РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№ 19
(29897)
30 ЯНВАРЯ
2019 г.
СРЕДА

Менять жизнь вокруг себя

Шестеро дагестанцев – в финале конкурса «Лидеры России»

Мадина АХМЕДОВА

В Пятигорске прошел региональный полуфинал Всероссийского конкурса управленцев «Лидеры России». По итогам конкурсных испытаний шестеро из них прошли в заключительный этап. За тем, как проходил полуфинал, какие интересные проекты и идеи в его рамках предлагали и озвучивали представители нашей республики, на месте наблюдал корреспондент «ДП».



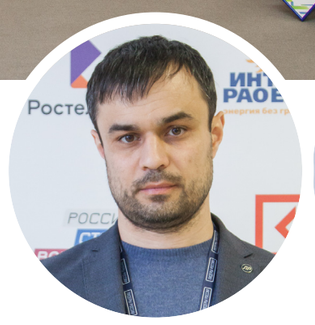




Фото пресс-службы конкурса









Конкурс «Лидеры России» проходит второй раз на платформе автономной некоммерческой организации (АНО) «Россия – страна возможностей» при поддержке Администрации Президента РФ. В этом году заявки на участие в нём подали более 270 тысяч россиян. До полуфинала дошли 3293 человека. В числе наставников конкурса этого года 92 представителя управленческого звена из различных структур федеральной власти.

К участию в полуфинале в СКФО было допущено 136 конкурсантов. Наибольшее количество представителей зарегистрировано из Ставропольского края. Вторую строчку рейтинга занял Дагестан с 42 участниками. Далее в списке Северная Осетия-Алания – 16 человек, Кабардино-Балкария – 10, Карачаево-Черкесия – 8, Ингушетия – 3, Чечня – 2. Все они успешно прошли повторное контрольное компьютерное тестирование, подтвердив высокие результаты дистанционного отбора. Окружной полуфинал длился два дня (26-27 января). Участникам предстояло продемонстрировать свои лидерские качества, умение работать в команде. Помимо этого, они решали задачи из области государственного и социального управления, сферы бизнеса, подготовленные наставниками и партнерами конкурса.

– Сегодня СКФО испытывает кадровый голод. В этом смысле данный конкурс нацелен на выявление людей с высоким управленческим потенциалом и мотивацией, которых мы, безусловно, намерены привлекать к работе на важных и ответственных должностях, – отметил на открытии полуфинала Полномочный представитель Президента России в СКФО Александр Матовников.

– Многие задания на этом и особенно на финальном туре подготовлены компаниями-партнерами конкурса. Это одно из новшеств нынешнего года, – рассказал ректор РАНХиГС Владимир Мау.

Наш корреспондент пообщался с некоторыми участниками. Они поделились своими впечатлениями от участия в конкурсе и рассказали о проектах, с которыми дошли до полуфинала. Братья-близнецы Назим и Расим Кармуковы похожи друг на друга и в своих устремлениях. Оба хотят не просто проявить лидерские качества и продвинуться по карьерной лестнице, но еще и создавать такие проекты, которые бы приносили пользу их родному краю. Конкурс для них – отличная возможность для профессионального роста.

– Здесь мы встречаемся с мотивированными людьми, у которых горят глаза. У каждого из них много креативных мыслей, и каждого можно слушать долго. Но, что особенно ценно, в рамках конкурса удается пообщаться с разными преуспевающими людьми, встреча с которыми заставляет по-иному смотреть на многие вещи. Это, как нам кажется, бесценный опыт, – говорит Расим.

– Человек – тогда лидер, когда хочет и стремится менять жизнь вокруг себя, четко осознает эффективность этих изменений, – делится мнением ассистент кафедры нервных болезней, медицинской генетики и нейрохирургии Даггосмедуниверситета Ксения Манышева. Сама она уже создала проект, который способен изменить жизнь ее соотечественников. Проект «Здоровье бабушек» нацелен на популяризацию среди населения профилактики сердечно-сосудистой патологии, которая, как отметила Манышева, в Дагестане имеет очень высокие показатели. Для его реализации девушка получила поддержку Фонда Президентских грантов и Грант Главы Дагестана.

Зумруд Бучаева, председатель Дагестанской республиканской организации профсоюза работников здравоохранения РФ, также намерена реализовать социальный проект. А пока она пользуется возможностью и старается в рамках «Лидеров России» набрать как можно больше новых знаний.

– Конкурс для меня – отличная школа, где я, как и многие другие полуфиналисты, могу обогатить свои умения и навыки. Он дает возможность знакомства со специалистами-профессионалами по различным дисциплинам с разных концов страны и значительно расширяет диапазон моих интеллектуальных возможностей. Хочу отметить, что конкурс очень хорошо организован, созданы все условия, чтобы каждый в здоровой конкурентной борьбе мог раскрыть свой интеллектуальный и управленческий потенциал. Находясь все время в определенном рабочем режиме, мы иногда и не представляем, на что способно наше мышление, а тут мозг работает совсем иначе. Очень рада за свою республику. Наша делегация – одна из самых многочисленных в полуфинале. Я всегда знала, что мои земляки – люди целеустремленные, трудолюбивые, и они в очередной раз ярко заявили о себе.

Сопредседатель Дагестанской региональной общественной организации «Центр развития молодежных инициатив» Руслан Рузанов известен как родоначальник интеллектуального движения в регионе. Под его началом шесть лет назад начал функционировать интеллектуальный клуб «Идальго». На сегодня он имеет два телевизионных ежегодных проекта, свою франшизу «Игра с умом», еженедельно в его рамках проводятся игры в столице Дагестана. Конкурс «Лидеры России» для Руслана – возможность проверить свой интеллектуальный потенциал. Приняв новый вызов, он понял, что, несмотря на широту своих познаний, все же есть определенные компетенции, которые ему нужно укреплять.

– «Лидеры России» – это отличная площадка, где я могу на равных говорить с людьми, представляющими крупные госкопорации, и учиться у них. Для меня особенно ценно то, что есть возможность расширить диапазон своих знакомств. Горизонтальные связи решают многое, – говорит Руслан.

К полуфиналу он подошел со своим социально направленным проектом «Город здоровых людей». Проект был отмечен грантом федерального агентства по делам молодежи в 2018 году, теперь начнется его реализация. Планируется возведение в Махачкале инклюзивного спортивно-оздоровительного комплекса открытого типа, включающего в себя воркаут-площадку и площадку для тренировок.

– Подобные площадки просто необходимы республике, в частности, столице, – отмечает Рузанов. – У нас большое число спортсменов-паралимпийцев, много людей с ограниченными возможностями здоровья. На их проблемы стремится обратить внимание руководство республики. Почему бы и нам не включиться в эту работу и не создать что-то свое?

Еще один полуфиналист из Дагестана Халил Халилов представил проект «Бабушкин сундук», призванный помочь людям пожилого возраста реализовать свои вязаные изделия. Готовые изделия раз в месяц будут собираться волонтерами и реализовываться на благотворительных ярмарках, 20% прибыли будет направлено на покупку необходимого для вязания сырья и инструментов, остальные деньги перечислят мастерицам. Презентация проекта состоялась в декабре минувшего года. Начинание поддержали представители бизнеса, министерств и ведомств, высших учебных заведений, члены Общественной палаты РД. Но особенно обрадовались пожилые люди.

– Проект, помимо прочего, призван поддержать и сохранить народные промыслы. В какой-то степени он помогает молодым волонтерам, которые ныне полностью взяли ситуацию в руки и руководят процессом, проявить свои лидерские качества и учит их работать с социально ориентированными проектами, – говорит Халилов.

По итогам конкурсных испытаний шестеро наших земляков успешно справились с поставленными задачами и вышли в финал: сотрудники «Газпромтрансгаз Махачкала» **Бадави Муртаев** и **Гаджи Кадиев**, сотрудник Минсельхозпрода РД **Абзагир Гусейнов**, депутат Народного Собрания РД, председатель Дагестанской республиканской организации профсоюза работников здравоохранения РФ **Зумруд Бучаева**, представители частных компаний **Арсен Буржалиев** и **Алексей Фадеев**. Многие из них не ожидали победы и теперь собираются с мыслями, чтобы еще лучше проработать свой социальный проект. Чем значительнее и полезнее он окажется для общества, тем больше шансов стать победителем. Наши финалисты уже очертили для себя направления, в которых бы хотели поработать: образование, здравоохранение, бизнес, молодежная политика… Желаем всем удачи! Будем надеяться, что их инициативы получат высокую оценку экспертов конкурса.

ПАМЯТНАЯ ДАТА

Никогда не уйдет из памяти

Аскар МАГОМЕДОВ

В Махачкале состоялась встреча министра по национальной политике и делам религий Дагестана Татьяны Гамалей с жителями блокадного Ленинграда, проживающими в столице республики, Галиной Сухомлиновой, Ириной Сухомлиновой и Мариной Бессаловой.

Открывая мероприятие, руководитель Миннаца Татьяна Гамалей выразила благодарность блокадницам за то, что они дружат с возглавляемым ею ведомством и приходят на каждую организуемую здесь встречу.

«27 января отмечалось 75-летие со дня полного снятия блокады Ленинграда. За этот день мы посмотрели столько репортажей на эту тему и были растроганы до слез, когда нам напоминали о тех ужасных днях. Я вспоминала и свою маму, которая всегда плакала, когда слышала голос Левитана, на всю страну объявившего о снятии блокады с Ленинграда. Стоит только задуматься, что это не один, не три, не десять, а целых 900 дней и ночей блокады. На протяжении этого времени люди буквально выживали, преодолевая суровые испытания. И это чудовищно – ставить человека перед таким выбором», – отметила Т. Гамалей.

Министр добавила, что свидетели тех страшных дней олицетворяют собой необыкновенно важное для каждого понятие – блокадный Ленинград. «Они являются для нас живым свидетельством того, что могут пережить люди в условиях войны, свидетели того, как блокада на всю жизнь ломает человеческие судьбы, ведь эта трагедия никогда не уйдет из памяти, сознания и сердца. Мы всеми силами должны стараться, чтобы такое не повторилось вновь. Будем надеяться, что Великая Отечественная и Вторая мировая войны чему-то научили человечество. И когда люди начинают забывать об ужасах войны, то им надо об этом напоминать. А нашим героиням низкий поклон и долгих лет жизни!» – сказала руководитель Миннаца.

Напомним, блокада Ленинграда длилась почти два с половиной года. С 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года жители осажденного города ценой своей жизни обороняли Ленинград от фашистских захватчиков. За годы блокады погибло от 600 тысяч до полутора миллионов человек.

Одна из жительниц блокадного Ленинграда, ныне махачкалинка Галина Сухомлинова выразила присутствующим, всему Дагестану огромную благодарность за то, что их не забывают.

«То, что мы пережили, никогда не забудется. Это были суровые испытания. Голод, холод и все тяжести военного времени. Но мы выстояли. 125-граммовый кусочек черного хлеба, в состав которого входили немного муки, опилки, бумага, вытряска из мешка, шелуха от овса и пшеницы, казался для нас тогда таким вкусным. Когда я лежала в больнице, мои соседки по палате выразили возмущение, что на обед подали хлеб не очень хорошего качества. Они собрались пожаловаться главврачу и позвали меня с собой. Но я отказалась. Они спросили: почему? Я ответила: «Мне в своей жизни приходилось питаться таким хлебом, что этот словно помазан медом. Для меня теперь плохого хлеба не существует», – сказала Г. Сухомлинова.

Блокада Ленинграда длилась почти два с половиной года. Жители ценой своей жизни обороняли город от фашистских захватчиков

Как она рассказала, во время блокады Ленинграда на целый день выдавали лишь кусок хлеба в 125 граммов. «Жители осажденного города голодали. За время блокады в городе не осталось ни одной собаки и кошки, вскоре за ними исчезли и все птицы. Помню, как мама, работавшая учителем музыки, выменяла свой новый рояль на две буханки такого хлеба, а после выменяла на него и бриллиантовое кольцо. Так мы и выживали, а многие в то же время умирали. Обессиленные от голода и холода, люди падали прямо на улице. Падали и лежали, даже не пытаясь встать, сил у них на это просто не было. На помощь к ним никто не спешил. Знали, если попытаются поднять лежащего человека, то сами лишатся сил и слягут рядом. Это не было проявлением равнодушия или злобы. В то время такое поведение объяснялось лишь желанием выжить. Мы, даже будучи детьми, не боялись мертвых – они были везде. Тела погибших обнаруживали даже на лестницах в подъездах, недалеко от собственных квартир. Их не успевали вовремя собирать, а потом отвозили на Пискаревское кладбище», – рассказала блокадница.

Галина Сухомлинова добавила, что осажденным жителям Ленинграда помогали претерпевать все лишения природа и вера. «Мы жили в поселке Лесное, который располагался у леса с березами. Туда мы бегали пить березовый сок – единственную для нас сладость. Мама давала нам в качестве чая простой кипяток, называя его то «Белыми ночами», то «Белой розой». И знаете, это нам здорово поднимало настроение», – подытожила она.

Вице-президент Фонда Расула Гамзатова Габибат Азизова поблагодарила блокадниц за проявленное во время блокады терпение и мужество, рассказала о своих воспоминаниях о Великой Отечественной войне. Председатель Союза женщин Дагестана Интизар Мамутаева, председатель общественного совета «Дружба» Бадрудин Магомедов, председатель Дагестанской региональной общественной организации женщин «Муслимат» Хадижа Шихалиева также высказали слова почтения и уважения блокадницам Ленинграда и пожелали им долгих лет жизни.

В завершение встречи Галине и Ирине Сухомлиновым, Марине Бессаловой были вручены памятные подарки, наборы конфет и денежные премии.

Сезон «вечных» яблок

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Да вот он, на дворе, – сезон «вечных» яблок, груш, винограда и других фруктов. Но доминируют яблоки.

Сезон этот наступает вместе с зимой, когда летом и осенью фрукты, одарив человека витаминами, микроэлементами и прочей биологической премудростью, необходимой для нашего организма, попадают в руки коммерсантов (не побоюсь этого слова – алхимиков), подозрительно озабоченных тем, чтобы на нашем столе круглый год красовался натюрморт.

Он и красуется! Ни единого пятнышка, ни одной червоточины на плодах. Налитые гроздья винограда, румяные бока яблок и салатно-зелёные аппетитные округлости груш. Благодать! И всё это в разгар зимы…

Поблагодарить бы людей, так сильно старающихся для нас, потребителей. Но не хочется. Потому что твердо знаем: не могут так долго храниться плоды и гроздья, уже сорванные с ветвей, с лозы. Поэтому с ними что-то надо делать. Они и делают.

Вообще должен сказать, что против нас, потребителей, ополчилась целая армия предприимчивых людей, желающих разбогатеть за счёт нашего с вами здоровья. Это генетики, аграрии, коммерсанты и добрые старые спекулянты, коим нажива застилает глаза, отодвигает в сторону мораль и право.

И аграрий, и сбытчик его продукции (как правило, это оптовик) – оба заинтересованы, чтобы их «натюрморт» сохранился подольше. К ним нанимается (а иногда и из чисто научного любопытства) генетик и выводит генномодифицированный сорт, который долго не портится. Вспомните китайский чеснок! Везли его к нам из далёкой дали, да ещё у нас он тут годами на складе лежал, но чесноку хоть бы хны!

Теперь уже, когда китайские кудесники стали «редактировать» детей и научный мир по этому поводу возмутился, мы начинаем понимать, что тот чеснок вроде мины замедленного действия. Слава богу, он уже исчез с наших прилавков. Надолго ли?

Таким образом, генетики добились цели, поставленной перед ними торгашами. Тот же помидор, даже необработанный химией, долго держится. Но вкус? А вкуса-то никакого и нет. Картошка? То же самое. То есть все эти махинации выгодны только производителям и торгашам. Я нарочно не применяю тут слова «продавец». Торгаши они и есть!

К примеру, в 2015 году в «ДП» были опубликованы материалы «Дуст» (28.02.2015) и «ДДТ и ГМО – друзья или враги?» (13.04.2015). Поясним, что дуст, или ДДТ, – это запрещённый даже к производству химикат, которым, как нам сообщали читатели, торговцы обрабатывают фрукты. Однако всё это можно проверить только путём анализа. Потому и обращались мы в республиканский Роспотребнадзор с просьбой подвергнуть анализу «вечные» яблоки и другие фрукты. Нам отвечали, но – как?

В ответе Управления Роспотребнадзора, полученном в 2015 году, есть цифры, сравнения и характеристики, свидетельствующие о том, что они там сложа руки не сидят. Действительно, не сидят, ибо наше дагестанское Управление тогда входило в число пяти лучших в России. Я даже думаю, что после их вмешательства и исчез с наших прилавков белень-



andrio.ru

кий, аккуратненький и бессмертный китайский ГМО-чесночок.

«Будем надеяться, – писали мы в материале «ДДТ и ГМО – друзья или враги?», – что роспотребнадзоровцы захотят разобраться сами в причинах бессмертия фруктов. Ведь несведущие люди несут эту пакость в том числе и в больницы своим родственникам и знакомым, у которых и без ДДТ и ГМО проблем со здоровьем хватает».

И далее. «Руководство Управления выражало нашей редакции «благодарность за информацию о нарушении требований санитарного законодательства». Спасибо, друзья, вам тоже! Но вы же по существу вопроса так и не ответили, возложив все это на граждан: «В целях расширения масштаба работы и повышения действенности контроля за реализацией принятых решений призываем граждан и предпринимателей обращаться на официальный сайт... с информацией по вопросам обеспечения качества и безопасности пищевых продуктов».

Но был ли проведён анализ фруктов и получен ли положительный или отрицательный результат, Управление нам так и не ответило.

Тогда мы сами провели расследование и узнали-таки секрет «вечных» фруктов: оказалось, что дельцы обрабатывают их дифенилом, или, как еще его называют, яблочным ботоксом. Мы тогда еще обратились к специалисту. Вот что рассказал доктор биологических наук, профессор Магомед-Расул Магомедов: «Дело в том, что в проблеме качества продуктов существуют два совершенно разных аспекта: собственно ГМО и обработка фруктов и плодов химикатами для продолжительного их хранения, к чему прибегают недобросовестные (если прямо сказать – бессовестные) предприниматели и торговцы. Ваша читательница пишет: «Придя домой с работы, вижу: место надкуса на яблоке даже не пожелтело». Она права: экологически чистое яблоко через несколько минут после надкуса темнеет».

То есть в данном случае речь идет не о ГМО, а об обработке яблок дифенилом, дустом или ещё каким-нибудь другим снадобьем. «Дагестанская правда» провела собственное расследование и разъяснила читателям их вред, в том числе рафинированного подсолнечного масла, получаемого путем обработки гексаном (разновидность бензина. – **А.М.**) и другими химикатами, к тому же хранящегося в пластиковых бутылках, что категорически недопустимо. Но мы не специалисты!

2

Долги сократились. Доходы выросли

Вахтанг КУМАЕВ

Глава Дагестана Владимир Васильев вчера провел еженедельное рабочее совещание с участием руководителей органов государственной власти республики.

С основным вопросом – исполнение республиканского бюджета 2018 года – выступил Первый заместитель Председателя Правительства РД Гаджимагомед Гусейнов. Он доложил, что налоги на прибыль возросли на 13,1% (+554,6 млн рублей), НДФЛ – на 33,7% (+ 2,9 млрд рублей), акцизы на алкоголь – на 15% (+222,4 млн рублей), транспортный налог – на 28,4% (+173,9 млн рублей), налог на имущество организаций – на 9,7%, акцизы на ГСМ – также на 9,7%. В структуре налоговых доходов наибольший удельный вес занимает НДФЛ – 44,7% (в 2017 году – 41%), налог на прибыль – 13,1%, акцизы – 21%, налог на имущество организаций – 10%. «У нас по всем направлениям налоговых поступлений объем превысил 9%», - добавил он.

В целом исполнение республиканского бюджета на 2018 год составило по доходам чуть больше 110 млрд рублей, что составляет около 103% к плановым назначениям. Расходы исполнены на 93,5% и составили около 99,6 млрд рублей. При этом доходы республиканского бюджета исполнены к 2017 году с приростом на 11 млрд рублей. Увеличились также поступления налоговых и неналоговых доходов на 20,7% (это порядка 5 млрд рублей) и составили 29,1 млрд рублей. Профицит бюджета составил 10,4 млрд рублей.

Отдельно Гаджимагомед Гусейнов остановился на поступлениях налоговых и неналоговых доходов в местные бюджеты. По его словам, всего по итогам минувшего года их общий объем составил 9,9 млрд рублей. По отношению к 2017 году темпы роста составили 118,4%.

Вице-премьер рассказал и о поступлениях налоговых и неналоговых доходов в разрезе по муниципальным образованиям и городским округам. Было отмечено, что 15 муниципалитетов обеспечили темпы роста сбора налогов выше среднего по республике – от 118,4% до 134,1%. Вместе с тем 5 муниципальных образований показали низкие темпы роста.

Было также заявлено, что государственный долг Дагестана по итогам 2018 года сокращен с 12,2 млрд до 9,8 млрд рублей. «На 1 января 2019 года соотношение долга к собственным доходам бюджета составило 33,7%. Для справки: на 1 января 2016 года соотношение долга к собственным доходам бюджета составляло 78%»,- отметил Гаджимагомед Гусейнов и поблагодарил Народное Собрание за совместную работу, которая способствовала тому, что в 2018 году было принято 8 законов РД в области налогообложения.

Комментируя выступление, Владимир Васильев акцентировал внимание на 5 муниципалитетах, показавших худшие результаты по темпам роста налоговых поступлений: «Кого нужно на учебу послать – давайте пошлем, кого нужно перевести на другую работу – переведем, того, кто не хочет работать, - предупредим об ответственности. Мы сегодня уже имеем возможность подготовить замену». Он попросил в этом направлении внести предложения. «Надо разобраться, в чем проблема. Иногда бывает, что человек не виноват. Мы уже договорились со Счетной палатой, что будем проверять наши муниципалитеты. Мы проводим проверку, изучаем, а лишь потом принимаем решение. Будем смотреть, как помочь, и определим сроки на улучшение ситуации. Такой принцип работы с кадрами мы вынуждены применить», - констатировал Глава Дагестана.

По словам руководителя УФНС по РД Газинура Апсалямова, основной упор в работе ведомство делает на реализацию плана мероприятий по мобилизации доходов в консолидированный бюджет Дагестана.

«Еще одним приоритетным направлением в работе налоговых органов является исполнение поручения Главы Дагестана о сплошной и полной инвентаризации объектов предпринимательской деятельности», - добавил Газинур Апсалямов.

Заместитель Председателя Правительства РД – министр по земельным и имущественным отношениям Екатерина Толстикова доложила о неналоговых поступлениях от использования государственного имущества. Она рассказала о семи классических направлениях в этом вопросе: часть чистой прибыли от участия в АО и ООО, доходы от арендной платы по земле, сдача в аренду объектов капитального строительства, часть чистой прибыли ГУП, реализация государственного имущества, доходы от продажи земельных участков, продажа акций и долей. Подводя итог, Толстикова сообщила, что в целом план 2018 года выполнен на 45%, но при этом в сравнении с показателями 2017 года произошел рост на 166%.

Председатель Комитета по бюджету, финансам и налогам НС РД Сейфулах Исаков подтвердил, что в Дагестане произошли серьёзные улучшения в части наполняемости бюджета. В этой связи он обратил внимание присутствующих на некоторые моменты, требующие внимания. К ним были отнесены остаток неосвоенных средств на счетах некоторых муниципальных образований, недостаточное исполнение программы приватизации республиканского имущества, незавершенные объекты строительства.

Владимир Васильев поручил Правительству РД все вопросы, перечисленные председателем Комитета по бюджету, финансам и налогам НС РД, взять на контроль, отметив их важность.

«У нас очень мало времени и много людей, ожидающих годами от власти исполнения своих обязанностей перед ними. Эти задачи нельзя переложить, только решить», - подчеркнул Глава Дагестана и дал конкретные указания.

Министр экономики и территориального развития республики Осман Хасбулатов доложил о ходе исполнения поручения Главы РД от 17 декабря прошлого года о размещении сведений в ГАС «Управление» в полном объеме. Он сообщил, что согласно соответствующему постановлению Правительства РФ органами власти республики обеспечивается внесение информации в государственную автоматизированную информационную систему «Управление», обеспечивающую сбор, учет, обработку и анализ данных, содержащихся в государственных и муниципальных информационных ресурсах.

Говоря о положительных результатах проводимой в этом направлении работы, руководитель ведомства констатировал: «В сентябре прошлого года показатель внесения данных в систему составлял по республике 40%, были муниципальные образования и органы власти, где эта работа практически не велась. Поэтому по поручению Председателя Правительства Артёма Здунова мы активизировали деятельность. Проводим еженедельно совещания в режиме видео-конференц-связи с муниципалитетами». Кроме того, было озвучено, что сотрудниками Минэкономразвития РД администрациям ряда МО оказана методическая поддержка с выездом на места.

«Благодаря принятым мерам удалось увеличить показатель сводного рейтинга представления данных в ГАС «Управление» республикой до 94,38%. В рейтинге среди субъектов Российской Федерации мы с последнего места поднялись на 62-е. На сегодняшний день мы добились того, что процент заполняемости по семи из восьми разделов доведен до 100%. По разделу, в который заносятся сведения об оказанных государственных и муниципальных услугах, процент представления данных составляет 55%. До 15 февраля планируется довести показатель до 98%. В этом случае мы попадем в двадцатку лучших регионов страны», – заявил Осман Хасбулатов, подчеркнув при этом, что совместно с органами исполнительной власти и местного самоуправления республики будет обеспечено проведение постоянного мониторинга и внесение данных в систему.

Комментируя услышанное, Владимир Васильев дал положительную оценку проведенной работе и добавил, что ситуация в этой сфере изменилась коренным образом. Вместе с тем он обозначил важность работы с муниципальными образованиями и обучения ответственных за данный фронт сотрудников администраций МО и ГО.

«Многие вопросы мы решаем по веерному принципу, разные ведомства работают в рамках своих полномочий по каждой организации. Нам нужно координировать действия, для этого и создана эта система, чтобы упростить работу всех остальных. Поставлена задача – она решается. За три месяца показатель вырос на 54%», – обратил внимание собравшихся Глава Дагестана, порекомендовав при этом взять на вооружение такую методику работы. В этой связи он призвал улучшить позиции республики в рейтинге.

Заместитель руководителя Управления Федерального казначейства по РД Ахмед Ахмедов акцентировал внимание на том, что основными пользователями ГАС «Управление» являются федеральные органы власти. По его словам, на основании полученных через систему данных проводятся мониторинг, анализ и прогноз социально-экономического развития и бюджетно-финансового состояния субъектов РФ. Подчеркивая значимость своевременного внесения полных сведений в ГАС, Ахмед Ахмедов констатировал, что «центральным аппаратом федерального казначейства отмечен рост показателей республики в этой части как мощный рывок».

О роли Министерства информатизации, связи и массовых коммуникаций республики в данной работе рассказал его руководитель Сергей Снегирев. В частности, он сообщил, что возглавляемое им ведомство осуществляет техническое сопровождение органов исполнительной власти и муниципальных образований и мониторинг по ряду направлений.

Особое внимание он обратил на то, что налажена система межведомственного электронного документооборота. Если в 2017 году оказано более 27 тысяч государственных и муниципальных услуг, то в 2018 г. – более 1,2 млн. По этому показателю Дагестан занимает первое место в СКФО и входит в первую двадцатку. Помимо прочего, министр отметил, что успешно используется навигационная система на базе ГЛОНАСС/GPS.

В продолжение Екатерина Толстикова коротко доложила об инвентаризации земель, находящихся в ведении республики. В частности, она заявила, что по всем муниципальным образованиям в этом вопросе завершена камеральная инвентаризация, а по 25 МО информация обработана в программном продукте «Панорама». Это позволяет сразу образовывать земельные участки для предоставления информации в Росреестр, где по ним проводится дальнейшая работа.

Министр образования и науки РД Уммупазиль Омарова рассказала о работе по обеспечению школьников учебниками. По ее словам, проводится планомерная работа по 100-процентному обеспечению всех дагестанских школьников учебниками. «Впервые мы проводили государственные закупки учебных пособий, подтвержденных главой муниципального образования совместно с начальником управления образования района. При этом с помощью федерального центра нам удалось перевыполнить целевой показатель на 18 тысяч 215 книг», - сказала министр.

Уммупазиль Омарова также отметила, что впервые в республике внедряется информационная система контроля и учета учебников. Она позволит любому родителю отслеживать весь школьный библиотечный ресурс, что сделает процесс распределения книг прозрачным.

«К учебникам также получены голограммы, создана видеоинструкция по их нанесению, которая направлена во все муниципальные образования. В МО созданы рабочие группы по приемке учебников. В них входят представители родительских комитетов, местные депутаты, члены Общественной палаты на местах, представители общественности. Закончить эту работу мы планируем до 15 февраля, после чего учебники будут доводиться уже до школ. Сейчас же книги находятся в муниципалитетах», - заключила Уммупазиль Омарова.

В своем комментарии Владимир Васильев связал подобный успех с возросшим доверием к республике. «Появилось доверие. Нам выделили дополнительные деньги, так как уверены, что мы не просто освоим средства в полном объеме, но и в целевом порядке», - подчеркнул Владимир Васильев.





Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Семена – фундамент урожая

Глава Дагестана Владимир Васильев 29 января провел совещание, в котором принял участие директор федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр овощеводства» Алексей Солдатенко. Речь шла о состоянии и мерах по развитию семеноводства сельскохозяйственных культур.

Открывая совещание, руководитель Дагестана заметил, что сельское хозяйство республики имеет хорошие возможности роста, причем с перспективой валютной выручки. «Сейчас встал вопрос о том, как вести хозяйство более эффективно: имея те же ресурсы, получать при этом больше результата. Мы хотели бы в Дагестане соединить потенциал исполнительной власти, науки и тех ресурсов, которыми располагает наша республика и страна в целом. Я недавно встречался с представителями крупной компании по производству детского питания «Бабушкино лукошко», и они заявили о востребованности, к примеру, кабачков. Рынок их продукции неограничен. Каждый за этим столом понимает, что выгоднее: продавать семена в пакетиках или уже готовую культуру тоннами. Нам есть над чем подумать. Сегодня мы находимся в том положении, когда нужно догонять, причем энергично и эффективно», - заявил Владимир Васильев.

Продолжая, он напомнил, что Федеральный научный центр овощеводства уже более 20 лет на дагестанской земле получает высококачественные семена овощей, которые в последующем находят покупателей во всех уголках нашей страны. «Институт планирует и дальше расширять свою деятельность в республике, и мы очень рассчитываем, что это будет способствовать выведению семеноводства региона на новый качественный уровень», - выразил надежду Глава Дагестана.

Алексей Солдатенко подтвердил намерения института продолжить сотрудничество с республикой. При этом он заметил, что Федеральный научный центр овощеводства – это старейшее селекционное учреждение страны, главной задачей которого на протяжении ста лет является селекция овощных культур.

Конкретизируя, Солдатенко отметил, что в структуре сельскохозяйственного производства республики овощеводство занимает значительную долю и имеет очень высокий потенциал для развития. При этом Дагестан уже сегодня является лидером по валовому сбору овощей, поэтому широкое внедрение семян отечественного производства обеспечит население как республики, так и всей страны собственными качественными овощами. «Очень важно в этой связи заниматься семеноводством, так как зависимость отечественного овощеводства от импорта семян высока, - выразил свое мнение директор Федерального научного центра овощеводства. - Стоимость российского рынка семян составляет около 7-8 млрд руб. В России площадь под семенниками овощных и бахчевых культур составляет не более 2 тысяч га при необходимых 17 тысяч».

Стратегической целью Центра, сообщил Солдатенко, является именно решение вопроса импортозамещения. «Климатические условия Дагестана благоприятны для выращивания семян большинства овощных и бахчевых культур, и создание в республике центра по семеноводству позволит ускорить решение вышеназванной задачи. Задача же на перспективу – производство отечественных семян для экспорта», - заключил он.

Обо всех проблемах говорили далее в ходе совещания его участники, среди которых – директор федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный аграрный научный центр Республики Дагестан» Гасан Догеев, генеральный директор ООО «Сельскохозяйственная научно-производственная фирма «Семена Кавказа» Солтансаид Исмаилов и другие.

С детальной информацией по теме выступил заместитель Председателя Правительства РД – министр сельского хозяйства и продовольствия РД Абдулмуслим Абдулмуслимов.

На сегодняшний день в республике, признанной одним из крупнейших аграрных регионов Северного Кавказа, создано 4 семеноводческих хозяйства, три из которых по выращиванию зерновых культур, действующих на базе ООО «Нива» Кизлярского района, ООО «Сириус» Кизлярского района и Опытно-производственное хозяйство им. Кирова Хасавюртовского района.

По словам министра, обеспеченность сельхозтоваропроизводителей республики элитными семенами зерновых и овощных культур и семенами высших репродукций оценивается на уровне 3-5%, остальная часть соответственно завозится из-за пределов республики. Обеспеченность собственным репродукционным посадочным материалом составляет по зерновым – 65%, по овощным – 15%.

Примером эффективного и практичного использования уникальных природно-климатических условий республики является многолетний опыт ФГБНУ «Федеральный научный центр овощеводства» (г. Москва) получения гибридных и элитных семян овощных культур в Дагестане. Научный центр более 20 лет взаимодействует с несколькими личными подсобными хозяйствами в с. Джемикент Дербентского района, которые на площади 10 га получают семена белокочанной капусты, дайкона, репы, капусты кольраби и других овощных культур. Главы личных подсобных хозяйств из представленных научным центром исходных генетических образцов получают гибриды первого поколения и элитные семена. Объемы производства составляют более 5 тонн семян в год, которые отгружаются в ФГБНУ «Федеральный научный центр овощеводства». При этом при расширении технического обеспечения личные подсобные хозяйства смогут увеличить объемы производства.

В 2018 году в рамках реализации Плана научно-технического обеспечения развития сельского хозяйства республики на 2017-2025 годы оказана государственная поддержка в размере 6,5 млн руб. проекту ФГБНУ «Федеральный аграрный научный центр Республики Дагестан», предусматривающему организацию в 2018-2020 годах системы семеноводства сельскохозяйственных культур в Дагестане. Проектом предусмотрено получение 7280 тонн элитных семян озимой пшеницы, а также семян высшей репродукции озимого ячменя – 1740 тонн, сорго на зерно – 400 тонн, озимого рапса на семена – 120 тонн, люцерны – 24 тонны.

В 2019 году на реализацию мероприятий Плана по развитию современной промышленной системы семеноводства и питомниководства в республиканском бюджете предусмотрены 7,5 млн рублей.

Динамично развивающейся отраслью агропромышленного комплекса республики, по словам отраслевого министра, является овощеводство. Дагестан обеспечивает свои потребности в овощах и вывозит значительную их часть (500-600 тыс. тонн) за пределы региона. Однако это происходит только в период массового созревания овощей, когда наблюдается перепроизводство этой продукции, а в период межсезонья продукции защищенного грунта собственного производства не хватает. В связи с этим республиканский рынок заполонен импортной овощной продукцией чаще всего сомнительного качества.

Учитывая, что Дагестан является одним из регионов, располагающим благоприятными природно-климатическими условиями для выращивания семян овощных культур, в частности капусты белокочанной, разработан План по организации производства ее семян на базе Дагестанской селекционной опытной станции виноградарства и овощеводства (г. Дербент). Ежегодная потребность в семенах этой культуры только по республике составляет более 3 тонн.

По информации ФГБНУ «Дагестанский аграрный научный центр», Дагестанская селекционно-опытная станция виноградарства и овощеводства готова обеспечить производство семян капусты в потребном количестве при условии заключения соответствующего юридического договора и предоставления гарантий на реализацию семенного материала. Станция располагает для этого соответствующей материально-технической базой.

Специалисты в области семеноводства в один голос говорили о важности развития этого сельхознаправления, все они отмечали не только его социальную значимость с точки зрения создания новых рабочих мест и экономии средств на импортозамещении, но и бюджетную эффективность: стоимость качественного семенного материала практически равноценна стоимости готовой зеленой продукции. Однако при этом они констатировали, что для результативных шагов вперед необходимо в первую очередь работать с людьми, готовить специалистов не только в научной сфере, но и непосредственных исполнителей работ. Кроме того, речь шла о технической оснащенности производственного процесса. Присутствовавшие на совещании теоретики и практики вносили свои предложения по развитию семеноводства, которое должно осуществляться в тесном взаимодействии с главами муниципалитетов. В том числе акцент делался на увеличение производства трех посевных культур, обладающих экспортным потенциалом, - люцерны, пырея солончакового и сорго суданской смеси.

«Сегодня мы должны выйти на конечный результат, определиться: необходима ли нам соответствующая подпрограмма или нет. Однако совершенно точно можно сказать, что отсутствие достаточного количества семян соответствующего качества является тормозом для развития овощеводства», - подчеркнул в этой связи Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов.

«Мы видим, что дело это нелегкое, и есть конкуренция. Все эти вопросы нужно решать пошагово, но так, чтобы добиваться результата. Звучит все оптимистично, но ответственно для нас. Действительно, при том, что мы увеличим в разы производство семян, мы не достигнем того, что нам реально необходимо. Тем не менее двигаться надо», - сказал в заключение Владимир Васильев.

Народ должен знать…



nsd.ru

Председатель Народного Собрания РД Хизри Шихсаидов 29 января встретился с председателем Общественной палаты РД Абдухалимом Мачаевым и руководителем Координационного совета некоммерческих организаций РД Шамилем Хадулаевым, сообщает информационно- аналитический отдел Аппарата НС РД.

В ходе состоявшейся беседы обсуждались вопросы участия общественных некоммерческих организаций в политической и общественной жизни республики. Был также поднят вопрос установления границы между Республикой Дагестан и Чеченской Республикой.

Спикер парламента разъяснил, что фиксация границ между субъектами России проводится во исполнение поручений Президента РФ и распоряжения Правительства РФ во всех субъектах. В течение 2019 года при участии Росреестра предполагается поставить на кадастровый учет 75% границ между субъектами Российской Федерации.

«Такая работа начата и между Республикой Дагестан и Чеченской Республикой. Чеченская делегация во главе с председателем парламента Магомедом Даудовым побывала у нас, и мы этот вопрос обсудили. На встрече, прошедшей в доброжелательной обстановке, было заявлено, что работы будут вестись в целях подтверждения исторически сложившейся границы, в том числе на основе картографических и архивных материалов по указанному вопросу. В социальных сетях и некоторых средствах массовой информации выдается неверная информация, будоражащая народ, и это неправильно. Надо довести до людей, что никто никому никаких земель отдавать не собирается, будет производиться подтверждение существующих границ», - подчеркнул он.

Хизри Шихсаидов также отметил, что в Чеченскую Республику направляется дагестанская делегация для продолжения работы. В состав группы включены также представители общественных организаций. Затем будут созданы комиссии на уровне муниципалитетов, которые также примут участие в закреплении существующих границ.

Спикер парламента предложил общественным деятелям принять участие в мероприятиях по установлению границ между двумя субъектами.

Сезон «вечных» яблок

1 Потому-то в очередной раз обращаемся в Роспотребнадзор, чтобы разъяснили нашим читателям, как избежать употребления химически обработанных фруктов.

А теперь о ГМО. Уважаемый профессор пишет, что «Иван Мичурин тоже занимался генетическими модификациями плодовых деревьев». Но советский селекционер не скрещивал, скажем, яблоко антоновку с осетром, пауком, козой (последние эксперименты генетиков. – **А.М.**), как это делается в ГМО. Принципиально разные вещи! Те, кто открывал рентгеновские лучи, тоже не сразу поняли их опасность. Профессор же утверждает об «абсолютной безвредности и необходимости» ГМО человеку!

Может быть, он не в курсе, что в России с июня 2016 года введен полный запрет на выращивание генно-модифицированных культур и разведение ГМО-животных? А с июля того же года запрещено ввозить корм для животных, содержащий ГМО-компоненты. В Японии решительно отказались от генно-модифицированных сельхозкультур. Не хотят быть подопытными животными также в Германии, Норвегии, Франции и других странах. Мы знаем, Австрия абсолютно социально благополучная страна. Она же и абсолютно чистая от ГМО-продуктов! Единственная страна в мире, где раздолье для ГМО, – это Китай. Около полутора миллиардов человек как-то накормить надо?

Мы процитировали публикацию «Дагестанской правды» от 17.11.2017 года. Что же с тех пор изменилось? Ничего!

На днях я купил у разных уличных торговцев и в супермаркетах яблоки самых разных сортов и происхождения. Вечером надрезал их и оставил до утра. Ни одно яблоко на месте среза не потемнело! А ведь должно потемнеть через 3-5 минут, мы же это видим каждый раз, когда едим свежие яблоки.

Провёл я и другой тест. По отдельности поместил в кипяток каждое яблоко. Через пару минут на поверхности воды появилась радужная маслянистая пленка. Должно быть, тот самый дифенил. Может, я не прав? Но этими манипуляциями должна заниматься не редакция «Дагправды». Для этого определено конкретное ведомство, функционирующее за счет госбюджета, за счет наших, потребителей, налогов, и оно обязано(!) заботиться о нашем здоровье. Называется оно Роспотребнадзор.

Недавно «Дагестанская правда» писала в материале «Лет до ста расти!» о том, что наша республика находится среди лидеров по количеству долгожителей. Но это не благодаря контролирующим нашу с вами еду организациям, а вопреки им. Не надо мешать аксакалам прожить ещё дольше.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

ГОРЦЫ

№ 1 /52, январь 2019 г.

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

XXVI МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА 2019 Минск 6.02.–10.02. Minsk 6.02.–10.02.

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

26-я Минская международная книжная выставка-ярмарка открывает свою работу 6 февраля и пройдет под девизом «Больше чем книги». «Горцы» приветствуют участников Международного симпозиума литераторов «Писатель и время» и желают плодотворной работы форуму

АЛЕСЬ БАДАК / Минск

Идеальный читатель

Учитель не может мечтать об идеальном ученике, потому что идеальный ученик всегда лучше учителя, из-за чего тот в глубине души ощущает своё несовершенство. Точно так же, как хирург не может мечтать об идеальном больном, поскольку идеальный больной – это, как известно, тот, кто болен неизлечимо, а какой хирург готов признать свою профессиональную беспомощность?

Впрочем, на свете хватает профессий, представители которых могут мечтать об идеальном потребителе их таланта.

Я помню повара из ашхабадского «Grand Turkmen Hotel», где мне, участнику международной книжной ярмарки, довелось жить целую неделю. Мне очень понравился вечерний плов, и я сказал повару, назвавшемуся Атамурадом, что хотел бы, чтобы этот вкус узнала и моя жена, поэтому не скажет ли он мне рецепт его приготовления.

Но Атамурад помотал головой:

— Это агурджалинский аш. Чтобы овладеть всеми секретами его приготовления, надо быть туркменом не ближе чем в пятом колене. А чтобы ощутить его настоящий вкус, надо родиться и вырасти там, где Сумбара впадает в Атрек.

— Почему именно там? — спросил я.

— Потому что оттуда мне привозят шафран и ажгон, которые добавляются в агурджалинский аш. Потому что там пасутся бараны, мясо которых идёт на агурджалинский аш. Потому что я родился там. Каждый раз, когда готовлю агурджалинский аш, я с нежностью и любовью вспоминаю свои родные места, и эти любовь и нежность придают блюду особенный привкус, который ощутит только тот, кто, как и я, родился и вырос там, где Сумбара впадает в Атрек.

Атамурад мечтал об идеальном посетителе ресторана «Grand Turkmen Hotel», который мог бы ощутить в его блюдах привкус любви и нежности, а я мечтаю о своем идеальном читателе.

Написав несколько страниц будущей книги, я люблю выйти из квартиры и в городских парках и скверах, на улицах и проспектах, в магазинах и кофейнях, в автобусах и метро наблюдать за людьми, пытаясь по лицам узнать того, для кого, в первую очередь, эта книга пишется. Того, кто безошибочно может определить, над какими страницами я мучился больше всего, а в каких местах делал паузы во время работы, чтобы прогуляться по городу.

Идеальный читатель признает только оригинал, а не перевод, что значительно сужает пространство моих поисков, а значит, увеличивает шансы найти его. С другой стороны, это пространство сегодня уже слишком мало, чтобы в нём обязательно мог появиться идеальный читатель, и с каждым годом оно сужается всё больше.

Да, я пишу на языке, на котором поэзию и прозу читают не слишком много людей.

Я знаю, что сказал бы на это Атамурад: "Чем чаще видишь людей с хот-догом в руках, тем более вкусный аш мне хочется приготовить".

Я спросил Атамурада, когда однажды мы сидели с ним на лавочке возле памятника поэту Караджаоглану, думает ли он о том, что у него в действительности не так-то много шансов встретить в ресторане того, кто родился и вырос там, где Сумбара впадает в Атрек, поскольку подавляющее большинство постояльцев «Grand Turkmen Hotel» — приезжие из других стран. На что Атамурад ответил:

— У того, кто ждёт, четыре пары глаз, и он одновременно смотрит в четыре стороны света. У того, кто перестает ждать, нет ни одной пары. Я редко разговариваю с посетителями ресторана, поэтому не могу наверняка знать, был ли среди них тот, кто родился и вырос в долине Атрека. Возможно, он был вчера, но был слишком голоден и в дурном настроении. Голодные, как и те, что садятся обедать без настроения, не могут почувствовать настоящий вкус еды. А может, он сидит в ресторане сейчас или придет завтра. Поэтому каждый раз я готовлю аш для прошлого, для будущего и для сегодняшнего дня. Ожидание помогает держать себя в форме. Я боюсь потерять свою работу не из-за того, что больше ничего не умею, а потому, что тогда перестану ждать.

Атамурад помолчал, будто бы до мельчайших подробностей восстанавливая в памяти один из эпизодов своей жизни, а после вспомнил, как познакомился с выдающимся, по словам рассказчика, белорусским пианистом Валентином, который так и не дождался своей славы на большой сцене. В Ашхабад он приехал вместе с братом Андреем, который тут служил офицером перед самым развалом Советского Союза и у которого тут осталась дочь Марина — она вышла замуж за туркмена. Квартиры Атамурада и Марины разделяла одна стена, пропускавшая звуки так, как листва деревьев пропускает солнечные лучи. Благодаря этому уроки игры на пианино, которые по выходным давала её дочке семидесятилетняя Вазига (о ней говорили, что она положит в пустой кошелек копейку, а достанет из него рубль), давались его сыну даром.

Сам Атамурад хоть и любил музыку настолько, что не пропускал ни одной премьеры в оперном театре, нотной грамоты чурался, поскольку считал, что у человека может быть только одно призвание. Это та работа, о которой думаешь всё время, даже во сне, и как нельзя в одном казане одновременно готовить ыштыкму и аш, так нельзя одновременно думать о разной работе.

Однажды вечером Атамурад услышал, как за стеной кто-то начал играть на пианино. Это была не соседская дочка и не семидесятилетняя Вазига: играли не просто профессионально, а виртуозно. Причем звучал фортепианный концерт Равеля для левой руки. Последнее обстоятельство особенно заинтриговало Атамурада, поскольку тому, у кого две руки и десять пальцев, играть музыку, написанную для одной руки, — такая же дурная примета, как здоровому на обе ноги ходить на костылях.



А. Бадак у памятника поэту Караджаоглану

Атамурад вскочил со стула — и через минуту уже стоял перед Валентином. Когда они знакомились, Атамурад, не отрываясь, смотрел ему в глаза, но рукопожатие выдало, что у Валентина на правой руке не хватает безымянного пальца.

Как человек, у которого есть настоящее призвание, о котором он думает даже тогда, когда говорит совсем о другом, Валентин во всем слышал музыку и на все смотрел глазами музыканта. В последний день перед возвращением в Минск он испёк большой бисквитный торт и попросил Марину позвать на прощальный ужин Атамурада. Торт имел вид размещённых по спирали клавиш пианино — 52 клавиши были белого и 36 — красного цвета. Над последней — «до» пятой октавы — возвышался шоколадный скрипичный ключ. Валентин сказал, что каждая из клавиш имеет свой вкус, как каждая клавиша в действительности — свой звук. Чтобы почувствовать настоящий вкус торта, нужно ложечкой зачерпывать от них в той последовательности, в какой нажимаются клавиши при исполнении определённой мелодии одной рукой. Разные мелодии придавали торту свою вкусовую особенность.

Когда Валентин рассказал это присутствующим, за столом повисло молчание. Мало того, что никто, кроме Валентина и Марининой дочки, не знал нотной грамоты, каждый из присутствующих не мог отважиться первым ложечкой взять общий торт.

И тут из-за стола привстала Марина и полоснула по беззвучным клавишам ножом.

Атамурад увидел, как вздрогнула правая рука Валентина.

— А я предлагаю… — звонко сказала Марина и смолкла, не закончив фразы: ее дочка поднялась из-за стола и бросилась к дверям.

— Что такое? — крикнула ей вдогонку Марина. — Дядя Валентин пошутил! Какие ноты, какая мелодия?!

Я спросил у Атамурада, знает ли он, где теперь Валентин и чем занимается.

— К сожалению, я не уверен, что он живет счастливо, чтобы спрашивать о нём у Марины, — сказал Атамурад. — Люди сами рассказывают про свою родню, когда у тех всё хорошо, и стараются обойти эту тему, когда всё плохо. Валентин называл себя музыкантом, у которого прошлого больше, чем настоящего, поэтому я не знаю, где и кем он теперь работает, но если у меня спросить, кто такой Валентин из Беларуси, я, не раздумывая, отвечу: в первую очередь — выдающийся пианист, а всё остальное не имеет большого значения.

Я посмотрел на руки Атамурада, напоминавшие руки двадцатилетнего юноши.

— Может, он стал хорошим поваром?

— В его торте слишком много музыки, — с улыбкой помотал головой Атамурад. — А это то же самое, как если в агурджалинский аш добавить слишком много перца.

Подавляющее большинство писателей мечтает о своём массовом читателе, и только немногие грезят о читателе идеальном, прекрасно понимая, что идеальных (это значит, талантливых) не намного больше, чем талантливых писателей. К сожалению, слишком часто отыскать одного человека труднее, чем найти тысячи людей. Был ли такой читатель у Купалы — тот, кто, прочитав в 1925 году его строки:

Мне бацькаўшчынай цэлы свет,
Ад родных ніў я адвярнуўся…
Адно… не збыў яшчэ ўсіх бед,
Мне сняцца сны аб Беларусі,

предчувствовал (как и сам автор, когда писал их), что поэта ждет ранняя смерть?

Идеальное чтение напоминает настоящую любовь: при нём взгляд бегает по словам, будто по телу, и прежде, чем проникнуть в глубь текста, чтобы получить от этого наивысшее наслаждение, он получает наслаждение от созерцания того, как построены фразы и поделён текст на абзацы.

Из этого нетрудно догадаться, что идеальное чтение, как и любовь, может явиться не сразу, не с первого знакомства с текстом, а идеальный читатель со временем может остыть к своему любимому автору и увлечься другим.

Наконец, что тоже очень важно, чтобы иметь своего идеального читателя, необязательно быть гениальным писателем, потому что приверженность к творчеству конкретного автора порой бывает столь же необъяснима и непредсказуема, как и любовь. Правда, надо признать, что многие, когда берут в руки новую книгу, сначала обращают внимание на яркую обложку, а не на имя автора, которое скоро забудут, поскольку чтение для них — возможность избавиться от лишних минут, как от мелких купюр, что отягощают кошелек и из-за чего они покупают совсем не нужные вещи. Так какой-нибудь юнец с несдержанной плотью в первую очередь обращает внимание на девичьи формы, а имя девушки, нужной ему на одну ночь, может забыть очень скоро.

Часто, гуляя по городу, я перебираю в памяти слова, будто гальку для мозаики: я подбираю их друг к другу и складываю в фразы, чтобы после вложить их в уста своих героев. Бывает, слов аж в избытке; бывает, наоборот, их не хватает; но и в первом, и во втором случае далеко не каждый раз удается составить фразы, которые после не рассыпались бы на отдельные слова — так, как это всегда бывает с банальными фразами.

Однажды, через три года после поездки в Ашхабад, во время таких прогулок я почувствовал, что во мне звучат не слова, а музыка, и фразы для моих героев превращаются в ноты. Я вспомнил мелодию: это был концерт ре-мажор Равеля для левой руки, написанный им за несколько лет до того, как он перестал узнавать собственную музыку. У меня есть запись этого концерта в исполнении Пауля Витгенштейна и Королевского оркестра Концертгебау, но в этом случае звучал один рояль. И я догадался, что это играл Валентин, которого я никогда не видел.

Только теперь я понял, что последние три года не просто не забывал о Валентине, но подсознательно хотел встретиться с ним. Почему же только теперь я осознал это? Наверное потому, что все годы после поездки в Ашхабад я думал так, как думал Атамурад: убивая в человеке мечту, невозможно не попасть в сердце. И тогда можно догадаться, чего боялся Валентин.

В истории музыки широко известно имя австрийского пианиста Пауля Витгенштейна. Завистники говорили, его пальцы заряжены такой энергетикой, что во время игры на фортепиано они не касаются клавиш, и в этом секрет его виртуозной игры, но тут не обошлось без помощи дьявола. В качестве аргумента они приводили тот факт, что после того, как Витгенштейн на Первой мировой войне потерял руку, одной левой он играл лучше, чем до того обеими, а левая рука, как известно, считается нечистой, и то, что делается ей, делается с помощью дьявола.

Витгенштейн, несомненно, был лучшим из всех известных в истории одноруких пианистов, но не первым, поскольку первым был венгерский граф Геза Зичи, который в 1863 году подростком потерял на охоте правую руку, но оттого не потерял желания стать известным пианистом, почти пять лет брал уроки у Ференца Листа и после выступал с ним на пару, переложив листовский «Ракоци-марш» для исполнения в три руки. Главное, чего добивался Лист от своего ученика, — нужно слушать не рояль, а собственную душу, ибо не рояль должен рождать звуки, а душа пианиста. И правда, как свидетельствовали современники Листа, когда на сцене стояли только два рояля, за которыми были он и Зичи, казалось, что играет целый оркестр.

Однако Зичи не умел того, что умел Витгенштейн, и это не позволило венгру стать лучшим одноруким пианистом мира. Когда он начинал играть, зрители всегда поражались тому, как виртуозно он играет одной рукой. Когда начинал играть Витгенштейн, зрители превращались в слушателей и забывали, что у него только одна рука.

Возможно, однажды думал я, гуляя по городу и неосознанно бросая взгляд сначала на руки прохожих, а потом на их лица, Валентин знал обо всем этом и боялся, что в наш прагматичный и циничный век разговоры о его покалеченной руке всегда будут идти впереди разговоров о его игре, а сочувствие к нему всегда будет находиться впереди восхищения.

Впрочем, а почему бы за эти годы, которые в нашей жизни многое изменили, он не мог заняться бизнесом? Да и мало ли кем он мог стать сегодня в мире, где больше всего ценится умение зарабатывать деньги, а значит, вероятность встретиться с ним у меня такая же, как вероятность того, что воробей, который сейчас сидит на городском фонаре, на лету поймает клювом дождевую каплю. Это может случиться через мгновение, а может не случиться никогда.

А вообще, думал я дальше, переступив порог своей квартиры и раскрывая зонт, чтобы быстрей высох, — а вообще, какое мне дело до какого-то Валентина, которого я никогда не видел, никогда не слышал, как он играет, и кто знает, понравилась ли бы мне его игра, как, впрочем, и он сам.

▶ 5

ГАДЖИ ГАДЖИЕВ / Избербаш

Нам бы, людям, брать пример с орлов

БЫЛЬ

Юсуп, работающий больше двадцати лет заведующим хирургическим отделением одной из крупных больниц г. Москвы и обладающий статусом кандидата медицинских наук, очень обрадовался тому, что, наконец, в этом году судьба преподнесла ему возможность побывать на малой родине.

Что греха таить, в прежние годы, когда родители были живы, он регулярно, каждый год приезжал к ним, помогал им в хозяйстве.

Потом, когда они ушли в мир иной, он стал приезжать изредка. Бывая в родном селе, останавливался у младшего брата, который, как и все члены его семьи, относился к нему с большой любовью и уважением. Он чувствовал почёт, исходящий от них по отношению к себе.

Находясь в селе, он не забывал посещать могилы родителей и других представителей своего большого тухума. Он считал посещение могил предков особым долгом. И в этот раз, после встречи с семьей младшего брата, он предался ностальгическим чувствам и обрёл некую душевную радость, спокойствие.

Юсуп, как бывало в детстве, прошагал по всем тропинкам родного аула, пообщался с его прекрасной природой. На мгновенье он почувствовал остроту нахлынувших чувств. Они явственно щекотали сердце.

Не прошло и трёх дней после его приезда, как он вдруг вспомнил близкого друга, однополчанина покойного отца Абакара дядю Габибуллу, которого считал родным братом отца. Не пойти нельзя, завтра обязательно проведаю, подумал Юсуп.

Проживший более 95 лет жизни активный участник Великой Отечественной войны Габибулла, благородно прошедший долгую и длинную дорогу жизни, пользовался большим уважением среди односельчан. В свое время он проработал в родном колхозе на различных руководящих должностях. И после выхода на пенсию без дела не сидел, участвовал во всех общественных мероприятиях, находился в гуще событий. Плюс ко всему Габибулла с отцом Юсупа Абакаром участвовал в кровавых сражениях. Они не только вместе воевали в одном полку Волховского фронта, но и участвовали в прорыве блокады Ленинграда. В тех кровавых сражениях Абакар был тяжело ранен.

Возможно, именно по причине обострения тех фронтовых ранений, он в последние годы хворал часто, терял силы и ушёл в мир иной.

Отдавшись добрым намерениям, вселившимся в его душе, Юсуп, прихватив с собой скромные гостинцы, направился на следующее утро проведать дядю Габибуллу.

Выглядел дядя неплохо. Они поздоровались. Юсуп поинтересовался состоянием его здоровья. Он почувствовал, что дядя сохранил в душе живой задор, не потерял остроту слуха, былого блеска в глазах, ясность ума. Протянутая рука обладала некой силой, доказывая живость его тела. На вопросы, заданные Юсупом, он живо ответил:

– Как видишь, живу пока, со дня на день ожидая повестку в мир иной от моего Творца.

А сколько можно жить? Думаю, что пора завершить свою земную жизнь. В этой скоротечной суетливой жизни я свою человеческую миссию выполнил, не одно, не два дерева, а целый сад вырастил. Воспитал детей. Слава Аллаху, что он подарил их мне так же, как и внуков, которые осчастливили меня. А человеку что надо в этом мире, – спокойно озвучил он свою мысль.

Ясность ума, живой взгляд, открытость дяди Габибуллы не могли не привлечь внимание. И тут Юсуп понял, что дядю ничего не беспокоит и очень этому обрадовался.

– Да будет доволен Аллах за то, что ты ступил ногой в мой дом. Да простит Аллах грехи твоего отца Абакара и матери Сайгибат, как бы они обрадовались, если бы были живы, твоим успехам. Думаю, ты уже успел посетить их могилы, – вопросительно глянул Габибулла на него.

– Да, посетил, дядя Габибулла. За период, который я долго не был на малой родине, многие умерли. Я посетил могилы всех родных, близких друзей, – ответил Юсуп с горестной интонацией в голосе.

– Благородное дело сделал ты, сынок. Посетить могилы предков, родных, поминать их – святое дело. Ничего не поделаешь. Жизнь невозможно остановить. Ты все интересуешься моими делами, здоровьем. Давай оставим меня. У меня все хорошо, если не брать во внимание то, что я стал похож на общипанного орла. Твои дела, жизнь как идёт, сынок? Давай поговорим об этом. Нам известно, что ты в Москве один из лучших врачей. Уважения, почёта тоже ты не лишен. Знаем об этом. Да поможет тебе Аллах на твоем пути. Однако где бы ты ни был, не забывай родное село. Знай, у земли родной особый запах. Она источник духа. Самое главное, могил предков не забывай, – напутствовал дядя Габибулла от всей души, переполненной радостью и гордостью за успехи Юсупа.

– Да будет доволен вами Аллах, дядя Габибулла, – отозвался Юсуп. Потом, подумав над смыслом слов, сказанных Габибуллой, и не поняв их сути, не смог удержаться от вопроса.

– Не обессудьте, дядя Габибулла, я так и не смог понять смысл слов по поводу общипанного орла.

– Объясню, сынок. Тут ничего не ясного нет, – ответил Габибулла. – Ещё при жизни твоего отца Абакара, да простит Аллах его грехи, много лет тому назад, вместе с ним мы ездили в гости к фронтовому другу Магомеду в селение Хаджалмахи. Гостили мы три дня.

Никак не отпускал он нас домой. Кто знает, видимо соскучился он тогда по нам, фронтовым друзьям. Мы вспоминали всю тяжесть войны, дорог, которые вместе прошагали, друзей – однополчан, сложивших голову на



поле боя. Перебирали в памяти немало событий, которые видели, чувствовали, пропуская их через себя. На второй день пребывания в гостях хаджалмахинский друг Магомед показал нам красивую природу села, его сады. Это было время сбора абрикосов и других даров природы. Конечно же, и нам досталось удовольствие попробовать на вкус сочные и сладкие плоды. Ёще здесь мы увидели много каменных утёсов и ущелий. В этот день Магомед, оказывается, прихватил с собой отменный военный бинокль. Воспользовавшись моментом, он снял его с шеи и, повернувшись к нам, сказал:

– Сейчас я вам покажу интересную картину. У вас на низменности такое вряд ли увидишь, – заинтриговал Магомед и долго смотрел на вершину каменистого утёса, что возвышался напротив нас. Затем вновь обратился к нам.

– Посмотрите, вы где-нибудь такое видели? Спустя мгновенье он оторвал глаза от бинокля и протянул его нам. Вон в той нише высокой отвесной скалы свито гнездо орлов.

Когда оно свито, никто не знает. Его я знаю с детских лет. А ведь в этом гнезде столько поколений орлов оперилось, и, взмахнув окрепшими крыльями, они уверенно устремлялись в самостоятельный полёт. Сколько орлят выросло в этом гнезде, никто не знает. Может быть, оно свито несколько столетий тому назад.

А вы теперь узнаете самую сокровенную тайну этого гнезда. В нём ныне живёт выводившая на свет несколько поколений орлов старая и немощная, словно общипанная, орлица. Однако она окружена вниманием своих молодых орлят. Её берегут. Престарелую мать – орлицу её потомки покрывают поочередно своими крыльями, защищая от негативного климатического воздействия. Другие орлята доставляют матери еду, клювом проталкивают ей в рот, тем самым спасая ее от голодной смерти.

Примечательно то, что испокон веков заложенный в них инстинкт самосохранения с элементами взаимопомощи никак не оскудевает, а лишь более прочно укоренившись, бережно хранится и передается из поколения в поколение. И это природное явление не может не удивлять человека.

В самом деле, когда мы увидели гнездо, свитое в нише каменистой скалы, и в нём орлицу в окружении своих заботливых птенцов – орлят, мы долгое время стояли растерянные, не произнеся ни слова. Та картина, вставшая перед нами, произвела на нас сильное впечатление, –продолжил свой рассказ дядя Габибулла.

– А теперь, сынок Юсуп, мне кажется, и я выгляжу как та голая, старая орлица. Когда человек постарел, что от него дальше ожидать? Вот он, мой ответ на твой вопрос. Слава Аллаху, сын Мансур, невестка Узлипат, покрыв своими заботливыми крыльями, как те орлы, заботятся обо мне. Если замерзну – согреют, если в знойные дни лета перегреюсь – создают прохладу. А другой из сыновей, да продлит Аллах ему жизнь, каждый месяц своевременно, в определённый день, обеспечивает меня достойной пенсией. На сегодня нужду не чувствую, – озвучил дядя Габибулла, придав голосу заметные элементы чувства гордости.

– Юсуп знал, что у дяди кроме единственного сына Мансура больше сыновей нет, и поэтому сильно удивился, услышав про ещё одного сына, он не смог об этом не спросить.

– А почему я до сих пор не знал, что у вас кроме Мансура есть ещё другой сын? – удивился Юсуп.

– Как ты его не знаешь, он же живёт в Москве. Зовут его Владимир Путин, работает в Кремле. Каждый месяц, да благословит его Аллах, я от него получаю внушительную пенсию. Вдобавок ко всему этому каждый год в день Победы в Великой Отечественной войне мне вручают в качестве подарка солидную сумму денег. Я его считаю сыном своим. То, что он делает для меня, и родной сын не сделает, – сказал он с чувством гордости. Было понятно, что он говорит это искренне, от чистой души.

– Теперь вы, дядя Габибулла, сказали истину. Правда, он достоин быть сыном любому добропорядочному мужчине, – положительно оценил сказанное Габибуллой.

– Если бы вы знали, дядя Габибулла, как я обрадовался, узнав, что вы живы и здоровы.

Помимо этого, я почувствовал, что вы смогли сохранить свой внутренний дух. Я горжусь вами. Дай Аллах, чтобы вы были и впредь для нас примером. С вашего позволения я пойду. Да сохранит вас Аллах. Я и в будущем году, если даст Аллах, приеду в отпуск. Думаю, что наш Творец даст нам возможность встретиться.

– Доброго пути, сынок. Где бы ты ни был, да сохранит тебя Аллах, – тепло распрощался с ним дядя Габибулла.

Следующую ночь Юсуп провёл без сна. Рассказ дяди Габибуллы о совершенно голом орле, который проводил остаток своей жизни в старом гнезде, свитом в нише скалы, окруженный заботой и вниманием своих молодых орлов, породил в его душе совершенно противоречивые мысли. Эти мысли вызвали в нём не только бессонницу, но и некое беспокойство. Он стал размышлять о развивавшихся веками человеческих взаимоотношениях со своими элементами морали, этики, чувствами сопереживания. И тут он поймал себя на одной мысли, которой обозначилось понятие, гласившее, что в последнее время во взаимоотношениях людей происходит нечто неприемлемое для них. Изо дня в день, словно из-за какого – то вируса, проникшего в кровь людей неизведанными путями, человек деградирует, извращаются человеческие взаимоотношения. Элементы морали, этики, взаимопомощи, чувств, сопереживания постепенно забываются, будто бы их и не было.

Незапятнанное благородство, мораль, честь, совесть, которые присущи человеку, изо дня в день оскудевают. Это явление встречается сегодня даже у тех, кто связан родственными узами. Некоторые забыли цену кровного родства. К сожалению, таких людей сегодня становится все больше и больше. Обострились проблемы отцов и детей. Люди к своим близким родственникам относятся крайне негативно. Они искусственно стирают родственные отношения.

Многие из этих категорий людей, пользуясь сегодняшними возможностями, стараются внедриться в структуры власти, при этом забывая, что они обладают статусом человека. Именно они не знают, что такое родственные связи. Некоторые посвящают свою деятельность тому, чтобы обогатиться, увеличить объём нажитого капитала. Притупившийся ум этих людей заставляет их думать, что одряхлевшие родители создают им преграды на этом пути. Эта группа людей давным-давно превратила свое богатство в некий фетиш, и днём, и ночью преклоняясь перед ним. И, по их мнению, присутствие старых и больных родителей создаёт им преграду для обогащения. Поэтому лучший вариант – определить их в дом престарелых. Иначе работа твоя не пойдёт. Зайдёт в тупик. Вот так думают многие из тех, кто запятнал свою человеческую честь, забыл про сыновний долг перед родителями. У таких людей оскудела душа, стёрты моральные устои, не хватает ни сил, ни духа, чтобы окружить вниманием и любовью своих престарелых родителей. Им безразлично общественное мнение. Возможно поэтому такие люди, забыв о том, как родители их в свое время вырастили, поставили на ноги, забыв свой сыновний долг, всеми силами и способами стараются определить их в приют для престарелых.

Такое явление в последнее время как инфекционный вирус легко проникает в среду состоятельных людей и поражает их человеческую суть, вкупе стирая честь и мораль, присущие горцам.

Почему такие люди не берут пример с тех молодых орлов. Которые, оперившись в гнезде, свитом в нише скалы, заботятся о своих престарелых орлах – родителях? Почему они не берегут своих родителей? Не берегут по той причине, что они своим оскудевшим умом и моралью не способны думать о том, что это явление как бумеранг спустя время может вернуться к ним.

Ведь живущим в природе этого мира любовь, уважение, почёт первоначально были даны как великий дар с небес. Детям необходимо помнить об этом, проявлять любовь по отношению к родителям, передавать этот дар из поколения в поколение.

Почему мы этот высокий почитаемый долг спускаем в путь забвения. Почему? Почему?

Конечно, если об этом подумать, возникает много вопросов. Пропустивший через себя эти мысли и терзавшийся внутренне Юсуп, сам не подозревая, заснул крепким сном лишь под утро.

Письмо в номер

Здравствуйте, уважаемая редакция! Посылаю вам свое стихотворение в память о Магомеде Нурбагандове, Герое России, вашем земляке. Буду рада увидеть его напечатанным.

Юлия Калинина,
г. Белгород, январь 2019 г.

Памяти лейтенанта Магомеда Нурбагандова

Сын рождается для того,
чтобы носить оружие и сидеть на коне.

Дагестанская пословица

Настенный календарь листаю
И вспоминаю о Тебе –
Я цифру «9» отмечаю
И роль ее в Твоей судьбе.

Январь. 9-й день. Родился
Холодною зарей рассвет.
В тот день на свет Ты появился –
Ты, Нурбагандов Магомед.

Обычай горца – в небо выстрел,
Когда рождался сын в семье.
Весть эхо разносило быстро
В ауле горном иль в селе.

Рождался сын для мужской доли –
Семью хранить. Род продолжать.
А враг придет – в горах иль в поле
Родную землю защищать.

Ты край родной любил безмерно,
И древний род свой почитал.
Надев погоны офицера,
На верность долгу клятву дал.

Лето. 9-е июля…
Час испытания пришел.

Пробила сердце Твое пуля –
И Ты в бессмертие ушел.

Наступит День Героя. Дата -
9-е число. Декабрь.
О тех, чью память храним свято,
Напомнил этот календарь.

Потом придет май. День Победы.
9 –й день. Мы вспомним их -
Героев прадедов, и дедов…
И Твое имя среди них.

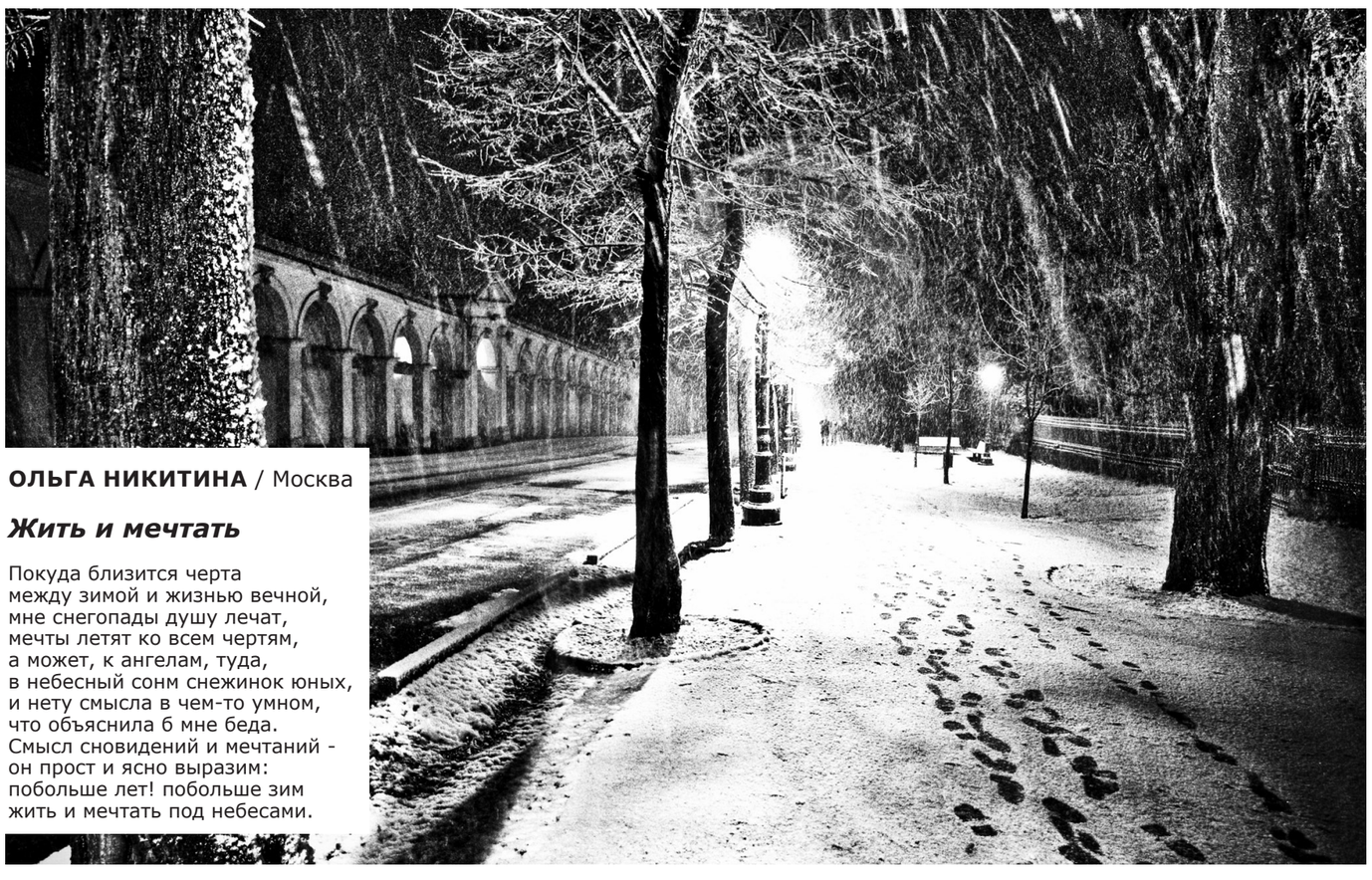
Потомок пращуров отважных,
Когда на прочность враг пытал,
Ты сделал шаг тот - самый важный,
Всю силу духа показал.

Дух воина. И дух мужчины
Заглавного в семье родной -
Отца, и мужа, внука, сына.
Для всей России – сын - Герой.

Настенный календарь листая,
Прошла я по судьбе Твоей.
Твой день рожденья отмечаю -
Ведь жив Ты в памяти моей.

Герой моей поэмы детской,
Сын Страны гор, России всей,
Пусть память эта будет Вечной
Для всех героев - сыновей!

Зимний этюд



ОЛЬГА НИКИТИНА / Москва

Жить и мечтать

Покуда близится черта
между зимой и жизнью вечной,
мне снегопады душу лечат,
мечты летят ко всем чертям,
а может, к ангелам, туда,
в небесный сонм снежинок юных,
и нету смысла в чем-то умном,
что объяснила б мне беда.
Смысл сновидений и мечтаний -
он прост и ясно выразим:
побольше лет! побольше зим
жить и мечтать под небесами.



ИДЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

АЛЕСЬ БАДАК / Минск

Я подошел к книжному шкафу и поглядел на поставленные в ряд четыре книги Милорада Павича. Некогда мне восхищенно рассказала о нем знакомая журналистка, которая в правительственной газете ведет колонку мини-обзоров новых книг и, надо сказать, делает свое дело виртуозно, хоть это не обязывает меня соглашаться с теми оценками, которые она дает очередной новинке. Поэтому, услышав из её уст хвалебные слова в адрес Павича, я не бросился тут же в ближайший книжный магазин, а только многозначительно улыбнулся. Разумеется, это имя я слышал и до неё, знал, что Павич в новейшей литературе считается одним из главных мифотворцев и что он придумал в ней новое направление: нелинейную прозу. Но к разным постмодернистским штучкам я отношусь настороженно и слишком хорошо знаю силу рекламы, поэтому, многозначительно улыбнувшись, я предложил своей знакомой:

— Повтори какую-нибудь фразу, придуманную им.

Она прикрыла глаза, будто не хотела, чтобы эту фразу я прочитал в них прежде, чем она её произнесёт, и через несколько секунд сказала:

— «Время, как мяту, можно посеять, и оно прорастёт».

В тот же день я купил четыре книги Павича, не раскрывая, поставил их в ряд в книжный шкаф и пробормотал самому себе: «Время, как мяту, можно посеять, и оно прорастёт». Для чтения хорошей книги нужно подбирать соответствующий момент, созвучный твоему состоянию души, и я понял, что этот момент для меня еще не пришел. Тем не менее в компаниях знакомых литераторов я начал уверенно говорить: «Павич, несомненно, один из самых ярких прозаиков двадцать первого столетия» и вспоминал его фразу, которую некогда услышал из уст обозревательницы правительственной газеты. Эта фраза часто оживала в моей памяти, и каждый раз она мне казалась не такой, как раньше, поэтому каждый раз с неё можно было начинать новый сюжет. Я подумал, что постепенно становлюсь идеальным читателем Милорада Павича, притом, что пока не прочитал ни единой его книги. Я все отказывал себе в этом удовольствии, чтобы как следует изголодаться по нему, пока однажды не понял, что уже боюсь браться за него, поскольку боюсь в нём разочароваться, потому что тот Павич, который сложился в моем представлении, в действительности может оказаться совершенно иным, не моим, пускай себе и трижды талантливым.

Не так ли я боялся разочароваться и в Валентине?

Однажды после душной июльской ночи, когда кажется, что подушка может обжечь щеку, меня разбудил мобильник.

— Привет! Можешь говорить?

Говорить? Казалось, я лишь минуту назад наконец заснул, поэтому то, что мне хочется сейчас сказать, тому, кто ждёт от меня ответа, лучше не знать. Но говорить, тем более женщине, в большинстве случаев нужно то, что она хочет услышать от тебя.

— Ты на работе?

Какого дьявола мне делать на работе в первый день своего отпуска?!

— Ой, прости! Я хочу сегодня пригласить тебя на обеденный прямой эфир.

Ясно. На прямой радиоэфир договариваются загодя, хотя бы за несколько дней. Значит, кто-то пообещал, но не смог. Я сам 14 лет работал на радио, знаю, что чувствует автор программы в таких случаях, поэтому сразу прикидываю, во сколько мне надо выехать из дому. Часа за полтора — чтобы не опоздать. Однако в действительности выхожу за два, на станции «Площадь Якуба Коласа» поднимаюсь из метро, чтобы пройтись пешком по проспекту Независимости до Дома радио. Мне надо настроиться на радиобеседу.

Я иду по проспекту против тёплого потока солнечных лучей. Я бросаю взгляд на незнакомых мне людей, на минуту задерживаю их в памяти и представляю своими слушателями. Я думаю, что им сказать.

Много лет тому назад, когда я учился на филфаке БГУ, мой друг и однокурсник Мирослав советовал мне, как сдавать экзамены по литературе: если тебе выпал несчастливый билет, старайся переключиться на то, что хорошо знаешь, и втянуть преподавателя в диалог.

На экзамене по классической русской литературе мне попался Достоевский. Не сказать, чтобы я плохо знал его творчество, однако же это был любимый писатель моего экзаменатора. А в отношении к своим любимым часто проявляют ревность, которая, в этом случае, могла повлиять на мою оценку, поскольку ревнивцам угодить очень трудно. Поэтому я не стал рисковать и сначала выразил восхищение романами Федора Михайловича, при этом подчеркнув, что наше отношение к нему — вопрос прежде всего духовного, а не эстетического характера. А вообще, продолжал я, когда решил, что самое время начать отдаляться от Достоевского, наибольшее обогащение от чтения литературных произведений мы получаем не посредством знаний, а посредством веры. Духовное начало в художественном слове — самое мощное, поэтому оно наполняет нас прежде всего верой, а не знаниями. А вера, в отличие от науки, того же литературоведения, сближает разные по своему масштабу величины, показывая их отличия в той плоскости, в которой наука показать не в состоянии. Поэтому, с точки зрения духовного восприятия, мы можем сказать, показывая разницу между ними: Пушкин — для всех, а Лермонтов — для каждого.

После этих слов преподаватель, который всё время, пока я говорил, смотрел в мой билет, будто сверял то, что я рассказываю, с тем, что там написано, резко поднял голову, наши взгляды встретились, и за несколько мгновений до того, как он сказал, что ставит мне «отлично», это решение я прочитал в его глазах.

Позже я не раз пользовался советом своего друга Мирослава в самых разных ситуациях, как, например, в нынешней: я не знаю, о чём меня будут спрашивать радиослушатели, но я уверен, что обязательно расскажу им историю про Валентина.

Я поднимаюсь на второй этаж Дома радио за 40 минут до начала эфира. На сердце легко, словно вместо него воздушный шарик. Я знаю, почему: есть шанс, что на эту передачу отзовётся кто-то, кто знает Валентина. А может (хотя вряд ли, конечно), он сам.

Я останавливаюсь возле двери с табличкой «Руководитель литературно-музыкальных проектов Татьяна Якушевич». В её кабинете с правой стороны у стены стоит пианино «Беларусь»; стоит ещё с тех времен, когда мы не знали ни компьютеров, ни Интернета, и композиторы приходили на радио не с CD или флешками, а с нотными листами, и, сев за это пианино, показывали музыкальному редактору свои новые песни. Крышка откинута, и мне кажется, что в воздухе ещё можно уловить последние звуки мелодии, которую тут недавно играли.

— Скажи, пожалуйста, — спрашиваю я у Татьяны и при этом внимательно гляжу на клавиши пианино, — возможно ли испечь торт в виде клавиш?

Татьяна удивлённо и, как мне кажется, настороженно смотрит на меня. Я думаю, она боится, что я недоволен своим вынужденным появлением на радио во время отпуска, поэтому могу нести в эфире всякую чушь, и рассказываю ей про Валентина. Она слушает, но видно, что в то же время думает о чём-то своем. Её глаза смотрят мимо меня. Мне кажется, она думает, что всю эту историю я выдумал по дороге на радио. Если так, я не буду рассказывать в эфире про Валентина.

Наконец наши взгляды встречаются, и Татьяна говорит:

— Знаешь, Валентин — это мой брат...

Я сидел в небольшой, четыре на шесть, комнате, где в каждой вещи жила музыка. Она не исчезала насовсем, когда смолкал рояль, как не исчезает насовсем ничто и никогда, а переходила в другое состояние, неуловимое для слуха. Присутствие музыки ощущалось скорее физически, стоило дотронуться до стола, до нотных листов на нем. Она не исчезала насовсем, поэтому всё более накапливалась тут с годами, и теперь уже любые звуки в комнате казались музыкой.

Я сидел в широком кожаном кресле напротив окна, и лицо Валентина то темнело, когда он поворачивался ко мне, то светлело, когда склонялся над роялем и левой рукой легко, будто гладя, проводил по клавишам. Это был так называемый кабинетный рояль немецкой фирмы August Fqrster, славившейся чистотой звуков своей продукции. Мне не нужно было рассказывать Валентину всю предысторию нашей встречи. Несколько дней тому назад за меня это сделала Татьяна. Правда, не знаю, насколько её пересказ соответствовал истине: одни и те же слова, произнесённые разными людьми, порой несут разную информацию.

— Есть люди, перед которыми самоуверенность раскрывает новые высоты, а есть те, кого она заводит в тупик. Мне кажется, я своевременно разглядел этот тупик впереди своей дороги, чтобы ещё мог свернуть на иную, – Валентин кивнул в сторону синтезатора Casio на высоких ножках, стоявшего рядом с роялем. — Я стал аранжировщиком, и на хлеб мне хватает. И дело не в этом, — он приподнял с клавиш и тут же опустил на них правую руку, на что они отозвались жалобным ля. — Просто я не выдающийся пианист по своей природе.

— Ты мог бы стать лучшим белорусским пианистом, но стал лучшим аранжировщиком, — Татьяна принесла мне чашечку кофе и поставила на столик из чёрного стекла, рядом с креслом, а сама снова вышла из комнаты, вероятно, чтобы не мешать нам.

— Атамурад — чудесный слушатель с превосходным прирожденным слухом! Благодаря своей соседке Вазиге он неплохо усвоил теорию музыки и при этом не разучился слушать сердцем, а не разумом. Однако он не знал одного секрета моей игры.

Валентин сказал эти слова с улыбкой, будто в шутку, но я был убеждён, что сейчас услышу нечто важное для себя.

— Я левша. А левше концерт для левой руки играть значительно проще. Вот и всё.

Признание Валентина для меня было полной неожиданностью.

— Скажите, вы слышали о том, что для левшей характерно так называемое одновременно-визуальное мышление, в то время как у правшей преобладает мышление линейно-последовательное? Например, правша берёт в руки роман, читает первое предложение, анализирует его, потом читает следующее, анализирует. Предложения, как бусины, по очереди нанизываются на нитку сюжета, и правша, пока не отложит или не закончит чтение, на каждом этапе держит в сознании только ту мизерную частичку романа, на которую направлен его взгляд. Тот, кто делает бусы, увлечён работой, держит взглядом только те бусины, которые в этот момент нанизывает на нитку. Левша одновременно и читает, и анализирует роман. Для него роман — это не бусы, а… ну, скажем, новогодняя ёлка, которую ему, с подсказками автора, разумеется, нужно украсить предложениями-бусинками. На каждом этапе он видит и оценивает её всю, его мысли идут не строго следом за развитием действия романа. Они то возвращаются назад, на предыдущие страницы, то пытаются спрогнозировать то, что может происходить в романе дальше. Мне кажется, идеальный читатель обязательно должен быть левшой.

Я сделал короткую паузу, чтобы убедиться, что мои слова у хозяина квартиры не вызывают иронии. Мне хотелось, чтобы Валентин спорил или соглашался со мной, но он молча, с чуть заметной улыбкой смотрел в пол и ритмично кивал головой, будто в такт мелодии, звучавшей в нём.

— Не мне вам рассказывать, что пианист-правша и пианист-левша технически одинаково хорошо справляются с самыми сложными произведениями, например, транскрипциями Листа. При условии, конечно, что они оба одинаково хорошо подготовлены, — на всякий случай уточнил я. — Но во время игры правша своими мыслями только дублирует движения пальцев рук в той последовательности, в какой от них этого требует клавир. Поэтому он слышит то, что в этот момент выдают клавиши рояля — ни больше и ни меньше. А левша слышит произведение целиком, сразу в трёх измерениях — в прошлом, в настоящем и в будущем, и это делает его игру более оригинальной, виртуозной, и каждый раз она в его исполнении звучит по-другому. Что касается вас — тут ещё более интересный и редкий случай, который вносит неповторимость в вашу игру, в ваш талант, понимаете? Мы не говорим об оперном певце: у него талантливый голос. Мы говорим: талантливый оперный певец. Потому что талант не в голосе. Талант творца – в его душе, о которой мы за миллионы лет своего существования так ничего и не узнали. Можно только сказать, что она заполняет всё наше тело, как кровь заполняет жилы, и остро реагирует на все его проблемы. Поэтому Ван Гог до того, как отрезал себе мочку уха, и Ван Гог после того — в определённом смысле разные художники. Как есть два Бетховена — тот, у которого нормальный слух, и тот, который слух утратил. Причём второй Бетховен создал более знаменитые произведения, чем первый. Как, к слову, и Ван Гог. Но я пришёл не ради того, чтобы услышать вашу, не сомневаюсь, замечательную игру. Наверное, правильней сказать: ради того, чтобы перестать слышать её. С того времени, как мне рассказал о вас Атамурад, она часто звучит в моём представлении: Равель, Брамс, Прокофьев — та, что композиторы писали для левой руки. Причём звучит в самые неподходящие моменты: когда я сажусь за стол и начинаю работать над своей новой книгой. Она стала мешать моим мыслям, и я понял: чтобы музыка перестала звучать, мне нужно познакомиться с вами…

Когда я поднялся с кресла, чтобы попрощаться, было уже поздно.

Не знаю, почему, но в тот момент я был убежден, что наша с Валентином встреча – первая и последняя. А главное, мне почему-то этого хотелось. Он стоял передо мной слегка поникший, но всё с той же неизменной, чуть заметной улыбкой на губах, значительно ниже ростом, чем я его представлял, в серых тапочках на босу ногу, а я глядел на его со вчерашнего дня небритое лицо, на котором неровно росла рыжая щетина, и думал о том, что вижу другого Валентина, не того, которого помнил Атамурад. Это был человек, у которого от своего прошлого остались одни зачерствелые крошки, и ему хотелось смахнуть их с памяти, как со стола.

Оставалось последнее, что я хотел узнать от Валентина.

— Скажите, как вам пришла в голову идея испечь торт в виде клавиш рояля?

Валентин, казалось, был рад вопросу.

— Это не совсем моя идея. Есть такой известный на весь мир итальянский шеф-повар Антонио Корлуччи. Он издал книгу «Паста и опера», где описал семнадцать рецептов блюд, к ней прилагается диск с семнадцатью знаменитыми итальянскими операми. Корлуччи рекомендует конкретные блюда готовить и есть под конкретную оперу, только тогда они приобретают необычайный вкус.

Татьяна проводила меня до автобусной остановки.

— Ну как? — спросила она.

— Спасибо за знакомство с братом, — сказал я. — Он правда много аранжирует?

— Да. В последнее время ему даже поступают заказы из Москвы.

— О, это большие деньги!

Я слышал, что «для Москвы» стремятся работать многие наши молодые музыканты, однако в тамошнем шоу-бизнесе всё куплено и поделено на сферы влияния, поэтому пробиться туда кому-то со стороны почти невозможно.

— Кстати, он аранжировал «Вольную птушку».

Я не слишком люблю современную популярную музыку, однако эта песня не выходила из моей головы всю дорогу после прощания с Татьяной. Дело в том, что песня «Вольная птушка», которая в последние месяцы ежедневно звучит на всех белорусских FM-станциях, была написана на мои слова.

Перевод с белорусского ***Андрея Тявловского***



ЕЛЕНА ГОВЕРТ, фото: **ГАДЖИКУРБАН РАСУЛОВ/** Махачкала

Восход ЛУНЫ

* * *

Белый локон снега за окном,
Он в стекло крылом пушистым бьётся,
И до крыш белым-бело кругом –
Музыку снежинок пишет Моцарт.

Снег летит, как музыки напор,
Клавиш окон пальцами касаясь,
И внизу, в сугробах, стынет двор,
На площадке детской – снежный заяц.

Сумерки ползут из-за угла
И пространство улиц наполняют,
И уже тропиночка легла
От окна, где люстру зажигают.

И звучит, и льётся снегопад,
Смех весёлый Моцарта у двери,
И спешит, под шляпой пряча взгляд,
Сквозь метель завистливый Сальери.

* * *

Над землёй акация цвела,
Облаками по небу плыла,
Так легки и нежны облака,
Как любви воздушная река.

Над землёй акация цвела,
Белым лебедем к себе меня звала,
И, курлыча где-то вдалеке,
Уплывала в небо по реке.

Над землёй акация цвела,
Я когда-то деревцем была,
Я была небесной синевой,
По весне разлившейся рекой.

Над землёй акация цвела,
Белым снегом в сердце мне легла,
Что теперь о прошлом горевать,
Никогда мне той рекой не стать.

Ты цвети, акация, цвети,
Лебедь белый – по небу лети,
Вы плывите в небе, облака,
Как любви воздушная река.

* * *

Сегодня ждёт меня восход луны.
Рассеянно блуждает взгляд по саду.
Найду скамейку и тихонько сяду,
Отсюда мне движенья звёзд видны.

Вон та, левее всех, так одинока!
Отдельно от сияющих подруг,
Скрывает тайну страсти и порока,
Чтобы сверхновой ярко вспыхнуть вдруг.

Вон стайка звёзд, как будто по секрету
Друг другу шепчут сплетни о Стрельце,
И Сириус висит, в туман одетый,
Как глаз кота на сумрачном крыльце.

Как мне отрадно, звёзды – непоседы,
Смотреть на вас, а думать о луне!

Плывёт во тьме Туманность Андромеды,
Как рыба в океанской глубине.

Глядят в меня опасные Плеяды,
Как будто ожидают скорби час,
Там кто-то, от кого не жди пощады,
От глаз моих не отрывает глаз.

И я спешу взглянуть туда, где море
Уж полнится невидимой Луной,
Где два пространства, ни о чём не споря,
Согласны быть восточной стороной.

Я молча жду. И вот она, принцесса!
Округлый диск сияньем окружён!
И Баха сверхъестественная месса
Взрывает воздух золотым огнём.

* * *

На ковре искусною рукою
Выткан звёзд мерцающий узор,
И олень, пришедший к водопою,
Вскинув нос, в меня глядит. В упор.

Берег речки рощу отделяет
От вокруг раскинутых цветов,
И в углу на дудочке играет
Мальчик – эльф, один из пастухов.

А луна - огромна и пушиста,
И ковра таинственный простор
Весь наполнен нежностью лучистой,
Оттеняя силуэты гор.

Ну, а если приглядеться строже,
Можно разглядеть, как в гуще трав,
Возле камня притаился ёжик,
Бусинки-глаза к луне подняв.

* * *

На лесной тропинке, у ручья,
Ожерелье нимфа потеряла,
Отпечаток детского плеча –
На песке, где нимфа отдыхала.

Дуб столетний сон её берёг,
Ручейка журчанье усыпляло,
Снился нимфе на крыльце порог –
Тот, куда нога её ступала.

Снилась дверь и горницы покой,
И глаза, знакомые до боли,
Там, в той жизни, в памяти чужой
Ей навеки сердце укололи.

Там, когда ещё была жива,
Взявшись за руки, гуляли по тропинке,
И кружилась сладко голова,
И стучало сердце в серединке.

Нимфам жить столетья суждено,
Только странный сон, бывает, снится,
И любви волшебное вино
Заставляет голову кружиться.

* * *

Вот опять по капелькам в ладошки
Мне слова свои роняет дождь,
Из подъезда грустно смотрят кошки
На дождя невидимую дрожь.

И как будто молит он о чуде,
Как больной ребёнок мелет вздор,
Всё надеясь, что понятней будет
Мне его невнятный разговор.

Во дворе пустом скрипят качели,
Бродит ветер, тыкаясь в углы,
Над песочницей висит туман вечерний,
И дождя незрячий взгляд пуглив.

Я с дождём хотела бы, как в детстве,
Босиком попрыгать на песке,
И ему ответить, наконец – то,
На его дождливом языке.

Но уже мне не пойти дорожкой,
На которой ты, быть может, ждёшь,
И смотрю я одинокой кошкой
На дождя невидимую дрожь.

И как будто молит он о чуде,
Как больной ребёнок мелет вздор,
Всё надеясь, что понятней будет
Мне его невнятный разговор.

Во дворе пустом скрипят качели,
Бродит ветер, тыкаясь в углы,
Над песочницей висит туман вечерний,
И дождя незрячий взгляд пуглив.

Я с дождём хотела бы, как в детстве,
Босиком попрыгать на песке,
И ему ответить, наконец – то,
На его дождливом языке.

Но уже мне не пойти дорожкой,
На которой ты, быть может, ждёшь,
И смотрю я одинокой кошкой
На дождя невидимую дрожь.

ЭЛЬВИРА ВАШКЕВИЧ / Минск / Иллюстрация: **СЕРГЕЙ ТЮПО** / Одесса

Мишенька, Мойше, Майкл



Майкл глубоко вдохнул и закашлялся: за долгие годы он отвык от морозной сухости зимнего воздуха, и леденящий ветерок сердито драл горло. Там, где он жил в последнее время, зимы были мягкие, больше похожие на раскисающую осень, и снег был также редок, как вода в Негев. Зато весной, когда начинались ливневые дожди, песок буквально расцветал – на каждой песчинке появлялся удивительной красоты цветок, и вся пустыня превращалась в дивный сад. Правда, цветение было недолгим, вскоре на землю падала удушающая сухая жара, и жестокие хамсины несли красный песок там, где еще несколько дней назад благоухали прекрасные цветы.

Майкл еще раз вздохнул, глядя на тонкие березки, сияющие призрачной белизной на фоне блекло-голубого зимнего неба, на сугробы, синеватые в тени и ярко-белые на солнце. На этот раз не поперхнулся – возвращались старые привычки, и тело радостно приняло воздух детских лет. Оказывается, он очень соскучился по снежным зимам, по густой зелени елей, украшенной ватными снежными варежками, по блестящему инею на березах, по бледному солнцу, лениво ползущему к быстрому зимнему закату по нежной небесной голубизне…

До Майкла донесся колокольный звон. Он повернул голову: на пригорке среди берез примостилась небольшая церковь, ее побеленные каменные бока органично вписывались в пейзаж, и казалось, что солнце оглаживает золоченые купола, и от этого появляются дивные звуки колокола.

– Бом-бом! – говорил церковный колокол. – Бом-бом-бо-оом! Заходи к нам! Приходи, и будешь согрет и обласкан! Бо-ом!

Майкл усмехнулся. Неожиданно ему стало холодно, словно от белых церковных стен веяло северным ветром. Нежные ветви берез печально шевелились, и Майкл скривился. Церковный колокол лгал. Он заманивал глупых и наивных, молодых и ищущих правды. Он лгал им, как лжет вампир, обещая бессмертие за каплю крови. А потом вместо тепла замораживал сердце, как это сделала Снежная Королева, вонзив в грудь мальчика осколок ледяного зеркала.

Майкл почувствовал, как запершило в горле, а глазам стало горячо. Так же горячо было много лет назад, и он думал, что все давно забыто, заброшено, как была забыта и заброшена эта страна, некогда бывшая его родиной, а потом ставшая чужой. Но нет, старая обида все еще травила душу, рвала сердце ледяными краями осколка…

* * *

В школе и во дворе Мишеньку дразнили жидовской мордой, несмотря на то, что он совсем не был похож на еврея – светловолосый и голубоглазый мальчик с аккуратным прямым носиком скорее походил на наследника шляхетской фамилии, чем на потомственного иудея. Но все знали его мать, бабушку и деда, а они-то были чистокровными евреями и выглядели так, как положено евреям – черноволосые и носатые. Отец Мишеньки, правда, был поляком, и мальчик был похож на него, но отца во дворе видели редко, так что к Мишеньке накрепко приклеилось прозвище «жидовская морда». Больше всего Мишеньку обижало то, что жидовской мордой во дворе называли только его, хотя были и другие дети из еврейских семей.

– Не обращай внимания на этих шлемазлов, - утешала мальчика бабушка. – Ты просто очень умный, вот они и завидуют. Ты будешь отлично учиться, Мойше, и станешь большим человеком. А они станут дворниками, вот увидишь!

Бабушка всегда называла Мишеньку Мойше, несмотря на то, что мама категорически запрещала это делать.

– Ему же тут жить! – кричала мать Мишеньки на бабушку. – Ты хочешь, чтобы его всю жизнь дразнили жидовской мордой?

– А что, если не будут дразнить, он перестанет ею быть? – спрашивала бабушка, раскатывая тонкие пласты пресного теста для мацы.

– Закончит школу и перестанет, – отрезала мать. – Поступит в институт, а там и знать никто не будет, что у него еврейская кровь.

– Глупая ты, – вздыхала бабушка. – Куда бы он ни поступил, уж об этом-то забыть не дадут. Жидовская морда она и есть жидовская морда, тут ничего не поделать.

Отец Мишеньки тоже не хотел, чтобы его сына называли Мойше. Ему не нравилось, что мальчика дразнят жидовской мордой. Каждый раз, приходя в гости к тёще с тестем, он нашептывал сыну на ухо, что тот – чистокровный поляк, из польской шляхты, и предки его были шляхтичами, то есть, польскими дворянами. Мишенька отцу верил, но в то же время знал, что несмотря на всех польских дворянских предков он – жидовская морда, и тут ничего не поделаешь, как и говорила бабушка.

Может, если бы родители воспитывали Мишеньку сами, все было бы иначе. Но увы, квартирный вопрос стал поперек горла и помешал Мишенькиному воспитанию – его растили бабка с дедом, чистопородные евреи, и называли его Мойше, а во дворе – жидовской мордой.

Годы шли, родители развелись – отцу не нравилось, что родители жены в глаза называли его гоем, а матери не нравилось, что свекровь кривилась на ее еврейство. Мать вновь вышла замуж. А Мишенька так и жил с бабкой и дедом. Потом дед умер, и Мишенька остался только с бабкой. Так он закончил школу, поступил в институт, и сбылось предсказание матери: его перестали называть жидовской мордой. В институте никто никогда не видел его еврейских предков, а выглядел Мишенька точно так же, как и остальные ребята, родившиеся вдали от минского гетто и не имеющие родственников в Бобруйске, славящемся издавна своей еврейской диаспорой.

Мишенька уже начал привыкать к тому, что он и не еврей вовсе. Только бабушка по-прежнему называла его Мойше:

– Мойше, маленький, не будь дураком, не верь им, – говаривала она частенько, когда видела, что внук заносится мечтаниями чуть не до небес. – Рано или поздно все равно узнают, и тогда не простят тебе, что ты пытался стать таким, как они. Будь собой, Мойше, только собой, и наплюй на всех, кто говорит иначе!

Мишенька кивал, но старушку слушал плохо – у него уже была собственная жизнь, далекая от бабки, и он считал себя весьма искушенным в житейских вопросах. А бабкины слова… что ж, она ведь стара, и прожила тяжелую жизнь, и ее еврейство буквально написано у нее на лице крупными буквами, она просто не знает, как жить иначе.

Так Мишенька закончил институт, начал работать в престижном КБ на заводе и уже считал, что жизнь его удалась. Девушка, с которой у него был роман, нравилась ему все больше и больше, и Мишенька даже начал подумывать о семейной жизни. Правда, его немного смущало, как представить девушку бабке – девушка была чистейших полесских кровей, а бабка тихо мечтала, что любимый единственный внук найдет хорошую еврейскую девочку, заведет настоящих еврейских детей.

Но когда Мишенька привел избранницу домой, бабка даже не поджала губы. Она радовалась девушке, будто та была потомком иудейских первосвященников. Губы были поджаты, когда Мишенька сообщил, что желает креститься в православие.

– Мойше, ты хорошо подумал, маленький? – спросила бабка, строго глядя на Мишеньку. – Это серьезный шаг, Мойше. Зачем тебе это? Все еще хочешь сойти за своего там, где всегда будешь чужаком?

Мишенька и хотел бы объяснить, но не мог найти слов.

А все дело было в старой церквушке, притаившейся на холме прямо за кольцевой дорогой. Прозрачные березы, покрытые инеем, склоняли печальные длинные ветви к беленым каменным стенам, облупившиеся купола тускло поблескивали на солнце, надтреснутый колокол хрипловатым баритоном взывал с тонкой колокольной башенки:

– Бо-ом! Кх-ббо-ом!

Мишеньке там совершенно нечего было делать, но он случайно проскочил нужный поворот, а впереди тянулся газон, заваленный снегом, и развернуться было решительно негде. И он зашел в церквушку, чтобы спросить дорогу. Потом Мишенька смеялся – ведь в церковь за этим и приходят, за тем, чтобы узнать дорогу. Вот и он пришел.

Священник – старичок-божий-одуванчик – был очень доброжелателен. Седой пушок его бороды развевался, когда он, активно жестикулируя, объяснял Мишеньке, где можно развернуться, чтобы не нарушить правила. А Мишеньку заинтересовала полуразрушенная церковь, ободранные стены с редкими печальными, как зимние березки, иконами, дыры в деревянном полу, голуби, летающие высоко под куполом.

– Так это ж мы ремонтируемся! – вдохновенно сказал старик. – Ничего, вот сделаем ремонт, не узнаете храм. Загляденье будет. Стены белые, как стволы у березок, купола золотые, и колокол будет слышен повсюду окрест! Ах, дожить бы…

Старый батюшка показал Мишеньке чудотворную икону. Рассказал, что будто бы во время войны супостат потребовал отдать драгоценность – старинную икону Богоматери, издавна украшавшую церквушку. И тогдашний батюшка вышел с этой иконой в руках. Уж что он там сказал – история умалчивает, но немцы начали стрелять. И вот оно, чудо Господне – батюшка истово перекрестился, и в глазах его полыхнула настоящая глубокая вера – ни одна пуля не достала священника. А на иконе потом увидели отметины, будто оспины проели чуточку доску. Вот с тех пор икона считается чудотворной.

Церковь очаровала Мишеньку. Старый батюшка заразил его светом своей веры, своей искренностью. Мишенька начал заезжать в церковь, любовался березками, дышал морозным воздухом, пропитанным хрипловатым звуком надтреснутого колокола, издали смотрел на чудотворную икону. И дивное тепло разливалось в его душе, и он чувствовал, что прикоснулся к чему-то большему, чем он сам и его обычные повседневные дела и стремления. Это большее манило Мишеньку, звало в дальние дали, обещало что-то замечательное.

Вот так Мишенька и решился креститься. Он действительно поверил. Искренне, со всем душевным пылом, со всею страстью человека, ищущего себя и свою душу. Старый батюшка окрестил его, и, повторяя слова таинства, Мишенька плакал от умиления и плещущегося в нем океана веры.

Бабушка удивила Мишеньку: когда он вернулся из церкви после крещения, она накрыла праздничный стол, украсив его белорусскими пирогами и еврейским сладким цимесом, поставила даже фаршированного карпа – и когда только успела все подготовить…

– Ба! – поразился Мишенька, глядя на хрустальные рюмочки, примостившиеся меж блюд. – Я ж не в иудеи подался, а в православие!

– Ничего, – отмахнулась старушка. – Главное, что ты веру свою нашел. А уж на каком языке будешь Богу молиться, то не особенно важно.

А потом старушка заболела. Мишенька бегал по врачам, привозил ей доцентов и профессоров, спустил на лекарства все, что заработал. Ничего не помогало. Старушка угасала на глазах, и ясно было, что сияющее жарой лето для нее окажется последним.

– Мойше, маленький, ты береги себя, – говорила она Мишеньке каждый день, видимо, забывая, что уже давала такое наставление, а, может, желая получше закрепить его в памяти внука. – И еще, Мойше… Ты уж постарайся, похорони меня рядом с дедом. Всю жизнь вместе прожили, хочется и после вместе быть.

Мишенька обещал все, но уговаривал бабку, что до похорон еще годы и годы, что она скоро выздоровеет и все будет, как прежде. И вообще, Мишенька вот-вот женится, и бабка успеет еще понянчить правнуков.

– Да ты ж видела мою невесту! – говорил Мишенька лживым умильным голосом, стараясь не смотреть бабке в глаза, чтобы не видеть потускневшую кожу, светящуюся сквозь редкие волосы, ввалившиеся губы, обведенные черными кругами глаза, а главное – вековечную еврейскую печаль, выглядывающую из-под век. – Она о твоем здоровье спрашивала. Хотела навестить, да я не пустил, чтоб тебя не тревожить…

Эти разговоры продолжались изо дня в день. Старушка мужественно сражалась со старостью и болезнью, но слабые силы таяли на глазах. Мишенькина мать приехала, чтобы ухаживать за ней.

В тот день Мишенька собирался на свидание, но мать остановила его в дверях.

– Миша, послушай меня, я знаю, что врачи говорят, будто время еще есть, – прошептала она сыну. – Но ты послушай, послушай… Я лучше знаю, я ведь чувствую… Сегодня… это случится сегодня, Миша. Не уезжай!

Но Мишенька уехал. Он не поверил матери. А в пять утра телефон в квартире его девушки залился горестным плачем. Мишенька сразу понял, что случилось. Да и немудрено было понять – с хорошими новостями в такое время никто звонить не будет. Он мчался по спящему еще городу, и ветер, налетающий из открытого окна машины, не мог высушить слезы на его щеках.

Бабка лежала, вытянувшись в струнку, серьезно-торжественная и важная, в парадном васильковом платье, заколотым у ворота бирюзовой в серебре брошью. Ее поредевшие во время болезни волосы были тщательно расчесаны и уложены аккуратными волнами вдоль вавлившихся щек. Больше всего Мишеньку поразили туфли – маленькие, лакированные, с кокетливыми бантиками и крутыми каблучками, они торчали нелепо и бессмысленно. А потом Мишенька увидел, что бабка лежит на двери, снятой с петель – гроб еще не привезли, и ему стало плохо. Он кричал и бился в истерике, и мать поила его водой со снотворным, не зная, что еще можно сделать. А потом он сидел в углу, не сводя глаз с покойницы, и все всхлипывал, всхлипывал беззвучно…

Мишенька не оплакивал бабку, как решили все. Он плакал от злости на себя, от обиды на свою глупость. Ведь мать предупреждала, сказала ему – не уезжай, сегодня останься… А он… Он отмахнулся и уехал. Он развлекался, когда бабка, выростившая его, умирала и, наверняка, звала его, чтобы в последний раз дать какой-нибудь ненужный совет. Он слышал ее голос:

– Мойше, маленький, береги себя…

Ему не хотелось себя беречь. Ему хотелось задушить себя. За глупое, ненужное себялюбие, которое он выказал, уехав в эту ночь. За то, что он испугался остаться. Да-да, испугался! Теперь, когда смерть уже пришла, Мишенька признавался себе в этом: он просто боялся быть рядом с умирающей, он не хотел видеть само умирание, он боялся!

Чернота влезла внутрь, расползалась в сердце. Мишенька почувствовал, что в груди его появилась черная холодная дыра, втягивающая в себя все, всю его жизнь, надежды и устремления. Но вдруг дыра поперхнулась, попытавшись втянуть в себя беленые каменные стены старинной церквушки и надтреснутый колокол на высокой колокольной башенке.

Мишенька бросился прочь.

Тормоза взвизгнули, когда Мишенька остановил машину у церковной ограды. Он бежал в храм так, словно за ним гнались. Собственно, так оно и было: его страхи, его слабости мчались по пятам, пытаясь загрызть саму его душу. И Мишенька искал спасения за просторной дверью в церковь.

Стены были забраны лесами, и рабочие деловито шуршали инструментом, штукатуря и подкрашивая. В углах лежали доски, стояли какие-то банки, козлы… Ремонт шел полным ходом. Всем распоряжался новый батюшка – невысокий, кругленький, весь такой уютно-домашний. Но рабочие слушались его беспрекословно. Он явно понимал свое дело, и указания, которые он раздавал рабочим, были профессионально продуманными.

Мишенька подошел к батюшке. Он, конечно, предпочел бы старика, но тот год как упокоился у стен любимого храма.

Мишенька рассказал все. С самого начала – от детского прозвища «жидовская морда» до последней ночи, когда он струсил и оставил бабку умирать одну.

– Вы зря так переживаете, – сказал священник, успокоительно похлопав Мишеньку по колену. Он наблюдал за рабочими, сдирающими со стен старую дранку, и недовольно морщился – за ними нужен был глаз да глаз, так и норовят облегчить свой труд в ущерб качеству, а он мечтал о том, как прекрасен будет этот заброшенный храм после ремонта.

– Как это – зря? – Мишенька посмотрел на круглое румяное лицо батюшки и вздрогнул: ему вдруг показалось, что тот и не слушал всех Мишенькиных откровений, да и не хотел слушать. У него были другие дела.

– Да вы волнуетесь, я понимаю, – круглое лицо покивало, глаза сочувственно прикрылись веками. – Но ведь она не была православной. Она даже не была христианкой! А вы-то православный, да? – Мишенька тупо кивнул. – Ну вот видите. Так что не волнуйтесь. Умерла старая еврейка. Конечно, вы ее внук, и это горе. Но с точки зрения церкви вы ничего не должны делать.

Уж что имел в виду пухленький батюшка, специалист по ремонтным работам, Мишенька не стал уточнять. На него повеяло леденящим холодом, показалось, будто за шиворот высыпали пригоршню снежных колючек, а черная дыра в груди фыркнула, поглощая и беленые стены, и светящиеся зимней печалью березки.

Мишенька поднялся с лавки, заляпанной побелкой, и вышел прочь.

Раввин в городской синагоге объяснил Мишеньке, что нужно делать по иудейскому обряду, записал имя для чтения заупокойного кадиша и уверил, что все будет в полном порядке.

– Если вы что не поняли, то внизу сидит цадик, обратитесь к нему, он подробно расскажет, да и поможет, если что надо, – сказал раввин и даже не посмотрел, сколько Мишенька положил в ящик для пожертвований.

И тут Мишенька понял, почему только его из всех еврейских детей во дворе дразнили жидовской мордой. Все дело было в его нетипичной, неевреской внешности. Он был единственным, кто смел притворяться кем-то другим, не евреем. Поэтому окружающим приходилось напоминать ему о том, кто он есть, несмотря на всю свою светловолосость, несмотря на прямой нос. Жидовская морда!

Мишенька посмотрел в зеркало, висящее в простенке коридора, и скривился нехорошей улыбкой. Кому рассказать – не поверят ведь! Но вот она, смотрит на него из зеркала, из глубины голубых польских глаз – вековая печаль еврейского народа. Вот она, никуда не делась, не удалось скрыть ее ни внешностью, ни даже крещением. Вот она, жидовская морда!

Через год Мишенька женился на тихой еврейской девушке, с которой познакомился на вечерах для молодежи в синагоге, и начал собираться в Израиль.

Аэропорт Бен Гурион встретил Мишеньку сухим жарким ветром с Негев, и перистые пальмы качались, пытаясь закрыть резными листьями белый солнечный диск, плавящий синие небеса, на которых не было видно ни следа облачка. Там, на оставленной родине, начало марта – это слякотный снег, пронзительный ветер, забирающийся под одежду, кашель и насморк, серое небо, обложенное тучами. А тут Мишенька видел настоящий курорт – желто-красный песок и пальмы вдоль дороги.

– Ну что ж, дорогая, – сказал он, придерживая беременную жену под локоть. – Вот теперь у нас начнется настоящая жизнь.

Он и сам в это верил.

* * *

Мойше был уважаемым человеком, соседи здоровались с ним с почтением – у Мойше престижная работа, он – на госслужбе, а всем известно, что госслужба дает гарантированный заработок, да еще и неплохой. К тому же, у Мойше отличный дом, за который он уже выплатил кредит, а оба его сына – вежливые мальчики, не бегают по танцулькам, хорошо учатся, младший еще ходит в школу, ну а старший уже поступил в Тель-Авивский университет, будет адвокатом. К ним можно присмотреться, подбирая жениха для дочери. Правда, и на солнце есть пятна: Мойше и его жена русские. Но сыновья-то родились уже в Израиле, так что можно закрыть глаза на недостатки происхождения.

Сам Мойше частенько смеялся по этому поводу: Израиль сделал то, чего не смог сделать ни он сам, ни его отец, ни даже крещение – Израиль сделал его русским. Но он не чувствовал себя русским. Честно говоря, евреем Мойше тоже себя не ощущал, хоть и соблюдал тщательно кашрут, не позволяя себе даже думать о трефной свинине.

– Я – гражданин Вселенной, – говаривал Мойше, но в принципе он был доволен своей жизнью в жаркой стране пальм и песка, хоть там и постреливали.

Проблемы начались, когда старшему сыну исполнилось шестнадцать.

– Скоро призовут в армию, – сказал Мойше. – Надо подумать, чем ты заболеешь. Может, какая аллергия?

Израильская армия славилась тем, что с аллергией в нее не брали. И в самом-то деле, как обеспечить диетическое питание аллергику? А что делать, если аллергия на пыльцу растений? Как оградить?

– Никакой аллергии у меня нет, – отрезал мальчик. – Папа, ты что, думаешь, что я буду бегать от армии?

– А что тут такого? – растерялся Мойше. Он помнил свою молодость. Он помнил, что служить в армии считалось чуть не позором. От армии нужно было откосить любыми силами, отмотаться любыми деньгами. В его молодости ложились не только в больницы, но даже в психиатрические клиники, украшая себя дивными диагнозами вроде шизофрении. Все – лишь бы не служить в армии.

– С ума сошел, папа! – возмутился сын. – Все служат, и я буду! Наша страна воюет, она нуждается в защите. Почему это я не должен защищать свою родину? К тому же, ты не забыл, что у тех, кто не служил, ограничения в правах? Приличную работу не найти.

– Глупости, – неуверенно сказал Мойше. Сын говорил правильные вещи, вот только он совсем не воспринимал эту страну, как родину. Песок и пальмы… удушающая жара и раскисающие зимние дожди… расцветающая весной пустыня и песок, несомый сухим ветром… белое солнце над домами-кубиками Иерусалима и желтоватые камни Стены Плача… и торчащие из камней бумажки – записки, обращенные к небесам, в надежде на счастье и лучшую жизнь… Нет, эта страна не была родиной для Мойше, он не чувствовал себя в долгу перед ней. Почему же он должен отдать ей своих сыновей?

Но мальчик уперся. Для него эта жаркая страна была единственной и неповторимой. Для него это была – родина. И он рвался защищать ее всеми своими слабыми силенками, как неразумный щенок рвется в бой, стараясь доказать всем свою мощь и свою преданность.

Мойше только вздохнул. Что ж поделать, мальчик хорошо воспитан, и это действительно его родина. И потом, он полностью прав – чтобы найти хорошую работу, нужно отслужить в армии. И потом, сейчас-то нет никакой войны. Так что можно не особенно беспокоиться. Ну да, террористы. Так ведь они повсюду, и для того, чтобы погибнуть, не обязательно служить в армии, такая уж это страна. Тут дети почти с пеленок учатся обращаться с мобильным телефоном, потому что каждый знает – если где-то рвануло, то нужно немедленно позвонить родным, сказать, что тебя там не было, ты жив и здоров. Да-да, такая это страна, и нужно служить в армии. Мойше смирился.

А потом была прощальная дискотека – мальчик пошел в клуб на танцы перед тем, как уйти в армию. И был террорист-смертник, обмотавшийся взрывчаткой, вбежавший в клуб, полный детей. И было семнадцать трупов мальчиков и девочек, которые веселились, забыв, в какой стране они живут. И среди них был старший сын Мойше. Молодой перспективный студент, к которому присматривались соседи, имеющие дочерей на выданье. Он так и не успел стать солдатом, как мечтал, он не защищал свою родину. Он погиб глупо, бездарно и бессмысленно, и Мойше пронзительно плакал над закрытым наглухо гробом.

– Я отдал все долги этой стране, – сказал Мойше. – Мы уезжаем. Я хочу, чтобы у меня все же были внуки. Остался только один сын, и я не отдам его.

Семья собралась в Канаду. Там не стреляют. Там можно спокойно жить и растить детей. Мойше мечтал о внуках.

Но перед тем, как окончательно покинуть пески Негев, он должен был приехать в ту страну, которая когда-то была его родиной. Мать умерла, и могилы звали будущего Майкла. Он должен был обеспечить уход за родными могилами, их нельзя было бросать просто так.

Майкл приехал среди зимы, в сугробы и блеклый солнечный свет, в печальные ветви берез, в снежные варежки елей. Он все еще не мог полностью ощутить себя Майклом – пуповина, привязывающая его к этой стране, рвалась с трудом, с болью и кровью. Там, в стране пальм и террористов, было проще. Вот только что жара и пальмы вместо елей. А так все было почти как дома. Русская речь, русские анекдоты, да друзья и родственники. Будто и не уезжал никуда. Ну, почти не уезжал… Канада – в этом было нечто окончательное и бесповоротное, и Мойше, становящийся Майклом, понимал это.

– По крайней мере там будет снег, – улыбнулся Майкл. В глазах его не было улыбки, лишь губы растягивались резиново. – Снег – значит, дома. Может, там будут и березы…

Он уже заказал гранитные плиты, которые должны были наглухо закрыть могилы. Никаких цветников, ничего. Только черный гранит и имена на нем. И все.

– Зато будет чистенько, – сам себе сказал Майкл. В душе свербило чувство недовольства собой, но черная дыра, холодная, с рваными краями, открывшаяся в сердце много лет назад, выбросила очередную порцию льдистого снега, и Майкл успокоился. Он сделал все, что мог. Больше ничто не удерживало его в этой стране. Ничто.

Майкл поднял голову и вновь посмотрел на беленые каменные стены церкви, вслушался в колокольный звон. В памяти всплыла румяная круглолицесть батюшки, зазвучал его голос. Черная дыра качнулась, дернула лохматыми волчьими краями, сыпанула льдом. Майкл мотнул головой. Теперь он понимал, что батюшка наверняка говорил о каких-то обрядах, и в самом деле, православных хоронят не так, как иудеев. Но круглолицый священник не понял, с чем пришел к нему измученный чувством вины молодой человек. Да он и не стремился понять. У него был трудный день, а церковь, нужно признать, он отреставрировал прекрасно. Майкл улыбнулся золоченому куполу, в котором плавились неяркие зимние лучи солнца. Да-да, прекрасно! Майкл даже понимал этого священника, в конце концов, он тоже человек. Только понимание запоздало. Все было поздно и безразлично. Кто вернет прошедшие годы? Кто оживит мальчика, покоящегося среди камней Иерусалима?

Майкл повернулся и пошел прочь от старой церкви. Вслед ему надрывался церковный колокол, словно пытался вымолить прощение. Но Майкл только сердито дернул плечом. Он больше не верил в обещания.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

«Меркурий» выходит на орбиту Дагестана



Фото автора

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

На дворе век информационных технологий, и логично, что сопровождение сельхозпроизводства ветеринарными документами переходит с традиционно бумажного на современный электронный формат.

Согласно новым поправкам в ФЗ «О ветеринарии» с 1 июля 2018 года все хозяйствующие субъекты, которые участвуют в обороте товаров животного происхождения, обязаны перейти на электронную ветеринарную сертификацию через федеральную государственную информационную систему (ФГИС) «Меркурий». Реформа направлена на преодоление прежних недостатков и обеспечение безопасности продукции. В частности, сокращаются время и затраты на оформление поднадзорной продукции, значительно снижается риск оформления продукции, поступающей с неблагополучных в эпизоотическом отношении территорий или предприятий. Улучшаются возможности учета, поиска и анализа информации.

Специалисты ветеринарной службы Дагестана продолжают работу по внедрению электронной ветеринарной сертификации. В июне 2017 года распоряжением Правительства РД была образована рабочая группа и утверждена «дорожная карта». Были проведены совещания на местах с участием глав районов и сел, специалистов заинтересованных служб и ведомств с приглашением представителей хозяйствующих субъектов. Информация распространяется в СМИ, раздаются памятки с необходимыми сведениями по электронной ветсертификации, задействованы и возможности официального сайта ветслужбы. Сегодня все ветучреждения республики готовы работать во ФГИС «Меркурий». Обучение и консультация ветеринарных специалистов продолжается.

С момента вхождения Комитета по ветеринарии РД в состав Министерства сельского хозяйства и продовольствия РД сельхозрынки Дагестана стали активно проверяться на предмет соблюдения требований ветеринарного законодательства.

На днях руководитель ветслужбы республики Магомед Шапиев и другие ветспециалисты побывали на сельхозрынке в поселке Загородный г. Махачкалы *(на снимке)*. Каждое воскресенье сюда со своей продукцией приезжают сотни сельхозтоваропроизводителей из столицы республики, Буйнакского, Кумторкалинского, Хасавюртовского, Кизилюртовского, Бабаюртовского и других районов. Здесь можно приобрести живой скот и птицу, корма для скота, рыбу, куриные яйца, мясо, молоко, масло, сыры и другую животноводческую продукцию.

Совместно с сотрудниками правоохранительных органов ветеринары продолжают проверять соответствие работы продовольственных и сельскохозяйственных рынков (ярмарок) городов и районов Дагестана ветеринарному законодательству

На этот раз на рынке дежурили инспектор и санитарный эксперт, проверявшие наличие электронных ветеринарно-сопроводительных документов (ВСД) на привезенный скот и животноводческую продукцию. Новые требования законодательства многих представителей хозяйствующих субъектов, мягко говоря, не радуют, и порой беседы проходили довольно эмоционально. Ветеринары пытались доходчиво объяснить каждому неизбежность работы в информационной системе «Меркурий». Электронные ВСД требуются на реализуемый крупный и мелкий рогатый скот, птицу, кроликов и других сельхозживотных, а также на все мясное сырье, молочную продукцию, рыбу, яйца, продукты пчеловодства, корма для животных и зерно.

– От 60 до 70 процентов мяса, молока, яиц и другой животноводческой продукции производится в хозяйствах населения, не говоря о содержащемся в них многочисленном поголовье овец, КРС, лошадей и птицы. Не учитывать в своей работе значимость этой огромной производственной силы для Дагестана мы не можем, – объяснил М. Шапиев. – Тяжело работать с владельцами ЛПХ, хотя ветеринары в случае выявления фактов нарушения закона пока стараются ограничиться предупреждениями. В некоторых случаях подобная практика эффективна, а иногда приходится прибегать и к более жестким административным мерам.

В положениях Федерального закона о ЛПХ уточняется, что реализация гражданами сельхозпродукции, произведенной и переработанной при ведении личного подсобного хозяйства, не является предпринимательской деятельностью. В условиях рыночной экономики ведение подсобного хозяйства – это хорошая возможность прокормиться для большого числа дагестанских семей, зарабатывать на продаже излишков производимой продукции. Вместе с тем специалисты отмечают, что предоставленное законом право свободного хозяйствования не освобождает от соблюдения положений Федерального закона «О ветеринарии» и других законодательных актов.

Электронные ВСД позволяют фиксировать, из какого сырья произведен тот или иной товар, отразить факт перемещения продукции со сменой собственника. Например, сельхозтоваропроизводитель, прежде чем осуществить поставку продукции на мясокомбинат, оформляет электронную ВСД. Далее комбинат при получении должен делать отметку в системе «Меркурий» о том, что партия с ветеринарным свидетельством под таким-то номером принята. Из данного сырья мясокомбинат произвел, к примеру, колбасу, сосиски или фарш и отправляет их в торговые точки. На каждую позицию в своей поставке он создает новые ВСД. Когда магазин принимает товар, то ему тоже нужно соответствующие ВСД «погасить» в «Меркурии». Таким образом, все звенья цепи хозяйствующих субъектов, участвующих в производстве и доведении животноводческой продукции от фермы до прилавка, должны быть отражены в информационной системе «Меркурий».

Ежедневно в Дагестане в системы «Меркурий» и «Цербер» вносится информация о хозяйствующих субъектах и поднадзорных объектах. По состоянию на 24 января 2019 года во ФГИС внесено около 128,2 тысячи хозяйствующих субъектов, в том числе и более 107 тысяч ЛПХ. Оформлено свыше 470 тысяч ветеринарно-сопроводительных документов в электронной форме.

Стоит отметить, что в разрезе регионов Российской Федерации в плане темпов внедрения ФГИС «Меркурий» наша республика находилась на последних позициях. Ситуация значительно исправилась после того, как заместитель Председателя Правительства РД – министр сельского хозяйства и продовольствия РД Абдулмуслим Абдулмуслимов потребовал от ветеринаров приложить все усилия для того, чтобы данная информационная система полноценно заработала в Дагестане. К примеру, если за январь 2018 года было оформлено около 4,2 тысячи электронных ВСД, то за декабрь того же года – более 64 тысяч документов в электронной форме.

– В настоящее время совместно с сотрудниками правоохранительных органов ветеринары продолжают проверять соответствие работы продовольственных и сельскохозяйственных рынков (ярмарок) городов и районов Дагестана ветеринарному законодательству. Неоднократно лично участвовал в инспекционных мероприятиях. Ведется контроль соблюдения юридическими, физическими лицами и индивидуальными предпринимателями обязательных требований по обеспечению пищевой безопасности населения, а именно наличия ветеринарных сопроводительных документов и регистрации во ФГИС «Меркурий». На стационарных постах совместно с инспекторами ДПС налажена практика проверки автотранспорта, перевозящего сельхозживотных и грузов, подконтрольных ветслужбе, – прокомментировал Магомед Шапиев.

Транспортная инфраструктура: приоритеты развития

Магомед ГАСАНОВ,
профессор ИСЭИ ДНЦ РАН

Выгодное географическое положение Дагестана дает региону шанс занять достойное место на транспортной карте России. Показательно, что в Стратегии социально-экономического развития СКФО до 2025 года разработчиками акцент сделан на то, как должен развиваться транспортный каркас Дагестана, чтобы республика стала центром экономического притяжения. Между тем уже сегодня наша республика занимает одно из ключевых положений в системе федеральных транспортных коридоров. В Стратегии предусмотрена их модернизация, а также развитие направлений с севера на юг.



odnoselchane.ru

Предполагается, кроме того, усиление транспортных связей по коридору, поскольку это открывает большие перспективы для развития в качестве перевалочной базы транзитной торговли и народно-хозяйственной продукции. А основные направления развития транспортной инфраструктуры определяются государственной политикой, направленной на устойчивое функционирование народно-хозяйственного комплекса с использованием научных достижений и практического опыта для их формирования.

При этом нужно понимать, что широкомасштабной целью развития инфраструктуры является формирование интегрированной радикальной инфраструктурной системы региона, которая обеспечивала бы потребности общества качественными и конкурентоспособными услугами.

Главная особенность построения радикальной интегрированной системы в том, что она не стремится к монополизации, а дает возможность каждому виду транспортной инфраструктуры развивать свое поле деятельности в Дагестане. Обозначенная цель апробирована автором на Всероссийской научно-практической конференции «Региональные проблемы преобразования экономики» в декабре 2018 г., где впервые были изложены принципиально новые концептуальные пути развития инфраструктурных отраслей в условиях модернизации экономики и рыночных преобразований.

Следует отметить, что в условиях рыночных отношений принципиально новой проблемой развития отрасли является формирование модели рынка сферы услуг на основе инфраструктурного баланса. Принципиально новым для отрасли концептуальным направлением развития выступает рациональное взаимодействие всех видов инфраструктуры с целью использования преимущества того или иного вида, обеспечивая интегральное обслуживание экономики. Подчеркну: стратегически новым направлением для отрасли признается выработка характеристик и технологий, направленных на формирование высокого качества инфраструктурных услуг, определяющего их конкурентоспособность, а также осуществление принципиально нового подхода к безопасности инфраструктурной деятельности как интегральной характеристики, оценивающей все составляющие ее компоненты (технологические, эксплуатационные, технические и др.) с учетом особенностей региона.

Таким образом, отмеченные новые направления для развития региональной транспортной отрасли инфраструктуры требуют максимальной концентрации усилий на решении новых фундаментальных проблем. В первую очередь реализация научно обоснованной стратегии развития инфраструктурных отраслей обуславливает проведение комплекса исследований в виде программы фундаментальных и поисковых работ, которые позволяют им занимать лидирующие позиции в мировом географическом пространстве.

Известно, что основной задачей государственной политики в области инфраструктуры на современном этапе является ускоренное формирование соответствующей адекватной нормативно-правовой базы функционирования инфраструктурной системы, обеспечивающей формирование рынка услуг. При этом следует иметь в виду, что формирование качественного и конкурентоспособного рынка инфраструктурных услуг, полностью удовлетворяющего потребности общества при условии минимизации нагрузки на окружающую среду, также является генеральным стратегическим направлением развития и повышения эффективной деятельности транспортной инфраструктуры в процессе модернизации российского общества.

Приоритетное значение имеют пути формирования модели модернизации рынка инфраструктурного обеспечения, основывающейся на постоянном изучении потребностей общества, выработке четких представлений не только о количественных, но и качественных потребностях заказчика.

В приоритетных направлениях развития экономики и социальной сферы на период до 2030 г. субъекты СКФО особое внимание уделяют устойчивому функционированию и развитию транспортной инфраструктуры, совершенствованию тарифной политики и ценообразования.

Реализация этих вопросов возможна благодаря проведению комплекса научных исследований, объединенных единой целью, затрагивающих различные отрасли инфраструктуры, а также создание и эксплуатацию современных объектов инфраструктуры, электроснабжения, сигнализации и связи, экономики и финансов, управления перевозочным процессом и другие.

Выполненный научно-практический анализ показал, что необходима координация для формирования новой научной технологии, позволяющей на основе передового мирового и отечественного опыта обеспечивать концентрацию ресурсов научных организаций инфраструктурного комплекса на его базовых направлениях.

Для развития единой системы дорожно-транспортного и инфраструктурного образования актуальны повышение эффективности функционирования непрерывной качественной образовательной цепочки «колледж – техникум – вуз – система непрерывной переподготовки кадров». И, конечно, огромное значение имеет создание эффективной, постоянно действующей и развивающейся системы внедрения инноваций.

Объявления

В соответствии с поручением **ТУ Росимущества в РД ООО «СОЛ»,** действующее на основании государственного контракта №0103100015818-1 от 29.01.2018 г., сообщает о проведении аукциона по продаже арестованного заложенного имущества: **должника Аскерова И.М лот №1:** квартира пл. 67,5 кв.м., 2-й эт., местонахождение: РД, г. Махачкала, пр. А. Султана, уч. 2/2, кор. «Б», кв. 8, стоимость 1 861 701,28 руб., задаток 93 085,00 руб.; **должника Будайханова Г.М. лот №2:** квартира пл. 110,1 кв.м., мансарда (5-й эт.), местонахождение: РД, г. Махачкала, р-н гаражей Управления инкассации в Приморском жил. р-не уч. 5, кв. 9, стоимость 2 067 200,00 руб., задаток 103 360,00 руб.; **должника Данченко М.Г. лот №3:** квартира пл. 55,6 кв.м., 3-й эт., местонахождение: РД, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 63 «е», кв. 10, стоимость 1 122 000,00 руб., задаток 56 100,00 руб.; **должника Бийсолтанова А.Б. лот №4:** дом жил. пл. 983,25 кв.м., лит. «А», на зем. уч. пл. 538,8372 кв.м., кад. №05:09:000001:445, местонахождение: РД, Карабудахкентский р-н, с. Карабудахкент, ул. Первомайская, 12, стоимость 3 621 000,00 руб., задаток 181 050,00 руб.; **должника Абдуллагатова М.С. лот №5:** дом жил. пл. 188,12 кв.м., лит. «А» на зем. уч. пл. 0,1002 га, кад. №05:09:000001:2760, местонахождение: РД, Карабудахкентский р-н, с. Карабудахкент, ул. О.Кошевого, 2, стоимость 1 615 000,00 руб., задаток 80 750,00 руб.; **должника Гаджибатырова М.М. лот №6:** дом жил. лит. «А», 2-х эт., пл. 380,9 кв.м., на зем. уч. пл. 657,1094 кв.м., кад. №05:41:000060:60, местонахождение: РД, г. Хасавюрт, ул. Р. Зорге, 64, стоимость 6 275 754,68 руб., задаток 313 788,00 руб.; **должника Пайзуллаева П.Г. лот №7:** дом жил. пл. 608,6 кв.м., лит. «А», 3-х этаж.+1 подзем. эт., кад. №05-05-01/118/2010-130 на зем. уч. пл. 414 кв.м., кад. №05:40:000040:534, местонахождение: РД, г. Махачкала, ул.Буганова, д. 15 «И», стоимость 15 045 000,00 руб., задаток 752 250,00 руб.; **должника Абдуллаева А.И. лот №8:** земельный уч. (под торг. объекты и автогазозаправ. станции) пл. 799,1 кв.м., кад. №05:41:000247:62, местонахождение: РД, г. Хасавюрт, ул. Привокзальная, д. 5, стоимость 5 094 262,50 руб., задаток 254 713,13 руб.; **должника Джабраиловой Д.М. лот №9:** здание магазина лит. «Б»,«Г»,«Г1», 2-х эт., пл. 1782 кв.м., кад. №05:41:000000:7688 на зем. уч. пл. 2590,94 кв.м., кад. №05:41:000203:23, местонахождение: РД, г. Хасавюрт, ул. Махачкалинское шоссе, стоимость 15 843 779,00 руб., задаток 792 188,95 руб.; **должника Омарова Г.М. лот №10:** земельный уч. пл. 41 816,4 кв.м., кад. №05:02:000056:241, местонахождение: РД, Кизлярский р-н, с. Пригородное, стоимость 13 600 000,00 руб., задаток 680 000,00 руб.; **должника Джабраилова А.М лот №11:** здание - производственная база пл. 1342 кв.м. на зем. уч. пл. 4276,21 кв.м., кад. №05:04:000001:1964, местонахождение: РД, Тарумовский р-н, с. Кочубей, ул. Молодежная, 61, стоимость 6 247 500,00 руб., задаток 312 375,00 руб. Аукцион состоится **18 февраля 2019 г.** в 11 ч. 00 м. по адресу: РД, г. Махачкала, пр. Гамзатова, 12 «а», 5-й этаж. Срок принятия заявок начинается с момента выхода объявления и заканчивается в 12 ч. 00 м. **14 февраля 2019 г.** Прием заявок осуществляется в рабочие дни с 10-00 ч. до 16-00 ч. по московскому времени. Задаток должен поступить на указанный счет не позднее 17 ч. 00 м. **15 февраля 2019 г.** В соответствии с поручением ТУ Росимущества в РД ООО «СОЛ», действующее на основании государственного контракта №0103100015818-1 от 29.01.2018 г.**,** сообщает о проведении аукциона по продаже арестованного имущества **должника Магомедовой М.М. лот №1:** холодильное оборудование, торговое, 2013 г.в., согласно договору поставки №00945/05/13 от 17.06.2013 г., местонахождение: РД, г.Махачкала, пр.П.Первого, д. 25, стоимость 2 204 396,80 руб., задаток 110 220,00 руб; **должника Магомедова М.Г. лот №2:** земельный уч. пл. 450 кв.м., кад. №05:40:000081:2376, местонахождение: РД, г. Махачкала, п. Н.Хушет, уч. № 1, ЗУ21/ЗУ6, стоимость 241 793,55 руб., задаток 24 180,00 руб.; **лот №3:** земельный уч. пл. 450 кв.м., кад. №05:40:000081:2378, местонахождение: РД, г. Махачкала, п. Н.Хушет, уч. № 1, ЗУ21/ЗУ8, стоимость 241 793,55 руб., задаток 24 180,00 руб.; **лот №4:** земельный уч. пл. 450 кв.м., кад. №05:40:000081:2373, местонахождение: РД, г. Махачкала, п. Н.Хушет, уч. № 1, ЗУ21/ЗУ3, стоимость 241 793,55 руб., задаток 24 180,00 руб.; **лот №5:** земельный уч. пл. 450 кв.м., кад. №05:40:000081:2374, местонахождение: РД, г. Махачкала, п. Н.Хушет, уч. № 1, ЗУ21/ЗУ4, стоимость 241 793,55 руб., задаток 24 180,00 руб.; **лот №6:** земельный уч. пл. 450 кв.м., кад. №05:40:000081:2380, местонахождение: РД, г. Махачкала, п. Н.Хушет, уч. № 1, ЗУ21/ЗУ10, стоимость 241 793,55 руб., задаток 24 180,00 руб.; **должника ОАО «Махачкалаводоканал» лот №7:** дебиторская задолженность (договоры на пользование коммунальным водоснабжением и канализацией №№ 88/28/2016 и 88/16/2017 от 12.02.2016 и 09.03.2017 и договор на холодное водоснабжение и водоотведение № 88 от 01.08.2017), начальная цена – 6 084 339,69 руб., минимальная стоимость – 2 120 392,38 руб., задаток 212 040,00 руб., местонахождение: РД, г. Махачкала, пр. Акушинского, д. 16. Шаг аукциона установлен в размере 212 040,00 руб.; **должника Магомаева А.А. лот №8:** оборудование - станок деревообрабат., токарно-фрезерный с программн. управлением КТФПУ-15.80, «Робор-с», завод. № 42 от 03.11.2008г., местонахождение: РД, Унцукульский р-н, с.Унцукуль, ООО «УХФ», стоимость 1 105 000,00 руб., задаток 55 250 000,00 руб. Аукцион состоится **07 марта 2019 г.** в 11 ч. 00 м. по адресу: РД, г. Махачкала, пр. Гамзатова, 12 «а», 5-й этаж. Срок принятия заявок начинается с момента выхода объявления и заканчивается в 10 ч. 00 м. **04 марта 2019 г.** Прием заявок осуществляется в рабочие дни с 10-00 час. до 16-00 час. по московскому времени. Задаток должен поступить на указанный счет не позднее 17 ч. 00 м. **05 марта 2019 г.** К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие документы на участие в аукционе и признанные комиссией участниками аукциона. Форма подачи предложения по цене – закрытая. Для участия в аукционе необходимо представить: 1.Заявку на участие в торгах по установленной форме. 2.Договор о задатке, являющийся основанием для внесения задатка, задаток вносится единым платежом. 3.Платежный документ, подтверждающий внесение (перечисление) задатка на основании заключенного с продавцом договора о задатке. 4.Нотариально заверенные копии учредительных документов и копию свидетельства о регистрации, бухг. баланс на последнюю отчетную дату, протокол о назначении исполнительного органа, решение уполномоченного органа об участии в торгах (для ю. л. – резидентов РФ). 5.Копии паспортов (для ф.л.). 6.Доверенность на лицо, уполномоченное действовать от имени заявителя при подаче заявки на участие в торгах. 7. Для аукционов, закрытых по форме подачи предложений по цене за объект - предложения по цене приобретаемого имущества подаются в отдельном запечатанном конверте. Цена должна быть указана числом и прописью. В случае, если числом и прописью указаны разные цены, комиссия принимает во внимание цену, указанную прописью. Предложения, содержащие цену ниже начальной, не рассматриваются. 8. Сведения о банковских реквизитах, на которые могут быть перечислены (возвращены) суммы задатков, в случаях, предусмотренных действующим законодательством и настоящим инф. сообщением. 9. Опись документов.

Победителем аукциона признается участник, предложивший более высокую цену за предмет аукциона. При равенстве предложений победителем признается тот участник, чья заявка была подана раньше. В день проведения торгов на основании оформленного решения комиссии об определении победителя торгов продавец и победитель торгов подписывают протокол о результатах торгов. Протокол о результатах торгов с момента его утверждения продавцом приобретает юридическую силу. Оплата стоимости имущества производится единовременно в течение 5-ти рабочих дней со дня подписания протокола о результатах торгов по продаже арестованного имущества путем перечисления денежных средств на счет Организатора торгов или на иной счет, указанный в договоре о задатке. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и (или) невнесении денежных средств в счёт оплаты приобретённого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Покупателю в порядке, установленном законодательством РФ, после полной оплаты его стоимости. После полной и своевременной оплаты приобретенного (заложенного) имущества с покупателем подписывается договор купли-продажи. Расходы по оформлению права собственности возлагаются на покупателя. Участникам торгов, не ставшим победителями, суммы внесенных ими задатков возвращаются в трехдневный срок со дня проведения торгов. Организатор торгов оставляет за собой право в любой момент снять выставленное имущество с торгов по постановлению судебного пристава-исполнителя. Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, но не нашедшие отражения в настоящем извещении о проведении торгов, регулируются в соответствии с законодательством РФ. Задатки перечисляются на счет ТУ Росимущества в РД по следующим реквизитам: Банк получателя: Отделение - НБ Республики Дагестан, БИК 048209001, ИНН 0562076424/ КПП 057201001, Л/сч. в Казначействе 05031W01940, Р/сч. 40302810300001000032. Доп. информацию можно получить по адресу: РД, г. Махачкала, пр. Гамзатова, 12 «а», 5-й этаж, а также на сайтах http://mahachkala.barahla.net и www.torgi.gov.ru, **тел.: 8-988-2-92-64-92.**

Махачкалинский центр повышения квалификации объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

- проект-менеджер (дополнительное профессиональное образование и профессиональное обучение);
- проект-менеджер (дополнительное образование детей и взрослых);
- проект-менеджер (здравоохранение);
- проект-менеджер (организация образовательных мероприятий);
- художник-дизайнер и менеджер по печати (для рекламного отдела типографии);
- бухгалтер-кассир (в бухгалтерию).

Прием заявлений и собеседование производятся в отделе кадров МЦПК по адресу: г. Махачкала, ул. Батырая, 11, 8 этаж, каб. 828.

Подробная информация по телефону: **89654872622.**

Редакция газеты
«ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления на выгодных для рекламодателей условиях, а также размещает рекламу на сайте www.dagpravda.ru e-mail: reklama@dagpravda.ru. Наш адрес: Махачкала, Дом печати, 4 этаж. Тел.: 65-00-23

Коллектив Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан выражает глубокие соболезнования Издаг Яхьяевне Алихановой в связи с постигшим горем – смертью

ОТЦА и ПЛЕМЯННИЦЫ

и разделяет с ней горечь тяжелой утраты

Министерство культуры Республики Дагестан, Республиканский дом народного творчества и работники культуры выражают искренние и глубокие соболезнования Тагират Гаджимагомедовне Магомедовой по поводу безвременной смерти

БРАТА

Министерство культуры Республики Дагестан, Республиканский дом народного творчества и работники культуры выражают искренние и глубокие соболезнования Мураду Пайзудиновичу Магомедову по поводу безвременной смерти

ОТЦА

Герой своей пьесы



Фото РДНТ

Лейла ТАРКИНСКАЯ

Закономерно: там, где городские, районные управления культуры целенаправленно ведут работу по сохранению театрального жанра, где главы администраций в своих муниципалитетах поддерживают проведение театральных фестивалей «Маска», «Наследие», «Диалог театров» и участие в них населения, а не только любителей сценического искусства, жизнь людей полнокровнее, интереснее, что положительно сказывается на настроении и деловом климате города, села.

Среди татов сложилось особое отношение к театральному искусству. И хотя нет исторических документов, подтверждающих время создания Татского театра, принято считать, что он возник еще до советской власти в Дагестане. События того времени указывают на конкретную дату – 1903 год.

Поэт, драматург, режиссер Юно Семенов, собрав небольшой круг единомышленников, показывал вначале на своеобразном годекане, затем при большом стечении людей короткие сценки, репризы, позволяющие собравшимся видеть события дня из жизни горожан, характеры соседей, как, например, «Хитрая сваха», «Два старьевщика», наполненные реалиями того времени и искрометным юмором. Деятельность этого небольшого коллектива многое значила в годы новой жизни – период коллективизации, когда организовывалось народное хозяйство, крепли колхозы. Сюжеты сценок были написаны живым, богатым языком, были интересными, пользовались успехом у горожан Дербента, где компактно проживали таты многочисленным сообществом.

На смену драмкружку в Дербенте был организован Татский народный театр. В его создании активное участие принимали сподвижники Юно Семенова – Захарья Авшалумов, Манашир и Ханум Шалумовы, Саадио Бинаев, Захалья Ильягуев, Адасо Шалумова… Коллектив формировался из народных исполнителей песен, танцоров, музыкантов, любителей театра. Он пользовался таким успехом, что постановки по просьбе зрителей показывали по два раза в неделю при переполненном зале. А если выступления приходились на субботу или праздник, билеты раскупались за несколько дней до показа.

Великая Отечественная война прорезала коллектив Татского театра. На полях сражений погибли заслуженные артисты ДАССР братья Соломон и Беньягу Дадашевы, актер, певец и режиссер, заслуженный артист республики Захарья Авшалумов.

В становлении и создании послевоенного театра велики заслуги поэтов и драматургов Сергея Изгияева, Миши Бахшиева, народного писателя Дагестана, фельетониста (жанра, очень популярного в народе), этнографа, драматурга Хизгила Авшалумова, врача Ирины Михайловой, создавшей клуб татских женщин «Очаг». В настоящее время художественным руководителем народного Татского театра является Лев Манахимов *(на снимке)*.

В театр он пришел в 2004 году. И хотя опыт творческой работы имел немалый, сомневался, его ли это дело. Но время подтвердило его выбор. Л.Манахимов много лет руководил Центром детского творчества, а тот, кто нашел подход к детям, справится с любой работой. Он серьезно готовился к подготовке спектаклей, тщательно репетировал с артистами, до тонкостей разбирая образы героев, уделял много времени декорационному оформлению пьес. Татский театр стал важной составляющей многонациональной культуры Дагестана.

«Сегодня, когда миграционные процессы изредили некогда большое сообщество татов, театр – тот островок языковой культуры, который помогает нам сохранять родной язык», – говорит Лев Манахимов. Режиссер собрал пьесы на татском языке, создав антологию для молодого поколения, чтобы не забывали свой национальный язык.

Творческая жизнь Л.Манахимова началась с обучения в детстве игре в духовом оркестре, увлечения автомоделированием. Это навело родителей на идею иметь помощника в воспитании сына. Так подросток в 16 лет попал к хореографу Казиму Манафову, известному приверженцу воспитания у детей дисциплины, ответственности, трудолюбия. За год обучения танцам юноша хорошо работал на репетициях, представлял национальную хореографию наряду со старожилами ансамбля. Это было почти полвека назад, но до сих пор Лев Яковлевич танцует лучше многих молодых. Мечтал в детстве быть автоконструктором, а стал совершенствоваться в танцах в культпросветучилище на отделении хореографии.

После службы в армии окончил Государственный институт театрального искусства в Москве, танцевал в ансамбле «Русский сувенир» при МГУ им. Ломоносова. На формирование его вкусов оказали огромное влияние посещение театров Москвы с участием в постановках Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Илзе Лиепы, Асафа Мессерера, ансамбля Игоря Моисеева – законодателей балета, известных на весь мир, а также корифеев драматического искусства Людмилы Касаткиной, Андрея Миронова, Анатолия Папанова, работа в цыганском театре маэстро Василия Клейменова.

Лев Яковлевич не зацикливается на воспоминаниях, он идёт в ногу со временем. Пьеса Мержо Осиповой в постановке режиссера Татского театра в Дербенте рассказывает о жизни татов в период, когда в нашу действительность ворвался доллар. Спектакль «Душунде сер» с юмором показывает диалоги, характеризующие образы «новых русских», их манеру ведения бизнеса. Отношения между супругами в доме очень характерны в среде татов и вызывают смех зрителей на протяжении всего спектакля. Чтобы таты не забывали своих традиций, обычаев, Лев Яковлевич включил в репертуар театра обрядово-свадебную постановку.

У режиссера была мечта – открыть театральную студию при Центре детского творчества, и она под названием «Жасмин» недавно распахнула двери для новых любителей театра Дербента. Здесь не только муниципальный Татский театр, но и Центр хореографии «Пируэт», музей традиционной культуры, где творчеством заняты 150 школьников. Организовать студию помогла его дочь, известная в России певица Жасмин. «Развитие этого культурного учреждения является прекрасным фундаментом благополучия общества», – считает Лев Манахимов.

Осуществление его давнишней мечты родило новую творческую идею – поставить с детьми музыкальный спектакль «Бременские музыканты».

В жизни он верен девизу: «Всегда вперед!» и никогда не останавливается на достигнутом, будто герой пьесы, написанной самой жизнью, где Лев Яковлевич – и режиссер-постановщик, и исполнитель, который играет самого себя.

Игорь ХМЕЛЕВ

ДАГЕСТАН ТУРИСТИЧЕСКИЙ

Мы тихим ходом шлепаем на допотопном баркасе, примерно таком, как в «Белом солнце пустыни», но по правилам службы содержащемся в полном порядке. Покрашен, белоснежен, сверкает никелированными частями. И капитан в белой фуражке с «крабом» и идеально подогнанной к его атлетической фигуре тельняшке не может позволить себе, чтобы единственное на Аварском Койсу судно выглядело недостойным отпрыском в славной семье кораблей, пусть даже не дальнего, а каботажного, но, что самое главное, безаварийного плавания.

Путеводная звезда


caspian.travel

Наш курс лежит через ущелье к водохранилищу. Капитан в судовой журнал записал: «На борту Асад с женой и ребенком. Слава, Игорь, Лена – гости из Москвы. Магомед и Сиражудин». Он умолчал о сумках, в которых ждали своей участи приготовленные кавказские яства. Умолчал о баране и сопутствующих высадке на берег предметах.

Имя Асад означает «лев». Глядя на него, даже перевода не требуется. Свою жену он, с ее согласия, вопреки воле родителей, выкрал из Рязани после окончания военного училища. Вырастили четверых детей и счастливы.

С приближением к Чиркейскому водохранилищу горы в ущелье стали выше, и оттого чистое безоблачное небо кажется еще синее и глубже. Уже днем были видны звезды.

Асад показал на склон ущелья:

- Видишь уступ? Чем тебе не «Ласточкино гнездо» в Крыму? Мы хотим соорудить там Дворец бракосочетаний.

Водохранилище поразило своим размахом. Цвет воды был голубым, естественным. Любопытная рыба, увидев новый объект, подходила к баркасу на безопасное расстояние и теряла интерес: слишком большой для корма и пока еще шевелился.

Когда солнце стало приближаться к скалам, капитан дал команду собираться, поскольку после захода светила за гребень жара в горах моментально сменяется холодом.

Стало уже темно, но выход из водохранилища еще был виден. Туман накрыл нас на обратном пути при входе в ущелье. Через считанные минуты из легкого он превратился в сплошное «молоко». Прожектор на рубке баркаса подсветил туман, и видимость упала до вытянутой руки.

Капитан заглушил двигатель и сообщил, что ждем до утра. Сидим в «молоке». До рассвета часов семь. На воде без движения чем дольше, тем скучнее и холоднее... Греться хождением по палубе методом «три шага вперед и наоборот» быстро надоело. Вдвоем с сыном Асада залезаем на крышу рубки осмотреться. И о чудо! «Молоко» заканчивалось у нас на уровне груди, слева и справа скалы, а наверху – чистое ночное небо.

- Капитан (чуть не сказал – Верещагин)! Заводи баркас! Мы на рубке. Держим Северную звезду в корме!

И пока шлепали обратным курсом, провели спасательную операцию. Услышали с берега крик о помощи. Двое влюбленных, у которых до свадьбы оставалось несколько дней, не рассчитали время прогулки. Темнота и холод застали их в середине пути. Капитан чётко раздает всем команды - лево на борт, матроса с багром - на контроль дистанции, нам всем - сходни готовь. Приняли ребят на борт, накрыли пледом, напоили чаем из термоса, накормили чабанским хинкалом.

Чабанский хинкал, кто не знает, - это тесто, замешанное на кефире, сформованное в небольшие овальные лепешки и сваренное в мясном бульоне. Подается к баранине с зеленью и обязательно с чесноком.

До родного причала, пока поднимались вверх против течения, туман осел, появилась видимость. Внизу на палубе стало веселее. Все разом, перебивая друг друга, смеялись, обсуждая последние события, громко и порой с весёлыми шутками. Ожили, согрелись и уже не очень-то торопились домой.

А мы все равно сидели на крыше рубки. И смотрели, и мечтали. Каждый о своем...

Свадьба у спасенных состоялась. А Дворец бракосочетаний на уступе ущелья, кажется, так и не построили.

Большая Медведица по-прежнему делает свою работу: веками бродит по бескрайне холодному Космосу, охраняя Полярную звезду, натаптывая вокруг Млечный путь…

Вивальди, Пуччини, Паганини...

Мария ШЕРМАТОВА

Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова провела первый в этом году концерт абонемента для детей и родителей под названием «Музыкальные путешествия». Мероприятие вызвало большой интерес у публики, в зале было очень много детей младшего возраста, и то, как они прекрасно выдержали концерт классической музыки с комментариями ведущей, музыковеда Ирины Нахтигаль, еще раз подтвердило востребованность музыкальных образовательных программ.


Фото автора

Не могло быть двух мнений, куда должно было состояться первое путешествие. Программа «Любовь моя, Италия» открыла для аудитории страну, где в силу многих причин зарождалась и формировалась вся европейская культура. Без изучения искусства Италии не может состояться образованный человек.

Ирина Нахтигаль построила рассказ об этой стране так, чтобы, отталкиваясь от музыкальных шедевров итальянских композиторов, слушатели как можно больше узнали о других видах искусства – изобразительном, архитектуре, литературе, об исторических эпохах, когда появились на свет музыкальные жанры. Поэтому лекторий был насыщен не только словом, но и показом слайдов.

Музыкальную линию путешествия наполнили произведения итальянских гениев в исполнении Камерного оркестра Даггосфилармонии под управлением заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой и солистов Айны Гусейновой (скрипка), Светланы Воробьевой (скрипка), вокалисток – народной артистки Дагестана Светланы Мусаевой, заслуженной артистки республики Заиры Гасановой, Елены Величко и концертмейстера Рамины Магомедовой. Прозвучала музыка Антонио Вивальди, Винченцо Беллини, Джакомо Пуччини, Джоаккино Россини, Никколо Паганини.

Слушатели узнали о технике виртуозного пения – бельканто, пришедшей из Италии, пасторальной музыке, жанре камерного концерта и многом другом. Ведущая напомнила слушателям о постановке одноактной оперы – буфф Джованни Баттисты Перголези «Служанка-госпожа», которую осуществила несколько лет назад Дагестанская филармония силами Камерного оркестра и солистов Александра Боббин-Шмидта и Светланы Мусаевой. С большим успехом она была показана несколько раз в Махачкале.

В завершение встречи слушателей пригласили в следующие музыкальные путешествия абонемента для детей и родителей. Они будут проходить в последнее воскресенье каждого месяца, и впереди всех ждут большие сюрпризы.

Первый сбор завершён

Магомед БАТЫРОВ

Махачкалинский «Анжи» завершил первый в нынешнем году учебно-тренировочный сбор, который проходил в Кисловодске. В его рамках наши футболисты провели три контрольных матча и во всех одержали победы.

«Анжи» – единственная команда РПЛ, которая ведет подготовку к продолжению сезона в России. Не последнюю роль тут сыграл финансовый вопрос, а из-за этого в свою очередь еще одна проблема – до старта первого сбора руководство клуба не знало, кто из игроков на него поедет. Из-за невыплаты зарплаты игроки имеют полное право выбирать себе другие клубы, о чем в недавнем интервью «Дагестанской правде» рассказывал генеральный директор «Анжи» Абсалутдин Агарагимов.

К счастью, не прибывших на сборы оказалось не так много. Команду покинули Достонбек Хамдамов («Пахтакор» Ташкент), Константин Савичев («Енисей» Красноярск), Игорь Чайковский («Заря» Луганск), Данил Глебов («Ростов»), Иван Новосельцев («Зенит», из аренды). Кроме того, изъявил желание уйти Мохаммед Рабиу.

Неожиданно в команду вернулся ее бывший капитан Гурам Тетрашвили. Напомним, он разорвал контракт с «Анжи» и покинул клуб в конце прошлого года. Главный тренер Магомед Адиев так прокомментировал возвращение защитника в интервью клубной пресс-службе: «Гурам сам изъявил желание поговорить со мной. Я ни одному футболисту в разговоре не отказываю. Мы высказали свое видение и нашли точки взаимопонимания. Было решено дать ему шанс. Тетрашвили заслуживает его, так как долгое время играл за «Анжи», находился в обойме. У каждого человека бывает недопонимание, но важно, какие выводы он делает из этого. Я надеюсь, что Гурам сделал правильные выводы. По крайней мере в разговоре со мной он был искренен и поэтому возвращается. Надеемся, впредь у нас не будет доходить до критического состояния, Тетрашвили своей игрой докажет правильность нашего с ним разговора и поможет команде».

Махачкалинцы работают в Кисловодске в режиме двухразовых тренировок. Утренние занятия, как правило, проводятся в парке и состоят из беговой работы. На вечерних занятиях ребята совмещают работу на поле и в тренажерном зале. Игроки «Анжи» провели на сборах три контрольных матча – дважды с молодежкой «Ахмата», а также с командой из ПФЛ «Биолог-Новокубанск» и во всех одержали победы – 3:1 (Агаларов – 3), 3:0 (Агаларов, Понсе – 2) – с «Ахматом-м», 3:1 (Закиров, Кацаев (п), Понсе) – с «Биологом». Во всех встречах Магомед Адиев дал возможность поиграть максимальному числу игроков, проводя каждый тайм разными составами.

Команда возвращается в Махачкалу, чтобы 3 февраля вновь отправиться в Кисловодск на второй сбор.

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА
Редактор номера Г.М. ГАСАЙНИЕВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 14 декабря 2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00364. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);
65-00-17; 65-00-18 (тел./факс);
65-00-19; 65-00-20; 65-00-21 (тел./факс); 65-00-44.
Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 4050 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.