РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№ 86-87
(29964-29965)
11 АПРЕЛЯ
2019 г.
ЧЕТВЕРГ



Фото автора

Овощеводство: есть резервы для роста

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

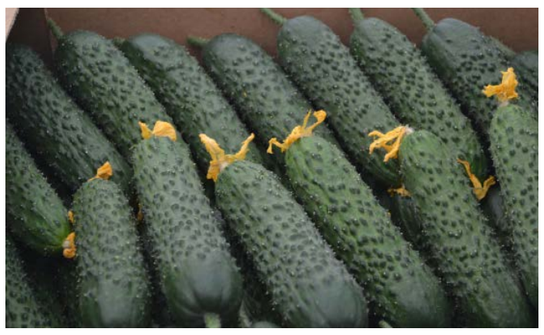
Хорошими темпами развивается в республике овощеводство закрытого грунта. По данным специалистов, в Дагестане под теплицами занято более 500 гектаров. Тренд на строительство крытых огородов поддерживается и в Кизилюртовском районе: в частных подворьях граждан теплицы возведены на более чем 20 гектарах. Недавно у кизилюртовцев появился и свой «гигант» – в селе Нечаевка возведен крупный тепличный комплекс ООО «Томат-Агро-Чар».

Современный подход

Построена теплица третьего поколения по израильской технологии. 32 тысячи квадратных метров защищенного грунта разделены на 5 равных блоков, что позволяет выращивать одновременно разные культуры, снижать риск распространения заболеваний растений. Отношение к санитарным условиям ответственное, посетителям положено надевать халаты и бахилы.

Первый год был экспериментальным, в настоящее время в 4 блоках выращивают томаты, один блок отвели под огурцы, 5 тысяч квадратных метров отведено под рассаду.

Технический директор комплекса Шамиль Магомедов заверил, что созданы хорошие технологические условия для эффективной жизнедеятельности растений. Учтены и технологии энергосбережения, в частности, используется система двойного наддува воздухом межпленочного пространства. Такой эффект «воздушной подушки» кровельного покрытия позволяет экономить до 30 процентов затрат на отопление.





В зависимости от конъюнктуры рынка предполагается, помимо огурцов и томатов, выращивать баклажаны и другие овощные культуры. Выход на проектную мощность позволит получать около 30-35 кг с квадратного метра или в пределах 1000 тонн овощной продукции со всей площади комплекса.

Ресурсы для расширения

По итогам осмотра предприятий состоялся семинар-совещание, посвященный вопросам развития овощеводства закрытого грунта. На открытом грунте в Дагестане ежегодно выращивают до 1,5 млн тонн овощей, что подчеркивает трудолюбие населения и уникальные природные условия республики. Вместе с тем в теплицах за прошедший 2018 год произведено всего 56 тысяч тонн, что тоже хорошо, но, как отметили многие выступавшие, есть еще значительные резервы для роста. Тепличное производство считается рентабельным, если с 1 квадратного метра собирается более 30 кг овощей, а в Дагестане в среднем собирается лишь 15 кг.

Плюсы развития овощеводства защищенного грунта для экономики республики очевидны. В этой связи Абдулмуслим Абдулмуслимов отметил, что по линии Минсельхозпрода РД есть ресурсы, полагаясь на которые можно смело вкладывать в строительство современных тепличных комплексов, в том числе в горных районах. В частности, согласно новой государственной программе комплексного развития сельских территорий со следующего года появится возможность комплексно обустраивать инфраструктуру (то есть возводить фельдшерские пункты, дома культуры, дороги, объекты газификации и водоснабжения) тех сельских населенных пунктов, где реализуются крупные проекты в сфере АПК.

Помогут выйти из «тени»

Есть и другие механизмы стимулирования. В частности, предприниматели могут воспользоваться возможностью получить грант до 1,5 млн руб. по линии господдержки начинающих фермеров. Россельхозбанк предлагает льготные кредиты, предусматривающие годовую ставку до 5%. Перспективы получения государственной помощи – в объединении тепличников в сельхозпотребкооперативы. В бюджете республики предусмотрены грантовые средства на развитие материально-технической базы СПоКов.

Стоит отметить и то, что в 2013-2015 годах действовала форма поддержки, по которой из бюджета РД аграриям субсидировалось до 50% расходов, понесенных при строительстве теплиц. Это привело к значительному увеличению количества возводимых в республике крытых огородов. Позднее из федерального бюджета субсидировалось до 20% от понесенных расходов, эта программа завершилась в 2018 году, в настоящее время рассматривается возможность ее продолжения.

Минсельхозпрод РД проводит работу над тем, чтобы предусмотреть возможность субсидирования затрат предпринимателей на потребленные в теплице энергоресурсы, что позволит вывести из «тени» многих производителей и в целом «обелить» сферу производства овощей защищенного грунта.

«Мучительный» бизнес

Вахтанг КУМАЕВ

Все мы помним из своего детства этого персонажа – добрейшую черепаху Тортиллу. Но в одноименном контактном зоопарке, который работал несколько месяцев на территории Исторического парка «Россия – моя история» в Махачкале, творились совсем недетские вещи, вызывавшие отторжение даже у взрослых.

Где-то лет 7 назад я посетил выставку экзотических животных в Махачкале и после увиденного зарекся больше в такие заведения не ходить, чтобы не травмировать психику ребенка, не портить себе настроение и, что самое главное, не спонсировать «мучительный» бизнес. Но сегодня благодаря развитию Интернета контактный зоопарк сам приходит ко многим через социальные сети, вызывая негативные эмоции к владельцам зоопарка, людям, которые туда ходят, и всевозможным контрольно-надзорным органам, допустившим это.

Стоило контактному зоопарку «Тортилла» развернуть свой шатер (в виде огромной серой черепахи), как Интернет начали заполонять видеоролики, посты посетителей в социальных сетях, а к ним гневные комментарии, которые в течение нескольких дней набрали тысячи просмотров. Некоторые возмущенные граждане обратились за помощью в «Дагестанскую правду» и, несмотря на свой зарок не посещать контактные зоопарки, я сходил в «Тортиллу».

Полутемное помещение, запах жизнедеятельности, бьющий в нос, истощенные животные тщетно ищут укрытия от внимания, криков и рук посетителей. Чтобы растормошить полуобморочных питомцев, некоторые граждане даже начинали бить по клетке, и на все это работники зоопарка смотрели сквозь пальцы.

Чтобы читатели окончательно поняли, как в этом зоопарке относятся к животным, приведу один пример. Думаю, даже ребенок знает, что крокодилы живут в воде, и каково же было мое удивление, когда я обнаружил это животное в пластиковом контейнере, который лишь на несколько сантиметров превышал длину самого крокодила.

В связи с увиденным я обратился в соответствующие контрольно-надзорные органы. Быстрее всех отреагировало ГБУ РД «Махачкалинское городское ветеринарное управление». Уже на следующий день в зоопарк прибыли его работники с проверкой. Они констатировали у животных ярко выраженный рахит, авитаминоз, стрессовое состояние. А отсутствие в террариумах температурного режима, режима влажности и вентиляции приводило к отравлению мочевиной. Приматы были перевязаны цепями и веревками, а также были лишены воды и еды. Но зато предприимчивые комерсанты предусмотрели возможность их кормления самими посетителями. Правда, за несколько ломтиков нарезанной моркови или яблока надо было выложить 50 рублей. К этому стоит добавить клещей, ожоги у некоторых рептилий и несоответствие ветеринарных сопроводительных документов фактическому наличию животных. Вот неполный перечень обнаруженных нарушений.

Затем уже сотрудники Управления торговли, предпринимательства и рекламы администрации Махачкалы проверили «Тортиллу». В результате выявленных нарушений в части ведения предпринимательской деятельности зоопарку было выдано уведомление о прекращении деятельности на территории Махачкалы. Но сообщение на сайте мэрии касалось не только этого факта. «Зверинец, который внушает ужас. Именно так можно охарактеризовать передвижной зоопарк «Тортилла», который расположился на территории Исторического парка «Россия – моя история». Вот уже несколько дней в столице Дагестана горожане и общественность выражают обеспокоенность за жизнь зверей, которых привезли в город на гастроли», – говорилось в одном из сообщений.

Примерно в это же время в рамках партийного проекта «Чистая страна» региональный координатор партпроекта Арслан Сайпуллаев, депутаты городского Собрания Махачкалы, сотрудники Минприроды РД, представители общественной организации «Эколайф» также побывали в этом заведении и ужаснулись. Контактный зоопарк получил предупреждение о недопустимости подобного отношения к животным и возможном закрытии, если ситуация не будет исправлена.



Фото пресс-службы администрации г. Махачкалы

Когда же с проверкой в «Тортиллу» пришли работники Роспотребнадзора по РД, то список нарушений существенно расширился. Выяснилось, что сотрудники контактного зоопарка не привиты против бешенства, отсутствует элементарная аптечка, не организована работа по дератизации, дезинфекции, дезинсекции и т.д, список можно продолжать еще долго. По всем нарушениям были выписаны предписания по устранению.

Последним органом, давшим оценку зоопарку, стала Махачкалинская межрайонная природоохранная прокуратура. Ее сотрудники выявили, что ничего из нарушений, обнаруженных Махачкалинским городским ветуправлением и Роспотребнадзором РД, исправлено не было. Индивидуальный предприниматель Ш. Шуайбов, которому принадлежит «Тортилла», пояснил, что он не в состоянии в короткие сроки исполнить все выписанные в его адрес предписания, и заявил о закрытии зоопарка. Так как зоопарк передвижной, то работники прокуратуры предупредили предпринимателя, что в существующем виде «Тортилла» не имеет права осуществлять свою деятельность на всей территории Дагестана.

«Дагестанская правда» будет отслеживать дальнейшую судьбу животных и деятельность зоопарка. Если в вашем населенном пункте появится «Тортилла» с тем же набором животных, просьба сообщить в редакцию.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Американская многоходовка: Россия, Китай, Евразия

Алина БУТАЕВА

Без устали наполняя мир невиданной агрессией, США кочуют из одной точки планеты в другую, насаждая кровавые режимы, диктуя противоречивому миру свои правила игры. Да, может, и не по зубам ей, Америке, такие страны, как Китай и Россия. Но вот изрядно подпортить репутацию государств, связанных глобальными проектами, можно.

Отношения России и Китая исчисляются веками, а в начале 90-х был подписан Договор о добрососедстве и сотрудничестве. Но и здесь Штаты пытаются разобрать по бревнышкам российско-китайские отношения, несмотря на то, что стратегическое партнерство развивается по парадигме многополярного мира, взаимодействия доминирующих центров силы. И, что немаловажно, обе стороны ратуют за традиционность, не приемля критики в отношении чьего бы то ни было внутриполитического устройства. Впрочем, вряд ли навскидку назовешь государство, приветствующее вмешательство в свои внутренние дела, если не считать страны, вроде Польши, прямо-таки настаивающей на том, чтобы на ее территории были установлены американские базы ПРО.

Вместе с тем традиционный российский партнер Китай упорно продолжает негласно осваивать наши территории, активно мигрируя в малонаселенные районы Сибири и Дальнего Востока, практически в открытую заявляя о зоне своих интересов в этих регионах, более того, занимая двойственную позицию в былой договоренности о введении нацвалюты. В российской прессе тем временем все чаще поднимаются скандалы по вывозу отечественного леса в Китай, а уж красноречивые снимки, где демонстрируется, как качается вода из уникального Байкала по китайским трубам, лежащим на поверхности, и вовсе вызывают тревогу и озабоченность у россиян. Понятное дело, в политике нет друзей, а есть партнеры, и держать ухо востро не помешает, речь-то идет о стратегическом партнерстве.

Основные цели возможного соглашения должны разрешить споры между двумя странами в сфере торговли, что позволит обеспечить доступ к рынкам на взаимовыгодной основе. Очевидность желания пойти на соглашение хоть с чертом, лишь бы достичь цели, – это обычная практика США в многокомбинационной игре. Но Китай – мощный игрок, наращивающий экономический потенциал. И он с азиатской хитростью вовсе не против того, чтобы, одновременно сохраняя с северным соседом дружбу, запускать фейки о территориальных претензиях или выстраивать отношения с США, переигрывая своих оппонентов, ни в чем им не уступая. В этой круговерти на передний план выступает борьба интересов стран, определяющих миропорядок. И если Китай более выдержан в своих политических амбициях и оценках, но, в этом не сомневаются эксперты, наступит время, когда мир получит в его лице если не диктатора, то государство, от которого будет зависеть судьба самого мира.

Сумеет ли тот же Евразийский союз противостоять сложным политическим и экономическим отношениям на фоне торговых войн? Не осложнится ли ситуация в связи с добровольной отставкой Н. Назарбаева, одного из патриархов Евразийского союза? Эксперты призывают не драматизировать ситуацию. Назарбаев в общем-то никуда не уходит. И его отставка скорее дань демократическим веяниям, ответ на сетования Запада о многолетней несменяемости. Он по-прежнему остается в политической обойме Казахстана, возглавив Совбез, увековечив себя новым городом Нурсултан вместо Астаны, и не собирается сдавать позиции, крепко держа в своих руках выстраданное детище – Евразийский союз.

Многие западные эксперты предрекают скорый конец Союзу, но это скорее желание пощекотать нервы, чем реальность. Запущенный евразийский часовой механизм работает слаженно, хотя, конечно же, от ошибок никто не застрахован. Тем не менее важным стимулом для развития интеграционных процессов российские эксперты называют возможность еще более плотного сотрудничества с третьими странами. Более того, принята цифровая повестка ЕАЭС для большей интеграции стран-участниц в сетевое глобальное экономическое пространство.

Многое сделано для обновления и совершенствования технического регулирования торговли, считают специалисты. Не случайно первая волна санкций против России была введена параллельно с запуском ЕАЭС, что, конечно же, осложнило выработку и реализацию единой экономической политики, создав повод для проявления спорных тем. Вместе с тем активизировало импортозамещение ряда ведущих отраслей.

Ясно одно: ключевые геополитические вызовы для сотрудничества напрямую связаны с тем, насколько Россия проявит самостоятельность во внешней политике. И США пугает, что Россия укрепилась в Сирии, где чувствует себя уверенно. Тем временем недремлющее НАТО, наращивающее свое присутствие в Европе, подбирается к российскому подбрюшью – Закавказью. Противостояние растет, и конца холодной войне не предвидится. Москва призывает Вашингтон к диалогу. Но бесконечные противоречия только усиливают пропасть между двумя странами, перевешивая тот благоразумный баланс, что позволит сохранять мир.

Выбирая между войной и здравым смыслом, США предпочитают привычную риторику, обвиняя Россию во всех смертных грехах. Но русофобия, как известно, ведет к разрыву экономических, политических связей. И это давно поняла Европа. Вот и страны Балтии все меньше поддерживают расширение западных санкций. Здесь совсем плохи дела. Мало-мальски трудоспособное население уезжает в Европу. И Балтию все меньше волнуют события в Керченском проливе, их мало заботят растиражированные украинские выборы. И «русская угроза» уже не кажется столь реальной. Отрезвление – уже реальность, с которой невозможно не считаться. Но ведь каждый делает свой выбор осознанно. Вот только просчитались новоявленные европейцы, переоценив собственные силы в расчете на опеку Америки, которая хорошо умеет считать и строго спрашивает с должников.

Праздник индустрии гостеприимства


Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

В Махачкале 10 апреля состоялось торжественное открытие II Международного фестиваля гастрономического туризма VISIT DAGESTAN 2019, который посетил Глава республики Владимир Васильев.

Всего в фестивале принимают участие 31 эксперт и 123 участника из 16 стран ближнего и дальнего зарубежья: Азербайджана, Италии, Армении, Сербии, Словении, Маврикии, Хорватии, Исландии, Украины, Эстонии, Македонии, Германии, Франции, ОАЭ, Грузии, а также 12 почетных гостей и участников из Москвы, Краснодара и других регионов России.

Предваряя мероприятие, международный судья WorldChefs-WACS Николай Баратов рассказал, что судьи были потрясены богатством дагестанского рынка и качеством продуктов. «Спасибо дагестанским труженикам за то, что они выращивают такие замечательные овощи и фрукты. Более того, в Дагестане фантастический кефир», - добавил он.

Николай Баратов открыл фестиваль, отметив, что ему приятно видеть знакомые лица на этом фестивале. «В прошлом году на закрытии фестиваля мы высказали надежду на то, что гастрономический праздник станет в Дагестане традиционным и ежегодным, и вот сегодня мы открываем уже второй фестиваль. Это подтверждает, что в Дагестане есть свой кулинарный международный чемпионат», – сказал международный судья.

Далее почетный член WorldChefs–WACS Изток Легат поделился, что приезжает в Дагестан в четвертый раз. «Мне очень приятно, что это мероприятие проходит всегда на высоком организационном уровне. Остается сказать «браво!» дагестанцам за теплый прием», – заявил он.

Член Исполнительного комитета Всемирной ассоциации сообществ шеф-поваров (WorldChefs-WACS) Уве Мишеел пожелал всем доброго здоровья, успехов и побед. «Представители прессы спросили меня: кто на фестивале самая важная персона? Я ответил: самые важные персоны – это участники конкурса. Тем поварам, которые готовят сегодня свои блюда, этот фестиваль дает хорошую возможность для их карьеры», – считает он.

Вице-президент Федерации рестораторов и отельеров России Леонид Гелибтерман также отметил, что для международного Эно-гастрономического центра происходящее сегодня в Дагестане - большой праздник. «Пройдет немного времени, и мы сможем оценить важность этого мероприятия не только для Дагестана и России в целом, но и для многих стран-участников этого фестиваля», – подчеркнул Гелибтерман.

Отрадно, что судьи высшей категории отметили высокое качество и превосходные вкусовые качества производимой аграриями республики продукции.

Глава Дагестана Владимир Васильев, выразив признательность организаторам, участникам, а также судейской коллегии, констатировал, что они находятся на земле гостеприимства, а дагестанские традиции гостеприимства, многообразия и богатства кулинарных традиций известны далеко за пределами республики.

«Я думаю, что каждый, кто побывал в Дагестане, это оценивает по достоинству. Дагестанцы умеют дружить, быть гостеприимными, любят гостей, это очень талантливый, образованный, обладающий множеством ремесел народ с огромным многообразием национальностей, с очень бережным отношением к таким институтам, как семья, история, национальное достояние, родной язык. Мы – самая большая семья детей, так как Дагестан среди лидеров по количеству многодетных семей, в которых трое и более детишек», - особо отметил он.

В своем выступлении руководитель республики также подчеркнул, что в этом году увеличилось число участников конкурсных мероприятий. «Сам факт вашего приезда - это для нас и гордость, и честь, и возможность воспользоваться тем самым, что вы называете индустрией гостеприимства на самом высоком уровне», - заявил Глава Дагестана, при этом он отметил, что судейская коллегия дала высокую оценку вкусовым качествам продукции, произведенной в Дагестане.

«Вы дали положительную оценку продуктам, производимым нашими селянами. Здесь хочу сказать спасибо производителям молочной, мясной и овощной продукции. Нам очень приятно, что мастера такого уровня нашли у нас в республике исчерпывающий перечень для того, чтобы реализовать свои таланты. Такое событие нам даст дополнительный импульс к развитию, и мы еще раз задумаемся над тем, чтобы таких праздников было как можно больше», - выразил уверенность руководитель республики.

Продолжая тему гостеприимства, Владимир Васильев сказал: «Вы ещё посмотрите нашу республику, побываете в одном из самых древних городов России – Дербенте. Мы надеемся, к тому, что вы сегодня сделали, вы ещё получите от пребывания в Дагестане самые добрые впечатления и эмоции. Нам бы этого очень хотелось. Ещё раз огромное вам спасибо. Мы ждем вас в гости с частным визитом».

В своем выступлении Глава Дагестана указал и на особую роль Первого заместителя Председателя Правительства РД Анатолия Карибова и министра по туризму и народным художественным промыслам РД Расула Ибрагимова в реализации мероприятий фестиваля. Не осталась без внимания и победительница чемпионата мира по кондитерскому искусству в Люксембурге Шахсалан Исаева.

«Мы открываем этот праздник, праздник индустрии гостеприимства», - напутствовал В. Васильев.

(Продолжение темы на стр. 8)

… И транспортная безопасность

Под руководством Владимира Васильева 10 апреля прошло заседание Антитеррористической комиссии в РД.

Руководитель республики подчеркнул важность обозначенных в повестке вопросов и констатировал, что в Дагестане стабильная ситуация, но тем не менее антитеррористической тематике следует уделять должное внимание.

В первую очередь были рассмотрены принимаемые меры по устранению на объектах транспортной инфраструктуры нарушений требований законодательства в области антитеррористической защищенности и транспортной безопасности.

Связывая вопросы безопасности с развитием туризма и других направлений, Владимир Васильев заметил: «Наша транспортная инфраструктура развивается хорошими темпами. У нас увеличился объем пассажирских авиаперевозок, железнодорожных, автомобильных и морских перевозок. Я хочу вас поблагодарить, потому что без обеспечения безопасности это было бы невозможно. С другой стороны, это накладывает на нас ответственность. У нас сегодня, например, проходит фестиваль гастрономического туризма. То есть Дагестан открывается всё больше и больше благодаря вашей слаженной работе. Мы все решаем одну задачу – обеспечение безопасности людей».


Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Продолжая, Владимир Васильев сказал: «Произошедшие в республике положительные изменения позволили нам создать атмосферу, которая даёт дополнительные ресурсы. Мы считаем, что дальнейшая работа в таком режиме нам уже в следующем году позволит сделать еще больше. При этом вопрос антитеррористической защищённости не должен уходить на второй план».

Особое внимание руководитель республики обратил на необходимость наведения порядка в части осуществления частного извоза людьми, которые не имеют соответствующего разрешения и не несут ответственности за безопасность пассажиров.

Было отмечено, что выявлены различные нарушения законодательства о транспортной безопасности на ряде объектов. Для контроля за устранением недостатков по решению АТК РД в Министерстве транспорта и дорожного хозяйства республики создана соответствующая рабочая группа.

В мероприятии приняли участие Председатель Правительства РД Артём Здунов, Первый зам. Председателя Народного Собрания Дагестана Сайгидахмед Ахмедов, Главный федеральный инспектор Аппарата Полномочного представителя Президента РФ в СКФО Алексей Гасанов, зам. Руководителя Администрации Главы и Правительства РД Махач Омаров, министр внутренних дел по РД Абдурашид Магомедов, вице-премьеры республики, члены АТК, руководители ряда региональных министерств, ведомств и муниципалитетов.

«Земский доктор» выходит на новый уровень

Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов на базе медицинского центра им. Аскерханова 10 апреля провел совещание, касающееся состояния укомплектованности медицинскими кадрами сельских районов республики и реализации программы «Земский доктор».


Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Этой теме в своем Послании Народному Собранию Глава Дагестана Владимир Васильев уделил особое внимание, назвав привлечение молодых специалистов в сельское здравоохранение в рамках обозначенной программы большим подспорьем. «Одной из задач, поставленных в Послании Главы государства, является обеспечение до конца 2020 года населения медицинской помощью во всех без исключения населенных пунктах. Здесь нам предстоит решать вопросы строительства и модернизации врачебных амбулаторий и фельдшерских пунктов. Люди не должны по каждому случаю ездить в Махачкалу, а получать качественную помощь на местах», - заявил в своем обращении к парламентариям Владимир Васильев.

В обсуждении этих вопросов приняли участие Первый зам. Председателя Правительства РД Анатолий Карибов , заместитель Председателя НС РД Елена Ельникова, руководители ряда муниципальных образований республики, председатель профсоюза работников здравоохранения РД Зумруд Бучаева, депутаты Народного Собрания РД, а также молодые врачи, работающие в районах и селах республики.

Открывая мероприятие, руководитель клиники Гамид Аскерханов приветствовал гостей, а также подчеркнул, что в селах существует нехватка не только врачей узкого профиля, но и педиатров, терапевтов.

Артём Здунов в своем выступлении сказал, что цель встречи – совершенствование медицинской помощи в районах, а также обеспечение качественного уровня жизни врачей, работающих в селах.

«Мы уже не первый год реализуем программу «Земский доктор», сейчас она выходит на новый уровень – работа будет вестись вместе с главами районов и депутатами. Вместе мы будем отвечать на требование докторов, чтобы они могли качественно работать на местах. Сегодня очень маленькая доля молодых врачей хочет работать в селе, и нам необходимо понять, что нужно поменять на местах для того, чтобы ситуация изменилась», - сказал Председатель Правительства.

Елена Ельникова добавила, что задачи по улучшению жизни молодых специалистов на селе – предмет работы не только органов исполнительной, но и законодательной власти Дагестана.

«Вопросы реализации программы «Земский доктор» не раз поднимались на круглых столах в Народном Собрании. Мы встречались со специалистами и проводили обсуждение тех задач, которые должны помочь молодым врачам трудиться в селах», - добавила она.

Первый заместитель министра здравоохранения РД Фейзулах Габибулаев подчеркнул, что сегодня министерство располагает средствами для качественного изменения состояния здравоохранения в сельской местности.

«В настоящее время в Дагестане трудятся более 17 тысяч врачей, в сельской местности общий показатель кратно меньше и составляет 17 специалистов на 10 тысяч населения. Дефицит врачей в селах составляет 421 единицу. Участие республики в программе «Земский доктор» должно существенно восполнить нехватку молодых специалистов в сельской местности. За последние 6 лет нам удалось привлечь на работу в селах более тысячи молодых медиков. В этом году мы планируем направить туда 224 врача и 10 фельдшеров. На эти цели в 2019 году предусмотрено 229 млн рублей, в том числе 91 млн из бюджета республики», - отметил Габибулаев.

Выстраивая в ходе совещания диалог прежде всего с теми, кто уже является участником программы или может им стать, премьер-министр Дагестана выслушал каждого желавшего рассказать о существующих проблемах.

Земских докторов было немало, причем из разных уголков республики, однако сложности, с которыми им пришлось столкнуться, практически одинаковы: это в первую очередь отсутствие жилья, субсидирования оплаты коммунальных услуг, возможности устроить детей в детский сад, современного оборудования, в том числе и диагностического, карьерного роста. Многие врачи говорили о низкой заработной плате и недостаточном стимулировании. Самыми сложными в плане обеспечения медицинскими кадрами были названы Бабаюртовский, Дахадаевский, Дербентский, Хасавюртовский, Магарамкентский, Ахтынский районы.

Комментируя один из важнейших проблемных вопросов для семейных врачей – сложность с устройством в детские сады, Артём Здунов отметил: «Возможно, в ближайшее время мы не успеем построить столько детских садов, сколько необходимо. Но мы можем использовать все механизмы, в том числе и субсидирование оплаты частных садиков. Нужны лишь списки от районов, чтобы использовать имеющиеся у нас средства по целевому назначению. Мы должны комплексно подойти к решению вопроса, и все вместе создать такие условия, чтобы выстроилась очередь из желающих отправиться на работу в сельскую местность», - нацелил он.

Обращаясь к главам администраций, а также к Министерству здравоохранения республики как координатору реализации проекта, Председатель Правительства подчеркнул: «Я считаю, что должны быть разработаны понятные правила: человек получает подъемные средства, и у него есть четкие права и обязанности. Он должен приехать и точно знать, на что имеет право. Это касается и детских дошкольных учреждений, и обеспечения соответствующих условий труда, и льготной оплаты коммунальных услуг: врачи должны просто приехать и работать как профессионалы».

Особое внимание Артём Здунов обратил на обеспеченность детских поликлиник новым медицинским оборудованием – оно должно быть повсеместным. Касаясь жилищного вопроса, Председатель Правительства заметил, что врачи, получающие свои подъемные средства, не должны их тратить на аренду жилого помещения. В этой связи был поставлен вопрос перед муниципалитетами об обязательном предоставлении специалистам служебного жилья.

Он призвал проработать и другую сторону вопроса: «Нам надо прописать четкие приоритеты для тех, кто отправился в село. С точки зрения возможности карьерного роста, участия в конференциях, дополнительном обучении. Тот, кто отправляется работать в сельскую местность, должен видеть перспективы и не чувствовать себя оторванным от жизни».

Среди предложений, которые, по мнению профессионалов, могут способствовать привлечению специалистов в горную местность, было и такое: связать программу целевого приема в медицинский вуз, которая также направлена на пополнение кадрового состава медучреждений села, с программой «Земский доктор», кроме того, стимулировать молодых врачей еще и тем, что по прошествии пяти лет работы в районах земскому доктору предоставить право пройти клиническую ординатуру.

«Можно работать, чтобы люди были довольны и хотели продолжать свою деятельность. Только для этого надо все четко фиксировать и разбираться с проблемами», - заключил Председатель Правительства РД Артём Здунов, взяв на карандаш каждое из прозвучавших замечаний.

«Альтаир»: взять на себя ответственность

Лика БАНОВА

В Республиканском центре для одаренных детей ДГТУ «Альтаир» прошла весенняя образовательная смена. Более 80 участников – победители и призеры школьных профильных олимпиад – изучали математику, информатику и физику по углубленной системе обучения. Все это время с ребятами находились педагоги Московского физико-технического института.

Глава республики Владимир Васильев в своем Послании Народному Собранию РД уделил особое внимание вопросам повышения качества обучения, направленного на развитие способностей и талантов у детей и молодежи, воспитания нового поколения граждан, способных взять на себя ответственность за судьбу республики и страны, конкурировать на рынке труда. Именно эти цели ставит в своей работе «Альтаир» и успешно внедряет их в жизнь.

Смену посетил известный ученый и практик в области патентования, член Государственного совета по интеллектуальной собственности при Президенте Республики Корея Ким Хынги из университета Хосео (г. Чхонан). Гость прочел лекцию по современным разработкам в области искусственного интеллекта.

– Одаренность – это умение сфокусироваться на одной задаче, – говорил Ким Хынги. Многие из участников смены в выборе профессии не сомневаются, они видят себя в робототехнике и программировании. Оживленную дискуссию вызвали озвученная статистика и результаты научных исследований, согласно которым уже в ближайшие 20 лет человечество откажется от 47% профессий.

В центре занимались ребята практически из всех районов и городов республики. Здесь развиваются способности по самым разным дисциплинам. Так, ученик 10 класса школы № 46 г. Махачкалы стал призером Всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в Москве. Пройдя школьный и муниципальный этапы, Исмаил победил в региональном туре и вошёл в сборную Дагестана для участия в заключительном этапе.

В этом году олимпиада проводилась по 24 дисциплинам. Для подготовки школьников к заключительному этапу прошли профильные смены с участием лучших педагогов республики и других городов России. Занятия организовывались в «Альтаире» и в Центре выявления и развития талантов в ДГУНХ.

Помимо учебной работы, на протяжении всей смены были организованы творческо-досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, встречи с интересными людьми, мастер-классы, интеллектуальные игры и научные квесты. Интеллектуальную викторину «Своя игра» организовало Дагестанское региональное отделение Ассоциации студентов и студенческих объединений России. Ребята разделились на команды по 10 человек. Каждой команде требовалось выбрать категорию вопроса и дать правильный ответ. Победителем стала команда «Троян».

Также ребята приняли участие в региональном этапе Всероссийского научно-технического конкурса для членов регионального отделения детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», который прошел на площадке детского технопарка «Кванториум» Малой академии наук РД. Участники конкурса соревновались в номинациях «Робототехника» и «Беспилотники». Им предстояло разработать подводный LED-светильник, управляемый с персонального компьютера – без знаний по электронике и программированию здесь делать нечего. В направлении «Беспилотники» юнармейцы занимались построением 3D-карт местности, фиксацией «сложных препятствий», созданием систем перехвата и технологией защиты дрона от перехвата с земли или воздуха. Победители республиканского этапа примут участие во всероссийском состязании.

Здесь учат не только точным наукам, но и готовят к военной службе. Мастер-класс по разборке-сборке автомата и стрельбе из пневматической винтовки организовали ГКУ РД «Республиканский молодежный центр» Министерства по делам молодёжи РД и региональное отделение ВВПОД «Юнармия» совместно с военным комиссариатом РД. Участники смены собирали и разбирали автомат, стреляли из винтовки.

Члены студенческого спасательного отряда ДГМУ «Снежный барс» обучили альтаировцев базовым навыкам оказания первой помощи, наглядно продемонстрировали, как правильно накладывать повязку пострадавшему, останавливать кровотечение, проводить реанимационные действия, а также ознакомили ребят с юридической стороной оказания первой помощи.


Фото автора

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 4 / 55, апрель 2019 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»



Ушли один за другим... 19 марта – Марлен Мартынович Хуциев и 4 апреля – Георгий Николаевич Данелия. Режиссёры с большой буквы. Никакие эпитеты для них не нужны. Фильмы, созданные ими, шедевры киноискусства.

«Не горюй» Георгия Данелии и «Июльский дождь» Марлена Хуциева, по моему мнению, это лучшие фильмы, снятые во второй половине XX века в Советском Союзе.

«Я и Хуциев»

Из книги Георгия Данелии «Тостуемый пьёт до дна»

"Прошлым летом, на кинофестивале стран Балтии и Азии в Анапе, когда мы (члены жюри) вышли из автобуса и пошли к кинотеатру, зрители увидели живого Эльдара Рязанова, окружили его, стали брать автографы и фотографироваться с ним.

А я стоял в сторонке. Рядом со мной стояла актриса Мыскина (тоже член жюри), и мне было перед ней неудобно, что на меня никто не обращает внимания.

«Ну хоть кто-то мог бы и ко мне подойти!», — думал я.

И небо услышало мою мольбу. Ко мне подошла интеллигентная женщина с очень приятным лицом и сказала, что она меня узнала и очень рада, что я тоже приехал, потому что давно мечтает сказать мне, что ценит мои фильмы и понимает их.

Я сказал, что мне это очень приятно.

И посмотрел на актрису Мыскину.

— Не огорчайтесь, что вы не окружены восторженной толпой, — сказала женщина. — К сожалению, ваши чудесные, глубокие и умные фильмы не для всех.

— Всем трудно угодить, — сказал я.

— А вам это и не надо, я читала, что Федерико Феллини от ваших фильмов в восторге! Это и есть самое ценное!

— Не уверен, что Федерико видел все мои фильмы, — скромно сказал я.

И снова посмотрел на Мыскину.

Женщина протянула мне программу фестиваля и сказала:

— Напишите мне что-нибудь на память, Марлен Мартынович.

«Тьфу, опять купился! — подумал я. — Никак не могу запомнить, что когда кто-то говорит, что ему приятно меня видеть, потому что он любит мое неторопливое, вдумчивое, глубокое кино, это значит, они меня перепутали с Хуциевым».

На Мыскину я смотреть не стал.

То, что нас путают, меня не очень огорчает, потому что сам Марлен мне симпатичен и фильмы его мне нравятся. Но не всегда эта путаница бывает безобидной.

В Сочи на «Кинотавре» я хотел в вестибюле поменять пятьдесят долларов. Кассирша потребовала паспорт. Паспорт у меня остался в номере, два лифта не работали, а к третьему надо было стоять полчаса: только что закончился сеанс, и все выстроились в очередь.

И я сказал:

— Паспорт у меня в номере, живу я на одиннадцатом этаже. Я гость фестиваля, кинорежиссер Георгий Данелия, поменяйте, пожалуйста.

— Откуда я знаю, что вы режиссер? У вас на лбу это не написано, — сказала она.

Тогда я и обратился к молодому человеку с фестивальной карточкой на груди, который проходил неподалеку:

— Молодой человек, извините, вы меня знаете?

— Конечно.

— Тогда у меня к вам просьба, скажите, пожалуйста, кто я.

И он сказал:

— Марлен Мартынович Хуциев.

Стоять в очереди мне было лень, и я поплелся пешком на одиннадцатый этаж. И всю дорогу думал: «Я маленький и он маленький, я с усами и он с усами, я в очках и он в очках. Но я лысый — а у него шевелюра! Неужели трудно запомнить?!».

Недавно я ездил в Дом кино. Остановил частника и попросил отвезти на Васильевскую. Сел в машину, спросил:

— Сколько?

Он не ответил. «Ну ладно, — думаю, — доедем, там поторгуюсь». Едем. Я завел разговор на тему: «какие нынче настали времена». Он молчит, смотрит перед собой. Даже не глянул ни разу в мою сторону. Ну, думаю: этот тип, очевидно, недолюбливает лиц кавказской национальности. Что ж, дело хозяйское.

Подъехали к Дому кино.

— Вот здесь остановите, — говорю я.

— Сам знаю, — зло сказал шофер. Это было первое слово, которое он произнес.

Остановились. Спрашиваю:

— Будьте любезны, назовите сумму, сколько я вам должен заплатить?

— Нисколько, — процедил он. — Я вас узнал. Мне ваши фильмы нравятся.

Тут-то я и понял: он злился, что время на меня тратит, а деньги взять не может. От любви к киноискусству.

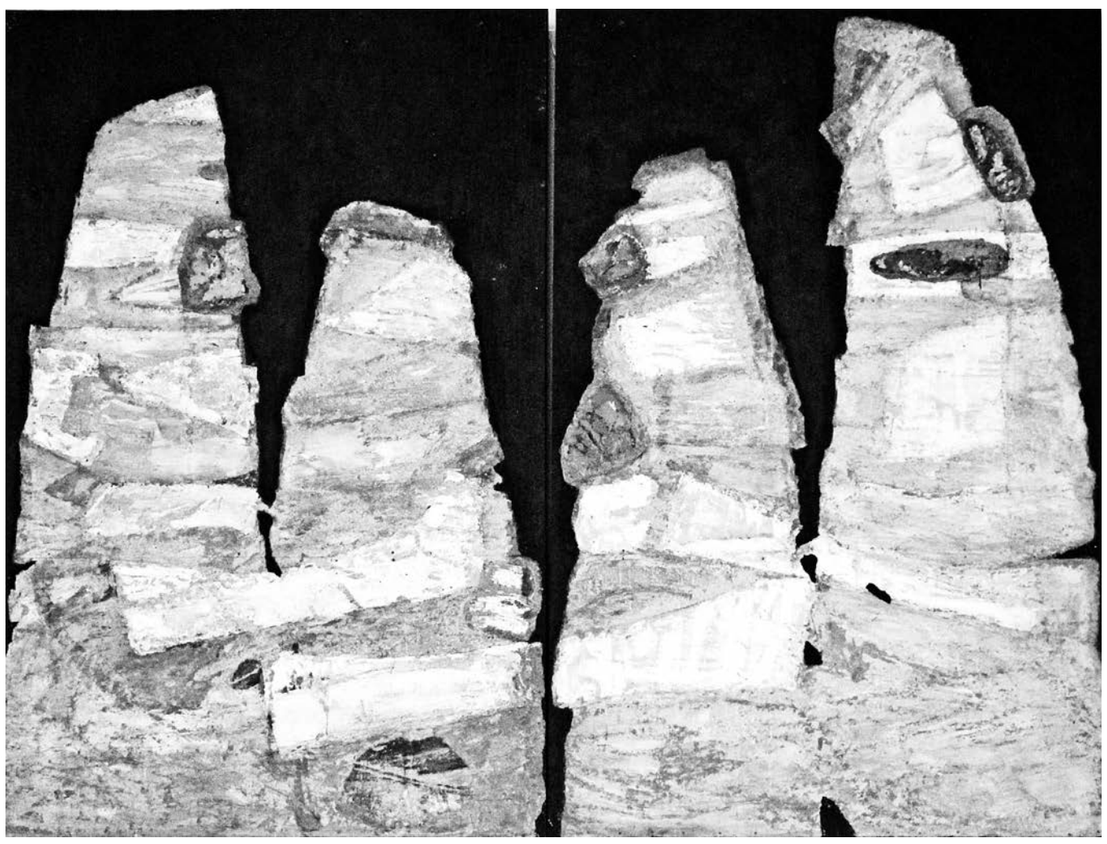
Чем ему нравятся мои фильмы, я на всякий случай не спросил, а то вдруг он сказал бы, что глубиной, вдумчивостью, и пришлось бы платить. (Вид у водителя был умный и интеллигентный.)

Внучка принесла газету. На первой странице статья обо мне, с фотографией. На фотографии — «Марлен Мартынович Хуциев».

ТАТЬЯНА ПЕТЕНИНА / г. Махачкала

Мои предки

Пока учёные спорят о возможности создания машины времени, художники молча путешествуют во времени. 23 марта музей «Дагестанский аул» представил выставку дагестанских художников «Мои предки»



Т. Гапуров. «Идолы»

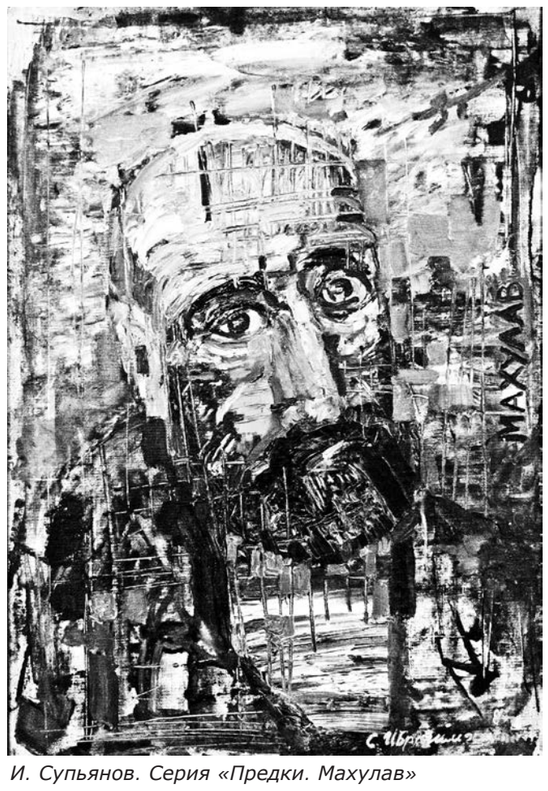
«Разнообразие красок Кавказа», «Мой аул», «Дети гор», «Музыкальные инструменты народов Дагестана» и вот теперь «Мои предки» – такова эстафета художественно-этнографического проекта музея «Дагестанский аул». Практически каждый год музей открывает в Выставочном зале Союза художников большую ретроспективную выставку ведущих дагестанских художников, отражающих традиционную культуру Дагестана во всем её разнообразии и многоцветии.

И если «Мой аул» преимущественно представлял пейзажный жанр, «Дети гор» – портретный, «Музыкальные инструменты» – жанровую живопись, то выставка «Мои предки» соединяет все жанры, но в едином духовно-историческом контексте. Само название выставки как бы предполагает приоритет портрета, ведь наши предки – это конкретные люди, поколение за поколением жившие на этой земле, возделывавшие её, они растили сады, создавали прекрасные произведения материальной и духовной культуры, передавали свой профессиональный и жизненный опыт детям и внукам. И потому нам, их потомкам в третьем, четвертом и т. д. поколениях, интересно знать, какими они были, как выглядели, как одевались, каких обычаев придерживались; нас волнует их сущность, мировоззрение, ментальность, то, что мы смогли унаследовать от них, что сохранили, а что растеряли на путях-перепутьях истории.

В этом контексте интересна одноименная серия Ибрагима Супьянова, созданная в 1987 году и давшая название всему проекту. Пять портретов простых горцев из рода художника, каждый под собственным именем: Нурулагь, Исхак, АлихIажи, Маххулав, Шанаваз звучат как набат. Конечно, они писались не с натуры и не по фотографии, и даже не по памяти – ведь художник никого из них не видел. Эти образы пришли из глубины веков, из подсознания автора, это его художественная интерпретация, воссозданная через генетическую память, семейные предания, внешний облик потомков которых ещё застал Ибрагим. В них нет ни малейшей идеализации, но в их неказистости, простонародности есть удивительная правда жизни. Живописная манера автора отличается особой экспрессией, свободой, каждый образ глубоко индивидуален, при этом в них присутствует та доля художественного обобщения, что делает их выразителями кода души нации, когда начинает казаться, что это и твои предки.

Серия предков Хайруллы Курбанова совсем иная. Это портреты исторических деятелей Лакии XVIII-XIX веков: Сурхай-хан Казикумухский, его сын Магомед-хан, Магомед Мирза-хан Казикумухский, ученый-арабист Магомед Убринский, шейх Сайпулла-кадий Ницовкринский. Портреты создавались в 1995 году как иллюстрации к книге Х.Ильясова «Казикумухские ханы», но самостоятельно серия выставляется впервые. Они выполнены в реалистическом стиле в технике акварели, но тоже с большой долей авторской свободы, ведь для их создания автор пользовался только исторической литературой. Все герои Х.Курбанова отмечены физической и духовной красотой, их лица мужественны и благородны. Это действительно цвет нации.

Вообще, тема национального героя проходит лейтмотивом выставки, будь то имам Шамиль, Хаджи Мурат и другие наибы Шамиля, георгиевский кавалер русско-японской войны Г.-М. Гаджи-Магомедов (дед художника Амирхана Магомедова), участник Великой Отечественной войны, скромный учитель из Кумуха А.И. Амирханов, государственный деятель А. Д. Даниялов, директор колхоза, новатор Магомед Чартаев. Но много в экспозиции и простых горцев: это близкие авторам люди, их отцы и матери, деды и прадеды, ведь родственные связи в Дагестане очень тесны,



И. Супьянов. Серия «Предки. Махулав»

что происходит еще от культа предков, а позднее переросло в уважение к старости, почти сакральное почитание отца и матери. Как красивы горские старики! Какие прекрасные, благородные, мудрые лица глядят на нас с портретов наших художников. Это их первые учителя, наставники, проводники в сложный мир самостоятельной жизни, и портреты их талантливых внуков Абдул-Загира Мусаева, Зулькарная Рабаданова, Хасбулата Юсупова, Амирхана Магомедова, Мухтара Камбулатова, Абдула Магомедова – дань благодарности и любви.

Но концепция выставки намного шире просто изображения близких и родных, ее идея обращается к истокам нашей истории и культуры, к тем ее древнейшим пластам, когда на земле Дагестана еще только начиналось формирование этносов, когда человек через художественную деятельность только начинал осознавать себя в окружающем мире – камня, земли, неба... Показать, как дагестанские художники интерпретируют тему своих корней, истоков, как отражается в молодом дагестанском ИЗО древнейшая материальная и духовная культура наших народов, и было задачей кураторов выставки. В этом контексте особый интерес приобретают работы художников, отвечающих на вызовы сегодняшнего дня опосредованно, через артефакты прошлого, сложную систему знаков и символов, цветовые и орнаментальные ассоциации.

Вот перед нами «археологическая» серия Патимат Гусейновой. Ее «портреты» древней керамики и бронзовых украшений, которым уже несколько тысяч лет, даны крупным планом, увеличены в десятки раз и представляют визитную карточку дагестанской культуры. Долгие века они скрывались под землей, а теперь вернулись из небытия и предстали перед нами в своем сакральном величии, отвечая на один из вечных вопросов: «кто мы, откуда, куда мы идем?». Вот идолы Тагира Гапурова – это ещё более древний пласт дагестанской культуры – архаический, дикий, эстетически ещё не оформленный, но какая сила и мощь в нем! Какая энергия – залог будущих великих свершений народа! Вот откуда истоки монументализма, единства целесообразности и эстетического совершенства дагестанской архитектуры и народного искусства в целом! А вот «кизяки» Апанди Магомедова – как же надо любить свою землю и свой народ, как тонко надо чувствовать главные смыслы жизни, чтобы современным художественным языком и эстетическим вкусом суметь обыграть то посконное, природное, примитивное и одновременно гениальное, на чем веками зижделось жизнеобеспечение твоего народа. А рядом Елена Гапурова, Зайнудин Исаев, ранняя Ирина Гусейнова – и опять истоки, опять монументальные формы и абстрактное мышление. Все они вышли из народной культуры – какая же она древняя, как она самодостаточна, какое чувство формы и стиля было у наших предков! И как мы должны быть благодарны им за то рукотворное чудо, что уже второй век питает наше профессиональное искусство.

На выставке представлены работы художника, которого, к сожалению, уже нет с нами, но его творчество не стало просто фактом истории дагестанского изобразительного искусства, оно как бы расширяется с годами, его картины живут, чрезвычайно востребованы, открывают все новые смыслы. Это акварели Хасбулата Юсупова. Его аулы, его горянки, его знаковые вещи как будто пришли из глубины веков и говорят с нами о чем-то очень важном. Это искусство почти сакральное, настолько оно одухотворенное, настолько связано со всей сложной системой горского мировоззрения и этики.

О каждом художнике можно и нужно говорить отдельно. Все они очень разные и по мироощущению, и по стилистике – Саид Тихилов, Избат Уруджева, Галина Пшеницына, Наталья Савельева, Марат Гаджиев, Тимур Кагиров, но все как-то гармонично уложились в концепцию выставки, не нарушая ее цельности и художественной значимости.

Всего на выставке представлено около 100 произведений 25 художников разных поколений. Некоторые работы уже участвовали в других выставках и знакомы зрителю, но их идейные и эстетические смыслы настолько многослойны, неоднозначны, что эти вещи можно показывать многократно, каждый раз удивляя, восхищая, вызывая новые мысли и ассоциации.



Г. Габилулаев. «Предание»

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Перевал

№ 4 / 55, 2019 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ

ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ

110 лет со дня рождения Абумуслима Джафарова

ТАМИЛА ГАСАНБЕКОВА,
гл. библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы НБ РД / г. Махачкала



28 марта в конференц-зале Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова состоялась научно-практическая конференция, посвящённая 110-летию со дня рождения основоположника табасаранской советской литературы Абумуслима Джафарова.

К мероприятию была приурочена книжная выставка «Основоположник табасаранской советской литературы». Конференция была организована Дагестанским научно-исследовательским институтом педагогики им. Тахо-Годи и Союзом писателей Дагестана.

«У каждого народа есть имена незабываемые. В памяти табасаранского народа сохранилось имя замечательного человека поистине щедрой души и горячего сердца Абумуслима Джафарова», – с таких слов начала своё выступление директор института Марина Гасанова. Она рассказала об огромном вкладе писателя Абумуслима Джафарова в дагестанскую культуру и литературу.

Абумуслим Пирмагомедович Джафаров родился в 1909 году в селении Хив Хивского района. Он учился в первых советских школах, самостоятельно постиг арабскую грамоту, участвовал в культурных преобразованиях, обучал грамоте земляков. В 1928 году окончил Дербентский педагогический техникум. Работал учителем, а позже – в аппарате Правления Союза писателей Дагестана. В 1936 году стал членом Союза писателей СССР.

Первый рассказ Джафарова «Воры» был опубликован в 1924 году. В 1934 году в свет вышли произведения «Сборник стихов» (совместно с Д. Раджабовым) и «Прежде и теперь». В 1935 году вышла книга стихов «Весёлые голоса». В том же году была написана и первая табасаранская пьеса «От тьмы к свету», удостоенная республиканской премии на конкурсе пьес. Пьеса осветила время свершения революционных событий. Автор строит повествование таким образом, что убийцы держат ответ за свои преступления. Революционный суд ставит всё на свои места.

Джафаровым был написан цикл стихов о тяжёлых годах установления советской власти в Дагестане.

Во второй половине 30-х годов Абумуслим Джафаров был обвинён в буржуазном национализме и арестован. Но к счастью молох репрессий его миновал.

За свою творческую жизнь он написал поэмы: «Сестра», «Ради жизни», «Урожайный год», «Седобородый охотник», «Эреллер», «Тайна Дюрка», рассказы «Муштулла», «Выявленная вина». Им созданы прозаические произведения: «Дорога в завтра», «Крылатый браконьер»; сборник рассказов «Маленькие геологи», написаны пьесы «Любовь чабана» и «Случай в лесу».

По поэме Джафарова «Тайна Дюрка» был написан киносценарий «Тайна горы Дюрк», получивший положительную оценку в журнале «Искусство кино». Действительно, поэма стала живым откликом на дела современности и подкупала своей непосредственностью и свежестью.

Джафаров вместе с Б. Митаровым, Т. Шалбузовым и Г. Гаджиевым составлял хрестоматию и учебники для новых школ. До нас дошли «Литературная хрестоматия для начальной школы».

Абумуслим Джафаров умер в 1969 году в пору творческой зрелости. В памяти друзей, товарищей, знакомых остались его умные, живые, ищущие глаза, добрые и нужные советы, а самое главное – его человечность, честность и прямота.

ХАСАЙБАТ МЕДЖИДОВА /фото: Марат Гаджиев / г. Махачкала

Счастье людям даётся по-разному

Нам, людям, по-разному счастье даётся, и каждый из нас вкладывает в это понятие свое содержание. Для кого-то счастье — это быть частью большой и дружной семьи, для других — превыше всего работа, третьи видят счастье в богатстве… Об этом философском понятии написано немало произведений, немало песен спето, но слова Н.А.Добролюбова: «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастью не узнал», на мой взгляд, лучше всего отражают чувства чеченских поэтов, чьи строки звучали в эти дни в конференц-зале дагестанской Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова.

Современная чеченская литература – исповедальная и одновременно такая затаенная. Зная горский характер, характер вайнахов, можно быть уверенным, что поэт не будет прямо говорить о том, что он переживает… Но только выстрадав боль, можно писать такие глубокие, философские и проникновенные стихи. И это чувствует читатель.

Если кавказская литература в какой-то период своего формирования была подражательной, то сегодня она обретает свой собственный голос. Более того, она не идет по следу за другими литературами, а задает свой собственный поток, темы, мысли и умеет отбрасывать неинтересные формальные изыски. Об этом говорили участники литературного вечера «По-разному счастье даётся», организаторами которого выступили Дагестанское отделение Союза российских писателей и Клуб писателей Кавказа.

Современная чеченская поэзия богата именами, появившимися в последние десятилетия, это: Лула Жумалаева, Канта Ибрагимов, Адам Ахматукаев, Асламбек Тугузов, Руслан Юсупов и многие другие.

Исторические события, катаклизмы последних лет серьезно повлияли на жизнь многих людей. В поисках лучшей судьбы, в связи с утратой отчего дома, либо под влиянием исторических событий немало чеченских поэтов оказывалось за пределами Родины. Внутренние переживания этого вайнахского народа не могли не отразиться в литературе. Казалось бы, процесс миграции естественен, но, с другой стороны, сохранить свое генетическое, родовое начало через культуру — это потребность каждого человека. Поэты, живущие далеко от родного края, но также переживающие за свою республику, любящие свой народ и гордящиеся им, это знают не понаслышке.

Знают это и художники слова, живущие в Чечне — герои литературного вечера «По-разному счастье даётся» Асламбек Тугузов, Руслан Юсупов и Сацита Исрапилова.

Открывая мероприятие, проректор по научно-методической работе Дагестанского института развития образования, кандидат педагогических наук, известный дагестанский поэт Миясат Муслимова отметила, что данный литературный вечер — не только красивое событие из духовной жизни наших народов, но и в истории хороших добрососедских отношений. Особое значение для нас имеют общие праздники, поскольку чеченский народ является нашим родным, коренным.

Увы, мы не всегда знаем, какими темпами развивается литература наших собратьев по Кавказу. Будучи председателем двух литературных организаций Дагестанского отделения Союза российских писателей и Клуба писателей Кавказа, Миясат Муслимова ставит перед собой и представителями этих сообществ задачу объединения общекавказского литературного пространства. Интересные процессы, происходящие в современной кавказской литературе, пока еще очень плохо осмысливаются учеными, потому что они не успевают осознать их.

«Поэзия — не только отражение нашего «Я», поэзия — это еще и образ нашего «Я», каким он должен быть вообще. Возможно, поэты со мной не согласятся, но поэзия задает очень высокую планку существования каждому человеку, она заставляет оглядываться и сверять свой собственный путь с каким-то другим значимым движением в жизни. Поэтому разговор с поэзией — это всегда разговор с самим собой или же другим человеком, как с отражением моего возможного «Я». Это не просто пафосные слова, а именно внутренняя жизнь человека. Мы о ней не всегда говорим публично, вслух, но в ней у нас есть великая потребность», — отметила модератор литературного вечера Миясат Муслимова.



Характеризуя поэзию Асламбека Тугузова, она подчеркнула поразительное сочетание глубоко затаенной печали, мудрости, отрешенности, какого-то скрытого драматизма внутреннего мира и хрустальной чистоты, и стремления к ней, а также изумительные образы и потрясающий русский язык.

Свое первое стихотворение, написанное в 10 лет и опубликованное в «Пионерской правде», Асламбек Тугузов помнит до сих пор. Тогда редакторы в ответном письме молодому поэту посоветовали побольше читать классической литературы. Мастер слова признается, что не избалован вниманием, но волнение, которое он испытывает на литературных вечерах, проходит в приятной атмосфере рядом с доброжелательной публикой.

«В школе я писал эпиграммы на учителей, и серьезно к своему творчеству не относился, и только с годами понял, насколько для меня это важно… Поэтом я стал с легкой руки Руслана Юсупова и Лулы Жумалаевой. Я по их совету начал выкладывать в Facebook свои произведения. Так многие и узнали обо мне», — рассказал он.

У Асламбека Тугузова совсем скоро в Национальной библиотеке Чечни состоится презентация книги стихов, вести мероприятие будет Член Союза писателей России, председатель Чеченской региональной общественной организации «Созидание», журналист, заслуженный работник культуры Чеченской Республики Руслан Юсупов.

По словам Р. Юсупова, первым посылом для человека должна быть потребность нести добро и видеть людей, желающих добра другим. Им написано немало стихов, и в каждом из них читатель видит себя, интерпретирует события по-своему.

Руслан Юсупов признался, что не знает наизусть практически ни одного своего произведения и выразил благодарность ученику 1 класса школы №37 г. Махачкалы Вагабу Вагабову за то, что донес мысль его философского стихотворения до зрителей.

Выступление юного чтеца было встречено продолжительными аплодисментами. На самом деле, дагестанские дети не раз становились победителями международных конкурсов чтецов, и даже объемные прозаические произведения на чистом русском литературном языке они, независимо от того, с какого бы района Страны гор не приезжали, декламируют с удовольствием.

А насколько хорошо дети владеют национальными языками? Ведь, сегодня для Дагестана проблема незнания своих родных языков, к сожалению, стала одной из актуальных. Любовь к национальным языкам прививается в семье, и дети, чьи родители воспитывают сыновей и дочерей в духе патриотизма, подтвердили это своим выступлением.

Так или иначе, стихотворения – это разговор о жизни, о себе, о других и, конечно же, о счастье. Оно разное, но всегда в том, что ты обретаешь свой собственный путь, и в том, что ты находишь дорогое, важное, проносишь его через все испытания, оно дает многое. Ты не можешь себе выбрать эпоху, какую-то особую жизнь, но есть большое счастье выбрать себя таким, каким ты хочешь стать завтра. И этому может научить поэзия.

Непохожую на других поэзию Асламбека Тугузова для себя открыла директор Национальной библиотеки Чеченской Республики им. А. Айдамирова Сацита Исрапилова.

На долю Национальной библиотеки, в которой она проработала 36 лет, выпала нелегкая доля. 60 миллионов потерянного книжного фонда во время Чеченской кампании работнику библиотеки говорит о многом. Только в ее родной библиотеке было уничтожено свыше 3 миллионов книг, не считая журналов и газет.

Наверное, только библиотекари в тех боевых условиях, под бомбежками, могли собирать книги, вычищать и выносить их. Сацита Исрапилова была одной из тех, кто сохранил для подрастающего поколения частичку чеченской культуры.

«Мне приятно видеть среди участников этой встречи школьников и студентов. Видя молодежь на литературных вечерах, я всегда думаю, что если хотя бы один из них придет и возьмет книгу, то, значит, не зря провели мероприятие», — отметила директор Национальной библиотеки Чечни.

На литературном вечере был презентован проект национальной библиотеки — сборник «Стихи о Грозном», куда вошли произведения чеченских поэтов, проживающих как в республике, так и за ее пределами.

О своеобразности чеченской литературы, восходящей своими корнями в богатый нахский эпос и другие фольклорные жанры, на литературном вечере говорил заведующий кафедрой литератур народов Дагестана ДГУ Агарагим Султанмурадов. Приятно наблюдать за ходом развития современной чеченской литературы, слышать стихи в авторском прочтении и, как отметил литературовед, неоценима просветительская роль настоящей, живой поэзии для студентов.

В мероприятии приняли также участие: известный журналист Качар Гусейнаева, кумыкский поэт Зулейха Атагишиева, главный редактор газеты "Нийсо" Умар Якиев, поэт Майсарат Магомедова, журналисты региональных изданий, учителя родных языков дагестанских школ, а также студенты филологических факультетов Дагестанского государственного университета и Дагестанского государственного педагогического университета.



Руслан Юсупов

Осенью – весна

В осеннем цвете увяданья
Среди обычной суеты
Блеснул твой образ обаяньем
В лучах природной красоты.

Блеснул нежданно и заставил
Меня смутиться, оробеть.
Любовь, увы, не знает правил:
Стареть нам либо молодеть.

И снова я объят волненьем,
И божий свет уже не мил,
Ведь новый образ, без сомненья,
Все краски осени затмил.

Перевернул воображенье,
Очаровал, отнял покой,
И все во мне пришло в движенье,
Смешалось с бурною рекой.

Прекрасна жизнь в любые годы,
Когда смятеньем чувств полна,
Когда тебя в шальные воды
Бросает осенью весна.

Лучше не видеть тебя

Утро – земли пробужденье.
Солнце – знамение дня.
Всюду – деревьев цветенье.
Жизнь! Только не для меня.

Лучше бы – сон безмятежный,
Тягостных мыслей покой,
Чтоб не маячил твой нежный
Образ весь день под рукой.

Образ родной, но холодный –
Сердцем зови, не зови.
Словно кустарник бесплодный,
Взгляд твой без тени любви.

Утро – и вновь наважденье.
Солнце кляну про себя.
День мой, продли сновиденье –
Лучше не видеть тебя.

В страстной любви своей каюсь,
В памяти все теребя.
Только вот не отрекаюсь –
Как мне прожить без тебя?!

Мелодия любви

Мой милый друг, мое приобретенье,
Вторая молодость на склоне лет,
Души уставшей новое цветенье –
И вот уже готов один куплет.

Слова к тебе торопятся навстречу,
А музыка сплетает каждый слог.
Мелодия обнимет твои плечи,
Закружится припев у твоих ног.

К рукам твоим,
ласкаясь, прикоснется.
И губы твои тронет, оробев.
И сердце вновь,
как в юности, забьется
Под этот чудодейственный напев.



Асламбек Тугузов

Подснежник

Тоскуя глухими ночами,
Во тьме необъятной страны,
И мы докарабкались с вами
До этой заветной весны.
Ломились в казённые двери,
Чтоб выжить, - а кто без греха?
Зато оправдали доверие
Правительства и ЖКХ-а.
У Родины ценный валежник,
Особенно долгой зимой.
Но этот весенний подснежник
Бесплатный и всё ещё твой.
Он синий, как чистое небо,
Когда отдыхают дожди…
Сорви его, если потреба
Такая возникнет в груди.
И девушке первой же встречной,
С лицом незабытой зари,
Как дар красоты быстротечной,
Как юность свою подари

* * *

После стольких разлук и скитаний,
Страшных клятв и рифмованных фраз.
Что тебе до моих обещаний,
Ты их слышала тысячи раз.
Но сегодня, когда все живое
Бьет ключом и качает права,
Я хочу окунуться в былое
И вернуть тебе эти слова.
Обещаю любить бесконечно,
Как еще не любили до нас,
И запомнить, как синюю вечность,
Глубину твоих ласковых глаз.
Обещаю любить до истомы,
Когда судоргой сводит всю грудь,
Обещаю отсюда до дома
Не оставить и не обмануть.
И ещё, закрывая странички
Пресных будней и мелочных дней,
Обещаю исправить ошибки
Беспокойной натуры моей.
Жизнь ломает, и трудно не сдаться,
Если ветер все время в лицо.
Обещаю не пасть, не продаться,
Не сломаться, не стать подлецом.
Как святыню, как чистое знамя,
Защищая его от дождей,
Обещаю беречь это пламя
До конца, до песчаного камня,
В изголовье могилы моей.

* * *

Все давно рассказали и спели до нас,
Заплели, расплели и забыли.
Не утешит тебя мой бессвязный рассказ,
Свитый ветром из дыма и пыли.
Я по жизни проделал немыслимый путь,
Испытал и томленье, и муку.
А теперь я устал и хочу отдохнуть
От бесплодного рыска по кругу.
Чтоб уже не тревожили больше меня
Ни любовь, ни угасшие силы,
И вздремнуть, отдыхая до судного дня,
Как дитё в колыбели могилы.
Чтоб шумели и пели цикады в листве,
Не пожухлой, а вечно зеленой,
Чтоб сиял, утопая в сплошной синеве,
Надо мною шатер небосклона.
Чтобы ночью, когда поднимается мрак
И стираются звездные соты,
Ни шакалы, ни стаи бездомных собак
Не учуяли запаха плоти.

2006 г.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

У родного очага

Центр межнационального общения «Диалог» Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова несколько лет подряд проводит встречи «У родного очага», посвящённые писателям-юбилярам Северного Кавказа.

На встрече, которая прошла 26 марта в конферец-зале библиотеки, прозвучали имена многих северокавказских писателей-юбиляров, среди которых основоположник балкарской поэзии Кязим Мечиев, абазинский писатель Бемурза Тхайцухов, кабардинская писательница Мадина Хакуашева и ногайский прозаик Иса Капаев. В программу были включены сообщения по Сулейману Стальскому и Эффенди Капиеву, юбилеи которых в этом году отмечает российское литературное сообщество.

Для освещения жизни и творчества национальных авторов были приглашены ученые-филологи и специалисты библиотек Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики, Республики Дагестан. Почетным гостем Центра «Диалог» стал ногайский писатель, публицист, народный писатель КЧР Иса Капаев. Ведущим мероприятия выступил доктор филологических наук, профессор Пётр Чекалов.

Встреча «У родного очага» перешагнула за рамки общения любителей поэзии и прозы. Ученые-литературоведы обозначили связь истории с современностью, студенты ставропольских вузов и колледжей прочитали стихи на национальных языках. Они представили литературно-музыкальную композицию по жизни и творчеству балкарского поэта Кязима Мечиева.

«Горцы» поздравляют с семидесятилетним юбилеем Ису Капаева и представляют нашим читателям короткие рассказы писателя, опубликованные в книге «Мониста» (издательство «Голос-пресс», Москва. 2008 г.).



ИСА КАПАЕВ, народный писатель Карачаево-Черкесии / г. Черкесск

Запах из детства

Он не помнит, сколько ему тогда было. Три, пять или больше? Пожалуй, не больше пяти...

Посреди двора стоит побеленная летняя печка, из ее трубы струится сизый дымок. Мальчик сидит перед печкой и на раскаленных углях кизяка жарит молодую кукурузу. На лбу бисеринки пота, он смотрит на огонь и время от времени поворачивает вертел. Кукуруза постреливает, мальчик испуганно откидывает голову.

Над аулом полдневная жара. Земля высохла, горячая пыль обжигает босые ноги. На карнизе воркует голубь. В тени от дома, примостившись на табуретке, бабушка прядет нитки. Лениво бродит по двору черный кот. В огороде среди высоких кукурузных стеблей кудахчет квочка, пищат желтые цыплята.

Мальчик облизывает пересохшие губы, стряхивает пот с загорелого лба, машинально вытирает руку о трусики, о майку. Какой сладкий этот запах жарящейся кукурузы!

Бабушкино веретено летит в кота, прыгнувшего в сторону цыплят. Но, как обычно, не достигает цели. Бабушка встает и плетется за своим веретеном. Мальчику смешно: с крыши курятника кот жмурит на бабку свои хитрющие зеленые глаза...

— Что смеешься, негодник! Расстроил огонь в печке, не даешь хлебу поспеть.

В печку поставлена закрытая двойная сковорода с тестом, угли предназначены для нее.

Мальчик умоляюще смотрит на бабушку.

— Бабушка, родненькая, я сейчас же уберусь в ад, только дай дожариться моей кукурузе.

«Убирайся в ад» — любимое выражение бабушки.

Старушка садится на свое прежнее место, возится с веретеном.

— Я же не сказала, чтобы ты убирался в ад, вот бестолковый!

Наконец кукуруза покрывается коричневой хрустящей кожицей. Мальчик вытаскивает вертел и, обжигаясь, перебрасывает с руки на руку початок, исходящий жаром. Забыв поправить расстроенный огонь в печи, с радостным криком выбегает на улицу...

Возможно, это единственный эпизод из детства, в существовании которого нельзя усомниться.

Кому-то памятен запах первого снега, запах улицы после дождя, тревожный бодрящий запах свежего сена, трогательный аромат яблок или особо ощутимый на голодный желудок запах только что испеченного хлеба.

Став взрослыми, мы никогда не ощутим этих запахов так сильно, как в детстве. Они безвозвратны, как безвозвратно само детство.

Дитя

Маленький Алибек принес с поля охапку ромашек.

Мать, вернувшись с работы, ахнула. Весь двор был утыкан цветами. Алибек радостно поливал их из кружки.

Надолго в памяти моей осталась эта картина... Отгороженный от улицы штакетником двор. Акация у забора, засыхающая на жаре. Старый, крытый черепицей дом. Синие ставни, стекла, отражающие небо, и двор. И белые полевые ромашки, вкопанные перед домом в пожелтелую от зноя землю. Мальчик смеется и поливает из кружки свой цветник.

Как беспредельна фантазия ребенка, как хорошо быть ребенком!

Вечный путник

Дорога...

С дорогой связано у ногайца многое. У нас даже новорожденному говорят: «Пусть благополучие обретет в дороге».

Черкесск — Пятигорск — Георгиевск! Не доезжая до Прикумска, с асфальта сворачиваем на грунтовку — в Ногайские степи.

Быстрая езда на грузовике волнует не меньше, чем стремительная скачка на горячем аргамаке. Я стою, опираясь руками о железо кабины, нахлобучив кепку на самые глаза. Встречный ветер, перемешанный с песком и пылью, хлещет в лицо. Впереди необъятная, пахнущая зноем степь. Синий горизонт как бы в одной упряжке с солнцем — не догнать ни на каком скакуне... белые ковыли, серые полынники, зеленые разливы люцерны, желтизна пшеничных полей мчатся навстречу. Кажется, все однообразно в этой степи. И вдруг, среди седого ковыля, как неожиданная мысль — полыхнет одинокий алый мак...

Песок и пыль хлещут по лицу.

Нигде ни единой живой души. Я чувствую себя вечным кочевником, вечным путником. В ногайской легенде вечным путником прозывается тот, кто ищет то, чего нет на свете... Завидую ему. И во мне — этот вечный путник.

Нет конца дороге.

Дорога исчезает за горизонтом...

За горизонт! За горизонт!

Он манит своей близостью, своей синевой... Одна мысль: найти свой горизонт.

Что за ним?

Ночь

Ночью я пересел из кузова в кабину.

Шофер, опасаясь, что уснет за рулем, просит меня что-нибудь рассказать.

Рассказываю о своих поездках.

Шофер слушает и следит за дорогой. Грунтовка. Луч фар теряется где-то в темноте. Над нами и по сторонам ночь. Машину часто трясет, дорога ухабистая.

Я выглядываю из кабины. Уму непостижимо — огромное небо над ровным простором. Черный свод просвечен множеством звезд.

Шофер — хороший слушатель, но когда я рассказываю о далеких красивых местах, он вставляет:

— Нет лучше места, чем Ногайская степь, — и сам себе утверждающе кивает. — Да, да...

Я рассказываю ему о шумной Москве, о цветущем Тбилиси, о старом Таллине, о солнечном Самарканде. В ответ слышу одно:

— Нет лучше места, чем Ногайская степь!

На свет фар выбегают толстобрюхие тушканчики. Они удивленно мотают маленькими головками и исчезают. Иногда полосу света пересекает испуганный заяц.

Я переключаюсь на футбол. И сразу:

— О, как играл наш Хамзат! — восклицает шофер.

Я рассказываю о своем любимом клубе СКА из Ростова. Рассказываю о знаменитом Понедельнике и его ударе с падения.

— О, как играл наш Хамзат! — твердит шофер.

Все-таки решаюсь спросить:

— А как он играл?

Шофер ничего не отвечает и через некоторое время опять просит:

— Рассказывай, рассказывай...

— Через некоторое время я привыкаю к его возгласам. Под мои воспоминания он вспоминает свое. А я получаю удовольствие от собственных воспоминаний...

«Звук запаздывает за светом...»

А. Вознесенский

С рассветом теплеет холодная синь неба. Слышен шелест мокрой травы. От ночного холода еще дрожит прозрачный синеватый воздух, но степь оживает.

Она удивительна! Если прислушаться к ее безмолвию, то можно различить, как дышит воздух. Прогрохочет вдали машина — и снова тишина. Лишь одинокое поднебесное пение степного жаворонка...

После заката степь вновь замирает.

«Звук запаздывает за светом»: блеснет молния, затем гремит гром. Увидишь ночью сначала свет фар, а затем с приближением машины слышится гул мотора.

В степи эти физические явления наглядны. Степь сама учебное пособие. Я читаю эту книгу.

Смотришь в бескрайние просторы, на огромное небо и слышишь длинную-предлинную песню степного ногайца, стремительно-трепетную мелодию двухструнной домбры.

«Звук запаздывает за светом».

Сначала жителю этой земли надо было увидеть степь, а песни и музыка пришли сами.

Степняки

Степной аул. И там, и здесь беспорядочно раскинуты дома. Аул стоит посредине целинной степи. Неподалеку от домов пасется скот. Под окнами бродят куры, клекочут пестрые индюки. Заборов здесь не ставят. Земли сколько угодно. Степняки друг от друга не отгораживаются. Огородов почти нет. Один-два человека заведут бахчу, и все. Деревьев маловато. Акации низкие, пожелтелые, пыльные. Дворы еще не утоптаны, трава растет как хочет. Дома низкие. Удивительны их крыши: и не плоские, и не двускатные — выгнутые дугой.

Для меня, жителя предгорий, все это в диковинку. Кубанские ногайцы двор огораживают плетнем, глиняным забором. Или же обносят штакетником. Внутри все утоптано, прорыты канавки для стока воды. Крыша высокая, конек ее тянется к небу.

Здешние же маленькие дома своими дугообразными крышами напоминают древние жилища ногайцев.

Раньше степняки жили в кибитках, в юртах. Эти жилища даже формой своей выражали покорность огромному шатру неба. Степняк, создавая свое жилище, хотел уподобить его небу, под которым проходила его жизнь.

Архитектура всегда отражала бытие людей.

Юрта, кибитка — это маленькое небо.

Юрта, кибитка беззащитны, как беззащитна вся открытая, доступная врагам и стихиям степь.

Степняк открыт душой. В степи живут сильные духом люди.

Жить в степи — значит надеяться только на себя, на свой дух. «Дно терпения — золотое дно» — одна из пословиц степняка. Он привык долго терпеть и не жаловаться на судьбу.

«Лучшая черта характера — молчаливость», — говорят степняки.

Степняк молчит, даже когда ему невыносимо одиноко. Чабаны уходят с отарами в степь и месяцами не общаются с людьми. Зато степняк—лучший слушатель. «У человека два уха, но один рот», — говорит степняк. Он много слушает и мало говорит. Степняк веками молчал и был покорен. Слишком много тяжестей вынес он на плечах, и постоянно на него давило огромное, непонятное ему небо...

Старики

Вечер. Небо молочного цвета. Воздух теплый. Иногда напитает легкий ветерок, на улице, переливаясь, играет серая пыль. Возле ворот сидят на вынесенных из домов табуретках старики. Одеты они просто, по-сельски. Кто в летних широкополых войлочных шляпах, кто в современных, фетровых. С непокрытой головой старики никогда не выходят. Поговорка: «Джигита по шапке узнают». На ногах галоши, некоторые в мягких национальных чарыках. Лица у всех в морщинах, коричневые от загара; жилистые руки сжаты в кулаки, глаза задумчивые. Некоторые посасывают мундштуки или постукивают об землю ореховыми палками. Прохожего они провожают взглядами до тех пор, пока тот не исчезнет из виду. Сидят долго. Говорят мало.

Мимо них пробегают босоногие дети. Старики поднимают головы. В их глазах просыпается свет. Но в них и тоска по ушедшему. Как остановить время?..

Темнеет. Старики встают. Протягивают друг другу жилистые, костлявые руки. Забирают скамейки и, сгорбившись, расходятся.

Кажется, что они со своими скамеечками, мундштуками, палками, галошами, шляпами идут не по улице, а разбредаются по ровной безлюдной степи. Они бредут и бредут: и нет конца их пути...

Весенний день выдался солнечным, но снег был виден на полях и на северных склонах гор. Добрались до Кубачи, как обычно, кружным путём, через райцентр Уркарах. Короткая и удобная дорога сюда все ещё строится, но уже она добралась до окраин села; землеройная техника, говорят, работает и день, и ночь…

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

«Гуниб, август 1859»





МАРАТ ГАДЖИЕВ / фото автора

4 апреля в историческом парке «Россия – моя история» прошла презентация нового научного издания «Гуниб, август 1859». Книга историка Патимат Тахнаевой выпущена издательским домом «Мавраевъ» тиражом 1500 экземпляров.

Эта работа ещё до выхода в свет была на слуху, её ждали, и поэтому презентация собрала не только профессиональных историков, но и тех, кому эта тема интересна.

Время действия – август 1859 года, Гуниб. Патимат Тахнаева возвращает читателей в эпоху Кавказской войны к её заключительному этапу. Посредством исторических документов реконструирует ключевые события последних месяцев имамата.

П. Тахнаева привлекла большой массив опубликованных исторических источников, часть которых ранее в исследовательской практике активно не использовалась, их дополняют архивные материалы, выявленные и проанализированные автором в российских и иностранных музейных фондах.

Как говорит историк, она на протяжении нескольких лет находилась в диалоге с историческими источниками различного происхождения, сравнивала «показания», что позволило ей восстановить хронику последних месяцев и дней государства Шамиля.

На обложке книги помещены картины Н. Пиросмани.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ **Н. ТЕФФИ***:

Последние годы своей жизни он сильно хворал. Материальное положение было очень тяжелое. Делали сборы, устроили вечер, чтобы оплатить больничную койку для бедного поэта. На вечере в последнем ряду, забившись в угол, сидела Елена и плакала. Я декламировала его стихи и рассказывала с эстрады, как когда-то магия этих стихов спасла меня.

Это было в разгар революции. Я ехала ночью в вагоне, битком набитом полуживыми людьми. Они сидели друг на друге, стояли, качаясь как трупы, и лежали вповалку на полу. Они кричали и громко плакали во сне. Меня давил, наваливаясь мне на плечо, страшный старик, с открытым ртом и подкаченными белками глаз. Было душно и смрадно, и сердце мое колотилось и останавливалось. Я чувствовала, что задохнусь, что до утра не дотяну, и закрыла глаза.

И вдруг запелось в душе стихотворение, милое, наивное, детское.

В замке был веселый бал,
Музыканты пели...
Бальмонт!

И вот нет смрадного хрипящего вагона. Звучит музыка, бабочки кружатся, и мелькает в пруду волшебная рыбка.

Прочту и начинаю сначала. Как заклинание.

Милый Бальмонт!

Под утро наш поезд остановился. Страшного старика вытащили синего, неподвижного. Он, кажется, уже умер. А меня спасла магия стиха.

Я рассказывала об этом чуде и смотрела в тот уголок, где тихо плакала Елена...

В замке был веселый бал,
Музыканты пели.
Ветерок в саду качал
Легкие качели.
В замке, в сладостном бреду,
Пела, пела скрипка.
А в саду была в пруду
Золотая рыбка.
И кружились под луной,
Точно вырезные,
Опьяненные весной,
Бабочки ночные.
Пруд качал в себе звезду,
Гнулись травы гибко,
И мелькала там в пруду
Золотая рыбка.
Хоть не видели ее
Музыканты бала,
Но от рыбки, от нее,
Музыка звучала.
Чуть настанет тишина,
Золотая рыбка
Промелькнет, и вновь видна
Меж гостей улыбка.
Снова скрипка зазвучит,
Песня раздается.
И в сердцах любовь журчит,
И весна смеется.
Взор ко взору шепчет: «Жду!»
Так светло и зыбко,
Оттого, что там в пруду —
Золотая рыбка.

* (Надежда Александровна Лохвицкая, по мужу – Бучинская) – русская писательница, автор юмористических рассказов, стихов, фельетонов, сотрудник знаменитого юмористического журнала «Сатирикон» (1908-1913) и «Новый Сатирикон» (1913-1918) белоэмигрантка, мемуаристка; сестра поэтессы Мирры Лохвицкой (известной под именем «русская Сафо») и генерал-лейтенанта Николая Александровича Лохвицкого, военного деятеля, одного из лидеров Белого движения в Сибири.

ИГОРЬ ДЖЕРРИ КУРАС / г. Бостон, США

Родился в Санкт-Петербурге в 1963 году, живет в пригороде Бостона. По образованию инженер-теплоэнергетик. Пишет стихи и прозу. Автор двух стихотворных сборников “Камни|Обёртки” и “Загадка природы”, изданных в России.

* * *

Не бойся ничего. Мне страшно самому.
Щерблённая луна опять кривится в кашле,
но отражённый мир в ночном окне – не наш ли?
А тот, что за окном, – не вторит ли ему?
Не бойся ничего: похоже по всему,
что с темнотой давно заводит время шашни,
и часовые сна не стерегут на башне
часы, а всё идут. Идут по одному.
Не бойся ничего. Хотя до слёз пройму
тебя тоской о том, какой я тоже зряшный,
что жарко и темно, как в битве рукопашной —
и не забрать с собой ни сумму, ни суму.
Не бойся ничего. Я тоже не пойму,
что силится ожить в наброске карандашном:
попробуй толковать! Сгорает день вчерашний,
и мы, в который раз, не плачем по нему.
Не бойся ничего. Наверно, потому,
что мысли не страшны, а домыслы не страшны.
В истошной тишине – все звуки бесшабашны.
Не бойся, ничего. Мне страшно самому...



«Литературная страница» Зои Гаджиевой

ЛАРИСА ШАРИПОВА / г. Химки

Лариса Рогушева в дагестанской литературе известна под псевдонимом Лариса Шарипова. «Горцы» неоднократно обращались к её творчеству. На страницах газеты публиковались её стихи и переводы дагестанских поэтов. Несколько лет назад Лариса переехала из Махачкалы в город Химки (Московская область), где работает врачом.

Публиковалась в журнале «Дагестан», «Дарьял», интернет-журнале «Пролог», делала поэтические переводы стихотворений дагестанских поэтов.

Сиянье звезд упавших оживить

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

Мечты сбываются!
Лишь надо пульс найти один
И благодарным поцелуем очертить.

Пусть непогода надвигается.
Но сердце – смелый господин.
Вибрирует связующая нить.

Её стальные колебания
Сродни биению в груди.
Бурлит спиральная волна.

Вот исполняются желания!
И снова цели впереди.
И ветер из окна.

* * *

Тяга к экрану окрепла,
Уже во главе регистра.
Время, как облако пепла,
Развеялось очень быстро.
И птицы уж где-то дремлют,
И клювами в такт кивают.
И дождик буравит землю
И бьётся в окошко с краю.
Куда исчезают искры?
Погаснув, упали мимо.
Развеялось очень быстро
Время, как облако дыма.

ОСЕНЬ

Вот вечереет. Фонари зажглись все разом.
И в золотой листве один мигает глазом.
Когда погаснет, небо темно-синим пазлом
Виднеется сквозь огненный ажур.

Иду… И мысли как сигналы в круглой вазе.
Они и в фазе есть, а есть в противофазе
С прекрасным миром. Я иду как на показе…
И вот каблук цепляет за бордюр.

Я в золоте шуршащем. Это круто!
И не спешу я подниматься. В детстве будто!
И в волосах березы лист и лист дубовый.
А сверху падает еще один тигровый,
Как парашют, как вертолет,
Посадка… Взлет!

Опять иду. И впереди кружит лист клена.
Успела голову подставить под корону.
А он скатился в капюшон с игривым стоном.
Тебя, Корона, я возьму к себе домой!

Ты будешь жить там в вазе круглой и бездонной,
Напоминая мне, когда я буду сонной,
Что есть весомо и что вовсе невесомо,
Как многозначный красно-желтый образ твой.

ДЕТСТВО

Все мы были ангелами, ангелами были.
Изучали небо детским взглядом.
С облаками мамонтами, с мамонтами плыли
В край чудесный с белоснежным садом.

Там из каши масленной, теплой каши манной
На пути сугробы как верблюды.
И с прохладцей сладкою, с холодком желанным
Там цветки-мороженки повсюду.

Ветки очень звонкие и как перья легкие.
Выдох – и они уже в движении.
Друг о дружку стукнутся – испускают музыку.
Белые поющие растения.

Облаками-мамонтами леденцы разбросанные
Собирает ангел неустанно.
Мы их тоже пробовали, все когда-то пробовали.
И сияли полные карманы...

ЧУДАК

Жил на голубой планете
Маленький чудак,
И как маленькие дети
Делал все не так.
Он глядел на небо в лужах,
Думал, это дно.
Снег на ветки падал кружевом.
Мыслил, что оно
Шелк ажурный, настоящий.
И сгребал в ладонь.
Нес домой к себе и плакал,
Зная, что огонь
Недоволен будет в печке,
Дуться из всех сил.
С ношей мёрз он на крылечке,
В дом не заходил.
Чудаку еще казалось,
Что луна тайком
Звезды сталкивает с неба
Круглым твердым лбом.
Он вперед тянул ладони,
Бросив всё, бежал,
Когда звездочка срывалась.
Но не успевал…
И однажды он собрался
В дальний-дальний путь,
В сторону осколков звездных,
Чтоб когда-нибудь
Их собрать и бросить в небо...
Бродит до сих пор.
Много звезд вернул обратно
В их родной простор...

СЧАСТЬЕ

В темной глубине большого шкафа,
Как в сказочной заброшенной печи,
Среди журналов детских и тетрадок
Крохотные спрятаны ключи.
Они не отмыкают лилипутских
Таинственных дверей или ворот.
Они подходят к серому замочку,
Которым сцеплен розовый блокнот.
Блокнот раскрыт, и лепестки опали.
Каракули на каждом, как печать.
Когда мы были маленькими, знали
О чем они и как их различать.
Они о том, что если рад ты миру,
Тогда тебя готов он одарить.
О том, что можно краешком улыбки
Сиянье звезд упавших оживить.
О том, как драгоценна листьев россыпь.
О том, что счастье будто зверь пушной,
Приятное, нежнейшее на ощупь,
Как почка вербы раннею весной.

КРАЙ

На краешке волны шептала пена
О чем-то важном. Не успела. На песке
Исчезла, как сквозь пальцы на руке
Песочная струя уходит вниз.
На краешек скамьи упал нарцисс.
Зачем сбежал из теплого букета?
Играет ветер краешком пакета,
Торчащего из урны, как язык.
Ушел за горизонт последний блик,
Туда, где край чего-то и конец.
Но за концом всегда идет начало.
И пусть сейчас на пляже грустно стало.
Ведь финиш – это новый поворот,
Нацеленный на старт и на восход.

УТРО

Лучик ранний, бледный, очень тонкий
Расколол высотку как халву.
Будто целлофановую пленку
Ночью кто-то бросил на траву.
Шелест будто хруст и хруст как шелест…
Поглотила мыслей круговерть.
Зябко – сводит голени и челюсть.
Утро – это жизнь и это смерть.
Финишные нотки полумрака
И разъединение колец.
Утро – это гибель тайных знаков.
Утро – это инея конец.
И в раскрытом небе исчезает
Видимость космических миров.
Путь привычный листья накрывают,
Будто крылья из недавних снов…

ГАДЖИ ГАДЖИЕВ/ г. Избербаш

И чтобы не взвёлся курок ружья Исмитдина

В один из дней поздней осени, перед конторой совхоза с утра собралась группа мужчин и в ожидании разнарядки оживленно судачила. Каждый из них, горячась, старался преподнести свой рассказ так, будто ничего придуманного в нём нет.

– А вы знаете, что вчера вечером не вернувшуюся со стада корову моего соседа Абдуралима волки разодрали, будто и не было её. Остались одни рожки да ножки, – рассказывал совхозный водитель Тагир-Гаджи.

– Да не может быть. Что за напасть на наши головы. Кто скажет, как нам избавиться от расплодившейся стаи волков, – отозвался Саид.

– Сейчас даже и не сосчитать, сколько скота эти волки уничтожили, – продолжал Тагир-Гаджи. – На то они волки. Мало ли у нас «двуногих» волков. При первом удобном случае уведут затерявшуюся скотину.

– Причину размножения волков я связывать с чем-либо не смогу, – вмешался в беседу бригадир строителей Камбулат. – Они выбирают более безопасные края. Возьмите, к примеру, диких уток. Они садятся на речку и озера у окраины села, а бывает что и прямо во дворы сельчан. Приходилось часто видеть, когда они, буквально из клювов кур отнимали корм. Как бы там ни было, дичи в наших краях увеличилось. Прежде всего, это я связываю с отъездом браконьера Исмитдина.

– Хорошо, что ты напомнил его имя, Камбулат, – начал своё Муташ. – Когда Исмитдин проживал в селении, приходилось ли кому-нибудь видеть хоть раз волка или лису? Нет. А как только Исмитдин переехал в город, вся дичь стала вести себя вольготно, не чувствует страха. А волки и лисы стали даже наведываться во дворы, выбирая себе на обед самых жирных барашек или кур.

«Эти люди настолько наивны, что принимают всё рассказываемое за чистую монету. Попробую и я что-то наврать. Не воспользоваться таким случаем грех», – подумал Мугутдин.

– Не поверите, удивительную картину посчастливилось видеть мне на днях, – на его лице появилось самодовольство, и он обвёл окружающих лукавым взглядом, не прерывая затеянный рассказ. – В один из вечеров пришлось мне как-то бродить в окрестностях села в поисках не вернувшейся из стада коровы. Найдя корову, погнал её вниз, к подолу урочища «Тавхана», а для этого надо было перейти речку через мостик. И тут-то я заметил удивительную картину. В лощине была собрана вся животная фауна, которая водится в наших краях. Собралось зверьё по поводу отъезда браконьера Исмитдина. Пьют, закусывают. Словом, балдеют. В каждом тосте тот или иной зверь желал, чтобы Исмитдин никогда не вернулся обратно.

Медведь, волк, лиса, куры и петухи дружно сомкнулись вокруг яств. В праздничной атмосфере и намёка не было на проявление их природных инстинктов. Все дары лесов и полей они делили поровну.

Справа от медведя восседал волк, а слева – лиса. Явился на пир и заплывший жиром барсук. Прервав свой полёт в тёплые края, приземлились дикие утки и гуси. Тостам не было конца. В общем кругу веселилось все лесное зверьё.

Наконец, дошла очередь сказать тост и до лисы.

– Теперь твоё слово, рыжая, – на правах тамады пробурчал косолапый.



Лиса ласковым взглядом поблагодарила косолапого, вильнула отливающим золотом пушистым хвостом и положила его на спину своего покровителя. Мишка ощутил приятную лисью лесть. А та, почуяв благосклонность хозяина, лукаво взглянула на петуха, нахохлившегося и раздувшегося больше чем когда-либо. «Погоди, вот завершится и я тебе такое устрою, чтобы ты не пыжился! – подумала лиса, смачно облизнув губы.

– О, Медведь, опора наша, – начала лиса. – Спасибо за то, что предоставил мне слово. Будь среди нас всегда. И Волк, что сидит справа от тебя, пусть всегда живёт среди нас. И я, тоже пусть буду всегда среди вас, мои лесные братья. И чтобы не перевелись у нас петухи и куропатки, гуси и дрофы, утки с индюками. Все они наши лесные друзья. Без них нет жизни нам. И чтобы у Исмитдина никогда не взвёлся курок его ружья. Я пью за безвозвратный отъезд нашего врага Исмитдина. Я пью, мой покровитель, и за тебя, за то, что организовал этот чудесный пир. Ты наш спаситель. Да здравствует наш Медведь, да будет конец Исмитдину.

Сказал свой тост и заяц. Он буквально извергал хвалу Медведю. Не забыл он и волка с лисой. И от него досталось Исмитдину.

– Да отсохнут ноги Исмитдина, чтобы он не смог ступить на наши земли.

Тосты, бокалы с вином, всё это было до самой поздней ночи. Зверьё хорошо повеселилось по случаю отъезда врага. И мне, увлекшемуся этой картиной, удалось попасть домой только под утро.

«Я не знал, что у тебя есть дар придумывать небылицы», – подумал Камбулат и сказал вслух.

– Слушай, Мугутдин. У каждого вранья должна быть доля меры, чтобы можно было верить. Но ты слишком загнул, даже перегнул.

– Камбулат! – отозвался Мугутдин. – Вашей брехне хоть бы одним словом я возразил? Нет. Слушал. То, что вы несёте, я разве опровергнул? Нет. Так, если вам можно врать, то почему бы и мне не придумать. Во всяком случае, ушёл Исмитдин из села? Ушёл. Вот и конец сказке. Пойдёмте, пора делом заняться.

И он направился к дверям, увлекая за собой всех остальных.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 АПРЕЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Сегодня 15 апреля. День начинается.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Зорге». (16+).
23.30 Большая игра. (12+).
0.30 Познер. (16+).
1.30 Т/с «Агент национальной безопасности». (16+).
3.00 Новости.
3.05 Т/с «Агент национальной безопасности». (16+).

08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан

09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Труженики села «Пчеловоды»
17.40 Наболевший вопрос. Благотворительность
18.15 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Испытание». [12+]
23:00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
02:00 Детективный телесериал «Морозова». [12+] до 03:55
6.30 Новости культуры.

6.35 Пешком... Москва обновленная.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. И. Кваша.
8.05 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
8.55 Х/ф «Бесы», 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 Д/ф «Беседы с Мравинским».
12.15 Мировые сокровища. «Аббатство Корвей. Между небом и землей...»
12.30 Власть факта. «США и Китай: история отношений».
13.15 Линия жизни. А. Шагимуратова.
14.10 Д/с «Мечты о будущем». «Работа будущего».
15.00 Новости культуры.
15.10 На этой неделе... 100 лет назад.
15.40 Агора.
16.40 Х/ф «Государственная граница». Фильм 3. «Восточный рубеж», 2 с.
17.55 Музыка эпохи Барокко. Филипп Жарусски и Фрайбургский барочный оркестр. Произведения Г. Телемана.
18.45 Власть факта. «США и Китай: история отношений».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
21.30 Сати. Нескучная классика... с Т. Тарасовой.
22.15 Х/ф «Бесы», 1 с.
23.20 Новости культуры.
23.40 Линия жизни.
0.40 Власть факта. «США и Китай: история отношений».
1.25 Д/ф «Беседы с Мравинским».
2.25 Д/ф «Португалия. Замок слез».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:10 «Заряжайся!» 6+
08:20 Мультфильмы 0+
08:55 «Заряжайся!» 6+
09:10 Х/ф «Светлый путь» 0+
11:05 «Мой театр» 12+
12:05 «Парламентский вестник» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Человек и право» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Третий удар» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» 6+
18:10 «Здравствуй, мир!» 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Будни Клиники Аскерханова» 12+
21:10 «Дагестан туристический»12+
21:30 «Учимся побеждать» 12+
21:50 «Круглый стол» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:50 Д/ф «Обвиняется терроризм» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:35 Т/с «Рисующий ветер» 16+
02:40 Х/ф «Аккатоне!» 16+
04:40 «Дагестан туристический» 12+
05:00 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
05:35 «Учимся побеждать» 12+
05:50 Х/ф «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» 6+

ВТОРНИК, 16 АПРЕЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Сегодня 16 апреля. День начинается.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Лучше, чем люди». (16+).
23.30 Большая игра. (12+).
0.30 Вечерний Ургант. (16+).
1.00 Т/с «Агент национальной безопасности». (16+).
3.00 Новости.

08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан

09:00 Канал национального вещания «Маданият» (на аварском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Умники и умницы
17.45 Бизнес и инновации
18.00 Айти технологии
18.10 Документальный фильм
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Испытание». [12+]
23:00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
02:00 Детективный телесериал «Морозова». [12+] до 03:55

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва усадебная.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. И. Кваша.
8.05 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
8.55 Х/ф «Бесы», 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 Д/ф «Три Андрея». «Московский международный кинофестиваль».
12.00 Д/ф «Португалия. Замок слез».
12.30 Тем временем. Смыслы.
13.15 Мы – грамотеи!
14.00 Цвет времени. П. Федотов.
14.10 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
15.00 Новости культуры.
15.10 Эрмитаж.
15.40 Белая студия.
16.25 Х/ф «Государственная граница». Фильм 4. «Красный песок», 1 с.
17.30 Цвет времени. Тициан.
17.40 Музыка эпохи Барокко. Филипп Жарусски и Фрайбургский барочный оркестр. Произведения И.С. Баха.
18.25 Мировые сокровища. «Наскальные рисунки в долине Твифелфонтейн. Зашифрованное послание из камня».
18.40 Тем временем. Смыслы.
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
21.30 Искусственный отбор.
22.15 Х/ф «Бесы», 2 с.
23.20 Новости культуры.
23.40 Линия жизни.
0.30 Национальная театральная премия «Золотая маска-2019». Церемония награждения лауреатов.
Профилактика.

06:50«Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 6+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Исчезновения» 16+
09:25 Х/ф «Аккатоне!» 16+
11:45 «Будни Клиники Аскерханова» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Дагестан туристический» 12+
13:15 «Круглый стол» 12+
14:05 «Учимся побеждать» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Подкидыш» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Три тополя на Плющихе» 12+
18:25 «Живые истории» 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
22:00 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/с «Обвиняется терроризм» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+

СРЕДА, 17 АПРЕЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Сегодня 17 апреля. День начинается.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Лучше, чем люди». (16+).
23.30 Большая игра. (12+).
0.30 Вечерний Ургант. (16+).
1.00 Т/с «Агент национальной безопасности». (16+).
3.00 Новости.

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан

09:00 Канал национального вещания «Шолтавысы» (на ногайском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Актуальное интервью зам. управляющего национальным банком С.Бацына
17.40 К 70-летию творческой деятельности Мурада Кажлаева. Камерный оркестр
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Испытание». [12+]
23:00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».
02:00 Детективный телесериал «Морозова». [12+]

Профилактика.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Вечер, посвященный 60-летию Государственного академического театра им. Е. Вахтангова».
12.30 Что делать?
13.15 Искусственный отбор.
14.00 Сказки из глины и дерева. Филимоновская игрушка.
14.10 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
15.00 Новости культуры.
15.10 Библейский сюжет.
15.40 Сати. Нескучная классика... с Т. Тарасовой.
16.25 Х/ф «Государственная граница». Фильм 4. «Красный песок», 2 с.
17.40 Музыка эпохи Барокко. Уильям Кристи и ансамбль Les Arts Florissants. «В итальянском саду».
18.40 Что делать?
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
21.30 Абсолютный слух.
22.15 Х/ф «Бесы», 3 с.
23.20 Новости культуры.
23.40 Д/ф «Зеркало для актера».
0.20 Что делать?
1.10 XX век. «Вечер, посвященный 60-летию Государственного академического театра им. Е. Вахтангова».
2.25 Гении и злодеи. «Луи Жан Люмьер – Томас Эдисон. Неоконченная война».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу»12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Х/ф «Этот безумный,безумный, безумный, безумный мир» 12+
11:35 «Человек и вера» 12+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Каменный цветок» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Катя-Катюша» 6+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Здоровье» в прямом эфире
21:50 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 16+
00:05 Д/ф «Внутренний мир» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:35 Т/с «Рисующий ветер» 16+
02:40 Золотая коллекция фильмов о родном крае. «Ретро-концерт» 12+
02:55 Х/ф «Одной счастливой ночью» 0+
04:40 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
05:15 «Городская среда» 12+
05:40 Х/ф «Катя-Катюша» 6+

ЧЕТВЕРГ, 18 АПРЕЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Сегодня 18 апреля. День начинается.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Лучше, чем люди». (16+).
23.30 Большая игра. (12+).
0.30 Вечерний Ургант. (16+).
1.00 Т/с «Агент национальной безопасности». (16+).
3.00 Новости.
3.05 Мужское/Женское. (16+).
3.50 Давай поженимся! (16+).
4.30 Контрольная закупка.

08.07–08.10. Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан

09:00 Канал национального вещания «Очар» (на кумыкском языке)
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Наболевший вопрос. Молодежные инициативы
17.50 Брейн-ринг
18.10 Республика. Экологическая медицина
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Испытание». [12+]
23:00 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
01:30 41-й Московский международный кинофестиваль. Торжественное открытие.
02:45 Детективный телесериал «Морозова». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва железнодорожная.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. И. Кваша.
8.05 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
8.55 Х/ф «Бесы», 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Творческий вечер Аркадия Арканова».
12.30 Игра в бисер» с И. Волгиным. «Евгений Шварц. «Обыкновенное чудо.
13.15 Абсолютный слух.
13.55 Мировые сокровища. «Наскальные рисунки в долине Твифелфонтейн. Зашифрованное послание из камня».
14.10 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
15.00 Новости культуры.
15.10 Моя любовь – Россия! «Как живет монастырь?»
15.40 2 Верник 2.
16.35 Х/ф «Государственная граница». Фильм 5. «Год сорок первый», 1 с.
17.50 Д/ф «Шуберт. Недопетая песня».
18.30 Мировые сокровища. «Регенсбург. Германия пробуждается от глубокого сна».
18.45 Игра в бисер» с И. Волгиным. «Евгений Шварц. «Обыкновенное чудо.
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
21.30 Энигма. Вероника Берти Бочелли.
22.15 Х/ф «Бесы», 4 с.
23.30 Новости культуры.
23.50 Черные дыры. Белые пятна.
0.30 Игра в бисер» с И. Волгиным. «Евгений Шварц. «Обыкновенное чудо.
1.10 XX век. «Творческий вечер Аркадия Арканова».
2.30 Гении и злодеи. Сэмюэл Морзе.

06:50«Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Исчезновения» 16+
09:25 Х/ф «Одной счастливой ночью» 0+
11:20 «Art-клуб» 0+
11:45 «Аутодафе» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Здоровье» 12+
13:50 «Городская среда» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Золотые рога» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Кортик» 0+
18:30 Обзор газеты «Дагестанская правда» 12+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «Кунацкая» 12+
21:30 «Молодежный микс» 12+
21:45 «Память поколений» Яков Сулейманов 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Загадочные места» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:35 Т/с «Рисующий ветер» 16+
02:55 Х/ф «Погоня» 16+

ПЯТНИЦА, 19 АПРЕЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Сегодня 19 апреля. День начинается.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 Человек и закон. (16+).
19.55 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время.
21.30 Голос. Дети.
23.40 Вечерний Ургант. (16+).
0.35 Комедия «Любви больше нет». (18+).
2.25 Х/ф «Морской пехотинец: Тыл». (16+).

08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан

09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Мир Вашему дому
17.45 Тележурнал. «Здоровье и жизнь»
18.00 Почта России
18.15 Документальный фильм
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Фильм «Родственные связи». 2018г. [12+]
01:25 Фильм «Вопреки всему». 2014г. [12+]
6.30 Новости культуры.

6.35 Пешком... Москва Цветаевой.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. И. Кваша.
8.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
8.45 Х/ф «Бесы», 4 с.
10.00 Новости культуры.
10.20 Спектакль «Любовный круг».
12.45 Черные дыры. Белые пятна.
13.25 Д/ф «Париж Сергея Дягилева».
14.10 Д/с «Космос – путешествие в пространстве и времени». (США).
15.00 Новости культуры.
15.10 Письма из провинции. Новосибирск.
15.40 Энигма. Вероника Берти Бочелли.
16.20 Цвет времени. Анри Матисс.
16.35 Х/ф «Государственная граница». Фильм 5. «Год сорок первый», 2 с.
17.45 Д/с «Дело №. Дмитрий Сипягин. Апрельские выстрелы».
18.15 Царская ложа.
19.00 Смехоностальгия.
19.30 Новости культуры.
19.45 Искатели. «Сколько лиц у Джоконды?»
20.30 Линия жизни. И. Калныньш.
21.25 Х/ф «12 разгневанных мужчин». (США).
23.00 Новости культуры.
23.20 2 Верник 2.
0.10 Х/ф «Как я стал...»
2.05 Искатели. «Сколько лиц у Джоконды?»
2.50 М/ф «Великолепный Гоша».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Исчезновения» 16+
09:25 Х/ф «Сокровища ацтеков» 12+
11:25 «Пятничная проповедь» Прямая трансляция с центральной Джума-мечети г. Махачкала
12:00 «На виду» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Агросектор» 12+
13:20 «Годекан» 12+
13:50 «Вернисаж» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Неразлучные друзья» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Трактористы» 0+
18:35 Обзор газеты «Дагестанская правда» 12+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «Кунацкая» 12+
21:30 «Молодежный микс» 12+
21:45 «Память поколений» Яков Сулейманов 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Загадочные места» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:35 Т/с «Рисующий ветер» 16+
02:55 Х/ф «Погоня» 16+

СУББОТА, 20 АПРЕЛЯ

5.40 Россия от края до края. (12+).
6.00 Новости.
6.10 Россия от края до края. (12+).
6.40 Комедия «За двумя зайцами».
8.10 Играй, гармонь любимая! (12+).
8.55 Умницы и умники. (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00 Новости.
10.15 Рихард Зорге. Подвиг разведчика. (16+).
11.10 Теория заговора. (16+).
12.00 Новости.
12.15 Идеальный ремонт.
13.10 Живая жизнь. (12+).
14.40 Концерт, посвященный 100-летию Финансового университета. (12+).
16.20 Кто хочет стать миллионером? (12+).
17.50 Эксклюзив с Д. Борисовым. (16+).
19.30 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время.
21.20 Сегодня вечером. (16+).
23.00 Х/ф «Начало».
0.45 Комедия «Сердцеед». (16+).
2.30 Х/ф «Судебное обвинение Кейси Энтони». (16+).
4.10 Мужское/Женское. (16+).
4.55 Давай поженимся! (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:40 Местное время.Суббота[12+]
09:20 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 Местное время. Вести–Дагестан
11:40 Фильм «Фото на недобрую память». 2016г. [12+]
13:50 Фильм «Сжигая мосты». 2017г. [12+]
17:30 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 ПРЕМЬЕРА. «Ну-ка, все вместе!».[12+]
23:10 Фильм «Выбор». 2017г. [16+] до 03:17

6.30 Библейский сюжет.
7.05 М/ф: «Рикки-Тикки-Тави», «Скоро будет дождь», «Слоненок».
8.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
9.30 Телескоп.
10.00 Большой балет.
12.20 Х/ф «12 разгневанных мужчин». (США).
13.55 Д/ф «Лебединый рай».
14.35 Международный цирковой фестиваль в Масси.
16.00 Д/с «Энциклопедия загадок». «Таврида: трасса в древние миры».
16.25 Острова.
17.05 Х/ф «Андрей Рублев».
20.15 Д/ф «Странствие «Святого Луки». 27 оттенков черного».
21.00 Агора.
22.00 Д/с «Мечты о будущем». «Искусство будущего».
22.50 Клуб 37.
23.50 Х/ф «Комната Марвина». (США).
1.30 Д/ф «Лебединый рай».
2.10 Искатели. «Последний полет Леваневского».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
07:55 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Незнайка с нашего двора» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Подробности» 12+
12:15 «Кунацкая» 12+
13:05 «Молодежный микс» 12+
13:25 Совместный концерт ансамблей «Лезгинка» и «Алан» «Мир сквозь танец»12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанское кино. Х/ф «Загадка кубачинского браслета» 0+
18:30 «Золотая коллекция фильмов о родном крае» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 «Парламентский вестник» 12+
20:25 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Первая студия» 12+
21:45 Ток-шоу «Время говорить молодым» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Наука Дагестана»12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 12+
02:00 Ток-шоу «Время говорить молодым» 12+
02:40 Х/ф «Пепе ле Моко» 16+
04:10 «Первая студия» 12+
04:55 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
05:30Дагестанское кино. Х/ф «Загадка кубачинского браслета» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 АПРЕЛЯ

5.50 Х/ф «Трактир на Пятницкой». (12+).
6.00 Новости.
6.10 Х/ф «Трактир на Пятницкой». (12+).
7.45 Часовой. (12+).
8.15 Здоровье. (16+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.00 Новости.
10.15 Жизнь других. (12+).
11.10 Теория заговора. (16+).
12.00 Новости.
12.15 Николай Рыбников. Парень с Заречной улицы. (12+).
13.15 Комедия «Девушка без адреса».
15.00 Новости.
15.15 Три аккорда. (16+).
17.00 Ледниковый период. Дети.
19.30 Лучше всех!
21.00 Толстой. Воскресенье.
22.30 Что? Где? Когда? Весенняя серия игр. Финал. (16+).
23.50 Х/ф «Манчестер у моря». (18+).
2.25 Модный приговор.
3.10 Мужское/Женское. (16+).

04:30 Телесериал «Сваты».[12+]
06:35 «Сам себе режиссёр».
07:30 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
08:00 «Утренняя почта».
08:40 Местное время. Воскресенье
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 ПРЕМЬЕРА. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
14:15 «Далёкие близкие» с Борисом Корчевниковым. [12+]
15:50 Фильм «Я тоже его люблю». 2019г. [12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
01:30 «Далёкие близкие» с Борисом Корчевниковым. [12+]
03:05 Юрий Степанов в телесериале «Гражданин начальник». [16+] до 04:42

6.30 Лето Господне. Вербное воскресенье.
7.00 М/ф «Вершки и корешки».
7.20 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
9.35 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
10.00 Мы – грамотеи!
10.45 Х/ф «Комната Марвина». (США).
12.20 Научный стенд-ап.
13.00 Письма из провинции. Новосибирск.
13.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе.
14.15 Х/ф «Сюжет для небольшого рассказа».
15.50 Больше, чем любовь. Евгений Лебедев и Натэлла Товстоногова.
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком.
17.10 Пешком... Абрамцево.
17.40 Ближний круг Евгения Писарева.
18.35 Романтика романса.
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Зеркало для героя».
22.20 Белая студия.
23.05 Спектакль «Турандот».
1.00 Х/ф «Сюжет для небольшого рассказа».
2.25 М/ф: «Возвращение с Олимпа», «Квартира из сыра».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар»
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Небесный тихоход» 0+
10:15 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
11:35 «Городская среда» 12+
12:05 «Живые истории» 0+
12:30 «Смотреть только детям» 6+
12:45 «Здравствуй, мир!» 0+
13:20 «Вернисаж» 6+
13:45 Ток-шоу «Время говорить молодым» 12+
14:25 «Агросектор» 12+
14:55 Х/ф «Здравствуй и прощай» 0+
16:35 Благотворительный сольный концерт народной артистки РД Зульфии 12+
18:05 «Art-клуб» 0+
18:30 «Смотреть только детям»
18:45 «Учимся побеждать» 12+
19:00 «Годекан» 6+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:40 «Преступление и наказание» 16+
21:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 «Парламентский вестник» 12+
23:55 Х/ф «Академик Павлов» 0+
01:40 «Годекан» 6+
02:05 Х/ф «Большие маневры» 12+
03:40 «Преступление и наказание» 16+
04:00 Благотворительный сольный концерт народной артистки РД Зульфии 12+

Три музы Наиды Аббас


Фото автора

Малика КУРБАНОВА

Ювелир из Дагестана создает украшения для жён шейхов и преподает ювелирное дело в нескольких вузах Объединенных Арабских Эмиратов. Наида Аббас рассказала об истории успеха и покорении арабского мира своим искусством.

– Аббас – это не фамилия, а имя отца. Он был художником и главным наставником в моей жизни, и его имя всегда рядом с моим. Он учил: «Никогда не сдавайся!» Эти слова делают меня сильной и упрямой. Папа наполовину иранец, наполовину кумык, родом из села Нижний Дженгутай Буйнакского района. Мама – из Унцукуля. Папа был прекрасным скульптором, художником, и у мамы, как вы уже поняли, – творческие гены.

Конечно, такая «смесь» не могла не повлиять на мое восприятие мира и прекрасного, – рассказывает Наида Аббас. – Отец носил глину домой и лепил из нее скульптуры. И не было для меня интереснее занятия, чем сидеть и наблюдать, как появляются на свет фигурки из древнейшего природного материала. Он говорил: «Чтобы познать глину, и всей жизни не хватит...».

А идей у него было больше, чем свободного времени. Помню: он сидит, лепит что-то или «пишет природу», а я лежу на полу в мастерской и книги его читаю, картинки скульптур изучаю. Всё за ним повторяла. Ничего меня, кроме искусства, не интересовало. Идет урок по математике, а мне бы не задачки решать, а рисовать. И рисовала, за что получала двойки по математике и уверенную пятерку по рисованию и музыке. Я играла на фортепьяно и танцевала в ансамбле «Асса». В 12 лет поступила в художественную школу. Был у меня преподаватель Нури Пашаевич – он меня познакомил с ювелирным искусством. В школе нас учили рисовать ювелирные изделия и работать в технике филиграни.



В свой очередной приезд в республику Наида привезла коллекцию ювелирных украшений и побывала на Унцукульской художественной фабрике. Сегодня она готовит новую коллекцию, вдохновленная изделиями унцукульских мастеров. Ее работы всегда вызывают изумление у заграничных модниц, особенно если в них отображена дагестанская тематика. Наида Аббас для многих жителей ОАЭ открыла Дагестан.

– Люди хотят видеть Дагестан, но ездят в Азербайджан и Грузию, куда не нужны визы. И еще их пугает языковый барьер. Они не знают русского, а в Дагестане единицы говорят на английском и еще меньше тех, кто владеет арабским языком. Очень люблю наше море и горы. Больше – горы. У них такая мощная энергетика, это место силы, оно наполняет всю тебя жизненной энергией. И мне очень хочется, чтобы нашу красоту видели как можно больше людей со всего мира, – делится ювелир мыслями.

После окончания Дагестанского художественного училище им. М. А. Джемала в 1996 году Наида Аббас продолжила учебу в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова – одном из старейших в России художественных учебных заведений в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства и искусства интерьера. Окончила академию с отличием. Ее дипломная работа – женский пояс в этническом стиле – до сих пор хранится в музее академии.

– В 2002 году меня пригласили на работу в ювелирную компанию в Дубай. И через четыре дня после окончания вуза я уже была в Эмиратах на встрече с работодателями, где все говорили на английском и арабском языках, а я только улыбалась и кивала. Вначале было сложно. В этой компании я работала два года, потом перешла в другую, где создавались невероятные золотые изделия, инкрустированные изумрудами, бриллиантами, сапфирами. Компанию финансировал на тот момент шейх Абу-Даби Зайд (начал править в 1946 году). О нем вспоминают как о человеке, который «заставил пустыню зазеленеть». По инициативе шейха строились больницы, школы и университеты, бесплатные для граждан ОАЭ, а также благотворительные больницы в Европе, Азии и Африке, – рассказывает Наида.

– Сегодня в стране непростая ситуация. Люди переживают по поводу конфликта с Йеменом, некоторые уезжают.

Наида Аббас теперь работает самостоятельно, принимает заказы, преподает, открыла ювелирную студию, где учит дизайну, производству и академическому рисунку. В арабском мире сделать себе имя женщине гораздо сложнее, нежели мужчине, будь ты стократ талантливее. Среди искусных ювелиров с мировым именем она отмечает работы египтянки Аззы Фахми. Неудивительно: изготовление ювелирных изделий из драгоценных металлов – одна из древнейших отраслей Египта начиная со времен фараонов. Самые колоритные и уникальные изделия создает как раз Азза Фахми. Она открыла ювелирную лавку в египетской столице еще в 1969 году. Постоянно совершенствовала свое мастерство и стала известным ювелирным дизайнером не только в своей стране, но и во всем мире.

– Если вы попадете на золотые базары в Абу-Даби или Дубае, то готовьтесь встретить и индусов, и пакистанцев. Правда, их золото качеством ниже местных мастеров, египетских и ливийских. Чем больше у индийской женщины золота, тем выше у нее шансов найти статусного мужчину. Поэтому золота ими покупается очень и очень много, и в их случае важно не качество, а количество, отсюда и низкая проба. Европейки любят белое золото, эмиратовские женщины предпочитают желтое золото в 22 карата. Оно не совсем чистое, но относится к высшей пробе. Вообще изделий из чистого золота практически нет. В чистом виде оно слишком мягкое, все время мнется и не блестит, – поясняет она. – По своему опыту могу сказать, что очень интересные изделия создают армяне, тайцы, российские и дагестанские мастера.

Основа всего – вдохновение. Природа, архитектура и поэзия – три музы Наиды Аббас – находят отражение в ее украшениях. Каждое изделие уникально. Через них она передает свои внутренние эмоции и переживания, то, что чувствует, что её радует и впечатляет.

– Творчество – удивительный процесс. Берешь в руки фисташковую скорлупу и видишь в ней сережки, смотришь на грецкий орешек, а через время оно уже красуется на пальце. Украшение – вещь уникальная и должна быть в минимальном количестве, а мода – это уже массовость. Изделие может рассказать о его обладательнице гораздо больше, чем парфюм. А на рынке оригинального изделия не купишь. Быть ювелиром – это и награда, и ноша, которая требует много времени и сил. Меня поддерживает муж – Карлос Азагра, он из Испании, – говорит Наида Аббас. – Всегда с пониманием относится к моей работе и перегруженному графику, за что ему спасибо. И еще, конечно же, спасибо моей маме и сестре за тепло и любовь. Несмотря на то, что нас разделяют тысячи километров, они всегда рядом.

Ароматы далекой Маврикии

Мадина АХМЕДОВА

Повара дагестанских ресторанов и кафе, а также домохозяйки, любящие изо дня в день баловать своих домочадцев новыми блюдами, получили возможность стать участниками интереснейшего кулинарного мастер-класса. Секретами креольской кухни с ними делился не абы кто, а известный на весь мир шеф-повар Алан Пайен – президент Ассоциации шеф-поваров Маврикия, приехавший в нашу республику на II Гастрономический фестиваль «VISIT DAGESTAN 2019», который стартовал на днях в Махачкале.


Фото автора

На столе роскошное филе рыбы, овощи, зелень, фрукты и много всяких ложечек, тарелок, поварских штучек… Все настолько гармонично сочетается, что кажется: вот такие натюрморты, наверное, и вдохновляли знаменитых голландцев на написание картин-шедевров. Ну да ладно, отметаем лирику в сторону и внимательно следим за действиями маэстро. Несколько профессиональных движений, и идеально ровно нарезанные куски рыбы отправились на предварительно нагретую сковороду, а по соседству, в другой сковороде, уже начато приготовление соуса. Ароматные пары заполоняют пространство, и в это время Алан общается с публикой.

Все, что происходит на кухне, повар с мировым именем называет не иначе как волшебством. И ради этого самого волшебства он когда-то оставил работу в банковской сфере. Сейчас у него свой ресторан на острове Маврикий и звание почетного судьи Международной ассоциации кулинаров. Алан Пайен много лет принимает участие в разного рода конкурсах и фестивалях, где соревнуются опытные и начинающие повара. «Молодые повара – наше будущее, а кулинария – это не деньги. Деньги придут потом. И самое главное, кухня – это место искусства. И я буду учить их творить искусство».

Рассказывая о еде, которую готовят на его родине, Пайен поведал гостям, что поскольку жителями острова Маврикий являются приезжие из самых разных уголков мира, то и местная кухня представляет из себя порой весьма странное смешение кулинарных традиций Европы, Азии и Африки. В основе любых блюд Маврикия – обычный рис, а также огромное разнообразие овощей и фруктов. Среди последних можно выделить цитрусовые, которые маврикийцы готовят самыми хитроумными способами.

О дагестанской кухне у повара тоже сложилось свое мнение – он сравнивает ее с турецкой. Пришел к такому выводу еще в прошлый свой приезд, когда в рамках первого гастрофестиваля в Дагестане оценивал блюда поваров.

На вопрос гостей мастер-класса, какую еду готовит повар для себя, Алан Пайен ответил, что больше всего любит суп, который готовила его мама. – И вообще, самое лучшее блюдо – обычная домашняя еда, – поделился Пайен и призвал не усложнять рецепты и не перегружать их разными специями и приправами. Именитый шеф-повар уверен: нет ничего важнее, чем сохранение естественного вкуса продуктов.

По завершении мастер-класса на столе красуется рыбка в необычном сливочно-сырном соусе. Гости спешат испробовать и пообщаться с кулинаром-маэстро и, разумеется, сфотографироваться на память.

«С детства мне внушали, что рыба и молоко – весьма неудачное сочетание. Сегодня у меня разрыв шаблона. Все гармонирует и вкус отменный. А главное – рецепт не трудный, можно спокойно приготовить у себя дома, что я и сделаю», – поделилась своими впечатлениями домохозяйка Асият Залумханова.

«Замечательный мастер-класс. Было бы еще лучше, если бы был профессиональный переводчик, и мы могли бы больше вопросов задать гостю. Но сама задумка – отличная. Я для себя узнала немало интересного, и мои, коллеги, думаю тоже», – отметила повар одного из столичных кафе Марина Ильясова.

Медали всех проб


unitedworldwrestling.org

Магомед БАТЫРОВ

Дагестанский борец Абдулрашид Садулаев (до 97 кг) завоевал золотую медаль проходящего в столице Румынии Бухаресте чемпионата Европы по вольной борьбе. Для олимпийского чемпиона, трехкратного чемпиона мира, победителя Европейских игр это «золото» стало третьим на первенствах континента.

Для Садулаева это первый серьезный старт в нынешнем году. В январе он пропустил Гран-при «Иван Ярыгин» в Красноярске, готовился выступить за сборную России на Кубке мира в Якутске, но в последний момент получил травму и был вынужден пропустить домашний форум. Поэтому неудивительно, что тренерский штаб сборной России принял решение выставить его в Бухаресте.

Он уже приучил своих поклонников к досрочным победам, но на чемпионате Европы ему пришлось непросто. Да, «Танк» выигрывал и по-крупному, например, в полуфинале у нашего «македонца» Магомедгаджи Нурова (12:0), а до этого – Геннадия Кудиновича из Германии (12:2). Но была еще схватка первого круга, где Абдулрашид не без труда победил уроженца Дагестана Нурмагомеда Гаджиева, представляющего Азербайджан, – 3:0.

Тяжело складывалась и финальная схватка против бронзового призера чемпионата Европы-2017 белоруса Александра Гуштына. Сопернику удалось вытолкнуть Садулаева за ковер, а в следующей атаке, взяв ногу фаворита, он долго думал, как лучше распорядиться этим преимуществом, но в итоге Абдулрашиду удалось вырваться и, проведя контрприем, повести в счете – 2:1. В концовке первого периода дагестанский борец взял еще один балл – 3:1, и этот счет сохранился до конца схватки. Абдулрашид Садулаев – трехкратный чемпион Европы!

– Соперник дал хороший бой, мы знаем друг друга, было непросто, – признался чемпион после поединка. – У меня есть несколько микротравм, которые я подлечу к следующим стартам и буду выступать убедительнее. Скажу честно, хотя я и доволен, ждал от себя лучшей борьбы. Останавливаться на достигнутом я не буду, благо, есть куда стремиться и на кого равняться. Слышал ли я фразу от тренеров Белоруссии, что Садулаева может остановить только Гуштын? Наверное, он сам посмеялся после этого. На самом деле я могу любому проиграть, в этом ничего такого нет, это спорт.

Абдулрашид отметил, что из-за последних травм он не был готов на сто процентов. «Но это не оправдание, – сразу добавил он. – Впереди Европейские игры и чемпионат мира, буду стремиться выступить там лучше. Да, я хочу участвовать в этих турнирах, мы с главным тренером сборной России Дзамболатом Тедеевым обсуждали такой план».

Вышел в финал и должен был бороться за «золото» чемпионата Европы и Ахмед Гаджимагомедов (до 79 кг). На предварительной стадии турнира он выиграл у турка Мухаммеда Катаноглу (10:0) и украинца Алексея Доманицкого (7:0), но в последней схватке получил травму ноги и лишь героическими усилиями завершил ее победой. В финале Ахмеду противостоял бы бронзовый призер Игр в Рио азербайджанец Джабраил Гасанов, однако врачи не позволили дагестанскому вольнику выйти на ковер. В итоге у Гаджимагомедова серебряная медаль, но явно с золотым оттенком.

Двукратный чемпион мира Магомедрасул Газимагомедов в Бухаресте стал лишь третьим, выиграв в малом финале у Николае Колоджару (11:0) из Великобритании. На счету сборной России еще две медали – «серебро» завоевал Муслим Садулаев (до 57 кг) из Чечни и «бронзу» – Начын Куулар (до 65 кг) из Тувы.

Подробнее об этих схватках, а также финальных поединках третьего дня турнира читайте в следующем номере «Дагестанской правды».



ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

11

АПРЕЛЯ

Двуглавый орел

11 апреля 1857 г. император Александр II утвердил государственный герб России – двуглавого орла. Также был утвержден весь комплект гербов – Большой, Средний и Малый, которые должны были символизировать собой единство и могущество страны.

В мае этого же года Сенат опубликовал Указ с описанием новых гербов и норм их употребления, которые без особых изменений просуществовали до 1917 года. Декретом ВЦИК и СНК «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» (1917 г.) российские знаки различия, ордена, флаг и герб были упразднены. Двуглавый орел вернулся на герб страны только в 1993 году, рисунок был выполнен по мотивам герба Российской империи.

Тель-Авив: «холм весны»

11 апреля 1909 г. был основан город Тель-Авив. Однако это название он получил только через год. Название Тель-Авив встречается в Танахе и буквально переводится с иврита как «холм весны». Изначально же Тель-Авив основывался как северный пригород города-порта Яффо.

Когда Тель-Авив появился, Яффе уже было 4000 лет. Так и стояли рядом два соседа – древний арабский город Яффа и современный еврейский Тель-Авив. Тель-Авив времен основания делился на несколько кварталов: на востоке Нахалат-Биньямин и Мерказ Баалей-Млаха, на севере – Хевра-Хадаша и Геулла – первый квартал Тель-Авива, выходящий к морю.

Статус города он получил в 1921 году. А в 1949 году Тель-Авив был объединен с Яффой и стал официально именоваться Тель-Авив-Яффа. Кстати, именно здесь 14 мая 1948 года в «Доме Библии» было провозглашено создание государства Израиль, и Тель-Авив до 1949 года был его столицей.


A&M_STUDIO

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

УТОЧНЕНИЕ

В материале «Украина: кошка на раскаленной крыше», опубликованном в №№ 78-81 на 2-й странице, следует читать: «Нацкорпус, «Правый сектор» (организация, запрещенная на территории Российской Федерации по решению Верховного Суда РФ от 17.11.2014 года), группа «С-14»…

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА
Редактор номера А.Р. МАГОМЕДОВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 14 декабря 2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00364. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);
65-00-17; 65-00-18 (тел./факс);
65-00-19; 65-00-20; 65-00-21 (тел./факс); 65-00-44.
Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 4062 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.