РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

www.dagpravda.ru

№№255-256
(29740-29741)
26 СЕНТЯБРЯ
2018 г.
СРЕДА



Фото автора

Робот-пациент:

работа над возможными ошибками

Студенты ДГМУ осваивают симуляционные технологии

Ширвани АЙГУНОВ

Больной жалуется на плохое самочувствие, у него повышенная потливость, учащенный пульс. Необходимо провести комплекс неотложных мероприятий. Ничего особенного – рядовой клинический случай. С той лишь разницей, что перед нами… робот-пациент. Он моргает, тяжело дышит, с ним можно вступать в речевой контакт. На мониторе – вся его органика: идет регистрация сердечных сокращений, а пульсоксиметр измеряет насыщение крови кислородом. При желании можно подключить датчик измерения артериального давления.

Другой «пациент» поступил с подозрением на аппендицит. Для уточнения диагноза проводим пальпацию «живота» с целью обнаружить болевой симптом в проекции червеобразного отростка. В какой-то момент на экране появляется красная рябь и одновременно с этим доносится: «Ай, мне больно!» Диагноз ясен: мы действительно имеем дело с воспалённым аппендиксом. Точно так же можно инсценировать любые другие клинические ситуации, осложнения.

Это стало возможным благодаря созданию на базе Дагестанского государственного медицинского университета симуляционного аккредитационного центра, который оснащен высокотехнологичным оборудованием, позволяющим проводить обучение с помощью передовых симуляционных технологий. Учебная база представлена привычными глазу манекенами, муляжами, тренажерами и современными медицинскими симуляторами – роботами-пациентами.

С этого года при центре организована и открыта кафедра медицинской симуляции и учебной практики. Со слов руководителя учреждения и нового структурного подразделения Расула Койчуева, центр аккумулирует в себе основное симуляционное оборудование и робототехнику, которая есть в ДГМУ. Он был создан в 2016 году по инициативе ректора Сулеймана Маммаева. Вместе с тем, конечно, это не только политика отдельно взятого конкретного вуза – использование инновационных технологий продиктовано и веяниями времени: сегодня федеральные государственные образовательные стандарты предполагают практикоориентированный подход. Это означает, что по окончании учебы выпускники должны уметь определить порядок маршрутизации пациента, установить точный диагноз, оказать квалифицированную первую медицинскую помощь и т.д.

Симуляционные технологии применяются для освоения и закрепления навыков, начиная от более простых, как проведение венозного доступа при заборе крови для анализа, внутривенное струйное введение лекарства, так и более сложных манипуляций, используемых в медицинской практике. Благодаря симуляционному виртуальному оборудованию даже можно обучить выполнению оперативных вмешательств: удалению желчного пузыря, почки. Обучающийся имеет возможность проводить доступ в брюшную полость имитируемого организма и выполняет, допустим, удаление того же червеобразного отростка. В данном случае, что немаловажно, риск ошибиться ничем не грозит здоровью потенциального больного – начинающий специалист может повторять выполнение навыка до того момента, пока преподаватель не убедится, что он все правильно освоил. И это одно из главных преимуществ симуляционного обучения.

Робот-пациент, надо сказать, очень реалистично демонстрирует ухудшение состояния человеческого организма. Есть симуляторы, имитирующие физиологические роды, различные шумы и тоны сердца, легких, позволяющие воссоздать ситуацию с критическими нарушениями жизнедеятельности. К примеру, симулятор для обучения и оттачивания навыков по гибкой эндоскопии показывает, как происходит извлечение инородных тел из трахеобронхиального дерева. Основной инструмент – бронхоскоп – используется в обычных клинических условиях, позволяет исследовать просвет трахеи и бронхов. Перед «операцией», как и положено, вводится местный анестетик.

Ещё одна интересная техника помогает начинающим и уже практикующим хирургам осваивать новые операционные методики в эндоскопической хирургии. Имеется и эндоскопическое оборудование, применяемое в гинекологии.

Кабинет неотложной медицинской помощи. Здесь проводит занятия по базовой и расширенной сердечно-легочной реанимации доцент кафедры Аида Асельдерова. Студентам объясняют и показывают, как осуществляются интубация трахеи, электроимпульсная терапия, дефибрилляция.

По большому счёту речь идёт о мероприятиях, направленных на поддержание жизнедеятельности, которые проводятся при сердечно-легочной реанимации в клинической практике.

– Однако, чтобы обеспечить циркуляцию и вентиляцию при гипоксии, важно каждую процедуру выполнять правильно, иначе эффективной компрессии с хорошим выбросом не получится, – учит доцент своих подопечных азам медицинской науки. – Руки, – продолжает она вводить в курс дела, – надо держать строго перпендикулярно, не сгибая в локтях, а давить силой всего туловища. Первое нажатие – диагностическое: вы должны проверить грудную клетку на эластичность, смотрите, насколько она податлива. Ну а самое главное в непрямом сердечном массаже – определить, нужен ли он человеку или нет. Показание всего одно – остановка сердца.

Для закрепления теоретической части каждый обучающийся подходит к муляжу и проводит непрямой массаж сердца и искусственную вентиляцию легких. Студенту 6-го курса лечебного факультета Махмуду Магомедову теория и навыки однажды уже пригодились на практике – он оказывал помощь человеку, у которого произошло западение корня языка, и успешно провел мероприятия по освобождению дыхательных путей.

Под руководством доцента Басира Алиева проходят занятия у второкурсников. Опытный хирург и наставник, он доходчиво объясняет ребятам, как врач должен готовиться к операции, какие меры нужно предпринять, чтобы инфекция не распространялась, рассказывает о нормах поведения в зонах операционного блока. Предполагается операция? Значит, необходимо обработать операционное поле и ограничить его стерильными простынями. Имеет место травма или ранение – нужно определить порядок маршрутизации пациента, установить точный диагноз, оказать квалифицированную первую медицинскую помощь и т.д.

Возникает вопрос: а как до этого они осваивали практические навыки, закрепляли и оттачивали их? Как производился допуск к медицинской деятельности? Ведь раньше не было процедуры первичной аккредитации для выпускников вуза, а для ординаторов и врачей – специализированной аккредитации после программ ординатуры и профпереподготовки. Во-первых, была практическая подготовка в лечебных учреждениях, и потом симуляционное обучение в медицинском образовании имело место всегда, отмечает Расул Койчуев. Только вместо современных сложных роботов и симуляторов пятого, шестого поколений реалистичности выступали менее совершенные устройства, те же манекены или учебно-медицинские тренажёры.

– Симуляционные технологии развиваются очень быстро и внедряются в медицинское образование. Мы их в нашем университете также реализуем и используем для улучшения качества подготовки обучающихся. Это ключевой вопрос, который стоит на повестке дня, – говорит руководитель центра.

Нам покажут лучшие спектакли

Светлана КРИВОНОСОВА

Махачкала фестивальная. Эти два значимых слова характеризуют предстоящий месяц в культурной жизни республики. Еще не все профессиональные учреждения Министерства культуры РД открыли новый сезон, а афиши города зазывают людей на премьеры.

Дагфилармония приглашает на Международный фестиваль музыки «Порт-Петровские ассамблеи», удачно зарекомендовавший себя его организаторами в музыкальном мире страны; только что закончили свою работу этнофорум, обсуждавший проблемы народной традиционной культуры и книжный фестиваль «Тарки-Тау». И вот теперь Русский театр созвал пресс-конференцию, на которой со счастливым выдохом объявлено, что Махачкала встречает гостей – лучших представителей драматического искусства страны, прибывающих на Международный фестиваль русских театров республик Северного Кавказа, стран Черноморско-Каспийского региона, ближнего и дальнего зарубежья.

Счастливый выдох, объявляющий о том, что фестиваль русских театров жив, - это радостное событие для дагестанского зрителя и тех театров, которые намеревались приехать в Махачкалу на международный смотр, так авторитетно заявивший о себе и получивший столько эмоционально восторженных отзывов, быстро распространившихся в театральной среде страны, отчего даже зарубежные театры вносили в свои рабочие планы приезд в Махачкалу. Об этом свидетельствовали переписка в соцсетях, телефонные звонки ответственному за фестиваль Скандарбеку Тулпарову.

И так было все четыре прошедших фестиваля. А вот пятый сорвался. Это случилось в трудный период жесткого финансирования. Все – и зрители, и предполагаемые участники – были огорчены этими обстоятельствами, хотя отнеслись к ним с пониманием. Потому «счастливый выдох», объявивший, что фестиваль реанимирован, – это вовсе не фигура речи, а возможность зрителям увидеть лучшие спектакли театров страны, театралам пообщаться на творческих встречах, услышать мнение о своей работе профессиональных членов жюри из Москвы, ощутить ауру всегда до отказа заполненного зала. А о нашем зрителе приезжие артисты единогласно говорят с особым пиететом.



Итак, в предстоящую неделю V Международный театральный фестиваль в Махачкале начинает свою работу спектаклем одного из старейших авторитетнейших театров Москвы – Центрального академического театра Российской армии «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. «Это одна из лучших работ прославленного коллектива, которую даже не каждому москвичу удается посмотреть», - комментирует заслуженный деятель искусств России Скандарбек Тулпаров, главный «генератор» фестиваля.

Заместитель министра культуры РД Мурад Гаджиев, директор Русского драматического театра им. М.Горького в Махачкале Тимур Магомедов вместе со Скандарбеком Тулпаровым рассказали, как будет проходить фестиваль, и ответили на вопросы журналистов дагестанских СМИ.

Фестиваль будет представлен тремя театрами из Москвы. «Метель» А. Пушкина покажет Московский театр на Перовской, Учебный театр института им. Б. Щукина выступит со спектаклем «Васса» М. Горького, и уже упомянутая постановка театра Российской армии. А всего дагестанцы увидят 19 спектаклей за время работы фестиваля со 2 по 9 октября включительно. Свое искусство покажут коллективы Нальчика, Владимира, Санкт-Петербурга, Владикавказа, Тбилиси, Грозного, Черкесска, Баку, Назрани.

8

Круто? Нет, не круто!

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Заметьте: человек строго индивидуален. Когда мы говорим «незаменимых нет!», то лукавим. Кто-то хочет занять чье-то место, оттуда это и пошло…

Заменить-то заменим, но это уже будет совсем другая история: другой стиль работа, другие манеры, другие эмоции и совершенно другой человек, ибо, по мнению специалистов, даже однояйцевые близнецы имеют различия. «Закатилось солнце русской поэзии!» - с горечью воскликнул один современник, когда на дуэли убили Пушкина. Действительно, закатилось! Разве Александра Сергеевича кто-нибудь до сих пор заменил?!

Читатель, конечно, задумался: к чему это автор клонит? Неспроста затеял такое предисловие.

Неспроста, батенька! Потому что обидно за «венца природы». За человека обидно! За то, что он не ценит свою индивидуальность, за то, что сполна не использует данные Богом интеллектуальные качества, а всегда и везде ищет легкий путь, лазейку, норовит свернуть на протоптанную кем-то тропу, но свою – неповторимую – искать не хочет. Лень! Та самая, которая якобы раньше человека родилась.

Наш разговор не про убогих. Для них существует медицина. Наш разговор о тех, кто, как попугай, повторяет чужие мысли, чужие слова и фразы. Тем самым унижает себя, свое достоинство, свое «эго» - нутро, которое от Творца!

Меня тошнит от слов «круто», «супер», «вау» и прочей лексической дребедени, которую изрыгает человек из себя путем примитивного плагиата только потому, что «все так говорят».

Все так говорят? Неправда! Ваш покорный слуга не говорит. Потому что это унизительно - быть «как все». Ты - не «как все», ты - отдельный образец, сотворенный Всевышним для прохождения своего неповторимого пути в этой жизни.

Я понимаю, что наши телеговорильни насаждают калькируемые из английского словечки и термины. Это вдвойне унизительно для нас! Я ратую не за цензуру, хотя для отдельных СМИ неплохо бы ее ввести. Я за то, чтобы над этими ТВ-болтунами была хоть какая-нибудь общественная организация, которая бы указывала «общечеловекам», что нельзя восхвалять, восславлять чужое, чуждое, иноземное, унижая свое, родное, незаменимое.

Это отдельная тема, поэтому вернемся к нашему «крутому» разговору. Честное слово, это «круто», наверное, не одного меня достало. Ну сколько можно?! Заметьте, попугайничают не только телеболтуны, но и весьма сановитые чиновники, представляющие нашу власть, государственность, наши с вами державные символы – «круто», «супер» и др., а теперь вот «на самом деле».

Посмотрите вечером хотя бы неплохую, на мой взгляд, передачу «60 минут» на канале «Россия». Каждый оратор считает своим долгом начать изложение своего мнения словосочетанием «на самом деле». Уважаемые, у него есть конкретное место употребления, но ни где попало и как попало! Почему так получается? Потому что другие тоже так говорят. Уверяю вас, только по этой одной-единственной причине. Потому что никакой фразеологической, лексической, синтаксической и грамматической необходимости во многих случаях просто нет! Утверждаю это как филолог по образованию.

В нашей речи, вы знаете, и так много так называемых слов-паразитов, или сорняков, которые калечат наш язык. Я как-то общался с одним неглупым и образованным человеком. За наш десятиминутный разговор слово «короче» он использовал не менее пятидесяти раз… На 51-м я сбился со счета и перестал считать, и мой спортивный интерес к эксперименту, короче… (тьфу ты!) иссяк.

Нет, с телевидением что-то надо делать. Свобода слова кончается там, где эта свобода становится рассадником вульгарной и примитивной манеры общения в огромном государстве. Если у ТВ-учредителей не хватает времени или просто порядочности уважать миллионы людей, не допускать имплантацию телезрителям дурного вкуса и скабрезных манер, то это должно проснуться хотя бы у народных избранников в Госдуме РФ. Внесли же на рассмотрение так называемый «дуэльный кодекс», почему же нельзя «языковой кодекс», чтобы сберечь для наших потомков в самом деле великий и могучий русский язык?

Вот это действительно будет круто.

В чью пользу игра в поддавки?

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Наша газета уже писала о споре вокруг строительства многоэтажного жилого дома по ул. Комарова, 8 в Махачкале между застройщиком и группой жильцов соседних домов («Остановить нельзя продолжать» № 15 от 25.01.2018 г).

На днях к нам обратилась одна из сторон конфликта Хадижат Алишева, которая владеет земельным участком по адресу Комарова, 4. По ее словам, уже после выхода публикации, вся разрешительная документация на строительство была аннулирована сразу несколькими надзорными и контролирующими органами. Тем не менее, объект продолжает стоять и причинять неудобство людям. По мнению Алишевой, это происходит по вине городской администрации.

Но обо всем по порядку.

Согласно документам, собственником земельного участка, на котором ведется строительство, является А. Черчиев, проживающий в пос. Богатыревка. Он передал участок в аренду ООО «Инициатор-С». В июне прошлого года ООО получило от администрации города разрешение на строительство 5-этажного многоквартирного жилого дома.

Как пишет Алишева, застройщики нарушили правило отступа от границы принадлежащего ей земельного участка. Стройка начата без получения ее согласия и вопреки воле жильцов соседних домов. Новостройка поднялась на уровень второго этажа.

Инициативная группа жителей долгое время пытается добиться прекращения строительства, обращаясь в различные инстанции. В своих ответах чиновники признают правоту жильцов, вот только легче от этого им не стало.

Представитель инициативной группы Хизри Бексултанов показывает ответ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РД на одно из таких обращений за подписью заместителя министра М. Алиева от 11.07.2017 г. В нем говорится: «Минстрой РД, рассмотрев ваше обращение, сообщает, что по факту предполагаемого строительства по ул. Комарова в адрес главы администрации ГО «город Махачкала» направлено письмо для принятия мер по недопущению самовольного строительства». Однако никаких действенных мер реагирования принято не было.

Тогда жители обратились к врио (в то время) Главы РД Владимиру Васильеву с просьбой остановить незаконное строительство дома. «В Администрации Главы РД нам ответили, что городская администрация Махачкалы получила указание разобраться в ситуации. Действительно, через некоторое время по адресу прибыл заместитель главы администрации Курбан Курбанов. Он встретился с жителями. После этого стройка была приостановлена. Но всего на 5 дней. Затем все работы пошли своим ходом», – говорит Х. Бексултанов.

Между тем есть решения надзорных и контролирующих органов о признании незаконности стройки. Так, прокуратурой Махачкалы еще в мае прошлого года был принесен протест на постановление главы города о согласовании проектирования и строительства жилого дома по данному адресу. Протест городской администрацией был удовлетворен, постановление отменено.

Кроме того, администрацией Махачкалы разрешение на строительство дома аннулировано и признано утратившим силу, а градостроительный план земельного



Фото автора

участка признан недействительным.

Администрация муниципалитета обратилась в Кировский суд с иском о признании объекта самовольной постройкой и обязании снести его. Однако судом исковое заявление оставлено без рассмотрения из-за того, что представитель администрации так и не появился в суде, чтобы поддержать его.

Как утверждает Х. Алишева, налицо факт формальности поданного администрацией иска и умышленного саботажа судебного процесса. «Тем самым уполномоченные должностные лица администрации, не исполняя свои обязанности, оказывают содействие незаконному строительству. Таким образом, прослеживается коррупционная составляющая в очевидном умышленном бездействии и попустительстве администрации Махачкалы в вопросе сноса самовольного строения», - считает она.

P.S. Данную публикацию просим считать обращением в прокуратуру г. Махачкалы.

«Мы стали одной командой»

Депутаты утвердили Артёма Здунова на должности премьер-министра

УКАЗ
ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
О Председателе Правительства Республики Дагестан

1. В соответствии с пунктом 1 статьи 78 Конституции Республики Дагестан назначить Здунова Артёма Алексеевича Председателем Правительства Республики Дагестан.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Глава
Республики Дагестан В. ВАСИЛЬЕВ

г. Махачкала, 25 сентября 2018 года, № 105



Фото НС РД

Шамиль ГАРУНОВ

В повестку дня 26-й сессии Народного Собрания РД было включено около 30 вопросов. Главным из них стал вопрос о даче согласия для назначения на должность Председателя Правительства республики Артёма Здунова, кандидатуру которого внес в парламент Глава Дагестана Владимир Васильев. В итоге большинством голосов депутаты утвердили его на посту премьер-министра. Открыл и вел сессию спикер Хизри Шихсаидов.

Перед тем как представить нового руководителя кабинета министров, Владимир Васильев отметил, что в настоящее время в республике выполняется поручение Президента страны – довести до каждого рядового жителя социальные услуги и льготы в полном объёме. Поэтому качественные изменения во всех отраслях, по его глубокому убеждению, неизбежны.

– Условия для этого обеспечивают надзорные, правоохранительные органы при широкой поддержке населения. Закон применяется к проворовавшимся чиновникам, независимо от их родовитости и других признаков. Выборы показали, что дагестанцы поддерживают курс Президента и руководства республики на системное очищение от коррупции сфер образования, здравоохранения, жилищного и дорожного строительства. Увольнения скомпрометировавших себя руководителей открыли места для эффективных управленцев как из кадрового резерва республики, так и России, – заявил руководитель региона. – Они приносят с собой успешные практики: управление антимонопольной деятельностью, сбор налогов, оказание государственных и муниципальных услуг через систему «одного окна». Я всё больше и больше убеждаюсь в том, что потенциал, которым обладает Дагестан, огромный. Но главное – это люди, талантливые, добрые, умеющие побеждать, – сказал Глава Дагестана.

Говоря непосредственно об Артёме Здунове, он подчеркнул: «Мы за это время стали одной командой. Сейчас у нас непростая ситуация, которая напоминает новую стройку, когда расчищаешь фундамент и начинаешь с нуля». Глава РД акцентировал внимание на том, что Артём Здунов выбрал работу в Дагестане, хотя был на хорошем счету у Президента Татарстана Рустама Минниханова и располагал возможностями для дальнейшего роста.

Затрагивая тему назначения на различные должности, руководитель республики обозначил: «Я никогда не буду руководствоваться национальными и другими признаками при решении кадровых вопросов. Планируется выбирать кандидатов на различные должности при тесном взаимодействии с федеральными органами власти». В завершение он сказал, что Артём Здунов обладает всеми необходимыми профессиональными и личностными качествами для того, чтобы занять должность главы регионального кабмина.

В свою очередь Хизри Шихсаидов сообщил, что накануне состоялись встречи кандидата на должность Председателя Правительства с фракциями, в ходе которых он ответил на все интересовавшие их вопросы. С докладом о социально-экономической ситуации в республике и планах по развитию отраслей экономики выступил Артём Здунов.

Опора на человеческий капитал и его постоянное развитие – важнейшая задача, стоящая перед руководством республики, считает премьер. Дагестану, по его словам, необходимо достичь среднероссийского уровня по многим социально-экономическим показателям, а по отдельным направлениям у нас есть потенциал вырваться в лидеры.

Как проинформировал докладчик, за 8 месяцев 2018 года в республике наблюдается рост промышленного производства и сельского хозяйства. И данная динамика, по оценкам экспертов, сохранится до конца года.

В целом выступление было содержательным и тезисным. Так, ключевой отраслью для республики, подчеркнул А. Здунов, является агропромышленный комплекс. Развитие сельского хозяйства определяет уклад жизни более половины населения, проживающего в сельской местности, и оказывает существенное влияние на экономику. Республика располагает также значительным потенциалом для развития виноградарства. В то же время имеются проблемы с закупочными ценами на виноград. Здесь необходимо учитывать интересы производителей винограда и тех, кто его перерабатывает.

Важная роль будет отведена строительству оптово-распределительных центров, которые позволят не только сохранять плодоовощную продукцию на длительное время, но и создадут новые рабочие места по упаковке, фасовке, переработке и реализации данной продукции. Необходимо также комплексное обновление парка сельскохозяйственной техники. В области развития туризма республика обладает большими возможностями – более 300 различных целебных источников, прибрежная полоса. В этой части совместно с Минкавказом России и акционерным обществом «Курорты Северного Кавказа» разработан план по развитию особой экономической зоны туристского типа на базе Каспийского прибрежного кластера. На сегодняшний день проведена инвентаризация земельных участков.

Актуальным остаётся развитие транспортной инфраструктуры, в том числе повышение качества обслуживания населения, развитие дорожного хозяйства и улучшение транспортной доступности.

– В текущем году мы провели работу над проектно-сметной документацией по строящимся объектам дорожного хозяйства с учетом федеральных единых расценок, что в результате дало экономию до 1,5 млрд рублей, – напомнил глава кабмина. – Нами на проектном уровне совместно с Минтрансом России проработаны проекты по реконструкции федеральной автомобильной дороги «Кавказ», строительству транспортных обходов городов Махачкалы, Дербента и Хасавюрта, а также по оборудованию пунктов пропуска на российско-азербайджанской границе. Достигнута договоренность с РЖД по обновлению подвижного состава, ведутся работы по поездному составу Махачкала – Баку, по упорядочению деятельности автомобильных пассажирских перевозок и обновлению автобусного парка. Также ведется работа по возобновлению движения поездов в ночное время. Непростой вопрос, но этим надо заниматься. До конца года будет увеличено количество маршрутов за счет авиакомпаний «Аэрофлот» и «S7».

К сожалению, пока в Дагестане отмечается высокий уровень аварийности на автодорогах с тенденцией роста смертности в результате дорожно-транспортных происшествий. Для решения этой проблемы мы проработали с Минтрансом РФ программу полноценного запуска системы фото,- видеофиксации на самых сложных по концентрации ДТП участках дорог. Работы будут завершены уже в этом году, сообщил премьер-министр.

Ключевой вопрос, которым будет заниматься Правительство, – завершение строительства долгостроев. Остро стоит вопрос с наличием школьных учебников. Эта проблема тоже будет решаться. В области здравоохранения благодаря поддержке парламента на бесплатное лекарственное обеспечение граждан направлено в 3,8 раза больше средств, что позволило обеспечить потребность 49% больных медикаментами, а не 11,7%, как ранее.

- По программе «Земский доктор» в текущем году запланировано направить 230 врачей в сельскую местность, но этого недостаточно. Надо стимулировать молодых специалистов к участию в данной программе, проработав механизмы поощрения, такие как карьерный рост, предоставление земельного участка или квартиры, преимущественного права поступления в ординатуру, – отметил Артём Здунов.

В завершение он обратился к парламенту: «У нас есть четкое видение нашего развития, но для реализации всех проектов необходима ваша, уважаемые депутаты, поддержка».

Среди других законопроектов, которые приняли депутаты во втором чтении, были «Об отдельных вопросах патриотического воспитания граждан в Республике Дагестан», «Об использовании возобновляемых источников энергии в Республике Дагестан» и другие.

Бизнесу предложили конструктивизм

Джангиши ГАДИСОВ

В рио Председателя Правительства Дагестана Артём Здунов встретился с представителями предпринимательского сообщества республики. На вопросы бизнесменов отвечали руководители надзорно-контрольных ведомств Дагестана.

В своем приветственным слове Артём Здунов обозначил приоритетные направления государственной политики в сфере поддержки малого и среднего бизнеса. Говоря о планах и стратегии работы с банками, он сообщил, что в настоящее время проводятся переговоры с руководством банка ВТБ.

А. Здунов также сообщил о том, что наша республика среди прочих регионов страны реализует пилотный проект «Фабрика предпринимательства», который приобрел федеральный масштаб. «Эта работа ведется совместно с Агентством стратегических инициатив. Выбрано несколько регионов, в том числе и Дагестан, поэтому скоро начнем бесплатно обучать наших предпринимателей. Кроме того, полностью поддерживаю инициативу по награждению предпринимателей, признанию их как людей труда, которые создают рабочие места», – добавил он.

Руководитель Правительства РД также поделился планами провести в текущем году конкурс «100 лучших предпринимателей» и предложил бизнес-сообществу сотрудничать через профессиональные союзы.

Модератор состоявшейся дискуссии – руководитель Агентства по предпринимательству и инвестициям РД Гаджи Гасанов дополнил выступление А. Здунова информацией о мерах и видах поддержки предпринимательства в республике.

На многочисленные вопросы предпринимателей отвечал куратор отрасли – врио заместителя Председателя Правительства РД Гаджимагомед Гусейнов.

Он, в частности, отметил, что главной задачей Правительства, его экономического блока является создание благоприятных условий для предпринимательства и продвижения инвестиций в экономику республики. Многое, с его слов, сделано: выстроена инфраструктура поддержки, созданы институты развития, работают различные программы, однако без доверительности и конструктивного диалога власти и бизнеса результат недостижим.

Призыв к конструктивизму был воспринят, и помимо вопросов по различным насущным проблемам предпринимательства прозвучало также немало предложений, которые в ходе беседы живо комментировал Артём Здунов.

Рассказали о деятельности своей службы и на вопросы ответили руководитель Управления Госпотребнадзора РД Элеонора Омариева и врио министра экономики и территориального развития РД Осман Хасбулатов.

Было решено подобные встречи проводить регулярно.

Свет истинной веры не затушить

Раппани АБДУЛАЕВ

Образованность, милосердие, терпимость против невежества, насилия и экстремизма – такая дилемма сегодня стоит перед исламским сообществом. В этой связи большая ответственность ложится на ученых, которые должны разъяснять людям суть религии, отделять истинное от ложного.

Свою роль в этом призвана была сыграть и Всероссийская богословская конференция «Роль религии в укреплении единства народов России», которая состоялась на днях в Махачкале. Для участия в ней в Дагестан приехали известные богословы не только из России, но и из стран Ближнего Востока.

Тематические обсуждения прошли на нескольких площадках. В Буйнакске обсудили тему вклада религиозных деятелей и богословов в консолидацию общества, в Дербенте заседала секция, посвященная значению этого города в формировании межрелигиозного мира на территории России, в Хасавюрте обсуждали причины радикализации молодежи на Северном Кавказе, в Махачкале состоялась секция на тему «Возрождение отечественной богословской школы: состояние и перспективы».

Богословы-участники конференции прочитали в мечетях Махачкалы проповеди, посвященные противодействию идеологии экстремизма и терроризма.

Конференция завершилась пленарным заседанием в парке-музее «Россия - моя история».

От имени Главы Республики Дагестан Владимира Васильева приветствие участникам конференции передал врио заместителя Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров. Он отметил, что проведение такого мероприятия в многонациональном и многоконфессиональном Дагестане становится знаковым событием, важным фактором обеспечения взаимодействия и сотрудничества между органами государственной власти, местного самоуправления и представителями традиционного мусульманского сообщества, сохранения и укрепления межконфессионального и внутриконфессионального мира.

«На дискуссионных площадках богословы, ученые и имамы, приехавшие к нам из других субъектов России и из-за рубежа, имели возможность вести открытый разговор на актуальные темы духовно-нравственного воспитания молодежи, правильного религиозного просвещения, противодействия идеологии экстремизма и терроризма.

Хочу отметить, что представители религиозных конфессий проводят большую работу по духовному оздоровлению общества и формированию у молодежи высоких морально-нравственных жизненных принципов уважения к традициям наших народов, противодействию идеологии экстремизма и терроризма, нормализации ситуации в регионе», – подчеркнул Рамазан Джафаров.

О недопустимости насилия в вопросах веры, пропаганды превосходства одних народов над другими еще раз напомнил муфтий РД Ахмад-хаджи Абдуллаев. В качестве подтверждения он привел хадис, в котором говорится: «Не из нас тот, кто призывает к национализму, не из нас тот, кто воюет ради национализма, не из нас тот, кто умрёт ради национализма». Перед Всевышним все равны, для Него нет разницы, кто какой нации. «Нет достоинства у араба над неарабом, кроме как в богобоязненности», – говорится в хадисе.

Муфтий Чечни Салах Межиев обратил внимание присутствующих на важность сохранения единства среди всех народов, населяющих нашу большую страну. «Единство людей, невзирая на их национальную и религиозную принадлежность, – важный фактор сохранения мира и спокойствия в стране. Не преодолев межрасовую и межконфессиональную вражду, невозможно надеяться на светлое будущее для наших детей», – подытожил Межиев.

Муфтий Татарстана Камиль-хазрат Самигуллин сделал упор в своем выступлении на необходимости приобретения современной молодежью правильных знаний о своей религии. «Человек, который познает суть своей религии из достоверных источников и от ученых, никогда не обманется никакой античеловеческой или другой враждебной идеологией. Причем необходимым условием является приобретение достоверных знаний как религиозного, так и светского характера», – заключил Самигуллин.

Руководитель Дагкомрелигиии Магомед Абдурахманов отметил: «Вопросы, которые мы поднимали, актуальны для всех мусульман нашей страны. Экстремисты являются нашими общими врагами. Поэтому нам надо объединить усилия и вместе бороться с любыми проявлениями экстремизма и терроризма. А самым главным оружием в борьбе с идеологией экстремизма, как вы знаете, являются знания, поэтому призываю всех объединить усилия и активизировать свою работу по идеологическому противодействию экстремизму и терроризму», – подчеркнул М. Абдурахманов.

Участники конференции приняли итоговую резолюцию.

«Участники Всероссийской конференции высоко оценивают поддержку Президента и Правительства Российской Федерации, руководителей субъектов России, направленную на укрепление единства народов Российской Федерации, осуждают любые формы проявления насилия, терроризма и экстремизма, поддерживают усилия российского руководства, направленные на борьбу с международным терроризмом, подтверждают свою готовность к сотрудничеству с органами власти всех уровней по противодействию идеологии экстремизма и терроризма, укрепление законности, принципов социальной справедливости, безопасности ее граждан, независимо от их национальной и религиозной принадлежности», – говорится, в частности, в итоговом документе.

В пленарном заседании приняли участие врио заместителя Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров, врио председателя Комитета по свободе совести, взаимодействию с религиозными организациями РД Магомед Абдурахманов, муфтий, председатель Духовного управления мусульман Волгоградской области Бата Абдулла Кифах, заместитель муфтия мусульман Крыма Эседуллах Баиров, доктор шариатских наук Абдураззак Абдурахман Ас-Саади (Ирак), доктор шариатских наук Сейф Али Аль-Асрий (Йемен) и другие религиозные, общественные деятели и эксперты.

Организаторами конференции выступили Комитет по свободе совести, взаимодействию с религиозными организациями РД совместно с муфтиятом республики в рамках реализации государственной программы РД «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан на 2018-2020 годы».

АНТИТЕРРОР

Дело жизни отца

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Подвиг Зейнудина Батманова – один из самых известных в истории современного Дагестана. Имя храброго лесничего, уговорившего бандитов вместо молодой семьи взять себя в заложники, вписано в историю России большими буквами.

В тот злополучный день в мае 2015 года бандиты, обнаружив у Зейнудина номер телефона начальника полиции Курахского района, потребовали вызвать офицера в лес. И это требование мужчина не выполнил. «Своих не сдаем!» – это были последние слова, произнесенные лесником в ответ на требование боевиков.

Прошло три года с той трагической даты. 26 июля Зейнудин мог бы отметить свой 51-й год рождения, но он не дожил до этого дня. Мог ли поступить Зейнудин по-другому? Думаю, что нет.

Его героический поступок обсуждался на разных площадках. Представители Федеральной лезгинской национально-культурной автономии, узнав о подвиге лесника, официально обратились к Президенту России В. Путину с просьбой наградить Зейнудина Батманова за его мужество и отвагу. Просьба была услышана. 6 мая 2018 года Президент РФ В. Путин подписал указ о присвоении уроженцу Дагестана Зейнудину Лукмановичу Батманову звания «Герой Российской Федерации (посмертно)».

Подвиг, как известно, не знает прошедшего времени, он не стирается из памяти человечества и спустя годы становится примером мужества, отваги и героизма для новых поколений. Тому подтверждение – история Зейнудина Батманова.

В эксклюзивном интервью нашему изданию сын Героя России Кадыр Батманов рассказал о том, каким был его отец и какие планы строил на будущее.

- Героический поступок, совершенный вашим отцом, стал известен всему миру. Но мало кто знает, каким человеком был ваш отец.

- Отец был справедливым, веселым, жизнерадостным и очень гостеприимным человеком. Наш дом был всегда полон людей. Не могу припомнить дня, когда к нам не заглядывал гость.

По отношению к своим детям, в частности, ко мне, отец был достаточно требовательным и строгим. В желании воспитать в детях лучшие качества, присущие кавказцам, он следовал традициям своих родителей. Иной раз мне казалось, что он придирался ко мне, поэтому я мало говорил с ним, избегал его, не хотел, чтобы он ругал меня или что-то требовал. Но в последние месяцы до гибели мы очень сблизились. Отец рассказывал о своих планах на будущее, о том, что его волнует, беспокоит.

- Вы были дома, когда узнали о случившемся?

- Я был на занятиях в университете, предстояли защита дипломной работы и выпускные экзамены. Ночной звонок моего друга встревожил меня. Он спросил о моих делах, семье и о том, что у меня нового. В селе, по словам друга, прошёл слух об исчезновении моего отца. Позвонив домой матери, я понял, что она об этом еще ничего не знает. Затем я позвонил дяде, от него и узнал, что отец взят в плен боевиками, но вестей никаких не было. Оставалась надежда на то, что он может быть жив. Приехав рано утром в село, я отправился со всеми в лес на поиски. К 9 часам утра мы обнаружили тело отца.

- Лишь спустя два года видеозапись героической гибели вашего отца была обнаружена в мобильном телефоне одного из убийц. Знали ли вы какие-либо подробности?

- Мы владели лишь той информацией, которую передала нам уцелевшая семья, за свободу которой отец предложил себя в заложники. Практически всех боевиков той банды ликвидировали во время спецоперации. По некоторым данным, они готовили террористический акт в Москве. Исполнитель убийства моего отца – девятнадцатилетний Нариман Баширов на допросе рассказал, как в 2015 году террористическая банда во главе с Абу-Ясиром взяла в заложники семью с ребенком и о том, что происходило дальше.

- Думаю, что семья, которую спас ваш отец, благодарна ему. Общаетесь ли вы с ними?

- Тесного общения между нашими семьями нет. С их стороны не было к нам никакого тяготения. С того трагического дня женщина живет в страхе, боится за свою жизнь. На контакт с журналистами они тоже не выходят. По просьбе дяди пару раз они выступали с заявлением, при этом попросив не показывать их лиц.

- Вашей матери сейчас тяжело. Как она переживает это горе?

- Мать рядом с таким сильным человеком, как отец, чувствовала себя как за каменной стеной. Она считает, что он поступил так, как и надо было поступить мужчине. Себя оставил в заложниках, не исполнил требование бандитов. Но до сих пор его ждет…

- Как сейчас живет ваша семья? Кто-то помогает?

- Работаем я и мама, получаем пенсию. Нам очень помогла поддержка людей, которые в последнее время в связи с присвоением отцу высокого звания Героя России (посмертно) приходили к нам домой. Наша семья выражает им искреннюю благодарность.

- Совершить подвиг, решиться на него способен не каждый человек. Ваш отец в числе лучших, он особенный. Расскажите, чем он любил заниматься?

- Отец постоянно работал. Свободной минуты у него практически не было. В последнее время начал выращивать саженцы, причем сажал их везде, он планировал заложить сад. Это стало делом жизни отца. Начало уже было положено, оставалось дождаться плодов труда. Но, увы, задуманного осуществить не удалось.

- Подвиг вашего отца отметили высокой государственной наградой. Как отреагировали на эту весть вы и ваши близкие?

- Честно говоря, для меня не было никакой радости от того, что ему дали это звание. Вы меня понимаете. Гибель отца невосполнима, никакие награды не заменят детям отца. Мои друзья, с одной стороны, были рады за меня, но, с другой стороны, не могли решить: поздравлять меня или соболезновать. Радовалась бабушка. Её радость была со слезами на глазах. Бабушке было приятно, что государство признало подвиг ее сына.

Личность Героя России

Зейнудин Лукманович Батманов был инспектором по контролю за лесом Касумкентского лесничества Дагестана. Жил в селе Икра Курахского района. Свою трудовую деятельность начал в 1986 году слесарем механизированного парка в Касумкентском лесхозе. С мая 1986 по июнь 1988 гг. служил в рядах Советской Армии. В 1987 году награждён медалью «За отличие в воинской службе» II степени. Затем работал в лесхозе и в системе лесного хозяйства на различных должностях.

Жена Джамиля Батманова работает медсестрой в больнице. Старший сын завершает учебу в аспирантуре в Москве, близнецы-сыновья учатся в школе, дочь замужем.

В мае 2015 года Зейнудин Батманов обнаружил в лесном массиве между селениями Сараг Курахского района и Кахцуг Сулейман-Стальского района РД вооружённых людей, захвативших мужчину с женщиной и их трёхмесячного ребёнка. Молодая семья отдыхала в лесу, когда на них неожиданно напали люди с автоматами.

Зейнудин Батманов уговорил бандитов вместо семьи взять себя в заложники. Как только спасенные люди покинули место своего заключения, боевики обыскали лесника и нашли его телефон. Требовали, чтобы Батманов вызвал сюда начальника полиции Курахского района.

После слов: «Своих не сдаем!», которые бесстрашно произнес Зейнудин, его расстреляли очередью из автомата.

Тело З. Батманова было обнаружено на следующий день недалеко от машины молодой семьи. Боевиков нашли в 2016 году. Абу-Ясира и его пособников, участвовавших в расправе над лесником, ликвидировали во время спецоперации. Исполнитель расстрела Нариман Баширов отбывает наказание. Он член группировки «Южная», к которой примкнул в 16 лет. Жил в лесу, нападал на охотников, делал вылазки в деревни. В тот день ему и еще двум бандитам поручили угнать автомобиль, чтобы перевезти бомбы к посту ДПС и устроить диверсию.

Глава Дагестана Владимир Васильев: «Горд тем, что Президент России В. Путин присвоил своим указом звание Героя России еще одному достойному дагестанцу – Зейнудину Батманову! Конечно, приходится с горечью осознавать, что награда эта – посмертная… Весной 2015 года скромный лесничий спас молодую семью с ребенком от расправы террористов, а сам погиб. Проявив свои лучшие гражданские и личностные качества, Зейнудин Батманов выступил один против вооруженных бандитов, взявших в заложники ни в чем не повинных людей. Он также отказался подставить под удар сотрудников полиции, чем вызвал ярость боевиков. Этот подвиг не мог остаться незамеченным, и я признателен Президенту России за то, что мужество и самоотверженность скромного сына Дагестана, его преданность своему родному краю, своей Родине так высоко оценены!».

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 9 / 48, сентябрь 2018 г.

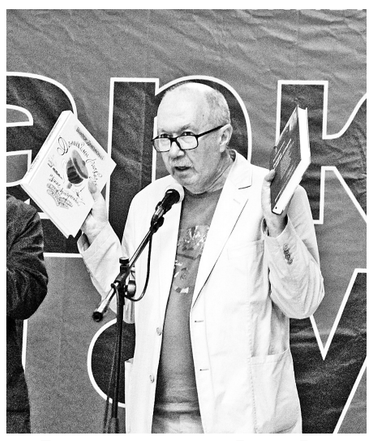
Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

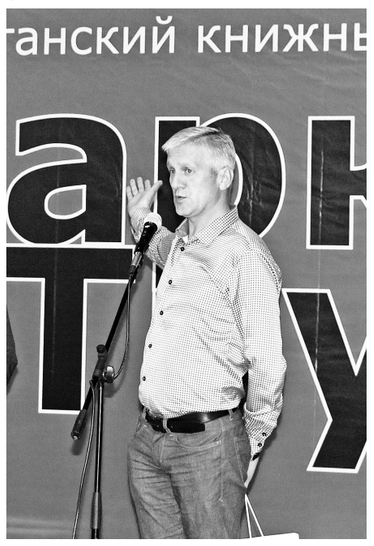
Итоги «Тарки-Тау 2018»

Северный ветер гонит меня на юг





Председатель жюри Денис Драгунский передаёт в дар библиотеке книгу отца «Денискины рассказы»



Минчанин Алексей Черота предлагает говорить о международном статусе фестиваля



Писатель Елена Усачёва делится впечатлениями от общения с детьми. А организатор книжных фестивалей Михаил Фаустов обрадовал публику сообщением, что «Анжи» выиграл у московского «Динамо»

Издатель Мария Вайсман огорчена, что взяла в Махачкалу только один чемодан с книгами. «Они все раскупились читателями за три дня»



МАРАТ ГАДЖИЕВ/Махачкала

Дагестанский книжный фестиваль «Тарки-Тау 2018» завершил свою работу в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Расула Гамзатова. Он проходил в рамках мероприятий «Комплексной программы противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан».

Церемония закрытия «Тарки-Тау 2018» прошла 22 сентября в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Р. Гамзатова. Гимном Дагестанского книжного фестиваля стала песня солиста московской рок-группы «Жатва» Георгия Арустамьяна «Северный ветер».

Гости из Москвы и Минска преподнесли Национальной библиотеке книжные подарки.

Победители в конкурсе «Лучшая книга Тарки-Тау 2018» получили ценные призы, сделанные кубачинскими мастерами. Жюри, под председательством писателя **Дениса Драгунского,** присудило Гран-при фестиваля Шапи Казиеву за книгу **«Расул Гамзатов», серия ЖЗЛ,** издательство «Молодая гвардия».

Среди победителей – издательство «Мария и Виктор Котляровы» с книгой «Койсын Кулиев. Избранное». В номинации «Лучшая научная книга в области гуманитарных наук» от издательства «МавраевЪ» были отмечены три работы: **«Лакско-русский словарь»,** составленный профессором Исой Абдуллаевым, **«Дагестанские ковры»** Айшат Магомедовой и самоучители трёх дагестанских языков, выпущенные издательским домом «Эпоха». В номинации «Лучший художник-иллюстратор» была отмечена книга издательства «Август» **«Плыви силач. Молодые годы Александра Пушкина»**, автор – Юрий Нечипоренко.

Лучшим художественным проектом признан двухтомный альбом «XX век Амина Чутуева» новой серии **«Портрет эпохи. История Дагестана в фотографиях»** издательского дома «Дагестан». Это издательство получило приз в номинации «Лучшее произведение на национальных языках» за книги дагестанских классиков литературы Ирчи Казака и Махмуда.

Выступая на закрытии фестиваля, главный редактор литературного журнала «Неман» **Алексей Черота,** указав на большой банер, сказал: «Я хотел обратить внимание общественности, что здесь допущена серьёзная ошибка, фестиваль обозначен как дагестанский, хотя участие в нём нас, белорусов, говорит о его международном статусе».

Фестиваль этого года был посвящён 95-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Организаторами «Тарки-Тау 2018» были Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан и Министерство культуры Республики Дагестан. Соорганизаторы – Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова, Ассоциация книгоиздателей России (АСКИ), республиканская газета «Илчи» и газета для подростков «Орлёнок-Дагестан», Дагестанский филиал Российского фонда культуры, «Кавказский дом переводов».

Информационная поддержка осуществлялась газетой «Дагестанская правда».

Следует отметить, что Международный круглый стол **«И Неман впадает в Каспийское море»** проходил при поддержке Министерства информации Республики Беларусь, Клуба писателей Кавказа, Российского союза писателей, Института языка, литературы и искусства ДНЦ РАН. И отборочный тур Чемпионата по чтению вслух на русском языке «Открой рот» проводился в Махачкале при поддержке Межрегиональной федерации чтения.

Заместитель директора Национальной библиотеки Айханум Мамаева поблагодарила всех, кто помогал в организации книжного фестиваля и был его участником на протяжении трёх дней работы.



Президент Международного союза книголюбов Людмила Шустрова передаёт в дар библиотеку классиков русской литературы

К 95-летию со дня рождения народного поэта Расула Гамзатова



ВЕРНУЛСЯ Я...

Вернулся я,
спустя сто лет,
Из темноты на землю эту.
Зажмурился, увидев свет.
Едва узнал свою планету...
Вдруг слышу:
шелестит трава,
В ручье бежит вода живая.
«Я вас люблю!..» — звучат слова
И светят, не устаревая...
Тысячелетие прошло.
На землю я вернулся снова.
Все, что я помнил, замело
Песками времени иного.
Но также меркнут звезд огни,
Узнав, что скоро солнце выйдет.
А люди —
как и в наши дни —
Влюбляются и ненавидят...
Ушел я и вернулся вновь,
Оставив вечность за спиною.
Мир изменился до основ.
Он весь пронизан новизною.
Но все-таки —
зима бела.
Цветы в лугах мерцают сонно.
Любовь осталась как была.
И прежнею осталась ссора.

* * *

Вершина далекая кажется близкою.
С подножья посмотришь - рукою подать,
Но снегом глубоким, тропой каменистою
Идешь и идешь, а конца не видать.

И наша работа нехитрою кажется,
А станешь над словом сидеть-ворожить,
Не свяжется строчка, и легче окажется
Взойти на вершину, чем песню сложить.

Пер. ***Н. Гребнева***

ЕСЛИ В МИРЕ ТЫСЯЧА МУЖЧИН...

Если в мире тысяча мужчин
Снарядить к тебе готова сватов,
Знай, что в этой тысяче мужчин
Нахожусь и я - Расул Гамзатов.

Если пленены тобой давно
Сто мужчин,
чья кровь несется с гулом,
Разглядеть меж них не мудрено
Горца, нареченного Расулом.

Если десять влюблены в тебя
Истинных мужей -
огня не спрятав,
Среди них, ликуя и скорбя,
Нахожусь и я - Расул Гамзатов.

Если без ума всего один
От тебя, не склонная к посулам,
Знай, что это с облачных вершин
Горец, именуемый Расулом.

Если не влюблен в тебя никто
И грустней ты сумрачных закатов,
Значит, на базальтовом плато
Погребен в горах Расул Гамзатов.

Пер. ***Я. Козловского***

ГОРЦЫ

кавказская литературно-художественная газета

№ 9 / 48, 2018 г.

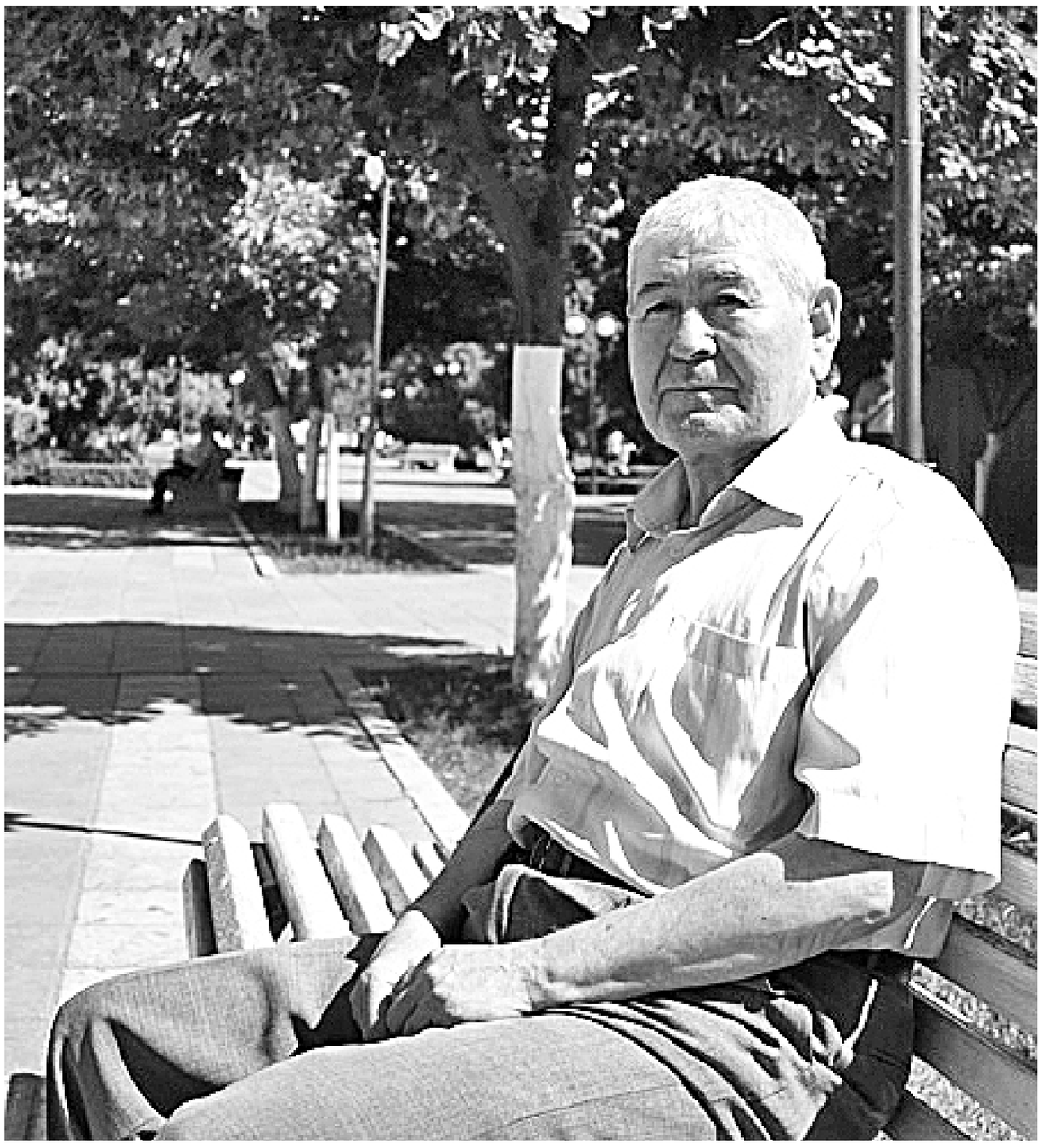
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

Перевал

Анварбек КУЛТАЕВ:
Ногайцы и белорусы дорогами литературной дружбы

Беседовал **КИРИЛЛ ЛАДУТЬКО** /
Махачкала - Минск

Имя Анварбека Култаева *(на снимке)* **хорошо известно читателям Дагестана. Член Союза писателей России, заслуженный деятель культуры Республики Дагестан, он возглавляет ногайскую секцию Союза писателей Дагестана. Автор более двадцати книг поэзии, прозы, тонкий лирик, одновременно внимательный к гражданским мотивам, многие свои произведения мастер художественного слова адресовал и юному читателю. С ногайским поэтом и состоялась наша беседа.**



– Ногайская литература сегодня... Насколько она востребована? Много ли читателей у ногайских авторов?

– Начну издалека... Если говорить о национальной прозе, ее авторитете у читателя, то невозможно не заглянуть в предыдущие десятилетия, надо оглянуться и на весь прошедший двадцатый век. Из истории мы знаем, что как таковой прозы у ногайцев не было. Была лишь поэзия. А с приходом советской власти появились газеты, журналы. Ногайский язык пришел на радио и потом на телевидение. Масс-медиа требовали новых жанров. Так появились первые публицистические очерки. Многие чуткие к художественному слову творческие люди занялись публицистикой. Рядом с очерками начали соседствовать рассказы. А потом уже — и повести, романы, прозаические произведения других жанров.

– Фактически, еще два-три года — и можно праздновать рождение современной ногайской литературы?..

– Можно и так сказать. По-настоящему национальная литература начала формироваться именно в 1920-1930-е годы. Да и письменность пришла к нашему народу с рождением страны советов. Это очевидно. Открылись школы — и дети начали изучать свой родной язык. Они начали учиться писать и читать на том языке, на котором говорили дома, который слышали от своих родителей, от своих дедушек и бабушек.

На страницах газет первые писатели публиковали свои стихотворения, рассказы, повести и другие художественные произведения. А потом появилось в Дагестане книжное издательство, где печатались первые буквари и учебные пособия. И этот процесс продолжается по сей день...

Много, очень много было сделано благодаря созданной педагогической, методической литературе. Сложности формирования национального самосознания, национального этноса у нас еще и с тем связаны, что ногайцы не проживают компактно. Мы — и на Северном Кавказе, и на юге Нижнего Поволжья, в Крыму. Были когда-то и в Северном Причерноморье, в степях между Волгой и Яиком (Уралом), на западе нынешнего Казахстана.

– Теперь ногайцев в Российской Федерации более 100 тысяч...

– По переписи 2010 года — 103,7 тысячи человек. Так что, по сегодняшнему мировосприятию, нелегко поверить, что с Русским государством, Казанским ханством, с туркменами и казахами, с узбекскими ханствами граничило настоящее большое государство — Ногайская орда.

Первые буквари, первые учебники для ногайских детей создавали Абдулхамид Джанибеков — ученый-этнограф (он в 1928 году в Карачаево-Черкесии завершил работу над ногайским алфавитом на основе латиницы, а в 1938 году им была написана ногайская грамматика на основе кириллицы) и Муса Курманалиев (он и в создании букваря вместе с Абдулхамидом Джанибековым участвовал и в 1931 году в Пятигорске выпустил первый поэтический сборник на ногайском языке — «Песни детей»). По их книгам и сегодня изучают родной язык и литературу в ногайских школах.

– А что же проза?..

– В начале 1930-х годов начинает плодотворно работать писатель Басир Абдулин. В 1932 году он издает роман «Герой степи», в 1934-м — еще один роман, «Активист». Приблизительно в те же годы публикуются его первые пьесы «Батрак», «Когда побеждает труд» и другие произведения. А следом в ногайскую литературу пришли другие поэты и прозаики — Б. Аджигельдиев, К. Оразбаев, С. Рахмедов, Г. Аджигельдиев, которые создали удивительно колоритную панораму жизни ногайского народа. Детская литература тех лет связана с именем Мусы Курманалиева. Он же явился одним из первых переводчиков русской литературы. Мы и сегодня именно в его переводе читаем на ногайском языке поэтические сказки А. С. Пушкина, повесть «Дубровский», другие произведения классиков русской литературы.

– Кого из современных писателей вы бы все-таки выделили в ногайской литературе?

– Бийке Кулунчакову — замечательную поэтессу и очень интересного прозаика, динамичного драматурга, народного писателя Республики Дагестан, чью пьесу «Белая дочь степей» поставили на сценах детских театров Братска, Полтавы, Тулы, Нукуса, Железногорска, а еще в дагестанских государственных театрах — на лакском и русском языках. Мурата Авезова — поэта, который и нынче находится в гуще ногайской жизни, работает советником в администрации Ногайского района. Куруптурсуна Мамбетова — поэта, журналиста, многие стихотворения которого стали широко известными и популярными песнями. А еще — Магомеда Кожаева, Салимет Майлыбаеву и других. Значительный вклад в ногайскую литературу внесли рано ушедшие из жизни Кадрия Темирбулатова и Гамзат Аджигельдиев. Лирическая повесть «Насипли», написанная Аджигельдиевым всего лишь в 25 лет, является классическим произведением нашей национальной литературы.

– Поэзия, как бы мы ни говорили о значимости художественной прозы, ее влиянии на формирование полнокровной национальной литературы, значит тоже немало...

– Истоки — в фольклоре. У ногайцев фольклор богатый и разнообразный. В устном народном творчестве ногайцев представлены все жанры и виды: эпос, волшебно-фантастические, богатырские и бытовые сказки, сказки о животных, героические и лирические песни. В фольклоре — известная общенародная мечта о лучшей жизни, неистребимое желание избавиться от экономического и социального неравенства. Освободитель от всех бед, тревог показан в образе сына народа. Его вера в торжество справедливости является сквозным, главным мотивом устного народного творчества. И все это послужило для ногайских поэтов настоящим животворным родником для создания художественных произведений.

– И если оглядываться на поэтический багаж ногайской национальной литературы, то перед читателем, пожалуй, предстает настоящая картина исторического развития народа...

– Да, ногайская поэзия стала развиваться, набирать силу и высоту в эпоху Золотой Орды, Большой Ногайской Орды и Малой Ногайской Орды. Все, что происходило в этих территориальных образованиях — государствах и за их пределами, ногайские поэты воспевали в своих сочинениях: стихах, поэмах, балладах. Темами их произведений стали и трагические, и славные стороны прошлой жизни народа. С горечью и печалью освещались в них боль родной земли, разделение и распад орд на мелкие части и их исчезновение. Много внимания в трудах, исканиях ногайских поэтов уделялось сохранению и развитию культуры, языка, истории, обычаев и традиций.

Поэты и акыны обращались к образам легендарных личностей: героям народных сказок, песен — «Сорок ногайских богатырей», «Сын Айсылу Амет», «Шора батыр», «Эрболган», «Адиль солтан», «Азнавур», а также к конкретным личностям героических сынов и дочерей народа — полководцу Эдиге, ногайской царице Суйимбике и другим. Из прошлых веков мы, ногайцы, и сегодня помним поэтов: из XIV века — Кийиза Тиленшы улы, из XVI века — Досмамбета Азавлы, XVII века — Казтувгана Суйиниша, XVIII века — Саркынбая Азавлы и многих других.

– Мы уже говорили о том, что ногайцы живут в разных регионах России. И писатели тоже присутствуют в разных национальных, географических пространствах. Вы живете в Дагестане. Чем-то отличается ногайская литература в Дагестане от ногайской литературы других регионов?

– Думаю, что серьезных, принципиальных отличий нет. И у нас, и за пределами Дагестана процессы в главном схожи. Хотел бы заметить, что у нас, в Дагестане, ногайские писатели активно занимаются детской литературой.

– Знают ли о ногайской литературе художники слова из других национальных культур, читатели близких к вам народов?

– Наши произведения переводятся на русский язык, на языки народов Дагестана, языки других народов России и стран Содружества независимых государств. Я рад, что сегодня налаживаются неплохие отношения с белорусскими литераторами. Знаю, что ряд произведений из ногайской поэзии уже перевели и подготовили к печати лауреат Государственной премии Республики Беларусь Микола Метлицкий, поэты Виктор Шнип, Мария Кобец, Наум Гальперович, Татьяна Сивец, Валерия Радунь.

Запланированы подборки современной ногайской поэзии в журналах «Полымя», «Маладосць», газете «Літаратура і мастацтва». И ногайские поэты внимательны к переводческой работе, к литературам других народов. Мы понимаем, что такая работа нас обогащает, выстраивает новые перспективы.

Мне почему-то хочется, чтобы на белорусском языке зазвучали поэмы и баллады Мусы Курманалиева «Тучи рассеялись», Куруптурсуна Оразбаева «Дорогое имя», Гамзата Аджигильдиева «Мачеха», Кадрии «Песня горя»...

Взаимопониманию и взаимопроникновению национальных миров, национальных художественных сознаний помогает и то, что сегодня многие молодые авторы пишут на двух языках — ногайском и русском. Думаю, что это неплохо. Двуязычие становится какой-то новой культурной нормой. Это не отнимает права оставаться глубоко национальным писателем. Как пример — творчество талантливого поэта Куруптурсуна Мамбетова, который пишет прекрасные, полные философского смысла и содержания четверостишия на русском и ногайском языках.

– А если что-то рассматривать с точки зрения наиболее актуальных проблем?..

– Мало еще у нас интересных авторов. Хотелось бы, чтобы писатели работали и с расчетом на внимание детских читателей. Мало у нас и пьес. Драматургия в литературе занимает особое место. Но и без пьес, без драматургических исканий весь мир народа, весь масштаб национального сознания не выскажешь. Традиционно у ногайцев детская поэзия на высоте, в более выгодном положении. Поэзия, адресованная детям, имеет глубокие корни, прочные традиции. Из поколения в поколение передавались и передаются сочиненные поэтами XIV—XVI веков песни травы, песни ветра, колыбельные песни. В поэзии отражались тема рождения и тема воспитания ребенка. Для детей на ногайском хорошо пишут и писали Муса Курманалиев, Мурат Авезов, Куруптурсун Мамбетов, Алибек Капланов, Магомед-Али Ханов и другие. Они являются и мастерами перевоплощения на ногайский язык творений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. Чуковского, С. Маршака, Р. Гамзатова, Н. Юсупова, Ю. Базутаева и классиков других национальных литератур.

– И все-таки о проблемах...

– Первая и самая значимая из них — преподавание родной литературы в школе. Учебники устарели. В них весьма ограничен подбор художественного материала. Составители плохо знают свою национальную литературу, не следят за ее развитием. И поэтому издания почти не обновляются.

– Можно ли как-то изменить ситуацию?

– Надо вернуться к опыту близких вчерашних десятилетий. Нужны программы развития национальных литератур. Особенно — в части творчества, адресованного детям. Вот у нас есть такая книга для детей — «Ногайцы» М. Гимбатовой, где доходчиво, популярно изложена вся судьба ногайского народа. На ее страницах — история, культура, традиции нашего народа. Книга мгновенно разошлась. Теперь вот и у меня спрашивают родные, близкие люди: «Где достать?».

В школах районов с компактным проживанием ногайцев не хватает книг и учебников на ногайском языке. Особенно — в начальных классах.

Кстати, похожая ситуация и с другими национальными литературами, с другими народами в Дагестане. Потому и наше главное издательство в Махачкале издает сказки для детей на семи языках. Но вот есть и другие примеры. Тиражи моих книг для детей — всего лишь 300 экземпляров. Расходятся мгновенно. Звоню в разные ногайские школы. Ответ один: «Присылайте! Ждем!». А книг больше нет. Не единожды просил поменять тиражную политику. Говорят, что нет бумаги, — смысл всех ответов. А на мой взгляд — просто равнодушие какое-то проявляется. Знаю, что сообща и бумагу, и деньги нашли бы.

Надо открывать с помощью Министерства образования и науки Дагестана образовательное издательство — что-то вроде прежнего Дагучпедгиза. В свое время его открыли в трудное для всех время — в 1943 году. Война шла!.. Всем тяжело было. Но руководство страны мыслило по-другому: все понимали, что надо думать о завтрашнем дне, о гуманитарной составляющей образования, воспитания. И что — во времена полной демократии закрываем издательства?! У нас же немало детских писателей.

– Кто из соседних народов, какая из других национальных литератур более всего близка к ногайским писателям, миру ногайского художественного слова?

– Если лично обо мне говорить, ближе всего к нам, ногайцам, тюркские народы, тюркские литературы — казахи, каракалпаки, кумыки, балкарцы, карачаевцы, татары, киргизы, азербайджанцы... Кстати, в нашем родном Дагестане живут кумыки, и когда мы с ними разговариваем на своих языках, нам все понятно без перевода. Я сам в оригинале читаю книги балкарца Кайсына Кулиева, карачаевца Назира Хубиева, кумыков Анвара Аджиева, Шеитханум Алишевой, киргиза Чингиза Айтматова, татарина Габдуллы Тукая, каракалпака Ибрагима Ибрагимова и писателей других народов. Эти книги я приобрел во времена СССР. Да и кумыки читают наши книги. Я сам дарю кумыкам книги ногайцев, свои книги на родном языке. Они с удовольствием принимают такие подарки и — я это точно знаю — читают, делятся своими впечатлениями друг с другом. Между прочим, я слушаю все передачи кумыкского радио, читаю кумыкские газеты. Не могу не сказать, что в Золотой Орде все тюркские народы называли ногайцев «наш старший брат». И это ко многому обязывает даже через столетия. «Старший брат» должен быть и сегодня примером, даже через тысячелетие.

Еще несколько слов о близости художественного слова у разных народов. Года два тому назад я в Астрахани принял участие в форуме писателей и поэтов прикаспийских республик, прикаспийских государств. Были литераторы и из Казахстана, Туркменистана. Я познакомился с замечательным казахским поэтом и переводчиком Бекетом Карашиным. Узнав, что я ногаец, Бекет обрадовался нашему знакомству и подарил мне удивительную книгу «Дореволюционная поэзия казахских жырау». На ее страницах я нашел и наших классиков, которых называют «жырау»: речь о Шал-Кийиза, Досмамбете Азавлы и других. Я спросил у нового знакомого, почему ногайцы в казахские классики попали. А Бекет очень тактично мне отвечает: «Они – общепризнанные тюркские классики». И, наверное, с этим нельзя не согласиться. И мне даже приятно. Великий ногаец Шал-Кийиз жил и творил еще в XIV веке. Но его помним не только мы, помнят великого «жырау» и казахи!.. Им за это огромное спасибо!

– Ногайская литературная классика... Находится ли она в поле зрения современного читателя у ваших современников?

– Конечно, наши современники внимательны к ногайским классикам. И мы, писатели, литературоведы, делаем все возможное, чтобы поддержать этот интерес. Отмечаем юбилеи классиков. Организовываем презентации книг, изданных к юбилеям. Пишем о классиках и классической литературе в общественно-политических, массовых изданиях. Выступаем по радио. Несколько лет назад Дагестанское книжное издательство выпустило книгу «Я князем песни был...». Замечательная и современная книга на русском и ногайском языках. В этот важный том вошли избранные произведения ногайских дореволюционных поэтов, живших с XV до начала XX века. С ногайского на русский все переводы осуществила наша поэтесса, переводчица Фарида Сидахметова. Переводы она постаралась максимально приблизить к оригиналам. Особенно эмоционально, на ура, книгу приняла ногайская молодежь. Под одной обложкой — произведения Шал Кийиза Тиленши улы, Асана Кайгылы, Досмамбета Азавлы, Казы-тувгана Суйиниша улы, Арслана Шабан улы, Ажи-Молла Ногмана улы и других. Их творчество изучается в университете, в школах — во всех регионах, где живут ногайцы. А в этом году мы отмечаем 130-летие Баймырзы Манапа улы, 160-летие Арслана Шабана улы, 160-летие Абдул-халыка Абдул-рашида улы и других классиков. И все эти даты станут событием большой значимости для всего ногайского народа. По каждой из дат — целая программа. И везде привлекаем молодежь.

И вот я опять возвращаюсь к теме детской литературы... Для ногайцев она мне представляется на удивление значимым направлением. Вот я тоже много времени отдал написанию, подготовке к изданию красочной книги сказок «Маленький джигит». Верю, что она поможет многим маленьким читателем полюбить ногайское слово. Знаю, что завершает повесть о своем детстве поэт и прозаик Магомед Кожаев. Верю, что произведение будет интересным.

И хотя я много говорил о проблемах, все же радуюсь, что у нас один раз в два месяца выходит цветной детской журнал на ногайском языке — «Лашын». Знаю, что дети любят это издание. Замечательно, что сами дети становятся авторами этого журнала. И из юных авторов «Лашына» вырастают будущие ногайские писатели. Разве это не счастье?!

Вершина

– В ногайской литературе вы, Анварбек Култаев, — признанный лидер, признанный творческий авторитет. На ваш взгляд, какие мероприятия, если говорить официальным языком, следует провести, осуществить как можно быстрее, чтобы расширилось пространство художественного слова?

- Я уже как-то говорил, что следует оглянуться назад, в советское время. Не сочтите меня консерватором. И не подумайте, что я не понимаю, что время не повернешь вспять. И все же, все же... Впрочем, если говорить конкретно, следует ввести обязательное изучение родного языка, начиная с детских яслей и садов, заняться обучением на ногайском языке в школах, вузах. Мы сегодня вспоминали учебно-педагогическое издательство... Восстановив его, учитывая еще и возможности существующего Дагестанского книжного издательства, следует каждый год издавать книги на 14 государственных языках народов Дагестана. В вузах и школах надо ввести государственные экзамены по родному языку. Следует издавать побольше переводных книг — как дагестанских писателей на языках других национальностей, так и российских, и зарубежных писателей.

Потерялись где-то наши некогда авторитетные Дни литературы и искусства Дагестана как внутри России, так и за рубежом. Мы говорим постоянно об этом, а движения пока что нет никакого. А сколько раз при Расуле Гамзатове мы ездили в другие республики — и не сосчитать.

– Приезжайте в Беларусь. Вас и коллеги примут, и государственные институты широко двери откроют. И читатели на ваши встречи придут.

– Будем рады. Белорусов любят... И приедем. Дагестанские писатели всегда умели и умеют дружить.

– Что сегодня знают ногайцы о белорусской литературе?

– Сказать, что ничего, – значит, ничего не сказать. Это было бы неправильно. Дети, молодежь в школе и вузах изучают иностранную литературу. В библиотеках из советского времени осталось много книг белорусских авторов на русском языке, которые издавались в Москве — и в «Советском писателе», и в «Художественной литературе», и в «Детской литературе», «Молодой гвардии» и в других издательствах. Но их уже, разумеется, нет в книжных магазинах.

В советские годы на ногайском радио я вел регулярную передачу «Дружба народов — дружба литератур». Старался показать всю палитру национальных литератур. И Российской Федерации, и других советских республик. Читал в эфире стихотворения в переводе на ногайский и русских, и украинских и, разумеется, белорусских поэтов. За свой переводческий труд получал гонорары. Я был, пожалуй, самым активным переводчиком, в том числе и произведений белорусской поэзии на ногайский язык. А сейчас... Сейчас надо восстанавливать этот и другие похожие проекты. Активно работало в советское время Бюро пропаганды художественной литературы. Каждый месяц за организацию встреч я получал в кассе этого Бюро 100 рублей. Считай, зарплату. И конечно же, ездил по ногайским селам и читал на встречах произведения писателей разных народов. Сейчас Бюро тоже есть, вот только базар и деньги закончились. В прежние времена я перевел на ногайский язык стихотворения Янки Купалы, Петруся Бровки, Аркадия Кулешова и других поэтов.

Давайте сообща проведем Форум писателей России и стран Содружества независимых государств и поставим все эти вопросы ребром. Надо, чтобы и политики, и руководители стран все это осмыслили и подставили нам свое плечо. Задумайтесь, дорогие чиновники: зачем-то все это делалось! Делалось прежде всего для того, чтобы народы друг друга знали, чтобы понимали друг друга.

– Одним словом, вы считаете, что и ногайским мастерам слова следует вернуться к переводу на родной язык и Янки Купалы, и Якуба Коласа, и Максима Богдановича, и других классиков?

– Я считаю эту творческую работу логичной и благородной. И крайне необходимой на фоне всех сегодняшних политических и социальных перемен. Но переведем мы, а где печатать?! Кто издаст переводную книгу?! Опять искать меценатов, опять по кругу с шапкой деньги собирать?! Во всех издательствах следует создавать отделы, редакции художественного перевода. Чтобы и издатели, и писатели знали — кого собираются перевести, кто работает над переводами. Надо консолидировать силы в этом направлении, молодежь творческую вовлекать в эти процессы. И конечно же, заинтересованность развивать. Мое мнение такое — каждый народ должен знать классиков литературы других народов. Хотя бы — соседних, близких... Дружба сильной из ничего не становится.

– Попадает ли на ваш рабочий стол, в поле вашего творческого зрения белорусская литературная периодика, попадает ли просто информация о белорусской литературе, современном литературном процессе в Беларуси?

– Нет. Не помню, чтобы за последние лет двадцать в свои знания о белорусской литературе я добавил бы новые имена, новые произведения. А так хотелось бы! Но мы ведь без русского языка не понимаем друг друга! Если по-русски где-то кого-то не напечатают из писателей других народов — я и знать ничего не знаю. Из Москвы получаем «Литературную газету», «Литературную Россию» — они и являются для нас главными источниками информации. Знакомства с «толстыми» московскими литературными журналами происходят от случая к случаю. Нет у нас и книжных магазинов, что были в советское время. Даже в Махачкале убрали почему-то магазин «Книги»...

Но завершить наш разговор я хотел бы стихотворением. Его посвящаю памяти Янки Купалы и Петруся Бровки. Стихотворение называется «Друзьям».

Нет ничего
Друзей дороже —
Я этой дружбою
Горжусь.
Ведь наша дружба
Так похожа
На ослепительный
Эльбрус!

– Вот и закончился наш разговор. Спасибо вам, дорогой Анварбек! Спасибо за откровенность, за интерес к Беларуси!

– И мне было интересно вести диалог как будто со всей Беларусью! Верю, что сообща мы сможем реализовать многие творческие проекты. И сил, и взаимопонимания у нас для этого достаточно!

В этом году исполнилось бы 85 лет поэту, прозаику, киносценаристу и переводчику Омар-Гаджи Шахтаманову.

13 сентября в Театре поэзии прошёл вечер памяти поэта.

Омар-Гаджи Шахтаманов – член Союза писателей СССР с 1962 года, лауреат Республиканской премии комсомола ДАССР 1972 года за книгу стихов «Костры на снегу».

В связи с этим интересно вспомнить написанное им письмо, ставшее уже историческим документом.

МУРАТ ШАХТАМАНОВ / Махачкала

Ты говорил: - Не умирают стоя!
Неугомонный, ты не знал покоя,
Шутил, за сердце хрупкое хватаясь:
– Хорош тот конь, что стоя отдыхает!

Ты отдал все друзьям и Дагестану,
Фамилия осталась – Шахтаманов,
И я, чтобы носить её достойно,
Забыл о жизни легкой и спокойной.

Ты многое предвидел в этой жизни,
Что связано с тобой, твоей Отчизной,
Но умер на ходу, в разгаре боя,
А говорил:"Не умирают стоя!".

Наверное, мне писать об этом нескромно, поскольку речь идет о моем близком родственнике, но, с другой стороны, почему бы и нет, если никто другой этого не делает, а факты – они и есть факты, кто бы об этом не говорил.

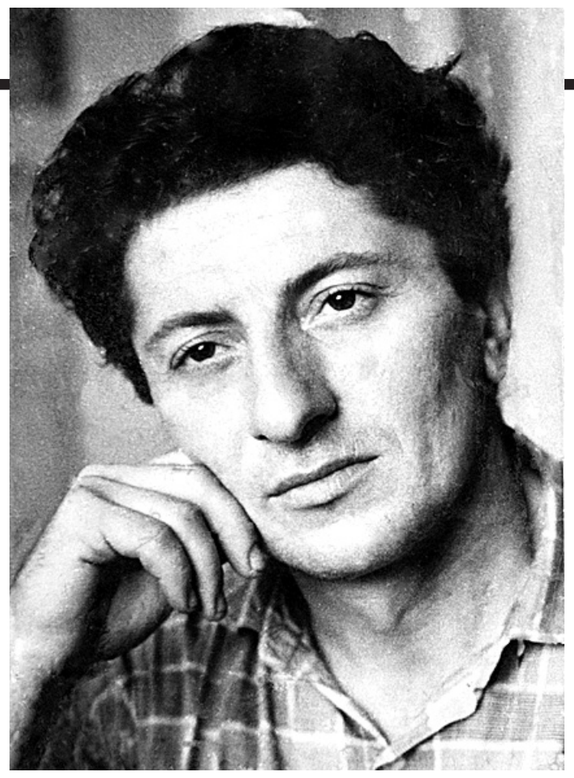
Меня с годами все больше удивляет, как Омар-Гаджи (Шахтаманов) безошибочно ориентировался в разных ситуациях общественно-политической и литературной жизни. И это при его суматошном, разбросанном, не оставляющем времени для спокойных размышлений образе жизни. Он умел различать истину от фальши, от всего конъюнктурного и наносного, четко различать слово по существу от демагогии (разве только в личных взаимоотношениях прозрение пришло слишком поздно). Он умел предвидеть – в этом тоже, наверное, предназначение поэта и писателя.

Так было, когда он, будучи ещё студентом, выступал против гонений на Б. Пастернака.

Так было, когда вопреки политической конъюнктуре написал поэму "Вернись" (Потерянная песня), своего рода оборотную сторону Гамзатовской "Горянки", поэму-предупреждение будущим поколениям, в которой показана горянка, приехавшая на учебу в город и забывшая отцовский дом, старую мать, потерявшая честь женщины-горянки (что, к сожалению, ныне стало обыденным явлением), за что его уволили с работы, не печатали, подвергали гонениям в СМИ...

Так было, когда он написал открытое письмо к членам аварской секции Союза писателей Дагестана, в котором он, будучи смертельно больным, предупреждал, что своеволие и амбиции руководителя аварской секции Адалло Алиева ни к чему хорошему не приведут (и, как всем известно, не привели), что не пристало дагестанским поэтам за спиной большого Поэта (Р.Г.) заниматься "словесными драчками" (мы, к сожалению, и ныне постоянно наблюдаем эти "словесные драчки" поэтов).

Так было и с этим письмом, которое я публикую ниже, хотя его могли бы написать не только безработный и беспартийный Омар-Гаджи Шахтаманов.



Письмо Омар-Гаджи Шахтаманова

«Речь моя – о Шамиле...»

Члену Политбюро,
Секретарю ЦК КПСС
тов. ***Лигачеву Е.К.***

Уважаемый Егор Кузьмич!

Речь моя – О Шамиле. О том значении третьего имама Дагестана и Чечни, под руководством которого горские народы вели долгую и неравную освободительную борьбу.

Речь – о Шамиле, о борьбе и личности которого, к сожалению, теперь уже больше знают в странах чужих, особенно, в странах мусульманского мира, чем в нашей стране. У собственного же народа Шамиля остались только устные песни и чаще субъективно-националистические легенды о нем. Запретное часто порождает нездоровое, и достаточно часто это нездоровое проникает к нам из-за чужих пределов.

Я говорю о том Шамиле, очернив которого, авантюристу Багирову удалось облить грязью драматическую эпоху в истории соседней республики, народы которой он так люто ненавидел и называл не иначе, как авара, т.е. бродяги. Даже с помощью Берии когда-то ему не удалось воздействовать на И.В. Сталина и выслать дагестанцев вместе с чеченцами и другими народами. Но в вопросе о Шамиле он нашел поддержку у Сталина.

Почетный пленник русского самодержца, народный герой, борьбой которого восхищался Карл Маркс, специальным Постановлением ЦК ВКП (б) был объявлен «ставленником султанской Турции и шпионом английских колонизаторов». Скоропалительная статья реакционного националиста Багирова на долгие годы вышвырнула с весов истории объективные труды настоящих ученых, русских, советских историков Н.И. Покровского, И.Ю. Крачковского, М.Н. Покровского, С.К. Бушуева, дагестанских историков Р.М. Магомедова, Х.М. Хашаева, работы современников Шамиля, очевидцев и участников борьбы горцев Аль-Карахи, Гаджи-Али, Алкадари и других. Умолчали о симпатии и сочувствии к горцам великих русских людей: М. Лермонтова, А. Полежаева, Л. Толстого, Н. Добролюбова. Забыты слова Карла Маркса, призывавшего народы мира брать пример с горцев немногочисленных, которые так отважно борются за свою свободу. Не было русского писателя-демократа, который не интересовался о Шамиле, который не интересовался бы его личной храбростью, авторитетом у своего народа. Не из-за обиды, но для справки, не могу не упомянуть советского писателя В. Пикуля, который площадно ругает Шамиля, всю его семью. Но тов. Пикуль вообще любит ругать «восточную мразь». И это в книге для детей «Миниатюры».

Факты истории свидетельствуют: с давних времен между Дагестаном и Россией существовали добрые отношения. В 1721 году царь Петр по Каспию приплыл в Дагестан, переговорив с тамошними владетельными князьями, обосновал Порт-Петровск.

Советский историк М.Н. Покровский непосредственно связывал выступление горцев против царской России в 19 веке с карательной политикой генерала Ермолова. Донесения Ермолова царю как раз это и подтверждают. В трудное для себя время горцы на всенародном сходе выбрали Шамиля своим духовным и военным вождем. Но он начал свое дело не с борьбы против войск русского царя, а с борьбы против опоры царизма в горах – с уничтожения местных феодалов, которые, опираясь на поддержку «белого царя», беспощадно угнетали горскую бедноту. Однако, по наущению все того же Багирова, спустя восемьдесят лет после смерти Шамиль был объявлен реакционером.

Религиозная оболочка – вот в чем видел реакционность движения горцев малограмотный авантюрист Багиров и испугавшиеся тогда некоторые историки. Они просто отбросили или позабыли методологическую установку марксизма-ленинизма – стремление в каждом народном движении прежде всего видеть социальные корни. Религия ведь тоже является одной из форм общественного сознания.

Письмо это я пишу Вам ни с кем не посоветовавшись – ни с друзьями, ни с другими. Я и в мыслях не имею просить о разрешении назвать именем Шамиля село, поселок, город, клуб, школу и т.п. Его именем в Дагестане названы родники, тропы. Не мыслю говорить ни о каком памятнике. Память народа – лучше памятника. Но поверьте, инерция запрета, инерция боязни, инерция инструкций и решений так неистребима иногда в провинциях, что даже упоминать имя Шамиля, во всяком случае до сих пор, не давали ни в литературе, ни в искусстве. Бывало снимали пьесу с репертуара театра, если там упоминалось о той борьбе горцев, о Шамиле. До сих пор не разрешена постановка в Аварском драмтеатре инсценировки знаменитой повести Льва Толстого «Хаджи-Мурат». Помню, как трудно было моему учителю Расулу Гамзатову не дать выбросить из его книги «Мой Дагестан», выходившей в «Роман-газете», имя Шамиля и притчи, связанные с ним. Думаю и надеюсь, что это сейчас уже не проблема. В Дагестане есть образованная молодежь – творческая интеллигенция, ученые-историки, которые верно и объективно сумеют оценить борьбу наших народов и роль Шамиля.

Одна, но большая просьба у меня к Вам. Лично к Вам, потому что по долгу Вашей работы я, как писатель, обращаться должен к Вам. Неужели ради восстановления истины и справедливости нельзя отменить известное Постановление ЦК ВКП(б), осуждающее движение горцев как реакционное, а Шамиля, как ставленника султанской Турции и английского шпиона? Этим благородным актом вернули бы народам Дагестана, Чечено-Ингушетии тяжелую, трагическую эпоху их истории, официально вернули бы народу имя его любимого героя. Этим высоким актом партии и правительства мы заткнули бы рты всяким там псевдоисторикам и «радиоголосам», которые вот уже около сорока лет спекулируют именем Шамиля. Этот акт, кроме всего прочего, имел бы положительный политический резонанс в мире мусульманских стран.

Боюсь, что письмо получилось длинным. Прошу извинения за то, что отнял у Вас время. Очень надеюсь получить от Вас ответ.

С уважением ***Омар-Гаджи Шахтаманов,***
аварский поэт, член Союза писателей СССР

Ответ на письмо

Шамиль в истории и памяти народа

На это письмо было поручено ответить Институту истории СССР АН СССР. Ответ за подписью зам.директора этого института А.Н. Сахарова был опубликован в журнале "Советский Дагестан" №5 за 1988 год. Публикуем этот документ.

Сегодня мы наконец-то набрались гражданского мужества трезво взглянуть на себя со стороны и многие вещи назвать своими именами. Такой подход заставляет признать, что наша историческая наука довольно долгое время была подвержена влиянию политической конъюнктуры. Это выражалось в том, что происходило резкое смещение акцентов в оценке тех или иных событий, имен. Изучение многих исторических проблем застыло на мертвой точке. Палитра оценок состояла только из двух цветов — черного и белого, без всяких полутонов. Пришло время разобраться в неясностях, дать методологически обоснованные оценки сложных исторических явлений, сказать правду независимо от того, как она будет звучать. К неоднозначным, противоречивым вопросам истории относятся Кавказская война и личность Шамиля. Оценивать Шамиля и его деятельность очень сложно, так как здесь переплелись проблемы политические, социальные, военные, национальные, религиозные, психологические и многие другие. Замалчивание этой темы привело к тому, что, лишенная объективной оценки и информации, она обрастала множеством слухов, зачастую порождала нездоровые настроения. Освещение различных сторон движения горцев под предводительством Шамиля в печати, в работах ученых поможет приблизиться к созданию объективной картины.

Движимый глубокой любовью к родному краю, к его истории, один из ведущих поэтов Дагестана, Омар-Гаджи Шахтаманов, обратился с письмом в ЦК КПСС, в котором выразил свою боль в связи с вопиющей необъективностью оценки личности Шамиля и его движения. Поэт просил отменить постановление, осуждающее национально-освободительное движение горцев, вернуть народу имя легендарного героя Кавказа.

А. ХАЛИЛОВ*,*
доктор юридических наук,
заслуженный деятель науки ДАССР

Уважаемый Омар-Гаджи Магомедович, *факты, приведенные в Вашем письме, которое вы направили в ЦК КПСС и по которому Институту истории СССР АН СССР поручено дать Вам ответ, действительно свидетельствуют о том, что в период, когда историческая наука испытывала на себе сильнейшее влияние культа личности, национально-освободительное движение горцев Дагестана и Чечни в 20—50-е годы XIX века было признано абсолютно реакционным. То положительное, что было внесено в трактовку этих событий работами историков-марксистов, в том числе М. Н. Покровского, было объявлено лженаучным и антиисторическим. В своем письме Вы обращаетесь с просьбой «ради восстановления истины и справедливости отменить известное постановление ЦК ВКП(б) 1949 года об оценке движения Шамиля».*

Необходимо уточнить, что такое постановление не было опубликовано. В 1950 году Комитет по Сталинским премиям в области литературы и искусства (см. «Правда» от 14.05.1950 г. №134 (11606), опираясь на так называемое «предложение общественных организаций Азербайджана», вынес решение о признании ошибочным своего прежнего постановления о книге Г. Гусейнова «Из истории общественно-философской мысли в Азербайджане. XIX в. ». Отмечалось, что эта книга «написана с неправильных политических и теоретических позиций, извращая характер движения мюридизма и Шамиля», что точка зрения Гусейнова на оценку Шамиля и мюридизма является «антинародной, противоречащей историческим фактам. Она в корне извращает действительный смысл этого движения, которое являлось реакционным, националистическим и находилось на службе у английского капитализма и турецкого султана».

22 сентября 1950 года Президиум АН СССР по докладу Сухотина В. П. «Об антинаучной оценке движения Шамиля в трудах историков АН СССР» постановил признать движение реакционным и националистическим. Шамиля — ставленником турецких султанов и английских империалистов. В этом же 1950 году в журнале «Большевик» N2 13 публикуется статья первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана Багирова с аналогичной трактовкой.

В 1953 году архивное управление МВД Грузинской ССР выпустило тенденциозный сборник документов под названием «Шамиль — ставленник султанской Турции и английских колонизаторов». Антинаучная концепция его составителей полностью нашла отражение и в заглавии, и во введении сборника.

Историки, занимавшиеся этой проблемой, в частности Г. Гусейнов, Р. Магомедов и другие, были подвергнуты репрессиям. В этих условиях трагически покончил жизнь самоубийством Г. Гусейнов.

Лишь в 1956 году, в новых исторических условиях, на научных сессиях, проходивших в Махачкале и Москве, ученые высказались против этих антинаучных оценок движения кавказских горцев. Была отмечена необходимость монографической разработки проблемы с раскрытием объективных прогрессивных последствий присоединения народов Дагестана и Чечни и всего Северного Кавказа к России. Однако, как правильно указано в Вашем письме, «по инерции запрета, инерции боязни, инерции инструкций и решений», до сих пор мы не имеем ни одной полноценной книги по данной проблеме.

В письме правильно подвергаются критике весьма поверхностные, тенденциозные суждения писателя В. Пикуля о восточных народах, в частности о личности Шамиля и его семье. Справедливо отмечается, что была запрещена постановка в Аварском драмтеатре инсценировки повести Л. Толстого «Хаджи-Мурат». С другой стороны, издательством «Советский писатель» не издан написанный Мариам Ибрагимовой исторический роман-трилогия о Шамиле, рекомендованный в печать многими его рецензентами.

С учетом изложенного мы считаем, что Ваше письмо, тов. Шахтаманов, нацелено на то, чтобы сдвинуть с мертвой точки изучение важной исторической проблемы. То обстоятельство, что многие вопросы народных освободительных движений до сих пор остаются либо под фактическим запретом, либо трактуются в устаревшем стереотипном ракурсе, дает возможность некоторым историкам, литераторам и писателям время от времени предпринимать попытки извращения социально-классовых антиколониальных и антифеодальных движений. Ошибочные суждения отдельных авторов тотчас подхватываются зарубежными спецслужбами и используются в антисоветских целях для разжигания национальной вражды в СССР.

Историкам Кавказа предстоит еще многое сделать, чтобы дать полную и научно обоснованную историю движения горцев в XIX веке. Необходимо со всей серьезностью ставить вопрос о методологически обоснованной и терминологически точной характеристике такого рода движений.

Институт истории СССР АН СССР считает в основном правильными положения, изложенные в Вашем письме, и предполагает в связи с этим обратиться в инстанции с просьбой предложить Президиуму АН СССР отменить свое прежнее постановление от 22 сентября 1950 года по затронутому вопросу.

В связи с решением XIX партийной конференции и подготовкой Пленума ЦК КПСС по национальным отношениям Институт истории СССР АН СССР считает также целесообразным приступить к разработке истории народно-освободительных движений в национальных районах России, выявить с современных научных позиций политику царизма в этих регионах, характер присоединения народов к России и объективно прогрессивные последствия последующего развития.

А. И. САХАРОВ,
заместитель директора Института истории СССР АН СССР

ИЛЬЯ ПОЛЯКОВ, писатель, публицист **/** Владимир

Пацифизм

Солнце примешивало к воздуху запах пота и ружейного масла. Что казалось неправильным – последнее время оружие чистили исключительно керосином, куда для верности кидали горсть каленой соли. Расточительство оправдывалось здоровым эгоизмом – лишний шанс выжить.

Тропа металась между кривых стволов, плавно забирая влево, к реке. Чтобы меньше наследить, старался ступать на корни, что уже не отвлекало внимание, как раньше, – привычка.

Дальше приходилось выбирать между распадком и гребнем, отчего он сбавил ход и даже немного растерялся. Внизу прохладнее, но идущий такой дорогой оставался слеп. На холме его могли бы заметить издалека, но и ему легче читались окрестности. Помедлив, выбрал дорогу поверху, чуть в стороне и ниже по склону, чтобы меньше выделяться на фоне растительности.

Дрянное пальтишко, переставшее быть черным еще на прошлом владельце, заметно тяготило по духоте. Его бы оставить в доме, да ночью не жарко. Плюсом было – старая привычка все свое носить с собой – оно не понятно, что будет через мгновение. И лучше, когда не требуется никуда возвращаться. Все его имущество там, где он сам сейчас находится.

Сильно высоко, почти невидимая, кружила пара ястребов. Он вспомнил, как в детстве летом выезжал на дачу с родителями. Когда-то, говорят, мимо их дома текла речушка. Но когда местные свели лесок над ее истоком, вода ушла. Осталась болотина и пара прудов, вокруг которых росли путаные кусты. В них жили ястребы. Недолго. Большие гнезда их вскоре разорили местные. Считалось, что таскают цыплят. Жаль. Лично он любил хищных птиц. Есть в них что-то гипнотизирующее.

До базы осталось совсем немного, когда впереди хлопнул винтовочный выстрел, приглушенный расстоянием и деревьями. Он резко остановился, чувствуя, как мандраж обминает ноги. Пока соображал, как поступить, стрельба пошла бодрее и шире по фронту. Похоже, насели крепко. Обречены. Не успел.

Про него нападающие вряд ли знают. Так что есть шанс под шумок уйти незамеченным. Дернулся в сторону с тропы, остановился за огромным камнем в стороне.

Дрожащей рукой ощупал фуражку, выломал герб. Слишком блестит. Сел на траву. Постарался справиться с паникой. Надо хотя бы посмотреть, что там. Потом назад. К утру поспеет и расскажет.

Пробежать бы пригнувшись, но от страха вышло как-то придавленно – почти на четвереньках. Так, по-обезьяньи загребая руками, задыхаясь от поспешности, добрался до вершины.

Перед гребнем помедлил. Покрутил головой. Резко ушел вправо, под основание большого камня. Стараясь не колыхнуть мелкую елочку, выглянул. Сначала ничего не увидел и не разобрал. Затем, приглядевшись, начал различать детали.

Наступающие перебегали вверх по склону, так что им приходилось туговато. Трое наших рассыпались на небольшом участке чуть выше землянки и имели неплохой сектор. Реальный шанс, что до них так и не доберутся.

Ниже, правее его убежища, послышался треск ветвей. Двое горбатых от тяжести, почти не таясь, вытягивали из зарослей зеленую трубу пулемета. Видимо, постарались выйти на позицию еще до стрельбы – иначе не успели бы так скоро. Грамотные, мать их.

Первый номер уже крутил маховичок станка. Второй гремел ящиками, прилаживая их правее. Кажется, хана нашим – из дрянного его наганишки этих двоих не достать.

Кричать бесполезно. Надо ждать. Взводный говорил, что при стрельбе пулеметчик и глухой, и слепой. Надо ждать. Потом ниже до сосны и оттуда положить обоих.

Первый прильнул к прицелу, и плечи его мелко затряслись. А вокруг наших пошли плясать мелкие фонтанчики. Один из оборонявшихся дернулся и ткнулся головой в приклад.

Плечи пулеметчика перестали трястись. Тот крутнул под брюхом пулемета гайку и наклонил ствол чуть ниже. Затянул фиксатор, неторопливо поводил пулеметом, примеряясь. Кажется, цель ему частично закрывало дерево, и он нервничал. Начал стрелять короткими очередями по два-три патрона.

Пора. А то совсем поздно будет. Побежал по склону, слегка забирая в сторону – расчет заметить не должен. Ударился плечом о дерево, тяжело переводя дух. Попробовал примеряться, но руки гуляли безобразно.

Наклонился немного, уперся ладонями в колени. Отдышался. Снова наставил пляшущий наган в затылок второго номера. Дернул спуск. И сам удивился, что попал. Брызнув красным, солдатик ткнулся носом в открытую «консерву» с лентами.

Взвел курок и перевел мушку на первого. Перед выстрелом успел заметить, как последний из осажденных, кажется, тому дали смешную кличку Сайка – крутнулся на каблуке и упал на спину, задирая удивленные глаза и смешно подгибая руки. Почти сразу пулеметчик получил заклепку в середину спины и засучил ногами.

Теперь уходить. Что его достанут, он не боялся – еще, наверное, и не сообразили, откуда переполох. На болоте он и вовсе от них оторвется. Надо только быстрее.

Задыхаясь, рванул назад, к вершине. Уже на маковке сопки услышал, как со странным чавканьем в деревья рядом с ним стали входить пули.

Проснувшись, он не сразу сумел совладать с бушующим ритмом сердца. Немного полежал, пытаясь разглядеть в темноте потолок.

Слегка отодвинул от плеча жену, смешно щекотавшую дыханьем. Хотел было сходить на кухню перекурить, да передумал. Решил, что заснет повторно быстро и без хлопот.

Ему вдруг захотелось разбудить Наташку и рассказать, какой же он только что был молодец. Как преодолел страх – а ведь было ужас как страшно – и вел себя как настоящий мужчина. Жаль только, что не успел. Пацаны вот погибли. Хотя он все равно не знал их имен. Даже лиц их разглядеть не смог. Только затылки и желтую чесучевую рубаху одного.

Потом одумался и решил рассказать в машине, по дороге на работу. И заснул снова, смакуя будущий триумф.

С утра ничего не помнил и только тихонько напевал что-то лихое кавалерийское, бреясь в ванной.



АЙГЮЛЬ МАМЕДОВА / Москва

Свадьба

РАССКАЗ

По обочине росли невысокие деревья с тускло-зелеными листьями. Ветер дул ему в лицо из открытого окна. Он вел машину, пытаясь сосредоточиться на дороге, но это ему с трудом удавалось. Сзади сидели отец и сестра, болтали о чем-то. Мужчина молчал, изредка прислушиваясь к их голосам. Расстояния оставалось примерно ещё на час, но ему казалось, что они едут уже очень долго. Ощущение потерянности не покидало его со вчерашнего вечера. Столько разговоров, обсуждений, сплетен – и вот день свадьбы наступил, и мужчине мучительно не хотелось ехать, но ехать было нужно.

Он посмотрел на свое отражение: растерянность в глазах, смуглое лицо, седые волосы, которые чуть шевелил ветер. «Ещё примерно полчаса…и приедем…» – мелькнуло у него в голове.

– Долго еще? – спросила сестра, выглядывая из окна машины.

– Нет. Осталось немного, – от собственного ответа ему стало не по себе.

Мужчина вспомнил день, когда он и отец поехали к ней, к его бывшей жене, повидать сына. Он вспомнил, как она кричала. Они вновь скандалили. Её лицо стояло перед глазами, и вся она, кричащая, с выбившимися прядями волос, была так не похожа на ту женщину, на которой он женился несколько лет назад. Она кидала ему в лицо, словно камни, какие-то обидные слова и постоянно показывала на мальчика – смуглого, кареглазого, лет пяти, испуганно переводящего взгляд от матери на отца и деда. В какой-то момент они замолчали, неприязненно глядя друг на друга. Он хорошо помнил именно это мгновение – мгновение осознания того, что они теперь враги навсегда. Вдруг она резко схватила за руку сына и повела его в другую комнату, подальше от прибывших гостей, сказав, что запрещает им встречаться с ребенком. И это мгновение он тоже хорошо запомнил – мальчонка не рвался к нему, к отцу, не кричал, не просил отпустить, он только постоянно оборачивался в его сторону и смотрел на отца грустными глазами покинутого ребенка и испуганно улыбался… Он запомнил этот день. Этот миг. События врезались ему в память и не отпускали его. Он помнил, что ехал к женщине с другими надеждами и, возвращаясь домой, думал о том, что сделал что-то не так. И несмотря на то, что она первая начала, он чувствовал себя безмерно виноватым…

Они доехали до города. Осталось найти дом торжеств. Он задержал воздух в легких и рывком выдохнул. Зелёный свет. Вдруг засигналили машины. Он задумался на время и даже не понял, что пора ехать.

Белая шестерка медленно пробиралась между иномарками. Поворот. Приехали…

– Вы уже приехали?.. Нет?.. Едете?.. Ага, хорошо! Мы уже здесь! Ждем… Ага… Давай… – кричала в трубку телефона его сестра. Это у них семейное: громко разговаривать по телефону, будто на другом конце абсолютно глухой человек. Он, улыбнувшись, спросил:

– Дети приехали?

– Едут. Скоро будут здесь, – ответила женщина, открывая дверь машины. Речь шла о детях от второго брака. Его отец, человек лет семидесяти пяти, с редкими волосами на голове, в сером костюме и оливкового цвета рубашке, выйдя, стал оправлять пиджак. Женщина, его сестра, худая, в юбке ниже колен и белой блузке в горошек, искала что-то в сумке.

– Гьа, ша ! Пойдем! – сказал отец, и они двинулись в сторону дома торжеств. Он поднимался по лестнице последним. В нём всё не унималось чувство, будто он здесь лишний, будто он зря приехал сюда, будто это свадьба, суматоха, костюм его этот, ночь без сна – это не про него и не для него, не про его сына. Он чувствовал себя настолько чужим, что готов был повернуться и, добежав до машины, завести мотор и уехать. Но он поднимался наверх за отцом.

На правах хозяев свадьбы их встретили бывшая супруга со своим мужем. Чувствуя на себе взгляды бывших родственников, мужчина ссутулился ещё больше, прибавил шагу и сел за первый свободный стол. Подходили гости, зал набирался, с минуты на минуту ждали жениха и невесту. Он старался не смотреть ни на кого, искренне жалея, что он не невидимка. Ковыряя вилкой в тарелке, мужчина порой невпопад отвечал на вопросы сестры. Приехали дети. Они смеялись, оглядывали гостей, что-то обсуждали. Племянник, вытянув шею, выискивал симпатичных девушек, чтобы пригласить на танец. Остальные подшучивали над ним. Несмотря ни на что, всем было весело.

В какой-то миг музыка заиграла громче и протяжней. Он поднял голову и увидел сына. Последний медленно входил в зал под руку с невестой, которая осторожно ступала, пытаясь не споткнуться о длинное платье. В какую-то секунду взгляды их встретились. Сын улыбнулся, отвел глаза, поторопившись скрыть смущение. Смех, объятия – всё как положено. Мужчина безучастно смотрел на танцы, музыкантов, праздничный стол. Он встал со стола…

– Ты куда? – спросила сестра.

– Я… Пройдусь. Я сейчас… – ответил он, застигнутый врасплох, ибо сам не понимал, зачем это он встал.

На улице стоял его отец и курил. Старик мерил шагами небольшую площадку перед зданием. Ещё сигарета. Щелчок – и загорелся конец «Примы». Старик жадно вдохнул в себя дым, остановившись на секунду и закрыв глаза. Мужчина смотрел на то, как курит отец. Старик обернулся и, увидев сына, направился к нему. Они молча вернулись за стол.

Позвали для поздравительного тоста его отца. Старик встал, подошёл к столу молодых с пожеланиями добрых слов. Потом заиграла музыка. Старик подпрыгнул, быстрым шагом в такт музыке прошёл по танцплощадке и, махнув рукой в сторону их стола, позвал дочь и внучек танцевать. Они тоже вышли из-за стола и закружили вокруг него. Старик танцевал хорошо: чувствовал музыку, не сбивался с ритма, изредка кружился, вытянув руки или сгибая их в локтях. Через несколько минут все вновь сели за стол.

Мужчину для поздравления пригласили к концу торжества. Он побледнел. Сердце его стучало без остановки. И всё то время, пока он говорил слова, которые должен был сказать по случаю свадьбы, он смотрел то в пол, не решаясь поднять глаз, то куда-то в сторону. И вновь ему казалось, что всё он делает не так, что всё это не то: слова не те, поза не та, даже голос, казалось, звучал не твердо…

– Все! Поехали домой! – сказал он излишне громко. Ему не хотелось выдавать себя. Широким шагом он пошёл к выходу. За ним шли отец, сестра и дети. Зеленовато-серые глаза старика смотрели на него по-доброму, не было в них той привычной строгости и решимости. Несмотря на вечер, на улице было тепло. Солнце на горизонте пробивалось из-за туч. «Пора!», – сказал он себе и взялся за ручку дверцы машины…

– Пап! Папа! – услышал он за спиной. Ему показалось на миг, что кто-то сильно толкнул его в грудь, обезоружил. Он резко обернулся и увидел сына. Тот быстро спускался по лестнице, широко и светло улыбаясь и протягивая на ходу загорелую руку. Мужчина растерянно улыбнулся сыну в ответ и крепко пожал его руку…

Пёс пана Кобяки

Каждое утро пан Кобяка выходил на облупившееся крыльцо усадьбы, сочно потягивался и громко кричал служанке:

– Пани Агнешка! Ты почистила мои чоботы?

Агнешка, дородная конопатая девка и тайная страсть доброй половины писарей из местечка, возилась в это время в хлеву со свиньями:

– Ниц, пан! Опомятуйте! И дой крове!

Пан Кобяка горько вздыхал и, почесываясь, брел к компостной куче — хозяин он был рачительный. На крыльце оставался только Бутэ — старый пёс хортой породы. Предположительно, кобель. Предположительно, рыжий. Он валялся на широких старых досках, выжидая, что хозяин посмотрит на него. Тогда он принимался гулко стучать по старым доскам обрубком хвоста, ненароком отстреленного когда-то на охоте. Так Бутэ выражал своё счастье. Так проходила его жизнь. Но он об этом не задумывался — в бессмертие он не метил.

Медленно ползло Солнце в поднебесье, гудела пчела-работяга и лениво барахтался в листве ветерок — на усадьбе пахло свежим навозом и достатком.

После посещения кучи пан Кобяка добрел и вспоминал о завтраке. По дороге в столовую он трепал за уши пса и ласково глядел на него. Причём порой довольно долго, так что даже Бутэ начинал сомневаться: а не болен ли хозяин чахоткой? Уж больно серьёзный и долгий был тот взгляд.

На время завтрака Бутэ пускали к двери столовой, где солидно возвышался накрытый расторопной кухаркой стол. Отсюда, не проходя в комнату, полагалось ему ловить косточки и вкусные кусочки хлеба в подливе — пан Кобяка имел видатный бжух[1], на котором сходились ни кажде убриние, а потому каш и лёгких закусок по утрам не признавал — покушать любил крепко и толково.

По праздникам посредине стола вместо вазы с цветами и фруктами, как это было принято у соседей, у пана Кобяки ставили чучело детёныша белого медведя — пан выиграл его лет десять назад в карты у местного учителя и с тех пор желал прослыть оригиналом. Кухарка не понимала тонкостей и задач таксидермии, а потому украдкой ловила моль и пыталась ею заселить чучело. Пан Кобяка это знал, но не ругался, а тайком покупал нафталин и нюхательный табак и изредка втирал эту смесь в тушку чучела. Бутэ медвежонок тоже не нравился — он отбивал нюх и заставлял долго чихать.

После завтрака Кобяка немного отдыхал во дворе, отмахиваясь от мух и любуясь Агнешкой — хитрая девка знала тайную слабость своего работодателя и любила посветить голыми щиколотками. Она гоняла гусей да прикармливала кур, хитро косясь в сторону Кобяки. Тому игра нравилась, и он довольно сопел, щурясь на солнышке. Денёк расходился.

Далее на очереди всегда стояла прогулка. Много лет после завтрака пан Кобяка ежедневно ходил гулять в поле с Бутэ. Ещё со времен его щенячества. Ритуал нравился обоим, и Бутэ, совершенно вольный в своих перемещениях по территории поместья и соседским лесам, всякий раз с нетерпением ожидал этой прогулки. Так было ежедневно много-много лет.



И каждый раз пан Кобяка выходил из дома в нечищеных чоботах. Такова традиция. И она много лет была незыблема, как господарство рольня[2] пана Кобяки.

Но однажды утром правило было нарушено. Прокричав с крыльца обычную формулу, обращённую к Агнешке, копошившейся у навозной кучи, пан Кобяка скосил глаза и забеспокоился: Бутэ не было на своем привычном месте.

Пришлось кричать. Пёс не пришёл и не откликнулся. Агнешка, чуткая к интонациям хозяина, выглянула, обеспокоенная. Через десять минут собаку искала вся дворня во главе с паном. Бутэ нашли в экипажном сарае под старым тарантасом. Он тихо лежал, тяжело дыша, отчего впалые бока дёргались болезненно и неровно. Дворовые аккуратно вышли, оставив хозяина наедине с любимцем.

Пан Кобяка почувствовал, как слёзы комком тискают горло, и тяжело присел рядом с собакой. Он гладил его кудлатую голову немного трясущейся рукой и тихо растерянно бормотал:

– Что же ты, дружище? Зачем? Никак, в дорогу засобирался?

Внезапно пёс, подняв грузные веки, сказал совершенно чистым человеческим языком:

– Да ладно, хозяин. Так ведь положено. Время... Ты не грусти... Жаль, конечно. Хорошие времена были... Да ведь и ты уже давно не охотник. С твоим пузом по кустам и болотам не поскачешь.

– Так ты... Ты... Ты говорить умеешь? — пан Кобяка совершенно ошалел и даже немножко забыл о горе и совершенно не заметил колкости в свой адрес. – Когда? Почему молчал-то?

– Да всегда умел. Просто ты бы поверил? Вот если бы услышал — поверил бы? Вот я и молчал. И так всё понятно было. Без слов. Зачем? Нам ведь того. Не положено.

– Да, брат, ну ты того... Даёшь... М-да. Ты прав, верно. Даже, конечно, прав. Не поверил бы. Да и так было здорово. Действительно. Зачем?

И они оба замолчали. Пан Кобяка неотрывно смотрел на светлую щель плохо прикрытой широкой двери сарая с пыльным клочком соломы, застрявшей в расщеплённой доске. И почему-то боялся даже мельком глянуть в сторону Бутэ. А сам Бутэ давным-давно уже глядел внутрь себя. И только изредка поднимал тугие веки и смотрел на ту же неприкрытую створку двери, что и хозяин. И обоим было почему-то хорошо, хотя и грустно.

1. Бжух (украинский яз.) – живот
2. Господарство рольня – хозяйские строения

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

Народная культура – гордость нации



Фото из архива РДНТ

Марита МУГАДОВА

Инновационный художественно-творческий проект «Культура молодежи» прошел на днях в Национальной библиотеке республики им. Р. Гамзатова. Для участия в этом масштабном мероприятии собралась дагестанская молодежь вместе со своими сверстниками из республик Северного Кавказа. «Традиции, культурное наследие – это важная составляющая в жизни нашего общества. И важно, чтобы мы были действительно хранителями национальной гордости – традиционной культуры народов нашей великой России», - говорила на открытии форума директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова.

В рамках этнофорума прошла фотовыставка «Наставники молодежи», умельцы показывали всем желающим мастер-классы по народным промыслам. Три рукодельницы, сидя за станком, под наблюдением мастерицы Жамины Шугаиповой плели узоры будущего тастара, вытягивая шелковую белоснежную нить. «Мы занимаемся этим уже четыре года, - рассказывает одна из учениц. – Это очень увлекательный, но трудоемкий процесс. Чтобы сделать один такой платок, требуется пара месяцев кропотливой работы. Но результат того стоит. Ажурные тастары в старину украшали головы кумычек - жительниц дагестанских равнин, а сегодня мы плетем их для себя, близких и родных. Ведь тастар - это всегда приятный и ценный подарок».

Были представлены также кайтагская вышивка, унцукульская насечка, ковроткачество, сулевкентская керамика, золотое шитье и многое другое. Каждый мог попробовать себя в роли мастера и стать на короткое время причастным к традиционной культуре народов Дагестана. Диана Магомедова, студентка ДГПУ, впервые пришла на этнофорум и была в восторге: она учится на факультете дагестанской филологии, где важное место отведено сохранению культурного наследия.

Выставка закрылась выступлением народного хора русской песни «Волна».

На другой площадке межрегионального этнофорума организаторы собрали круглый стол по теме «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи». Его участниками были известные деятели культуры и искусства, представители региональных министерств – культуры, образования, молодежи, творческих союзов и других структур.

Марита Мугадова отметила, что в настоящее время наблюдается ряд позитивных тенденций в сфере народной культуры, внедряются художественные образовательные программы на основе национально-культурных традиций народов России. В нашем регионе, к примеру, это культурно-образовательные, просветительские проекты «Культура - детям села» и «Творческий десант».

Система обычаев, традиций любого народа - это результат воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждая нация воспроизводит свою духовную культуру, народный характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений. Поэтому в современной России сохранению этнокультурного наследия, созданию условий для занятия народными исполнительскими искусствами, промыслами и ремеслами придается огромное значение как на федеральном, так и на региональном уровне.

Владимир Аватков, доцент Дипломатической академии МИД РФ из Москвы, обратил внимание участников на «клиповость» сознания современной молодежи, изменение формы восприятия культуры - раньше читали книги, слушали лекции, а сейчас культурные традиции воспринимаются через короткие информационные клипы, доступные и близкие молодежи, а потому социальные сети должны стать частью продуктивного диалога с молодежью. Через современные информационные технологии необходимо продвигать традиционные ценности, которые могут стать мировым трендом.

По итогам круглого стола был принят проект резолюции, где подчеркиваются необходимость продвижения традиционной культуры в СМИ, проведение мероприятий, способствующих укреплению международных культурных связей, их взаимовлиянию и вовлечению подрастающего поколения в культурную среду сельской молодежи.

Важность и актуальность темы круглого стола очевидна, так как сохранение преемственности культурных традиций, исторической памяти - главное условие сохранения национальной идентичности.

Сберечь и сохранить

Аскар МАГОМЕДОВ

На прошедшем в Махачкале совещании по вопросам соблюдения законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия был обсужден ряд вопросов, требующих пристального к себе внимания. Его участники озвучили наиболее частые нарушения и меру ответственности, предусмотренную законом за порчу или уничтожение объектов культурного наследия.

Организатором мероприятия выступило Агентство по охране культурного наследия Республики Дагестан, которое было создано около двух лет назад.

В работе семинара-совещания приняли участие врио Первого заместителя Председателя Правительства РД Анатолий Карибов, руководитель Агентства по охране культурного наследия РД Заур Кахриманов, заместитель председателя Комитета Народного Собрания РД по образованию, науке, культуре, делам молодежи, спорту и туризму Магомед Курбанов, заведующий отделом археологии Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН Муртазали Гаджиев и другие.

Открывая мероприятие, Заур Кахриманов сообщил, что на сегодняшний день в Едином государственном реестре объектов культурного наследия в республике значится 6354 объекта, из них 1994 объекта – федерального значения, 4360 – регионального.

«Начиная с этого года по поручению Президента России агентством проводится работа по внесению сведений о границах зон охраны объектов культурного наследия в Единый государственный реестр недвижимости. Эта работа на сегодняшний день завершена в Дербенте», – сообщил Заур Кахриманов.

ВИДЫ НАРУШЕНИЙ

В Дербенте, который является историческим поселением федерального значения, практически вся градостроительная деятельность регламентируется федеральным и республиканским законодательством. В этой связи было отмечено, что наиболее частыми нарушениями в сфере охраны объектов культурного наследия являются:

- проведение строительных и земельных работ в границах защитных зон объектов культурного наследия без согласования с госорганом;

– деятельность местных религиозных организаций по самовольному восстановлению исторических мечетей, пиров, зияратов и других объектов религиозного значения, состоящих на государственной охране;

– снос или реконструкция зданий – объектов культурного наследия, являющихся памятниками градостроительства или архитектуры, ввиду их ветхого состояния либо непригодности к проживанию.

По поводу вышеотмеченного профессор, доктор исторических наук Муртазали Гаджиев сказал, что сигналы о сносе или реконструкции объектов культурного наследия, как правило, поступают от рядовых дагестанцев, а не от тех, кто должен предотвращать такие ситуации. По его словам, перед проведением подобных работ необходимо пригласить археолога, который сделал бы заключение о том, имеются ли на данной территории объекты культурного или исторического наследия. Программа по переселению граждан из ветхого и аварийного жилья в Дербенте проводилась без участия археологов. «А ведь в Дербенте, где ни копни, можно найти различные археологические объекты», – подчеркнул М. Гаджиев.

«ЧЕРНЫЕ КОПАТЕЛИ»

Работа по охране объектов культурного наследия, как отметил М. Гаджиев, должна проводиться и при участии правоохранительных органов, которые могли бы пресекать нарушения законодательства на корню.

Заур Кахриманов добавил, что в сфере охраны объектов культурного наследия наряду с другими существует проблема, так называемых «черных копателей». В качестве примера он привел гору Киделишан в Цунтинском районе, в глубинах которой таятся исторические артефакты – бронзовые и медные статуэтки с изображением людей и животных. По сей день местными жителями незаконно проводятся раскопки с целью обнаружения подобных артефактов. Впоследствии они ищут покупателей через соцсети или сайты.

«Совместно с уголовным розыском нам удается обнаружить некоторые из них, изъять артефакты и вернуть их туда, где они должны храниться», – сказал руководитель Агентства по охране культурного наследия РД З. Кахриманов.

Врио Первого вице-премьера РД Анатолий Карибов назвал работу агентства крайне важной. Подобного количества объектов культурного наследия нет даже в некоторых странах. «Это наше национальное достояние, гордость и бренд. Несмотря на то, что количество объектов велико и не все они легкодоступны, работа агентства была проделана в сжатые сроки», – отметил он.

ТАБЛИЧКИ НА ОБЪЕКТЫ

Участники семинара уделили внимание и такому вопросу: несмотря на культурную значимость и историческую ценность многих памятников, большинство из них не имеет соответствующих информационных надписей установленного образца. Согласно статье 7.13 Кодекса об административных правонарушениях РФ, этот факт является нарушением требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов России. Отсутствие подобной таблички может повлечь за собой нанесение ущерба памятнику истории, культуры или архитектуры, так как эта надпись является основным источником, информирующим, что объект охраняется Законом.

Было отмечено, что в Китае туристы предпочитают фотографироваться не на фоне исторического объекта, к примеру, Великой Китайской стены, а рядом с табличкой, которая содержит в себе подробную информацию об объекте.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

В завершение мероприятия было сказано о том, что в текущем году агентством утвержден план мероприятий по контролю состояния объектов культурного наследия федерального и регионального значения. Документом предусмотрена проверка семи организаций, на территории которых расположены и находятся в пользовании 12 подобных объектов. Кроме того, агентством утвержден план мероприятий по систематическому наблюдению за состоянием объектов культурного наследия федерального и регионального значения.

С начала 2018 года было проведено четыре плановые проверки восьми памятников федерального значения. Также в рамках систематического наблюдения за состоянием объектов культурного наследия были проведены соответствующие мероприятия в отношении 12 памятников. По некоторым выявленным нарушениям выдано 3 предписания и составлен один протокол, а также направлено 26 запросов и 5 заявлений в Прокуратуру РД и Управление Минкультуры России по ЮФО и СКФО.

Заур Кахриманов призвал муниципалитеты республики к активному сотрудничеству с агентством в целях сохранения объектов культурного наследия и проведения работ по установке информационных надписей на исторических памятниках.



odnoselchane.ru

Стена Гунибской крепости



Фото автора

Виноградная проблема

Лика БАНОВА

В Табасаранском районе тружеников радуют высокие урожаи винограда. Но фермеры уже начали подсчитывать, нет, не доходы, а убытки! Они в отчаянии: целый год трудились на виноградниках, а кому и где реализовать солнечную ягоду, не знают.

Единственный реальный выход – сбыть винодельческим заводам. Но их руководители, преследуя свою выгоду, готовы купить продукт по минимальной цене. Производители особенно возмущены низкой закупочной стоимостью винных сортов винограда. За один килограмм в этом году дают максимум 18 рублей. Для сравнения: на рынках Махачкалы цена килограмма такого винограда колеблется от 40 до 80 рублей.

Глава крестьянско-фермерского хозяйства «Агасиев» (с. Дюбек) Ганифа Агасиев занимается виноградарством с 2013 года. Сейчас у него 8 га плантаций, с которых собрано 150 тонн ягоды. Представляете, сколько труда вложено! Но все бы ничего, если бы не проблемы со сбытом. И он не единственный, кто оказался в таком положении. Поскольку цены на ягоду устанавливает только завод, от безысходности пришлось соглашаться на его условия. Кстати, с заводом Ганифа договорился заранее, еще до сбора урожая, но цена оговорена не была.

- Принимают по 18 рублей вместе с доставкой. А что в итоге остается? Это просто издевательство над работающими людьми! Кизлярский коньячный завод принял у меня 100 тонн, и на том спасибо, – разводит руками фермер. – И это единственное предприятие, которое принимает черные сорта винограда. Заводы устанавливают свои правила: по их требованию виноград должен быть собран до 11 часов утра и ни минутой позже – им необходима прохладная ягода. Некоторые мои коллеги от безысходности вынуждены сдавать ягоду даже по шесть рублей.

Проблему местных виноградарей мог бы решить единственный сохранившийся в районе винзавод, но уже пять лет ему не выдают лицензию. По словам руководителя предприятия Нажмудина Идрисова, оно оснащено всей необходимой техникой для переработки винограда и полностью соответствует техническим нормам.

По мнению фермеров, решить проблему терпящих убытки земледельцев можно только на государственном уровне. В первую очередь необходимо продумать логистику сбыта. Ганифа Агасиев свои земли возделывал на собственные средства, за помощью к властям не обращался. Но сейчас ему и таким, как он, трудягам нужна поддержка, необходимо справедливое ценообразование.

Падение закупочных цен нарушило планы многих фермеров. Они не могут вовремя расплатиться по кредитам за технику, выдать зарплату рабочим, тем временем собранный урожай портится – срок хранения винограда, как известно, короткий.

Уполномоченный по защите прав предпринимателей в РД Мурад Далгатов встречался с фермерами Табасаранского района. В числе прочих вопросов поднимался и вопрос сбыта.

– Себестоимость винограда высокая, а закупочная цена, наоборот, низкая и во многом зависит от степени сахаристости ягоды. Посадка и возделывание технических сортов винограда приводят к тому, что фермеры оказываются в заложниках у перерабатывающих предприятий, так как цену устанавливают только они. Хорошо заработать фермеры могут лишь продажей урожая столовых сортов винограда вне сезона, - говорит бизнес-омбудсмен.

В то же время он отмечает, что производителям нужно заблаговременно, еще в начале года беспокоиться о том, кому и по какой цене продавать ягоду.

В Министерстве сельского хозяйства и продовольствия Дагестана на мой запрос заявили, что проблем со сбытом винограда нет, более того, перерабатывающие предприятия готовы принять ягоду в любом количестве, если та соответствует их требованиям.

Исполняющий обязанности председателя Комитета по виноградарству РД Гайдар Шуайбов отмечает: «Никаких проблем со сбытом винограда в республике нет. На сегодняшний день уже переработано 76 тысяч тонн, что на 24 тысячи тонн больше, чем в прошлом году. Валовой сбор составляет 92 тысячи тонн, что на 23 тысячи тонн выше, чем в прошлом году. Любой из технических сортов винограда в любом количестве принимают на переработку 11 перерабатывающих предприятий, готовящих виноматериал. Проблемы могут возникнуть со столовыми сортами сомнительного качества. Сегодняшняя цена винограда 18-22 рубля. Наш Комитет открыт для сотрудничества. Если у кого-то возникли проблемы, пусть обращаются к нам, постараемся помочь».

Спор этот давний. Так есть или нет проблемы со сбытом урожая? Мы привели мнение производителей винограда и руководителя отраслевого комитета. И они совершенно противоположные. Как добиться, чтобы и виноградари, и винзаводы могли не упрекать друг друга в желании нажиться за счет другого, а могли бы быть надежными партнерами? От этого, понятно, будут в выигрыше обе стороны. Редакция приглашает и фермеров, и руководителей предприятий к открытому разговору на страницах нашей газеты.

Нужна ли Дагестану трудовая миграция?

Руслан ЛУГОВОЙ

Как показывают демографические исследования, после 2024 г. численность населения России начнет уменьшаться. Уже сейчас есть данные, отмечающие убыль людей. В связи с такой непростой ситуацией предлагается создать в стране условия для адаптации мигрантов. Готов ли Дагестан к современным вызовам миграционных потоков? Это обсудили участники научно-практической конференции «Социальная и культурная адаптация и интеграция иностранных граждан в российское общество».

В своем докладе врио министра по национальной политике Татьяна Гамалей напомнила, что Президент РФ Владимир Путин поручил разработать соответствующий закон и сейчас уже готов его проект - «О социальной и культурной адаптации и интеграции иностранных граждан в Российской Федерации», разработанный Федеральным агентством по делам национальностей (ФАДН). Т. Гамалей, в частности, отметила, что Дагестан - один из первых регионов, который еще в 2017 году принял подпрограмму по социальной и культурной адаптации мигрантов. Она призвана помочь формированию навыков межкультурного общения, созданию условий для обучения русскому языку и нормам культуры принимаемой стороны.

Начальник отдела по методическому обеспечению социокультурной адаптации и интеграции иностранных граждан ФАДН Виктория Леденева подчеркнула, что это первый такой закон, принимаемый в России. «Мы столкнулись с тем, что многие недовольны большим наплывом мигрантов. Очень сложно доказать нашим гражданам, что мигранты – это благо и большая выгода для страны, если правильно управлять этим процессом, - отметила Леденева. - Мы находимся в «демографической яме», так как сейчас вступают в трудоспособный возраст люди, родившиеся в 90-х годах, и их мало.

Стимулирующие меры в виде «материнского капитала» дали свои результаты, но не смогли переломить ситуацию». Леденева также информировала, что по стратегии планируется адаптировать до 300 тысяч иностранных граждан в год.

Начальник отдела иммиграционного контроля Управления по вопросам миграции МВД по РД Мурад Эльдаров привел данные, что за 6 месяцев 2018 года въехали 227 тысяч иностранных граждан, 182 тысячи из которых выехали, а чуть более 34 тысяч поставлены на миграционный учет, среди которых немало студентов.

Заметим, что установленная квота на выдачу иностранным гражданам и лицам без гражданства разрешений на временное проживание в России на 2018 год по Республике Дагестан – 1500 единиц.

По данным врио министра труда и социального развития РД Расула Ибрагимова, потребность в иностранных работниках наблюдается при создании современных тепличных комплексов, в туристическом бизнесе и новых медицинских технологиях. Более того, иностранцы обучают новым технологиям наши трудовые ресурсы, например, новым методам лечения. Также Ибрагимов проинформировал, что со следующего года будет начата реализация программы по возвращению бывших соотечественников.

Сейчас стоит проблема, что делать с тем трудоспособным населением, которое проживает в Дагестане, не говоря уже о предполагаемых переселенцах

С результатами исследования по вопросу отношения к мигрантам выступил врио директора Регионального центра этнополитических исследований ДНЦ РАН Руслан Абакаров. Судя по его докладу, дагестанцы, преимущественно студенты, в целом считают, что труд мигрантов нужен, особенно в строительном секторе, торговле, так как многие дагестанцы, несмотря на безработицу, не желают идти на низкоквалифицированную работу.

При всех аргументах в пользу миграционных трудовых ресурсов, заявленных на конференции, остается непонятным, почему, например, не реализовать в республике подпрограмму по переселению соотечественников. По данным ООН, за пределами России проживает до 20 млн этнических русских и примерно столько же людей, родившихся в СССР и желающих переехать на ПМЖ в Россию. Отметим, эти люди практически подготовлены к межкультурному взаимодействию, им не надо обучаться русскому языку, они ментально сохранили интеграцию, пусть во многом и советскую, но не очень отличающуюся ныне от общероссийской.

- В Дагестане и так неплохо с рождаемостью. Сейчас стоит проблема, что делать с тем трудоспособным населением, которое здесь проживает, не говоря уже о предполагаемых переселенцах, - сказала по этому поводу Татьяна Гамалей. Получается, что для иностранных трудовых мигрантов есть и рабочие места, и соответствующая программа, а для бывших соотечественников – нет. Например, те же теплицы содержат вьетнамцы и китайцы на бывших отгонных пастбищах в Ногайском районе. Напомним, именно из-за их деятельности выходили местные жители с требованием прекратить бесконтрольное использование химических удобрений для выращивания овощей.

Наверное, миграционные потоки более чем оправданы в странах Западной Европы. Например, по данным аналитического центра Великобритании «Институт Адама Смита», продвигающего идею «открытых границ», средний возраст людей в Германии примерно 46 лет, чуть моложе в Австрии, Хорватии и Венгрии (там около 43 лет). Действительно, в этих странах вопрос мигрантов актуален для омоложения трудовых ресурсов, а впоследствии и нации. В России сейчас средний возраст составляет 36 лет, что тоже немало, но не критично. В Дагестане молодежи больше всего среди субъектов России. А потому актуален вопрос, не повысятся ли в связи с притоком мигрантов конфликтогенность и криминагенность в регионе?

Слушаем классику



Фото Юрия ИВАНОВА

Лана ГРИГОРЬЕВА

Известный в музыкальном мире Международный фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи» 1 октября откроет второе десятилетие своей истории. Это любимое для дагестанцев, всегда ожидаемое масштабное мероприятие ведет свою историю с 2008 года и в этом году открывает новый филармонический сезон.

Любители профессиональной музыки благодаря Дагестанской государственной филармонии, неизменному организатору фестиваля, при поддержке Минкультуры республики бывают в курсе новинок и тенденций в музыкальном мире страны и зарубежья. За эти годы в «Порт-Петровских ассамблеях» принимали участие инструменталисты, дирижеры, вокалисты из музыкальных центров России, США, Германии, Норвегии, Израиля, Канады, Аргентины, Испании, Венгрии, Турции, Азербайджана.

- Поддерживать статус международного фестиваля в наше время непросто, - открывая пресс-конференцию для СМИ, говорила накануне фестиваля художественный руководитель Даггосфилармонии Ирина Нахтигаль. – Ведь мы приглашаем музыкантов высокого класса – лауреатов международных конкурсов, которых оценивало жюри с достойным представительством, следим за их творчеством по Интернету, «вытаскиваем» из их плотного гастрольного графика. И это при том, что мы не можем заплатить гонорар, соответствующий их таланту. Цены на билеты на концерты мировых известностей у нас от 200 рублей, а студентам – 50-100 рублей. И делаем это для того, чтобы как можно больше людей различных слоев, особенно молодежь, слушали, знали хорошую музыку в классическом исполнении высоких профессионалов. Ведь музыка – важный ресурс в воспитании молодого поколения, и мы стремимся к тому, чтобы потребностью для него была замечательная музыка, а не всякого рода дайджесты.

Ирина Нахтигаль и директор Даггосфилармонии Абакар Хайрулаев подробно рассказывали, каким будет нынешний фестиваль, предваряя вопросы журналистов. Но вопросы все же возникли:

- Стоит ли посетить концерты тех музыкантов, которые в Махачкале уже выступали?

- Музыканты редко довольствуются достигнутым. Они постоянно развиваются, совершенствуются, и никогда один концерт не бывает похож на другой, каждое выступление неповторимо. Мы стараемся всякий раз знакомить наших слушателей с новыми музыкантами, но есть такие, которые с удовольствием приезжают на «Порт-Петровские ассамблеи», им нравятся наша публика и наши исполнители, с которыми они здесь работают. С некоторыми из них у нас творческое содружество, они спрашивают: «Когда у вас «Ассамблеи?», чтобы откорректировать свой рабочий график.

Участникам фестиваля будут аккомпанировать дагестанские музыканты под управлением народного артиста РФ Валерия Хлебникова и заслуженной артистки РФ Зарифы Абдуллаевой. Исполнительское мастерство этих коллективов всегда соответствует таланту приезжих артистов, которые благодарно работают с нашими оркестрами. Каждый год филармония получает десятки предложений от музыкантов России и зарубежья, желающих выступить с дагестанскими коллективами.

На нынешний фестиваль, одиннадцатый по счету, приедут джазовая вокалистка из Турции Сибель Косе, выступающая в сопровождении трио Алексея Черемизова из Санкт-Петербурга, дирижер из Испании Херонимо Кастелло Маньес, певица из Азербайджана Фарида Мамедова, альтист Алексей Людевиг из Санкт-Петербурга, виолончелист Евгений Румянцев и гобоист Алексей Балашов – оба из Москвы.

Впервые «Порт-Петровские ассамблеи» шагнут за пределы Дагестана. Яркий представитель Петербургской виолончельной школы – народный артист России Сергей Ролдугин выступит не только на закрытии фестиваля с Национальным симфоническим оркестром Дагестана под управлением Валерия Хлебникова в Махачкале, но и порадует слушателей классической музыки в Грозном.

Первый концерт фестиваля с участием Алексея Людевига, который показал потрясающую требовательность к извлечению звука, прошел в Махачкале в понедельник. Достойным творческим партнером альтисту был камерный оркестр Даггосфилармонии под управлением Зарифы Абдуллаевой *(на снимке)*.

Официальное открытие XI Международного музыкального фестиваля «Порт-Петровские ассамблеи» при поддержке Главы Республики Дагестан Владимира Васильева состоится 1 октября концертом джазовой музыки Сибель Косе из Турции.

Нам покажут лучшие спектакли

1 Это лучшие спектакли театров-участников фестиваля по драматургии А. Толстого, М. Горького, В. Шекспира, А. Чехова, Э. Шмитта, Н. Птушкина, Р. Гамзатова, А. Островского, А. Варсимашвили, А. Вампилова, А. Грина и других. Желающих приехать в Махачкалу было больше, приходилось некоторым отказывать. Так, например, было отказано одному из театров Лондона: его постановка не отвечала требованиям по морально-этическим соображениям. Посмотрев этот спектакль в Македонии, Скандарбек Тулпаров не дал лондонцам возможности возражать, обрубив их намерение показаться в Дагестане фразой: «У нас нет гендерных проблем».

Театральное искусство – это синтетическое искусство, включающее литературу, музыку, танец, живопись, различные виды исполнительства, поэтому показ лучших спектаклей – это по сути демонстрация весомых достижений в современном искусстве. Что непременно создает конкуренцию, желание быть лучше, талантливее, вписать искусство Дагестана в сокровищницу мировой культуры, не быть фестивалю местечковым, узконациональным, оторванным от развития мирового процесса. А привлечение молодежи в театр помогает ее духовному развитию.

Театр – это школа жизни. Театральный фестиваль – праздник для дагестанцев, жизнеутверждающее настроение, надежда в расцвет республики, вошедшей в динамичную жизнь страны. Это подтверждают организаторы фестиваля – Правительство РД, Министерство культуры РД, Русский драматический театр им. М. Горького.

4:2 в пользу лицеистов

Заключительная игра Открытого турнира по мини-футболу на кубок РДШ прошла на поле РДЮСШ, именуемой в народе «маркаровской школой». За победу боролись команды СОШ № 6 Каспийска и лицея №9 Махачкалы.

Первенство проходило в два этапа: с 14 по 22 сентября – городской, в котором приняли участие 72 команды общеобразовательных организаций, и 23 сентября – финальный этап.

Поддержать ребят пришли активисты РДШ, представители Министерства образования и науки РД, Малой академии наук РД и РДЮСШ. С приветственным словом перед финалистами выступила ведущий специалист – эксперт отдела по координации воспитательной работы и поддержке талантов детей Минобрнауки РД Бурлият Абдулахидова. Она подчеркнула, что образовательное ведомство поддерживает социально значимые проекты в области физической культуры и спорта.

Региональный координатор, специалист Росдетцентра Людмила Саидова поблагодарила ребят за активность и боевой настрой, подчеркнула готовность РДШ поддерживать юные таланты и их начинания.

Итоговую победу праздновали лицеисты Махачкалы, игра завершилась со счетом 4:2. Победители и призёры турнира были награждены памятными подарками, сертификатами Малой академии наук РД и дипломами Министерства образования и науки РД.



Пресс-служба ГБУ ДО РД «МАН РД»

26 сентября – Аварский музыкально-драматический театр приглашает на спектакль «Четыре жениха Диляфруз». Начало в 19:00

26 сентября – Липецкий театр кукол на сцене Дагестанского театра кукол покажет спектакль-сказку «Дюймовочка» по мотивам одноименной сказки Андерсена. Начало в 10:00 и 13:00

27 сентября – Театр поэзии приглашает на поэтический вечер к 125-летию со дня рождения Владимира Маяковского «Плыли по небу тучки». Начало в 15:00

27 сентября – в Дагестанском театре кукол артисты-кукольники из Липецка покажут спектакль «Авоська в городе». Начало в 10:00 и 13:00

1 октября – Дагестанская государственная филармония приглашает на концерт джаза в рамках стартовавшего фестиваля «Порт-Петровские ассамблеи». В Кумыкском театре выступит вокалистка из Турции Сибель Косе в сопровождении Алексея Черемизова. Начало в 18:30

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ!

В Музее истории города Махачкалы открыта персональная выставка «Наивный дар Анвара Саидова» к 80-летию со дня рождения художника.

АФИША мероприятий (с 26 по 1 октября)

В Музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой – выставка, посвященная памяти Расула Гамзатова.

В галерее Дома поэзии открыта выставка детских иллюстраций «Покуда вертится Земля» по произведениям Расула Гамзатова.

В культурно-выставочном центре Национального музея Дагестана им. А. Тахо-Годи представлен выставочный проект «Архив Ахульго». В экспозиции – коллекция живописных работ, книжных иллюстраций, графики, инсталляции, скульптуры и музыкальные иллюстрации, освещающие тему штурма Ахульго.

В Национальном музее Дагестана им. А. Тахо-Годи – выставка «Кубачи, пирожки и туманы» художника и журналиста Бориса Войцеховского и выставка старинных шелковых платков «Гюльмендо-Калегали».

В Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой работает выставка, посвященная жизни и творчеству известной женщины-ювелира Манабы Магомедовой.

В историческом парке «Россия – моя история» Первая галерея представляет ретроспективную выставку современных дагестанских художников.

Мой Дагестан

Малика КУРБАНОВА

Дагестан – в горных реках, связывающих районы и даже регионы, расщелинах скал, равнинных садах, в посланиях, оставленных предками на стенах саклей, в мастерских умельцев, в орнаментах ковров, в ароматах сотен трав, в исследованиях ученых, в невиданной смородине, что вырастил сельский селекционер, в дороге, построенной старой горянкой, в заветах предков, в национальных костюмах, в детях, прославивших свой аул и республику, в речи – прекрасной и неповторимой. Дагестан – это этнокультурное полотно, соцветие народностей, вероисповеданий, культур, обычаев, традиций, обрядов, народных промыслов. Дагестан для нас – самый уникальный и любимый край в мире.

Каждая поездка по селам – показательный урок, как надо жить и чем в этой жизни дорожить. Люди любят всем рассказывать свои истории и даже делиться секретами. Я их собираю и делюсь с вами. Быть может, эти простые житейские истории нисколько не примечательны для сельской летописи, но очень дороги для самого человека. Эти рассказы надо собирать и передавать из поколения в поколение. И только здесь можно познать поговорку, что в доме должно быть три счастья: дети, скот, хлеб. В этих простых словах глубокий жизненный смысл и труд многих поколений.

Атланаул (Буйнакский район)

Я сижу на полу в Доме сельской культуры селения. Почему на полу? Потому что сейчас это сакля, и в ней разыгрывается небольшое представление. Сегодня здесь представлен старинный кумыкский обряд укладывания ребенка в люльку. Мужчин нет, как и во все времена, когда речь или дело заходили о матери и ребенке.

Женщины говорят, что ни в коем случае нельзя качать пустую люльку, иначе ребенок может заболеть. И надо обязательно накрывать ее, чтобы в нее не улегся шайтан. Люлька передавалась по наследству. Перетяжки, наколенные подушки, одеяльце шили они сами. Матрасы набивали сеном, зимой – шерстью. Женщины говорят, что люлька – это лучшее изобретение взрослых для детей и их мам. В ней ребенок в безопасности (не кувыркнется, не выпадет), в тепле, в правильном положении; в ней, считается, он выковывает свой уникальный кавказский характер…

Игрушки предков

А теперь присаживайтесь поудобнее и готовьтесь переместиться на сотни лет назад, чтобы поиграть в игрушки наших прабабушек и прадедушек. Первой игрушкой была погремушка. Делали ее из… мочевого пузыря козы или барана. Вначале его тщательно промывали, надували, закидывали горсть зерен и сушили. Пузырь с зернами издавал радостные для дитя звуки, а взрослые еще и верили: шум отгоняет от ребенка злых духов, демонов.

Нижнее Казанище (Буйнакский район)

В селах каждая хозяйка обязательно возьмется учить тебя готовить. И вот что я вам скажу: испечь домашний хлеб – это не просто замесить тесто и отправить в духовку. Теперь-то я это точно знаю. Сама пекла. В селе. Одно дело - печь хлеб в газовой духовке, и совсем другое, если печь в хьар, кари, кор, курки, чельта, чарахалу, кёрюк – это разные названия печи на дровах. В Нижнем Казанище, как будто назло цивилизации, все больше прибегают к дедовским и бабкиным методам. Вот рассказывают, пока я обмазываю желтком чуду с мясом и требухой, что раньше кёрюк был один на всю длинную улицу. По дыму и запаху женщины узнавали, что он растоплен, и спешили с уже готовым тестом, у кого из кукурузной, у кого из пшеничной муки, занимать очередь. Сейчас такая печь есть в каждом четвертом доме Нижнего Казанища.

Кидеро (Цунтинский район)

Наевшись хлеба, отправляюсь на поиски мастерицы, которая бы умела вязать настоящие гедо. Это такие шерстяные то ли чулки, то ли сапожки. Сама я их не видела, но местные жители долго расхваливали мне эти гедо, уверяя, что только цунтинские женщины умеют вязать такую красоту. Потом уже, по приезде в город, когда материал вышел в печать, мне позвонили и торжественно объявили: «Мастерицу нашли!».

Муги (Акушинский район)

А вот я уже в селении Муги. Примеряют на меня старинное даргинское платье, в таких только в Муги ходили. И по сей день богатое приданое невесте собирают с колыбели. То же и с «висюльками» на платье. Каждая его обладательница обязана оставить на нем что-то от себя потомкам – на счастье, на здоровье. Пришивая изделие, читают молитвы. Для своей Хису, младшей дочери, Айшат Багомаевна украсила платье парой серебряных приколок, монетами, закрепив их десятком молитв. Я почему-то уверена, что у наряда есть какая-то тайна…

Русский костюм

И еще о костюмах. Можно сказать, русский костюм в Дагестане своего рода эклектика, но это еще раз подчеркивает, что мы едины и живем в одной стране – России. Какие они, русские костюмы, показал известный собиратель костюмов Сергей Глебушкин.

- Традиционная культура Дагестана – бриллиант в короне народного творчества России. Это, конечно же, уникальный национальный костюм народов вашей республики, песни и сказания, танцы и древние обычаи, разножанровые фольклорные ансамбли, представляющие многоязычную, многонациональную культуру, – говорил он в очередной приезд в республику.

Кубачи (Дахадаевский район)

Еду дальше. На сей раз в Кубачи. Кубачинка может быть в платье от Dior, носить сумку от Марка Джейкобса (или не иметь ничего этого, потому что это неважно), но голову покрывать обязательно должен каз – белоснежный платок, украшенный собственноручной вышивкой золотыми нитями. На казе незамужней узоры мелкие, а бахрома узкая. Если женщина в трауре, она носит просто белую ткань. Каждая кубачинская девочка должна сама сделать себе каз, а невеста изготовить в качестве подарков родственницам будущего мужа несколько казов, украшенных золотой вышивкой.



Бабушка Патимат из оставленного аула

Балхар (Акушинский район)

Как же прекрасно остановиться на дороге в знойный день, напиться ледяной воды, прямо из сердца выпустить: «Алхамдулилла» и продолжить путь. Уже в Балхар. В знаменитом Балхаре надеются и верят, что за гончарный круг сядут молодые и будет ремесло предков вертеться без остановок. Веками. А молодые не сильно-то спешат перенимать традиции… Правда, в местной школе наконец-то открыли кружок по обучению керамике. Точнее, он когда-то был, потом его закрыли, а теперь вновь открыли.

Коммуна (Дербентский район)

В верхней части села Коммуна после сбора урожая капусты сажают зелень. Раньше здесь сажали табак, а местность, где его выращивали, называли Табаклук. И сейчас так называют, хотя после табака и кукуруза была, и томаты. Первое, на что сегодня обращаешь внимание, – высокие, здоровые сосны и «сухонькие» избы с заколоченными накрест окнами. Сегодня эта местность славится археологическими находками. Уже третий год археологическая экспедиция Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН под руководством доктора исторических наук Людмилы Гмыри проводит раскопки монументального оборонительного сооружения на реке Рубас в Дербентском районе. О древней Рубасской стене говорилось еще в заметках путешественников XVII-XVIII веков. Долгие годы ученые пытались разыскать памятник культурного наследия Сасанидской фортификации, но безуспешно. Стена обнаружилась случайно, когда житель села взялся пахать землю, сломал не один плуг, вот тогда и обнажились массивные каменные блоки.

Кванхидатли (Ботлихский район)

Когда у меня спрашивают о самых ярких героях, рассказываю:

– В местечке, где Андийское Койсу спешит спрятаться за гору с неизвестным названием, редкие, до безумия преданные своему делу женщины добывают… Ни за что не догадаетесь! Соль! Самой молодой добытчице около 80 лет. Весь день я узнавала: ради чего от рассвета до заката бабушки проводят на соляных копях? Из раза в раз, день за днем, год за годом одно и то же. Рутинный труд.

Здесь вкусно пахнет надеждой. Верят женщины, что вековое дело предков продолжит кто-то неравнодушный да помоложе. А пока свинцом нависает угроза, что останутся здесь лишь предания и случайные следы «промышленной» утвари. И счастье будет, если в учебниках о культуре и традициях Дагестана об этом появится хотя бы пара абзацев…

Карата (Ахвахский район)

На всю жизнь запомнится мне и бабуля Паризат. Запомнится умением «выпрямлять» людей своими благими делами. Сижу лицом к закату и слушаю, как бабушка Паризат читает Коран на балконе мутно-синего скромного дома, крышу которого они дважды стелили с мужем. Она не просто читает Священное Писание, она живет по нему. Все свои сбережения, накопленные тяжелым трудом крестьянки, бабуля отдала на строительство дорог в родном селении. И каждый месяц большую часть пенсии она тратит на благотворительность. Многие годы сельчане даже не знали, за чей счет ведется ремонт. А когда узнали, тоже стали скидываться. С тех пор и появился железный ящик на стене недалеко от годекана с надписью: «Деньги на строительство дороги».

«Забытый аул»

Объездив множество районов, поняла, что ничто так не тревожит жителей, как оставленные сельчанами аулы. Так в «ДП» появился новый проект – «Забытый аул» – о малочисленных и навсегда покинутых людьми населенных пунктах. Мы надеемся серией материалов о безжизненных старых аулах привлечь к ним внимание дагестанской общественности.

А пока… эти полуразвалившиеся горские сакли на груди величественных вершин Кавказа смотрятся жалкими осколками прошлого наших народов. Когда-то в них кипела жизнь, в которой за столетия их истории было всё: и радость, и сложности выживания, и подвиги в сражениях против завоевателей, и горечь потерь. А еще оставалась живой память поколений каждого аула. А теперь об исчезнувшей истории жалобно завывает осенний ветер в расщелинах холодных скал. Заросли травой протоптанные предками тропы, давно покосились, а где и вовсе повалились заросшие пожелтевшим мхом надмогильные камни старых кладбищ. Теперь за всем этим некому приглядывать. Прошлое здесь предоставлено само себе...

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Министерство печати и информации Республики Дагестан

Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Редактор номера А.Р. МАГОМЕДОВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 14 декабря 2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00364. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);
65-00-17; 65-00-18 (тел./факс);
65-00-19; 65-00-20; 65-00-21 (тел./факс); 65-00-44.
Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3785 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.

ЗАКАЗ №

По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
По вопросам доставки газеты обращаться в приёмную УФПС – 66-26-84.
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.