РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

www.dagpravda.ru

№№ 165-166
(29650-29651)
27 ИЮНЯ
2018 г.
СРЕДА

ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ «ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»

НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

- **В почтовых отделениях до адресата (доставка на дом)** на полугодие – 1308,78 руб.
- **До востребования (получение в почтовых отделениях)** на полугодие – 1220,70 руб.
- **В киосках Дагпечати** на полугодие – 580,00 руб.



ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Дорогие юноши и девушки! Поздравляю вас с Днем молодежи!

Дагестан по праву называют молодежной республикой, большая часть его населения – молодые люди, и это замечательно, ведь молодость – это новые идеи, нестандартные подходы, энтузиазм и жажда знаний, стремление к лучшему будущему.

Сегодня вы уверенно заявляете о себе в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни, науке, искусстве и спорте, достойно представляете республику на различных конкурсах, олимпиадах, соревнованиях российского и международного уровня. На недавно прошедшем чемпионате Европы по спортивной борьбе дагестанские спортсмены, молодые ребята и девушки, завоевали 26 медалей – 10 золотых, 5 серебряных, 11 бронзовых. Из 61 победителя конкурса в резерв управленческих кадров Республики Дагестан 24 – молодые люди до 35 лет. Впервые в этом году 3 школьника из Дагестана стали призерами Всероссийской олимпиады. С благодарностью отмечаю, что молодежь активно подключается к добровольческой деятельности. Практически ни одно крупное мероприятие не обходится без участия волонтеров – студентов и школьников.

Мы гордимся вашими победами и будем поддерживать инициативы, проекты и начинания, направленные на благо Дагестана и всей России.

Пусть ваши мечты и планы осуществятся, а прекрасное состояние молодости вас никогда не покидает!

Желаю вам стойкости, оптимизма, удачи, счастья и здоровья!

Временно исполняющий обязанности
Главы Республики Дагестан В. ВАСИЛЬЕВ



Замечательное время!

СЕГОДНЯ - ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Им всё по плечу!

Ширвани АЙГУНОВ

Безусловно, есть у нас молодые дарования, чей интеллектуальный, творческий потенциал позволяет решать серьезные задачи. Понятно, что не таких больших страстей, как Эйнштейн и ему подобные гении, и не такие целеустремленные и волевые, но они на виду, задействованы практически во всех сферах. И сегодня, 27 июня, их праздник – День молодежи, который отмечается в нашей стране ежегодно начиная с 1957 года.

Как правопреемница Советского Союза, Россия сохранила традиции прошлых лет. Однако это вовсе не пережиток советского прошлого, это наше наследие. А еще напоминание о том, что молодежь должна четко следовать таким жизненным ориентирам, чтобы не возникало беспокойства за будущее государства и общества в целом.

Молодость – замечательное время, она живет в душе яркими воспоминаниями: о студенческой жизни в общежитии, о походах, вечеринках, прогулках по любимому городу и много еще о чем. У каждого поколения свои ценности. Нынешнему тоже будет что вспомнить.

Вот и Ахмед Хазамов *(на снимке)* и его друзья-волонтеры своим детям и внукам первым делом расскажут о том, как в молодости участвовали в организации и проведении главного футбольного турнира планеты – чемпионата мира-2018. Как сначала прошли все этапы отбора и затем отрабатывали свои смены в Москве на легендарном стадионе «Лужники». Это не просто факт биографии, а памятное и дорогое сердцу каждого болельщика событие, к которому оказались сопричастны наши земляки. Таким ребятам все по плечу, для них не существует границ, уверены в Минмолодежи республики.

– Я хотел сам прочувствовать атмосферу этого грандиозного футбольного праздника, который не повторится в моей стране в ближайшем будущем, изнутри, – поделился Ахмед. – Ну и, конечно же, для меня это хорошая возможность завести новые знакомства, друзей, плюс практика английского языка.

Футбол всегда был его хобби. Любил смотреть, любил играть. Ещё летом 2016 года он оставил заявку на официальном сайте FIFA. Спустя время начались отборочные этапы, в режиме онлайн были организованы тестирование и собеседование. В середине мая Хазамов узнал, что вошел в заветный список, и вскоре началось обучение, а 5 июня прилетел в Москву, где на базе волонтёрского центра их ежедневно «прокачивали» по функционалам.

– За несколько дней до старта чемпионата мы обошли весь стадион, чтобы каждый знал, где и что находится, – вспоминает юноша.



Триколор в надежных руках

Фото пресс-службы Минмолодежи России



Будни волонтера Хазамова

Ахмед отвечает за навигацию болельщиков при загрузке и выгрузке их на всех контрольно-пропускных пунктах возле стадиона, а также помогает маломобильным группам населения при их передвижении. Обычно смена начинается в 10 утра и заканчивается в 10 вечера. Но если матч поздний, то работа может завершиться в час ночи, а если ранний – в семь вечера. В основном активность начинается во время прохождения зрителей, в остальное время, можно сказать, отдых.

– Английский я знаю неплохо и с иностранцами общаюсь в основном на нём. Но попадаются и те, кто его не знает. Подошли как-то китайцы, они не знали английского, пришлось объяснять им жестами. Чаще нам задают вопросы по логистике и, если не знают языка, показывают на карте, что им нужно, и просят объяснить, как туда добраться, – поведал также волонтер.

Программа празднования Дня молодежи в Дагестане достаточно обширная. Молодежные гуляния начнутся сегодня в 15:00. На различных площадках столицы будут проходить мастер-классы по народным художественным промыслам, робототехнике, конкурсы детских рисунков, викторины, соревнования по стритболу, шахматам, армспорту, дартсу, настольному теннису и другим спортивным дисциплинам.

– В 18:00 будет дан старт праздничному концерту, его ярким флешмобом откроют 300 волонтёров. После этого государственными и республиканскими наградами отметят молодых специалистов, волонтёров, словом, самую активную молодёжь Дагестана, – рассказал сотрудник Министерства по делам молодежи РД Магомед Абдулаев.

Торжественная часть будет сопровождаться выступлениями молодых коллективов, победителей республиканских и всероссийских проектов: «Голос гор», «Российская студенческая весна», «Дельфийские игры». На концерте выступят солисты Дагестанской государственной филармонии и звёзды дагестанской эстрады.

Безответственный градострой

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Способы отъема денег у населения, как называл мошенничество незабвенный герой Ильфа и Петрова Остап Бендер, постоянно множатся и разнообразятся. В последнее время одним из видов мошенничества стала торговля квартирами в многоэтажных новостройках, подлежащих сносу.

Спросите: почему только что возведенные дома должны сносить? А потому что они изначально не должны были стоять на этом месте. Они нарушают дизайн городской среды и комфорт жителей близлежащих домов, закрывают свет в окнах стенами построек, до которых можно дотянуться рукой. Словом, эта пародия на городскую архитектуру сильно осложняет жизнь горожанам, а также, как уверяют медики, отсутствие пространства за окнами отрицательно сказывается на психическом здоровье людей. Чем больше уплотняется городская застройка, тем больше становится неуравновешенных соседей. Какая уж тут гармония жизни!

Кто-то скажет: да проехаться бульдозером по незаконным новостройкам и снести их! Но не так-то это просто. Взять, к примеру, историю 13-этажного дома по ул. Магомеда Гаджиева, 73-а в Махачкале. Этот новый дом уже не первый год находится в «черном» списке неправомочных строений. Но мало того, что его по сей день не могут «стереть» с лица улицы знаменитого героя-подводника, хотя имеется не одно решение о его сносе, так там продолжают продавать людям квартиры, и их уже продано более ста. Покупателей не останавливают незаконность строения, нарушение градостроительных норм, их привлекает место – центр столицы все же.

Еще в 2014 году Кировский райсуд Махачкалы по иску Патимат Абдулбековой – владелицы частного дома рядом с построенной многоэтажкой – принял обеспечительную меру в виде запрета строительства 13-этажного дома до окончания судебного разбирательства, когда он еще находился в начальной стадии, на уровне трех этажей. Несмотря на это, а также на последующее решение суда о сносе, его возведение шло полным ходом.

Сегодня виновницей своих бед жильцы нового дома считают Патимат Абдулбекову.

«На моём месте так поступил бы любой человек, беспокоящийся за свою жизнь и здоровье. Когда с этого 13-этажного дома (который, к слову, построен в каких-то 78 см от моего 1-этажного дома) сползающий снег падает на мою крышу, во двор и хозпостройки, становится жутко. Я уже не говорю о чисто бытовом дискомфорте, который испытываю с начала строительства», – говорит она.

По ее словам, сейчас некоторые члены ТСЖ оказывают на нее давление, приходят с угрозами снести ее дом или с предложениями «взять, что дают».

За этим, утверждает Абдулбекова, стоит застройщик Алиев. Он таким образом пытается столкнуть ее с покупателями квартир, выставляя себя жертвой ошибки, которую он приписывает либо суду, вынесшему решение о сносе, либо администрации города, с которой он согласовал строительство.

Почему только что возведенные дома должны сносить? А потому что они изначально не должны были стоять на этом месте. Они нарушают дизайн городской среды и комфорт жителей близлежащих домов

А ведь этих передряг можно было избежать, если бы своевременно было исполнено решение суда о приостановлении строительства, а затем сносе дома.

Еще 11 июля 2014 года судебным приставом по Кировскому району Алилом Шугаевым было возбуждено исполнительное производство о запрете строительства, однако достаточных мер к исполнению решения суда он не принял. Не было своевременно выполнено приставами и последующее решение Кировского райсуда от 23 апреля 2015 года о сносе этого многоквартирного дома, исполнение было возложено на УФССП РФ по РД в связи с тем, что самостоятельно исполнить решение суда ответчик отказался.

Такую медлительность можно было бы списать на отсутствие денег на снос, на что, как правило, ссылаются приставы. Но еще 20 октября 2015 года своим письмом истица подтвердила готовность полностью оплатить снос незаконного объекта с последующим отнесением расходов на ответчика, но и тут приставы отмолчались. Как следует из документов, только 19 декабря 2017 г. службой был заключен контракт на оказание услуг №471 по сносу 13-этажного дома, и в настоящий момент проект сноса готовится. Все это за счет истца могло быть сделано еще в 2015 году, когда количество людей, купивших квартиры в доме, было гораздо меньше.

Абдулбекова предоставила в редакцию толстую папку со своими обращениями в органы государственной власти: УФССП России по РД, Прокуратуру РД, Следственное управление СК РФ по РД, администрацию г. Махачкалы, МВД РД, Минстрой, УФСБ. Ни на одно из них, по ее словам, действенной реакции не последовало, хотя вышеуказанные органы обязаны принимать соответствующие меры.

Ситуация кажется абсурдной, но она привычна для наших мест. В одной только Махачкале таких адресов, если верить службе судебных приставов, сотни.

До недавнего времени эта коллизия мало кого беспокоила. Застройщики строили, люди приобретали квартиры, и казалось, так будет всегда. Но информация о возможных массовых сносах нарушила традицию. И даже тогда многие были уверены, что до реальных действий дело не дойдет, пока приставы не приступили к сносу двух многоэтажных домов – в пос. Семендер и по ул. Нефтеперегонная.

Эта ситуация ставит вопрос об ответственности контролирующих, надзорных и исполнительных органов власти, которые своим многолетним бездействием довели дело до крайней точки. А сегодня имитацией бурной деятельности пытаются спасти свою репутацию, а может быть, и защититься от ответственности перед законом.

Предоставленной нами информации достаточно, чтобы правоохранительные органы сделали наконец то, что должны были сделать гораздо раньше: проанализировать степень ответственности каждого должностного лица и вынести решение в рамках административного или, если потребуется, уголовного законодательства.

Просим считать данную публикацию официальным обращением в МВД по РД, Управление Следственного комитета РФ по РД и Прокуратуру РД.

НАЗНАЧЕНИЕ

Александр Матовников назначен полпредом Президента в Северо-Кавказском федеральном округе

Президент подписал Указ «О полномочном представителе Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе».

26 июня 2018 года 14:15

1. В соответствии с пунктом «к» статьи 83 Конституции Российской Федерации назначить Матовникова Александра Анатольевича полномочным представителем Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Обсуждены вопросы предстоящей сессии

Председатель Народного Собрания Республики Дагестан Хизри Шихсаидов 26 июня провел заседание Президиума. Депутаты обсудили порядок работы и предполагаемые вопросы для рассмотрения на 24 (июньской) сессии Народного Собрания РД шестого созыва, сообщает информационно-аналитический отдел Аппарата НС РД.

Предваряя рассмотрение вопросов повестки дня, Хизри Шихсаидов поздравил заместителя председателя Комитета по межнациональным отношениям, делам общественных и религиозных объединений Марину Котенко с защитой докторской диссертации и пожелал ей дальнейших успехов.

Затем он проинформировал членов Президиума о поездке в Азербайджанскую Республику в составе официальной делегации нижней палаты российского парламента, в ходе которой прошли встречи спикера Государственной Думы Вячеслава Володина с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым и членов делегации с руководством и депутатами Милли Меджлиса соседней республики. Было отмечено, что руководители двух стран находят взаимопонимание по многим вопросам внешней политики и экономического сотрудничества.

«К нашей республике в Азербайджане особое отношение, и азербайджанские коллеги передавали вам братский привет. 28 июня состоится юбилей бывшего руководителя нашей республики Магомед- Салама Умаханова, на который ожидается приезд большой делегации из соседней республики», – подчеркнул он.

В повестку дня 24 (июньской) сессии Президиум включил 24 вопроса.

Среди законопроектов, которые депутатам предстоит принять во втором чтении, проекты законов «О правовом регулировании отдельных вопросов патриотического воспитания в Республике Дагестан», «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «Об отходах производства и потребления в Республике Дагестан», «О внесении изменения в статью 17 Закона Республики Дагестан «О муниципальной службе в Республике Дагестан», «О правовом регулировании отдельных вопросов патриотического воспитания в Республике Дагестан», «О внесении изменения в статью 14 Закона Республики Дагестан «Об инновационной деятельности и научном инновационном обеспечении развития экономики в Республике Дагестан» и другие.

Ряд законопроектов депутатам предстоит рассмотреть в первом чтении. Среди них проект закона «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О бюджетном процессе и межбюджетных отношениях в Республике Дагестан».

В закон вносятся изменения, предусматривающие заключение с органами местного самоуправления муниципальных образований соглашений о предоставлении из республиканского бюджета Республики Дагестан дотаций на выравнивание бюджетной обеспеченности.

Также предлагается исключить из полномочий Министерства финансов Республики Дагестан полномочия об утверждении порядка и ведения сводного реестра главных распорядителей, распорядителей и получателей средств республиканского бюджета Республики Дагестан, так как, согласно Бюджетному кодексу РФ, это является прерогативой Министерства финансов РФ, пояснил врио министра финансов Юнус Саадуев.

Проектом закона «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О социальной поддержке жертв политических репрессий» и в Закон Республики Дагестан «О социальной поддержке тружеников тыла и ветеранов труда» предусматривается предоставление мер социальной поддержки по оплате услуг ЖКХ этой категории граждан в виде компенсации расходов исходя из объема потребляемых коммунальных услуг, определенных по показаниям приборов учета, но не более нормативов потребления, утверждаемых в установленном законодательством Дагестана порядке.

Председатель Комитета по аграрной политике и природопользованию Асият Алиева, представляя проект закона «Об экологической экспертизе в Республике Дагестан» отметила, что устанавливаются полномочия Главы Республики Дагестан, Народного Собрания РД, Правительства РД и уполномоченного органа исполнительной власти Республики Дагестан по осуществлению экологической экспертизы и перечень объектов регионального уровня, подлежащие государственной экологической экспертизе.

Представляя проект закона «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О молодежной политике в Республике Дагестан», председатель Молодежного парламента Сергей Никитин отметил, что закон дополняется статьей, регламентирующей создание и порядок формирования при органах госвласти совещательных и консультативных органов по работе с молодежью.

Проект закона «О внесении изменения в Закон Республики Дагестан «О некоторых вопросах осуществления общественного контроля в Республике Дагестан» уточняет субъекты общественного контроля в республике. К ним относятся Общественная палата, общественные палаты муниципальных образований, общественные советы при органах исполнительной власти, отметил в своем выступлении Председатель Общественной палаты Абдухалим Мачаев.

Врио министра финансов Юнус Саадуев выступил с проектом закона «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О республиканском бюджете Республики Дагестан на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов».

Изменения в республиканский бюджет текущего года вносятся в связи с допоступлением средств из федерального бюджета и собственных доходов в республиканский бюджет и распределением их между бюджетополучателями, подчеркнул докладчик.

Планируется увеличить расходы по разделам «Национальная экономика», «ЖКХ», «Образование», на оздоровление детей в летних лагерях, завершение детских дошкольных учреждений, сети образовательных учреждений в сельской местности, на материальное обеспечение детских поликлиник, развитие физкультуры и спорта и другие сферы.

Хизри Шихсаидов обратил внимание на риск недополучения к концу года запланированных доходов в бюджет и предложил активизировать работу в этом направлении.

Проектом закона «О внесении изменения в статью 5 Закона Республики Дагестан «О ежемесячном пособии на ребенка» ежемесячная выплата на детей для малообеспеченных семей увеличивается.

Председатель парламента Хизри Шихсаидов предложил при формировании бюджета на 2019 год предусмотреть средства на повышение детского пособия.

Изменения будут внесены и в законы «О развитии сельского хозяйства в Республике Дагестан» и «О некоторых вопросах организации местного самоуправления в Республике Дагестан». Последним к исключительной компетенции представительного органа муниципального образования относится утверждение правил благоустройства территории муниципального образования.

Далее Президиум рассмотрел и включил в повестку дня сессии постановление «О поручении Счетной палате Республики Дагестан». Счетной палате РД поручается провести проверку целевого и эффективного использования бюджетных средств, предусмотренных в республиканских бюджетах 2017 и 2018 годов на переподготовку и повышение квалификации специалистов в сферах здравоохранения и образования.

Хизри Шихсаидов подчеркнул, что главное – качественная подготовка специалистов в этих сферах. В СМИ и социальных сетях много нареканий в адрес работников здравоохранения и образования. «Счетной палате надо провести серьезную работу и разобраться. Самое главное – надо изменить форму подготовки этого контингента. Если есть такая необходимость, надо провести и парламентское расследование», – подчеркнул он.

Председатель парламента также отметил, что необходимо отслеживать, как решаются вопросы, которые поднимают депутаты в своих выступлениях на сессиях.

И в горах у людей должна быть работа



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов 26 июня провел совещание, на котором рассматривались вопросы поддержки социально-экономического развития горных территорий.

Предваряя обсуждение, Председатель Правительства подчеркнул важность данной темы, напомнив о том, что 30 муниципальных районов республики относятся к горным территориям и занимают около 44% площади.

«Особенности этих территорий всем известны. Мы сейчас разбираем вопрос о вывозе твердых коммунальных отходов. Одно дело – на равнине это делать, другое – в горных районах. Совершенно по-другому подходят и инвесторы к этим территориям. Это относится ко всем вопросам», – констатировал Артём Здунов. При этом он призвал собравшихся комплексно оценить ситуацию.

Подробно о ходе реализации Государственной программы РД «Социально-экономическое развитие горных территорий республики на 2014-2018 годы» рассказал министр экономики и территориального развития Осман Хасбулатов.

«Обсуждаемый сегодня вопрос затрагивает интересы около 920 тысяч человек, которые проживают в горах Дагестана. В этой зоне расположено 1186 населенных пунктов, из которых 492 отнесено к труднодоступным местностям. Потому развитие горных территорий является одним из важных приоритетных направлений», – сообщил Осман Хасбулатов. По его словам, в целях улучшения социально-экономического положения и повышения благосостояния и качества жизни проживающего здесь населения, обеспечения устойчивого экономического роста реализуется Государственная программа РД.

«По этой программе построены тепличные комплексы, молочно-товарные фермы, откормочные площадки, цеха по производству и переработке мясной и молочной продукции, дороги и водопроводы, созданы станции технического обслуживания, заложены многолетние насаждения», – разъяснил докладчик. Вместе с тем он отметил, что средств государственной поддержки для реализации мероприятий Госпрограммы на 2018 год не предусмотрено, что создает серьезные риски для достижения намеченных индикаторов.

По мнению Османа Хасбулатова, наиболее приемлемым способом решения проблем обслуживания ЛПХ и малых сельскохозяйственных предприятий является создание товаропроизводителями сельскохозяйственных потребительских кооперативов, логистических центров, хранилищ, призванных выполнять функции переработки, снабжения, сбыта и предоставления различных услуг.

Глава Минэкономразвития РД акцентировал внимание участников совещания на том, что Дагестан обладает значительным потенциалом для развития лекарственного растениеводства, и в горных районах возможна заготовка ягодных и плодовых культур (черника, брусника, шиповник, рябина и др.).

Комментируя доклад, Артём Здунов поручил министру экономики и территориального развития совместно с Министерством сельского хозяйства и продовольствия РД и полномочным представителем Главы РД в Горном территориальном округе проработать все затронутые вопросы, ставя во главу угла создание рабочих мест.

В ходе обсуждения прозвучал ряд предложений – принять меры для налаживания сбыта горного мёда, организовать форелевые хозяйства, использовать возобновляемые источники энергии. Председатель Правительства поставил перед собравшимися задачу развивать новые направления работы и превращать хорошие идеи в реальные проекты с привязкой к тому или иному району.

«Нужно дать людям возможность продавать свою продукцию и сбывать ее. На этом роль государства заканчивается, дальше начинается бизнес», – добавил он.

Также был рассмотрен вопрос, касающийся развития народных художественных промыслов. В частности, речь шла о будущем Кубачинского художественного комбината и развитии этого ремесла.

«Сегодня мы собрались только для того, чтобы понять, где будут работать люди, проживающие в горах. Мы определяем, на какие отрасли нужно обратить внимание. Некоторые направления можно развивать в рамках действующих программ», – заявил Артём Здунов и добавил: «Нам нужен четкий комплексный план по развитию горных территорий в виде таблицы с указанием отрасли, которую будем развивать, источника финансирования и ответственного министерства. Я считаю, что основная цель программы – обеспечение занятости населения горных районов. И второе – организация сбыта производимой продукции».

Политическая элита, коррупция и гражданское общество

Опыт историко-социологического осмысления

Деньга ХАЛИДОВ,
директор НИИ геополитики и историко-политических исследований при ДГУ,
член Общественной палаты РД

Серьезность темы предполагает опору на науку, что автор и пытается сделать. Важно осмыслить путь, который прошел Дагестан за последние 1,5–2 века, без чего невозможно понять суть проблем и возможные пути их решения. Поэтому и задумана серия статей.

Поскольку у нас задача – выявить глубинные причины (они никогда не лежат на поверхности), то обойдемся без «личностей» (персон, районов, народов–этносов и пр.). Главное – понять себя, «кто мы реально есть, без прикрас», да и россиянам из других регионов это будет полезно, поскольку, как можно предположить, в центре и на местах очень живуч стереотип о тотальной коррумпированности (или готовности коррумпироваться) дагестанских чиновников. Тема еще актуальна в плане начавшейся системной борьбы с коррупцией в стране в целом и в Дагестане в частности.

Совет старейшин республики, к которому я отношусь с большим уважением, предложил идею - и уже берется на вооружение - «клятвы чиновников о честном служении». Но такого рода «клятвы верности» ничего не стоят, если они не подкреплены научным диагнозом ситуации и системными мерами с программой действий на этой основе.

Почему злоупотребления служебным положением, «игры» с бюджетами и коррупция для одних чиновников в порядке вещей, а другие и не смеют об этом даже думать? Почему в одном случае нарушения умеренные, к примеру, когда превышают объем сделанных работ при капитальном строительстве или ремонте или при государственных (и муниципальных) закупках в «допустимых» пределах 10%–15%, а в других случаях чрезмерные – более 50%? Каковы механизмы эволюции «нормы злоупотреблений и коррупции» за последние полвека и более, начиная со сталинских времен? Ведь эта «норма» начала медленно дрейфовать и расти еще при Никите Хрущеве.

Здесь речь не только о Дагестане, но и о всей России в целом. Мы же не считаем коррупцию таким изолированным явлением? Еще в советские времена, рассуждая на эти темы, мы выявляли «пирамиду» коррупции от рядового водителя автобусов (межгород, в основном) и до республиканского начальства (тогда автор работал старшим инженером в одном из управлений объединения «Дагавтотранс»); или от рядового заготовителя в системе «Дагпотребсоюза» до начальства этой чрезвычайно богатой организации. И так почти по всем отраслям, за исключением машиностроения и приборостроения.

Поэтому автор поставил перед собой задачу: определить научными методами «чисто» дагестанский вклад в воспроизводство коррупции, мафиозного типа отношений и, как следствие, масштабных злоупотреблений и воровства в бюджетной сфере. Нас интересует фундаментальное начало в этом процессе разложения и негативной трансформации, без личностей и банальностей, типа «все воруют».

Здесь нельзя умолчать о роли федерального фактора в этом явлении, поскольку Дагестан – субъект Федерации и в этом своем качестве представляет собой часть целого, она (эта часть) не может быть свободна от «болезней» системы в целом. Все, что происходило на уровне федерального центра, неизбежно отражается и на уровне части целого, и на уровне отдельной отрасли. Пример с полковником МВД Дмитрием Захарченко, на квартире которого нашли мешки с почти 8 млрд руб – более чем наглядное доказательство правоты этого утверждения. Владимир Путин и федеральные силовые структуры, безусловно, борются с этим злом, но оно настолько «въелось» в систему госуправления с 1990-х г., что предстоит очень трудная борьба.

С другой стороны, регионы РФ в этом плане сильно разнятся. Где-то этого «добра» меньше, где-то больше. И в этом плане сравнение действительно не в пользу Дагестана. Между тем центр для всех один, и методы управления и распределения бюджетных средств примерно идентичны. Можно, конечно, допустить, что в определенных кабинетах там, в центре, к Дагестану «особое отношение». Мне как-то один из наших министров с возмущением говорил об одном высокопоставленном московском чиновнике. Выступая с трибуны на одном из форумов в Махачкале (в 2016 г.) тот сетовал, что «дагестанские министры плохо пользуются возможностями федеральных программ…». А наш министр в кулуарах говорит, отвечая на мой вопрос: «Мы были готовы включиться в эту программу, но он же намекает на откат. И немалый. Потом отвечать-то мне придется!». Таковы реалии, к сожалению.

Нет оснований также не верить наличию реальных причин местного происхождения такого «специфического» отношения в центре к Дагестану, которое типологически воспроизводит отношения к союзным республикам Закавказья в советское время. От высокопоставленных чиновников Закавказья в центре всегда ждали «нечто», что выходило за рамки формальных отношений, о чем они не могли даже намекнуть в разговорах с представителями Прибалтики. Разные социально-культурные и правовые традиции, и в центре «нутром» чувствовали эту разницу. И если дагестанские лидеры в 1950-1970-е годы «икрой и коньяком» решали значимые для республики вопросы (за 20 лет построено около 70 новых предприятий), то с 1990-х вопросы решались (или вообще не решались ссылками на нехватку средств в федеральном бюджете) с значительными трудностями. А в 2000-е, годы-вопросы решались уже на другой «методологической» основе, о которых я уже писал выше.

Проблемы региональных различий в плане распространения коррупции и «теневой» экономики, которые здесь поднял автор, исследовали российские и европейские ученые еще в 1990-е годы (см. Специальный доклад экспертов Российско-европейского центра экономической политики, С. Николаенко (ИМЭМО РАН), Я. Лиссоволик и Р. МакФаркара, «Теневая экономика в российских регионах в 1997» //Обзор экономики России. Основные тенденции развития – М., 1998). Дагестан в этом рейтинге «теневой» экономики вошел в пятерку худших субъектов РФ. Затем была Справка Комиссии ЮФО от 2005 г. под руководством (тогда) замполпреда в ЮФО Александра Починка, согласно которой 70% валового регионального продукта в РД производится в «тени».

Интересно, что американские ученые изучали эти же проблемы в Италии (см. Роберт Патнэм, «Чтобы демократия сработала. Гражданские традиции в современной Италии»). Они задались такими же вопросами, которые интересуют и нас, но применительно к РФ и РД: «Почему так получается, что на Севере и Центре Италии нормальная политическая система, минимум коррупции и развитое гражданское общество, а на Юге Италии и острове Сицилия пышным цветом расцветает коррупция и мафия?».

Автор в ряде своих научных публикаций, опубликованных в том числе и на Западе, поднимал эту же тему применительно к Северному Кавказу (см. моногр. «Северный Кавказ: что делать? Системный анализ, назревшие меры и актуальные проекты». М., 2010).

Подробный анализ роли федерального фактора в контексте заявленной темы не входит в нашу задачу. Отметим только следующее. В социологии есть термин «экспектация», означающий систему ожиданий относительно социальных ролей в процессе взаимодействия двух и более субъектов. Они, эти самые «экспектации», формируются на основе стереотипов о другом, если нет личного опыта. Вот так взаимно подпитывали друг друга эти самые «экспектации» и стереотипы чиновников центра относительно нравов в чиновничьей среде Кавказа (и конкретно, Дагестана), множа то зло, тайну происхождения которого мы пытаемся раскрыть. Предполагаю, что в этом коррупционном взаимодействии «вклад» федерального фактора был ничуть не ниже 35-40%. При желании проверить гипотезу можно, проведя экспертный опрос наших бывших министров.

(Продолжение следует)

Врио Главы Дагестана Владимир Васильев выразил слова соболезнования родным и близким поэта Андрея Дементьева в связи с невосполнимой утратой

«Глубоко скорблю по поводу кончины выдающегося поэта, журналиста, общественного деятеля Андрея Дмитриевича Дементьева и выражаю искренние соболезнования родным и близким в связи с невосполнимой утратой.

Поэтическое творчество Андрея Дмитриевича неразрывно связано с музыкой – он автор многих известных песен и стихотворений о любви, дружбе, верности, а также о родине, ставших классикой отечественного и мирового искусства. В своих произведениях он утверждал идеалы романтизма, гуманизма и сострадания.

Андрей Дмитриевич навсегда останется в нашей памяти как яркий представитель творческой интеллигенции и замечательный товарищ», – говорится в тексте телеграммы.

Глобальная угроза требует общих усилий

Врио заместителя Председателя Правительства Дагестана Рамазан Джафаров 26 июня принял участие в заседании Государственной антинаркотической комиссии, проводимом в режиме видео-конференц-связи под руководством министра внутренних дел РФ Владимира Колокольцева.

В мероприятии приняли участие помощник Президента РФ, начальник Контрольного управления Президента РФ Дмитрий Шальков, министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ Константин Носков, первый заместитель премьер-министра Татарстана Рустам Нигматуллин.

От Дагестана на заседании участвовали министр внутренних дел РФ по РД Абдурашид Магомедов, и.о. министра по делам молодежи РД Камил Саидов, первый зам.министра по физической культуре и спорту РД Зайнал Салаутдинов, и.о. первого зам.министра образования и науки РД Ширали Алиев и другие.

Глава МВД России отметил, что мероприятие проходит в Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом: «Ежегодно 26 июля мировое сообщество обращает внимание на необходимость консолидации усилий противодействия общей глобальной угрозе. Неотъемлемой частью этой масштабной работы является деятельность государственной власти нашей страны. Координирующая роль здесь отводится комитету, на площадке которого обсуждаются наиболее актуальные проблемы».

В рамках первого вопроса участники ВКС рассмотрели опыт реализации антинаркотической политики в Республике Татарстан.

Субъект, по словам министра внутренних дел РФ, входит в десятку лидеров по финансовому обеспечению программных мероприятий в указанной сфере. «Это позволяет осуществлять множество проектов профилактического характера, в первую очередь, в молодежной среде. А также оказывает адресную помощь лицам, относящимся к группе риска. Такой системный подход приносит определенные результаты. За пять лет в республике значительно возросло количество наркозависимых, находящихся в ремиссии».

Кроме того, члены Комитета обсудили проект ежегодного доклада Президенту Российской Федерации о складывающейся наркоситуации. Этот документ содержит как правоохранительные, так и медицинские аспекты, охватывая все ключевые направления. «Анализ показывает, что в последние годы наметились новые тенденции, повлекшие изменения структуры наркорынка. Отмечается увеличение удельного веса изымаемой синтетики. Только в минувшем году её доля увеличилась более чем на четверть. В то же время растет число пациентов с зависимостью от психостимуляторов», – констатировал руководитель МВД.

Кроме того, Владимир Колокольцев сообщил, что месяц назад был утвержден новый план реализации стратегии государственной антинаркотической политики. «Им предусмотрен широкий спектр мероприятий по линии 16 министерств и ведомств. Предстоит достаточно большая работа, в том числе на региональном уровне», – добавил он.

Кроме того, речь шла о позиции Российской Федерации на международной арене по вопросам борьбы с наркоугрозой. Владимир Колокольцев подчеркнул, что открытость российской стороны и ее заинтересованность в конструктивном диалоге отмечены миссией Международного комитета по контролю за наркотиками. «Мы нацелены на укрепление многостороннего партнерства, включая совершенствование договорно-правовой базы. Активно используем для этого самые различные площадки и форматы», – заключил министр внутренних дел России.

Гендерное равноправие как необходимость

Вахтанг КУМАЕВ

В Махачкале завершилась Международная конференция «Сохраняя традиции, стать современными», которую проводило АНО «Центр гендерной политики». На нескольких дискуссионных площадках обсуждались актуальные вопросы повестки мероприятия.

Так, участники одной из площадок рассматривали важность вовлечения женщины в общественно-политическую жизнь. Для этого, по их мнению, необходимо перенимать мировой опыт участия женщин в политической жизни общества, ввести квотирование участия женщин в органах государственного управления и партийного руководства, создать единую базу данных по проектам и социальным инициативам женщин.

Другая группа участников и экспертов конференции анализировала возможности СМИ и социальной рекламы как инструментов продвижения идей гендерного равноправия. Было отмечено, что для успешной реализации этих инструментов необходима площадка, посвященная гендерному равноправию, на которой будет налажен диалог между представителями власти, бизнеса, СМИ, региональных общественных палат и НКО.

На третьей дискуссионной площадке говорили о правах женщины и гуманистических ценностях в исламе. Акцент при обсуждении был сделан на том, что не все в дагестанском обществе знают о равноправии мужчин и женщин перед Всевышним, а также во всех сферах жизни: семье, общественной и предпринимательской деятельности, работе. Данный тезис исходит из священных текстов и многовековой мусульманской богословской традиции и идет вразрез с представлениями о подчиненном положении женщины в исламе.

Подводя итоги работы, участники конференции пришли к мнению, что развитие общества невозможно без личностного роста женщины.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 6 / 45, июнь 2018 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Путевые заметки

МАРАТ ГАДЖИЕВ /
Махачкала – Минск / фото автора

XII Международный фестиваль национальных культур в Гродно

Я хотел бы встретиться с Вами на улице

В тихую синюю ночь
И сказать:
«Видите эти крупные звёзды,
Ясные звёзды Геркулеса?
К ним летит наше солнце,
И несётся за солнцем земля.
Кто мы такие?
Только странники — путники среди небес.
Зачем же на земле
Ссоры и распри, боль и горечь,
Если все мы вместе летим
К звёздам?».

М. Богданович



Звёзды Геркулеса

Как назвать точно то место, где я живу? И так, чтобы вопросов не возникало у тех, кто впервые въезжает в его пределы: «Это уже город, да?».

Да. Махачкала была не самым чистым, но дружелюбным портовым городом с занимательной историей.

А сейчас вся её история сосредоточена вокруг рынков. «Это было до того, как рынок перенесли на Ирчи Казака, или после?» Махачкала – поток, лава. Она даже не мегаполис.

Мы тащимся в машине по проспекту Акушинского в сторону Северной, или, как называли её в 80-е годы, Новой автостанции больше часа. Слева и справа сигналят машины. Светофоры не работают или их просто отключили. Возле переходов стоят регулировщики, как в моём далёком детстве. Словно китайская стена, по обеим сторонам тянутся сотни магазинов, через один – с вывеской «Эконом». Всё движется вместе с нами – люди, жара, сигналы, крики, выхлопные газы. И только там, впереди и выше потока, – нежная бирюза неподвижных гор. Оттуда с перевала Атлы-баюн открываются виды на большую часть пространства между Каспием и Тарки-тау. И, что говорить, с этой высоты всё внизу кажется прекрасным.

И всё же как назвать наше житьё-бытьё? Махачкала – это агломерация, замес живого с неживым. Я провёл тут свою молодость. И, кажется, немало приобрёл, чтобы взять и успокоиться: семью, десяток надёжных друзей, некоторую известность в сфере культуры, профессию, «Золотого орла», квартиру, скверный характер. Этот багаж копился и держал как якорь в родной земле, придавал силы. Недавно я стал цинично копаться в этом богатстве, и стало очевидно, что ничего родного мне в городе не осталось – мир за его пределами намного интереснее. Исчезли точки привязки, адреса радости, мои любимые горожане. Их просто извели, стёрли в пыль, их духовное пространство застроили пристройками и магазинами, по их «городскому кодексу» проехались колёсами.

И ворчу сам на себя, что лучше бы не выезжал ни в какие командировки, а сидел в своём Редукторном посёлке и верстал чужие книги. Всё чаще, возвращаясь домой, я испытываю дискомфорт. Нужно уезжать подальше и жить по-другому, по-людски: со светофорами, с чистыми газонами, пить воду из-под крана, улыбаться встречному человеку, без транспарантов любить и сохранять историю своего села, города…

Тайные смыслы

Машина въехала в границы кладбища и устремилась вверх по холму. У развилки дорог брат свернул налево и заглушил двигатель. Дальше пешком. Мы стали подниматься по склону, петляя между могилами. Мокрая от росы трава скрывала провалы. Здесь нужно быть очень осторожным, легко подвернуть ногу. Ориентир – большой камень неправильной формы: могила лакского поэта Магомед-Загида Аминова. Рядом похоронена моя мама. Достигнув места, мы обошли постамент и присели перевести дух на согретое солнцем бетонное ограждение.

Здесь повседневность теряет своё значение. Я рассеянно смотрю на мраморную плиту с улыбающимся лицом мамы. «Что за сон это был, мама? Ты же знала, что 31-го я буду в командировке». Взгляд устремился вниз по склону, к ровным, словно вычерченным по линейке, еврейским могильным склепам. Вот действительно умный народ. И не надо ломиться в гору, перешагивать через могилы, завязывать ленточки. Всё чётко: прямые дорожки, никакой сорной травы. Надписи с обратной стороны камня, для того, чтобы человек легко мог увидеть могилу с дороги. Евреи не похоронят соплеменника между старыми могилами, хотя многие умершие ютились при жизни в махачкалинских общих дворах.

Беспокойное чувство не отпускало меня много дней. Сон, приснившийся в гродненской гостинице на мамину годовщину, всплывал эпизодами. Я ломал голову, пытаясь считать его тайные смыслы. И вот сейчас у могилы как будто отлегло, стало легче. Забыл о суете, самолётах, пробках. Мысли о судьбе, короткой жизни родителей. Такое чувство, что многое прошло мимо меня, что-то очень важное…

Вперёд на Запад

В гостиницу «Неман» мы с Саидом Ниналаловым заселились в семь вечера, она оказалась в центре города. Нам не пришлось долго искать отель. Новенький троллейбус лихо довёз нас до Советской площади, на которой шла репетиция предстоящего завтра торжества. Саид прокомпостировал билетики.

Из памяти всплыли школьные годы и билеты по 5 копеек. Кондукторы периодически устраивали засады, открывая только дверь водителя. Загораживая собой проход, они пропускали пассажиров с пробитыми билетами, а «зайцы» пытались просочиться сквозь этот заслон, давя на толпу. Возникала давка, борьба, ругань, смех. Между прочим, была одна хитрость. Компостер выбивал на бумаге не номер маршрута, а парковый номер самого троллейбуса, и некоторые собирали пробитые билеты для их вторичного пользования. Почему тогда считалось нормой для детей не платить за городской транспорт, не пойму.

Позади перелёт Махачкала – Москва – Минск, встреча в аэропорту с Алексеем Черотой, который проводил нас до автостанции и там вручил билеты по маршруту Минск – Гродно, дальше четыре часа ровной дороги на запад. Настолько ровной, что все мои старания запомнить всё, что проносилось за окном, были напрасны. Ландшафт с зелёными полями и перелесками убаюкивал. Увидеть настоящую Белоруссию с шоссейной дороги невозможно. Но больше всего меня напрягала нежданная простуда, которая нарастала по мере приближения к границе. Мой иммунитет решительно сдавал позиции, и настроение ухудшалось. Завтра открытие XII Фестиваля национальных культур и семинара «Художественный текст в оригинале и переводе», и у меня два выступления.

Закат над Неманом

Мы спустились на «ресепшн» узнать о коллегах, которые должны были прибыть из других стран, и попросить карту города. Пушистый холмик волос вынырнул из-под стойки и приветливо улыбнулся. Часы над ней показывали 19.30 по минскому времени (соответствует московскому). Девушка развернула карту и пустилась в объяснения. Не знаю, слушал ли её мой друг, а мне не терпелось уже выйти в город. Здесь все говорят по-русски, так что не заблудимся. Карту мы благополучно забыли в номере, но сверяться с ней оказалось совершенно не обязательно. Историческая часть Гродно собрана очень компактно, а погода располагала к интересной прогулке и наблюдениям. Первое, что бросается в глаза, – Фарный кафедральный костёл со скульптурой изможденного Христа, несущего крест на Голгофу. Коренные жители называют его костёл святого Франциска. Слово «фара» немецкого происхождения, означает «большой по численности приход». Это здание является доминантой центра города. «Гродненцы знают, что храм лишь часть большого иезуитского комплекса, в который также входили коллегиум, аптека. Костёл строился с конца XVII до середины XVIII века. В конце 1705 года при освящении храма присутствовали курфюрст саксонский и король Речи Посполитой Август II и российский царь Пётр Первый. В то время на территории этих земель разворачивались события Северной войны.



В первую очередь храм поражает своим богатым декоративным убранством и деревянным алтарём высотой более 20 метров. Это один из самых больших алтарей в Европе.

Звон старинных башенных часов всегда радует слух и вызывает интерес. Впервые часы упоминаются в 1540 году, причём в документах о них говорится как о «достаточно изношенных». Можно предполагать, что они появились в Гродно в начале XVI века. Механизм сделан в кованной раме».

Наш случайный маршрут проходил по окрестностям замковой горы, рядом с местом слияния рек Немана и Городничанки.

«Со старого замка начинал расти наш город. Он был хорошо защищён самой природой. На вершине холма на сравнительно небольшой площадке когда-то размещались крепость с несколькими улицами, площадью, княжеским теремом и каменной церковью. Позже замок многократно перестраивался. В своё время в нём располагался дворец короля Речи Посполитой Стефана Батория, который прожил здесь семь лет и скончался в 1586 году».

«В Новом королевском замке проходил последний сейм Речи Посполитой в сентябре 1793 года, названный затем немым заседанием. Позднее здесь побывал Тадеуш Костюшко. А 25 ноября 1795 года последний король Речи Посполитой Станислав Август Понятовский именно в этом замке подписал документ об отречении от короны».

Замки на двух холмах соединены перекидным мостом. Со спуска можно было обозреть мягкий изгиб Немана и его дальнее течение. Спустившись к воде, мы понаблюдали за рыбаками и прогулочными катерками. Скорее всего, уровень воды стоит невысокий. Мимо нас проносятся спортсменки, байкеры, польские туристы, семейки с собачками. И всё это так плавно, замедленно, как бег этой реки. Странно было слышать шум приближающегося автомобиля, как вторжение в природу инородного тела. Раскидистые кроны деревьев, прижатые к холмам деревянные домики, купола храмов, мосты – созерцание всего этого вызвало во мне тихую детскую радость. Закат над Неманом был великолепен. Я наслаждался вечерним променадом и на время перестал чихать. Но мне необходимо было привести себя в порядок. Десятый час, ближайшие от гостиницы аптеки закрылись. В поисках круглосуточной мы опять оказались возле автовокзала. Добротные двухэтажные домики, аккуратно вписанные в городской ландшафт, перетекали один в другой. И только арочные проходы открывали мир внутренних двориков. Все страсти внутри. Как на рекламных проспектах, маленькие витые балкончики и палисадники с цветущими розами. Провизор в частной аптеке предложила мне дешёвые капли от насморка, а ещё я купил несколько пачек аскорбиновой кислоты.

На пустынной улице мы услышали, как двое русских спорят возле аппарата с газированной водой: «Да, ты чё, забыл? Сюда кидай!». Монетка пролетала и не заглатывалась. «А помнишь, мы на ниточку «двушку» привязывали?». Надпись на корпусе была в точности такой, как на тех, что в детстве. Но у этого прототипа ассортимент побогаче. Кроме непосредственно газводы, он выдавал «тархун» и лимонад «грушевый». Я выпил холодной зелёной шипучки, решив, что клин клином выбивают.

Наш ужин в номере был максимально прост, а сон…

31 мая

Без страданий ни один эту жизнь не пересёк,
И счастливому в земле уготован свой песок.

Лена стояла возле большого и старого двухэтажного здания. Я не узнавал это место, но присутствие моей ученицы успокаивало. Это где-то в Махачкале. Но как странно, ведь я знаю этот город вдоль и поперёк. А Ленка нашла меня в каком-то незнакомом закоулке. День был серый, и я со своим зрением не сразу узнал девушку только по голосу.

– Добрый день, Марат! Я узнала такое! Оказывается, ваша мама давно здесь живёт. Она вас спрашивала, а я всё найти вас не могла, сообщить об этом. Вы последний год в каких-то разъездах.

Лена Гончарова – необыкновенно светлый человек. Я знаю её ещё со школьной скамьи, и меня потрясает её человеческая чистота. Она может найти доброе слово для любого человека, даже самого нерадивого.

Её слова меня озадачили.

– Откуда ты знаешь про мою маму, Лена? Ты видела её собственными глазами?

– Один раз мельком. Мне показали её.

– А откуда ты знаешь, что это именно моя мама?

– У меня память хорошая, вы же сами про неё писали и фото публиковали.

Что за бред, подумал я. И фотография в книге, собственно, была её молодых лет. Но не это, совсем не это меня возмутило. Она живёт… жива и здорова?!

– Лена, давай веди.

Но Лену увёз автобус. Я одиноко стоял на остановке. Она махала из окна, пока не исчезла. Вместе с девушкой растворилась уверенность, что дело происходит в Махачкале. Какой-то провинциальный город с одноэтажными домами. А здание из бутового камня, на которое она указывала, похоже на государственное учреждение или общагу.

Оно оказалось немаленьким и имело массу переходов, по которым я стал ходить, то и дело натыкаясь на какие-то приёмные. Мне встречались женщины, которые сбивчиво объясняли, где здесь живут люди. Труднее всего было объяснить, кого именно я ищу. Маму?! Так ведь и сам не уверен. Называю имя, фамилию. Сотрудники пожимают плечами.

▶ 4

ГОРЦЫ Перевал
кавказская литературно-художественная газета
№ 6 / 45, 2018 г.
Ежемесячный проект газеты **"Дагестанская правда"**

Звёзды Геркулеса



– У вас есть фотография? Может, она поможет.

Показываю ту, о которой говорила Лена. Но нет, не знают. Шарю в рюкзаке и нахожу другую чёрно-белую фотографию. Этот портрет был сделан в Димитровграде, на День учителя. Мама на ней улыбается, ей примерно тридцать лет, она учитель начальных классов и только что приняла новый класс.

– Эта женщина живёт в дальнем крыле, в том, который мы готовим под снос. И давно живёт, уважаемый! Ей просто идти было некуда, ни одного родственника в этом городе.

Обращение прозвучало особенно жёстко и заставило меня вздрогнуть и отвернуться. Я машинально достал очки и стал протирать стёкла. Значит, это правда, она все эти годы живёт… У меня пересохло во рту.

– Спасибо. А на что она живёт, не скажете?

– Точно не скажу. По-моему, она ставит уколы и ещё что-то вяжет на продажу. Но могу ошибаться. Она возвращается после семи часов в свою комнату.

– Мамочка.

– Что? Вспомнили, уважаемый.

– Спасибо. Как мне найти её комнату?

– Вот видите этот плац? – грузная женщина в растянутой кофте подалась через стол к окну и впечатала в стекло палец, словно в клавишу печатной машинки. – Там, рядом с зелёными воротами, небольшая калитка. На ней увидите надпись «служебный вход». Через неё проходят жильцы этого дальнего крыла. Дальше будет узкая дорожка и налево деревянная веранда. Там спросите её, должны сказать. Я уже не помню, кто где. Мы туда не ходим, и рядом ещё старое кладбище. В дождь там такая грязища бывает, фу-у-у, без резиновых сапог не пройдёшь.

Она пристально посмотрела на меня, почти проглотила. Мне стало очень неуютно. Я почувствовал запах сырости, пота, к которому примешивался аромат цветочных духов. – А вы хоть бы рубашку свою погладили, мужчина, прежде чем к матери идти.

– Извините. Да. Разберусь.

Пересечь плац оказалось делом нелёгким. Оказалось, что дорожка за калиткой ведёт к ещё большему зданию. За деревянной верандой несколько дверей, тишина, и ни одной души. За каждой из трёх – тёмные низкие коридоры. Вот ведь выбор. Меня одолевали сомнения. «Что происходит, Марат… с ума сошёл? А вдруг…».

Пройти и не потеряться. Меня охватил страх неизвестности. Как будто мне дают только один шанс на миллион. Пойдёшь по одной – увидишь её, по другой – не судьба. В коридорах только дежурный свет. Лена, Лена, где ты здесь могла её видеть?

Мне предстояло пройти все помещения. Я постучал в одну из комнат, звук унёсся дальше в темноту. Впереди заскрипел замок, открылась дверь, и на пол упала светлая полоса. На её фоне выкатилась тёмная голова и заговорила:

– Вы что шумите, здесь никто, кроме нас, не живёт.

Пытаюсь объяснить, называю имя.

– Не знаю, в нашем блоке такой нет, спросите в соседнем на втором этаже. Там вроде несколько жильцов.

Что за напасть, откуда всё эти коридоры? Как она сюда попала, в этот город, мир?

Дышать было трудно. Я встал с постели, чтобы закапать нос и приоткрыть окно. Не хватало воздуха. На часах почти два. Внутренний дворик гостиницы освещался снизу. Ветви деревьев отбрасывали причудливые тени.

Непонятно, реальность это или видение. Что же это за здание, в самом деле? Мама где-то здесь, очень близко. Невероятно, она жива и много лет ютится в этих катакомбах… Мне стоит повиниться, почему я бросил её, оставил.

Мама всегда была рядом. В детские годы я не вылезал из больниц, и её любовь исцеляла меня от всех недугов. Сколько плакала она в одиночестве – и представить не могу. С того самого 2001 года, когда мы похоронили её.

Она снилась весь год, затем приходила расплывчатыми образами, потом щемящей болью. И вот он последний день мая. Она была тут, рядом?

Сон не уходил. Я в чёрном колодце отеля осторожно поддал ногой вторую дверь, но она не поддалась. Пришлось навалиться плечом и подставить вслед ногу, чтобы она своим хлопком не разбудила постояльцев. Трудно понять, сейчас день или вечер. Кажется, что в этой тьме всё должно спать. А я сплю?

Тётка сказала, что мама возвращается только к вечеру. Значит, пока ещё день и час для встречи не настал. Но странно, я вижу, как она снимает свой плащ, а под ним пёстрый больничный халат. Обстановка в комнате очень странная, совсем не в её вкусе. Как она тут живёт, бедная, среди чужих вещей, без общения? Какие такие уколы?

– Мама, мама!

Вдруг ноги отяжелели и стали вязнуть в земле. До меня вдруг дошло, что это чья-то могила. Я с трудом вылез из свежей насыпи, стал подниматься по склону. Эта тётка не соврала про кладбище. Поворачиваю голову и смотрю вниз. Море покосившихся обелисков до самого горизонта, и ни на одном нет надписи. Туман стал заполнять небо, ползти через кладбище туда, где живёт моя мама. Через какое-то время пелена скрыла всё видимое пространство. Всё стало единым облаком: здание, моё тело, город. Я с усилием разодрал веки и попытался найти равновесие.

За окном торжествовало утро, а во мне бродили остатки ночи. Приподнявшись на локтях, тупо уставился в противоположную стену. Нос сопел. Через несколько секунд я со злостью скинул с себя белое покрывало, чтобы дотянуться до спасительных капель:

– Кошмар!

Саид с удивлением открыл один глаз и машинально потянулся к телефону.

Прогулка по Гродно

Холодный душ направил мысли в правильное русло. Экран телефона показывал 7.40. Вика из министерства прислала накануне вечером сообщение, что общий сбор участников – в 12 часов в фойе. У нас вагон времени, и это непривычно для нас.



Да, сегодня 1 июня, первый фестивальный день. Со мной всё о'кей, у Саида есть вай-фай. День чудесный, но организм требовал горячего чаю. Саид нехотя поддаётся моим требованиям прогуляться до бистро. Настоящего чая мы в Гродно, к сожалению, так и не выпили.

Фестиваль национальных культур в этом приграничном городке с населением 180 тысяч человек проводят раз в два года. Попасть на этот праздник спешат со всей Белоруссии. Приезжают художники, музыканты, танцевальные коллективы, просто туристы. Впервые его провели в 1996 году. *«25 мая во внутреннем дворике Дворца культуры текстильщиков был дан старт культурному мероприятию, призванному объединить людей разных национальностей и традиций, религий и обрядов. Вряд ли кто тогда мог предположить, что подобная традиция станет постоянной, а фестиваль пропишется в городе над Неманом»*. Это из статьи в журнале «Гродно», который мне любезно подарила продавщица в бистро. Она и вчера меня выручила с чаем и рассказала, как до аптеки добраться. Мы взяли два стакана чая и маленькие белорусские шоколадки.

В Гродно у Саида нашёлся фейсбучный друг. **Наталья Храброва** предложила свою помощь в знакомстве с городом. Последние годы она работает экскурсоводом. В 10.00 улыбчивая гродничанка ждала нас перед входом в отель «Неман» и обняла как старых знакомых. Оказалось, что Наталья два раза была в Дагестане и её связывает давняя студенческая дружба с нашими земляками. И она, конечно, в курсе всех дагестанских событий. Наталья решила показать нам места, куда заглядывает не каждый турист, но их просто необходимо увидеть.

Мы идём к православному храму XII века, который в народе называют Коложа. Полное название – Свято-Борисо-Глебская Коложская церковь.

– Это то, дорогие мои, к чему непременно надо прикоснуться. Коложа – духовное сердце нашего города. Этот храм построен в архитектурной традиции Киевской Руси и является единственным почти полностью сохранившимся на сегодняшний день образцом самой интересной в архитектурном плане школы зодчества. Гродненская архитектурная школа сложилась в XI веке на дальних рубежах земель, которые находились под влиянием Киева. С одной стороны – на границе с языческим миром балтов, с другой – с западной цивилизацией. Если говорить про сохранившиеся храмы, это второй по древности храм в Беларуси после Спасо-Ефросиниевской церкви в Полоцке. А если рассуждать про степень аутентичности, то Коложа – самый уникальный из всех храмов «домонгольской» эпохи. Храм является самым намоленным местом Принеманья.

Наша дорога к храму была не очень долгой. Мы обошли по периметру площадь, спустились по знакомой нам Замковой улице до пожарной каланчи и от Старого королевского замка свернули направо. На улицах двигались группы людей в национальных одеждах. Ремесленники и лотошники тащили на тачках свой товар на Советскую улицу, на которой через несколько часов должны открыться национальные подворья.

У нас не было желания прерывать Татьяну, она прекрасный рассказчик. В какой-то момент мы очутились в сосновом бору. Чешуя коры с бурым отливом, стволы устремлены к солнцу, внизу ковёр из пожелтевших игл. В таком лесу бывает жарко. Мы прошли мимо студентов-медиков из Индии, остановились на опушке леса и продолжали слушать. Впереди уже видны стены церкви, и тропинка делала крюк. День был в разгаре, и до нас долетали обрывки фраз.

– Давайте на минуточку задержимся, я должна кое-что важное сказать здесь.

В Ипатьевской летописи от 1183 года записано следующее:

«Того же лета Городен погоре всь и церквы каменная от блистання молние и шибения грома».

Историки утверждают, что речь в этой записи идёт о Борисоглебской (Коложской) церкви, единственном дошедшем до нас памятнике гродненской школы зодчества.

Во второй половине XII века в Гродно существовали ещё как минимум две каменные церкви, родные сёстры Борисоглебской: так называемая Нижняя (на территории Старого замка) и Пречистенская (на нынешней территории монастыря Рождества Богородицы). Строительство Коложи связывают с гродненскими князьями Борисом и Глебом. По всей видимости, инициаторами строительства были или они сами, или их отец князь Владимир. Точная же дата возведения Коложи, имена её ктиторов и архитекторов неизвестны. Насчёт происхождения самого названия «Коложа» тоже не существует единого мнения. Одни ссылаются на Никоновскую летопись, которая утверждает, что в феврале 1406 года великий князь Витовт ходил на Псков:

«Тое ж зимы взя Витовт войною безвестно, на миру, псковский город Коложу… и люди и богатство плени, а иных изби, и отьиде во свояси».

Витовт не оставил от Коложи, крепости, защищавшей южные подходы к Пскову, камня на камне, а её жителей (тех, что остались живы, – по некоторым сведениям, до 11 тысяч человек) увёл с собой в Гродно и будто бы поселил около существовавшей церкви, которую со временем все и стали называть Коложской. Другие же исследователи связывают название гродненского храма со словом «коложань», означавшим место, где бьют родники.

Храмы гродненской школы зодчества по планировке представляли собой вполне традиционные трёхапсидные крестово-купольные церкви. Они строились из плинфы с использованием в кладке гранитных валунов. Наружные стены Коложской церкви декорировались цветными майоликовыми плитками, выложенными в виде креста. Пол храма тоже делался из разноцветных майоликовых плит. В стены для облегчения конструкции и улучшения акустики вмуровывались пустые кувшины-голосники, горлышки которых выступали над внутренней поверхностью стен, что делало невозможной их роспись фресками (как было принято). Церкви снаружи не штукатурились.

Как выглядела Борисоглебская церковь в XII веке – достоверно не известно.

Татьяна рассказывала, какие трансформации претерпел храм за несколько веков:

– В 1508 и 1538 Жыгимонт Старый выделял средства на её перестройку, результат которой можно видеть на гравюре Маттиаса Цюндта 1568 года. Коложа уже слабо напоминает крестово-купольный храм, крыша – высокая шатровая, апсида завершается небольшим крестом, к юго-западной стороне примыкает круглая завершённая куполом башня-звонница.

После Брестского собора 1596 года при церкви создаётся Коложский базилианский (униатский) монастырь. А дальше храм становится жертвой оползня. К 1720 году подмыв высокого холма, на котором стоит Коложа, Неманом привёл к наклону здания. А в ночь с 1 на 2 апреля 1853 года южная и часть западной стены обвалились в реку. Ещё один обвал случился в 1889 году.

В 1897-м берег укрепили. И был придуман замечательный для того времени ход: вместо камня использовать для опор и стен дерево, которое значительно снизило нагрузку на фундамент. Так она и стояла более ста лет, периодически ремонтируемая. В 2009 году началась реконструкция церкви, которая продолжается и ныне. Коложи вернули облик на момент обвала середины XIX века.

На территории церкви установлены два памятника. Первый – Давыду Городенскому с надписью: *«Прославленному защитнику Гродно от нашествия крестоносцев от благодарных потомков»*, второй посвящён Грюнвальдской битве. Именно из Гродно началась «Погоня на Грюнвальд».

Каменная часть стен Коложи напомнила мне лакские барту, хлебные изделия различных форм, которые пекут на Навруз. В тесто вдавливают орешки и курагу, которые придают ритуальному блюду мозаичный вид. Подумать только, сколько веков позади, а они как будто вчера обожжены. На кирпичах остались знаки мастеров.

В храме готовились к венчанию, и мы воспользовались возможностью увидеть службу.

Затем наш гид предложила найти на деревянном иконостасе символ Гродно – оленя с крестом в голове.

– Пока вы ищете, расскажу вам историю, которая связана со Святым Губертом. Знаете её, нет?

– Даже если слышали, то не помним.

– Так вот. Считается, что герб был дарован городу в 1540 году королевой польской и великой княгиней литовской Боной Сфорца, однако первые печати с изображением герба Гродно датированы 1565 годом. На них изображён скачущий олень с золотым крестом между рогов, олень Святого Губерта.

Губерт, епископ Льежский, некоторое время жил при дворе франкского короля Теодориха III, потом при дворе Пипина. Будучи страстным охотником, Губерт часто пропадал в лесу. Однажды во время страшной бури Губерт отбился от своих товарищей и потерялся в лесу. Губерт обратился с молитвой о спасении к Богу – и увидел оленя с сияющим крестом между рогами. Следуя за этим оленем, охотник выбрался из чащобы. Изумлённый охотник не отличался благонравностью поведения. Однако это знамение настолько поразило его, что он полностью изменил свою жизнь, став с тех пор примерным христианином. После смерти Губерта возвели в ранг святых.

В Гродно Святой Губерт почитался горожанами как пример нравственного самосовершенствования и как покровитель охотников, ибо охота в древнем Гродно долгое время была едва ли не основным видом деятельности. Рядом с городом располагались богатые охотничьи угодья Беловежской и Гродненской пущи. Ограда, через которую скачет олень, символизирует свободолюбие жителей Гродно.

Храброва успела побеседовать с Александром Болонниковым – настоятелем храма и показать нам фрагмент фрески из разрушенного в Варшаве в середине 20-х годов собора Александро-Невского. Собор был построен по проекту архитектора Леонтия Бенуа и открыт в 1912 году. Он достигал в высоту 70 м и был на то время самым высоким зданием в Варшаве. Поляки взорвали храм, который простоял 15 лет, чтобы стереть напоминание о русском господстве над их страной.

Справка:

Работа над интерьером собора продолжалась под руководством профессора Николая Покровского ещё 12 лет. Фрески для храма рисовал Виктор Васнецов, 12 мозаичных панно набраны в мозаичной мастерской В. А. Фролова по эскизам В. М. Васнецова и Андрея Рябушкина. В оформлении собора были использованы драгоценные и полудрагоценные камни, а также мрамор и гранит. Алтарь был украшен колоннами из яшмы, подаренной Николаем II. Главный из 14 колоколов (отлитых Колокольно-литейным заводом П.Н. Финляндского) на звоннице был пятым по величине в империи.

История варшавского храма напомнила мне судьбу собора Александро-Невского в Махачкале. Он был заложен в конце XIX века и простоял около 70 лет, пока его не постигла та же участь. Говорят, фрески и в нашем случае рисовал Васнецов. Вот такие параллели.

– Дорогие мои, нам надо спешить и быть у пожарной башни к 11.30. Вас ожидает сюрприз, потом я вас приглашаю на кофе.

– Сюрприз? Тогда надо спешить.

Город не располагал к спешке, и через десять минут мы оказались на пересечении Замковой и большой Троицкой улиц. Напротив 32-метровой башни, построенной в начале XX века, уже собиралась любопытная молодёжь. Сюрприз был приготовлен для всех гостей города, и это меня немного расстроило. Надо сказать, что историческая часть города когда-то была деревянной, в том числе и эта башня. После пожара, случившегося несколько веков назад, город приобрёл другой вид.

В назначенное время я навёл свой объектив в высоту и максимально приблизил купол. Вот открылась дверка, и трубач заиграл мелодию. Моё предположение, что звучала «Ода радости» Бетховена. Сюрприз длился минуты три и закончился аплодисментами зрителей.

В три глотка

Кофе мы пили недалеко от площади, и здесь мы распрощались с нашей спутницей. Чуть позже мы с ней снова встретились на летнем балу у Элизы Ожешки. Но об этом позже. Пока мы гуляли на улицах Советской, Виленской, Тызенгауза, кипела ярмарочная жизнь. Это был настоящий Город мастеров. После того, как я пообщался с некоторыми ремесленниками, возникло желание поездить по Беларуси именно с целью узнать больше о прикладном искусстве республики. Позже я поделился этой мыслью с моими белорусскими друзьями, и они поддержали эту идею. Родилось даже рабочее название – «Искусство Белоруссии глазами иностранца».

Замечательные керамические изделия и вышивки демонстрировали мастера разных регионов. Такого разнообразия форм свистулек и детских игрушек я, признаться, не видел. И самые простенькие, и глазурованные: коньки, птички, котики и всякая другая звериная братия. Почти все мастеровые – семейные пары. За глазурованной оболочкой таится кропотливая работа, авторский поиск, и это требует понимания от самых близких людей. Красота изделий не соразмерна цене, по которой её продают. Как правило, сам художник ничего не накручивает.

Одна из мастериц по моей просьбе посвистела сначала в игрушку с одной дырочкой, а потом с двумя. Слушаю эти отрывистые потешные звуки и улетаю в детство, на берег лесного озера. Как было весело нырять в холодную воду и потом сохнуть у костра, быстро-быстро разожжённого из веток орешника, вслушиваться в звуки нашего леса, думать о будущем! Свистульки делали из коротких черенков этого лесного ореха. Счастье было очень близко.

▶5





Лезгинка в исполнении 8-летнего Васи



Участники семинара в «Городе мастеров»



В саду Элизы Ожешко танцуют полонез

Кофе с пирожным я выпил в три глотка, как, собственно, и положено пить эспрессо.

Площадь уже взяли под контроль службы безопасности, и нам пришлось спешно преодолевать её по периметру. Но мы успели переодеться в номере и спустились к намеченному часу.

Семинар «Художественный текст в оригинале и переводе»

Виктория Лукашюте ожидала гостей в фойе. Как только все собрались, к входу подкатил микроавтобус, и нас повезли в Гродненский государственный университет им. Я. Купалы. Знакомились с коллегами уже в салоне.

Заместитель председателя Минского городского отделения КПОО «Габустан» в Республике Беларусь **Балдаш Ганбаров**, кандидат исторических наук, представлял Азербайджан. Он живёт и работает в Минске много лет. Несколько раз бывал в Дагестане, с теплотой вспоминает археолога Муртазали Гаджиева. Балдадаш Акифович заходил и в нашу Национальную библиотеку РД им. Р. Гамзатова.

Светлана Ананьева, кандидат филологических наук, главный научный сотрудник Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова Министерства науки и образования Республики Казахстан. Светлана Викторовна давно сотрудничает с нашим дорогим литературоведом Казбеком Султановым.

Сандра Ратниеце, член правления Союза писателей Латвии, литературовед, критик, главный редактор газеты Союза писателей Латвии «КонТЕКСТ». Сандра сходу преподнесла мне небольшой презент.

– Это последний, – улыбнулась она.

Это был старый добрый рижский бальзам. Градус настроения заметно повысился. Те, кто родился в нулевых, меня точно не поймут.

Дальше сидели два аксакала: **Витаутас Жеймантас**, прозаик, переводчик, публицист, член Союза журналистов Литвы и Союза писателей Беларуси, автор переводов Скорины на литовский язык, и **Яронимас Лауцюс**, поэт, директор и главный редактор издательства «Три звёздочки», учредитель Всемирной ассоциации литовских детей «Литовская детская книга».

Добродушная **Мирослава Лукша**, польский писатель, журналист белорусского журнала в Польше «Ніва», изнывала от жары. Она достаточно сносно говорила на русском языке.

Молодой филолог, публицист, краевед **Глеб Кудряшов** приехал из Полтавы.

Кроме того, с нами была ещё парочка. Мне показалось, что это муж и жена. Пожилого мужчину звали **Жан Гараньон**. Он переводчик, профессор французской литературы. Его спутница много лет прожила в Европе, а в последние годы вернулась в Гродно и работает переводчицей.

Уже в университете к нам присоединился поэт, прозаик и публицист **Валерий Казаков**. Валерий Николаевич – заместитель председателя совета общественной организации «Федеральная национально-культурная автономия “Белорусы России”», секретарь правления Союза писателей России.

На пороге университета нас встретили наши знакомые **Алексей Черота, Алесь Бодак**, поэт **Мария Кобец**. Она переводила на белорусский язык стихи Миясат Муслимовой.

Спустя несколько часов на сайте университета появилась информация о семинаре.

Пятница, 01 июня 2018, 17:50

Роль художественного перевода в развитии межкультурной коммуникации обсудили в ГрГУ имени Янки Купалы

В Гродненском государственном университете имени Янки Купалы состоялся семинар **«Художественный текст в оригинале и переводе»**. Участие в мероприятии приняли министр информации Республики Беларусь Александр Карлюкевич, заместитель председателя Гродненского областного исполнительного комитета Виктор Лискович, представители местной власти, а также гости из Азербайджана, Казахстана, Латвии, Польши, России, Франции, Литвы, Дагестана и Беларуси.

Гостей семинара поприветствовала ректор Гродненского государственного университета имени Янки Купалы **Ирина Китурко**. Ирина Фёдоровна пожелала участникам круглого стола плодотворной, творческой работы.

В своём выступлении министр информации Республики Беларусь **Александр Карлюкевич** отметил, что подобные мероприятия способствуют развитию внешнеполитических связей нашей страны, международной дипломатии, результативному положительному диалогу между народами и культурами. *«Мы благодарны Гродненскому областному исполнительному комитету, Гродненскому районному исполнительному комитету и Гродненскому государственному университету имени Янки Купалы за то, что в программу XII Республиканского фестиваля национальных культур включены мероприятия с участием белорусских и зарубежных писателей, которые позволяют развивать международные коммуникативные связи»*, – подчеркнул Александр Николаевич.

Кроме того, он отметил, что Беларусь успешно развивает лучшие традиции международной творческой дружбы. Так, с 2007 года Министерство информации Республики Беларусь и издательский дом «Звязда» проводят международные круглые столы под общей идеей «Художественная литература как путь друг к другу», большое количество подобных творческих коммуникативных событий проходит в рамках Дней белорусской письменности на Гродненщине. Эти проекты дали старт межкультурным мероприятиям в Москве, Белгороде, Франкфурте-на-Майне и других городах разных стран мира.

Выступая перед участниками и гостями семинара, заместитель председателя Гродненского областного исполнительного комитета **Виктор Лискович** подчеркнул важность сохранения истории каждого народа и каждой национальности. *«От писателей и от художественного перевода произведений во многом зависит то, как люди будут воспринимать и понимать историю. Писатели выполняют очень важную и ответственную задачу, и мы благодарны им за то, что они достойно несут свою миссию»*, – отметил Виктор Андреевич.

В рамках семинара его участники обсудили важность художественного перевода в развитии межкультурного диалога, особенности сохранения специфики оригинала произведений в переводе, реалии и перспективы международных литературных контактов, а также роль великого белорусского поэта Янки Купалы и его произведений в формировании межнациональной культурной дипломатии.

С докладами, посвящёнными Янке Купале, выступили учёный секретарь Государственного литературного музея имени Янки Купалы Галина Варенова и директор издательства «Белорусская энциклопедия им. П. Бровки» Владимир Андриевич. О сохранении специфики оригинала в переводе прозы и поэзии рассказал переводчик из Франции, профессор французской литературы Жан Гараньон. Специфику публикации переводов в периодической печати представил главный редактор Кавказской литературно-художественной газеты «Горцы» и главный библиотекарь Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова Марат Гаджиев (Республика Дагестан). О реалиях и перспективах международных литературных контактов рассказал поэт, прозаик, публицист, заместитель председателя совета общественной организации «Федеральная национально-культурная автономия “Белорусы России”», секретарь правления Союза писателей России Валерий Казаков.

Модератором крулого стола выступил заместитель директора РИУ «Издательский дом “Звязда”», главный редактор журнала «Нёман» Алексей Черота. Обсуждение вопросов семинара учёные и гости мероприятия продолжили в рамках других культурных мероприятий XII Республиканского фестиваля национальных культур.

Добавлю ещё, что я передал приветствие участникам семинара от министра культуры РД Заремы Бутаевой. От Национальной библиотеки РД и Дома дружбы РД у меня было поручение подарить Гродненской библиотеке, университету и краеведческому музею комплекты книг и буклеты: Литературно-художественный альманах «Кавказский экспресс» (ИД «Дагестан», 2016, 2017), «Балхар – аул гончаров» (Ж. Ибрагимова, С. Ниналалов, Б. Сулейманов. ИД «МавраевЪ»), «Лаборатория национального костюма», «Лаборатория национального инструмента», самоучитель по игре на дудуке).

Ужасы городка

После обеда в ресторане «Семафор» встреча продолжилась уже в здании Нового королевского замка. Здорово, что мы с Саидом уже успели обследовать его и вчера и сегодня с утра принять на его газонах солнечные ванны. Мы были не одиноки в желании получить релаксацию, очень много полуобнажённой молодёжи загорало на траве. Уже уезжая, на автовокзале, мы видели шоколадных белорусских девушек с голубыми глазами. Прощай, спокойствие: лето пришло.

Мы сфотографировались у знаменитых въездных ворот, тех самых, о которых рассказывают множество легенд. Сфинксы с младенцами на спинах у многих вызывают ужас. «На женщинах-чудовищах сидят не съеденные ими младенцы». Другие видят в этих зооморфных образах исторических личностей. Ходит байка о королеве Боне Сфорца, которая топила своих незаконнорожденных детей в реке Нерис неподалёку от Вильнюса, а один ребёнок спасся, схватившись за её волосы. Многие считают, что на пилонах изображена русская императрица Анна Иоанновна, при содействии которой Август III стал королём Речи Посполитой.

Но специалисты, не особо споря с молвой, отвечают просто: *«Типичное рококо, переход плавных форм греческого эстетического идеала в древнеримские триумфальные врата-арки. Женщины с телами львиц – образы богини любви Венеры. Пилоны – символ мужской мощи»*.

Всё это посвящено одному мужчине – Августу Сильному, у которого было 365 детей, а дам сердца и того больше. Замок был построен уже его сыном Августом Толстым, который очень почитал отца.

Литературные проекты

Мы сидели за круглым столом и продолжали говорить о литературных переводах. Один из таких проектов – сборник одного стихотворения. Не удивляйтесь, это гимн Бангладеш, написанный индийским писателем, поэтом, композитором Рабиндранатом Тагором. Мария Кобич прочитала свой перевод на белорусский язык. Инициатор издания сборника – Министерство информации Республики Беларусь. Я подключил наших национальных поэтов к этой работе, и уже готово пять переводов. Кроме того, мы приехали не с пустыми руками и передали издательству «Звязда» подстрочные переводы на русский язык наших национальных поэтов с начала прошлого века по нынешний день. Александр Карлюкевич поручил Алексею Черота включить эту работу в план издательства.

Это был первый опыт проведения литературных встреч в рамках фестиваля. Министерство информации наградило нескольких участников специальными дипломами и памятными медалями.

Лезгинка и фламенко покоряют сердца

А в это время на улицах было не пройти. Все ждали прохождения колонны представителей национальных диаспор. Это красочное шествие всегда сопровождается танцами, исполнением национальных песен и цирковых номеров. По плану в 15.00 участники должны выйти на площадь и пройти мимо главной сцены, а дальше будет официальное открытие. Попасть в число зрителей можно было по специальному приглашению, которое выдали и нам. Колона запаздывала. Уже и губернатор области, и министр культуры дали интервью прессе. Я почувствовал себя в родной стихии, прибившись к группе журналистов. Охрана не спросила у меня удостоверения прессы, и я рад был фотографировать событие в полном объёме. Но вот фотографы забегали, выбирая точку съёмки. Очень похоже на подачу углового в футболе. Журналисты смещаются в сторону лучшей точки съёмки, а дальше начинается борьба за позицию. Трудность ещё в том, что охрана тоже начинает теснить журналистов. Какое-то необъяснимое чувство гордости я испытал, когда ведущий концерта представлял дагестанскую диаспору и фольклорный коллектив «Легенда Кавказа». Небольшая группа в национальных дагестанских одеждах. Я знал, что среди них должен быть художник Хизри Асадулаев. И действительно, из-под одной из папах на меня смотрело улыбающееся лицо Хизри. Наше участие в фестивале для него и других дагестанцев было неожиданностью. Как он потом сказал, «я просто не поверил глазам, когда увидел тебя здесь с фотокамерой среди журналистов». Позже мы посетили «дагестанский подворок» (каждая из диаспор имела свой участок в городе, где демонстрировала свою культуру, искусство, кулинарию. Подворок – белорусский вариант майдана. – *М.Г.*). Забегая вперёд, скажу, что выступление наших танцоров, как всегда, не осталось незамеченным. В результате специальное жюри наградило ансамбль кубком фестиваля. А танцор-то – 8-летний Василий, мальчик, который просто заставил маму привести его обучаться кавказским танцам. Руководитель ансамбля Вюсалом Караев, молодой человек, отбивал ритм на барабане, а мальчишки неслись по помосту. Не помешал и мелкий дождик. С улицы набежали зрители – они сначала осторожно входили в ворота, а затем заполнили всё подворье. Хизри Асадулаев от лица диаспоры поблагодарил организаторов фестиваля, в том числе своего земляка, заслуженного строителя Беларуси, гендиректора «ГродноПромСтроя» Абдулу Исаковича Вагабова за финансовую поддержку.

Весь оставшийся день до полуночи шли выступления. «Сябры» и «Песняры» пели уже глубоко за полночь. Затем фейерверк заглушил все остальные звуки. Всполохи падали на стены костёла, скульптуру Христа. Она смотрелась потерянной на этом празднике жизни, где толпы горожан и туристов осаждали уличные ресторанчики и кафе. Гуляние в городе проходило два дня.

На бал Элизы Ожешко

1 июня прошёл очень насыщенно. Если вычесть из него время ожидания на светофорах (представил, если бы в Махачкале мне пришлось столько выстаивать, то я и трети дел не успел бы сделать), то мы многое охватили.

Напоследок хочу повести вас на традиционный бал Элизы Ожешко. Дом-музей белорусской писательницы XIX века – точная копия последнего дома, в котором жила Элиза со вторым мужем Станиславом Нагорным. Её роман «Над Неманом» вошёл в литературную классику, но я, признаюсь, его не читал. Ожешко почитаема как белорусами, так и поляками.

Бал был в разгаре, и всё действие проходило во дворе. Мы цепочкой прошли на свободные места. Выступали несколько театральных коллективов из разных стран, в том числе из Польши и Литвы. Молодёжная группа из Гродно в бальных костюмах танцевала полонез – очень долгий и торжественный танец. В какой-то момент среди танцующих оказался Балдадаш Ганбаров, и у него неплохо получалось. Кстати, он окончил гродненский университет. Так что этот город ему не чужой. Мне не хотелось сидеть сложа руки, и фотоаппарат работал очень продуктивно. Я кивнул Наталье Храбровой, которая сидела среди горожан. Вокруг по лужайкам бегали нарядные детишки. Удивительный народ: даже пристально вглядываясь, я не увидел мусора в местах массового гуляния. Ослепительная чистота пугает. Как, куда всё девается, друзья мои?

На мой вопрос они отвечают просто. Огромные штрафы, воспитание детей, работа администрации, переработка мусора. Не верю, что всё так просто.

У ціхую сінюю ноч
(В тихую синюю ночь)

2 июня перед самым отъездом мы попали в другое знаковое для белорусской литературы место, и связано оно с поэтом **Максимом Богдановичем**.

Но лучше об этом расскажет Мария Кобец.

* * *

В рамках XII Республиканского фестиваля национальных культур в Гродно в литературном отделе (музей Максима Богдановича, ул. Первого мая, 10) состоялась литературная импреза «Максим Богданович и весь мир». Заведующая литературным отделом музея Елена Рапинчук провела экскурсию, рассказала о жизни и творчестве выдающегося белорусского поэта.

Организовала встречу главный редактор журнала «Маладосць» **Светлана Вотинова**. На презентацию приехали гости из ближнего зарубежья.

Николай Трус, заместитель главного редактора журнала «Полымя», рассказал гостям о проекте «Созвучие» холдинга «Звязда»: чтение стихов Максима Богдановича на различных языках мира.

Участница проекта, языковед, диалектолог, переводчица с польского **Катажина Кончевская** прочитала свой перевод стихотворения, удачно использовав старопольские слова.

Жаль, но от гродненских писателей пришли поддержать импрезу только Галина Богдан (Лина Богданова) и Ирина Шатырёнок.

Стихотворение Максима Богдановича **«Я хацеў бы спаткацца з Вамі на вуліцы»** стало краеугольным камнем, вокруг которого разыгрался весь поэтический сценарий встречи. Лирическая миниатюра в форме свободного верлибра принадлежит к философской лирике поэта. Стихотворение впервые было опубликовано в газете «Наша ніва» в 1915 году. Завершающим и объединяющим актом встречи стало чтение поэтических белорусских строк всеми гостями импрезы:

Я хацеў бы спаткацца з Вамі на вуліцы
У ціхую сінюю ноч
І сказаць:
«Бачыце гэтыя буйныя зоркі,
Ясныя зоркі Геркулеса?
Да іх ляціць нашае сонца,
І нясецца за сонцам зямля.
Хто мы такія?
Толькі падарожныя, – папутнікі сярод нябёс.
Нашто ж на зямлі
Сваркі і звадкі, боль і горыч,
Калі ўсе мы разам ляцім
Да зор?».

* * *

Мне не хотелось уходить от могилы, но Тимур и тётя Саида уже спускаются вниз к дороге, нужно было обойти всех наших. Так получилось, что похоронены они в разных местах. На камнях имена, даты рождения и смерти. Раньше, когда они все были живы, казалось, что у каждого за спиной большая жизнь. И вот я сам подхожу к возрасту своего дяди Умара. Сколько радости и трагических испытаний пришлось на его короткий век! Смешно произносить даже – «век». Он прожил 54 года. А что у меня вместилось в этот срок?

Кто мы такие?
Только странники, – путники среди небес.

▶ 6

кавказская литературно-художественная газета

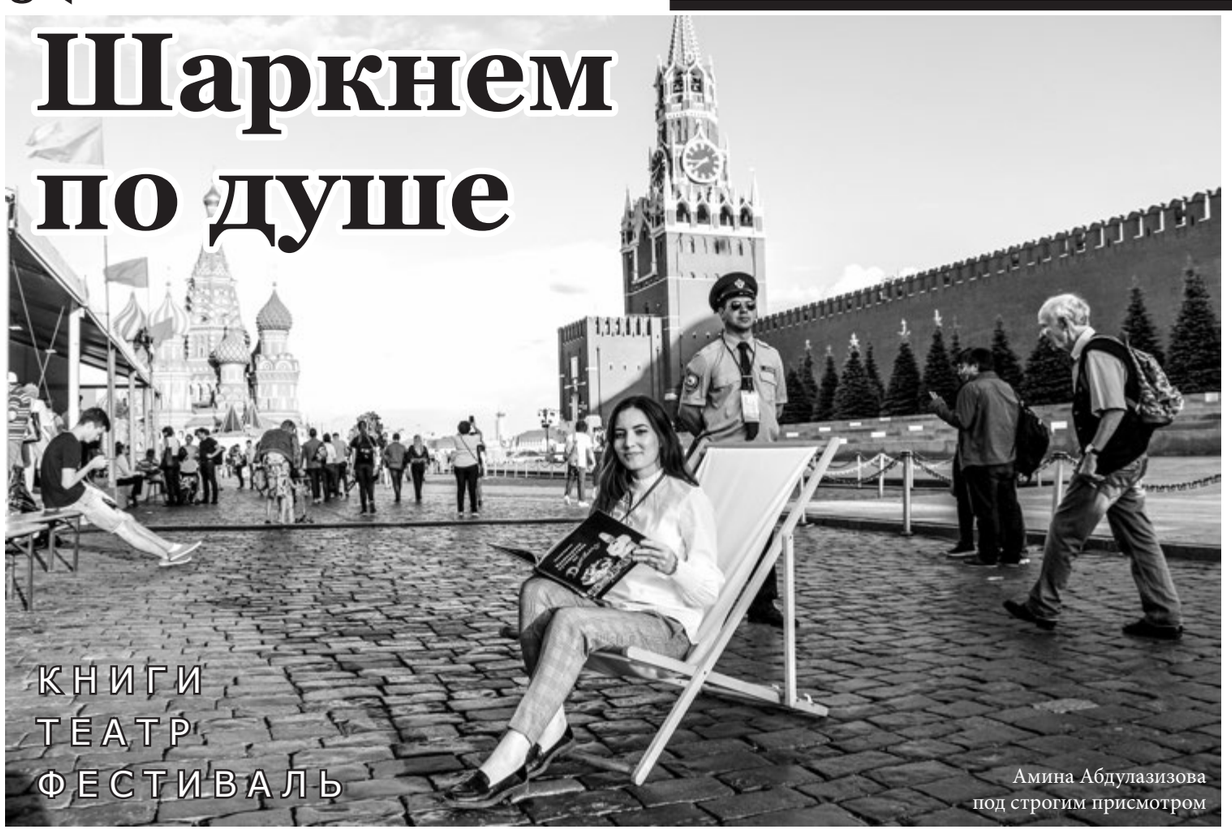
Перевал

ГОРЦЫ

№ 6 / 45, 2018 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

Шаркнем по душе



Амина Абдулазизова
под строгим присмотром

Домой… Дом нам надо ещё заслужить. Впереди несколько дней дорог, перелётов, дружеских встреч и знаменательных событий. А день рождения Пушкина – как можно об этом не рассказать!

Четыре часа до Минска пролетели незаметно благодаря водителю, который включил пассажирам «Движение вверх». Я смотрел фильм впервые. Теперь понимаю, какое счастье, что я не полез в Интернет читать о нём всю «правду».

На ночь мы сняли в железнодорожной гостинице номер, окна которого смотрели на перрон. Ночь была душной, и объявления о прибытии и отбытии составов заставили грезить. За эти два дня я истратил весь флакон с каплями. Пересушенная слизистая уже не реагировала на лекарство. Автобус в аэропорт ожидался в 5.15, поэтому сон так и не пришёл.

Но была приятная встреча с **Павлом Сапотько**, который совсем недавно стал директором Национального музея в Минске. Мы встретились в бистро торгового комплекса. За пару часов нам удалось продуктивно пообщаться и наметить общие планы. Пока не стоит писать, о чём именно шла речь в нашей беседе. Всему своё время, свой час.

С корабля на бал

Москва жила предстоящим Чемпионатом мира по футболу.

Евгений Макаров, приехавший за нами в аэропорт «Жуковский», ещё удивлялся: «А что это гаишники задолго стали останавливать машины с немосковскими номерами?». Даже книжный фестиваль, на который мы спешили, организаторам пришлось разбить на две части. С 31 мая по 3 июня – на Красной площади, а 6 июня – на Пушкинской площади. Сомневаюсь, что кто-то из региональных издательств останется до этого дня.

В любом случае у нас намечался целый книжный день, и нам не терпелось попасть на Красную площадь. В 10.30 мы очутились у Исторического музея, прошли досмотр и направились к павильону №17 «Регионы России». Как и в прошлом году, дагестанский стенд смотрел на Мавзолей. От прошлого не уйдёшь.

Нас встретила **Амина Абдулазизова**, которая уже четвёртый день знакомила москвичей с дагестанским книгоизданием. В предыдущие дни она изрядно намучилась, шёл дождь, и было прохладно. А нынче утро обещало перейти в чудесный день. Амина – магистрант экономического университета имени Плеханова и, как выяснилось, внучка знаменитого силача Абдурахмана Абдулазизова из Зубутли. Девушка второй раз участвует в книжной выставке. Возле стенда нас ожидал музыкант **Антон Жуков**, друг Жени. Нас ожидал сюрприз: Антон пригласил нас 6 июня на спектакль в драматический театр «Сфера». Честно говоря, из-за суеты я не расслышал название постановки, но радовал сам факт приятного времяпровождения и общения с друзьями.

Амина передала мне книжку, которую минут за десять до нашего прихода оставил писатель и учёный **Юрий Нечипоренко**. Это новое творение Юры в оформлении художника Евгения Подколзина называется «Плыви, силач! Молодые годы Александра Пушкина». Книга написана для детей и школьников, и мой друг приготовил для них массу интересных фактов из жизни кучерявого гения.

«Предуведомление» из этой книжки:

«Древние римляне верили, что наши судьбы прядут три парки: одна отвечает за прошлое, другая – за настоящее, третья – за будущее. Жизнь Пушкина, если смотреть из нашего времени, напоминает многоцветный ковёр, но подоплёка и основа этого ковра скрыта в глубине веков, где нити судеб его предков стягиваются в незримые узлы. Ковёр судьбы поэта – это только один пласт общей судьбы: теперь поэт живёт в нас, живёт нами, его стихи наполняются нашим дыханием и выражают наши чувства. Здесь речь пойдёт о том, что сам автор узнал из стихов поэта и свидетельства современников с превеликим удивлением, о том, что дополняет школьные знания о поэте…»

«XX век Амина Чутуева»

На книжном фестивале издательский дом «Дагестан» представил давно ожидаемые читателями книги. Именно по запросам москвичей мы выпустили «Рецепты дагестанской кухни». Это самостоятельное издание, но его можно рассматривать как приложение к уже известной книжке Николая Баратова «Кулинарное путешествие по Дагестану». Именно здесь, на Красной площади, издательство провело её первую презентацию, и звучала масса просьб дополнить красочный альбом самими рецептами. Чтобы не городить огород, совместно с автором было решено издать отдельную книжку, которая может продаваться как в комплекте, так и отдельно. Ярмарка показала, что книга супер, идёт нарасхват. Для многих в России наша кухня – большое открытие.

Не знаю, кто больше ожидал выхода в свет 1-го тома фотоальбома Амина Чутуева – я или читатели. Могу только сказать, что я видел сигнальный экземпляр, но именно желание увидеть его уже в продаже тянуло меня в Москву. Это, как сейчас говорит молодёжь, «бомбовый альбом». Я счастлив, что имел возможность работать с этим фотоматериалом, первым после Амина Чутуева и его сына Камиля Аминовича прикоснуться ко многим редким фотокадрам. Очень рад, что Умаросман Гаджиев не сократил мою статью к этому изданию. Кстати, «XX век Амина Чутуева» натолкнул на желание выпуска серии книг под названием «История Дагестана в фотографиях. Портрет эпохи».

Изданный альбом – это своеобразная хроника Дагестана глазами фотокорреспондента Амина Галимовича Чутуева с конца 20-х годов по конец 60-х. Фотографии дополнены информациями из «Дагестанской правды» и других газет, в которых работал Чутуев в разное время. Такой альбом требует отдельных презентаций. Его просто необходимо закупать для наших библиотек и школ.

Татарская царица

Книжная ярмарка – это всегда встреча с друзьями, ощущение интеллектуальной силы общества, рождение новых идей, приглашение к сотрудничеству. С нами по соседству – такие родные издательства из Чечни, Пятигорска, Якутии, Татарстана, Нижнего Новгорода, Саратова, Удмуртии.

В этот раз я увёз с ярмарки всего две небольших книжки. О первой я сказал, а вот вторая: **«Сююмбике»** Татарского книжного издательства (2017 г.). Автор текста – искусствовед Шагеева. В альбоме собраны художественные изображения как исторические, так и современных художников, посвящённые казанской царице Сююмбике, управлявшей Казанским ханством в XVI веке. В книге представлены образцы татарского фольклора – баиты и мунаджаты, стихи известных поэтов Татарстана, посвящённые царице. Тексты представлены на двух языках.

Вот что пишет историк Фаяз Хузин в предисловии к изданию: *«…Непростая жизнь правительницы Казанского ханства, которая после смерти любимого мужа Сафа-Гирея была вынуждена взять в свои руки всю ответственность за судьбу страны в смутное время, трагически завершилась в плену. Однако именно Сююмбике осталась в памяти татарского народа и по сей день является символом доблести и чести, воплощением лучших национальных черт народа – непокорности и верности традициям»*.

Плачет музыка навзрыд, расставание поёт,
Песен жалобный мотив мне покоя не даёт.

Показалось мне тогда, будто рухнул небосвод,
И подумала: по мне плачет так простой народ.

Дождик всё-таки пошёл. К нашему стенду стали сбегаться люди. Мне показалось смешным, что многие стоят к нам спиной, и я обратился к москвичам с просьбой повернуться лицом к регионам, к Дагестану.

Стена дождя за навесом не смогла скрыть удивительный кадр. Мужчина ведёт под зонтом пожилую сгорбленную женщину. В другой руке у него пакет с книгами. Их фигуры, как из замедленного кино, неторопливо движутся параллельно нам под этим ливнем, одни на этом пространстве площади. Это смотрится очень трогательно. Через каких-то пять минут выкатило солнце. Кремлёвский бал продолжался до 23.00.

Мы разбежались в метро: уставшие, но страшно довольные. Чудесная девушка Амина понеслась к себе по прямой ветке, а я вышел на кольцевой.

Меня ждали родные.



Нина Кибрик и Андрей Бабаев

Дагестан Кибрика

Вот и 6 июня. Накануне Саид сбросил мне приглашение на **фестиваль «Многоцветие России»**, который ежегодно проводит Московский дом национальностей при поддержке постпредства Республики Дагестан в Москве. В рамках межрегионального фестиваля национальных культур организуется круглый стол, на котором выступают интересные личности, дагестанцы, москвичи и даже иностранные гости.

Мероприятие начали с просмотра фильма **Антона Лангэ «Хребет»** о красотах Дагестана, и его кадры дали хороший настрой участникам.

Было очень интересно слушать эмоциональные доклады о Дагестане, в которых было много переживаний за судьбу республики. Среди докладов оказалось много спонтанных, не совсем подготовленных, но мне хотелось бы отметить выступление нашего замечательного литературоведа и критика Казбека Султанова. Его доклад о ситуации в дагестанской культуре был настолько обстоятельным и требовал совсем другого формата диалога. Из выступавших на круглом столе только двое участников приехали непосредственно из Махачкалы, остальные проживают в столице. Это не могло не отразиться на ходе мероприятия. Собравшиеся ассоциировались у меня с «правительством в изгнании». Жаль, что интеллигенция уезжает из республики, и эти замечательные люди не находят применения своим знаниям дома.

Лично меня порадовало выступление художницы-москвички Нины Кибрик. Она вместе с мужем, режиссёром Андреем Бабаевым, сняли документальную ленту об экспедициях в Дагестан советского лингвиста **Александра Евгеньевича Кибрика**. В фильм вошли уникальные кадры съёмок разных лет, хранившихся в семейном архиве, и поездки Нины и Андрея по местам экспедиций учёного. Фильм будет показан в Махачкале на сентябрьском фестивале «Кунаки».

Вот как сама Нина говорит о фильме: *«Наш фильм называется «Дагестан Кибрика», потому что у моего папы Александра Евгеньевича Кибрика – учёного-лингвиста, путешественника, экспедиционера, доктора наук, профессора МГУ, заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики филфака МГУ, члена-корреспондента РАН, члена Британской АН, заслуженного деятеля наук Дагестана – у него был свой Дагестан! С 1967 года он осуществил 30 экспедиций в эту страну гор. И это была не просто работа, не просто полевая лингвистика – это была любовь. Он любил горы всем существом, он понимал дагестанцев всем сердцем. Именно в Дагестане родилась эта уникальная модель кибриковских экспедиций по изучению и описанию малых исчезающих языков, ранее нигде в мире не применявшаяся, – коллективные экспедиции»*.

Мне как художнику было интересно узнать, что дедушка Нины – знаменитый художник Евгений Адольфович Кибрик.

Дагестанский майдан

В рамках двухдневного фестиваля прошла выставка дагестанских художников. Центральная выставочная площадка была отдана под национальные костюмы и украшения. Куратором выставок была искусствовед Фатима Гаммадова. В первый день выступал детский фольклорный коллектив. Фестиваль завершился 7 июня красочным гала-концертом на открытой площадке этого старинного особняка. Выступали ветераны Государственного академического заслуженного ансамбля танца «Лезгинка», народный фольклорный ансамбль «Дагбаш», ансамбль лезгинки «Рассвет». Песни народной артистки Дагестана **Ларисы Гаджиевой**, игра скрипача **Мario Али Дюранд-Сутуева** были вознаграждены продолжительными аплодисментами зрителей.

Говорят, всех пришедших на концерт угощали хинкалом. Но мне вот не довелось оценить кулинарное мастерство московских дагестанок.

Ученик лицея

6 июня продолжается, и нас с Саидом ждали в театре «Сфера». Он долго размышлял, идти или нет. С утра он ездил по институтским делам в «Сколково» и выглядел уставшим.

Но Женя уже настойчиво звонил:

– Ну, где вы там?

– Уже бежим в метро.

Я пожал плечами.

– Саид, неудобно подводить. Подумают, какие-то несерьёзные дагестанцы.

Наша дорога до метро, путь с пересадками до Чеховской. Бегом мимо Ленкома, первый поворот направо до шлагбаума. Напротив нас – огромное дерево и сад «Эрмитаж».

Женя ждал во дворе и, покачав головой, провёл через билетёрш в зал. Мне, конечно, из новостей приходилось слышать о спектаклях в этом театре, где сцена находится в центре зрительного зала, но я не ожидал прямо так попасть в гущу представления. Нас дожидались свободные табуретки в углу у выхода. На одной уже сидел мужчина со знакомым лицом. Я сразу протянул ему руку, он удивлённо пожал и погрузился в спектакль. Женя, заметив это, прошептал:

– Это режиссёр Александр Коршунов.

Он просидел не меняя позы до конца спектакля.

Немного о спектакле.

Я впервые попал на спектакль, не удосужившись узнать название. И в этом смысле я был наивен, как чистый лист, и принимал каждую сцену как открытие. Но вот молодой человек бросается в объятья няни. Потом появляется Оленька, дядя. Потом друзья-лицеисты. Как я мог забыть! Ну конечно, спектакль посвящён Пушкину, сегодня ведь 6 июня. Я чуть было не поделился своим открытием с режиссёром, но вовремя одёрнул себя.

Наверно, они взяли какой-то кусок из его лицейской жизни. Программки у меня не было, и только в антракте от Антона Жукова я узнаю, что спектакль поставлен по малоизвестной пьесе Андрея Платонова «Юный Пушкин». Признаться, мне не очень поверилось, что такое мог написать Платонов.

Опять во мне говорит художник. Театр «Сфера» очень интересен по конструкции и для режиссёра, актёра, сценографа, художника, даёт очень много неожиданных ходов. Количество мест в зале, мне кажется, не больше ста. Да, в постановке Коршунова были такие ходы, когда актёр неожиданно оказывался возле зрителя. Так, на одной скамье среди публики спал лицеист, возле меня стоял ямщик. И диалоги перемещались из центра зала на периферию, создавая неожиданный объём и контакт с самой историей.

В этой постановке мне мешал излишний пафос. Актёр, исполнявший Пушкина, разрывался от эмоций, он пугал всех «Одой вольности». Неужели это по Платонову? Просто не верилось.

Жуковского я принял за Крылова. Правда, у меня были подозрения, что Крылов должен быть потучнее. И был ли он знаком с лицеистом Пушкиным? Узнать Державина не составляло труда. Вспомнил: «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил».

И всё же главная мысль, на которой держится весь спектакль: Пушкин со товарищи мечтают о свободе угнетённого народа. Дельвиг, Горчаков, Кюхельбекер, что они в свои пятнадцать лет могли знать о жизни народа?

Пушкин закончил «Оду вольности» в 18 лет. Помню, как в советское время писали, что это произведение оказало большое влияние на февральскую революцию 1917 года. Вот так, в лоб, и прозвучал для меня этот спектакль.

«Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу…»

В саду «Эрмитаж»

И всё ровно спасибо Коршунову, театру «Сфера» за работу ума и наполненный вечер. Это историческое место, именно здесь находилась первая сцена МХАТа.

В саду «Эрмитаж» мы общались до глубокой ночи, поднимали бокалы за Александра Сергеевича. Наш новый знакомый Антон рассказывал о наследии Василия Шукшина. У него мечта – в следующем году провести в России Шукшинский фестиваль. Мы обсуждали, что одним из фестивальных городов может стать Махачкала. Василию Макаровичу исполнилось бы 90 лет. Его фильмы и книги востребованы и сегодня, а фразы героев стали народными. Вспомните часто употребляемое «Народ к разврату готов!».

Да, что бы ни случилось, – радоваться жизни и носить праздник в своём сердце. Ну что, граждане, «шаркнем по душе?».

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

* * *

Ландыш, ландыш белоснежный,
Розан аленький!
Каждый говорил ей нежно:
«Моя маленькая!».
— Ликом — чистая иконка,
Пеньем — пеночка… —
И качал ее тихонько
На коленочках.
Ходит вправо, ходит влево
Божий маятник.
И кончалось всё припевом:
«Моя маленькая!».
Божьи думы нерушимы,
Путь — указанный.
Маленьким не быть большими,
Вольным — связанными.
И предстал — в кого не целят
Девки — пальчиком:
Божий ангел встал с постели —
Вслед за мальчиком.
— Будешь цвесть под райским древом,
Розан аленький! —
Так и кончилась с припевом:
«Моя маленькая!».

ЗУЛЕЙХА АТАГИШИЕВА /
Махачкала

«Работайте, братья!..»



«Работайте, братья!..» -
Всего пара слов
Негромких в тенистом лесу,
Как гром прозвучали
Ответом на зло,
Что миру бандиты несут.

Был ласковым день,
Зеленела трава
И солнце резвилось в ветвях.
Парням, отдыхавшим
Под тенью дубрав,
Неведом был сызмальства страх.

Два брата тихонько
Вели разговор
Под пение птичек лесных.
Вдруг резко
Оружия щелкнул затвор –
Два дула смотрели на них.

Бандиты из леса
Подкрались тайком,
Чтоб взять безоружных парней.
Избили
И руки связали шнурком.
Мрак смерти сгущался сильней.

Обшарив карманы,
Нашли документ
О том, что один – лейтенант,
В полиции служит.
Кричали: - Эй, мент!
Подохнешь! Но есть вариант:

Ты будешь покорно
Работать на нас
И нам обо всем сообщать.
За это мы
Имя другое тебе
Клянемся тотчас подобрать.

– Но кто вы такие,
Чтоб имя менять,
Которое дал мне отец?! –
Сказал Магомед. –
Хоть убейте меня,
Но знайте, что я не подлец.

Схватили бандиты
Братишку его,
И выстрел весну оборвал.
Упал паренек,
Не сказав ничего…
И лес, онемев, замолчал.

Молчал офицер,
Потрясенный судьбой,
Прощаясь с вершинами гор.
Их стойкость
Пример подавала собой
Ему с незапамятных пор.

Вершины учили,
Как слабым не быть,
Духовно чужих избегать.
Теперь они смотрят,
Чтоб век не забыть,
Как в горьком предчувствии мать.

– Вставай на колени! –
Убийцы кричат. –
Ментам дай последний совет!
Пусть все нас боятся!
Наш друг – автомат.
И пусть это слышит весь свет.

Снимали на камеру
Свой беспредел
Поборники грязной войны.
Сюжет этой драмы
Весь мир облетел
С цитатой героя страны.

«Работайте, братья!..» -
Взглянул на прицел.
…выстрел, как гром прозвучал.
И в вечность
Героем шагнул офицер
На мужества пьедестал.

Перевод ***Надежды Тузовой***

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

Праздник мира и дружбы

Ахмед АХМЕДОВ

В селе Ахты 30 июня в очередной раз пройдет праздник лезгинского народного эпоса «Шарвили».



Глубоко символично, что идея проведения праздника народного героического эпоса была высказана в конце 90-х годов, когда Дагестан терроризировали международные бандформирования. А в 2000 году прошли первые, надолго запомнившиеся участникам мероприятия праздника Шарвили. Тогда же прозвучали пожелания о превращении его в общедагестанский праздник, олицетворяющий единство народов в составе великой России. О празднике Шарвили наша беседа с М.Б. БАБАХАНОВЫМ, начальником управления культуры Сулейман-Стальского района.

– Мне посчастливилось быть участником праздника Шарвили с самого начала, – рассказывает Майрудин Бабаханович. – Помню, как он прошел в первый раз, какие оставил после себя яркие впечатления. А впоследствии я всегда участвовал в его подготовке и проведении. Следует отметить, что постоянно действует республиканский оргкомитет праздника, в который входят главы районов Южного Дагестана, городов Дербента и Дагестанских Огней, ряд общественных деятелей, известных работников науки и культуры. Каждый из районов и городов берет на себя часть обязательств по подготовке к празднику. Например, наш район традиционно отвечает за праздничную атрибутику, сувениры для гостей и участников мероприятий, за некоторые другие вопросы, которые держит под своим неусыпным контролем глава района Нариман Абдулмуталибов. Ежегодно на праздник в Ахты из Сулейман-Стальского района отправляются не менее полутора тысяч гостей. А ведь приезжают из районов и городов со всей республики, а также из Москвы, других регионов страны, из ближнего зарубежья.

– Как зародился этот праздник?

– У его истоков стоял наш известный общественно-политический деятель Имам Яралиев, в ту пору член Госсовета Дагестана и прокурор республики. Он возглавил оргкомитет по подготовке и проведению праздника, которым продолжает руководить по сегодняшний день.

Этот праздник имеет народные корни. Традиция проведения празднества, посвященного герою Шарвили, в Ахтах бытовала еще в девятнадцатом веке, о чем, в частности, мы знаем из воспоминаний Нины Рот, известной как «дева гор», которые не так давно стали доступны и нашим историкам, и читателям. Она – дочь коменданта ахтынской крепости, оказавшаяся в Самурской долине в 1848 году, пишет о событиях того года в Ахтах, из числа самых драматичных в истории Кавказской войны. Нина Рот упоминает и о Шарвили как о любимом народном герое. Его имя присуждали победителям в спортивных состязаниях и единоборствах. Ахтынцы и теперь могут показать места, где находился его дом, где он как-то перепрыгнул через реку Самур, покажут и огромный большой валун, который он якобы поднимал. Но, оставляя в стороне вопрос, был ли реально такой человек, нам важно, что он герой национального эпоса – грандиозного произведения устного народного творчества, возникшего в глубокой древности. Песни и сказания о Шарвили собраны и записаны в разных частях нашей земли.

Тут уместно остановиться и на том, как возвращался к народу герой эпоса уже в наше время. Крупнейший дагестанский историк Расул Магомедов в конце 70-х годов прошлого века писал о «древнем эпосе» о Шарвили, который «стал забываться». И обращался к жителям села Ахты с просьбой: «Собирайте и записывайте все, что можно узнать о Шарвили…» Такая работа уже велась, и не только в Ахтах. Народный поэт Дагестана Байрам Салимов вместе с писателем и фольклористом Забитом Ризвановым в течение семи лет записывали в селах Кусарского района Азербайджана, а также в Курахском, Ахтынском, Рутульском районах легенды и героические сказания об эпическом герое, в результате чего, по признанию Байрама Салимова, перед ними «предстал величественный образ Шарвили, созданный народом много веков тому назад». Собранные и обработанные ими тексты через десятилетия, в 1999 году, были изданы отдельной книгой на лезгинском языке, а в 2008 году выпущен и полный текст эпоса на русском в переводе Ризвана Ризванова, под редакцией профессора А. Агаева. Теперь же мы имеем и прекрасный праздник, идея которого наполнена глубоким смыслом, праздник мира и дружбы, объединяющий народы. О нем сняты документальные фильмы, разработан проект создания мультфильма о Шарвили.

– Что увидят и чем могут насладиться гости праздника 30 июня в Ахтах?

– Как обычно, утром, в семь часов, на горе Келез-хев музыканты на народных инструментах сыграют праздничную мелодию «Зори». Начиная с этого часа и до вечера все село Ахты превратится в одну праздничную площадку. Прибывающих гостей ахтынцы будут торжественно встречать еще на границе своего района. Пройдет митинг. Состоится традиционное восхождение на легендарную гору Келез-хев к ротонде, возведенной в честь эпического героя. Откроются майданы от разных районов, которые, знаю по опыту, всегда оказываются хорошо подготовленными, отличаются изобилием и разнообразием. На них представители районов юга республики покажут то, чем они могут гордиться, что может вызвать интерес у гостей. Вошло в традицию и проведение конкурса на лучшие майданы, которые отмечаются премиями. Так, в прошлом году первое место занял майдан Табасаранского, второе – Курахского и третье – Дахадаевского районов. Будут организованы различные выставки: от школы искусств и детского дома творчества, музейных экспонатов, изделий народных промыслов. Пройдут конкурс чтецов отрывков из эпоса «Шарвили», мастер-классы по народным промыслам. И, конечно же, гости праздника попробуют всевозможные яства национальной кухни.

В полдень в парке имени Эмирова состоится большой гала-концерт с участием лучших артистов и исполнителей республики, из Москвы, Азербайджана. Какой же дагестанский праздник без спортивных состязаний, они также входят в число праздничных мероприятий. Каждый год вручается не менее пяти премий имени Шарвили представителям научной и творческой интеллигенции, работникам культуры, спортсменам, добившимся выдающихся результатов. Гости получат также возможность посетить знаменитые ахтынские целебные источники. Для прибывших издалека заранее будут подготовлены гостиничные номера.

– Ход времени стремителен, праздник Шарвили перестал быть новым. Уже выросли дети, родившиеся в первый год его проведения…

– По этому поводу вспоминается следующее. В те первые годы мы привыкли из нашего района ездить на праздник со «своим Шарвили» в лице директора средней школы села Алкадар Гамида Рашидовича Гамидова. И по стати, в одеянии древнего воина, и по человеческим своим качествам наш друг хорошо подходит для представления героя эпоса. Так вот, детворе полюбилось фотографироваться с ним на память. Бывая в Ахтах у друзей, мы не могли не обращать внимания на обилие таких фотографий в домах сельчан. Да, те дети выросли и стали уже совершеннолетними. А праздник Шарвили, без тени сомнения, будет отмечаться и в дальнейшем. Программа его из года в год становится насыщеннее, он получает большую известность, расширяется его география.

Ориентир – на рынок труда

Шамиль ГАРУНОВ

Приемная кампания официально стартовала в высших учебных заведениях России. Прием документов потенциальных первокурсников начался и в Дагестанском государственном университете. О том, по каким направлениям объявлен прием, о преференциях при поступлении в классический вуз и многом другом, говорил вчера на встрече с представителями республиканских СМИ ректор ДГУ Муртазали Рабаданов.



Первым делом он акцентировал внимание на том, что перед университетом, как и в прошлые годы, стоит задача провести приемную кампанию максимально открыто и прозрачно. Вся информация оперативно выкладывается на сайте dgu.ru, и каждый абитуриент может, сидя дома у компьютера, отслеживать результаты. В то же время ректор не скрывал, что ДГУ хочет получить наиболее подготовленных выпускников школ и колледжей республики.

Со слов Муртазали Рабаданова, в этом году прием в вуз объявлен по 36 направлениям бакалавриата, 5 специальностям и 29 направлениям магистратуры. Общее число бюджетных мест – 1871, из них на бакалавриат – 1321, в магистратуру – 492, специалитет – 58; общее число контрактных мест – 2554, из них на бакалавриат – 1400, в магистратуру – 914, специалитет – 240. Есть категории абитуриентов, которые могут получить дополнительные баллы. В их числе медалисты, победители и призеры университетской олимпиады «Абитуриент ДГУ», обладатели значков ГТО. Что касается льготников, то по каждому направлению для них предусмотрено по 10 мест.

В 2018 году университет впервые осуществляет прием на дневную бюджетную форму обучения по направлению «Педагогическое образование» (профиль – «Право»), а также прием на платной основе на программы бакалавриата «Регионоведение России», специалитета – «Экономическая безопасность» (по двум специализациям – «Судебная экономическая экспертиза» и «Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности»), магистратуры – «Электроэнергетика и электротехника».

Помимо традиционного приема на очную форму в текущем году ДГУ проводит прием на программы магистратуры, реализуемые в очно-заочной форме, по направлениям «Экология и природопользование», «Биология», «Информационные системы и технологии», «Электроэнергетика и электротехника», «Энерго– и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии». В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 г. ФГОС по направлению «Юриспруденция» обучение по программе бакалавриата допускается в заочной форме при получении лицами второго или последующего высшего образования. Поэтому для лиц, имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование, предусмотрен прием на очно-заочную (вечернюю) форму обучения.

В этом году ДГУ также впервые реализует раздельно прием по 10 программам магистратуры в зависимости от их профиля по направлению «Юриспруденция» по очной и заочной формам. Каждая программа предполагает самостоятельное вступительное испытание и отдельный конкурс при приеме на обучение. Кроме того, университет осуществляет прием на программы среднего профессионального образования на 205 мест по 4 специальностям: «Рациональное использование природохозяйственных комплексов», «Право и организация социального обеспечения», «Правоохранительная деятельность», «Право и судебное администрирование».

– Контрольные цифры приема ориентированы на рынок труда, – подытоживая сказанное, добавил Муртазали Рабаданов. – Мы готовим востребованных специалистов, а процент востребованности наших выпускников таков, что ДГУ – единственный вуз в Дагестане, выполняющий мониторинговый показатель по их трудоустройству.

Традиционно популярностью среди абитуриентов Даггосуниверситета пользуются такие направления, как «Юриспруденция» и «Экономика». На факультет иностранных языков всегда большой конкурс. В то же время вуз испытывает трудности по набору на факультет родных языков. И это притом, что студентам, обучающимся по данному направлению, выплачивается стипендия в двойном размере.

Что происходит в «Замках Броуди»?

Саид НИНАЛАЛОВ

То, что произошло с выпускницей одной из махачкалинских школ после неудачи на ЕГЭ по русскому языку, не укладывается в голове. «Прости, мама, я не смогла ничего написать», – говорят, такую эсэмэску отправила девочка маме, прежде чем принять смертельную дозу таблеток. По другой версии, выпускница написала маме в смс, что она сильно любит родителей, и чтобы они на нее не обижались, и что она всегда будет рядом. Буквально прилетевшие домой родители не смогли помочь дочери, не спасли ей жизнь и врачи «скорой помощи»...

– Нет, нет, папа, – шептала она. – Я не думала, что провалюсь. Больше этого не будет, обещаю тебе! Ты ведь знаешь, что я всегда впереди всего класса. Я всегда была твоей дочкой Несси. Ты не обидишь такую маленькую, как я. Я в другой раз выдержу экзамен лучше.

Арчибальд Кронин. «Замок Броуди»

Я не хочу и не могу никого обвинять в произошедшем. Девочку рассуждениями и поисками виновных к жизни не вернешь. Хочу сказать другое: становится страшно. Страшно за собственных детей, кому предстоит еще множество экзаменов и испытаний. Страшно, потому что мы плохо понимаем детскую психику, детские страхи и бросаем собственных детей неподготовленными в жестокий и непредсказуемый мир.

Почему мы не задумываемся, отправляя детей в школу, о том, что там с ними происходит? Почему требуем отличных и хороших оценок, не вникая в то, как учат их в школе, и учат ли их вообще? Почему мы сами не учим наших детей учиться – учиться жить, учиться не бояться экзаменов, учиться преодолевать трудности, учиться решать житейские задачи?

Часто мы, сами того не признавая, хотим решить через своих детей собственные нереализованные амбиции: «Я в школе был лучшим учеником!» Мы искренне огорчаемся четверкам и тройкам, которые иногда приносят из школы наши дети. Это огорчение они видят в наших глазах, это огорчение мы громогласно высказываем: «Да я в твои годы учился только на пятерки!» Мы не хотим разбираться, чем вызвана плохая оценка, не знаем и не хотим знать, что не выучил и на какие вопросы не ответил наш ребенок, почему он не справился с заданием на уроке. Мы требуем от своих детей не твердых, хороших знаний, умений, компетенций, а отличных оценок. Мы требуем, заставляем, принуждаем...

Старший мой сын, Камиль, заканчивает третий курс математико-механического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. Он очень спокойный, уверенный в своих силах. Семь лет назад, будучи учеником восьмого класса, сын сказал мне: «Папа, не надо помогать мне с ЕГЭ, я сам буду сдавать». Сам сдал ЕГЭ, сам поступил именно в тот вуз, куда хотел поступить. На матмехе СПбГУ учиться не так легко. Минимум три сессии Камиль оканчивал с одной двойкой. И спокойно, методично, без нервной экзальтации готовился и пересдавал экзамены.

Младший сын, Тимур, перешел в шестой класс. Он, наоборот, очень впечатлительный и мнительный, боится плохо ответить на уроке, плохо сдать экзамен. Начальную школу прошел у одной из лучших учительниц республики (как показал конкурс «Учитель года»), однако с математикой он пока не подружился. Говорят, что в его школе прекрасные учителя, тем не менее он ходит заниматься дополнительно к своей же учительнице по математике, но получает всего лишь четверки. И, скажу честно, я за него боюсь и ищу другую школу, где его будут действительно учить.

Надо что-то менять. И многое. Не должно быть жесткого отношения к выпускникам во время проведения Единого государственного экзамена. Экзамен вообще – психологическое испытание, на которое мы отправляем неокрепших, морально не готовых детей. А такое испытание, как ЕГЭ, не каждый взрослый выдержит...

Учителям желательно относиться к своим ученикам с пониманием, что ЕГЭ – это суровое испытание для них, и не подсказывать, упаси бог, а создавать доброжелательную, спокойную, насколько возможно теплую атмосферу на экзамене.

Нам же, родителям, надо понять, что, если ребенок не сдал экзамен, это еще не конец света. Ведь именно мы в первую очередь их пугаем, накручиваем: «Не сдашь экзамен, увидишь, что с тобой будет!» Ребенок воспринимает наши слова буквально, ему более всего важно наше отношение к нему, он боится нас подвести. Маленькая Несси из романа Кронина погибла, боясь жесткой реакции отца на свой провал. А маленькая Ума из махачкалинской школы, которую в семье очень любили, ушла из жизни, боясь их огорчить, увидеть, как они расстроены.

Любите своих детей, поддерживайте их, верьте в их силы и таланты, не стесняйтесь показывать детям, что вы их любите и в них верите. И не делайте трагедию, если ваш ребенок с чем-то не справился. Наоборот, объясняйте вашим сыновьям и дочерям, что завтра будет новый день и новые возможности.

Объявления

Образовательное учреждение высшего образования «Дагестанский гуманитарный институт»

объявляет конкурсный отбор на замещение вакантных должностей: (количество штатных единиц и ставок)

по социально-гуманитарному факультету
декан – 1;

по кафедре теологии и социально-гуманитарных дисциплин:
заведующий кафедрой -1,
доцент – 4,5,
старший преподаватель – 5,5;

по кафедре лингвистики и журналистики:
заведующий кафедрой -1,
профессор – 0,5,
доцент – 2,5,
старший преподаватель – 8;

по кафедре экономики и информационных технологий:
заведующий кафедрой – 1,
доцент – 3,5,
старший преподаватель – 3,5,
ассистент – 0,5.

К участникам конкурса предъявляются следующие квалификационные требования.

На должность старшего преподавателя: высшее профессиональное образование и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет, при наличии ученой степени кандидата наук стаж научно-педагогической работы не менее 1 года.

На должность доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет и ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

На должность профессора: высшее профессиональное образование, ученая степень доктора наук и стаж научно-педагогической работы не менее 5 лет и ученое звание профессора.

Заявления принимаются в отделе кадров ОУ ВО «ДГИ» в течение месяца со дня опубликования объявления (кроме субботы и воскресения) по адресу: г. Махачкала, ул. Дахадаева,136. Ответственная за организацию конкурсного отбора – начальник отдела кадров Ильясова Хадижат Саражутдиновна, контактный телефон: **94-00-60**.

Дагестанский государственный педагогический университет

объявляет прием в аспирантуру на 2018-2019 учебный год (лицензия № 2612 от 13 июля 2017 года)

АСПИРАНТУРА
на внебюджетной (договорной) основе

01.06.01 – Математика и механика (Вещественный, комплексный и функциональный анализ);

03.06.01 – Физика и астрономия (Физика конденсированного состояния);

04.06.01– Химические науки (Неорганическая химия; Физическая химия);

05.06.01 – Науки о Земле (Экология (по отраслям); Физическая география и биогеография, география почв и геохимия ландшафтов; Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география);

06.06.01 – Биологические науки (Ботаника; Зоология; Энтомология; Гидробиология; Паразитология);

37.06.01– Психологические науки (Общая психология, психология личности, история психологии; Педагогическая психология; Коррекционная психология; Психология развития, акмеология);

38.06.01 – Экономика (Экономика и управление народным хозяйством (по отраслям и сферам деятельности);

39.06.01 – Социологические науки (Социальная структура, социальные институты и процессы);

40.06.01 – Юриспруденция (Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве);

41.06.01 – Политические науки и регионоведение (Политические институты, процессы и технологии; Политическая культура и идеология; Политическая регионалистика. Этнополитика);

44.06.01 – Образование и педагогические науки (Общая педагогика, история педагогики и образования; Теория и методика профессионального образования; Теория и методика обучения и воспитания (математике, физике, ИЗО, русскому языку, английскому языку); Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия);

45.06.01 – Языкознание и литературоведение (Литература народов Российской Федерации; Фольклористика; Русский язык; Языки народов Российской Федерации; Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание);

46.06.01 – Исторические науки и археология (Отечественная история);

47.06.01 – Философия, этика и религиоведение (Социальная философия; Философская антропология, философия культуры);

51.06.01 – Культурология (Теория и история культуры).

Прием документов с 03 сентября по 28 сентября 2018 г.

За справками обращаться в отдел аспирантуры ДГПУ, ул. М. Ярагского, 57 (тел.: **56-12-59**).

Министерство природных ресурсов и экологии Республики Дагестан (Минприроды РД)

извещает о проведении аукциона на право пользования участком недр с целью разведки и добычи кирпичных глин на участке недр «Калиновский», расположенном на территории Тарумовского района Республики Дагестан. Площадь участка составляет 5 га с запасами по категории $B+C_1$ – 65000 м³. Место проведения аукциона: Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Абубакарова, 73, Минприроды РД, 4 этаж, каб. 407. Дата и время проведения аукциона: 14.08.2018 г. в 11:00 часов (время московское). Адрес приема заявок на участие в аукционе: Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Абубакарова, 73, Минприроды РД, 3 этаж, каб. 308. Дата и время окончания подачи заявок на участие в аукционе: 30.07.2018 г., в 17:00 часов (время московское). Стартовый размер за пользование недрами составляет – 110790 (сто десять тысяч семьсот девяносто) рублей. Сумма сбора за участие в аукционе составляет – 27100 (двадцать семь тысяч сто) рублей. Сбор за выдачу лицензии составляет – 7500 (семь тысяч пятьсот) рублей. С порядком и условиями проведения аукциона, основными требованиями к условиям пользования участком недр можно ознакомиться на сайте Минприроды РД: **www.mprdag.ru**, на официальном сайте Российской Федерации для размещения информации о проведении торгов по адресу: **www.torgi.gov.ru** и по адресу: Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Абубакарова, 73, Минприроды РД, 4 этаж, каб. 408, отдел геологической информации и лицензирования, тел/факс: **(8722) 67-12-40; 67-29-70** с 9:00 до 18:00 час., перерыв с

В связи с отсутствием заявок **СПК «Агрофирма Сивух»** объявляет повторный аукцион по продаже земельного участка, принадлежащего ему по праву собственности с кадастровым № 05:40:000050:3141 площадью 160 кв. м с видом разрешенного пользования – земли населенных пунктов – для строительства складских помещений, расположенного по адресу: г. Махачкала, ул. Батырмурзаева, 91. Земельный участок продается вместе с магазином площадью 67,1 кв.м. Стартовая цена – 7 млн руб. Победителем аукциона признается участник, предложивший максимальную цену. Шаг аукциона – 3% от стартовой цены. К аукциону допускаются юридические лица, индивидуальные предприниматели, а также физические лица, кроме тех, кто своими действиями (бездействиями) и недобросовестным поведением причинил ущерб СПК «Агрофирма Сивух». Дата проведения аукциона – 5 июля 2018 г. в 11 часов 00 мин. по адресу: РД, Хасавюртовский район, с. Сивух, ул. Шамиля, 23. Заявки можно подать по указанному адресу. Ответственное лицо: Газиев Ш.Х., телефон: **8928 527 24 62**.

Редакция газеты
«ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления
на выгодных для рекламодателей условиях,
а также размещает рекламу на сайте www.dagpravda.ru
e-mail: reklama@dagpravda.ru.
Наш адрес: Махачкала, Дом печати, 4 этаж. Тел.: 65-00-23

Утерянный диплом серии СТ за № 388943, регистрационный № 5256, выданный в 1993 году Дагестанским училищем культуры по специальности «Актер драмтеатра» на имя Курбана Омаровича Кулизанова, **считать недействительным**

Утерянный диплом 05 БА за № 0002312, регистрационный № 5906, выданный 1 июля 2008 года Каспийским медицинским училищем по специальности «Сестринское дело» на имя Джумлы Омаровны Алиевой, **считать недействительным**

Коллектив Западно-Каспийского филиала ФГБНУ «КаспНИРХ» выражает искреннее соболезнование заведующему лабораторией промысловой ихтиологии Пирмураду Султанмурадовичу Таибову в связи с безвременной кончиной
ОТЦА

В миксе традиций и современности

Мадина АХМЕДОВА

Ретроспективная выставка современных дагестанских художников «Традиции и современность. Имена и стили» открылась на площадке исторического парка «Россия – моя история» в Махачкале. Вниманию посетителей представлены работы более 35 дагестанских авторов. Среди них как народные и заслуженные художники Дагестана и России, так и молодые таланты.

Организаторами мероприятия выступили художественная галерея современного искусства Дагестана «Первая галерея» при поддержке Министерства культуры РД. В экспозиции вернисажа – работы Галины Пшеницыной, Хайруллы Курбанова, Натальи Савельевой, Закарьи Закарьяева, Мусы Гайворонского, Мурада Халилова, Алисы Августович и других.

- Современное дагестанское искусство неразрывно связано с искусством всей страны, – отмечает директор «Первой галереи» Джамиля Дагирова. – Ему всего сто лет. Наши художники обучались в академиях центральных городов России, их произведения никогда ранее не встречались на одной площадке. Эта выставка покажет еще одну грань нашего изобразительного искусства.

Организаторы постарались по максимуму представить основные тенденции развития изобразительного искусства нашей республики за последние десятилетия. Здесь соединились самые разные жанры, стили, художественные методы.

Работы Натальи Савельевой, выпускницы мастерской живописи художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета, в чьей копилке более сорока выставок республиканского, регионального и всероссийского уровня, дарят зрителю ощущение спокойствия, единения с природой. Именно поэтому хочется подолгу стоять и смотреть, ожидая пробуждения пастуха-старца, у живописного полотна «Страж» или же ощутить себя на несколько минут частью простого деревенского быта, стоя напротив полотна «Млечный путь».

- Творчество Савельевой отличается утонченностью и удивительной цельностью: несмотря на явную принадлежность к академической школе Абдулзагира Мусаева, ее работы невозможно с чем-либо спутать, разделить на этапы, периоды – это как непрерывный жизненный поток, сама животворящая природа, единая и неделимая, несущая благодать и утешение. В ее картинах раскрываются сакральные смыслы вещей, на первый взгляд весьма обыденных. Близость к природе, понимание ее совершенства и красоты, любование и восхищение «красивым и некрасивым» лепестком, бугорком, лесом проникают в душу художника, а оттуда выливаются на ее полотна, создавая поэтические живописные произведения. Они не просто лиричны, они переполнены внутренними эмоциональными субтитрами, которые вложены в картину, и их надо увидеть и потом прочитать – ощутить, – говорит о картинах художника член Ассоциации искусствоведов Татьяна Петенина.





Фото автора

Рядом с работами Натальи Савельевой находится живописная работа многопланового художника, чье творчество стоит в ряду классических образцов уникальной культуры Дагестана и по праву занимает достойное место в современном изобразительном искусстве России, - Абдулзагира Мусаева. Картина «Золотой бык», в которой слились воедино изысканный колорит и богатая образность, будто бы отсылает нас к сюжетам античной и восточной мифологии. У каждого возникают свои маслообразы и ассоциации, одни плавно перетекают в другие. Такой метафорический микс будоражит воображение и заставляет вновь и вновь возвращаться посетителя к работе автора.

Абстрактная композиция художника-дизайнера Тагира Гапурова «Идолы» в начале привлекает к себе внимание своей монументальностью. Уже при близком знакомстве зритель ощущает, что каменные глыбы «не хотят» быстро расставаться. Эта внутренняя наполненность работы в очередной раз убеждает гостя выставки, знакомого с творчеством Гапурова, что постоянное общение художника с природой Дагестана, с архитектурой его древних селений, с самобытной культурой ясно отразилось на его художественной манере.

Магомед Сагидаев - молодой художник. Однако, как отмечают многие ценители современного искусства Дагестана, несмотря на то, что автор пока только делает первые шаги, он имеет свой неповторимый стиль и манеру.

Под многими из его работ зритель не найдет даже названий. Как говорит сам Магомед, «названия – всего лишь слова». Они, по его мнению, могут иметь отвлекающий эффект.

… Говорить о работах, представленных на выставке, можно долго. У всех художников свой стиль, манера письма, своя философия. Познакомиться со всем этим богатством стоит однозначно.

Дагестанские пещеры

Малика КУРБАНОВА

Дагестан предлагает путешественникам море, солнце, горы, реки, озера… Но самое интересное у нас спрятано глубоко под землёй. В Табасаранском районе есть «поющая» пещера Дюрк. Место считается священным, сюда приезжают туристы из разных регионов страны за исполнением желания, но прежде всего - помолиться.

Всем приезжим рассказывают такую историю: в хорошую погоду она начинает издавать звуки, жители аула Хустиль, на окраине которого расположена пещера, часто их слышат. Давным-давно звуки были сигналом к обряду жертвоприношения. По другому преданию, мужчина из этого аула встретил ангела, и тот посоветовал сельчанам почитать Дюрк, в обмен обещал им защиту и помощь. И каждый раз, когда селу угрожала опасность, пещера издавала воющие звуки.

Когда-то грот состоял из семи залов, где жили древние люди, целители, чудотворцы. В пещере хранился меч араба Масламы, распространявшего здесь ислам. Сейчас осталось два зала, чтобы попасть внутрь, нужно спуститься вниз по деревянной лестнице - сюда как раз и приходят помолиться. Пещера любит внимание, ей в дар приносят молитвенные коврики, большие ковры, платки. Мы вели себя очень тихо: хотели услышать шум реки, исходящий прямо из глубины пещеры. Я не услышала.

Люди верят, что если в пещере помолиться и попросить о здравии, урожае или еще чём-то важном, то просьба исполнится. Я тоже помолилась и повесила на дерево браслеты. Как правило, вешают лоскутки ткани, платки; можно оставить одежду нуждающимся, но у меня нашлись только браслеты. Дерево было прекрасно в разноцветных тонах материи.

В Дагестане есть и другие интересные пещеры. В Карабудахкентском районе самая большая достигает в длину 130 метров, в ней восемь гротов. Вторая пещера расположена в 200 метрах от первой. На противоположном склоне Эльдамского поднятия – прямо напротив второй пещеры – вход в третью. В них мне еще не довелось побывать. Знакомые рассказывали, что с потолков, как люстры, свисают сталактиты, на стенах наскальные рисунки, оставленные древним человеком. Печально, что они постепенно стираются. К тому же эта пещера живая – в ней поселились летучие мыши. Группа российских спелеологов (геологи, специализирующиеся на изучении пещер. – **Авт.**) пришла к выводу, что наши мыши – крупнейшая колония остроухих ночниц, занесённых в Красную книгу. В карабудахкентских пещерах большие запасы горного «бальзама» – мумие.

Председатель клуба спелеологов Московского государственного университета Юрий Косоруков, изучая «пещерный» потенциал нашей республики, пришел к выводу, что в Дагестане надо развивать экологический туризм. Во-первых, пещеры сами по себе – явление интересное, во-вторых, такой вид туризма не требует серьезных денежных вложений. За десять дней спелеологи исследовали экологическое состояние двадцати с лишним подземных полостей Сергокалинского, Карабудахкентского, Ботлихского и Ахвахского районов. Оказалось, что самая глубокая из них – пещера Зуба глубиной 70 метров, длиной до 400 метров. Расположена она на границе Ботлихского и Ахвахского районов.

Но пещеры Дагестана все еще мало изучены учеными, так что наверняка найдутся и глубже, и длиннее. И всегда будут люди, кто предпочтет горам и морю подземный мир.



Фото автора

ДНЕВНИК ЧМ-2018

Впереди матч с испанцами

Магомед БАТЫРОВ

Сборная России уступила в последнем матче группового этапа чемпионата мира – 2018 Уругваю – 0:3, и теперь 1 июля в 1/8 финала встретится с командой Испании. Уругвай же, как победитель квартета А, сыграет в первом раунде плей-офф с Португалией, занявшей в группе В второе место.

Вспоминая прогнозы, которые делались перед мундиалем, можно сказать, что большинство специалистов в целом угадали состав пар. Но кто мог предположить, что это произойдет именно таким образом?! Ведь буквально за минуту до окончания матчей третьего тура в группе В расположение команд было совсем другим, и вполне могло случиться так, что вместо Португалии дальше прошел бы Иран или, что еще маловероятнее, Испания осталась бы за бортом турнира.

Впрочем, начнем с нашей группы, а конкретно с игры Россия – Уругвай. Уже до очного противостояния вся страна праздновала выход россиян в следующий раунд. Целое поколение футбольных фанатов России, если не два, не знало, каково это – болеть за свою сборную в плей-офф. 32 года прошло с той поры, уже давно и страны-то такой нет.

Так что разгром от Уругвая со счетом 0:3 – это неприятно, но вряд ли это испортило праздник болельщикам. Возможно, команде Черчесова даже пойдет на пользу это поражение. А то после побед над, согласитесь, далеко не грандами мирового футбола – Саудовской Аравией и Египтом, нам уже и Уругвай не соперник.

Великолепные Суарес и Кавани, Черышев, забивший в свои ворота, удаление Смольникова – так вкратце можно охарактеризовать матч Уругвай – Россия. Взгляните на статистику: 17 раз пробили южноамериканцы по воротам россиян, 7 из которых попали в створ, тогда как у нас из трех ударов лишь один оказался точным. Чудовищная разница. Что делать с такой статистикой в плей-офф? Станиславу Черчесову есть над чем поработать.

- Психологически команда достаточно сильна, чтобы пережить это поражение, - отметил главный тренер после игры. – Нет, «пережить» – это неправильное слово. «Воспринять» – тоже. Перелопатить внутри и сделать определенные выводы. Было сложно играть вдесятером, отыгрываться - тем более. Мы хотели сыграть сегодня положительно, даже вдесятером. С одной стороны, мы проиграли, с другой – пощечина в определенный момент и в правильное время полезна, поэтому спокойно будем ждать информацию о сопернике по плей-офф.

В другом матче группы случилась небольшая сенсация: Саудовская Аравия, которую все рассматривали в роли подносчика очков для других команд, на последней минуте вырвала победу над Египтом – 2:1 и в итоге заняла третье место.

Вообще, гол в компенсированное время становится фишкой нынешнего чемпионата мира. Фантастическая развязка ожидала нас и в группе В. На выход в плей-офф тут претендовали три команды – Испания, Португалия и Иран, однако и аутсайдеры квартета, сборная Марокко, были не прочь хлопнуть дверью на прощание.



yugopolis.ru

В матче с Испанией Буссуфа с партнерами первыми открыли счет, однако вскоре чемпионам мира и двукратным чемпионам Европы удалось сравнять счет. Играя в Калининграде, команды «поглядывали» на результат в Саранске, где параллельно шел поединок между Португалией и Ираном. Первый тайм завершился в пользу португальцев - Куарежмы забил красивый мяч на 45-й минуте. При таком раскладе первое место в группе занимали португальцы, и, следовательно, именно они становилась соперником россиян по 1/8 финала.

На 83-й минуте Юссеф Эн-Несири вывел вперед Марокко – 2:1, что укрепляло лидерство португальцев. Однако уже в добавленное арбитром время сначала Испании удалось сравнять счет (2:2), а после Иран с пенальти забил ответный гол Португалии (1:1), что вывело испанцев на первое место. Иранцам же кровь из носу была необходима победа над соперником, поэтому они всей командой бросились вперед на последних секундах, уничтожив в этот момент весь запас валидола в Португалии, и даже едва не забили – удар Мехди Тареми с трех метров пришелся по сетке ворот соперника, правда, с внешней стороны. Итог – 2:2, и дальше идет Португалия.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Гражданство? Купим

О крутизне человека сегодня уже не судят по яхтам и самолетам. Гражданство – вот новый фетиш крупных бизнесменов, олигархов и просто супербогатых людей. И некоторые государства всячески поощряют их увлечение, продавая гражданство страны.

Самый быстрый способ стать гражданином Евросоюза – получить кипрский паспорт. Для этого нужно инвестировать в строительство недвижимости на острове 2 млн евро, причём приезжать на Кипр вовсе не обязательно. Уже через полгода вам выдадут документ.

Путь к мальтийскому паспорту начинается со взноса в размере 650 тысяч евро в национальный фонд развития (и ещё по 25 тысяч за каждого члена семьи). Затем необходимо вложить 150 тысяч евро в утверждённые правительством финансовые инструменты и изъявить официальное желание стать резидентом Мальты сроком на пять лет. Останется только купить на острове недвижимость (минимум на 350 тысяч евро). При выполнении всех условий через год проживания в стране вам выдадут её паспорт.

Португальский паспорт получить проще, но ждать придётся дольше. Вложения в недвижимость в размере 500 тысяч евро в течение пяти лет окупятся разрешением на временное проживание, а ещё через год вам выдадут заветную книжечку. Постоянно жить в стране вовсе не обязательно, достаточно появляться там на две недели каждые пару лет. Но португальский лучше выучить: власти могут заставить пройти языковой тест.

В Испании для получения временного разрешения после покупки недвижимости на 500 тысяч евро придётся пожить в течение пяти лет, а для получения гражданства – в течение десяти.

Греческая правительственная программа предлагает инвесторам вложить в недвижимость 250 тысяч евро, получив взамен вид на жительство. Самая низкая стоимость права на проживание в Европе дополняется двумя бонусами: отсутствием необходимости постоянного пребывания в стране и автоматическим получением документов детьми заявителя (до 21 года включительно). Гражданство оформляется по истечении семи лет.

Антигуа и Барбуда – это карибское государство готово продать свой паспорт деловому человеку за 400 тысяч долларов. Нужно будет приехать на пять дней для оформления бумаг – и безвизовый въезд в 135 стран вам обеспечен.

200 тысяч долларов в виде пожертвования или 350 тысяч в качестве вложения в недвижимость – и паспорт Гренады у вас в кармане. Он позволяет путешествовать по 127 странам мира без виз и даёт право на участие в американской программе E-2.

Вануату – единственное государство в Азиатско-Тихоокеанском регионе, предлагающее свой паспорт за инвестиции в экономику страны. Ждать придётся недолго – от одного до двух месяцев. Размер взноса зависит от размера семьи: от 220 тысяч долларов для одного заявителя до 280 тысяч – для семьи из четырёх человек.

Татуаж из тьмы веков

Сейчас татуаж в моде, но не все знают, что украшать свое тело рисунками было принято и несколько тысячелетий тому назад. Правда, тогда к своей коже относились бережно и делались рисунки хной, которые держались лишь несколько недель. Да и искусство мехенди (оно же менди), распространенное в Индии, Малайзии, Индонезии и арабских странах, служило не только для красоты.

Менди – это, говоря современным языком, роспись хной, биотатуаж, который умелый мастер нарисует хной на теле за несколько часов. Рисунок держится около месяца, пока не обновится верхний слой кожи. Это хорошо для тех, кто не хочет видеть всю жизнь на себе один и тот же рисунок, и для тех, кто не хочет терпеть боль, нанося вечный татуаж. Плюс ко всему это не больно и отпадает возможность подцепить инфекцию, как при обычной татуировке. Более того, некоторые медики говорят, что хна, являясь природным красителем, способна вылечивать некоторые болезни кожи. Восточные лекари во все времена наделяли хну лечебными свойствами, говоря, что кожа после нанесения менди становится мягкой, нежной и чистой.



Сейчас по всему миру очень много салонов, работающих в стиле менди. И, судя по количеству клиентов, они не останутся без работы. Конечно, европейские мастера не стараются следовать какому-либо определенному стилю, они создают рисунки, заимствуя детали из разных стилей, главное, чтобы в результате получился красивый узор. Распространению менди в странах Европы и Америки способствовало то, что многие звезды кино и шоубизнеса нанесли себе такие татуировки, став своеобразной ходячей рекламой менди. Следом за ними стали наносить менди на тело и их поклонники.

Источник: https://zelv.ru

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Министерство печати и информации Республики Дагестан

Главный редактор
Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Редактор номера
А.Р. МАГОМЕДОВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 14 декабря 2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00364. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);
65-00-17; 65-00-18 (тел./факс);
65-00-19; 65-00-20; 65-00-21 (тел./факс); 65-00-44.
Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 4030 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

ЗАКАЗ №

По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.