РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

www.dagpravda.ru

№№ 39-40
(29524-29525)
21 ФЕВРАЛЯ
2018 г.
СРЕДА

2018 МАРТА
ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

СЕГОДНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Хранитель духовной культуры народа

Магомед МАГОМЕДОВ,
главный научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, доктор филологических наук, профессор

Как рыба не может жить вне воды, так и человек не может оставаться человеком вне языка. Родной язык – бесценный дар, которым мы наделены, в нем одухотворяется весь народ и вся его история. Только он соединяет прошлое с современностью, жизнь предков – с нашей жизнью.

Сегодня как никогда остро стоит проблема сохранения языков народов Дагестана. Пренебрежение родным языком приводит к угасанию национальной культуры. Молодежь теряет свое национальное своеобразие, превращаясь в безликую массу. Поэтому важно выработать у молодого поколения бережное отношение к родному языку, показать важность его знания.

Язык передается от поколения к поколению, и роль семьи в этом особенно велика. Родители определяют, на каком языке будет говорить их ребенок, право выбора зачастую принадлежит матери. На базе родного языка в кругу семьи происходит первичная социализация ребенка.

Родной язык, являясь одновременно и средством, и источником интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, формирует человека как личность. Пользуясь им как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, культуру своего народа, познает окружающий мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия. Родители должны осознавать особую ответственность за развитие речи ребенка в силу необыкновенно высокой детской чувствительности к языковой информации, особенно в первые годы его жизни. В этом отношении незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей. И, как показывает практика, дети, владеющие родным языком, при поступлении в дошкольное образовательное учреждение легко приобщаются к русскому.

Стесняясь говорить с детьми на родном языке, мы как бы демонстрируем, что их речь неполноценна, теряем одновременно и свой авторитет, и статус языка. Надо объяснить ребенку, что он на один язык богаче, чем остальные. Если в семье разговаривают только на родном языке, обучая этому разговору и прививая любовь к нему с раннего детства, то ребенок будет с гордостью разговаривать на нем и в будущем, будет так же воспитывать своих детей.

В школе нужно прививать учащимся уважение и любовь не только к своему языку, но и к языкам других народов. Ведь в наши дни знание языков является необходимостью. Владение другими языками, наряду с родным, дает возможность приобщаться к культуре разных народов, одновременно глубже познавая красоту и уникальность своей собственной. «Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек», – говорили древние мудрецы. И это действительно так, поскольку благодаря знанию языков человек раздвигает рамки своего собственного миропонимания. Изучение языков и культур обогащает нас, делает выше нравственно.



Фото Юрия ИВАНОВА

Алиса Рамазанова, учитель лезгинского языка лицея №9 г. Махачкалы

Странно, но факт: дети овладевают английским языком быстрее и лучше, чем своим родным. Тут есть о чем задуматься. В нашей республике на современном этапе наблюдается тенденция снижения роли и значимости дагестанских языков. Большинство учащихся махачкалинских школ признаются, что они понимают родной язык, но не умеют на нем разговаривать, дома общение идет на русском. Связано это с отсутствием доступной среды общения, поскольку язык остается жизнеспособным лишь в том случае, если он является инструментом общения между людьми.

В повседневной суете мы не замечаем, как обижаем и унижаем родной язык. Убежден, человек, не знающий своего языка, истории и культуры своего народа, не имеет права называть себя сыном своей нации.

Иногда проблема с изучением родного языка возникает в самой семье. Мы, старшее поколение, с раннего детства слушали сказки, рассказы, предания наших бабушек и дедушек, в которых ярко воссоздается красота родных гор, ущелий, рек, равнин. К сожалению, современные условия нашего существования вытеснили из жизни детей институт бабушек и дедушек, игравший огромную роль в воспитании любви к родным языкам, истории, традициям. Бабушки и дедушки нынешних школьников сами не знают родного языка, потому что учились в городских школах. И их дети не получили в наследство родной язык. В этом, конечно же, виноваты родители. Ведь до сих пор встречаются такие, кто утверждает, что детям не нужно изучать родной язык и тем самым убивать время зря, что он не нужен при поступлении в учебные заведения, для карьерного роста и т. д.

Поэтому на современном этапе необходимо разработать программу мероприятий по усилению роли семьи в приобщении детей к ценностям родного языка и культуры, сформулировать в ней принципы национально-языкового семейного воспитания, определить координирующие органы.

Дагестанцы в преобладающем своем большинстве двуязычны. С каждым годом число говорящих по-русски растет, а количество владеющих родным языком сокращается. Социальные различия, существующие между городом и селом, воздействуют не только на экономическое положение людей, но и на их языковое поведение и установки. Степень использования того или иного языка в городе и сельской местности сильно разнится.

То, что дети, обучающиеся в городских школах, слабо владеют своим родным языком и им нередко не хватает серьезного отношения и внимания к обучению родному языку, объясняется следующими факторами: отсутствие общения на родном языке дома, дефицит чувства патриотизма и национальной гордости, недостаточно высокий уровень преподавания, отсутствие совершенной методики обучения.

Все эти факторы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Необходимо признать, что для всего человечества важно существование каждого из шести тысяч языков мира, так как они уникальны по своей природе и предназначены для человека как живое духовное наследие, нуждающееся в сохранении и бережном отношении. Самым ярким примером языкового возрождения служит иврит, чему способствовало объединение евреев в государстве Израиль после Второй мировой войны. Иврит (древнееврейский) в течение многих веков не использовался для повседневного общения, но выжил благодаря стараниям ученых и тому, что все это время он продолжал использоваться в качестве языка культа в религиозных учреждениях. После основания государства Израиль в 1948 году ивриту стали обучать в школах, на нем стали говорить иммигрировавшие в Израиль евреи.

Каждый язык, независимо от того, кому он принадлежит – многочисленной нации или малочисленному этносу, – это драгоценный клад, созданный тем или иным народом. Отказаться от своего языка – значит отказаться от части своего прошлого, настоящего и будущего, от привычного самоощущения, от части собственной личности.

Существует простая истина: если язык функционирует, то живет и народ, а если исчезает язык, то исчезает и сам народ.

Сохранять родной язык или нет – этот вопрос могут решить только его носители. Никакая помощь извне, усилия энтузиастов, законы тут не помогут. И никакие неблагоприятные внешние факторы не могут уничтожить язык, если его носители уверены в том, что его нужно сохранять, и готовы прилагать для этого усилия.

Обладание культурой родной речи, правильными литературными нормами языка – это неразрывная часть общей культуры человека. И поэтому борьба за чистоту родного языка, культуру речи – священный долг каждого, кто любит свой язык, свою культуру, свой народ и дорожит ими.

РАССКАЗЫВАЮТ АРХИВЫ

История Дагестана в документах

Малика КУРБАНОВА

«Дагестанская правда» приступает к новому проекту: готовит серию материалов о малоизвестных фактах истории нашего горного края. В этом нам согласились содействовать научные сотрудники Государственного архива республики.

Нынешний 2018 год для архивистов России юбилейный – Государственной архивной службе РФ исполняется 100 лет, а архиву Дагестана – 95 лет. 14 июля 1923 года было принято постановление СНК ДАССР о создании архивного фонда при Архивном бюро ДАССР. Ныне документальное наследие составляет свыше 888400 экземпляров, правильнее сказать – единиц хранения! Это собрания рукописей, памятники письменности, документы органов государственной власти разных периодов. Они соединяют прошлое и настоящее, сохраняют связь времен и в какой-то степени определяют будущее.

Следует отметить, что впервые название «архив» появилось в русском законодательстве при Петре I. В «генеральном регламенте коллегиям» предписано было иметь два архива – один общий для всех петровских министерств, в специальном ведении коллегии иностранных дел, второй – финансовый. Было постановлено, чтобы в канцеляриях и конторах оконченные дела хранились не более трех лет, а затем сдавались в архив под расписку архивариуса.

Когда шесть лет назад Ольгу Бекаеву пригласили возглавлять республиканский архив, она и представить не могла, что ей предстоит узнать, в какие тайны быть посвящённой и какие увидеть документы с отметкой «Особо ценные».

Вот она бережно перелистывает пожелтевшие от времени страницы. Наибольший интерес вызывают материалы дореволюционных фондов и документы органов государственной власти.

Экскурс в прошлое начинается со знакомства с одним из самых старых документов: Указ Петра I от 16 декабря 1720 г. на Терек коменданту подполковнику В.И. Заозерскому «О предупреждении дербентцев о возможном нападении крымских татар».

Известен факт, что по указу Петра I в 1725 г. на берегу Аграханского залива (место, где высадился Петр I в 1722 г. во время Персидского похода) была построена крепость «Святой крест», которая просуществовала около 13 лет. Богатейшие дореволюционные фонды ГКУ «ЦГА РД» хранят документы этой крепости периода с 1725 по 1732 гг. (Фонд называется «Комендант крепости «Святой крест»).

– Большой интерес вызывают также документы «История Апшеронского полка» за период с 1700 г. по 1892 г. (Начиная с главы №20 полное описание участия апшеронцев в Кавказской войне), – говорит О. Бекаева, – а еще документы архивного фонда «Кизлярская комендантская канцелярия г. Кизляра» в период с 1735 г. по 1877 г. Это богатейшая коллекция подлинных материалов о политических и торговых отношениях России с Ираном, Турцией, Арменией, Грузией, Кабардой и Чечней за более чем столетний период. Здесь же отчеты о состоянии воинских частей, которые дислоцировались или проходили через крепость.

Архив располагает большой коллекцией документов времен Кавказской войны. Среди них подлинные сведения о периоде управления Алексея Петровича Ермолова на Кавказе с 1816 по 1827 гг. Есть документы, отражающие события восстания в Дагестане 1877 г. Огромную историческую ценность представляют описания городов Темир-Хан-Шуры, Хасавюрта, Петровска и древнейшего города Дербента.

Имеются посемейные списки 1886 года по всей Дагестанской области; документы о проведении Первой Всеобщей переписи населения Российской империи по Дагестанской области 1897 г.; метрические книги записи рождения, брака и смерти по мечетям, церквям и синагогам Дагестанской области; сведения о состоянии учебных заведений; обзоры Дагестанской области конца XIX – начала XX вв.; сведения о памятниках древности, расположенных на территории Дагестанской области. Богатейшую коллекцию ценных исторических документов дополняют и фотоматериалы дореволюционного, советского и постсоветского периодов, – рассказывает Ольга Бекаева.

О многих из этих документов газета готовит подробный и интересный рассказ. Отметим, что архив – режимный объект и вход в хранилища разрешен только определенной группе лиц. Исключение составляет читальный зал. Но чтобы получить доступ к документам, нужно пройти соответствующую процедуру регистрации.

Можно представить, сколько важной информации сосредоточено в одиннадцати хранилищах архива! Здесь пахнет старыми книгами, длинная лестница ведет к тяжелой бронированной двери. У каждого архивохранилища свой заведующий. Все хранилища внешне не похоже друг на друга, и температурный режим в них один. По архивным нормам температура должна быть 17-19°С, а относительная влажность воздуха 50-55%. Всюду бумаги, бумаги, бумаги... Старые и совсем старые...

Возвращаясь к разговору об особо ценных документах дореволюционного периода, архивисты выделяют те, что рассказывают о событиях 1905 г. Это период зарождения революционного движения в Дагестане. А еще о событиях Первой мировой войны 1914-1918 гг. В фондах хранятся документы, а также много сведений о Гражданской войне. Впечатляют документы и фотоматериалы с подробным описанием борьбы с бандами Нажмудина Гоцинского. Или вот полное описание деятельности Временного правительства и действий интервентов в Дагестане. Многих заинтересует информация о борцах за власть Советов, о приезде Иосифа Сталина для объявления автономии Дагестана в 1920 г. и об образовании ДАССР.

Есть в архиве много свидетельств о людях, кто восстанавливал народное хозяйство после Гражданской войны и голода, кто стоял у истоков просвещения и сыграл значимую роль в развитии Дагестана в годы коллективизации (образования и становления колхозов и совхозов). О строительстве КОРа и его главном инженере – Видади Эмирове и строителях канала. О первой ГЭС – Гергебильской – и колхозных электростанциях в горах. Документы, фотографии, письма, сведения из периодической печати о защитниках Родины в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. О братской помощи Дагестану после землетрясения 14 мая 1970 г., строительстве Чиркейской и Чирюртовской ГЭС. Сведения о людях, сыгравших значимую роль в судьбе Дагестана.

О многих событиях из истории нашего горного края газета расскажет на основании подлинных документов, что хранятся в Государственном архиве нашей республики.

Хорошие начинания требуют поддержки

Али АЛИЕВ

Проходящие в южнокорейском Пхенчхане зимние Олимпийские игры в очередной раз демонстрируют: успехи отдельных атлетов становятся общенациональным достоянием, их рекорды вносят неоценимый вклад в укрепление авторитета той страны, которую они представляют.

Вместе с тем, если рассматривать опять же в контексте проходящие в Южной Корее главных соревнований четырехлетия, мы наблюдаем, как при большом желании определенной группы лиц может быть с легкостью нарушен базовый спортивный принцип «Спорт – вне политики». Ну да ладно, это взрослый (профессиональный) спорт, так сказать, спорт высших достижений, где результат далеко не всегда достигается за счет волевых качеств, характера спортсмена. А каково положение дел в детском спорте? Попробуем разобраться в этом вопросе на примере конкретного субъекта страны – Дагестана и конкретной спортивной дисциплины – футбола.

Все мы помним времена, когда посещение домашних игр «Анжи» было модным. Приличный по меркам отечественного футбола состав, впечатляющие результаты, в том числе на европейской арене, заполненный «под завязку» стадион…

Нынче ФК «Анжи» не до жиру – клуб живет по средствам, но даже при этом умудряется от своего скромного каравая отломить кусок для развития футбола в муниципалитетах республики. Ах, если бы Сулейман Керимов в свое время потратил зарплату Это'О на развитие детского футбола!.. Впрочем, не будем углубляться в фантазии, видимо, просто в тот момент не нашлось человека, который бы подсказал ему эту идею.

Вообще тема детского футбола в целом в нашей стране вызывает беспокойство. Всем понятно, что без воспитания резерва российский футбол никогда не выйдет на приличный европейский уровень. Но на носу домашний чемпионат мира, а мы по-прежнему наблюдаем за игрой отечественных топ-клубов, как минимум наполовину укомплектованных легионерами. Может ли национальная сборная в такой ситуации ставить перед собой и решать серьезные задачи – большой вопрос. Ответ на него мы получим ближайшим летом. К тому же сейчас речь не об этом.

Речь о том, что взрослый футбол неразрывно связан с детским. Помимо покупки дорогостоящих футболистов, необходимо растить собственные кадры – в том же «Анжи» это понимают. Клубная Академия функционирует уже шестой год, и за это время выпустила немало футболистов. Практически вся молодёжная команда столичного коллектива состоит из выпускников Академии. Трое «академиков» – защитники Мухтар Ханмурзаев, Никита Чистяков и форвард Гамид Агаларов – вызваны в юношескую сборную России. То есть труд наших специалистов дает свои плоды. И в данной ситуации главной кузнице футбольных кадров республики просто необходимо внимание. Вовсе не обязательно, чтобы это была финансовая поддержка, ведь не только деньгами измеряется помощь. Порой достаточно просто спросить: «Как дела?»

Помимо спортивной задачи футбольная Академия решает и социальные проблемы. В муниципалитетах открываются филиалы, в них занимается детвора, отрываясь от компьютеров, от пагубных привычек. Это ребята, у которых есть цель, к ней они идут правильным путем: никогда не пойдут воровать и грабить, пить и курить, а если проявят талант и упорство, будут зарабатывать приличные деньги, кормить свою семью, родителей, возможно, помогать близким, нуждающимся в этом. Но почему-то значение футбола как социального явления понимают только несколько глав муниципалитетов. Остальным, судя по всему, нет никакого дела до будущего своего района или города.



Фото из архива редакции

Будущее отечественного футбола

Имеющийся опыт подсказывает, что для открытия и функционирования филиала много денег не нужно, достаточно желания руководителя МО. Ведь везде есть детско-юношеские спортшколы, где в штате всегда найдется место тренеру по футболу; его в Академии ФК «Анжи» обучат, подскажут и помогут, а воспитанников экипируют и обеспечат необходимым инвентарем.

Необходимо дать новый вектор развитию футбола в Дагестане, и тогда мы сумеем воплотить мечту в реальность – создать конкурентоспособную на уровне высшей лиги чемпионата России дагестанскую команду с дагестанцами в составе. Кстати, первые орлята уже оперились – молодежка «Анжи» осенью будет играть в Лиге чемпионов. А ведь когда-то мы об этом только мечтали.

Для безопасности и правопорядка

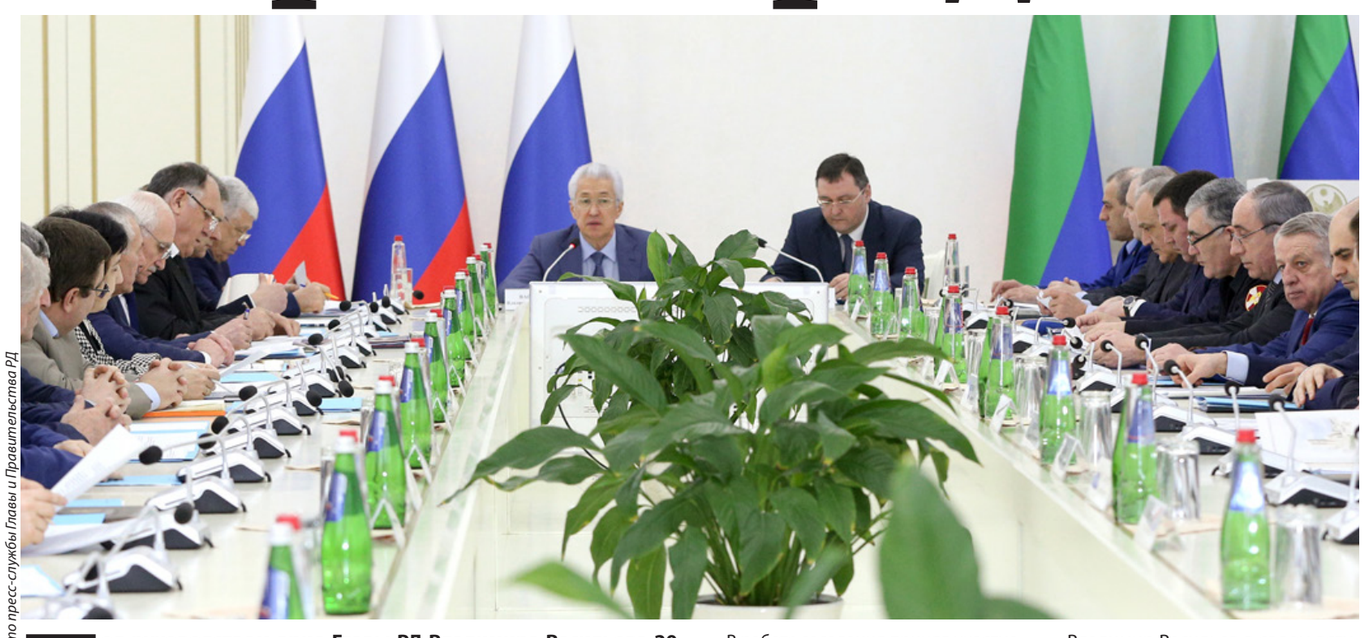


Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Под руководством врио Главы РД Владимира Васильева 20 февраля состоялось совместное заседание Координационного совещания по обеспечению правопорядка в Республике Дагестан и Антитеррористической комиссии в республике, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

В работе заседания принял участие заместитель Полномочного представителя Президента РФ в СКФО Валерий Попков. Мероприятие началось с минуты молчания в память о безвинно погибших в Кизляре.

Владимир Васильев в своем вступительном слове подчеркнул, что работу по подготовке и проведению избирательной кампании на территории Дагестана осуществляют Избирательная комиссия РД и 54 территориальные избирательные комиссии во взаимодействии с органами государственной власти и органами местного самоуправления республики.

«В ней будут задействованы все 1915 участковых избирательных комиссий. Подготовка к выборам проходит в целом с соблюдением порядка и сроков осуществления процедур, установленных избирательным законодательством», – отметил руководитель республики.

Владимир Васильев также сообщил, что в успешном проведении всего выборного процесса важной составляющей является обеспечение общественной безопасности и правопорядка на избирательных участках, бесперебойная работа транспортной и коммунальной инфраструктуры, систем связи и энергоснабжения, пожарная безопасность, особенно в день голосования и при подведении его итогов.

«Безусловно, основная нагрузка в обеспечении правопорядка на избирательных участках прежде всего ложится на органы внутренних дел республики. В связи с этим необходимо успешно реализовать весь комплекс мер и обеспечить полное взаимодействие правоохранительных органов, органов исполнительной власти и муниципальных органов республики по вопросам обеспечения правопорядка.

Органам государственной власти и местного самоуправления республики необходимо принять дополнительные меры по обеспечению безопасности критически важных, потенциально опасных объектов и мест массового пребывания людей на территории республики», – заключил врио Главы Дагестана.

Стратегия развития будет пересмотрена

Председатель Народного Собрания Дагестана Хизри Шихсаидов 20 февраля провел заседание Президиума. Депутаты обсудили порядок работы и предполагаемые вопросы для рассмотрения на 19 (февральской) сессии Народного Собрания РД шестого созыва, сообщает информационно- аналитический отдел Аппарата НС РД.

Предваряя рассмотрение вопросов повестки дня, Хизри Шихсаидов отметил, что в минувшее воскресенье в Кизляре произошла трагедия: было совершено нападение на мирных жителей, выходивших после молитвы из храма Георгия Победоносца, в результате которого есть погибшие и пострадавшие. «19 февраля депутаты Народного Собрания совместно с врио Главы республики Владимиром Абдуалиевичем побывали в Кизляре на месте трагедии, выразили соболезнования, посетили раненых в больнице и пожелали им скорейшего выздоровления. Семьям погибших и раненым будет оказана помощь. Государство, мы с вами должны принять все меры, сделать все возможное, чтобы подобное не повторилось», – подчеркнул спикер парламента. Он предложил почтить память погибших минутой молчания.

Затем Хизри Шихсаидов приветствовал приглашенных на заседание Президиума ветеранов Великой Отечественной войны, Вооруженных Сил и работников, отличившихся в трудовой деятельности. «Накануне празднования Дня защитника Отечества мы пригласили вас, чтобы отдать дань памяти подвигу, который вы совершили, защищая Родину. Вы и сегодня в строю, воспитываете молодежь в духе патриотизма и любви к Отчизне. Наш долг – помнить о подвиге старшего поколения, оказывать вам внимание и поддержку», – отметил он.

Хизри Шихсаидов вручил группе ветеранов и общественников памятные именные часы Председателя Народного Собрания и почетный знак Народного Собрания «За заслуги в развитии парламентаризма».



Фото НС РД

Депутаты перешли к рассмотрению вопросов повестки дня. Во втором чтении предполагается рассмотреть проект закона «О внесении изменения в Стратегию социально-экономического развития Республики Дагестан до 2025 года, утвержденную Законом Республики Дагестан от 15 июля 2011 года № 38».

Председатель Комитета по экономике, инвестициям и предпринимательству Муса Мацилиев, представляя законопроект, отметил, что в процессе подготовки документа учтены такие долговременные системные вызовы и внутренние барьеры развития, как использование дискриминационных мер в отношении ключевых секторов экономики России, ограничение доступа к иностранным финансовым ресурсам и современным технологиям, недостаточный объём инвестиций в реальный сектор экономики, обусловленный неблагоприятным инвестиционным климатом. Законопроект включает в себя восемь основных направлений по противодействию вызовам и угрозам экономической безопасности. Среди них повышение конфликтного потенциала в зонах экономических интересов России, а также вблизи ее границ, усиление дифференциации населения по уровню доходов.

Спикер парламента поинтересовался, учтены ли в проекте закона новые задачи, стоящие перед Правительством республики.

В проекте закона учтены такие риски, как борьба с нецелевым использованием бюджетных средств, «теневой» экономикой, коррупцией, эффективное управление госимуществом и другие направления, ответил Муса Мацилиев.

Депутаты рассмотрели и другие законопроекты, которые предлагают внести изменения в ранее принятые документы.

В рамках «правительственного» часа на сессии предполагается заслушать доклад врио министра природных ресурсов и экологии Республики Дагестан Набиюлы Карачаева «Об итогах проведения в 2017 году в Республике Дагестан Года экологии».

Врио министра проинформировал депутатов о проделанной работе и ответил на вопросы председателей комитетов парламента Мусы Мацилиева, Фикрета Раджабова, председателя подкомитета Нурмагомеда Алиева, депутата Дауда Сулейманова.

---

20 февраля состоялось заседание Президиума Народного Собрания Республики Дагестан. На заседании обсуждены повестка дня и порядок работы девятнадцатой сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва.

На сессии предполагается рассмотреть следующие вопросы:

Выступления представителей фракций в Народном Собрании Республики Дагестан.

1. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в Стратегию социально-экономического развития Республики Дагестан до 2025 года, утвержденную Законом Республики Дагестан от 15 июля 2011 года № 38».

2. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в отдельные законы Республики Дагестан в части профилактики правонарушений несовершеннолетних».

3. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О туристской деятельности в Республике Дагестан».

4. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О недрах».

5. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 10 Закона Республики Дагестан «О государственной гражданской службе Республики Дагестан» и статью 9 Закона Республики Дагестан «О муниципальной службе в Республике Дагестан».

6. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статьи 26 и 27 Закона Республики Дагестан «О физической культуре и спорте в Республике Дагестан».

7. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах в Республике Дагестан».

8. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 25 Закона Республики Дагестан «Об охране здоровья граждан в Республике Дагестан».

9. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 1 Закона Республики Дагестан «О некоторых вопросах проведения публичных мероприятий на территории Республики Дагестан».

10. О проекте закона Республики Дагестан «Об утверждении дополнительных соглашений к соглашениям о предоставлении бюджету Республики Дагестан из федерального бюджета бюджетных кредитов для частичного покрытия дефицита бюджета Республики Дагестан».

11. О протесте заместителя прокурора Республики Дагестан на Закон Республики Дагестан «Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах в Республике Дагестан».

12. «Правительственный час» по теме «Об итогах проведения в 2017 году в Республике Дагестан Года экологии».

13. Разное.

Информационно-аналитический отдел
Аппарата Народного Собрания Республики Дагестан

Кадры для экономики и культуры

Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов 20 февраля побывал в Министерстве образования и науки республики. Его сопровождал министр экономики и территориального развития РД Осман Хасбулатов.

Премьер-министр побеседовал с руководителем ведомства Уммупазиль Омаровой и с коллективом о структуре, функциональных обязанностях и основных направлениях работы министерства.

В ходе встречи были подняты острые вопросы, в числе которых и слабое обеспечение образовательных учреждений учебниками, наличие трехсменного режима обучения в школах, нехватка мест в детских садах.

Заслушав вопросы недостаточного оснащения учебных заведений современным оборудованием, Председатель Правительства констатировал, что есть хорошая практика в регионах, когда привязывают колледжи к предприятиям. Вследствие чего ресурсные центры полностью содержатся за их счет.

Выслушав коллектив, Артём Здунов рекомендовал изучить успешный опыт других регионов в данных вопросах. Вместе с тем премьер-министр подчеркнул, что следует обратить особое внимание именно на воспитательный процесс, на патриотическое воспитание молодежи, на профориентационную работу и повышение квалификации педагогических кадров. Правильно поставленная работа с молодежью, по словам Председателя Правительства, будет способствовать тому, что молодежь будет занята делом.

В ходе встречи было озвучено, что учащихся школ обучают рабочим профессиям. В связи с чем Артём Здунов поручил определить специальности, наиболее востребованные в регионе: «Это отличные идеи, правильная реализация. Но надо заточить данную программу под потребности экономики республики. Мы готовим кадры для экономики».

***

Затем Артём Здунов встретился с коллективом Министерства культуры РД. Здесь он заслушал информацию о работе ведомства, перед которым, по словам премьер-министра республики, стоят большие стратегические задачи, ознакомился с проблемными аспектами, а также обговорил основные направления развития сферы культуры в Дагестане.

Как подчеркнула руководитель ведомства Зарема Бутаева, министерству есть чем гордиться – определенные достижения имеются. Но есть и проблемные вопросы, работа над которыми ведется в ежедневном режиме. Однако не все из них возможно решить силами министерства, и требуется поддержка руководства. В том числе речь шла о строительстве Дома танца «Лезгинка». «Территория выделена, проектно-сметная документация готова, проект был включен в ФЦП «Культура России», но затем в нем остались только проекты, находящиеся на стадии завершения. Это наболевший вопрос, коллектив брендовый для республики и при этом вынужден работать не в очень хороших условиях», – пояснила Бутаева.

В числе вопросов, обозначенных руководством министерства и вынесенных на отдельное рассмотрение, были озвучены строительство Дагестанской государственной филармонии, здание которой находится в аварийном состоянии, реализация майских указов Президента страны в части выплаты заработной платы работникам муниципальных учреждений культуры.

Среди проблемных тем были названы нехватка театральных кадров и хореографов, молодых дирижеров и библиотечных работников. В этой связи премьер-министр республики поручил проработать план действий, направленных на обновление кадрового состава культработников. «Сейчас есть возможность приглашать ведущих художественно-театральных деятелей на разного рода встречи с молодежью в том числе. В их ходе они могли бы делиться своим опытом, привлекая новое поколение в сферу культуры и обосновывая преимущества дальнейшей работы на Родине», - высказал мнение Здунов, а также выразил пожелание посетить театральные представления и выставки.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Всего в Дагестане 40 учреждений, подведомственных Министерству культуры, – это музеи и библиотеки, концертные и театральные учреждения, учреждения образования первого и второго звена, большая сеть муниципальных учреждений культуры, в том числе 1006 библиотек, 997 культурно-досуговых учреждений, 84 школы дополнительного образования. В республике более 100 народных коллективов, работающих на сохранение самобытности культуры народов Дагестана, в том числе и семейные ансамбли.

Артём Здунов обратил внимание на развитую в республике библиотечную сеть, при этом поинтересовался, насколько она современна. Сегодня, по данным Минкульта, все библиотеки, работающие на уровне муниципальных районов и городских округов, объединены в рамках Центральной библиотечной системы и пребывают не в лучшем состоянии как с точки зрения зданий и оборудования, так и с точки зрения пополнения библиотечного фонда. При этом майскими указами главы государства ставятся задачи о переводе последнего в электронно-цифровую форму и вхождении в национальную систему электронной библиотеки. «На муниципальном уровне этот процесс идет слабо, поскольку нет соответствующего оборудования. Мы предполагаем в этом году создать региональную корпоративную сеть, через которую все имеющиеся библиотеки будут входить в указанную систему. Есть проблемы с оцифровкой имеющегося фонда, в том числе и в Национальной республиканской библиотеке. Мы выходим из положения путем взаимодействия в плане использования техники со Страховым фондом МЧС», - проинформировал первый замминистра культуры РД Муслим Телякавов.

Отдельной темой разговора стало выполнение «дорожной карты» по перспективному развитию детских школ искусств, работа по антитеррористической пропаганде и защищенности, а также развитие клубной деятельности в муниципальных образованиях и реализация проектов, как «Творческий десант» и «Культура – детям Дагестана». Кроме того, обсудили систему взаимодействия Министерства культуры республики с муниципалитетами Дагестана.

Завершая встречу, Председатель Правительства республики сориентировал ведомство на активную работу с гостями республики: «Мы сейчас начинаем разрабатывать большую программу по развитию туризма. Прежде всего это будет событийный туризм в преддверии значимых общественных и культурно-спортивных событий в жизни республики. Некоторые люди впервые посетят Дагестан. Хотелось бы, чтобы впечатления у них остались только хорошие, и тогда они смогут рекомендовать другим нашу республику в качестве места отдыха. Например, конкретная задача: в конце апреля у нас пройдет чемпионат Европы по спортивной борьбе. Гостям праздника нужно как можно ярче продемонстрировать наше культурное разнообразие. У нас есть что сказать и показать. Людей надо завлекать, иначе открыть республику будет очень сложно. У нас с вами должен быть конкретный план, и любое ваше мероприятие должно иметь экономическую основу. Все вопросы, поднятые сегодня, связаны с инфраструктурой, на развитие которой нужны деньги. По некоторым из них мы, конечно, активизируем работу с центром. Но в целом мы должны зарабатывать сами. Для такой многонациональной республики с богатой культурой потенциал для деятельности огромный», – подытожил Артём Здунов.

Наш мир никому не разрушить

В Кизляре, в соборе Георгия Победоносца, 20 февраля прошла церемония прощания с жертвами жестокого акта.

Во дворе храма собрались более 1,5 тысяч человек, в том числе врио заместителя Председателя Правительства Дагестана Гасан Идрисов, министр по национальной политике Татьяна Гамалей, заместитель муфтия республики Ахмад Кахаев, главы городов и районов, делегации из соседних республик и краев, родственники, друзья, жители города. Об этом сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

После панихиды, которую провел архиепископ Махачкалинский и Грозненский Варлаам, состоялся траурный митинг. В своих выступлениях Гасан Идрисов, архиепископ Варлаам, Ахмад Кахаев, мэр Кизляра Александр Шувалов выразили не только слова соболезнования родным и близким безвинно пострадавшим, но и не раз заявили о единстве дагестанских народов.

«От имени Главы республики Владимира Васильева, от членов дагестанского Правительства выражаю искренние соболезнования родным и близким трагически погибших кизлярцев. Трудно подобрать слова утешения, но могу сегодня уверенно сказать, что никто и никогда не сможет разрушить наш многонациональный мир, так же, как и то, что никто, в том числе и те, кто стоят за организацией кровавого акта, не сможет уйти от ответственности», - заявил Гасан Идрисов.

После траурного митинга состоялись церемония прощания, а затем похороны. Всех погибших захоронили на территории храма.

Решением властей города 20 февраля в Кизляре объявлен днем траура. В городе приспущены флаги России и Дагестана, отменены все развлекательные и музыкальные мероприятия и программы на местных телестудиях и радио. Люди продолжают нести свечи, венки и цветы к месту трагедии.

По пути межнационального согласия

Айна АЛИЕВА

В Доме дружбы прошло расширенное заседание коллегии Министерства по национальной политике РД, в котором приняли участие врио заместителя Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров, председатель Общественной палаты РД Абдухалим Мачаев, члены коллегии, экспертного и общественного советов при Миннаце РД, представители министерств и ведомств республики, общественных организаций, СМИ.

В своем докладе «Об итогах работы Министерства по национальной политике Республики Дагестан за 2017 год и задачах на 2018 год» врио министра Татьяна Гамалей отметила, что основными целями деятельности ведомства являются реализация государственной национальной политики в республике, укрепление российского федерализма, развитие гражданского общества, сохранение межнационального мира и стабильности в регионе. Для их достижения организовывались общереспубликанские мероприятия этнокультурного характера, направленные на обеспечение сохранения и приумножения духовно-нравственного и культурного наследия многонационального народа республики, распространение знаний о культуре народов России, формирование культуры межнационального общения и профилактику экстремизма и терроризма, укрепление общероссийского гражданского самосознания, развитие гражданского общества в Республике Дагестан.

«Значимым событием в 2017 году явилась разработка программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Дагестан на 2018-2020 годы», – сказала Т. Гамалей. «Программа полностью реализована, отчет о ходе исполнения ее мероприятий направлен в Федеральное агентство по делам национальностей. Нареканий по исполнению мероприятий не было, хотя мы сами не вполне довольны компетентностью и исполнительской дисциплиной некоторых наших партнеров. Мы бы хотели, чтобы конкуренция в этой области увеличилась и количество профессиональных исполнителей возросло», - рассказала Татьяна Гамалей.

Важным событием, по словам руководителя Миннаца РД, стало проведенное по заказу министерства в 2017 году Региональным центром этнополитических исследований ДНЦ РАН социологическое исследование этноконтактной ситуации с охватом 3500 респондентов из 20 муниципальных образований республики, которое показало, что в структуре самосознания дагестанцев лидирует общероссийская гражданская идентичность. Татьяна Гамалей подробно остановилась на другом важном направлении работы ведомства – координации международных и межрегиональных связей Дагестана. В 2017 году представители республики приняли участие в 13 международных мероприятиях, в ходе которых подписаны 4 соглашения о сотрудничестве. Республику Дагестан посетили делегации шести иностранных государств (Иран, Сирия, Швейцария, Саудовская Аравия, Италия, Непал). «Безусловно, основным событием в этом направлении стал Форум соотечественников, прошедший с 14 по 15 сентября в Махачкале и Дербенте. В нем приняли участие делегации из 12 стран и 30 субъектов Российской Федерации.

Т. Гамалей также напомнила, что Президент страны В. Путин, выступая на заседании Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ в 2016 году, отметил, что «особое внимание нужно уделить развитию законодательства в области государственной национальной политики, в том числе теме социальной и культурной адаптации мигрантов». И Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года в качестве одной из целей государственной национальной политики определяет успешную социальную и культурную адаптацию и интеграцию мигрантов, а в качестве одного из направлений – создание условий для социальной и культурной их адаптации и интеграции. По поручению Президента России разработан и внесен в Правительство РФ законопроект «О социальной и культурной адаптации и интеграции иностранных граждан в Российской Федерации». «Вступление в силу данного законопроекта предполагается с января 2019 года», - рассказала руководитель Миннаца РД и подчеркнула, что Дагестан одним из первых субъектов России принял подпрограмму о социальной и культурной адаптации и интеграции иностранных граждан на 2018-2020 годы.

В заключительной части своего выступления врио министра определила цели и задачи министерства на 2018 год: «Наша общая цель – сохранение в Дагестане мирного цивилизованного пространства, где живут исторически, генетически, ментально близкие народы, яркие, самобытные, но объединенные общегуманистическими и гражданскими ценностями».

Подводя итоги обсуждения доклада, врио заместителя Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров отметил, что министерством в 2017 году проделана большая работа, которая оказала позитивное влияние на межнациональные отношения в республике. «Как сегодня тут отмечалось, в Дагестане нет сугубо межнациональных конфликтов, но есть отдельные лица, группы лиц, которые пытаются придать земельным, бытовым и подобным конфликтам межнациональный характер», - подчеркнул он.

Кавказская литературно-художественная газета

МЕМАРЫЯЛЬНЫ МУЗЕЙ МАЙСТЭРНЯ З.І. АЗГУРА

www.dagpravda.ru

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 2/ 41, февраль 2018 г.

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

ХАТЫНЬ. КАК ЭТО БЫЛО

Это произошло 22 марта 1943 года. Озверевшие фашисты ворвались в деревню Хатынь и окружили её. Жители деревни ничего не знали о том, что утром в 6 км от Хатыни партизанами была обстреляна автоколонна фашистов и в результате нападения убит немецкий офицер. Но ни в чём не повинным людям фашисты уже вынесли смертный приговор. Всё население Хатыни от мала до велика – стариков, женщин, детей – выгоняли из домов и гнали в колхозный сарай.

Ни один взрослый не смог остаться незамеченным. Только троим детям – Володе Яскевичу, его сестре Соне Яскевич и Саше Желобковичу – удалось скрыться от гитлеровцев. Когда всё население деревни было в сарае, фашисты заперли двери сарая, обложили его соломой, облили бензином и подожгли. Деревянный сарай мгновенно загорелся. В дыму задыхались и плакали дети. Взрослые пытались спасти детей. Под напором десятков человеческих тел не выдержали и рухнули двери. В горящей одежде, охваченные ужасом, люди бросились бежать, но тех, кто вырывался из пламени, фашисты хладнокровно расстреливали из автоматов и пулемётов. Погибли 149 человек, из них 75 детей до 16-летнего возраста. Деревня была разграблена и сожжена дотла.

Лишь двое детей из находившихся в сарае остались живы – семилетний Виктор Желобкович и двенадцатилетний Антон Барановский. Когда охваченные ужасом люди в горящей одежде выбегали из охваченного огнём сарая, вместе с другими жителями деревни выбежала Анна Желобкович. Она крепко держала за руку семилетнего сына Витю. Смертельно раненная женщина, падая, прикрыла сына собой. Раненный в руку ребёнок пролежал под трупом матери до ухода фашистов из деревни. Антон Барановский был ранен в ногу разрывной пулей. Гитлеровцы приняли его за мёртвого.

Обгоревших, израненных детей подобрали и выходили жители соседних деревень. После войны дети воспитывались в детском доме г.п. Плещеницы.

Единственный взрослый свидетель хатынской трагедии 56-летний деревенский кузнец Иосиф Каминский, обгоревший и израненный, пришёл в сознание поздно ночью, когда фашистов уже не было в деревне. Ему пришлось пережить ещё один тяжкий удар: среди трупов односельчан он нашёл своего израненного сына. Мальчик был смертельно ранен в живот, получил сильные ожоги. Он скончался на руках у отца.

Этот трагический момент из жизни Иосифа Каминского положен в основу создания единственной скульптуры мемориального комплекса «Хатынь» – «Непокорённый человек».

ХОЛОД



МАРАТ ГАДЖИЕВ /г. Махачкала

Картина в окне не менялась ни днём, ни ночью. Мягкие белые хлопья равномерно ложились на землю. Не покидало ощущение, что падают они не с неба, а с пышных гардин гостиничного кафе «Эполет». И представлялось, что сижу я не в гостинице «40 лет Победе» на улице Заира Азгура, а в Минской филармонии. За завтраком или ужином ощущение остановившегося времени не проходило.

Что могло произойти в эти февральские дни 2018-го, кроме этого снега, настойчиво зовущего куда-то по тропинкам детства? Но даже здесь, за тридевять земель, телевизионная картинка новостей приковывала глаза. Да, Дагестан, от тебя не уедешь.

– Что у вас, хлопцы, там происходит? – спрашивает бармен.

– Сами в шоке.

– А как вы успели выехать?!

– Да вот пропустили.

Совсем не весело, и обидно. Можно было бы, конечно, втянуться в долгий разговор с этим случайным знакомым, но зачем?

– Вот так и живём...

На стенах гусары, гренадёры, шевроны и эполеты – всё в тонких багетах. Напротив меня – живописная картина: солдаты, греющиеся у костра после боя. И там зима далёких 40-х. Война, мороз… Но гармонист в ударе – ему всё нипочём. Впустит ли белая целина улиц в своё безмятежье наши горячие кавказские души – сегодня, завтра, послезавтра? Дождёмся рассвета.

Кем ты будешь при минус 50?

«Туман к этому времени из густого и тёмного киселя, каким он был утром, превратился в полупрозрачный рисовый отвар, и Филя мог уже разглядеть сквозь него кое-какие окрестности. За спиной у него оставалась длинная линия невысоких, покрытых жидкой растительностью холмов. Прямо по курсу маячили опоры ЛЭП, в которые Тёме посчастливилось не врезаться, когда они соскочили с трассы…».

Саид взял с собой в самолёт почитать «Холод» Андрея Геласимова. На обложке интригующая надпись «Кем ты будешь при минус 50?». Но время перелёта Минск – Москва – 60 минут, и мой друг продолжил чтение уже в московском метро. От Юго-Западной, где мы распрощались на несколько часов, ему пилить до Преображенской площади, потом на 11-м трамвае.

– Успеешь дочитать? Смотри не замёрзни тут!

– Пробирает, – улыбнулся он и снова погрузился в повесть.

«…К невероятному холоду в этом безбрежном поле добавилась лёгкая позёмка, выжигавшая и без того обмороженное лицо. Чтобы хоть как-то спрятать его от этого ледяного напалма, Филя шёл, сильно опустив голову и прищуривая глаза, а потому не сразу понял, что идёт уже по трассе…».

Февральская командировка Махачкала – Москва – Минск оказалась насыщенной, и моя прелюдия о холоде звучала неслучайно. Основной целью поездки было проведение презентации издательских проектов, передача книг библиотекам. Вместе со мной на это мероприятие летели журналисты **Саид Ниналалов** и **Джемилат Ибрагимова**. Но я нервно ожидал приближения своего праздника жизни – открытия персональной выставки во Дворце республики в художественной галерее «Университет культуры».

А в самом конце пребывания в Республике Беларусь случилась поездка в Хатынь – яркий момент, который отодвинул все остальные впечатления на второй план. Поэтому мой рассказ будет собираться из разрезанных картинок, не всегда последовательных.

Это живое или не живое

В ярком туристическом буклете «100 вещей, которые нужно сделать в Беларуси» перечислена масса любопытных мест и вещей, которые стоит изучить при случае. Скажем, сверить время со старейшими действующими башенными часами XV века в Европе, расположенными в башне св. Фр. Ксаверия в Гродно. Ещё хочется попробовать определить размеры земного шара, посетив самый протяжённый в мире памятник – геодезическую Дугу Струве. Потом, наверное, загадаю желание о путешествии в Барселону у памятника Вечному пассажиру в Гомеле, выплюсь в кают плавучей гостиницы в Турове, а потом встану засветло, чтобы встретить рассвет на одном из белорусских озёр. Перечень включает самые разнообразные удовольствия, и, быть может, в следующих поездках мне предстоит их увидеть и запечатлеть. Странно, что мемориальный комплекс «Хатынь» не занесён в этот список. Но, может, и правильно. Об этом месте наш современник должен знать не из карманных путеводителей.



Вера Черота

* * *

Мои детские воспоминания о поездке в Хатынь хранят буквально несколько штрихов. Это был, скорее всего, 1973 год. У отца в то время был белый ВАЗ-2101 «Жигули», а у его старшего брата – «Москвич-408». Каждое лето мы совершали автопробеги по советским республикам, и эти тысячи километров необъятной Родины останутся во мне, что бы ни происходило. Суздаль, Владимир, Ленинград, Великий Новгород, Псков, Нарва, Набережная Риги и памятник латышским стрелкам на привокзальной площади, Старый Томас в Таллинне, сверкающий чистотой улиц Минск, испещрённые надписями стены Брестской крепости… Хатынь. Это был июнь. Монумент старика с ребёнком помню скорее уже по открыткам, привезённым домой, а вот колокола врезались в память…

С Веруней мы познакомились накануне поездки в Хатынь. Алексей Черота весь день развозил нас по Минску, от издательства в галерею, потом в мастерскую Камил-Камаля Гаджиева. Вечером, отвозя нас в гостиницу, он был уже не один.

Саид, пожелавший сесть на заднее сиденье, быстро вошёл в контакт с дочкой Алексея. Вера писала сочинение, и он не смог остаться безучастным. Первоклассница проговаривала по-русски предложения, а затем писала их по-белорусски. Саид включился в этот процесс. Если его спросить, он приведёт его дословно. А меня восхитил ответ ребёнка на мой вопрос: «А кем работает твой папа?». Её взгляд был полон удивления. Видно было, что я задал глупый вопрос. «Мой папа – главный редактор».

Да, наш друг **Алексей Иванович Черота** – главный редактор литературно-художественного и общественно-политического журнала «Нёман», интеллектуал, удивительно скромный и отзывчивый человек.

Уже после открытия моей выставки Алексей предложил съездить в Хатынь. На 54-м километре трассы Минск – Витебск нас встретил указатель «Хатынь». Свернув с неё, ещё километров пять мы ехали в полной тишине. В воздухе явно что-то ощущалось. Сосны-великаны постепенно расступились, открыв впереди голое пространство. Потом я анализировал, почему в том месте за прошедшие десятилетия не выросли деревья. Всего несколько стволов, живущих как символы, как древо жизни.

Здесь царила зима. Покрытые снежными одеялами кресты, надпись. Словно заботливая мать пытается согреть своих детей. Очень трудно что-то писать. Важно то, что чувствуешь и слышишь в хатынской пустоши. Бетонные столбы с колоколами – самое сильное из увиденного; значит, детское воспоминание меня не обмануло. Их установили на месте сожжённых домов. Даже если бы не возвели весь остальной монумент, раскачиваемые потоками ветра колокола не забудешь.

В 60-х годах прошлого столетия проводился конкурс среди скульпторов и архитекторов. Выбрали проект архитекторов Ю. Градова, В. Зенковича, Л. Левина и скульптора С. Селиханова. В качестве центрального памятника был воплощён образ непокорённого Иосифа Каминского, несущего на руках своего замученного ребёнка.

На огромном бело-сером поле Вера в своём комбинезоне казалась маленькой яркой точкой, цветочком, неожиданно проросшим сквозь снег. Она измерила своими сапожками всё вдоль и поперёк. Её следы пересекали расчищенные работниками мемориала дорожки к памятникам.

У одного из столбов девочка присела и вытащила из-под снега мягкую игрушку – мишку или кота – старательно отряхнула и положила обратно к постаменту. Откуда у ребёнка такое понимание? Она стояла над ними и думала о чём-то своём. Позже она задавала отцу вопросы по поводу большой мраморной крыши и сотен надписей. Вопросы… и у меня они были. Только вот не к людям, с ними всё понятно, а куда-то выше. Выше этого трагического поля, деревьев…

В Хатыни невозможно бывать часто, просто немыслимо. Протяжные звуки колоколов слышны на несколько километров. Ветер – ужасный дирижёр.

...Обратная дорога была бы тягостной, если бы не непосредственность ребёнка. Вера до самого Минска не оставляла нас со своей игрой. Мы по очереди загадывали предметы и задавали вопросы. Каждый раз начиналось с этого: «Это живое или не живое?», «это есть дома или на улице?». Для маленькой девочки мир был поделён очень конкретно. Всё, что в её доме, было понятно, угадываемо. А дальше – коровы, деревья, машины, самолёты, верблюды и крокодилы – живое и не живое. И думалось всё: Хатынь – это очень живое.

По результатам нашей игры победил Алексей, второе место занял я, за что получил от девочки пару наклеек со смайликами. Папе за первое место мы решили подарить наш альманах «Кавказский экспресс».

8 февраля

Это тот самый рассвет, которого я очень ждал последний месяц. Короткий зимний день оказался очень насыщен событиями и встречами с людьми. Мы успели больше, чем задумывали с утра.

Наши планы состояли в том, чтобы отправиться к одиннадцати в галерею, где накануне я выстроил для развески свои работы. Было тёплое знакомство с молодым директором, культурологом **Павлом Сапотько** и лектором **Мариной Татаревич.** Неожиданный звонок из Министерства информации поменял наши планы. Министр **Александр Николаевич Карлюкевич** попросил приехать сейчас с ним на встречу. Мы общались с ним часа полтора, и Джемилат записала с ним интервью. Чуть позже к нам присоединились другие гости из Москвы. Главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев и его коллега прилетели в Минск по вопросам подписки. Позже мы поговорили с ним об участии «литературки» в книжной ярмарке «Тарки-Тау», и я пригласил их посетить мою выставку.

Александр Николаевич, с чьей подачи происходили все наши мероприятия, извинился, что из-за правительственного заседания не сможет открыть выставку, подключил все средства массовой информации к освещению мероприятия.

Саид вручил ему Почётный знак Российского государственного военного историко-культурного центра **«Белые журавли России»** от имени его создателя Сергея Соколкина.

Время пролетело очень быстро; нас отвезли в галерею, где, на моё счастье, картины были уже развешены. Мне оставалась одна забава: сверить подписи к работам вместе с искусствоведом **Ангелиной Филипович**. Она показалась мне ангелом с рентгеновским взглядом.



Директор галереи Павел Сапотько

ГЛАВБЕЛБАБСБЫТ

Павел Сапотько и Марина Татаревич сопровождали нас в Белорусский государственный университет культуры и искусства. Мы спустились в метро, чтобы проехать несколько станций. Ошибиться невозможно – станция носит первоначальное название вуза: Белорусский государственный институт культуры. А в народе его называют ГЛАВБЕЛБАБСБЫТ, потому как учатся там поголовно девчонки, а парни поступают крайне редко. Павел как раз из той редкой породы, окончил университет и теперь преподаёт здесь на кафедре межкультурных коммуникаций.

Пока Павел Сапотько проводил нам экскурсию по своей альма-матер, к нам присоединились двое улыбчивых людей. Они стояли за нами, внимательно слушая, но я чувствовал спиной: сейчас будет подарок.

Исторические фотографии

Мы попали в лабораторию музыкальных инструментов. Её руководитель, кандидат искусствоведения **Александр Сырба** является одновременно и мастером. В коллекции лаборатории представлены различные белорусские народные инструменты, но отдельная стена занята собратом волынки – белорусской «дудой», которая вошла в список Всемирного наследия.

Пока Джемилат и Саид учились играть на дуде и слушали рассказ Александра, у меня случился диалог с Яковом Яковлевичем, который заставил развернуться к этому человеку и напрячь слух.

6▶

«Зунзул чани» – глобальное потепление

МАРИНА ТАТАРЕВИЧ, культуролог/г. Минск

В условиях интенсивной глобализации, глубокой политическо-экономической, идеологической и духовной интеграции, постоянных изменений в обществе возникает процесс активного расширения взаимосвязей и взаимовлияния стран, народов и их культур. Отмеченные тенденции социокультурного развития характерны для многонационального государства Республики Беларусь, в которой рядом с титульной нацией белорусов проживают другие этнические группы, в том числе дагестанцы.

Дагестан – весьма уникальная республика: около 40 коренных народов веками живут на этой земле, она обогатила и палитру полиэтнического белорусского общества: в Беларуси живут аварцы, даргинцы, кумыки, лакцы, лезгины, табасараны, ногайцы, таты, рутульцы, каратинцы, годоберинцы, кубачинцы, абазины, квандинцы, тиндинцы, агулы и многие другие представители народов Дагестана.

8 февраля в самом центре Минска в художественной галерее «Университет культуры» состоялось открытие персональной выставки «Зунзул чани» («Рассвет») известного дагестанского художника Марата Гаджиева. Проект был организован в преддверии XXV Минской международной книжной выставки-ярмарки совместно с Издательским домом «Звязда» при поддержке Министерства информации Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь. Название экспозиции – «Рассвет» – очень символично, этот сюжет автор проносит через всё своё творчество, так как в детстве часто встречал рассвет в горах.

Торжественное открытие выставки предоставили Марии Анатольевне Донец, третьему секретарю Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.

Персональные выставки мастера проходили в разных городах, в том числе в Махачкале и Москве, теперь с его творчеством познакомились и минчане. Вниманию белорусского зрителя были представлены 15 графических работ, выполненных на тутовой и рисовой бумаге. Около двух лет понадобилось автору, чтобы воплотить свои задумки в жизнь. Каждый символ, который присутствует в работе, тесно связан с определённым периодом жизни автора. В период создания работ Марат проходил определённые стадии саморазвития. Его работы представляют собой замкнутый цикл, не имея, таким образом, начала и конца. Каждое полотно уникально и неповторимо, их отличает глубокий философский взгляд на природу и окружающую среду.

В рамках выставки прошла презентация книг издательств «Дагестан» и «МавраевЪ» и газеты «Дагестанская правда», в которой выходит специальное литературное приложение «Горцы». Журналисты Саид Ниналалов, Жемилат Ибрагимова и сам Марат Гаджиев презентовали авторские книги, изданные за последние годы в Махачкале. Несколько комплектов книг они передали в дар Национальной библиотеке Беларуси, Президентской библиотеке Республики Беларусь, Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, а также библиотеке Белорусского государственного университета культуры и искусств. Эти книги не только поспособствуют популяризации дагестанской культуры, но и будут полезны для культурологов и искусствоведов Республики Беларусь. Дагестанские гости представили литературно-художественный альманах «Кавказский экспресс», недавно отмеченный Гран-при на Дагестанской книжной ярмарке «Тарки-Тау». Альманах издаётся Национальной библиотекой Республики Дагестан имени Расула Гамзатова и знакомит читателей с творчеством авторов из разных регионов мира. Последний выпуск альманаха содержит произведения прозы и поэзии, переводы, письма, уникальные фотографии, репродукции произведений живописи, графики.

Выставку открыла Третий секретарь Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь Мария Донец



Программа выставки вызвала значительный культурно-просветительский интерес, её посетило около 800 человек. Проекты данного рода способствуют укреплению дружественных отношений между Республикой Беларусь и Республикой Дагестан.

ГАЛИНА ЛАПТЕВА /Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Сургутский район, деревня Лямино

Из серии рассказов-воспоминаний
«Сон Глухарки»

Детство моё прошло в верховье реки Лямы, на малой протоке Юты. Для нас она была кормилицей и любимой рекой. На поверхности речной глади играли на длинных стебельках кувшинки, а по берегам росли могучие зелёные сосны. В солнечном бору росла сладкая ягода, но не было чёрной смородины. Только спелая брусника на белом ягельнике нежилась на солнце. Девочка с глазами смородины цеплялась своей ручонкой за красный кустик брусники, и круглые щёки наполнялись сладким соком. Рядом токовали глухари, которые, конечно же, радовались красному ковру из спелой брусники. Доносились песни лесных чаек с Поющего озера. Девочка пела свои песни на родном хантыйском языке. А иногда лесные могучие сосны в ягельном бору слышали песню Людмилы Зыкиной:

– Над колхозным над полем зори рано встают!

Девочка смеялась, и игривые солнечные лучики отражались в её чёрных глазах.

Эту и другие песни выучила она, не зная русского языка, слушая радио долгими зимними вечерами. И полюбила звонкий русский язык, который завораживал воображение, и новый, зовущий, неизведанный мир манил, звал девочку в дорогу. Так закончилось обучение в Лесной школе.

И девочку повезли в школу на деревянной лодке с мотором «Ветерок», который делил Ляму речной волной на две половинки. Девочка-Природа прощалась с Солнечным Ягельным бором, сидя в «жужжащей» лодке, где пролистывали свои берега Лесные сосны.

В школу!

– В школу! – шептала тихим голосом девочка, и солнечные сосны в ягельном бору подмигивали ей.

Прошло много лет, и только лучи Солнца, отражаясь бликами в воде, остались воспоминаниями в моих глазах.



Сила веры

Была весна! Просыпалась Природа!

Приехал брат Анатолий и сказал:

– Сон я видел, пожар будет в твоём доме… Время отёла оленей, но я должен защитить тебя и твоих детей от пожара! Нужно срочно купить тебе семь метров белой ткани. Беги быстрей в магазин!

Я подумала: «Какой пожар нас ожидает в общежитии?». Переспрашивать не стала, не принято у ханты перечить старшим знающим людям. Быстро побежала в магазин «Ткани», что возле первой школы, и всю дорогу думала об услышанном…

Позже действительно слово «пожар» я услышала. Он произошёл осенью, когда наша семья уже переехала из общежития в другое жильё. Тогда я и поняла: сила веры людей уберегла нас от несчастного случая… Это было позже, а сейчас я бежала в магазин за белой ситцевой тканью. Весенний ветерок обдувал лицо, светило яркое солнце. День был необычный! Душу наполняла радость!..

Прибежав с белой тканью в руках из магазина, я увидела, что дети и брат уже стоят на крыльце общежития. Брат повёл нас к реке Пим выше по течению от города Лянтор.

– Пойдём в ту сторону, где встаёт Солнце! Так наши предки делали!

Мы развели небольшой костёр и белую ткань очистили над языками пламени. Я с дочерями молча наблюдала за обрядовыми действиями брата и строго выполняла его указания. Семиметровая ткань была поделена на три части... Один лоскут ткани мы повесили на берёзу, которая выделялась среди других своей статью. Её крона высилась в чистом весеннем небе, а белоснежный ствол утопал в снежном сугробе, блистающем от солнца. Берёза притягивала своей святостью, она словно шептала: «У тайги, речки, озера – у всего есть душа, и, если ты не слаб духом и телом, если ты умеешь видеть прекрасное в том, мимо чего проходишь, ты обязательно увидишь эту душу и сможешь жить в удивительной гармонии с природой. Ты растворишься в ней и будешь бесконечно счастлив».

Невольно прислушиваешься к тишине леса, и особая гордость наполняет душу. Изредка в этот миг тишину нарушали белые одиночные льдины, что проплывали по реке Пим.

Вторую часть освящённой ткани с монетками, завязанными в углах материи, спустили по течению реки. Очень важно верить в то, что ты человек с Божественной реки! В этот момент по-особенному задул весенний ветерок и заполнил теплотой пространство. Вдали мы услышали крики лебедей, и все посмотрели вслед улетающим белым птицам. Это был особый знак!

В этот миг особая радость наполняла душу, и всё пространство наполнялось святостью и верой в добрые помыслы людей.

Третью часть ткани положили в костёр, языки пламени которого быстро поглотили ткань. Небольшой кусочек ткани дали мне для святого уголка в доме...

Вернувшись в общежитие, брат продолжил обряд. Дети мои были потрясены необычным днём и выполняли все сакральные действия с особым усердием. Дочери мои всегда слушались меня: сказано родителями, значит, так надо! Так и меня приучили с детства: всегда наблюдать и думать, и делать дело. Время шло быстро, и вечером брат уехал в Сургут, чтобы успеть на автобус, который идёт в сторону Коголыма. Мы остались в недоумении: почему брат не остался на ночь? Нам хотелось побыть с ним и послушать старинные истории народа.

После отъезда брата Анатолия Павловича, буквально через неделю, меня вызвали в администрацию города Лянтор и сказали, что моей семье дают жильё коммерческого найма в седьмом микрорайоне. Вскоре приехал муж с Фёдоровки, где он работал после Горного в СМУ-2.

Девочки обрадовались отцу и наперебой стали рассказывать про моего брата, как мы ходили на реку Пим...

А я в этот миг вспомнила реку Ляма, где выросла, и посёлок Горный.

Посёлок Горный расположен на горе! Многие Горновские помнят тропинку на гору: туда взбираются и, отдышавшись, окидывают взглядом реку Ляма, откуда доносятся весёлые крики купальщиков. Иногда слышны моторные лодки рыбаков. Очень красивые места и до глубины души родные! Дом Лаптевых строили сами родители, он отличается от других домов своей статью – возвышается на берегу реки Ляма и утопает в зелени могучих сосен Урия. Это одно из первых строений посёлка Горный, который сейчас разрушают и закрывают, как и многие леспромхозы. Родительский дом ещё той старой русской архитектуры. Там живет дух бабушки Лаптевой и родителей. Стены этого дома помнят детский смех моего мужа, его сестры и братьев, а также моих дочерей. Я с теплотой в душе вспоминаю этот дом и благодарю его, потому что с детства зарубки этого солнечного дома помнят и меня. Спасибо, родительский дом! В посёлке Горном Сургутского района родился мой муж Сергей Лаптев, а я родилась в лесу на стойбище. После окончания Ханты-Мансийского национального педагогического училища в 1987 году приехала в посёлок Горный и стала работать учителем начальных классов. Вышла замуж за одноклассника.

Мы с мужем были знакомы с первого класса, и я знала хорошо его семью и не боялась выходить замуж за русского. Мы тогда о национальностях и не думали, все дружили... Подрастали наши дети, работы в леспромхозе не было, и не платили денег в то время. Так незаметно прошло десять лет совместной жизни с мужем, и в это время произошёл развал Союза. Надо было думать, как выучить девочек и дать им образование в дальнейшем. Поэтому мы переехали в Лянтор, в котором нас никто не ждал. Я знала с детства два диалекта хантыйского языка. И пошла работать в школу-интернат к ребятишкам с реки Пим. Всегда знала, что родной язык меня прокормит в трудные времена.

Меня с детства учили надеяться только на свои силы и силы Природы! По приезду в Лянтор мне, как учителю родного хантыйского языка и литературы, дали комнату в национальном посёлке. Посёлок Пим, ныне город Лянтор, запомнился мне ещё с детства. В 1975 году меня привезли на вертолёте с верховьев реки Лямин в посёлок Пим. В те годы в наши края приехали первые геологи, и они дали первый вертолёт для сбора детей ханты в школу-интернат. Я хорошо помню одноэтажную деревянную начальную школу, которая стояла у реки Пим, где учились дети с нулевого по третий класс, а остальных вывозили в посёлок Тундрино. Наш спальный корпус стоял отдельно метрах в ста от школы, там же была и столовая. Когда мы переходили строем из здания в здание, пели пионерские песни. Иногда нас водили в большое светлое здание клуба, где показывали детские фильмы и сказки, которые многому меня учили. И ещё запомнилась высокая светлая учительница, у которой была дочь Света, и я часто с ней играла в их новом доме. Около клуба была новая улица, построенная Рыбоучастком. Тогда многие пимчане работали на рыбном промысле и сдавали ягоду, пушнину в ПОХ. В те времена говорили нам, что город Сургут станет таким большим, что построят до нас железную-каменную дорогу. Кругом только и было слышно:

– Нефть! Нашли нефть!

Тогда это было в посёлке Пим, а сейчас это город Лянтор!

И снова говорят:

– Нефть! Лянторнефть!

Прошли годы, и моя семья снова у реки Пим. В эту затяжную весну мы ждали ледохода, чтобы бросить монеты, умыть лицо и руки в реке, как делали мои предки. Мы ждали ледохода, чтобы пойти снова на Пим.

Неожиданно приехал брат Анатолий и провёл обряд по всем старинным хантыйским законам. Случилось так, что сразу же после проведённых обрядов нам дали отдельную квартиру. И мы должны были переехать из общежития напротив почты в седьмой микрорайон.

Мы с детьми говорили:

– Это дядя Толя помог! Он сильный!

Дети, не веря просторам «деревяшки», радовались и пели детские песни!

В новой квартире муж, приехав с вахты, стал делать ремонт.

И вот однажды они снова ушли в новую квартиру, а я осталась в общежитии, выполняя домашние будничные дела.

Шла бурная весна, конец мая, журчали ручьи.

Вдруг постучали в дверь! Я, деревенская, сразу открыла. Там стоял седой мужчина с длинной бородой и седыми волосами до плеч. Походил он на старца из древних русских былин. Увидев меня, он заплакал, и мне стало жаль его, захотелось помочь нежданному гостю. Я обняла его, как младенца, мне хотелось уберечь его от жизненных бед... Этот седой русский старец чем-то напоминал моего деда Овер Якопа, который тоже перед смертью плакал навзрыд на моих детских плечах.

Овэр Якоп ики, мой дед по отцовской линии, спас меня при рождении, ударяя в старый бубен, и его сила веры дала мне стержень в жизни.

Я всегда знала и знаю, что добро помогает жить!

Плач нежданного гостя нарушил тишину, он, всхлипывая, шёпотом спросил:

– Можно?

Он прошёл в комнату. И никак не мог успокоиться и сдержать своё горе, всё плакал в тишине и причитал...

Человеческое горе, бессилие захватило путника, он поднимал голову, но у него это не получалось. И тут он припал рукой к окну, встал на одно колено, долго смотрел в окно и гладил проёмы, причитая о сыне, о берёзах, о Боге...

В моём сердце отзывалось каждое слово старца. Я не смела нарушить уединение и смотрела в окно в другой комнате. Не знала, как помочь старому мудрому человеку. Молча молилась о спасении этого старика, видавшего много, которого жизненная дорога привела ко мне.

Вскоре старец успокоился и подошёл к двери комнаты, где находилась я.

Обнял меня, и я услышала исповедь-монолог:

– Спасибо, доченька! У меня горе... Жена моя лежит больная дома и медленно умирает... Когда-то мы жили в этой комнате и были счастливы!

И слёзы отчаянья душили старца...

– Спасибо тебе за то, что всё осталось так, как было при нас. У нас был сын, лет четырнадцать тогда ему было. Весной ушёл он на охоту и не вернулся. Тогда вокруг посёлка Пим многие мальчишки охотились. Все удачно возвращались, а наш единственный сын – нет... Ты прости меня, я не мог показать слёз своей жене, а как увидел тебя, слёзы сами покатились… Мы с женой остались одни, сейчас и она умирает... Как жить мне дальше? Я устал очень за эти годы... Никто нас не сможет утешить... Все эти годы думаем: где он, наш сын? Так и живём в горе, не похоронив сына... Сын для нас жив! Хорошо, что построили церковь, она спасает меня! А жена не может дойти до неё... Деревья, что растут около общежития, стали большими... А сына всё нет... Мы с женой уже постарели, но сына всё ждём! Спасибо тебе, доченька! Словно с сыном побывал, и мне стало легче на душе!

Слёзы овладели мной, и я не смогла посмотреть старцу в глаза и попрощаться.

Обняв плачущую меня у выхода, он сказал:

– Пойду к жене, расскажу ей, пусть душа у неё успокоится с миром...

И он быстро вышел, снова всхлипывая...

Ушёл старец, а я долго ещё стояла, не могла двинуться с места.

У меня не было сил. Руки мои висели как плети... Очнувшись от тяжести оцепенения, я только смогла сделать движение в сторону двери и выскочила из комнаты в чём была одета.

На улице было тепло и тихо вокруг.

Люди словно услышали причитания старца и притихли. Замер и наш северный городок Лянтор в ожидании первой грозы...

И только белоствольные плакучие берёзы, посаженные старцем и его сыном у общежития, словно кланялись мне в пояс...

Я думала о потерянном мальчике, о старце.

Когда я еле-еле перешла дорогу, около Лянторской почты меня настиг ливень, которому я была рада! Я была рада очищению!

Я посмотрела на тёмное грозовое небо и подумала, что кто-то меня решил омыть...

Я знала, кто! Это мой дед, Овэр Якоп!

Старец, мой небесный ангел-хранитель!

Я бежала под струёй весеннего дождя к моим родным.

По дороге я вся вымокла, но была счастлива встрече с русским былинным старцем, неожиданному дождю и воспоминанию о седом моём дедушке Овэр Якопе!

Прибежала в новое жильё, там меня ждала семья! Они не поверили моему странному рассказу о былинном старце...

В тот год нас ждало лето радости! Мы с семьёй ездили на озёра рыбачить и почти начали забывать приезд Анатолия Павловича. Но вспомнили о брате и его сакральных действиях, когда услышали слово «пожар». Общежитие, где мы жили, сгорело...

Нам было жаль людей, потерявших свой кров, – хорошо, что никто не погиб в огне того пожара. Мне было по-своему жаль пространства общежития, где жили мы и старец со своей семьёй когда-то. Сила веры двух народов, двух семей, попавших однажды в одно пространство общежития, не смогла вынести горе старца и его умирающей жены...

Как говорили старые ханты, молитвой и верой надо было очистить – окурить пространство дома. Священный Огонь решил взять на себя ответственность и очистить людское горе, помочь старцу забыть былое...

Мне не верилось, и я, вспоминая странного гостя в общежитии, думала: «Старец – это, наверное, видение!».

Уже в новом жилье седьмого микрорайона я смотрела местные лянторские новости по телевизору и увидела своего старца, узнала его.

Он пил чай в кругу ветеранов трудового фронта, был весел и полон жизненной энергии... Я была счастлива за него, а также рада новой встрече...

Решила поспрашивать о нём у старожилов посёлка Пим – оказалось, что многие помнят его! Значит, это был не сон!

Как я счастлива, что смогла выслушать и молитвой своей помочь старцу! Весенний дождь, посланный кем-то, смыл людскую тяжесть в Землю-Матушку, которая готова принять наши невзгоды, беды и печали.

Так было и будет!

На то она, видать, СИЛА ВЕРЫ!

Сила обрядовых действий Анатолия Павловича Покачева, которые уберегли мою семью от пожара в общежитии, на всю жизнь осталась в памяти моих дочерей. Вот вся сила Веры, Надежды и Любви народа!

18.11.2015. Письмо А. Райшеву

№ 2 / 41, 2018 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета

Земляничная поляна

МАГОМЕД–НАБИ ХАЛИЛОВ /г. Махачкала

Новелла

КРАСНЫЙ СНЕГ

ОДИН ИЗ ДЕВЯНОСТЫХ ГОДОВ XX ВЕКА…

Как и всюду в других местах, наше производственное предприятие в Махачкале, некогда крупное и богатое, было преобразовано в акционерное общество со скудным частным капиталом. По этой причине численность персонала отдела, которым я руководил, тоже сократилась до пяти человек. Да и те – обремененные семьей и детьми женщины. Вот и выходило, что, чуть какая командировка, в путь-дорожку приходилось собираться мне самому. Вот и теперь я должен ехать в город Невинномысск Ставропольского края. У нас с тамошним акционерным обществом наладились тесные связи. Год на исходе, а наш новый договор с ними все еще не подписан.

В командировку в Невинномысск я еду не впервые. Так что сильные холода, которые бывают в тех местах в декабре, как говорится, испытал на собственной шкуре. Поэтому мы с Виктором, водителем нашего захудалого УАЗика, как могли, подготовили машину к тем климатическим условиям, и двинулись в путь. Мы планировали добраться до Невинномысска к вечеру четверга, переночевать там в гостинице, наутро попасть в офис акционерного общества, сделать там все свои неотложные дела и пуститься в обратный путь. А два выходных, сэкономленных за счет расторопности в действиях, мы собирались провести дома, в кругу своих семей.

Но, словно по поговорке: человек предполагает, а Бог располагает… вместе с нашим худо-бедно подготовленным УАЗиком попали мы в большую передрягу. В пути он сломался, и нам пришлось заночевать в некой придорожной гостинице. Встав рано поутру, мы починили нашего «железного коня» и продолжили путь. Уже смеркалось, когда мы добрались до Невинномысска.

- Похоже, что Новый год нам придется встречать здесь, вдали от родственников, - грустно заметил Виктор, стоявший возле припаркованной перед гостиницей машиной.

- Виктор, до Нового года есть еще несколько дней, - попытался приободрить его я. – Давай мы не будем проводить два выходных в этом чужом, скучном городе, а отправимся-ка мы с тобой на кутан?!

- Как это? – удивился Виктор.

– В тридцати километрах отсюда, в поселке Раздольный, живет мой сельчанин и друг – не разлей вода - Гасанхан. Оба его сына в пяти километрах от поселка чабануют, охраняя совхозную отару. Они сюда всей семьей, со всем, как говорится, скарбом, переселились уже давно, и я много раз бывал у них в гостях.

Гасанхан с супругой Ирайганат трудятся в поселке. Содержат скотину. Один внук с ними, он в этом году в первый класс пошел. Растет-подрастает, сорванец!

- А-а, давай! – махнул рукой Виктор. Накупив в первом попавшемся магазине гостинцев, мы тронулись в путь. Добрались мы до жилища Гасанхана лишь поздней ночью. Поэтому, поужинав на скорую руку, погутарив о том, о сем, уставшие, легли спать.

… Гасанхан с женой проснулись ни свет, ни заря. Оба супруга до работы, до домашних дел – люди охочие и старательные. А в частном домовладении забот, что ни говори, всегда невпроворот. Хозяин привычно споро очистил хлев от собравшегося за ночь помета, накидал сена в ясли. Ирайганат, добродушно ворча, подоила коров, молоко, пропустив через сито, залила в бидоны. Гасанхан, наспех перекусив, погрузил в свой Жигуль молоко, сыр, сметану на продажу и отправился в Невинномысск на рынок. Прихватил и товар своих соседей тоже. Он не торгует сам, а отдает продавцам товар оптом. Да и правильно делает. Не в его характере стоять в торговых рядах.

В советские времена Гасанхан, окончив сельскохозяйственный институт, работал ветеринаром в совхозе. Знал свое дело, пользовался уважением сельчан. Жил себе-поживал… Но новая, демократическая власть разрушила налаженный сельский быт, все пустила по ветру и свела на нет. Руководство села, ссылаясь на то, что, мол, надо государству вернуть долги, распродало весь крупный и мелкий рогатый скот, так что на двух совхозных фермах ныне только ветер и гуляет. В том же Караногае от стольких отар даже одной захудалой овечки не осталось!

Обливалось кровью сердце Гасанхана при виде этого великого разорения, собрал он свое имущество, да и съехал оттуда вместе со всей своей семьей в этот поселок. И ничуть не жалеет об этом. Тут он сам себе хозяин. Есть у него здесь задешево купленный дом, двор, сад, хлев для скота, любимая работа, за которую его уважают и ценят все, кто содержит скот. А в поселке почти все держат живность. При деле и Ирайганат – работает на местной почте.

По пути Гасанхан высадил супругу возле ее работы и дальше поехал один со всем своим товаром на рынок.

Мы с Виктором, проснувшись, обнаружили себя в компании с Уллубием, который, как выяснилось, в тот день не должен был идти в школу. Сделав несколько упражнений, мы умылись холодной водой. Сели за стол, приготовленный Ирайганат перед уходом на работу, позавтракали. Прилегли на уютный тахтамек и смотрели телевизор. Затем стали играть в нарды. Наша игра прервалась с возвращением Гасанхана из города. Уллубий был так обрадован привезенными дедом из города подарками, что места себе не находил.

- Ну, как вы тут?! - обратился Гасанхан к нам. – Надеюсь, не скучали без меня? Сейчас зарежем барашка, расставим во дворе мангалы и будем кушать шашлык, - заявил он, давая понять, что заминка с традицией гостеприимства вышла не по его вине.

– Нет, нет, мой друг, - остановил я его приготовления. – Ты же знаешь, сколько раз я бывал на кутане, где чабануют твои сыновья… Немало рыбы я наловил на тамошнем озере. Особенно щук. А зимняя рыбалка – это такое чудо, что каждому в душу западет, надолго запомнится.

– И я, с тех пор как переселился в ваши края, охотой ли, рыбалкой ли – с удовольствием этим занимаюсь. А уж уху приготовить – тут со мной мало кто может сравниться, - поддержал меня и Виктор.

– Вы меня так соблазнили своими рассказами, что мне и самому захотелось пойти с вами на рыбалку! – отозвался Гасанхан. – Да не могу: мне надо проведать нескольких моих четвероногих пациентов. А одна телка, как мне передали, со вчерашнего дня ни ест, ни пьет. Приболела… Я должен ей помочь, дать ей лекарство, сделать укол. Так что – придется вам в одиночку порыбачить.

– Не беспокойтесь, дядя Гасанхан, - обратился к нему Виктор, улыбаясь. - Мы вас сами ухой угостим, занимайтесь своим делом, помогать больным животным – это святое дело.

Уллубий, хотя и был увлечен своими подарками от деда, краем уха прислушивался к нашему разговору.

– В таком случае, - согласился Гасанхан, - обуйтесь потеплей, возьмите валенки, теплые портянки к ним, - указал он на стоявший за дверью ряд обуви. – В ботинках сейчас на холод идти нельзя, они в момент промокнут и вы себе все ноги поотмораживаете. И еще, вы идете в такое место, где вам будут сердечно рады, так что, смотрите, если зарыбачетесь дотемна, оставайтесь ночевать там, ни в коем случае на ночь глядя в обратный путь не пускайтесь. Потому что у нас тут иной раз нежданно-негаданно поднимется метель – недолго заблудиться. Вы меня поняли? – строго спросил Гасанхан.

- Поняли, дядя Гасанхан, - бойко ответил Виктор. – Будем действовать по вашей инструкции.

Из-за того, что следы дороги в заснеженном поле найти трудновато, мы с Виктором пошли напрямик и поднялись на пригорок. Отсюда кутан был виден, как на ладони. Остаток пути, который шел под гору, мы прошли без особых затруднений. Сыновья моего друга Гасанхана – Адилгерей и Адилмурза – встретили нас очень тепло, по-родственному. После взаимных приветствий я спросил их по-отечески, крепко пожимая им руки:

- Ну, как вы тут поживаете, братцы вы мои?

– Слава Аллаху, неплохо, - ответил за обоих старший, Адилгерей. – Лишь бы корма не подвели… Но вроде бы запаслись нормально, на всю зиму должно хватить…

Потом, немного отогревшись теплом яростно гудящего в печи пламени, снова обратился к Адилгерею:

– Мы, братишки мои, засиживаться у вас не можем. Есть у нас одна просьба к вам. Хотим, как в прошлый раз, помните, порыбачить у вас. Правда, тогда было лето… Тогда мы рыбу ловили, а теперь будем ее через прорубь освобождать из ледяного плена, - добавил я, шутя.

– Наша рыба шутки понимает, - подхватил мои слова Адилгерей. – Они одна за одной встанут в строй и сами будут цепляться на ваши крючки.

Тем временем, пока мы обменивались шутками, свояченицы, супруги двух братьев, в два счета накрыли для нас стол. Мы с Виктором покушали, попили чаю и двинулись к замерзшей реке на рыбалку. Впереди, указывая нам путь, держа в руке толстый бур, идет Адилгерей. Следом, неся в руках низенькие стульчики и круглень-кие подушечки к ним, двигаемся мы с Виктором.

Когда мы дошли до середины озера, Адилгерей несколько раз подпрыгнул вверх и воскликнул:

- Да этот лед, хоть лезгинку на нем пляши – не провалится!

Покрутив буром, он продырявил им две лунки на поверхности озера. Протянул нам крепко навязанные на тонкую нитку крючки.

– Знаете, мои дорогие, - вновь заговорил Адилгерей, - зимой рыба ведется на любой корм, но кусочки печенки – это их любимое лакомство, - с этими словами он протянул нам ломоть печени, нож и два мешочка, чтобы было куда складывать добычу.

– Ну, ладно, - добавил он затем, - вы тут рыбачьте, дышите свежим воздухом, а я пойду, займусь своими овцами.

С этими словами Адилгерей ушел обратно на кутан.

Шло время. Мы, шутя и поддразнивая друг друга, продолжали свою веселую рыбалку. На свежем воздухе - безветренном и чистом мы не чувствовали холода. Где-то на обочине озера, среди камышей, слышались тонкие голоса цапель и куропаток, виднелись стайки ворон, занятых поисками пищи на льду, изредка раздавался печальный голос пеликана… Все вместе эти звуки складывались в своеобразную песнь, музыку этих мест.

Любитель и знаток рыбалки Виктор, радуясь красотам местной природы и частому, один за одним, клеву с богатой добычей, поет себе, знай, насвистывает, приплясывает.

Так, увлеченные прекрасной рыбалкой, мы не заметили, как пролетело время. Стало смеркаться. Взяв свои мешочки с добычей, мы вернулись на кутан. Покумекав, решили, что там и заночуем. И приготовление ухи тоже перенесли на утро. Виктор согласился заняться этим самолично.

Вдруг за дверью послышались чьи-то шаги. Хозяева и мы, гости, смутились, переглянулись друг с другом. Когда открылась дверь, от удивления мы просто онемели: на пороге стоял маленький Уллубий - под толстой ушанкой его раскрасневшееся лицо было похоже на спелый гранат. Так как он был без шарфа, а верхняя пуговица пальтишка была расстегнута – оттуда выглядывала такая же красная шея. Мать мальчика, жена Адилгерея, подскочив к сыну, прижала его к груди.

– Сынок, как же ты один по такой погоде и в такое время решился идти сюда пешком? Тут же на каждом шагу волки голодные бродят…

Под напором материнских чувств она даже всплакнула.

– А с чего это я должен бояться?! Я же не ребенок, - отозвался Уллубий и крепко, по-мужски, пожал нам всем руки. – Я не ребенок, - повторил он ради убедительности.

– Как же ты шел по такому глубокому снегу? – продолжала спрашивать обеспокоенная мать.

– Да как?! Шел, ступая по следам наших гостей.

– А дед с бабкой знают про то, что ты сюда отправился?

– Нет, не знают… Они в это время со скотиной своей возились.

– Почему же ты не сказал им об этом?

– Если б сказал – меня не пустили бы. А мне так хотелось посидеть с нашими гостями и поесть ухи.

Мать переодела Уллубия в сухое и усадила его перед печью, чтобы отогревался. Напоила его чаем. Лицо его приобрело нормальный цвет. Мальчик пришел в себя, вертел головой, улыбался.

Взрослые между тем решали вопрос: «Что делать?».

Перебрав несколько вариантов, наконец, остановились на том, что Уллубия надо доставить обратно в поселок. Ибо бабушка с дедушкой хватятся мальчика, а его нет. Начнут искать, поднимут тревогу … Изведут себя укорами старики.

И вот, решив не откладывать, Адилгерей запряг в сани самого надежного жеребца, что был на кутане. Так как приготовление ухи теперь переносилось на поселок, на сани были уложены и оба мешочка с нашей рыбной добычей. А когда Адилмурза вышел из загона для овец, груз наших саней еще увеличился.

– Эти два барашка – ярки, - указал он на бережно положенных в уголок саней черных курчавых ярочек, привязанных друг к другу веревочкой за задние копытца. – В следующем году уже овцами будут. Это вам от нас подарок, - добавил он, приложив руку к сердцу.

Впереди на санях сели Адилгерей и Уллубий, а позади мы с Виктором.

Сани были просторные, так что мы в них все легко уместились. Мы понимали, что погода в этих местах капризная и надо быть начеку. Так оно и вышло: вскоре холодный воздух, раскачиваемый ветром, задвигался, загудел… Буран стал усиливаться.

Тем не менее, откладывать поездку было нельзя. Жеребец, молодой, здоровый, мускулистый, переминался с ноги на ногу, изредка оглашал воздух ржанием, словно рвался в бой. Адилгерей погнал сани мимо лесополосы, близ деревьев, чтобы было на что ориентироваться.

Так как на нашем пути попадалось много сугробов, быстро ехать не получалось. А буран все усиливался. Снег, словно взбесившись, бил нас наотмашь то по лицу, то по загривку.

- Ну, как, молодец, - наклонился я к Уллубию, желая подбодрить его, - тебе не холодно? Не мерзнешь?

- Я же не ребенок! – ответил мне, как отмахнулся, Уллубий, быстро сдвинув вниз свой толстый шарф.

«Надо же, сколько в этом мальчишке мужества, твердости, терпения, - думал я, искоса глядя на моего юного попутчика. – Дух у него, как у взрослого, закаленного мужчины!».

Вдруг Виктор, внимательно озиравшийся вокруг, сказал во всеуслышание:

– Волки! Нас преследуют волки…

И в самом деле, среди деревьев мы заметили мелькающие тени волков. Наши предки говорили: «Если лошадь у тебя спорая, бурана не бойся…».

И все же на сердце у нас было не без тревоги. В особенности тревожились мы за Уллубия, хорошо понимая, что мы в ответе за его юную жизнь и будущее.

Адилгерей, ослабив насколько возможно вожжи, стегнул лошадь несколько раз кнутом. Сани пошли побыстрей. Но прибавили ходу и волки. Мы слышали за спиной их дыхание, лязг их зубов. Говорят, что в буран волки бывают особенно прытки. Похоже, так оно и есть, так как вскоре они почти вплотную приблизились к нашим саням.

- Давайте, побыстрей бросьте волкам ваши мешочки с рыбой! – скомандовал Адилгерей. Развязав один мешочек, мы скинули на дорогу его содержимое. И действительно, волки накинувшись на рыбу, заметно отстали от наших саней.

Но длилось это отставание недолго. Вскоре волки снова догнали наши сани и гнались, на отставая, удерживая короткую дистанцию.

Тогда мы повторили недавний маневр, и сбросили им рыбу из второго мешочка. И опять, как в прошлый раз, волки отстали, набросившись на подаренную им рыбную «кость». Тем временем буран разгулялся уже не на шутку, кидался на сани, на нас, свистел, как озорной уличный мальчишка.

- Кто из вас умеет стрелять из ружья? – грозно обернулся вдруг к нам Адилгерей.

– Я умею! – тотчас ответил Виктор за нас обоих.

– Тогда мы с Уллубием сейчас встанем, а ты, Виктор, достань из ящика, на котором мы сидим, двустволку и патронташ к нему. Будем отстреливаться.

Виктор сделал, как ему велели. Быстро зарядил ружье и, прицелившись, сделал - один за другим - два выстрела по преследовавшей нас волчьей стае.

Тотчас один из волков опрокинулся набок и остался бездвижный на снегу. Однако ружейный выстрел был настолько громкий, что ярки, лежавшие, уткнув головы в сено, вздрогнули и, утаскивая одна другую, соскользнули на снег.

Тотчас погоня прекратилась. Зато послышалось блеяние ярок, ненароком оказавшихся в когтях волчьей стаи. Впрочем, это был, скорее, крик ужаса и боли, чем блеяние. Я по сей день помню этот звук, смешанный с воем ветра, и он мне кажется душераздирающим голосом самого отчаяния.

Мне было страшно жаль ярок, а мысль, что я ничем не могу им помочь, буквально разрывала мое сердце…

На этом волчья погоня прекратилась и больше не возобновлялась.

Понимая, что для усталой лошади и кнут в нагрузку, Адилгерей больше не гнал ее. А вскоре, в гудящем, крутящемся воздухе показались огоньки поселка. И вот сани подъехали к дому Гасанхана и встали. К тому времени буран заметно стих, угомонился… На ржание лошади из дома выскочила рыдающая Ирайганат.

– Мой дорогой сыночек, Уллубий, где ты! – кричала она, всматриваясь в силуэты на санях. При виде бабушки, мальчик, дрожавший всем телом от холода, соскочил с саней.

– Я здесь, бабушка! Здесь… не плачь… - твердил он, обняв ее и уткнувшись в ее подол.

– А где же мой друг Гасанхан? – обратился я к утирающей обильно льющиеся слезы Ирайганат.

– Он с несколькими мужчинами пошел на поиски Уллубия, - ответила она, и залилась слезами пуще прежнего.

– Не плачь, мама, успокойся, - бережно приобнял ее Адилгерей. – Сейчас найдем и отца, иди в дом, мы скоро вернемся.

Тут он зарядил ружье и дважды выстрелил в воздух. Это был сигнал, что мальчик найден и можно прекратить поиски и вернуться домой.

Через некоторое время с разных сторон к саням стали подходить мужики, которые вместе с Гасанханом ходили на поиски Уллубия.

Дед мальчика, еще недавно не находивший себе места от тревоги и беспокойства, узнав, что внук живздоров и согревается в объятьях у бабашки, успокоился, просветлел лицом и духом. «Фу, гора с плеч! – сказал он, улыбаясь. А потом добавил, обращаясь к собравшимся. – Сегодня никто отсюда не сделает шагу, пока не войдет в мой дом и не отведает наших угощений».

Таким образом, мы, человек десять близких Гасанхану людей, до полуночи засиделись у него, угощаясь и беседуя.

Утром первым проснулся Адилгерей. Он вывел лошадь из загона, напоил ее и запряг в сани. Мы с Виктором, решив, что вернемся к тому месту, где Виктор уложил вчера волка, сели в сани. Хотели увидеть следы вчерашнего происшествия. Как нам сказали, в последнее время в этих местах резко выросло поголовье волков. Они нападают не только на скотину, но и на людей, на детей. Бывали тут и трагические случаи…

Тому, кто убьет волка и сдаст его шкуру государству, полагается довольно приличное денежное вознаграждение. Вот мы и хотели сделать от себя подарок Адилгерею, чтобы он сдал государству шкуру убитого Виктором волка.

Когда мы прибыли к тому месту, где был убит волк, мы увидели множество кровавых следов. На красном следу там-сям виднелись клочки овечьей шкуры и шерсти, обглоданные кости и ребра.

– А где же тот волк, которого ты уложил? – с удивлением спросил я Виктора. Он молчал, пожимая плечами.

– А вот он! – сказал Адилгерей, пнув ногой валяющийся поодаль волчий череп.

– Что ж это, волки своего сородича сожрали?

– Да, нет, не сожрали, - ответил Адилгерей. – Волки друг друга не жрут…

– А что же это, в таком случае?

– Откровенно говоря, волки овечий запах чуют за несколько километров. Так было и в этот раз. Там, где охотятся волки – обязательно где-то рядом снуют и шакалы. Они привыкли доедать за волками остатки их добычи.

– Значит, это шакалы съели волка?

– Да, так и есть. Они ведь едят любую падаль, - брезгливо добавил Адилгерей.

Пока мы разговаривали, судили-рядили, пошел крупный разлапистый снег. Вскоре красный снег покрылся белой пеленой. Пожелав Адилгерею доброго пути, мы вернулись в поселок.

… Весной в гости к нам приехал сам Гасанхан. Словно по пословице: «не оскудеет рука дающего»… привез он, сверх других гостинцев, двух ярок, вручив одну из них мне, а вторую Виктору.

Так благополучно и поучительно для всех нас закончилась эта драматическая история, начавшаяся с безобидной поездки в командировку.

ВИКТОР ШНИП /г. Минск

И музыка с душой соприкоснётся…

* * *

Дождливая холодная весна
Тебе приснится, и проснёшься ты,
На белый свет посмотришь из окна,
Как из-под мутной дождевой воды,
Той, что вчера бурлила и текла
И по твоей душе, как по земле...
Душа твоя отвыкла от тепла,
Привыкнув к стуже и промозглой мгле.
Но дождь прошёл, и наступило лето,
И где была вода – там луг цветёт.
В зелёных волнах, в тишине рассветной
К деревне церковь белая плывёт...
И ты проснулся, и глядишь с хитринкой
Куда-то вдаль, где солнце, как окно,
Где леса шнур, как в небеса тропинка,
И лён, как синеватое вино,
Что ангелами пролито давно...

Людмиле

Ты училась в Литинституте
И любила гулять под дождём,
И всё знала ты, что с нами будет,
Даже это – когда мы умрём.

И была ты красивой, как рифма
В том сонете, что я сочинил.
А сонет был о море и рифах,
Где в тумане на лодке я плыл,

Плыл к тебе, одинокой, как остров,
О котором никто тут не знал.
И была грусть-печаль моя острой,
Словно стёкла, что я разбивал

В тех домах, где смеялись люди
Над гуляющими под дождём,
И над теми, кто знает, что будет,
Если мы от разлуки умрём...

Ты была, и ты есть, и ты будешь
Самой близкою и дорогой...
И учиться в Литинституте
Будет кто-то, печальный, другой...

* * *

Загустеет туман, и закончится лето,
Вниз сорвётся звезда, словно смерть с пистолета,
И растает в тумане, как будто в воде,
И её ты уже не отыщешь нигде.
И ты будешь смотреть в этот белый туман
И что там разглядишь – будет просто обман,
О котором не будешь ни ведать, ни знать,
И не будет кому тут о нём рассказать,
Ибо лето закончится, осень придёт,
И листва золотая с ветвей опадёт,
Чтобы долго в пыли придорожной лежать...

* * *

Ночью нынешней осень настала.
С пожелтевшей земли, как с вокзала,
В небеса паутиной душа
Полетела от тёплого лета...
Ну а лето запряталось где-то,
Почерневшей листвою шурша.
Лето кануло в дальние дали...
Звёзды жёлтыми листьями стали,
И под ними я, как под берёзой,
Одинокий, стою в тишине,
А на травах дождинки, как слёзы...
И невольно подумалось мне,
Что природа от лета устала...

Ночью нынешней осень настала...

* * *

Мамин портрет у меня на стене.
Мама с него улыбается мне...
Мама словечка не скажет, но я
Знаю, что думает мама моя.
Думает мама, затем и молчит,
И понимает, что поздно учить
Сына седого, что пишет ночами,
Черкает днём, пропадает в печали.
Но пропадать просто времени нет.
Рядом повешу отцовский портрет,
Пусть они вместе в ночной тишине
Верят в меня, улыбаются мне...

Баллада Константина Тышкевича

В челноке, как Ной, по Вилии плывёшь,
Собирая Беларусь, чтоб не пропала
Беларусь в пыли или в полынь-траве,
А была, как Храм, где б каждый день звучало,
Как молитва, как земли первооснова,
Белорусское родное наше слово,
Что не даст исчезнуть нам с родимых нив,
Для которых были созданы мы Богом.

В Беларусь из Беларуси ты плывёшь сквозь дни,
Где река как та небесная дорога,
И по ней не каждый Ноем поплывёт,
Ведь не каждый из живущих понимает,
Для чего он нынче на земле живёт…

Птица вещая над капищем взлетает,
Как душа, что не нашла себе покоя,
Ведь не всё в Отчизне так, как быть должно,
Хоть и всходит солнце, светит над землёю
И в полях окрестных наливается зерно.
Только белорусам воли не хватает,
Всюду власть чужая: в доме, во дворе...
Ты плывёшь, а волны тихо напевают
О заре,
Далёкой, нашей, словно кровь,
Но с неё начнётся Беларусь, и к людям
Мыслями своими ты вернёшься вновь.
И тебе
Забвения не будет…

Перевод с белорусского
Геннадия Авласенко

ГОРЦЫ Перевал
кавказская литературно-художественная газета
№ 2 / 41, 2018 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"



Подписание документа о создании СНГ. Фото Ю. Иванова. 1991 г.



«Летучка». Фото Ю. Иванова. 1987 г.



Скульптура Шамиля в мастерской З. Азгура

1▶

ХОЛОД

За мной стояла целая история, профессиональные журналисты, ставшие свидетелями развала СССР и запечатлевшими это время. Юрий Иванов в фотографиях, **Яков Алексейчик** в информационных сообщениях.

– Так вот в то время я был генеральным директором Белорусского телеграфного агентства, сокращённо БелТА, – тихо сообщает Яков Яковлевич.

– Мы вылетали из Минска 7 декабря 1997 года на Як-40. Что произойдёт в Беловежской пуще – мы толком не знали. Со мной летели Вадим Бицан с телевидения, телеоператор Володя Андронов и корреспондент «Народной газеты» Валерий Дроздов и Юра (Юрий Иванов. – М. Г.).

Прилетели первые и ждали в аэропорту другие самолёты с высокими гостями. Самолёт с Шушкевичем и Кравчуком приземлился скоро, а вот Ельцина мы ждали дотемна. Он, спускаясь по трапу, чуть не покатился с лестницы.

А вот что рассказывает **Юрий Иванов**, который оказался единственным фотографом в «Вискулях»:

– Я тогда работал в Агентстве печати «Новости» – это наследник Совинформбюро – и освещал визит Ельцина в Минск. На заседании Верховного Совета в Доме правительства прошёл слух, что главы республик поедут в Беловежскую пущу. Я подошёл к одному, второму, все говорят: «Да никто никуда не едет».

Я решил пойти ва-банк. Мы были знакомы с Кебичем. Я пришёл к нему и, уже не спрашивая, едут ли они в пущу, сказал: «Вячеслав Францевич, возьмите меня с собой». Он смерил меня взглядом и сказал: «Хорошо, поехали». Отправил к управляющему делами. У меня был с собой блокнот, я попросил написать записку. Он говорит: «Нет, писать ничего не буду».

Поселили нас в гостинице в Каменюках. Она была маленькая, неотапливаемая. Яков Яковлевич как самый старший по должности получил люкс, а мы вчетвером забились в один номер.

Утром за нами заехал «Рафик» и повёз в «Вискули», где мы позавтракали. В главном здании ходили люди с документами, и я, заглядывая через плечо, всё понял. Общее настроение было нервным.

Связь в «Вискулях» была нормальной, я время от времени позванивал то домой, то шефу в Москву. А потом телефоны отключились. Через какое-то время принесли столы, флажки. Вышел Кебич и сказал: «Ельцину вопросы не задавайте». Ну хорошо. Я только попросил его сфотографироваться с главами других делегаций. Министры отошли в сторону, и Ельцин как сграбастает Шушкевича и Кравчука! Он был в хорошем настроении и позже сам подошёл к нам: «Ребята, а что вы мне вопросы не задаёте?».

Назад, в Минск, нас тоже отправили самолётом. Я до утра проявлял плёнки, сушил их феном, вырезал негативы и вместе с редактором отправлял их в Москву».

Яков Яковлевич:

– Потом, разговаривая с Вячеславом Кебичем, я интересовался, о чём он думал в момент подписания договора. Он не предполагал тогда, что страна развалится, думал, что это вынужденная мера. Так думало большинство.

Интересно, что информацию я долго не отправлял, поскольку ждали прилёта Назарбаева. Но он так и не прилетел. Говорят, ему звонил Горбачёв. Спустя время мы полетели в Казахстан, и подпись Назарбаева была поставлена. От одного белорусского националиста я услышал тогда в самолёте фразу, которая стала ключевой в этих событиях: «Последний гвоздь в крышку гроба империи вколочен». Страна развалилась, а этот радетель живёт на Западе.

Из рассказа директора пансионата «Вискули» **Степана Мартысюка:**

– Рано утром 8 декабря члены делегаций закрылись в бильярдной. Что они там обсуждали? Но вскоре выяснилось, что составленные в бильярдной документы не на чем печатать. Из посёлка Каменюки вместе с машинкой экстренно привезли секретаря директора Беловежской пущи Евгению Патейчук. Это она набрала легендарное «Союз ССР как субъект международного права и геополитическая реальность прекращает своё существование».

Машинистка сидела в фойе и перепечатывала текст несколько раз. Заглядывая ей через плечо, о грядущем распаде СССР узнала вся обслуга «Вискулей».

Мартысюк вспоминает, что понравилось это соглашение. Референдум прошёл, и 76% проголосовали за Союз. Казалось, что вместо СССР будет СНГ и ничего не изменится.

Потом он поднимал столы из подвала и расставлял их в фойе, чтобы Ельцин, Кравчук и Шушкевич торжественно подписали документ о создании Содружества Независимых Государств.

Главным развлечением для горе-руководителей в пансионате «Вискули» стала традиционная охота на кабана.

Но мне хотелось бы вернуть вас к портрету Юрия Иванова, поскольку не только беловежские фотографии прославили его творчество. Юрий Иванов родился в 1939 году в Симферополе. Однако основная творческая деятельность мастера пришлась на Беларусь.



На фото слева направо: М. Гаджиев, Д. Ибрагимова, Ю. Иванов, С. Ниналалов, Я. Алексейчик, М. Татаревич

С 2001 года он стал заведующим отделом фотоиллюстраций редакции газеты «Культура». Иванов является лауреатом премии WORLD PRESS PHOTO в Гааге, а также всесоюзных и международных конкурсов. Он – лауреат премии Союза журналистов Беларуси и премии «Золотая Литера».

Литва, Россия, Япония, Германия, Франция, Италия, Бельгия, Великобритания, Лаос, США – вот география персональных выставок Юрия Иванова (их было более 30).

В 1987 году Иванов вошёл в число 100 лучших фотографов мира, а его фотография «Летучка», запечатлевшая работу в одном из цехов тонкосуконного комбината в Минске, в 1990 году была признана «Лучшей фотографией мира за 10 лет (1980–1990)».

В одном из интервью на вопрос, легко ли ему было перейти с аналоговых фотографий на цифровые, он ответил: «Цифровая камера – совсем не то. Я взял камеру, сделал снимок и уже вижу, что это получилось. Это баловство! Главное в профессии фотокорреспондента – сделать фотографию, которая понравится другим».

Он провёл нас в университетский класс, где со стен на нас глядели фотографии ВИА «Песняры», с которыми дружил Иванов. И лучшие портреты Владимира Мулявина сделал именно он. Класс носит имя легендарного композитора и аранжировщика.

– Вот этот снимок группы на «БелАЗе» давался очень трудно. Только что сообщили о Чернобыле, и ребята вышли грустные на снимке.

С позволения мастера «Горцы» публикуют его знаменитые снимки. А меня распирает гордость, что он сфотографировал нас в классе Мулявина, а через час – на моей выставке «Зунзул чани».

Очень хочется поблагодарить работников библиотеки университета, заместителя директора Анну Федосову и сотрудника отдела редкой книги Татьяну Демьянович, за любовь к книге и увлекательное путешествие в прошлое.

Наследие Азгура

Удивительно, и по-другому не скажешь. Жить на улице Азгура и не додуматься, что в двух шагах – его дом-музей. И когда Алексей Черота спросил меня: «А вы успели посмотреть музей скульптора?», я просто не знал, что ответить. А ведь мы в первый день пребывания здесь не представляли, чем себя занять.

В 10 часов следующего дня, как раз до поездки в Хатынь, мы попали в этот музей.

В одном из первых своих номеров «Горцы» опубликовали материал Гамида Абдулаева о поездке в Минск и об этом чудном музее.

Для непосвящённых дагестанцев сообщу, что памятник В. И. Ленину на главной площади Махачкалы – работа Заира Азгура. Дальше ещё удивительнее.

Заир Исаакович Азгур – выдающийся портретист XX века – стоял у истоков формирования белорусской скульптурной школы. Народный художник БССР, СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат сталинских премий, действительный член Академии художеств СССР. Родился в 1908 году в деревне Молчаны Сенненского уезда Витебской губернии. Отец его был выходцем из селения Азгур, которое находится на территории Дагестана.

То, ради чего стоит заглянуть в этот музей дагестанцу, стоит в скульптурном зале. Композиция под рабочим названием **«Дагестанская сюита»**, создаваемая для Махачкалы. Одна из фигур – образ имама Шамиля. Скульптура так и осталась в мастерской в виде макетов в человеческий рост и маленького эскизного варианта, поскольку темы об имаме Шамиле и Кавказской войне были под запретом. В 1952 году в Тбилиси был издан сборник документов «Имам Шамиль – английский шпион и ставленник Османской империи».

Может быть, сегодня настало время осуществить замысел великого скульптора, а заодно укрепить белорусско-российские связи. Для меня, художника, очевидна красота этой работы, а с исторической точки зрения она давно стала бесценной. Время собирать камни.

Это была последняя мастерская художника, в которой он работал 11 лет и создал около 50 работ. Некоторые из них вы видите на фото.

В музее работает студия Azgur school, в которой обучаются мастерству лепки. Занятия проходят под руководством замечательного скульптора Евгения Колчева, ученик Заира Азгура.

После экскурсии, которую нам провела сотрудница музея Валентина Щербич, мы зашли в это небольшое помещение, где среди множества маленьких скульптур современных мастеров стоит последняя незаконченная работа Азгура.

Мы застали за работой Анну Синилову, которая перетирала замоченную глину. Она – студентка художественного училища. А с научным сотрудником **Дмитрием Михеевым** мы обменялись контактами, чтобы в ближайшем будущем увековечить память об Азгуре в Дагестане, на родине его предков.

Равный бессмертию звук

В Москве такой же снег, но время здесь течёт по-другому. От суеты спас Государственный музей искусства Востока, в который мы попали 3 февраля, за день до закрытия выставки **«Обрывки времени» Ибрагимхалила Супьянова.**



Ибрагимхалил Супьянов и Георгий Арустамьян



Учащиеся художественного училища с преподавателем на выставке

К нашей троице присоединились и московские друзья – музыкант Георгий Арустамьян и поэт Елизавета Дейк. Спасибо дорогому Ибрагиму за выставку и время общения в этом классном музее. Благодаря его выставке мы обошли все залы. Советую это сделать каждому. Как говорила одна моя знакомая, «шедевральный». Только жаль, что дагестанской культуре не выделили полного зала.

«Обрывки времени» – работы разных лет. Небольшой ампирный зал, в котором разместилась экспозиция, был обнесён высокими деревянными рамами, обтянутыми холстом. До выставки Ибрагима выставлялись работы другого современного художника, и ему это наследство пришлось по вкусу. Зал действительно приобрёл брутальный вид. Выдавали только верхние части колон и свисающая люстра, всё остальное имело ровный горчичный цвет.

На этом фоне работы смотрелись очень здорово.

Ибрагимхалил остаётся верен своей манере письма. И представленные инсталляции чисто Супьяновские. Он не мечется и совершенно спокойно несёт своё искусство. Как будто не время выбрало его, а он время. Открывает выставку живописная работа с изображением Бурака, много лет висевшая в его мастерской. Несколько работ приобрёл у художника Фонд поддержки и развития научных и культурных программ им. Ш. Марджани.

Елизавета Дейк восхитилась его поэтическими формами. Вот несколько из них:

***

Увязший в глине буйвол,
в непрерывной тряске
сохраняя в глине
подробности казни.

***

Дуновение – и вздрогнет
Мелких трав дыханье.
Тень короткая,
Проглоченная светом ярким –
Увидят те – что ещё придут.
И в коротком крике птицы
Равный бессмертию звук.

Несколько красок в палитру «Рассвета»

В момент написания статьи я получил письмо из Минска от скульптора **Михаила Ершова**, с которым меня познакомил мой дорогой Камил-Камаль Гаджиев. Супруга Михаила привела своих студентов-четверокурсников.

И я вспомнил этот зимний день. Как мы добирались с Саидом до Дворца Республики.

Закрыть выставку, не встретившись со своим зрителем, было бы малодушием с моей стороны. Ради чего тогда я привёз за тысячи километров свой «Рассвет»? Для меня очень важен диалог. Какое счастье, что у меня выдался день встретиться с людьми уже не на вернисаже, во время официальной церемонии открытия! Больше двух часов мы с Саидом попеременно говорили о дагестанской культуре и чувствовали живой интерес собравшихся. И не увидел я ушедшего в телефон лица. Чудесная молодёжь.

Михаил пишет, что ребята благодарят за встречу, а ведь это я должен их благодарить.

***

В «Белкнигу» мы всё же попали и познакомились с 1-м заместителем генерального директора **Геннадием Силинским**, который провёл нас по залам магазина.

Мне пришлось поторопить Саида, который завис среди стеллажей и получал истинное наслаждение от пребывания в этом рае. Книжных магазинов в Минске очень много.

«Холод». Зима продолжается

«…Куртка на Филе распахнулась, и холод, как опытный боец, который терпеливо ждёт ошибки противника, пронзил его насквозь одним ударом своих отточенных серебряных когтей.

Минут пятнадцать Филя погибал на пустынной трассе. В какой-то момент у него возникло смутное чувство, что он больше не на Земле. С каждой секундой это чувство крепло, и в конце концов он полностью уверился в нём. Вокруг действительно не осталось ничего человеческого. Даже дорога у него под ногами и размытые в тумане мачты электропередачи были всего лишь реликтами чужой древней цивилизации. Как ни странно, это ничуть не обескуражило его, и даже напротив – уяснив для себя это, он вдруг снова обрёл силы, и тягостное отчаяние, не покидавшее его с того момента, как он очнулся в заглохшей машине, наконец отступило.

Теперь ему было всё равно. И это ощущение давало ему колоссальную свободу. Он наконец согласился с тем, что он застывает, впадает в анабиоз, останавливается подобно выключенному агрегату…

…Вернувшись на трассу, он из последних коченеющих сил постоял ещё минут пять в надежде, что кто-нибудь проедет, а потом снова двинулся в поле практически наугад. Всё живое в нём к этому моменту настолько замёрзло, настолько уже перестало быть живым, что ему было глубоко безразлично – верно ли он идёт».

Выпускающий редактор **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

По законам доброты

Айша КУРБАНОВА, с. Новокаякент

Человек уважаем в любом обществе, если он общителен, остроумен, непринуждённо передает другим свои положительные эмоции. Именно таким человеком предстала передо мной Патимат Вагидова в 2004 году в актовом зале Дома журналистов, где ей вручали Почётную грамоту Союза журналистов и статуэтку Золотого орла за цикл очерков о нравственно-этическом воспитании детей-сирот.

Говорят, внешняя красота недолговечна, как недолговечны лепестки цветов. Возможно. Но одухотворенная внутренняя красота, душевная потребность делать окружающим людям приятное остаются с человеком навсегда. Желание украсить окружающий мир своим душевным теплом, стремление творить вокруг себя добро – вот что бросилось мне в глаза при первой же встрече с этой удивительно скромной, не теряющей связи с родными корнями горянкой.



Фото из семейного альбома

Патимат Вагидова с семьей

Растущая известность порою чревата гордыней. Уберечь себя от высокомерия при растущем признании не каждому дано. Патимат Гаджиевне не всегда приходилось ходить по гладким тропинкам. Она, реально воспринимая мир, не строила воздушных замков, а трудилась, заботясь о семье, сельчанах, живущих в нелегких социально-бытовых условиях.

Родилась Патимат Вагидова в 1948 году в селении Дейбук Дахадаевского района. В 1963 году поступила в пединститут. С момента его окончания по 1977 год работала учительницей русского языка и литературы в родном селе. Затем ее избрали председателем сельского совета, занималась вопросами переселения односельчан на равнину, так как считала своим долгом помочь им. Скудного урожая с высокогорных клочков земли не всегда хватало. Она по себе знала, что дети горцев не получают имеют полноценного питания, необходимую медицинскую помощь и возможность получить хорошее образование. Благодаря её стараниям удалось решить эти проблемы.

В 1978 году по семейным обстоятельствам Патимат Гаджиевна переселилась в Махачкалу. С того года по сей день она – редактор журнала «Женщина Дагестана» на даргинском языке. За сорок лет работы в редакции ей пришлось многое увидеть, пропустить через свою душу. Ведь она не только редактор, но и с 1960 года член Союза журналистов России, с 2014 года – член Союза писателей России.

В 1994 году за мастерство, образность и яркость языка очерков о женщинах-горянках она стала лауреатом премии «Золотое перо», а в 2012 году – лауреатом премии «Золотой орёл» в номинации «За сохранение и развитие родного языка». За активное участие в общественной и культурной жизни Страны гор она удостоилась звания «Заслуженный работник культуры Республики Дагестан».

В 1980 году она издала сборник «Даргинские народные песни», а в 2011 году – «Мои дорогие дагестанцы», «Сибирь Мяхlаммадла далуйти». Постоянное общение с окружающими людьми, восхищение трудами предшественников помогают ей принять жизнь во всем её многообразии. «Работая, познавать красоту в самом себе, – вот настоящий труд, – писал В. А. Сухомлинский. – Только через труд лежит путь к мудрости, творчеству, науке». Именно такой труд позволяет П. Вагидовой познавать внутреннюю красоту других людей, жить по законам доброты.

Любой человек, близко к сердцу воспринимающий реальный мир, не может равнодушно смотреть на то, как растет количество сирот при живых родителях. Потому она создала цикл статей «Чужих детей не бывает», издала их на русском и даргинском языках в журнале «Женщина Дагестана», а в 2017 году издала его отдельной книгой, состоящей из двух частей: «Чужих детей не бывает» и «Свет доброго сердца». Издала она и книгу «Дневник редактора».

«Литература призвана переделать жизнь, переделать мир, и народ без литературы – это грудная клетка, где ещё не бьется сердце», – писал Расул Гамзатов. А в своей книге «Золотая роза» К. Паустовский писал: «Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости». Патимат Вагидова об этом никогда не забывает, старается освещать проблемы воспитания детей в тесной связи с литературой, понимает, что над этими проблемами ещё долго придётся работать.

Патимат Вагидова умеет в трудную минуту подставить плечо нуждающемуся человеку и уверена в том, что может опереться в такую же нелёгкую минуту на плечо другого.

Несмотря на свою загруженность домашними делами как мать, как бабушка, как хозяйка дома, находила время помогать мужу Абдулле Магомедовичу Вагидову, писателю, доктору филологических наук. Печатала его тексты, брала на свои плечи все заботы и проблемы семьи, чтобы муж мог заниматься наукой и творческой деятельностью.

И ныне Патимат Вагидова записывает даргинские народные побасенки, пишет авторские волшебные сказки, рассказы для детей. Ею движет понимание, что сегодня нужно противостоять жестокости и пошлости жизни, что необходимо помогать родителям воспитывать в детях гуманные чувства. Она уверена, что творческие люди своим трудом должны помогать налаживать отношения между родителями и детьми, упрочивать добрососедские отношения с окружающими.

Всевышним человеку отведён очень короткий миг. Поэтому Патимат Вагидова понимает, что нужно спешить жить и творить, она уверена, что первостепенная задача творческой личности – помочь людям сделать из себя Человека и оставаться им.

Ветеран партийной работы

Магомед КУРБАНОВ,
депутат НС РД

В эти дни свой юбилей отметил известный государственный и общественный деятель, ученый, доктор коммерции, заслуженный ветеринарный врач Республики Дагестан Магомед Юнусов *(на снимке)***.**



М. Юнусов родился 11 февраля 1938 года в селе Цухтыг Табасаранского района. Детство его совпало с войной, голодом, разрухой и послевоенными трудностями, а зрелые годы – с застоем, перестройкой, всевозможными реформами, рыночной экономикой, приватизацией народной собственности.

После окончания в 1961 году Дагсельхозинститута М. Юнусов был направлен заведующим Кюрягским ветеринарным участком Табасаранского района, который обслуживал 8 колхозов и индивидуальное поголовье скота в районе. Через два года он был избран первым секретарем райкома комсомола, затем членом бюро райкома партии, депутатом районного Совета народных депутатов.

Затем Магомед Юнусов был направлен в двухгодичную Ростовскую высшую партийную школу, которую окончил с отличием в 1973 году с награждением почетной грамотой и именными часами.

После учебы работал главным госзаготинспектором, начальником управления сельского хозяйства, заведующим отделом райкома партии (курировал сельское хозяйство) и его первым секретарем. Внес значительный вклад в развитие сельского хозяйства, ковроделия, помог их руководителям в создании рациональной структуры хозяйств и воспитании кадров.

Стараниями Магомеда Юнусова в Табасаранском районе был построен асфальтовый завод и асфальтирована дорога Геджух – Дарваг, проложены гравийные дороги по новой планировке в сс. Хустиль и Гурхун, Цухтыг и Ушнюг, Ничрас и Тураг, Ханаг и Кужник, несколько раз капитально ремонтировалась дорога Хучни – Гуми.

Неослабное внимание, как первый секретарь райкома партии, уделял развитию коврового производства, где работало около 3 тыс. женщин. Создавал условия для повышения их образовательного уровня. 256 работниц получили среднее образование без отрыва от производства.

В результате переговоров М. Юнусова с руководителями промышленных предприятий страны в Табасаранском районе были построены их филиалы. Так, в с. Лидже был возведен консервный завод, в с. Хучни – резисторный завод, построено фруктохранилище. Строились фельдшерско-акушерские пункты, школьные здания, клубы, что позволяло совершенствовать работу социальных объектов.

С 1980 г. М. Юнусов работает инструктором, а затем заместителем заведующего сельхозотделом обкома партии, был секретарем парторганизации этого отдела, написал 2 книги по развитию животноводства.

В 1985 г. он был направлен первым секретарем Табасаранского райкома партии и в том же году избран депутатом Верховного Совета Дагестана, затем и Народного Собрания РД, членом его Президиума и председателем Комитета по аграрной политике.

Летом 1994 года от табасаранского народа М. Юнусов был избран членом Госсовета Республики Дагестан.

Привыкший всегда быть с людьми, Магомед Тагирович с выходом на пенсию продолжил работать. Он, как советник генерального директора по воспитательной работе завода им. М. Гаджиева, создал на предприятии советы старейшин и по работе с молодежью. Воспитательную работу направил на выполнение производственного плана и повышение качества продукции. Занимается изучением истории завода, предлагает руководству предприятия создание стабильной, безопасной и комфортной обстановки для работников, условий для занятия физической культурой и спортом. Поддерживает и развивает молодежные общественные инициативы и добивается создания условий для самореализации, повышения общественной, творческой и политической инициативы. Делает все необходимое для предотвращения преступности, экстремистских проявлений и правонарушений работниками.

М. Юнусов выпустил 10 книг о сельском хозяйстве, приватизации, родном районе и селе, выдающихся соотечественниках.

Его трудовая биография связана с Дагестаном. Работая на ответственных должностях республиканского масштаба, он побывал во всех районах и городах, оказывал посильную помощь людям. Знания, опыт, энергия, профессионализм, мудрость направлял на то, чтобы принести пользу дагестанцам, способствовать возрождению их самосознания, развитию инициативы и деловитости, выполнению социально-экономических задач. Он человек слова и дела, всегда ищет в жизни что-то необычайное и позитивное. Достойно и честно живет. У него много друзей, и он любит общаться с ними. Занимается воспитанием пяти внуков и правнуков.

За достижения в государственной, производственной, социально-культурной и общественной деятельности, позволившей улучшить условия жизни людей, за заслуги в воспитании подрастающего поколения и поддержание законности и правопорядка Магомед Юнусов награжден орденом Почета, двумя медалями, почетными грамотами: ЦК и обкома ВЛКСМ, Табасаранского райкома партии и комсомола, Ростовской высшей партийной школы, Общественной палаты РД, Дмитровского коммунистического союза молодежи Болгарии, Республики Дагестан, Российского фонда федерального имущества, знаками за активную работу в комсомоле и «90 лет ВЛКСМ», заслуженный работник завода им. Гаджиева.

Реклама

С любовью к своему маленькому народу

Таинственность долины Сардаркент притягивает меня и в зной, и в дождь, и даже тогда, когда она покрыта снегом. Каждая поездка – это праздник моим чувствам, настроению. Неповторима природа, которая окружает древнее село, которому исполнилось около 5 тысяч лет, как утверждают сельчане, опираясь на найденные экспонаты, на первые гробницы, которые нашли за околицей. Дикая трава раскинулась по холмам, контурно обрамляя со всех сторон это чудное место. Оно напоминает гнездо, разместившееся на ветвистом дереве.

Жизнь жителей Сардаркента гармонично сочетается с ходом времени, духом природы, великой древностью и неповторимостью.

В многодетной семье Алимовых росло десять детей. Родители воспитывали их на лучших традициях и обычаях своего народа. Мой рассказ об одном из сыновей Акима – Сагибе. Он известный в республике меценат, патриот, человек с достоинством. У него свои, им самим выработанные, правила жизни. Первооснову его характера сумели привить, несомненно, родители. Доброжелательность, почитание старших, уважение к труду, к знаниям, милосердие и дали толчок к самоопределению Сагиба.

Несмотря на то, что он молод, тем не менее уже успел завоевать доброе имя, создать свой трудолюбивый коллектив, семью. Как говорят сельчане, он в меру строг. Не любит, когда его хвалят, живет по принципу «делай добро людям».

Сагиб Акимович несколько лет руководит компанией «ТРОН». Современный руководитель, успешный бизнесмен, любя и уважая свой маленький народ, создал проект «САРДАР» и постепенно начал осуществлять цели и задачи, начиная с малого. Он знал, как часто сельские ребятишки попадают при переходе дороги в ДТП, иногда с летальным исходом. Алимов расширяет дороги, столбы электропередач переставляет назад, чтобы расширить дороги. Родители за это благословляют его имя.

Однажды он заметил, как сельчане и в дождь, и в жару долго стоят в ожидании транспорта. Сагиб построил в селе три автостоянки. И за это не переставая его благодарят. Привел в порядок он и сельский парк, где испокон веков собирался народ. Сегодня приятно на него посмотреть. Около 500 деревьев посадил в селе, глаз радуется. Ветхий магазин его стараниями превратился в спортзал для детей из села Алкадар. Сагиб Алимов 10 классов здесь окончил. Ребята рады заботе. В сельской мечети собирается молодежь, имам мечети дает уроки мудрости и милосердия.

Около 1000 машин гравия завез в селение, отремонтировал дороги, а потом заменил и освещение. В родной школе Алимов провел капитальный ремонт. В селе построен спортивный зал, где молодежь развивает свои способности, одерживая победы в разных соревнованиях, обретая дух величия Сардара. Молодежь уважает своего сельчанина. 9 Мая Алимов обязательно накрывает столы для ветеранов Великой Отечественной войны. Ему дороги их рассказы о войне, а ветераны горды тем, что из их села вышел такой меценат, их внук.

Он часто приезжал в село на субботники. Алимов на свои сбережения построил детский сад «Аманат» на 60 мест сметной стоимостью 38 млн рублей. Есть все, начиная с постельного белья до кухонной утвари. Однако до сих пор этот детский сад не принят на баланс, жизнь детей и воспитателей омрачена замшелым бюрократизмом. Хотя ждали торжественного открытия к 1 сентября 2017 года, оно не произошло. А ведь накануне матери трех сел ждали праздника, открытия садика, ждали около тысячи человек. План открытия детсада был заблаговременно согласован с муниципалитетом. Заранее известили уважаемых людей не только из Южного Дагестана, но и из Правительства Дагестана, Народного Собрания, спортсменов, ученых, литераторов, журналистов, сельчан. Увы.

А сколько сил и средств Алимов вложил в развитие спортивного движения в селе! Меценат хорошо оплачивает труд тренеров, и уже есть хорошие результаты у спортсменов. Одним из приоритетных направлений его проекта «Сардар» является строительство туристической индустрии. Алимов выкупил 20 га и начал возводить объекты для туризма, выбирая места в строгом соответствии с санитарными и строительными нормами.

Сельчане стали воздвигать объекты, стали у себя зарабатывать деньги, и вдруг ночью 17 августа 2017 года «грянул гром»: тяжелая техника снесла один из объектов. Почти на 50 процентов завершены строительно-монтажные работы, проект согласован в республиканских ведомствах. В настоящее время в СКФО эксперты прорабатывают условия включения ООО «ТРК Сардар» в федеральную целевую программу. Министерство туризма одобрило проект и рассматривает его для включения в ФЦП по развитию туристической индустрии России. Это создание дополнительных рабочих мест в селе, где давно выкорчеваны все сады, где под дождем и снегом испортились все фермы и кошары, не слышно мычания коров, где стены будто хранят ласковые слова доярок, с которыми они обращались к своим буренкам. И сейчас есть необходимость для возрождения этой отрасли, чтобы обеспечивать местное население и туристов натуральными и экологически чистыми мясомолочными продуктами.

На сегодняшний день меценат, патриот Алимов Сагиб Акимович вложил в свои проекты около 80 миллионов рублей. Лишними деньги не бывают, но он от чистого сердца вложил их в разные проекты, чтобы радовать свой народ. Такого мецената в районе нет. В последнее время участились разбирательства в судах вокруг объектов «Сардара».

В Сулейман-Стальском районе вместо того, чтобы радостно проводить праздники, хвалить достойных сыновей района, ставят палки в колеса. Сельчане вправе были ждать от районных властей поддержки проектов, направленных на улучшение благосостояния народа. Однако они заняли непонятную позицию. Идут бесконечные проверки из разных инстанций, суды. Уже всем сельчанам это надоело, народ давно потерял покой, глава поселения добровольно покинул работу, не выдержав натиска. По следам сельчан ходят люди, допрашивая их, задавая им неуместные вопросы, в селе хотят разобщить людей за коллективное обращение в СМИ. Два месяца, как представители общественности поселения «Сельсовет Алкадарский» от имени жителей сел Сардаркент и Алкадар Сулейман-Стальского района написали о моральном климате в муниципалитете, о безнаказанности и вседозволенности в Сулейман-Стальском районе и отправили жалобу врио Главы РД Владимиру Васильеву. Кому-то не нравятся поступки и добрые дела Сагиба Алимова, кто-то хочет сломать его хребет, но его хребет – это его родной народ и добрые деяния во благо народа.

История с Сагибом Алимовым, к великому сожалению, не исключение. Такое отношение испытал к себе и другой благородный человек, меценат и благотворитель, заслуженный строитель России Фридун Магарамович Шахпазов. Он в родном Магарамкентском районе построил две школы. Одну на свои средства, в подарок для земляков, а другую – на средства инвестора. И вместо благодарности его замучили проверками из разных инстанций. И начавшаяся антикоррупционная кампания, думается, сделает это достоянием гласности. Ведь в Дагестан пришел не только один врио Главы РД Владимир Васильев, пришел закон. Время – судья. Он огласит свой вердикт.

Недавно я была свидетелем радостного события. Из Актау (Казахстан) прилетел на денек наш уважаемый земляк, бизнесмен Джигерхан Сулейманов. Бизнесмен был награжден врио Главы РД Владимиром Васильевым почетным знаком «За любовь к родной земле» за заботу об Ахтынском районе. Думаю, следующим будет удостоен такой награды наш уважаемый всеми Алимов Сагиб Акимович.

Зарифа ГАДЖИБЕКОВА

В соответствии с поручением ТУ Росимущества в РД ООО «СОЛ», действующее на основании государственного контракта №0103100015818-1 от 29.01.2018 г., сообщает о проведении аукциона по продаже арестованного заложенного имущества: **должника ИП Девлетбиева А.А. лот №1**: здание производственного цеха пл. 1800 кв.м. на зем. уч. пл. 7999 кв.м., кад. №05:01:000007:0422, местонахождение: РД, Бабаюртовский р-н, с.Герменчик, стоимость 2 099 751,41 руб. (в т.ч. НДС), задаток 104 988,00 руб.(в т.ч. НДС); **должника Вагабовой М.С. лот №2**: дом жил. пл. 325,6 кв.м. лит. «А», «Б», «Г», на зем. уч. пл. 1000 кв.м., кад. №05:09:000001:3052, местонахождение: РД, Карабудахкентский р-н, с. Карабудахкент, ул. Жуковского, д.6, стоимость 1 736 720,00 руб., задаток 86 836,00 руб.; **должника КФХ «Контакт-Махти» лот №3**: дом жил. лит. «А» пл. 659,8 кв.м, сарай лит. «Г» пл. 44,1 кв.м, летняя кухня лит.»Г1» пл. 20,3 кв.м, гараж лит.»Г2» пл. 31.9 кв.м. на зем. уч. пл. 805 кв.м. кад. №05:31:000002:0482, стоимость 2 774 593,83 руб. (в т.ч. НДС), задаток 138 730,00 руб. (в т.ч. НДС); **лот №4**: дом жил. лит. «А», «В» пл. 89,2 кв.м, строение пл. 46,2 кв.м., сарай лит.»Г»,»Г1»,»Г2» пл. 300,2 кв.м., автомойка лит. «Г4» пл. 71,8 кв.м. на зем. уч. пл. 1310 кв.м кад. №05:31:000002:0480, стоимость 2 318 455,20 руб. (в т.ч. НДС), задаток 115 922,00 руб. (в т.ч. НДС); **лот №5**: дом жил. лит. «А», общ. пл. 192,2 кв. м. (жил. 82,2 кв.м.), на зем. уч пл. 171 кв.м, кад. №05:31:000002:0481, стоимость 711 835,50 руб. (в т.ч. НДС), задаток 35 591,00 руб.(в т.ч. НДС). Имущество должника **КФХ «Контакт-Махти»** находится по адресу: РД, Левашинский р-н, с. Хаджалмахи. Аукцион состоится **15 марта 2018 г.** в 11 ч. 00 м. по адресу: РД, г. Махачкала, пр. Гамзатова, 12 «а», 5-й этаж. Срок принятия заявок начинается с момента выхода объявления и заканчивается в 12 ч. 00 м. **12 марта 2018 г.** Прием заявок осуществляется в рабочие дни с 10-00 ч. до 16-00 ч. по московскому времени. Задаток должен поступить на указанный счет не позднее 17 ч. 00 м. **13 марта 2018 г.**

Аукцион проводится в соответствии с ГК РФ ст.447-448, с ФЗ от 16.07.1998г. №102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)», ФЗ от 02.10.2007 №229-ФЗ «Об исполнительном производстве» как открытый по составу участников и закрытый по форме подачи предложений по цене за объект. К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие документы на участие в аукционе и признанные комиссией участниками аукциона. Форма подачи предложения по цене – закрытая. Для участия в аукционе необходимо представить: 1.Заявку на участие в торгах по установленной форме. 2.Договор о задатке, являющийся основанием для внесения задатка, задаток вносится единым платежом. 3.Платежный документ, подтверждающий внесение (перечисление) задатка на основании заключенного с продавцом договора о задатке. 4.Нотариально заверенные копии учредительных документов и копию свидетельства о регистрации, бухг. баланс на последнюю отчетную дату, протокол о назначении исполнительного органа, решение уполномоченного органа об участии в торгах (для ю. л. – резидентов РФ). 5.Копии паспортов (для ф.л.). 6.Согласие супруга (супруги) на приобретение имущества (для ф.л.). 7.Доверенность на лицо, уполномоченное действовать от имени заявителя при подаче заявки на участие в торгах. 8.Предложения по цене приобретаемого имущества в отдельном запечатанном конверте. Цена должна быть указана числом и прописью. В случае, если числом и прописью указаны разные цены, комиссия принимает во внимание цену, указанную прописью. Предложения, содержащие цену ниже начальной, не рассматриваются. 9. Сведения о банковских реквизитах, на которые могут быть перечислены (возвращены) суммы задатков, в случаях, предусмотренных действующим законодательством и настоящим инф. сообщением. 10.Опись документов.

Победителем аукциона признается участник, предложивший более высокую цену за предмет аукциона. При равенстве предложений победителем признается тот участник, чья заявка была подана раньше. В день проведения торгов на основании оформленного решения комиссии об определении победителя торгов продавец и победитель торгов подписывают протокол о результатах торгов. Протокол о результатах торгов с момента его утверждения продавцом приобретает юридическую силу. Оплата стоимости имущества производится единовременно в течение 5-ти рабочих дней со дня подписания протокола о результатах торгов по продаже арестованного имущества путем перечисления денежных средств на счет Организатора торгов или на иной счет, указанный в договоре о задатке. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и (или) невнесении денежных средств в счёт оплаты приобретённого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Покупателю в порядке, установленном законодательством РФ, после полной оплаты его стоимости. После полной и своевременной оплаты приобретенного (заложенного) имущества с покупателем подписывается договор купли-продажи. Расходы по оформлению права собственности возлагаются на покупателя. Участникам торгов, не ставшим победителями, суммы внесенных ими задатков возвращаются в трехдневный срок со дня проведения торгов. Организатор торгов оставляет за собой право в любой момент снять выставленное имущество с торгов по постановлению судебного пристава-исполнителя. Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, но не нашедшие отражения в настоящем извещении о проведении торгов, регулируются в соответствии с законодательством РФ. Задатки перечисляются на счет ТУ Росимущества в РД по следующим реквизитам: Банк получателя: Отделение – НБ Республики Дагестан, БИК – 048209001, ИНН – 0562076424/КПП – 057201001,

Л/сч. в Казначействе – 05031W01940, Р/сч. – 40302810300001000032. Доп. информацию можно получить по адресу: РД, г. Махачкала, пр. Гамзатова, 12 «а», 5-й этаж, а также на сайтах: http://mahachkala.barahla.net и www.torgi.gov.ru, тел.: **8-988-2-92-64-92.**

Организатор торгов **ЗАО «Агентство Независимой Оценки»** (ЗАО «АНО»), ИНН – 0901039109, ОГРН – 1020900511829, адрес: 369000, КЧР, г. Черкесск, ул. Кавказская, 19/309, тел/факс: (8-8782) 22-05-21, e-mail: anonik@mail.ru, по поручению конкурсного управляющего Общества с ограниченной ответственностью «Дагестан Стекло Тара» (ИНН – 0550005309, ОГРН – 1080550001487, КПП – 055001001, адрес: 368670, Республика Дагестан, г. Дагестанские Огни, ул. Ленина, 7) Биджиева Алия Борисовича (ИНН – 263406592283, СНИЛС – 118-720-762-59, адрес для направления корреспонденции: 369000, КЧР, г.Черкесск, ул.Кирова, д.23, цокольный этаж, e-mail: ali.biji@yandex.ru, тел.: 8-8782-26-62-19, член Союза «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Альянс», адрес: 603000, г.Нижний Новгород, ул.Ильинская, д.69, оф. 10, ИНН – 5260111600, КПП – 526001001, ОГРН – 1025203032062), действующего на основании Определения Арбитражного суда Республики Дагестан от 23.11.2016 года по Делу №А15-56/2016, извещает о результатах открытых электронных торгов посредством публичного предложения по продаже имущества должника на ЭТП ООО «Межрегиональная электронная торговая система» сайт http://www.m-ets.ru/ по лотам №№1, 2, 3 (код торгов 24054-ОТПП, сообщение № 09010004749 в газете «Коммерсантъ» №225 от 02.12.2017 г., стр. 56). Победителем торгов по лотам №№ 1, 2, 3 стал: ИП Алиев Саид Саадуевич (Республика Дагестан, г. Махачкала, пр. Петра 1, д. 53 Ж, кв. 15; ИНН: 056102532737). Цена продажи: Лот №1 – 5331000,00 руб., Лот №2 – 28045000,00 руб., Лот №3 – 5147000,00 руб. Заинтересованность победителя по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует, в капитале победителя конкурсный управляющий, а также саморегулируемая организация арбитражных управляющих, членом которой является конкурсный управляющий, не участвуют.

Министерство культуры Республики Дагестан выражает искренние соболезнования Ширвани Рамазановичу Чалаеву по поводу смерти брата

Алила Рамазановича ЧАЛАЕВА

и разделяет с ним горечь невосполнимой утраты

Коллектив Арбитражного суда Республики Дагестан выражает глубокие соболезнования секретарю судебного заседания Руслану Мурадовичу Рашидову по случаю безвременной смерти

ОТЦА

и разделяет с ним горечь невосполнимой утраты

Ректорат, профком, коллектив преподавателей, сотрудников и студентов Дагестанского государственного педагогического университета выражают глубокие соболезнования родным и близким по поводу безвременной кончины заведующей музеем – кабинетом Боевой славы им. Героя Советского Союза Р.Б. Сулейманова

Рукижат Максудовны ТЕМИРОВОЙ

и разделяют с ними горечь невосполнимой утраты

Понимать и учиться слушать

Мария ШЕРМАТОВА

«Сначала вода покрыла их с головками, но затем они вынырнули и поплыли. И некрасивый утенок тоже не отставал от других. - Какой же это индюшонок? - сказала утка. – Ишь как славно гребёт лапками, как прямо держится! Нет, это мой собственный сын! Да он вовсе и недурён, как посмотришь на него хорошенько!»

История о некрасивом утенке, который, пройдя множество испытаний, превратился в прекрасного лебедя, известна на весь мир. Произведение датского сказочника Ганса Христиана Андерсена уже много лет учит не только детей, но и взрослых не судить о людях по внешности и, несмотря на трудности, идти к успеху.

Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова возобновила традицию проводить абонементные концерты для детей по выходным дням. Новый абонемент «Воскресные встречи с музыкой» открылся со сказки «Гадкий утенок», которую читала ведущая, музыковед Ирина Нахтигаль, а Камерный оркестр филармонии под управлением заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой иллюстрировал ее музыкой одноименной симфонической сказки израильского композитора Анны Сегал. Премьера этого произведения состоялась пять лет назад в Германии. Ее исполнил Берлинский филармонический оркестр.



Камерный оркестр Дагестанской филармонии

Фото автора



Общение со сказочником

Анна Сегал пишет разную музыку с самого раннего детства и утверждает, что одна из музыкальных тем «Гадкого утенка» была написана ею в пять лет под впечатлением от прочтения знаменитой сказки датского сказочника. Она призывает, чтобы слушатели приходили на ее концерты с детьми, и называет их «Музыкальные истории для всей семьи». Композитор убеждена в том, что слушать и учиться понимать музыку дети должны вместе со взрослыми.

Дагестанская филармония уже обращалась к жанру чтения текстов вместе с оркестром. Постоянным слушателям запомнилось исполнение рассказа Константина Паустовского «Старый повар» с музыкальным сопровождением. Этот жанр устоялся и популярен во многих российских филармониях. Теперь и репертуар Камерного оркестра обогатился первой музыкальной сказкой, и эта работа будет продолжена, поскольку музыкальное просвещение детей и подростков – одно из главных направлений деятельности филармонии, которая постоянно ищет новые формы, интересные для самой юной аудитории.

- Мы долго думали о введении в репертуар такой литературно-музыкальной формы, но не решались, - рассказывает Ирина Нахтигаль. - Тут помог случай – наш дирижер Зарифа Ахмедовна познакомилась с композитором Анной Сегал, которая прислала партитуру. Нам показалось, что эта музыка доступна и понятна детям. Мы решили возобновить абонемент именно с этого произведения. Как показывает мой многолетний опыт, дети не готовы слушать классическую музыку, к сожалению, у них испорчен вкус. Это следствие многих факторов, в том числе влияния всевозможных гаджетов и их содержимого. Но все равно мы обязаны стремиться переломить эту ситуацию, и я уверена, что слушатели сегодня ушли довольные. Хочу поблагодарить актера Артура Абачараева, который внес яркую краску в наше общение с детьми, взяв на себя роль Ганса Христиана Андерсена. Он абсолютно попал в типаж нашего представления об этом сказочнике, плюс его свобода и импровизация. Хочу также отметить работу нашего нового сотрудника Рукижат Маадиновой, которая отличается инициативой и придумывает к нашим проектам интерактив.

В фойе Кумыкского театра, где проходила премьера, маленькие слушатели имели возможность пообщаться с самим сказочником. Артур Абачараев действительно очень органично вошел в эту роль, и его свободная импровизация заворожила не только детей, но и взрослых. Маленькие слушатели фотографировались вместе с ним в уголке сказочника на троне и уходили с представления с книжками о гадком утенке в руках. И нет сомнения, что эту сказку они прочтут еще не один раз.

Музыка и текст знаменитой сказки великолепно дополняли друг друга. В какие-то моменты смысловую нагрузку брал на себя иллюстративный музыкальный материал, в какие-то, наоборот, текст вел за собой.

Для юных зрителей слово, конечно, привычнее и понятнее, но однозначно встреча с классической музыкой оставит в душе детей след, который откликнется в будущем. Следующий концерт абонемента «Воскресные встречи с музыкой», где прозвучит «Детский альбом» Петра Чайковского, состоится в марте. Следите за нашей афишей.

Классика и модернизм

Абдул-Кадыр АБДУЛЛАТИПОВ, заслуженный деятель науки РД и РФ, доктор филологических наук, профессор ДГУ

Имя Али-Гаджи Сайгидова *(на снимке)* **широко известно в нашей республике и за её пределами. Он скульптор от Бога, выросший на классических традициях, идущих от античности, а также испытавший влияние модернизма. Его мемориальные композиции и камерные произведения углубляют наши представления о дагестанской пластике.**

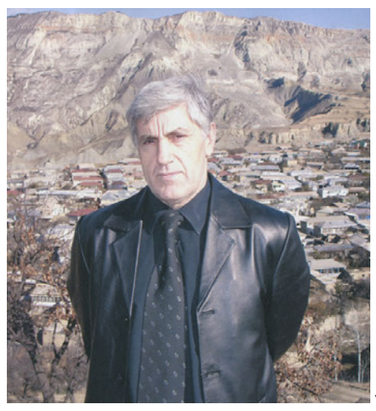


Фото из личного архива

Али-Гаджи родился в 1948 году в знаменитом селении Салта Гунибского района в семье учителя. После окончания службы в армии учился в художественном училище им. М. Джемала, некоторое время преподавал там же. В последующем учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина, где под руководством академика, профессора, народного художника СССР Вениамина Борисовича Пинчука окончательно сформировались его эстетические взгляды и редкостный талант ваятеля. В 1982 году Али-Гаджи был принят в Союз художников СССР.

Выставки его произведений проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Нальчике, Ростове-на-Дону, Баку, Ташкенте, Махачкале. Али-Гаджи – заслуженный художник Дагестана и России, лауреат государственных премий республики, в 1989 году получил серебряную медаль на биеннале Прикаспийских республик за скульптуру «Трагедия Сабра и Шатилы» (Баку), посвящённую трагедии Палестины.

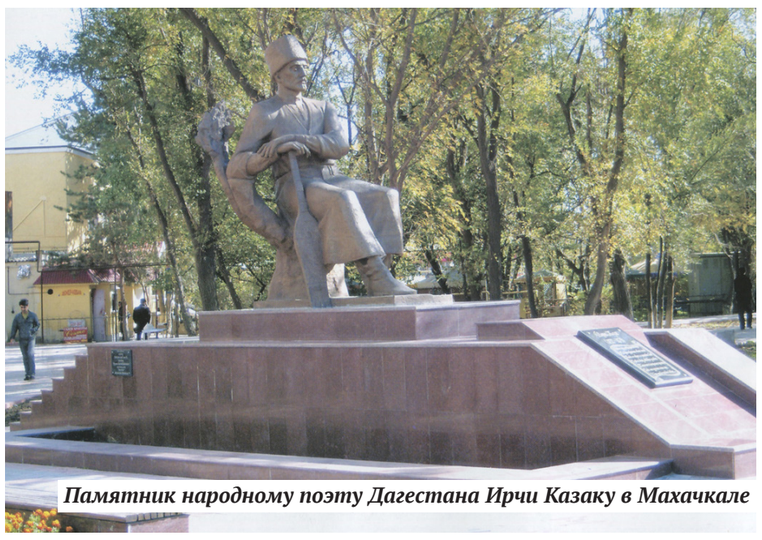
Среди его произведений памятники С.-С. Казбекову (с. Батаюрт), павшим медикам (Махачкала), Имаму Шамилю (с. Гимры), поэту О. Батыраю (Избербаш), Герою Советского Союза М. Гаджиеву, русской интеллигенции (Махачкала), «Белые журавли» (с. Цада), И. Казаку (Махачкала), генералу М. Танкаеву (Махачкала,), У. Черкесову, профессору А. Магомедову, обелиски в честь 200-летия Н. И. Пирогова (с. Салта), генералу А.Н. Чеченскому (Псковская область, район Беженицы), мемориальные комплексы Героям трёх войн (с. Салта), «Аллея имамов» (с. Гимры), горельефы Имаму Шамилю (Махачкала), «Рыбаки Каспия», классикам дагестанской литературы (на фасаде Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова), Р. Гамзатову (на въезде на Гунибскую ГЭС).

Произведения Али-Гаджи Сайгидова хранятся в дирекции художественных выставок Минкультуры России (Москва, Художественный фонд России), ДМИИ им. П. Гамзатовой, частных коллекциях. Будучи одним из оригинальных мастеров нашего времени, Али-Гаджи избегает расхожих тематических и интерпретационных образцов, присущих официальному искусству, для него характерна новая интерпретация традиционных тем.

Я решительно против взглядов тех, кто подлинно реалистическое искусство считает прямолинейным, примитивным. Разве можно считать примитивными, к примеру, реалистические творения Огюста Родена «Граждане Кале», «Мыслитель» или созданный им же в романтическом ключе памятник «Вечная весна»? Одновременно пытаюсь понять абстрактные произведения модернистского искусства, а оно у Али-Гаджи занимает значительное место. Обращаясь в мир вещей, символов, абстрактных форм, это искусство словно обретает творческую свободу и вызывает у человека потребность домыслить тот или иной образ. Домысливание может быть разнообразным в зависимости от названия пластики, здесь сказываются жизненный опыт, сила воображения человека.

В этом плане Али-Гаджи Сагидов создал произведения, содержащие трагическую страстность и глубокое философское звучание: «Христос и грешники», «Распятие», «Троица», «Афганская трагедия», «Трагедия Сабра и Шатилы», триптих «Палестинская трагедия», «Скорбящая», «Скорбь», «Реквием» и многие другие. Как видим из названий этих произведений, они навеяны трагическими событиями, произошедшими у нас и за пределами нашей страны, и пронизаны чувством глубокой скорби. Выполнены они в гипсе, бронзе, сплаве с использованием разных побочных материалов.

Искусствовед Е. Алексеева в своё время писала в «Дагестанской правде», что «скульптура требует не только специальной подготовки, но и большой работы души, особенной внутренней чистоты и бескорыстия». Эти качества, по её справедливому мнению, присущи творениям Али-Гаджи. Одним из замечательных образцов такой пластики является памятник Ирчи Казаку, выполненный в нетрафаретной, оригинальной манере.



Памятник народному поэту Дагестана Ирчи Казаку в Махачкале

Обычно бюсты, памятники в рост историческим деятелям, поэтам у нас устанавливают на высоком постаменте. Али-Гаджи отобразил И. Казака в национальной одежде, папахе, сидящим на выступе могучего дерева, видимо, олицетворяющего идущие от народа истоки его таланта, опирающегося локтем правой руки на вертикально стоящий кумуз. Правый рукав его кафтана слегка засучен, словно поэт собирается играть. В передней части постамента представлен отрывок из стихотворения о злодеяниях князей в переводе профессора ДГУ К. Ханмурзаева.

Путь Али-Гаджи не был столбовой дорогой, усыпанной цветами, ему пришлось пройти сквозь многие тернии, чтобы добиться признания своих несомненных заслуг. Сегодня он полон творческих сил, в настоящее время скульптор завершает монументальный памятник «Матери Дагестана», который будет установлен на площади Ленина в Махачкале. На днях ему исполняется 70 лет. В преддверии юбилея мы желаем ему крепкого здоровья и новых свершений во благо дагестанского искусства.

Она была особенным человеком

Надежда АМАТОВА

«Ее имя неразрывно связано с искусством и культурой советского Дагестана. В ее биографии много знаковых и значимых ролей: филолог, музейщик, искусствовед, организатор выставок, поэт, просветитель, телеведущая, художник, собиратель, общественный деятель, ворожея, прекрасная мать и бабушка... Она была особенным человеком. Даже сегодня, спустя 18 лет со дня гибели Зумруд Заидовны *(на снимке)***, одно лишь упоминание имени в творческих кругах мгновенно вызывает волну эмоций и воспоминаний», – так говорит об известном дагестанском искусствоведе директор Первой галереи Джамиля Дагирова.**

14 февраля Зумруд Джандаровой исполнилось бы 80 лет. В этот день в Национальном музее Дагестана им. А. Тахо-Годи прошел вечер памяти, на котором собрались ее друзья и коллеги, чтобы поделиться воспоминаниями о встречах, общении и дружбе с этой неординарной и талантливой личностью.

К сожалению, из профессионального творческого наследия Зумруд Джандаровой осталось совсем немного, замечательные телепередачи о художниках и искусстве Дагестана, которые создавала искусствовед, не сохранились. Удалось найти несколько ее фотографий и портретов.

Специально к юбилею Первая галерея подготовила и выпустила сборник ее статей в четвертой книге серии изданий по искусству и культуре Дагестана «НАДи». Его составителем стала Джамиля Дагирова. Она собрала все сохранившиеся в прессе и каталогах статьи о художниках и выставках, которые написала Зумруд Заидовна в период с 1962 по 1999 гг.

Вечер открылся с презентации этого сборника. Было отмечено, что З. Джандарова руководила Выставочным залом Союза художников Дагестана в течение 17 лет, организовала много выставок и дискуссий. Активно помогала искусствовед молодой, только что открывшейся Первой галерее. Она благословила ее.



- Зумруд Джандарова приходила, подсказывала, дружила с нами, в гости приглашала, – вспоминает Дагирова. – Она подарила галерее водоносный кувшин, и он до сих пор хранится в память о ней. Это были очень теплые отношения.

Искусствовед Татьяна Петенина была знакома с Зумруд Джандаровой с конца 70-х годов и с первой встречи была очарована:

- Ее главная характерная черта – яркость. Ей было много дано: интересная, эффектная внешность, умение стильно одеваться. Она была и внутренне очень богатым человеком, в силу своего бесстрашия, прямоты и честности никогда не приспосабливалась к обстоятельствам. Незаурядная по своему интеллекту, глубокой образованности, Зумруд была очень артистична, и ею хотелось любоваться. Даже трагическая гибель выглядела какой-то закономерностью ее игры. Она все время балансировала между двумя мирами, заглядывала в бездну. Духовный потенциал Зумруд Джандаровой не был исчерпан. Она очень любила художников, в ней было это – разговаривать с художниками, «сняв шляпу», низко кланяясь им, потому что художники – это соль земли и их искусство остается в истории.

Своими воспоминаниями о дружбе и совместной работе с Зумруд Джандаровой поделились также народный художник Дагестана, заслуженный художник России Хайруллах Курбанов, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник России Абдулзагир Мусаев, заслуженный деятель искусств России, историк театра Гулизар Султанова, художник Галина Пшеницына, заместитель генерального директора Национального музея Дагестана Заира Кильдеева и многие другие. Все участники вечера получили в подарок новый сборник четвертой книги серии изданий по искусству и культуре Дагестана «НАДи».

Зумруд Джандарова была больше практик, чем теоретик, ее эпистолярное наследие - это небольшие статьи в республиканских газетах и журналах, вступительные тексты к каталогам выставок. Важность и ценность ее статей не только в содержании и стиле письма, а больше в фиксации повседневной художественной жизни, которая для нас сегодня история. Узнать об этой жизни нынче практически негде, кроме как в подшивках старых газет, чудом уцелевших экземплярах буклетов и каталогов выставок.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Золотые руки Сальвадора Дали



Ювелирные украшения могут радовать, а могут приносить горе и печаль. Они могут стоить миллионы, а могут доставаться совершенно бесплатно, но от этого не перестанут привлекать внимание и пленять людские сердца, очаровывая холодным блеском совершенства и безукоризненности.

Драгоценности кроют в себе не только исторические тайны или загадки своих владельцев. Очень большую роль в их судьбе играют их авторы. Особенно, когда мастером является самый таинственный художник и экстравагантный ювелир всех времен – Сальвадор Дали. В силу своей гениальности он умудрялся снабжать авторские произведения из драгоценных камней затейливыми механизмами. Дали создал коллекцию крайне нереальных, но восхитительных шедевров из благородного желтого металла с дорогими камнями. Одним из самых необычных и завораживающих шедевров художника является драгоценность в виде людских рук, которые создают прекрасный цветок. Скрытый в малахите от любопытных взоров механизм приводит необычную композицию в движение.

По материалам сайта miridei.com

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Министерство печати и информации Республики Дагестан

Главный редактор
Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Редактор номера
Д.А. ГАДИСОВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 14 декабря 2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00364. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);
65-00-17; 65-00-18 (тел./факс);
65-00-19; 65-00-20; 65-00-21 (тел./факс); 65-00-44.
Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 4019 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

ЗАКАЗ №

По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.