпущенную по антитеррористической программе, изымут, чтобы проверить по этой теме. Лучшей антипрезентации для «КЭ» трудно представить».

Молодой человек раскрыл край упаковки и, потеряв интерес, извинился за доставленные неудобства и помог застегнуть тугой чемодан.

Наверно, сотрудники службы безопасности подумали, что я ненормальный… Пусть так, но как здорово жить в окружении книг, таскать их по книжным ярмаркам, продавать другим, покупать самому! Поэтому у меня было подозрение, что домой я вернусь не пустой.

За последнее десятилетие мне впервые пришлось лететь самолётом «Аэрофлота», но меня удивило то, что при оформлении билета у меня запрашивали данные загранпаспорта. Получается, в Москву я летел по загранпаспорту, а в Минск спустя четыре дня – по обычному, российскому. Философский вопрос напрашивается: «Где твой дом, господин Гаджиев?». Господином меня назвали товарищи из Беларуси, но об этом чуть позже.

Сел сокол на гол ствол

(скороговорка)

Москва осенняя, дождливая и снежная. Библиотека находится на Калужской площади. В высотном здании нижние этажи отданы под библиотеку. Чудесное пространство, с концертным залом, галереями, переходами и внутренними балконами.

Дети ползали, бегали, вертели всем, что вертелось. Три дня детского праздника, в который я с удовольствием окунулся. Спасибо организаторам фестиваля за приглашение и возможность участвовать в круглых столах. Первый связан с книгами о животных, второй – с иллюстрациями животных. На втором мне было очень комфортно, поскольку я варился в любимой среде. Художники-анималисты представляли свои книги. С мероприятия я вынес книгу «Кум Королю», выпущенную издательством «Белая ворона» и подписанную автором **Станиславом Востоковым** для моей дочки. Она иллюстрирована **Верой Цепиловой**, замечательным художником, с которой мы обязательно встретимся в издательских проектах.

Попал я на презентацию новой книги Анастасии Строкиной «Совиный волк», вышедшей в свет в издательстве «РОСМЭН». Дагестанские дети два года подряд встречались с Настей на книжной ярмарке «Тарки-Тау», читали её стихи. «Совиный волк» – маленькое существо, придуманный зверёк, живущий в Заполярье, в местах, где росла автор книги. Книга написана прекрасным языком и очень познавательна. Иллюстрирована она художником **Ириной Галкиной**.

Но более всего мне улыбнулось познакомиться с классиком отечественной книжной иллюстрации **Николаем Устиновым**. Его публичная беседа с художником, доцентом кафедры иллюстрации и эстампа Ольгой Мониной в «Горцах» выйдет чуть позже. Она получилась настолько объёмной и поучительной, что требует отдельной подачи.

За чудесные московские встречи я благодарен писателю и учёному Юрию Нечипоренко, который в сентябре побывал в Махачкале. Он ввёл меня в круг литературного объединения «Чёрная курица», который собрался почти в полном составе под занавес фестиваля. Писатели отмечали юбилей, читая рассказы и стихи, вспоминая, как это было в начале 90-х. Замечательные личности, скажу я вам, с неудержимым огнём в глазах.



Купи кипу пик (скороговорка)

Мои книжные приобретения:

1. **«Заяц белый, куда бегал?».** Песенки-потешки, загадки, считалки, скороговорки, колыбельные. Иллюстрации Каринна Претро.

2. Книга **«Маленькие трагедии»** А. С. Пушкина с иллюстрациями Г. А. В. Траугот, выпущенная Издательским центром «Детский мир». Читателю предоставлена возможность видеть текст на русском и английском языках.

3. Сборник Марины Цветаевой **«Каток растаял»** с иллюстрациями Екатерины Рожковой. Издательство «Август», 2016.

4. Сборник Марии Моравской **«Апельсиновые корки»** с иллюстрациями Андрея Дубровского.

Ай, люлень да люлень, По горам бежит олень...

(песенка-потешка)

Поездка в Минск состоялась благодаря приглашению Министерства информации Республики Беларусь. Александр Николаевич Карлюкевич, который является давним читателем Кавказской литературно-художественной газеты «Горцы», предоставил все условия для плодотворной работы мне и моему коллеге Керимхану Умаханову, руководителю объединения «Уздени Дагестана».

Для нас была подготовлена специальная программа. В основной своей части она была связана с 135-летием со дня рождения классика белорусской литературы Якуба Колоса.

Но сначала были замечательные встречи в издательстве «Мастацкая литература», Издательском доме «Звязда» («Выдавецкі дом “Звязда”») и с самим министром информации.

Я передал двум Александрам Николаевичам – Карлюкевичу и Бадаку (директор издательства «Мастацкая литература») – по экземпляру литературно-художественного альманаха «Кавказский экспресс». Разговор шёл о совместных издательских проектах и участии в Минской книжной ярмарке в начале февраля следующего года.

В Союзе писателей у нас состоялся замечательный разговор с председателем **Николаем Чергинцом**, легендарной личностью в Беларуси. Его связывает крепкая дружба с генералом Омаром Муртазалиевичем Муртазалиевым. Они вместе служили в Афганистане. Николай Иванович является секретарём Международной ассоциации писателей-баталистов и сопредседателем Международного литературного фонда.

Он говорил открыто, не скрывая проблем союза, называя причины раскола его на две писательские организации.

– Вот сегодня мы сажали саженцы у Национальной библиотеки и приглашали присоединиться всех к этой акции… Но, к сожалению, Союз белорусских писателей (его называют в народе «оппозиционный». – *М. Г.*) проигнорировал наш призыв.

Со стороны трудно понять, где проходит граница, разделившая писателей. Часто эта линия проходит через семью. Муж состоит в одной, а жена – в другой организации. У Союза белорусских писателей (СБП) сложились непростые отношения с властью.

Пока я общался с издателями, Керимхан Умаханов выехал на мероприятия в музеи Янки Купала и Якуба Коласа. Мы встретились с ним поздно вечером в гостинице «Академическая» и стали хвастаться своими «победами» в Минске.

Но в моей копилке была золотая монета – встреча с художником Камиль-Камалом.

Кристалл памяти

До встречи оставалось около часа. **Алексей Черота**, зам. директора издательства «Звезда» и главный редактор литературного журнала «Неман», любезно предложил мне посмотреть город. Мы поехали по Минску в сторону Национальной библиотеки.

Минск во время Великой Отечественной был разрушен нацистами до основания. Уцелело всего несколько зданий. Здание ратуши – одно из таких. Проспект Победителей проходит как раз через историческое место города. После шумной и морозной Москвы дождь и тишина Минска просто убаюкивали.

Не могу не сказать о тёплой встрече в аэропорту. Я вышел на трап самолёта в белом костюме, модной шляпе, а внизу стоит красавица с транспарантом, на котором большими буквами написано «ГАДЖИЕВ». Чувствуя торжество момента, я, как в замедленном кино, спускаюсь к подъехавшему к трапу лимузину. Двери открываются, и девушка приветствует:

– Калі ласка, господин Гаджиев!

Я с невозмутимым лицом приглашаю изумлённого Керимхана присоединиться ко мне…

С белым костюмом, конечно, я загнул, но всё остальное – чистая правда, спросите у Керимхана.

Мелкий дождь грозил перейти в ливень, но дивчина улыбалась мне, и я просто забыл натянуть на лысую голову капюшон. Поверилось, что она искренне рада Гаджиеву. Накануне в журнале «Неман» у **Анатоля Зэкова** читал такие вирши:

Кто сказал,
что в Минске
много красавиц,
если я знаю
только одну?

Мимо Национальной библиотеки не проедешь. Город, конечно, очень широкий и грамотно выверенный. Здание библиотеки, построенное в виде кристалла, зависшего над землёй, необыкновенно впечатляет. Мы подъехали уже в сумерках. Возле библиотеки – величественный памятник **Франциску Скорине**. С другой стороны – открытое пространство, предоставленное под будущий парк. У нас бы точно понаставили ларьков (!). Алексей

Калі ласка в Минск, или Заяц белый, куда бегал?



Встреча в Союзе писателей РБ. Керимхан Умаханов (в центре) передал Николаю Чергенцу (второй слева) пятитомник Мариям Ибрагимовой



На приёме у министра информации РБ Александра Карлюкевича. Вместе с ним и директором изд-ва "Мастацкая литерура" Алесем Бадаком обсуждаем совместные издательские проекты



После завершения круглого стола в Издательском доме "Звезда". Слева направо: Алексей Черота, Дарья Чернявская, Наум Гальперович, Анна Кислицина, Светлана Вотинова, Елена Мальчевская, Микола Метлицкий

показал ровные ряды саженцев, и среди них свежие, посаженные днём. Это о них говорил Николай Чергинец.

Город терял чёткие силуэты, погружаясь в дрёму. Кристалл ожил, и по нему побежали огни. Они создавали ощущение вращения минерала. Замечательная мысль – сравнить библиотеку с кристаллом памяти. В феврале мы передадим этому кристаллу и наш коллективный труд – «Кавказский экспресс».

Чуть в стороне, будучи уже на стадии завершения, высится жилой комплекс, который строится сербскими олигархами братьями Каричами.

Интересно, что папа Алексея **Иван Алексеевич Чарота** (он предпочитает писать фамилию через «а».– *М. Г.*) – признанный литературовед, славист, доктор филологических наук, академик Сербской академии наук и искусств. Он является одним из учредителей Комитета поддержки сербов и черногорцев и общественной организации «Беларусь – сестра Сербии».

Но это всё я узнал не от Алексея, а от его коллег. Мой спутник настолько скромный, интеллигентный человек, что ни разу о себе не заикнулся. У меня по этому поводу есть чувство сожаления.

Думаю, что типичный портрет минчанина таков: эмоционально сдержанный человек, рисуется в спокойных тонах. И только когда на его лицо падают тени, вы замечаете внутреннюю одержимость и даже удаль. Потом в сельской местности я увидел настоящее широкое торжество белорусской души. Белорусы совершенно бесхитростны, в их словах не надо икать второго смысла...

Мистические сфинксы Камиль-Камала



Камиль-Камал: «Две пары рук символизируют непрерывность жизни во времени»

Художественный комбинат, построенный в давние советские времена, продолжает жить, в нём допоздна горят окна мастерских. Но творят в них каждый для себя. Камиль-Камал, художник, которого мне рекомендовал министр, занимал мастерскую №115. Кусачую арендную плату ему помогает вносить Союз художников. Министр предложил мне выбрать либо посещение кинофестиваля «Листопад», либо общение с художником-земляком. Сами понимаете, куда я пошёл!

– Когда Алесь Николаевич сказал: «Прими гостя из Дагестана», я немного насторожился… Думал, сейчас зайдёт религиозный человек... Что мне ему показывать и рассказывать?

Вот что написал о себе художник в каталоге к персональной выставке:

«Моё искусство для всех людей, добрых душой. Я счастлив встрече с вами, счастлив, что Бог дал мне возможность говорить с людьми на языке искусства.

Как бы вы ни хотели воспарить и летать в небесах, думая, что вы умнее всех и красивее, всё равно опуститесь на землю, потому что все люди смертны – и великие, и простые.

Я это говорю потому, что мы должны любить истоки человечества, уважать всё сущее, всё, к чему стремится наша душа…

Мне весело и интересно писать мой мир. Я считаю, что в искусстве нет канонов. Каждый исполняет свою песню.

Искусство безгранично и необъятно… Тот, кто честен перед своей совестью, в искусстве и останется, а кто нечестен, тот исчезнет, испарится, как будто его и не было.

Я знаю одно, что люблю жизнь, своих родителей, братьев, сестёр, друзей и всё Человечество. Это сокровенная тайна и цель моего творчества…».

По восточному слогу вы сразу догадаетесь, что перед вами азербайджанец. Родился Камал-Камиль в 1954 году в приграничном селе Касамло (Грузия). Окончил Бакинское художественное училище им. Азим-заде, а затем была учёба на факультете живописи в мастерской Евсея Моисеенко в Институте им. Репина Академии художеств в Ленинграде. В 1984 году учёба продолжилась в Белорусском государственном институте под руководством Гавриила Ващенко и Мая Данцинга.

…Он ждал моего прихода. Комната 115 открыла свои недра и улыбчивое кавказское лицо хозяина. За долгую жизнь в Белоруссии он мог остыть, растратить свой темперамент, но нет. Всё, что я увидел в его мастерской, было плоть от плоти восточным, темпераментным.

Мастер успел приготовить к моему приходу ужин. Тяжёлая крышка сковороды открылась, под ней томилась глазунья. Цвет желтков – просто неповторим. Он сидел на диване в полумраке, за спиной – фотографии и репродукции. Среди них прекрасный снимок жены и сына…

За час нашего общения пролетела вечность. Вокруг – живописные полотна, бронзовые и гипсовые скульптуры, палитры, папки и непонятный для обывателя хлам. Орлиные головы и силуэты сфинксов отражаются в огромном ночном окне. Камал показывал мне свежие иллюстрации к китайскому сборнику стихов. Замечательная графика, многомерная. Как будто художник творил не здесь, а за Китайской стеной.

Яичница оказалась сытной и пошла вместе с целебной настойкой Камиль-Камала. Попадание было стопроцентным, мы нашли друг друга. Братья по творчеству, братья Гаджиевы.

Это выяснилось в самом конце, когда Камал решил мне что-нибудь подарить. Он стал рыться на полках и вытащил каталоги выставок разных лет. Выставка в Мюнхене, Азербайджане.

– Как мне подписать, дорогой?

– Марату Гаджиеву.

– Что, ты тоже Гаджиев?

Я взглянул на буклет и увидел полное имя художника: **Камиль-Камал оглы Гаджиев.**

Вот такие мы, художники Гаджиевы. Где нас только нет!

Заяц белый, здесь ты бегал!

Конь ретивый, долгогривый (считалка)

Моё стремительное вхождение в богемную среду Беларуси с каждым шагом приводило меня в восторг. Юбилеи хороши тем, что в такие дни можно перезнакомиться с большим количеством знаменитостей. Но ведь их ещё надо знать в лицо. Для меня разыгрывалась лотерея, и, надо сказать, она оказалась беспроигрышной. Но существовала небольшая преграда, необходимо было «уразуметь белорусскую мову». Из-за всех сил я напрягал свой слух, вылавливая в диалогах писателей понятные мне слова, и сопоставлял. В течение одной суточной поездки белорусская речь слилась во мне в одну длинную песню. У меня возникло чёткое сравнение её с игрой на двуручной пиле. По изогнутому полотну водят смычком, и на вас льются необыкновенно протяжные, тонкие звуки. Теперь у меня нет полной уверенности, какие слова исконно русские, а какие белорусские. Многие очень сходны по звучанию, но имеют другое и даже противоположное значение.

В группе творческой интеллигенции, совершавшей вояж на родину Коласа, принципиально говорили на белорусском. Одна из самых больших проблем в республике – сохранение своего языка. Директор Государственного литературно-мемориального музея Якуба Коласа **Зинаида Николаевна Комаровская**, энергичная женщина, всю дорогу монотонно вела рассказ о жизни писателя, неразрывно связанной с местами, по которым мы проезжали. Из её декламации я мало что понял, поэтому обращался за справками к сидящим вокруг пассажирам. Они тоже не слишком старались говорить по-русски, как будто у них была цель посвятить нас с Керимханом Умахановым в сябры.

За моей спиной сидели два очень общительных товарища и рассказывали душещипательные истории про охоту на кабана. В каждой из них была своя доля правды и вымысла. Но кульминация однозначно поражала слушателя. Охотники чудом спасались от свирепого зверя. Просто невозможно передать весь смак речи и пытаться перевести это на русский язык – потеряется весь колорит. Дослушав очередную байку, заглядываю через спинку кресла и обращаюсь к одному из них. Прошу рассказать, что для него эти места:

– **Алесь Комаровский**, член Союза поэтов Беларуси, земляк Якуба Коласа. В родную землю я еду с чувством радости и любви, понимая, что по этим простым местам ходил народный поэт Беларуси. Надо сказать, что я был экскурсоводом в Щедряны музее. Смольни – это хутор, где жила семья Якуба Коласа. Бывшее имение князя Радивилова, у которого был свой дом. И в этом доме в 1912 году впервые встретились два поэта: Янка Купала и Якуб Колас.

Там много хороших мест, например в деревне Николаевщина 1906 года большого першеня прошёл наставницкий съезд, где собрались 30 наставников, и за удел в наставническом съезде Коласа отправили в тюрьму на три года в Минск. В этом турне и зародились три его самых великих творения: поэма «Новая Земля», поэма «Сымон-мызыка» и повесть «Дрыгва» («Трясина»).

Да, вот такие транскрипции. На самом деле в белорусском языке мне открывались какие-то другие смыслы. Уже вернувшись в Махачкалу и расшифровывая записи небольших интервью, я ощутил необходимость обратиться к справочной литературе. Во мне проснулось детское любопытство, и оно отчасти было удовлетворено. Стоит приехать на эту Николаевщину ещё разок. Спокойно отдохнуть сердцем.

Якуб Колас – писательский псевдоним Константина Михайловича Мицкевича. Костусь родился в 1882 году в селении Акинчицы Минского уезда и губернии в семье крестьян Мицкевичей из деревни Николаевщина (12 км от посёлка Столбцы).

Первое прозаическое произведение – этнографический очерк «Наше село, люди и что делается на селе». В рукописи после заголовка рукой автора сделана пометка «Запісаў Кастусь Лапаць». Это первый псевдоним писателя.

Из глубины салона автобуса сквозь наши диалоги прорывался голос Зинаиды Николаевны: «На радзіме Якуба Коласа ў Стаўбцоўскім раёне Мінскай вобласці працуе філіял музея “Мікалаеўшчына”. Гэты жывапісны куточак Панямоння аб’ядноўвае чатыры мемарыяльныя сядзібы – Смольню, Акінчыцы, Альбуць і Ласток, кожная з якіх мае сваю адметнасць, сваё непаўторнае аблічча»**.

За окном проплывают сосновые и берёзовые рощи. Прекрасно асфальтированная дорога открывала картины сельской жизни. Аккуратно вписанные в ландшафт деревеньки – всё так ладно, ухожено. Просёлочная дорога, на которую мы свернули, привела нас в заказник. Где-то здесь берёт своё начало река Неман.

Тёплая беседа у меня получилась с **Наумом Яковлевичем Гальпировичем.** Мы познакомились накануне, во время круглого стола в издательском доме «Звязда». Наум Яковлевич и **Николай Михайлович Метлицкий** из старой советской гвардии писателей, зрят в корень. Метлицкий приезжал в 80-х в гости к Расулу Гамзатову, потом переводил его стихи на белорусский язык. Стихотворение «Кинжал» он прочитал прямо на встрече. Чтение меня поняло. Вот оно как здесь бывает, а минуту назад мне казалось – не получится встреча. Как-то все тихо сидят, в себе проживают, не по-дагестански. Метлицкий подписал мне свой старенький сборник «Бабчин» (Минск. «Мастацкая литература», 1997) и крепко обнял.

Так вот, Наум Яковлевич – директор радиостанции «Беларусь», которая вещает на десятках языках мира. Его журналистка успела вчера записать со мной интервью. А сегодня он захватил для меня в дорогу книгу «Сюжет для вечности», которую он выпустил в издательстве «Мастицкая литература» в 2013 году. Стихи и проза. Обложку оформил и напечатал его друг С. Цимохава.

Он извинился, что дарит книгу на белорусском. Мне показалось, что это даже правильно. Так я смогу лучше прочувствовать силу его слова.

* * *

Адзіная, так не хапае цябе!
А вецер палошча лісты ад бяроз.
Не трэба ні жалю, ні болю, ні слёз.
Адзіная, так не хапае цябе.

Гомоняшь граммы, бышцам у варажбе,
І чэрвеньскі дождж амывае траву,
Не бойся, не думай, я добра жыву,
І ўсё ж, як тады, не хапае цибе…

1983

Космический скульптор Иван Миско

В нашей делегации были не только писатели, но и художники, точнее скульпторы. Среди них выделялся один с безукоризненной артистической внешностью. Чёрное пальто, берет и яркий красный шарф. Строгость и минимализм жили и в движениях скульптора. Несмотря на солидный возраст, он был подтянут и передвигался как юноша. Длинный зонт был лишь художественным инструментом в его руках. Как будто он что-то даже чертил им. Я краем глаза наблюдал за ним. Часто вместо зонта в его руках появлялся фотоаппарат, а откуда он его доставал, для меня осталось загадкой. Пока другие слушали речи и песни селянок, он наблюдал за природой и искал подходящую натуру. Натурой мог стать любой артефакт – масляная лампа, подвешенная под потолком, плетёная люлька, мухоловка, в которую когда-то наливали кислое молоко. Всё это, видимо, было в детстве Ивана Якимовича, и прикасался он к предметам с особой теплотой.

А познакомились мы возле кряжистого дуба. Дуб был отягощён наростами, кора вздыблена. Её зелёный отлив привлёк глаз мастера.

– Вот отсюда снимайте, молодой человек. Такой чудный передний план! Смотрите, какая кора у этого дуба.

Художник художника видит издалека.

Кто этот старик, для меня оставалось загадкой. Поэтому я поспешил включить свой диктофон.

Мы стояли за пределами хутора, на краю поляны и могли спокойно общаться. Но самые интересные мысли художника я записал на пути к автобусу, проходя через речку, и это вы почувствуете по ритму интервью. Это, безусловно, диалог, но постараюсь остаться слушателем в этом разговоре.

– **Иван Якимович Миско**, народный художник Беларуси, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства. Почётный академик Международной академии наук Евразии и почётный академик Международной академии информационных процессов и технологий.

– Как вы считаете, в чём сила слова Якуба Коласа?

– Для белорусов он представляет то же, что и Тихонов для русских. Эти писатели воспроизвели в своих произведениях целую эпоху культуры своих народов.

Мои основные работы связаны с другой сферой жизни. Я безумно обожаю космонавтику, занимаюсь в основном ею.

НАША СПРАВКА:

Иван Миско работает в области станковой и монументальной скульптуры. Среди ранних работ – «Весна», «Белорусочка», скульптурные портреты дирижёра Г. Ширмы, академика А. Прокопчука, писателя Я. Мавра, композитора Е. Тикоцкого, академика Ф. Фёдорова и целая серия портретов героев социалистического труда.

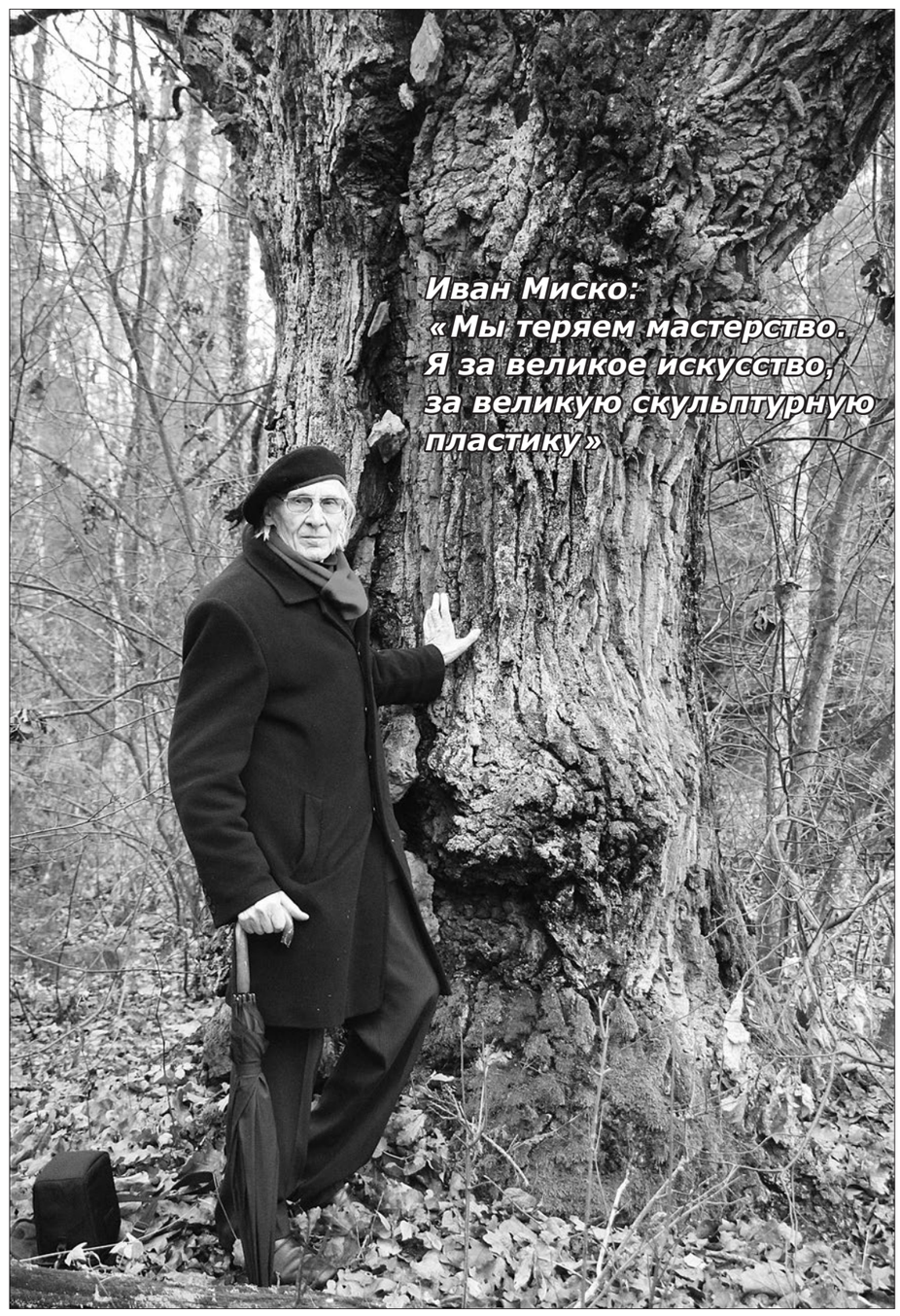
Ивана Миско часто называют «космическим» скульптором. Он – автор целой галереи скульптурных портретов выдающихся представителей этой профессии. Среди них – едва ли не все космонавты бывшего Советского Союза, а также белорусские космонавты Владимир Коваленок, Пётр Климук и Олег Новицкий. Ивану Миско позировали многие участники интернациональных экипажей – представители Польши, Кубы, Румынии, Монголии, Франции, Германии, Болгарии, Сирии, Великобритании, Вьетнама, Австрии, Японии, Афганистана, Индии. Практически с каждым из них Иван Миско знаком лично.

– И всё же о нашем юбиляре. Вы были знакомы с писателем?

– С Якубом Коласом, дорогой мой, я не был знаком… Разве что был у него на похоронах. Точно была осень, а вот год запамятовал. В то время я ещё был студентом Минского художественного училища…

Понимаете, великие произведения Якуба Коласа, такие как «Новая Земля», очень близки всем. Это произведение лично я не могу читать ни на каком другом языке: не тот мотив, не та рифма, не тот голос, – это никак не переведёшь.

Когда я его читаю, я ощущаю тепло родных мест, тепло детства. Я свободно представлял каждого персонажа этой поэмы. Это всё старина, прошлое, родители, прадеды. Мой отец был лесником, дед – пчеловодом. Мы жили в Слонимском районе Гроднинской области, там росли такие же дубы. Мои любимые деревья – дуб, ясень, клён и берёза. Особенно я обожаю берёзовые капы, такие наросты на берёзе, кото-



Иван Миско: «Мы теряем мастерство. Я за великое искусство, за великую скульптурную пластику»

Так горячо встречали гостей на родине Якуба Коласа.
Писатель Алесь Комаровский и здесь не удержался, чтобы не пошутить





рые вырастают на высоте до десяти метров, и они бывают огромнейшего размера. Это своеобразная опухоль, заболевание берёзы. Но текстура капы напоминает текстуру карельской берёзы. Она трудно поддаётся обработке. Представляете себе такие завязанные волокна, очень интересная структура, из которой хорошо делать табакерки и прочее…

Иван Якимович развернулся и постучал зонтом по коре заваленного дерева.

– Но я не люблю миниатюрки, предпочитаю, чтобы предмет был не меньше полутора метров. Так как я скульптор, то использую всё это для скульптуры, в основном пользуюсь бронзой и деревом.

– Но литьё из бронзы – хлопотное дело?

– Сейчас с бронзой нет проблем, её очень много… Её в миниатюрах не используют, в основном для отливки памятников. Это в Советском Союзе было очень сложным вопросом, потому что надо было всё утверждать в Москве и пробивать лимиты на отлив из бронзы. А сейчас всё решают деньги.

У меня также бывают очень сложные государственные заказы. Создание монументальной скульптуры в нашей республике является сложной проблемой, потому что происходят перебои с финансами.

– Вы представитель реалистической школы?

– В советское время реализм в шутку называли кадровой резервацией работ, а натурализм – это как найти натуральную колбасу и натуральное мясо.

У меня есть своя мастерская, которая называется «Музей-мастерская народного художника Беларуси Ивана Миско». Мне при жизни сделали музей. К вашему сведению, в следующем году… в сентябре в Минске состоится международный конгресс по космонавтике, и я готовлю большую выставку, отчёт о космосе. Там будет много скульптуры, графики и другие мои проекты. У меня даже есть свой сайт, но сейчас я не могу его вам сказать, потому что не помню. Лучше приезжайте в сентябре…

Сюда хорошо приехать ранней весной, когда птички поют, послушать их пение, побыть вместе с ними наедине, – можно получить огромное наслаждение. А осень у нас холодная, суровая, и я вспоминаю такой куплет:

Грустная картинка,
Дождик без конца,
С крыши так и капает
У нашего крыльца.

И у Тютчева тоже есть великолепное стихотворение про осенний грибок:

Я родился в день дождливый
Под сосёнкой молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой толстенькой прямой.

– У вас, наверно, много учеников?

– У меня раньше было много студий, где я преподавал, но с возрастом всё это бросаешь. Потому что жалко времени и хочется побольше сделать и оставить о себе историю.

– А вам ваши ранние работы нравятся?

– Однозначно не могу сказать, нравятся мне мои ранние работы или нет. Поразному. Я много своих работ уничтожил, те которые мне не нравились, а сейчас жалею об этом.

– У актёров часто бывает мечта получить роль, скажем, Гамлета, а чей образ вы хотели бы создать?

– Я бы хотел вылепить Льва Сапегу. Поставить памятник Казимира Семеновича, великого учёного.

– А вы себя лепите?

– А я себя не знаю. Меня лепили другие. Азгур лепил…

– Азгур оставил свой след и в Дагестане. Памятник Ленина в Махачкале. Вы можете приехать в Дагестан и сделать что-то.

– Ну, там своих мастеров хватает.

– Вот именно скульптур там и не хватает.

– Дагестанская скульптура имеет свою историческую пластику.

– А вы с ней соприкасались?

– Я авторов не знаю, но я видел альбомы, монографии…

Великая Отечественная война разрушила весь город Минск, но чудом уцелела архитектура, построенная ещё знаменитым архитектором Ломбардом. И, как ни странно, война её не уничтожила. Все эти здания сохранились, а остальное всё погибло. Но когда мы смотрим на архитектуру Ломбарда, возникает ощущение, что всё это построено сегодня. Настолько умный, хороший и грамотный был архитектор.

– А кто были ваши учителя?

– При жизни я соприкасался с Заиром Исааковичем Азгуром, Андреем Онуфриевичем Бембелем, Алексеем Константиновичем Глебовым. Мне уже 85-й год. Конечно, я их хорошо помню, они были нашими учителями.

Трудно вспомнить советы учителей из молодости, потому что разные учителя были, разная подготовка. Сегодня мы теряем ту историческую школу, и многие студенты просто не хотят учиться, они уже на первом курсе ищут себе бизнес. Мы теряем мастерство. Я за великое искусство, за великую скульптурную пластику. У нас в архитектуре очень мало скульптуры.

– Мне теперь известны два художника с Кавказа, которые активно работают в Беларуси. Возможно, их больше. Как вы думаете, вот эти вкрапления в белорусскую палитру людей с Востока интересны?

– Это интересно! Так и должно быть. Надо изучать разные школы. Возьмите нашу скульптуру и педагогов – они в основном выпускники Ленинградской академии или московской школы. А почему? – потому что у нас не было своего учебного заведения, у нас было только художественное училище в Витебске, которое было как начальная школа, далеко не академия. Редко когда человек мог состояться как художник, окончив это заведение.

Школа – подготовка для поступления в высшее учебное заведение. Это ещё не ремесло. Когда я служил в армии в Забайкалье в двадцатые годы, у меня появилась возможность учиться заочно в Москве, в школе имени Крупской по живописи и рисунку. Учительница у меня была Шмелёва. И, в общем, я там проучился три года. Но это была заочная учёба! Это равносильно тому, что вам скажут, что вы заочно пообедали.

То, как люди учатся рисовать по Интернету, – это дурь, я даже не хочу это воспринимать, это не искусство, совсем другое направление, это бизнес.

Во-первых, талант от природы, во-вторых – школа. Если тебя матушка-природа не одарила, ни в какой школе тебя не научат. Ни в какой школе музыкальной ты не научишься быть композитором. Если у тебя от природы нет слуха, нет голоса – нет ничего, то это всё. Школа даёт постановку голоса, правильное дыхание.

Мне один народный артист СССР сказал, собрав у себя молодых поэтов: «Ребята, прежде чем читать стихи, научитесь правильно, грамотно дышать, только тогда читайте»…

Мы отстали от всей группы и сели в уже полный автобус. Дальше предстояло посетить ещё одну усадьбу, из которой я увёз подарки, сделанные местными рукодельницами: аистов в гнезде и хмурого домового.

Аны-баны, барабаны...
(песенка-потешка)

Возле плетня на подставке были развешены деревянные панно, вывески. Мастер **Валерий Фёдорович Средниченко** рассказал, что был военным, потом преподавал, а сейчас на заслуженном отдыхе и занимается любимым делом.

– У меня не только традиционная белорусская, но и российская резьба по дереву. Изготавливаю вещи для бани – это моё хобби. В качестве материала в основном использую липу. У меня есть возможность добывать её самому. Срубается ствол. Потом его желательно сразу распилить на нужные доски. Эти доски года полтора сохнут, а затем я их уже начинаю клеить. Как правило, зимой я работаю, а летом еду продавать на всякие мероприятия.

Я стараюсь делать работы, в которых присутствует юмор, я – человек весёлый.

Через полчаса мы подъехали к Столбцовскому дому культуры, где перед нами выступили артисты театра и Государственный ансамбль «Песняры». Это, пожалуй, вишенка на торте. Мне не терпелось увидеть легендарных артистов. Но это был молодой состав. Говорят, их даже три или четыре коллектива.

Но микрофоны включены, фотокамеры настроены на свет зала, и песни полились. Молодые, голосистые, в модных костюмах… но в репертуаре – те самые не стареющие хиты.

Концерт забрал у меня остатки энергии, и организму требовалось топливо. Обеда у нас как такового не получилось, если не считать дежурных бутербродов, поэтому ужина я ждал с нетерпением. Пока я насыщался, за столом звучали всякие тосты. Комаровская предоставила слово и Керимхану. Он поднял тост за деятельных женщин Беларуси. А под занавес один из скульпторов в запале стал требовать слова и для меня:

– Слушай, ты из Дагестана или нет? Ну и руби на своём.

И я рубанул сплеча: «Кинса биянна!».

И все сидящие кричали в ответ «Ура!», как будто знали сябры, что это лакское выражение.

В моей истории не уместились диалоги с замечательными людьми. **Эльвира Вашкевич**, которой я привёз законный авторский экземпляр «КЭ», свежий номер газеты «Дагестанская правда» и письмо народного писателя РД Магомед-Расула Расулова. Благодарю за заботу зам.председателя Союза Писателей, поэта **Елену Стельмах**.

Мои коллеги-фотокорреспонденты **Константин Дробов** из Мининформа и **Александр** из Союза писателей – мне было приятно чувствовать себя в их команде. И, конечно, большая благодарность заведующему сектором внешних связей Мининформа **Андрею Черникову**, который сделал наше пребывание в Минске максимально комфортным и продуктивным.

У входа в VIP-зал минского аэропорта Андрей Черников перепоручил меня той самой девушке с транспарантом.

Солнце впервые за несколько недель улыбнулось городу.

– Видите, я вам солнечный день подарил напоследок.

Девушка улыбалась как-то ровно. Мы спускались в стеклянном лифте. Поверх синей формы был накинут плащ, и она придерживала его белоснежными пальцами.

– А это новый терминал у вас строят? – показываю я на огороженную стройку слева от здания.

– Это будет новый международный терминал и взлётная полоса. У нас раньше аэропорт был рядом с Минском, но потом его закрыли. Теперь решили наконец строить здесь.

Высокого неба вам, господин Гаджиев.

Это она на самом деле произнесла или мне послышалось?

– Заяц, заяц, где ты бегал?

– Вы что-то сказали?

– Это я сам себе, девушка… Спасибо!



* Добро пожаловать.

** «На родине Якуба Коласа в Столбцовском районе Минской области работает филиал музея “Николаевщина”. Этот живописный уголок Принеманья объединяет четыре мемориальные усадьбы – Смольню, Акинчицы, Альбуть и Ласток, каждая из которых имеет свою изюминку, своё неповторимое лицо».

ЛЮДМИЛА РУБЛЕВСКАЯ / г. Минск

И последнего сна Атлантиды
никто не откроет

* * *

Как сны фараонов –
никак не проходит зима.
И волки всё ближе
к усадьбе подходят ночами.
Тоска и сугробы…
И лучшая в мире тюрьма –
Из собственной скорби, где ангел –
как страж за плечами.
Пьёшь волю со сбитнем,
старинный сервиз на столе.
С Горацием споришь,
понять не стремишься Вольтера.
А где-то над плацем
качается небо в петле
И снег обнимает
упавшего коссионера.
Словами Статутов
написан диариуш твой,
Старинные строки в стихах,
что никто не услышит.
Сквозь темень ночную
тоскливый доносится вой,
А утром кровавые тропки
Посланье на белом напишут.

ХОМО БОЛОТИКУС

Он так привык в болоте жить – и жил,
Трясиною дышал, питался ряской.
Меж небом и землёй тот мир лежит,
Что средь людей зовётся
страшной сказкой.
Он чешуи на коже не имел,
Не стал в грязи подобием тритона,
Лишь снов ночами видеть не умел,
Кроме болотных, блеклых и бездонных.
Свои тут были радость и краса:
Кувшинки, словно солнышки, сверкали,
Блестела чистым жемчугом роса…
И думал он, что нет милее края!
Днём мёртвым отцветала омела.
Он день за днём один вопрос решает:
Там, за спиной, зачем-то два крыла…
Они ему в трясине жить мешают!

* * *

Не наступай на конский череп, княже.
Низвергнутые в прах, отравой живы.
В курганах молча спят герои наши,
Но громогласны те, чьи речи лживы.
Одним – стило,
другим же – рынок пёстрый,
А третьим мнится царская корона.
Лови монеты, завтра будет поздно,
Ведь слава – от змеи не оборона.
Но ведь и к Стратим-лебед порою
Бессильных пташек стаи прилетают.
И почему владыкам и героям
Величия былого не хватает?
Вновь наступает князь на конский череп,
На рукописи книг, на сон могилы.
Змея скользит во мраке лентой серой,
Равняя и бессилие, и силу.

* * *

моя смерть имеет привкус старой меди,
одно случайное прикосновение к устам
и рот полон горечи,
моя смерть имеет запах тополиного снега
неслышного для всех
кроме того, кто от него плачет,
моя смерть – топочет,
как маленькая девочка
что бежит за мячиком
и всё равно догонит
потому что играет
в огороженном забором дворике
моя смерть живёт во мне
как белая улитка в старом камне
крепок камень – говорят все
но случайный удар – и он расколется
и улитка выпьет слепыми глазами солнце

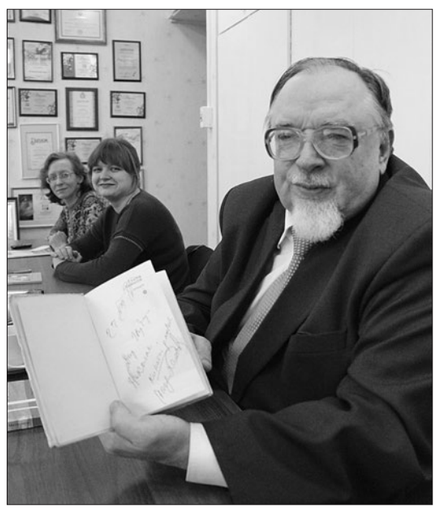
АТЛАНТИДА

Вдаль уплыли суда,
на которых спасаться хотели.
Даже узкие лодочки в волны пустились,
как рыбы.
Нам бы к небу взывать,
только души давно опустели,
Мы столпились вдоль берега, молча,
без крыльев, без нимбов.
Без надежды, без веры –
нам ждать лишь девятого вала.
Там, средь моря,
на палубах празднуют мнимую волю.
Нас на смерть осудили,
их участь сия миновала,
Всё равно обойдёмся без стонов,
проклятий и боли.
Что же делать?
На палубах места всегда не хватало.
Кто-то должен остаться,
пусть даже он не был героем.
Наши храмы умолкли в преддверии
грозного вала,
И последнего сна Атлантиды
никто не откроет.

Перевод с белорусского
Геннадия Авласенко

МИКОЛА МЕТЛИЦКИЙ / г. Минск

Искринки негасимого огня



* * *

Приветил я весну в лесном надречье,
Ещё совсем озябшая, она
Сказала мне при первой нашей встрече
Неслышным влажным веяньем: – Весна!

Потом вошла и в силу по закону –
Шумливою листвою и травой,
Распахнутою высью небосклона,
Зарёй пунцово-ясной, огневой.

И жёлтых одуванчиков очами,
И цветом бело-розовых садов,
И клёкотом буслиным над полями,
И трелью вдохновенных соловьёв.

И радугой, что тучи прорезала,
И говором криничного ручья,
И звонким птичьим пением сказала,
Всей сущностью живою: это – я!

Окинувши глазами окоёмы,
Утешился красой её сполна
И рад был по-земному упоённо,
Что это и моя ещё весна!

Что оклик журавлиный всё сильнее
И шире свод небесный голубой,
Что временным присутствием мы с нею
Здесь, на земле, повязаны судьбой.

* * *

Старушечьи чоботы-кирзачи,
Мной встреченные на родовом подворье,
Притопали тяжко тропою в ночи
На уцелевшую околицу из бездомья.

Словно обула их ночь сама,
Ставши сутулой, горбатою Степою,
И она оттуда, где безлюдная тьма,
Свидетельницей живой притопала.

Я услышал эти шаги в ночи,
Сидя у печки недвижно на стуле,
Старушечьи чоботы-кирзачи
Песок на пороге моём отряхнули.

И только в жилище рассвет проник,
Разгоняя печальных дум вереницу,
Как призрак старушки, с печалью лик,
Растаяли в заревой багрянице.

МИНЁРЫ

Памяти 112 подростков, которые погибли во время разминирования территории Беларуси в 1944–1945 годах

Ещё на фронте были все сапёры –
И по весне, когда теплы деньки,
К работе приступили здесь минёры,
Нескладные подростки-пареньки.

С инструкторами шли полями смерти
По двое-трое. Кто их остерёг?
Прощупывали прутьями в усердье
Любую тропку, каждый бугорок.

Начинку смерти, что в земле осела,
Без должной осторожности порой
Некрепкими руками брали смело,
Как будто были заняты игрой.

И сколько полегло их в домовины,
Не осознавших, что такое страх!
Бывало, что откопанные мины
Взрывались в торопливых их руках.

Глядят на нас сквозь дым взрывной
ребята,
И в их глазах читаем мы укор.
Идёт по Беларуси сорок пятый,
Как тот бесстрашный молодой минёр.

* * *

Над межой с кустами хилыми –
Дуб, закрывший небосклон,
Молний острыми секирами
Весь до долу посечён.

Да, силач, порой в обиде жил,
Но осилил вихрь невзгод.
Так и ты все бури выдюжил,
Белорусский мой народ.

* * *

Весна моя, дай мне полёт свободы,
Живой красою жизни утоли!
Ещё мои не гаснут небосводы,
Ещё мои не кружат журавли.

Душе моей дай света полной мерой,
В хрустальных росах стёжку разверни,
С небес высоких ты звездой Венерой
В потёмки чувств и мыслей загляни!

И, стоя на обочине прогресса
И временем в запас до срока сдан,
Вбираю я зелёный шёпот леса
И пью рассвета птичьего туман.

Туман над речкой детства заклубится,
Ольха из детства взглянет сквозь года.
Душой и сердцем, знаю, скоро слиться
Мне предстоит с природой навсегда.

И поплывёт опавший лепесточек
Рекою жизни вдаль… И от меня
Останется, быть может, горстка строчек –
Искринок негасимого огня.

Перевод с белорусского
Георгия Киселёва

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета

№ 6 / 38, 2017 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

АЛЕСЬ БАДАК / г. Минск

* * *

Что ещё будет? Чего ещё ждать?
Вновь вместо солнца туча восходит.
Трус впереди, смельчака не видать.
Молча слепые зрячего водят.
Белые кони замедлили бег,
Вновь обгоняет их рыжая кляча.
Волк, одинокий, как человек,
Ходит за мною по кладбищу, плача.

Перевод ***Татьяны Лейко***

ГОРЕЧЬ ОПАВШЕЙ ЛИСТВЫ

Листья опавшие в парке сгорают –
Дым поднимается, тает в просторе,
Словно на небо душа отлетает,
Полная смутной печали и горя.

Ветер костёр отгоревший раздует –
Дым встрепенётся, и путь загородит.
Тихо в него я войду и почую:
Палой листвы
Душа в меня
Входит.

Буду по парку бродить, как бездомный,
С музыкой ветра и горечи слившись.
А на душе – непонятный, бездонный,
Горький осадок – памяти, листьев…

Перевод ***Валерия Гришковца***

ТОСКУЮ

…пламя кос.
Анатоль Велюгин

Тоскую без пламени ног.
Когда оно кверху взлетало,
То слепла стоглазая ночь
И прочь темнота отступала.

Тоскую без пламени рук.
Пока по телам пробегало,
Планета свершала свой круг,
И простынь под нами сгорала.

Тоскую без пламени губ.
Я сам погибал в нём, бывало.
За то, что я был однолюб,
Ты тут же меня воскрешала.

Перевод ***Валерия Гришковца***

* * *

Ты не стой у ветра на пути.
Разве ты не видишь, что за ветер?!
Крышу он вчера разворотил,
Да и ныне многое наметил.

И тебя пронижет он насквозь
Силою безжалостной и страшной.
Ты ещё узнаешь боль и злость,
Как от ран при схватке рукопашной.

И ещё подумаешь, что с ним
Свой последний миг живёшь на свете.
Он и душу выдует, как дым,
Он и дух развеет по планете.

Перевод ***Юрия Матюшко***

ШАХВЕЛЕД ШАХМАРДАНОВ /
г. Махачкала

СВИРЕЛЬ ОТЦА

Мой отец из Дербента приехал
И свирель нам в подарок привёз –
Будет малому внуку потеха,
Пусть дудит и смеется до слёз.

А свирель хороша, в самом деле!..
Дед и впрямь малышу угодил –
Спозаранку ползёт он к свирели
И играет на ней, что есть сил.

И любой бы чабан в нашем крае
Позавидовать мальчику мог…
Так свирель эта звонко играет,
Что от звуков дрожит потолок.

Мой малец в зурнача превратился –
Раздувает он щёки с утра
И своим инструментом гордится,
Хоть его безыскусна игра.

От усердия губы опухли,
И слюна с подбородка течёт…
Все игрушки забросил, как рухлядь,
Лишь свирели отныне почёт!

Я невольно смеюсь, наблюдая
За своим несмышлёным мальцом…
Если сын на свирели играет,
Значит, вырастет он храбрецом.

У него б научиться не худо
Этакому упорству и мне…
Значит, этот подарок, как чудо,
Что-то перевернул в глубине.

На отцовской свирели играю
Незатейливо, но от души…
И вокруг словно всё расцветает,
И другою становится жизнь.

И, как ящерица, по-пластунски
Мой сынок подползает ко мне…
Дотянуться не может до стула,
А уже он маэстро вполне.

И ему благодарен я тоже
За его музыкальный урок…
Пусть свирель эта сыну поможет
Завтра так же, как мне он помог.

Перевод с табасаранского языка
Марины Ахмедовой

ГАДЖИМУРАД РАДЖАБОВ/ заслуженный учитель РД /г. Махачкала

Праздник сердца



Участники форума



Перзият Багандова рассказывает, как шла работа по изданию словаря и Антологии детской литературы

Иногда бывает и так, что не сразу придумываю название для очередной газетной статьи или рассказа. В таких случаях начинаю писать текст, а уже потом по содержанию текста подбираю наиболее подходящее название.

Но в этот раз, приступая к работе, я сразу пишу название будущей статьи – «Праздник сердца».Так делаю потому, что то, что было восемнадцатого октября в актовом зале филологического факультета ДГУ, называю праздником моего сердца. Я называю это событие самым настоящим праздниками для всех тех, кто сидел в переполненном зале, ибо не помню, чтобы мой народ где-либо раньше так ярко выразил свой порыв к единению. И это случилось накануне Дня дагестанской культуры и языков. На празднике мы и говорили о самом дорогом для нас – о нашем родном языке. Это был республиканский форум «Даргинский язык: состояние, проблемы и перспективы изучения».

Я не собираюсь говорить об истории и культуре даргинцев и о том, откуда они пришли в этот мир, где и как живут: об этом очень хорошо сказано в двухтомнике Расула Магомедова «Даргинцы». Я же скажу об отношении даргинцев к своему родному языку. И скажу очень мало, потому что думаю больше сказать о самом празднике.

Странный народ даргинцы. Говорю это в том смысле, как они относятся к своему языку. При встрече два даргинца, как и два человека разных национальностей Дагестана, вступают в разговор на русском языке. Если даже узнают, что они представляют одну народность, всё равно продолжают говорить по-русски. Для примера, встретились два даргинца, один из Кайтага, другой, скажем, из Урахи или Цудахара. Ссылаясь на то, что плохо понимают друг друга, они продолжают говорить на русском языке. А вот аварцы?.. В каком бы большом коллективе ни встретились два аварца, они умудряются перекинуться двумя-тремя фразами на родном языке. Честь и хвала им за это!

Допустим, что мы трудно понимаем большинство слов кубачинского диалекта. Зато кубачинцы нас, всех остальных даргинцев, очень хорошо понимают. Примером тому могут служить десятки великолепных произведений даргинской литературы, написанных Ахмедханом Абу-Бакаром, Магомед-Расулом и другими писателями и поэтами-кубачинцами.

С учётом всех этих трудностей при общении даргинцев между собой и был составлен даргинский литературный язык. На основе акушинского диалекта. Сагид Абдуллаев решил, что именно акушинский диалект лёгок не только для общения, но и для письма, и что именно он может объединить даргинцев – представителей всех диалектов. Вот этому самому языку был посвящён форум, проходивший в ДГУ.

Открыл форум и вёл его ректор ДГУ, депутат Народного Собрания РД Муртазали Хулатаевич Рабаданов. Он, как опытный дирижёр, с присущим ему лёгким юмором умело управлял дружным коллективом приветствующих, выступающих на форуме с докладами и всех остальных в зале.

Работа форума началась с исполнения даргинского гимна. Слова гимна «Дарга» с нотами музыки к нему были написаны на стенде справа от сцены, что позволяло любому из присутствующих ознакомиться с ними.

Через газету «Замана» был объявлен конкурс на лучшие слова для даргинского гимна. Участвовали в конкурсе около 20 авторов, и написали они более 30 стихотворений – будущих гимнов. Некоторые авторы написали по два-три-четыре, а один даже семь стихотворений.Три месяца газета печатала различные варианты, и каждый автор, несомненно, считал своё стихотворение идеальным вариантом для гимна. Может быть, они по-своему были правы, но для гимна нужно было лишь одно стихотворение. Наконец, компетентная комиссия во главе с председателем Дагестанской региональной общественной организации «Историко-культурное наследие» Перзият Багандовой, одним из членов которой был доктор филологических наук, профессор ДГУ, руководитель даргинской секции Союза писателей РД Муса Багомедов, выбрала наиболее подходящий для гимна текст. Автором текста даргинского гимна стал заместитель директора юридического института при ДГУ, кандидат исторических наук, член Союза писателей РФ Магомедзапир Нурмагомедович Абдуллаев. Он же сочинил и музыку.

Хороший текст! Прекрасный мотив! И бесподобное исполнение!

Празднично одетые в национальную одежду лучшие даргинские певцы – три горца-молодца и три горянки-красавицы – впервые исполнили гимн «Дарга» в актовом зале филологического факультета ДГУ. Я, соавтор слов гимна своего района, ничего подобного до этого не слышал, если не считать Гимн Советского Союза «Союз нерушимый республик свободных…».

Помните у Владимира Маяковского: «Если б выставить в музее плачущего большевика…»? Вот так же и я, как тот большевик у гроба В.И. Ленина, стоял навытяжку до тех пор, пока не прозвучали последние слова гимна, и моргал, не давая слезам выходить наружу. Правда, плакал я не от горя, а от радости и чувства гордости за свой маленький народ. И был я бесконечно счастлив из-за того, что у этого народа, как у целого государства, есть свой гимн. Не это ли праздник сердца, дорогие друзья?!

Всё было празднично в тот вечер, начиная с оформления помещений, где проходил форум. В передней, что вела в зал, висели портреты даргинских писателей и поэтов, располагались выставки их книг. Здесь же стояли стенды с портретами даргинцев, прославивших Дагестан: учёных, спортсменов, политических деятелей. Их высказывания о даргинском языке. Портреты лучших учителей даргинского языка. И ещё много того, чего я не называю.

Когда я спросил, кто всё это сделал, назвали работников Региональной общественной организации «Историко-культурное наследие», преподавателей филологического факультета ДГУ и Салимат Гаджиеву – руководителя секции даргинского языка в краеведческом отделе Национальной библиотеки РД имени Расула Гамзатова. Я знал эту женщину по многочисленным мероприятиям, проводимым в самой библиотеке. Самая настоящая горянка!

А горянок настоящих в тот вечер там было много. В первую очередь мне хочется назвать прекрасных женщин-горянок, пришедших в нашу жизнь из повести Ахмедхана Абу-Бакара «Даргинские девушки». Они выросли, получили хорошее образование и стали примером для всех женщин Дагестана. Некоторые из них стали политическими деятелями и заняли высокие государственные посты. Другие стали известными писателями, работниками культуры, журналистами и редакторами республиканских газет и журналов.

Это Перзият Багандова и Патимат Чурланова, Зумруд Сулейманова и Хабибат Гасанова, Патимат Вагидова и Салимат Шахмандарова. И ещё многие и многие. Я их всех увидел в тот вечер на форуме. А называю лишь столько, сколько их было в повести Абу-Бакара, – образно говоря, первое поколение «даргинских девушек» по Абу-Бакару. Только не могу не добавить к маленькой группе прекрасных горянок и Айшат Бибалаеву – писателя и журналиста, смело изобличающего в своих статьях политиков-популистов типа щедринского Органчика – восьмого градоначальника города Глупова из «Истории одного города».

Если они позволят мне сделать сравнение, я бы назвал всех семерых одним словосочетанием по Батыраю – «семицветным цветком», выросшим высоко в Дарга, в расщелине скал, и приукрасившим наш горный край.

Для меня это событие знаменательно ещё тем, что я увидел здесь на форуме, скажем, второе поколение даргинских девушек Ахмедхана Абу-Бакара. Это молодые женщины-горянки, которых я знаю как лучших учителей. Они окружили меня, бывшего учителя, и спрашивали о том, как мне работается на новом месте – в газете. Это директора школ из Кища и Трисанчи Бурлият и Алёна, работницы управления образования из Уркараха Раисат и Асият, учительницы из Краснопартизанска и Избербаша Насибат и Аминат.

Тёплые слова приветствия форуму сказали врио министра РД по национальной политике Татьяна Гамалей, известный политический деятель Людмила Авшалумова, директор Института языка, литературы и искусства имени Г. Цадасы ДНЦ РАН Магомед Магомедов, главы администраций даргинских районов.

На форуме выступили девять докладчиков. Среди них были учёные-лингвисты (Муса Багомедов – заведующий кафедрой дагестанских языков ДГУ и Узлипат Гасанова – профессор той же кафедры), режиссёр Даргинского театра имени Омарлы Батырая Мустафа Ибрагимов, журналисты и издатели газет и журналов, учителя общеобразовательных школ. Выступил, конечно, и завсегдатай всех подобных мероприятий, аксакал от литературы, народный поэт Дагестана Магомед-Расул Расулов. Выходил он на сцену, как всегда, рассыпая шуточки, и рассказывал интересные случаи из жизни, связанные с родным языком. Сидящие в зале буквально ловили каждое его слово (25 ноября Магогомед-Расул Расулов скоропостижно скончался. – *Ред.*)

Всем хотелось сказать много, наконец высказаться о наболевшем. Они говорили об огромной роли родного (даргинского) языка в нашей жизни и призывали изучать и любить этот язык.

Конечно, не мог не выступить на форуме составитель и автор изданного на днях Даргинско-русского словаря Хизри Юсупов. Он говорил о трудностях, возникавших при составлении словаря, и благодарил помогавших ему. Финансировавшая издание словаря и Антологии детской литературы Перзият Курбановна Багандова сказала, что словари в первую очередь передадут в школы и библиотеки и благодарила спонсоров, выделивших средства для издания словаря. Надо сказать, что именно по инициативе Перзият Курбановны был объявлен конкурс на лучший текст даргинского гимна. Она и есть главное действующее лицо того форума.

Потом всех ожидал прекрасный концерт: выступили артисты Даргинского театра и лучшие исполнители даргинской песни. Это ли не праздник?

САЛИМАТ ГАДЖИЕВА / г. Махачкала

Позывные дагестанского радио

В начале ноября в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова прошёл вечер, посвящённый 90-летию Дагестанского радио.

7 ноября 1927 года впервые прозвучали его позывные. Широкоформатный фотостенд и книжная выставка, развернутая в фойе, охватила многие этапы развития радио и представила все четырнадцать редакций радиовещания.

История дагестанского радио неразрывно связана с историей самой республики. Оно продолжает быть культурным центром, где сосредоточены лучшие творческие силы республики, чьи имена стали гордостью многонациональной страны и вписаны в летопись государственной телерадиокомпании «Дагестан». Об этом говорили собравшиеся в конференц-зале ветераны радиовещания, ныне работающие сотрудники и друзья радио.

«Радио успешно пропагандировало лучшие образцы культуры, искусства и науки Страны гор, – сказала в своём выступлении директор ГТРК «Дагестан» Луиза Алиханова. – Мы бережно храним в нашей фонотеке более 46 тысяч единиц записей. Сегодня дагестанское радио работает в цифровом формате, вещание проходит на 14-ти конституционных языках Дагестана».

Многое для радио сделал один из руководителей компании Магомед Гамидов. Государственного и общественного деятеля, народного поэта Дагестана с благодарностью вспоминал каждый, кто выходил к трибуне.

В следующем году исполнится 80 лет одному из музыкальных коллективов, созданном при радиокомитете. Об этом напомнил нынешний руководитель государственного оркестра народных инструментов Новруз Шахбазов.

О роли радио в сохранении языковой культуры говорил старший научный сотрудник ИЯЛИ ДНЦ РАН, кандидат филологических наук Хизри Юсупов, в биографии которого было время работы на радио.

Старейший диктор радиовещания на лакском языке Газы Газаев поздравил своих коллег с юбилеем Дагестанского радио.

Расстались участники вечера с уверенностью, что и в будущем радио будет делать жизнь дагестанцев более интересной, содержательной, и с надеждой на новые встречи.

МАЛИКА КУРБАНОВА / г. Махачкала

НЕСТАНДАРТНАЯ ПОЭЗИЯ

Произведения Саидат Лугуевой не читаешь, а слушаешь. Периодически страница в «Инстаграме» выдаёт поэтические обновления и набирает тысячи просмотров, отзывов. Это не единственный путь к признанию.

С большого городского поэтического фестиваля в Санкт-Петербурге, который проходил в лофт-проекте «Этажи», она вернулась с заслуженной победой! Её знакомые знали: первое место она никому не уступит. С ней всегда так.

На одной сцене с Саидат выступали мастера и новички в классической и авангардной поэзии. Для неё, только начинающей перефразировать жизнь в стихи, это было первое серьёзное публичное выступление. И не где-нибудь, а в культурной столице страны.

– О конкурсе узнала из той же соцсети. Отправила заявку, меня пригласили. Фестиваль проводился при поддержке общества «Молодой Петербург» Союза писателей России. Впервые конкурс-концерт прошёл три года назад по инициативе поэта-новатора, звукотерапевта и основателя «Театра живого слова» Евгения Макарова и его дочери Надежды Кашафутдиновой, заместителя директора по проектной работе в лофт-проекте «Этажи». Председателем жюри был поэт, критик и главный редактор альманаха «Молодой Петербург» Алексей Ахматов, – рассказывает Саидат.



Жюри оценивало и содержание, и умение подать стихотворение. Со сцены полилось волнение, смущение, и пошли слова. Никаких актёрских навыков у неё нет, и курсов по технике чтения никогда не проходила, не готовилась. Читает, как чувствует. Обнажает душу. Задевает.

Тогда с большой сцены она читала «Здесь стареют все те, кому нет тридцати» и «Не сумели». Ей сказали: «Победитель – это чистая арифметика. Тот, кто набрал самые высокие баллы».

– Выкладывать стихи стала не так давно. Писала в стол. Но есть среди них и такие, с которыми не стыдно гастролировать по стране и виртуальному пространству, – рассказывает она. – Они входят без стука и с претензией. К счастью или к сожалению, я так не умею. Из современных поэтов – выходцев из Интернета – выделяю Веру Полозкову за её надрыв и настоящие эмоции. Нравится и рэп-исполнитель Оксимирон.

Своё творчество Саидат выливает на суд подписчиков в «Инстаграм» под ником saidat_shanti. О своём таланте отзывается скромно: «Стихи. Но это не точно». Она стесняется слова «поэт». Но собственный стиль явно чувствуется. Её образы не спутаешь с другими.

– Никогда не сажусь писать специально. Если меня что-то впечатлило, поразило, растрогало или расстроило, сажусь и пишу, не вставая несколько часов. Никогда не причёсываю тексты для красоты, не правлю. Просто пишу за один присест, после чего могу не писать неделями. Я не знаю, плохо это или хорошо, но благодаря этому могу точно сказать, что никого и в первую очередь себя не обманываю, не пишу на потребу и в угоду конъюнктуре.

Здесь стареют все те, кому нет тридцати,
Кто сгорает офлайн, оживает в сети.
И тут каждый второй –
Папа Урбан или Пулитцер.
Каждый третий масштабнее, чем Церетели.
Только вот ни одна из сторон этой улицы
Никого не спасает при артобстреле.
Здесь одни говорят: «Прикрывайте аврат»,
А вторые на стягах несут коловрат
От Тараса Шевченко и до Чистых прудов,
Мимо храмов, шаверм и районных судов.
Нам не знать наперёд, где солому стелить
И кому суждено тут в Бозе почить,
Кому сгнить этим летом
разменной монетой,
Протолоком обязанным, узами связанным.
Не пройдёт и луны – новый пастырь
со слоганом,
Всякий – Макс Рокатански,
Кинг ринг и джедай.
Но на каждого Зандера Райса по Логану
И на каждого Лёшу тут свой полицай.
Новый день – реют новые флаги рострах,
Нас ведут впопыхах то в дацан,
то в мечеть,
И пусть даже дойдём
на Васильевский остров,
Нам там вряд ли дадут
без знамён помереть.

Выпускающий редактор **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

Контроль в режиме онлайн



Фото автора

Завершается строительство школы в с. Наскент

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

В нашей стране многие годы действует федеральная целевая программа «Устойчивое развитие сельских территорий». В ее рамках государство вкладывает деньги в улучшение жилищных условий сельских жителей, строительство социальных учреждений, водо– и газопроводов на селе.

Реализация мероприятий программы очень важна для нашей республики: более половины дагестанцев проживает в сельской местности. За прошедшие годы сотни семей смогли улучшить свои жилищные условия. В десятках сел и на отгонных землях довольно много объектов водоснабжения, проложены сотни километров водопроводных сетей, газопроводов. Не обделено вниманием и здравоохранение – введено в эксплуатацию около сотни фельдшерско-акушерских пунктов. Строятся школы. Тем не менее социальная инфраструктура дагестанского села нуждается в развитии.

В Левашинском районе 45 общеобразовательных школ, четвертая часть которых находится в аварийном состоянии, во многих из них обучают детей в две смены. С 2011 года по настоящее время не завершается строительство школы на 504 ученических места в селе Наскент. Проект предусматривает здание школы, игровые площадки, трансформаторную подстанцию, благоустройство территории, но работы затянулись. Учитывая проблему, врио Председателя Правительства РД Абдусамад Гамидов побывал в селе и дал распоряжение в ускоренном темпе завершить строительство.

Проект находится на особом контроле у врио министра сельского хозяйства и продовольствия республики Керимхана Абасова, который недавно вместе с врио заместителя Председателя Правительства Дагестана Биталом Омаровым посетил строительную площадку. Гостей встретили руководитель Левашинского района Шамиль Дабишев и глава селения Наскент Абдула Магомедов.

На объекте царит оживление: работает строительная техника, ведутся земляные работы, внутри здания два десятка человек заняты прокладкой канализационных труб, электрической проводки, штукатуркой стен, стяжкой полов. Трехэтажное сооружение возведено на площади более 800 квадратных метров. Здание выглядит красиво, его недавно покрыли кровлей, завершена установка пластиковых окон, подведен газ.

Абдула Магомедов говорит, что в Наскенте проживает более 3200 человек. Это трудолюбивые, предприимчивые и любящие родное село люди. Большинство жителей выращивают овощи, некоторые содержат крупный рогатый скот. В прошлом году здесь родились 92 малыша. Демографическая ситуация радует и сегодня. Это значит, что каждый год 1 сентября в Наскентской среднеобразовательной школе формируется от 3 до 5 подготовительных классов. И сдача в эксплуатацию новой школы для села – приоритетная задача. Старая сборно-щитовая школа с пристройками, возведенная еще в 70-х годах прошлого века, уже давно обветшала. Но учителям приходится работать в две смены, обучая шестьсот ребят.

Родители и учащиеся любят свою школу. Стенды на стенах говорят о плодотворности учебного и воспитательного процесса. В коридорах висят нарисованные воспитанниками плакаты с гербом, флагом, текстом Гимна и другими символами России и Дагестана. Помнят здесь фронтовые и трудовые подвиги сельчан, мужество участников афганской войны.

Заведующий по воспитательной части Магомедсалам Магомедов говорит, что дедовские традиции в Наскенте чтут, воспитывают в подрастающем поколении уважение к старшим, труду. Примером тому служат алимы и просветители Дагестана, история и личности села.

Учитель начальных классов Маржанат Османова со свойственной женщинам заботой говорит о том, что жалко детишек, которым из-за старой электропроводки и недостаточного напряжения в сети приходится учиться при тусклом освещении, и с надеждой смотрит в будущее, когда детишки станут учиться в уютных, просторных и светлых классах.

Руководство района заинтересовано в скорейшем вводе в эксплуатацию здания школы в Наскенте, оказывает посильную помощь. Ведь новое здание – это иная, более насыщенная жизнь школы, в первую очередь это возможность учиться в просторных и светлых кабинетах. К тому же расширятся возможности для спортивных, факультативных занятий, работы тематических кружков. Нельзя забывать и то, что школа и прилегающая к ней территория для села – это место проведения культурных и спортивных мероприятий.

– Проблем с финансированием строительства здания школы нет, в ближайшие месяцы необходимо его завершить, – говорит врио министра сельского хозяйства и продовольствия Дагестана Керимхан Абасов. – Этот объект находится под пристальным вниманием руководства республики, нашего министерства, усиленно контролировать ход строительных работ будем и в режиме онлайн с помощью видеонаблюдения. Такую практику намечаем внедрить и на других объектах, возводимых в рамках программы устойчивого развития сельских территорий.

Бензин «газует», а бабушки не концентрируются

Тамерлан МУСАИДОВ

Дед Мороз – мужик прозорливый: с незапамятных времен и до сих пор на санях передвигается. Не знаю, из чего формируется бюджет новогодних мероприятий Деда, уверен в одном – расходы на топливо в нем точно не предусмотрены. Уж больно дорогостоящей вышла бы для самого известного раздавателя подарков его кругосветная предновогодняя акция. Но об этом чуть позже.



fujifilm-artclub.ru

Растущие цены на продукты питания, символизирующие завершение одного года и наступление нового, вряд ли изменят традиции и в этот раз. У чиновничьей братии помимо массы причин, так или иначе оправдывающих скачки цен, появился помощник – санкции, да и растущие на фоне понижающегося курса рубля евро с долларом помогают «аргументировать».

Пересматривать содержание продовольственной корзины советуют и отдельные высокопоставленные чины. Так, Глава Хакасии Виктор Зимин посоветовал бедным муниципалитетам не критиковать власти республики, а выживать самим. Свои советы заботливый руководитель дал на прямой линии с жителями региона.

Губернатор, общаясь с массами, предложил активнее выходить с инициативами: «Сварите тушенку, на рынке продайте... Бабушек сконцентрируйте. Вы же в тайге живете, соберите ягоды, продайте», – цитирует руководителя региона один из информационных порталов. В конце он выразил недовольство пассивностью жителей, ждущих денег из бюджета республики.

Дорожающие продовольственные товары избавляют среднестатистических россиян от необходимости сбрасывать жирок посредством физических нагрузок. А придется. Бензин снова «газует», подстегивая ценники в гастрономах. Так что чаще ходить пешком, заглядывая по грибы-ягоды, обходя стороной рынки с магазинами, все же стоит. Конечно, я утрирую, но…

Судите сами: уж слишком долгое время и слишком много товаров наша страна получала от своих зарубежных партнеров, чтобы сегодня можно было говорить о скором решении проблемы избавления от продовольственной зависимости. Как следствие – масса подводных камней, возникающих по ходу реализации программы импортозамещения, и факторов, влияющих на ценовую политику предприятий-производителей, поставщиков, посредников и точек реализации товаров. И откровенное недопонимание вызывает уже не то, что продукты дорожают на фоне заявлений о том, что производить «своё» стали больше, успешнее и качественнее. Нервируют причины, способствующие повышению.

Бензин, точнее взвинчивание цен на него, родимого, отечественного, – одна из них. К примеру, в 2015 году ситуация с бензином и зерном была парадоксальна донельзя: цены на нефть падали, а на бензин росли; зерна в ту пору собрали очень много, однако хлеб и мука, вступив в сговор с собратьями по продовольственной корзине, подорожали.

Правительство страны в будущем году вновь запланировало повышение акцизов на бензин, внесло предложение в Госдуму. Депутаты во втором чтении инициативу одобрили. Проиндексируют акцизы на 1,5 процента. Это произойдет в два этапа – 1 января и 1 июля. Предположительно акцизы увеличатся из расчета 50 копеек за один литр. Однако эксперты уверены, что до конечного потребителя топливо «доплывет», подорожав уже на 60 копеек за литр. Но и на этом бензин не тормознется. Введение налога на дополнительный доход, рост налога на добычу полезных ископаемых подстегнут производителей «горючки» к компенсационным мерам, когда малообеспеченные нефтепромышленники станут повышать цены на топливо. По мнению тех же экспертов, привести это может к тому, что к концу 2018 года бензин может подорожать на 80–90 копеек за литр. Не слабо. А там глядишь, и снова Новый год с его традиционным повышением цен, к которому все привыкли.

При этом о какой-либо компенсации для автомобилистов речь не идет. Тот же транспортный налог никто отменять не собирается. Не питающаяся бензином «автогражданка» вырастет так или иначе, тут и к бабке не ходи. За горами ли очередное повышение цен на проезд в общественном транспорте? Точно нет. Одним словом, сани Деда Мороза были бы весьма кстати.

– Повышение акцизов на топливо, налога на добычу полезных ископаемых – это еще не все. В сумме с сезонными скачками, связанными в Дагестане с уборочной страдой в том числе, все это сказывается на ценообразовании горючего, – говорит Абдула Багандов, владелец автозаправочной станции в Махачкале. – Заявленное повышение по факту может оказаться куда выше. Газ на заправках тоже не станет держать прежнюю планку, наверняка станет дороже. Естественно, это заметно ударит по карману автовладельцев.

Как правило, когда речь идет о растущих ценах на бензин, говорить о предпринимателях, связанных сговором, вряд ли уместно. Ведь представить себе физических лиц, являющихся хозяевами заправок (а таковых по республике порядка семисот человек), одновременно договорившихся взвинтить цены, довольно трудно. Так что Управление Федеральной антимонопольной службы вряд ли в силах повлиять на ситуацию.

Но и когда прецедент существует, мало что получается, будем до конца откровенными. Пару лет назад в защиту автовладельцев УФАС России вынесло предупреждение всем нефтяным компаниям о том, что цены на бензин неоправданно высоки по стране в целом. По прошествии двух недель состоялось рассмотрение дела о манипуляции цен компаниями «Лукойл», «Башнефть» и «Роснефть». Результат? Уже через несколько месяцев нефтепромышленники посчитали, что цены на бензин неоправданно низки, но никак не высоки. Цифры на бензоколонках вновь стали пугающими.

… Вполне возможно, что после очередного повышения какой-нибудь губернатор-благодетель предложит бабушкам быть гораздо активнее, готовить топливо из березового сока, например, и продавать его на рынке. Нерасторопным старушкам осталась самая малость – обзавестись парой-тройкой

Все на борьбу с самостроем!

Раппани АБДУЛЛАЕВ

С целью борьбы с незаконными постройками Управление федеральной службы судебных приставов России по Дагестану запустило на своем официальном аккаунте в Инстаграме акцию #ПРИОСТАНОВИМВМЕСТЕ.

Подробно о ней рассказывает помощник руководителя Управления федеральной службы судебных приставов России по Дагестану Магомедали Кадиравов:

– На сегодняшний день самовольные, незаконные постройки в нашем регионе – явление распространенное. Масштабы у таких сооружений могут быть разными – от забора до многоэтажки. Причины появления огромного количества самостроев тоже различны – от банального незнания до прямого мошенничества.

Второй случай – когда недобросовестный застройщик возводит объект без разрешения, игнорируя права других граждан, а покупатели потом теряют средства, часто безвозвратно. Органы, осуществляющие надзор в данной сфере, муниципалитет, а иной раз и заинтересованные лица в установленном порядке обращаются в суд, требуя приостановления незаконного строительства.

Принудительным исполнением таких судебных решений занимаются судебные приставы. На сегодня в Управлении на исполнении находится свыше 300 исполнительных производств по приостановлению объектов незаконного строительства. Зачастую, несмотря на решения судов о приостановлении строительства, принятые и принимаемые судебным приставом-исполнителем меры, недобросовестные застройщики тайком, чаще всего по ночам или кратковременными «набегами» групп строителей продолжают осуществлять строительные работы.

С целью обеспечения принципа неотвратимости наказания, принятия своевременных мер в случаях злостного уклонения должника от исполнения принятого судом решения о приостановлении мы решили поставить на общественный контроль качество исполнения особо острых случаев, для чего и проводится настоящая акция #ПРИОСТАНОВИМВМЕСТЕ.

Реклама · Объявления

КОМИССИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РД
по обеспечению общественного контроля и осуществлению экспертной деятельности

проводит мониторинг соблюдения административного регламента при предоставлении государственных и муниципальных услуг населению:

территориальными структурами федеральных органов исполнительной власти: УМВД РФ по РД, МЧС по РД, УФСИН по РД, Управление Федеральной налоговой службы по РД, Управление Росреестра по РД, ФГБУ Кадастровая палата по РД, Управление Федеральной службы судебных приставов по РД, Управление Роспотребнадзора по РД, Управление Россельхознадзора по РД, Дагестанская таможня, ТО Ространснадзора по РД, ТО Ростехнадзор по РД, Отделение Пенсионного фонда по РД, Отделение Фонда социального страхования по РД, ГУ Медико–социальная экспертиза по РД и т. д.;

структурами органов исполнительной власти Республики Дагестан: Министерство здравоохранения РД, Министерство по земельным и имущественным отношениям РД, Министерство сельского хозяйства и продовольствия РД, Министерство труда и социального развития РД, Министерство образования и науки РД, Министерство строительства, архитектуры и ЖКХ РД, Министерство природных ресурсов и экологии РД, Комитет по государственным закупкам РД, Агентство по предпринимательству и инвестициям РД, Агентство по дорожному хозяйству РД, Государственная жилищная инспекция РД и т. д.;

структурами администрации МО «г. Махачкала»: Управление по земельным ресурсам и землеустройству города, Управление записи актов гражданского состояния, Управление по делам наружной рекламы, информации и оформления города, Управление промышленности, транспорта, связи и дорожного хозяйства, Управление по жилищным вопросам, Управление по вопросам координации капитального строительства, Управление торговли, Управление экономического развития, инвестиций и внешнеэкономических связей, Управление по делам архивов, Управление образования, Управление сельского хозяйства, Управление архитектуры и градостроительства, Комитет по управлению имуществом, Махачкалинский МФЦ и т. д.

Если Вам приходилось обращаться в указанные или другие структуры за получением соответствующих услуг, просим представить свой отзыв в виде ответов на следующие вопросы:

– В какую структуру и за каким видом услуг Вам приходилось обращаться?

– Отвечает ли помещение для посетителей и работа обслуживающего персонала требованиям административного регламента?

– Соответствовали ли представленные Вам услуги по качеству и срокам их представления требованиям административного регламента?

– Сталкивались ли Вы с проявлением коррупции при получении услуги?

– Обращались ли Вы к руководителю структуры с жалобой на действия персонала, легко ли удалось Вам попасть на прием к руководителю, как он отнесся к рассмотрению Вашей жалобы, удовлетворены ли Вы его решением и как Вы оцениваете действия руководителя?

– Сколько времени Вы потратили на решение своей проблемы?

– Ответы просим прислать в Общественную палату РД по адресу: г. Махачкала, площадь Ленина, 2, Дом Дружбы или на электронный адрес: **opdag@mail.ru.**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАГЕСТАНСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

объявляет конкурсный отбор на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского и научного состава
по кафедре теологии и социально-гуманитарных дисциплин:
– профессор – 1 (количество штатных единиц и ставок),
– доцент – 3,5,
– старший преподаватель – 2,25;
по кафедре лингвистики и журналистики:
– доцент – 1,
– старший преподаватель – 6,25;
по кафедре экономики и информационных технологий:
– профессор – 0,5,
– доцент – 2,
– старший преподаватель – 2,25.

К участникам конкурса предъявляются следующие квалификационные требования:

1. На должность старшего преподавателя: высшее профессиональное образование и стаж научно-педагогической работы не менее 3-х лет, при наличии ученой степени кандидата наук стаж научно-педагогической работы – не менее 1 года.

2. На должность доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3-х лет и ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

3. На должность профессора: высшее профессиональное образование, ученая степень доктора наук и стаж научно-педагогической работы не менее 5-ти лет и ученое звание профессора.

4. На должность научного сотрудника: высшее профессиональное образование и стаж научно-педагогической работы не менее 3-х лет, при наличии ученой степени кандидата наук стаж научно-педагогической работы – не менее 1 года.

Заявления принимаются в отделе кадров ОУ ВО «ДГИ» в течение месяца со дня опубликования объявления (кроме субботы и воскресенья) по адресу: г. Махачкала, ул. Дахадаева, 136. Ответственная за организацию конкурсного отбора – начальник отдела кадров Ильясова Хадижат, контактный телефон: **94-00-60.**

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ
о проведении открытого аукциона по реализации имущества МКК «ФМСМСП РД»

Продавец: МКК «ФМСМСП РД», РД, г. Махачкала, проспект Гамидова, д. 4, тел. для справок: (88722)-55-04-00, e-mailmicrofindag@yandex.ru.

Организатор торгов: Комиссия по реализации имущества МКК «ФМСМСП РД».

Выставляемое на торги имущество:

Лот № 1 – квартира, расположенная по адресу: РД, г. Махачкала, пр-кт Амет-Хана Султана, д. 6, корп. б, кв. 28 (обременения отсутствуют).

Начальная цена лота №1: **1 572 859,57** руб.

Шаг повышения цены: **20 000** руб.

Размер задатка: **78 642,98** руб. (НДС не облагается).

Минимальная цена продажи Лота №1: **1 494 216,59** руб.

Лот № 2 – зем. уч. с жилым домом, расположенный по адресу: РД, г. Махачкала, с/т «Авангард», дом 237 (обременения отсутствуют).

Начальная цена лота №2: **2 656 313,61** руб.

Шаг повышения цены: **20 000** руб.

Размер задатка: **132 815,68** руб. (НДС не облагается).

Минимальная цена продажи Лота №1: **2 523 497,92** руб.

Место проведения торгов: РД, г. Махачкала, пр-кт Гамидова, 4.

Дата и время проведения торгов: **28.12.2017 г. в 15:00 час.**

Для участия в продаже имущества претендентам необходимо представить:

– квитанцию о внесении задатка для участия в аукционе;

– заявку на участие в аукционе;

– копию паспорта, удостоверяющего личность, для физ. лиц;

– заверенные копии учредительных документов для юр. лиц.

Форма торгов: торги проводятся в форме аукциона, открытого по составу участников с открытой формой подачи предложений о цене в соответствии со статьями 447-449 ГК РФ.

Прием заявок с прилагаемыми документами осуществляется по рабочим дням с 28.11.2017 г. до 28.12.2017 г. по адресу: РД, г. Махачкала, проспект Гамидова, д. 4 с 9-00 до 18-00 часов (перерыв на обед с 13 до 14 часов), конт. тел. для справок: **55-04-00.**

ИЗВЕЩЕНИЕ
о проведении аукциона на право заключения договора аренды земельного участка сроком на 49 лет, открытого по составу участников и по форме подачи предложений, находящегося в собственности администрации муниципального образования «сельсовет «Межгюльский» Хивского района Республики Дагестан

1. Заказчик: администрация МО «сельсовет «Межгюльский» Хивского района РД, 368687, Республика Дагестан, Хивский район, с. Межгюль, ул. Центральная, 33 «а», тел.: 8 963 423 21.33.

2. Предмет аукциона: продажа прав на заключение договора аренды земельного участка сроком на 49 лет, находящегося в муниципальной собственности. Шаг аукциона – 10 % от начальной цены.

3. Прием заявок: с 20 ноября 2017 года по 19 декабря 2016 года с 10.00 по 16.00 часов по адресу заказчика.

4. Дата проведения аукциона: 20 декабря 2017 года в 10.00 часов по адресу заказчика: 368687, Республика Дагестан, Хивский район, с. Межгюль, ул. Центральная, 33 «а», здание администрации МО «сельсовет «Межгюльский».

№ п/п	Место расположения участка	Площадь, м²	Кадастровый номер	Рыночная стоимость	Категория земель	Разрешенное использование	Начальная цена проведения торгов/руб.
1.	с. Межгюль	10000	05:18:000052:88	5350	земли сельскохозяйственного назначения	для сельскохозяйственного производства	2650

Утерянный диплом серии СБ за № 2586835, регистрационный № 3962, выданный в 2001 году Каспийским медицинским училищем (Республика Дагестан) на имя Индиры Магомедгаджиевны Магомедхановой, **считать недействительным**

Утерянный сертификат на материнский капитал серии МК-3 за № 0210634, выданный 17.11.2009 г. ГУ – ОПФР по РД в г.Дербенте на имя Анджелы Ахмедовны Рамазановой, **считать недействительным**

Коллектив Дагестанского книжного издательства скорбит по поводу кончины своего бывшего директора, народного писателя Дагестана, поэта, драматурга, известного общественного деятеля

Магомедрасула Расуловича
РАСУЛОВА,

выражает глубокие соболезнования родным и близким и разделяет с ними горечь невосполнимой утраты

Министерство культуры РД выражает искренние соболезнования семье, родным и близким в связи с кончиной заместителя директора ГБУ «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»

Курбана Шахбановича
ОМАРОВА

и разделяет с ними горечь невосполнимой утраты

Коллектив Дагестанского отделения ВТОО «Союз художников России» выражает глубокие соболезнования по случаю скоропостижной кончины художника-живописца, члена Союза художников России

Магомеда Юсуповича
ЗАБИТОВА

и разделяет горечь невосполнимой утраты с родными и близкими

Коллектив Института проблем геотермии ДНЦ РАН выражает искренние соболезнования бухгалтеру финансово-экономического отдела Хадижат Укуевне Татаевой в связи с кончиной

ОТЦА

Веселый праздник этники

Светлана КРИВОНОСОВА

Как важен диалог культур в понимании нашего мировоззрения, дружбы, познании других народов. Потому министерства культуры России и Дагестана активно поддержали проект Республиканского дома народного творчества, организовавшего молодежный этнофорум, который так и назвали – «Диалог культур».



Украшали насечками...

Фото РДНТ



...писали натюрморты

Этнофорум, прошедший на днях в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова в Махачкале с участием известных деятелей культуры и искусства, артистов, директоров культурно-досуговых учреждений, центров культуры, стал крупным культурным событием в республике.

В рамках круглого стола обсуждалась роль творческой молодежи в создании культурной среды региона, чтобы, учитывая проблемы глобализации, сохранить многовековые традиции в быту, поведении, отношении к родителям, женщине. Для этого необходимо объединить усилия семьи, школы, вуза. «Мы, работники культуры, должны быть в авангарде, всячески сдерживать последствия злободневных негативных социальных явлений – терроризма, наркомании, алкоголизма», - горячо говорила искусствовед Татьяна Петенина.

Руководители муниципальных учреждений культуры Хасавюртовского, Хивского, Кизлярского, Дербентского районов, городов Дагестанские Огни, Каспийска, Кизляра поделились опытом привлечения школьников и студентов к участию в выставках, фестивалях, обрядовых праздниках, мастер-классах известных художников, хореографов, музыкантов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Злободневным было предложение призвать представителей Министерства культуры РД, известных деятелей искусств проводить выездные практические мероприятия в муниципальных округах с привлечением различных ведомств, общественных родительских комитетов.

Программа форума включала ряд разножанровых мероприятий. Будущие выпускники Дагестанского художественного училища им. М. Джемала организовали арт-проект, тут же в фойе библиотеки они писали портреты, натюрморты, отвечали на интересующие посетителей вопросы, проводили мастер-класс. Каждый желающий мог испытать свои творческие способности в изобразительном искусстве.

«Диалог культур» познакомил посетителей с глухонемым художником-самородком Мирисмаилом Сеидовым из Дербента, предлагая посетить персональную выставку его работ «Зов души»: 100 полотен стали открытием талантливого портретиста. Удивила его тончайшая техника графических листов, напоминающих офорты. Было высказано пожелание сделать графическую серию на тему достопримечательностей древнего Дербента. Искусствоведы и художники отметили талант Сеидова и то, что на его способности в изобразительном искусстве следует обратить внимание мастеров кисти. Мама Мирисмаила Эльмира Сеидова рассказала, что не в правилах сына продавать картины, но в ближайшее время он намерен организовать аукцион, чтобы вырученные средства передать в помощь больным детям.

Наряду с художественной прошла и этновыставка мастеров народных промыслов. Зрители восторгались изделиями ремесленников из Акушинского, Кайтагского, Хасавюртовского районов, Махачкалы, Кизляра, представивших ковры ручной работы, сувенирное оружие, национальные костюмы, полотна художественного шитья, кайтагскую вышивку по старинным образцам, керамические изделия, различные предметы из дерева, инкрустированные металлом, и многое другое.

Тут же унцукульский мастер украшал насечкой, металлическими бляшками, гвоздями разные фигуры, рядом не прекращал своего вечного вращения гончарный круг. Девочки-рукодельницы из детского фольклорного ансамбля «Калинка» (г. Кизляр) показывали свое умение делать красочные изделия для дома.

- Детям интересно художественное шитье, – констатирует мастерица, художник-дизайнер сценического костюма Людмила Елагина. – Ко мне прибегают девчушки с просьбой научить их плести «фенечки», вышивать, создавать лоскутные предметы. Занятия развивают их творческие навыки, детскую фантазию.

По специальности Людмила – дизайнер костюма, но очень любит мастерить куклы, каждая из которых имеет свой характер и предназначение. Кукла «Счастье» с длинной косой может сделать обладательницу удачливой. Чем длиннее коса, тем больше она сулит счастья. Кукла-травница, кукла-благодать… Их названия, данные в старину народом, говорят сами за себя.

«Диалог культур» завершился ярким концертом. В программе были выступления муниципальных фольклорных ансамблей, хореографических коллективов «Темирхан-Шура», «Эхо гор», хора «Волна», детского ансамбля «Лукоморье», популярных исполнителей народных песен.

Доисторический житель

Мария ШЕРМАТОВА

В Национальном музее Дагестана им. А. Тахо-Годи состоялась акция дарения: известный палеонтолог – любитель из селения Нижние Чугли Левашинского района Омар Хаписов преподнес в дар старейшему музею республики уникальные экспонаты. Копия останков знаменитого ихтиозавра *(на снимке)***, найденного исследователем на западной окраине села Акуша (местность Чурчума), станет украшением и гордостью зала палеонтологии.**

Специалисты оценивают возраст ихтиозавра мифическими временами – от 300 до 100 миллионов лет. Еще одна копия доисторического жителя Сарматского моря, которое сотни миллионов лет назад разливалось на территории Дагестана, будет передана в фонд Акушинского филиала Национального музея. Кроме того, Омар Хаписов подарил музею экспонаты из своей коллекции, находившиеся там на временном хранении и значительно дополнившие постоянную экспозицию, – редкие аммониты и белемниты.



Фото автора

Акцию дарения открыла директор Акушинского историко-краеведческого музея Зубалжат Мирзаева, по инициативе которой депутат Народного Собрания Дагестана от Акушинского района Руслан Ярахмедов финансировал создание копий ихтиозавра для музеев. Она поблагодарила всех, кто помог этому событию состояться, и выразила надежду, что в сотрудничестве с Омаром Хаписовым и учеными ДНЦ РАН Акушинский музей в недалеком будущем создаст достойную экспозицию, рассказывающую о древнейших временах района, благо, его земли чрезвычайно богаты палеонтологическим и археологическим материалом.

На акции дарения присутствовали известные ученые – руководитель ДНЦ РАН Муртузали Гаджиев, директор Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра Махач Мусаев, старший научный сотрудник института, известный ученый Рабадан Магомедов и другие. Все они отметили, какую сенсацию вызвала во всем мире находка, сделанная Омаром Хаписовым. Ихтиозавр в подобной хорошей сохранности есть только в Австралии, и ученым еще предстоит изучить останки древнего животного. Учитывая, что в Дагестане нет ученых, занимающихся непосредственно палеонтологией, Омар Хаписов своим исследовательским трудом вносит неоценимый вклад в науку, и задача общественности – поддержать этого энтузиаста.

Принял участие в акции дарения и глава администрации Акушинского района Ахмед Магарамов. Он пообещал помочь Акушинскому музею в решении главной проблемы – отсутствие здания. Генеральный директор Национального музея Дагестана Пахрудин Магомедов призвал всех, кто поддержал своим участием акцию дарения, объединиться и помочь перевести частный музей Омара Хаписова, сегодня размещающийся в тесном хозяйственном помещении без всяких условий хранения для уникальнейших экспонатов, в статус государственного. Музей этот мог бы стать гордостью и украшением Национального музея Дагестана в качестве его филиала.

Море волнуется – раз!

Саид ГАДЖИЕВ

В Махачкале проходят сразу две выставки, посвященные творчеству выдающегося русского художника-мариниста Ивана Айвазовского. Обе приурочены к 200-летию живописца, но подход в подаче его творчества сильно отличается.

С первой выставкой, которая открыта в Музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой и представляет репродукции работ художника, все обстоит более-менее ожидаемо - подобные экспозиции для горожан не в новинку. Зато вторая (центр Panorama в Махачкале) предлагает абсолютно новый формат: в мультимедийной выставке «Айвазовский – живые полотна» сочетаются статическое изображение картин, видео и музыка.

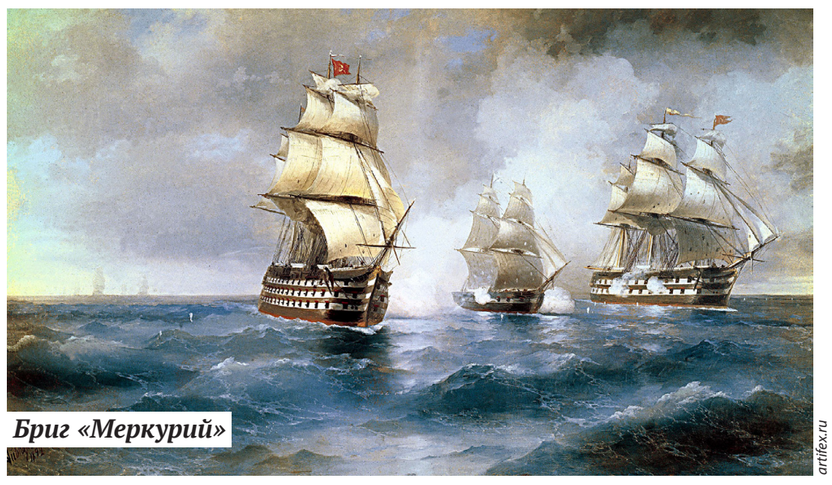
Построена экспозиция с использованием технологии, позволяющей создавать трехмерную анимацию картин художника и проецировать их на стены. Зритель, пришедший на выставку, смотрит не картины, а видеофильм, проецируемый на стены зала, погружаясь в атмосферу работ художника. С помощью современных технологий картинам придается объемность, они оживают перед глазами – корабли плывут, чайки машут крыльями, а волны «Девятого вала» словно накатывают на зрителя. Дополняет эффект присутствия в картине соответствующая музыка, словно передающая внутреннее напряжение работ.

Известный русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат Иван Айвазовский родился и умер в Феодосии (1817–1900 гг.). Здесь же родились его знаменитые полотна, которые до сих пор покоряют своей красотой. За всю жизнь им создано более 6 тыс. картин, среди которых есть море во всех его проявлениях. Нередко в работах Айвазовского неистовая морская стихия сталкивается с несокрушимой волей человека, как, например, на всемирно известной картине «Девятый вал». Благодаря своей особой технике (лессировочное письмо) Айвазовский сумел создать эффект объёма и глубины в картинах, ныне называемый 3D. Не удивительно, что именно эта особенность работ художника была взята и усилена с помощью новых технологий в другой выставке.

Мультимедийная выставка - это не только картины, но и увлекательный рассказ о жизни и творческих этапах, через которые прошел мастер морского пейзажа. На выставке вы узнаете, как Айвазовский познакомился с Пушкиным и Гоголем, участвовал в боевых операциях на кораблях и почему так любил море.

Говоря о том, как трехмерная анимация оживляет картины известных художников, можно вспомнить и о фильме «Ван Гог. С любовью, Винсент», недавно вышедшем в мировой прокат. Это тоже не совсем привычное кино о художнике, а первая кинематографическая картина, созданная масляными красками.

В Махачкалу необычную выставку привез молодой дагестанский кинорежиссер Магомед Казиев, который работает в компании «Арт-технологии», занимающейся созданием выставочных проектов, оживляющих привычные картины.



Бриг «Меркурий»

artifex.ru

Выставка «Айвазовский – живые полотна» подойдет для первого знакомства с творчеством художника, особенно если вы решили приобщить к миру искусства своих детей и заодно расширить свой кругозор. Перед нами, как было отмечено выше, две совершенно разные подачи экспозиции, и даже больше – два разных способа видения творчества художника. И площадки у них соответствующие: музей с более чем столетней историей и выставочный зал, о котором многие читатели, наверное, даже не слышали. Но чтобы понять, что ближе вам, лучше сходить на обе выставке и сравнить.

На сцене – жизнь и судьбы

Мадина АХМЕДОВА

В дагестанских театрах, как и во всей стране, начался новый театральный сезон. Зритель ждет премьер, труппы активно работают над постановками новых спектаклей. В этой связи понимаешь, что поспешил киношный «Нострадамус», герой Юрия Васильева из культового фильма «Москва слезам не верит» с прогнозами о том, что «со временем телевидение перевернет жизнь всего человечества. Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет».



Сцена из спектакля «Насилие»

Фото из архива Даргинского театра

- Мы недавно вернулись с фестиваля «Южная сцена» в Нальчике. Удостоились сразу трех дипломов конкурса. Показывали спектакль «Насилие» по пьесе Рабадана Нурова. Эту масштабную постановку мы намерены в этом сезоне чаще представлять нашему зрителю, – говорит художественный руководитель Даргинского музыкально-драматического театра им. О. Батырая Мустафа Ибрагимов.

Спектакль «Насилие» по одноимённой пьесе Рабадана Нурова отражает жизнь предреволюционного Дагестана и переломный момент, когда на смену власти беев, ханов приходит пролетариат. На фоне этой масштабной исторической панорамы идет жизнь отдельных людей, чувства которых в центре повествования.

В пьесе показана связь судеб людей с современной для них историей. Именно она диктует правила жизни, меняет характеры. Этот ход делает её интересной и вносит свежую струю, а иначе была бы только типичная история любви двух сердец, которым запрещают быть вместе. А это, согласитесь, уже достаточно избитый сюжет.

Главная героиня Айшат воплощает дух непокорности. Она не хочет считаться со старыми сельскими адатами и, несмотря на всеобщее непонимание, остается непоколебимой. Её любовь по-настоящему искренна, и она сохраняет ее до последнего, хотя и ощущает в ответ холод.

Через образ главного героя Мусы ощущается наиболее явственно перелом эпох. До революции он был простым, восторженным крестьянином, умевшим любить, радоваться жизни, весельчаком, душой компании, теперь он становится «твёрдокожим», отметающим все чувства прочь. Через него в спектакле режиссёр показывает, как негативно может отразиться на человеке власть над всеми.

Конец спектакля оказался для всех неожиданным. В пьесе возлюбленные в финале воссоединяются, но Мустафа Ибрагимов отошёл от оригинала: на переднем плане Муса рвёт на клочки письмо Айшат. На его лице - холодное презрение, застывшая маска. За ним стоит Айшат. Она молча наблюдает, берёт чемодан и уходит. Такой финал режиссёр выбрал не случайно: «Я хотел показать зрителям, как власть разлагает чистые чувства».

Другая, не менее острая и актуальная премьерная постановка театра – спектакль по пьесе даргинского драматурга Салиха Санчинского «Семя зла».

В ней затронута одна из злободневных проблем современности – наркомания. Главный герой постановки настолько зависим от доз, что постепенно теряет человеческое лицо. Он готов пойти на все ради вожделенного, даже на убийство родных. Только мать сможет его остановить.

Такой гиперболизированный образ зависимого человека высвечивается не зря. Зритель должен ужаснуться. Главная мысль – мы должны быть внимательнее к своим близким, не допускать, чтобы они скатывались в бездну.

Салих Санчинский также предложил Даргинскому театру пьесу «Двойной капкан», в которой анализируется тема экстремизма и терроризма. Пьеса стала призером республиканского конкурса драматургов. Как совершенно безобидные люди становятся террористами, почему безвинные сидят за решеткой – на этом делает акцент автор в своем произведении, и это же станет идейной основой спектакля театра. Премьерный показ, как обещает режиссер, состоится в 2018 году.

Ну и, конечно же, в новом сезоне не обойтись без ярких, веселых спектаклей для маленького зрителя. Сегодня труппа работает над постановкой по пьесе детского писателя Рашида Рашидова «Гуглахай». Этот задорный музыкальный спектакль станет хорошим подарком детям к предстоящему Новому году.

Если в Даргинском театре в своих премьерных постановках режиссеры пытаются затронуть масштабные, острые социальные проблемы, то главная премьера Лезгинского театра, напротив, будет высвечивать сугубо бытовую, семейную историю. Но постановка не менее актуальна. Сколько живо человечество, столько семейные и любовные перипетии, сложности взаимоотношений отцов и детей были, есть и будут.

Музыкальная комедия «Свекровь» по пьесе азербайджанского драматурга Межида Шамхалова уже ставилась на театральных сценах России, Грузии, Узбекистана, Болгарии, Алжира, Турции и многих других стран.

Пьеса написана еще в середине прошлого века, но затронутые в ней темы узнаваемы и по сей день. Вот о чем повествует Шамхалов.

Молодой человек встретил ту, которую полюбил и женился на ней. Мать, никогда не одобрявшая выбора сына, с первых же дней невзлюбила невестку. Все, что она ни делает, ей не нравится, все подвергается критике. Властная свекровь старается всеми способами выжить из дома скромную, интеллигентную сноху.

Молодой человек устал разрываться между матерью и женой и уже не знает, куда деться в этой ситуации. На помощь приходят друзья, посоветовавшие пойти на хитрость – увезти на время настоящую жену, а вместо нее привести новую, да такую, которая темпераментом не уступит свекрови. План претворили в жизнь. С этого момента свекровь понимает, что она далеко не хозяин в доме. Разгораются нешуточные страсти. В конце измученная кознями новоявленной жены сына женщина молит о возвращении своей предыдущей кроткой, доброй и воспитанной невестки. Услышит ли Бог ее мольбы?

Об этом зритель узнает, посмотрев премьеру Лезгинского театра. Состоится она совсем скоро. Первый показ запланирован на середину декабря.

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Министерство печати и информации Республики Дагестан

Главный редактор
Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Редактор номера
Д.Р. САИДГАЗИН

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 14 декабря 2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00364. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);
65-00-17; 65-00-18 (тел./факс);
65-00-19; 65-00-20; 65-00-21 (тел./факс); 65-00-44.
Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 4277 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

ЗАКАЗ №

По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.