РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2019

№ 175
(30052)
20 ИЮНЯ
2019 г.
ЧЕТВЕРГ



Фото автора

Строй, мастер, качественно и красиво!

Джангиши ГАДИСОВ

Возрождение престижа рабочей профессии – в настоящем одна из приоритетных задач экономики страны. Без наличия квалифицированных рабочих рук невозможны реализация амбициозных задач, поставленных Президентом России В. Путиным, по выводу страны в пятерку развитых стран мира и осуществление национальных проектов. Ныне рабочий – это специалист, владеющий не только традиционными навыками той или иной профессии, но и человек, умеющий использовать в своей работе современную технику и технологии. В Дагестане таких специалистов становится все больше.

При всех проблемах в республике еще есть нереализованный потенциал промышленного комплекса. В настоящем модернизируются и переводятся на новые площадки старые заводы, строятся новые предприятия на индустриальных и инвестиционных площадках, и они уже сегодня нуждаются не только в инженерах и менеджерах, но и в большом перечне квалифицированных рабочих специалистов. Руководители промышленных предприятий призывают дать новый импульс среднему профессиональному образованию в Дагестане. Понемногу ситуация с острой нехваткой рабочих рук уходит в прошлое.

Новые формы популяризации рабочих профессий, такие как движение WorldSkills, набирают популярность и приживаются на дагестанской земле. В республике успешно проходят региональные этапы чемпионата. Только в последнем конкурсе приняли участие 300 дагестанцев. Выросло и число компетенций – до 42, в которых приняли участие наши земляки, что в два раза больше, чем в прошлом году. И это во многом благодаря вниманию Правительства республики к этой актуальной проблеме.

Специалисты по профилям «электромонтаж», «кирпичная кладка», «слесарь», «токарь» вновь становятся востребованными на рынке труда, и отрадно отметить, что по многим профессиям дагестанцы в числе лучших в стране, они дают фору в общероссийских соревнованиях. Растет также общее количество учащихся среднего профессионального образования, число их ныне составляет порядка 50 тысяч человек. Однако в реальности по причине отсутствия должной адаптации к потребностям рынка вакансий реальный сектор все еще испытывает нехватку целого ряда рабочих профессий. В этой связи сектор профессионального образования Дагестана в области строительства выделяется из общего ряда.

СРО «Гильдия строителей СКФО», которая определила в качестве базового центра подготовки высококвалифицированных рабочих строительных профессий ГБПОУ РД «Колледж архитектуры и строительства» в Каспийске, ежегодно проводит региональные этапы Национального конкурса «Строймастер» среди саморегулируемых организаций СКФО. В этом году он состоялся 17-18 июня. Соревнования эти всегда проходят с огоньком и задором. Не стал исключением и нынешний год. Участники показали свое мастерство и умение строить качественно и красиво. Все старались, ведь это не только шанс показать себя и пробиться на общероссийский этап, завоевать авторитет, но и возможность обеспечить себя гарантированной высокооплачиваемой работой. Разве это не здорово?!

Северокавказский институт повышения квалификации кадров строительного и жилищного комплекса (СКИПКК), который является базовым образовательным учреждением по программам ДПО для специалистов строительных организаций и подготовки квалифицированных рабочих строительных профессий, проявляет в этом деле изобретательность и организаторские таланты. В этом году институт уже трижды выступил оператором Национального объединения строителей России (НОСТРОЙ) по проведению федерального этапа Национального конкурса «Строймастер» в СКФО. И на этот раз члены конкурсной комиссии отметили высокий уровень организации, качество подготовки конкурсных заданий, оснащенность рабочих мест конкурсантов, проводимую работу в СМИ по популяризации престижа рабочих специальностей.

СКИПКК, на базе которого создан первый в России базовый ресурсный центр НОСТРОЙ по подготовке высококвалифицированных рабочих строительных специальностей, институт, который является региональным методическим центром Национального агентства развития квалификаций, – образец в работе по популяризации рабочих профессий не только на Северном Кавказе, но и в стране в целом.

Конкурс «Строймастер» проводится с 2010 года по инициативе Национального объединения строителей. К Дню строителя он пройдет во всех федеральных округах. За всю историю конкурса в нем приняли участие более 7000 человек, в этом году – уже более 400.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Россия: новые смыслы, трансформации

Послесловие к празднику

Айшат ТАЖУДИНОВА

Россия молодая… Вдумываешься в значение этих слов, приобретающих особый смысл, пытаясь удержать в руках связующую нить с другой, прошлой жизнью, в которой родилось не одно поколение, успев стать не просто гражданами своей страны, но и людьми, для которых понятие родина носило глубокий, осязаемый смысл, наполненный ощущением внутренней свободы, счастливого чувства принадлежности к ее святыням, идеалам, убеждениям.

Все так. И сегодня, оглядываясь на теперь уже историческое прошлое другой эпохи 90-х, задумываешься об исторической преемственности, что в свое время позволило нашей стране перебороть, пережить времена, когда казалось, что путь великой державы чреват необратимыми последствиями, когда за хрупким, призрачным порогом казалось неизбежным небытие. Но даже тогда сомнения гасились той силой духа, что прослеживалась в истории тысячелетней Руси, создавшей мощное многонациональное государство.

Так каким же смыслом наполнена суть, сердцевина современной России? Что, утеряв по дороге, мы все же сумели восполнить иными ценностями, представлениями, создав отечественную схему политического устройства государства, скрепы которого, как и прежде, должны объединять многонациональную, многоконфессиональную страну. И что же, наконец, нам дал опыт перестроечных лет, ввергнув в пучину испытаний, ломки сознания, традиционных ценностей.

Да, мы выжили. И, создавая новую страну ценой невероятных усилий, сумели сохранить то главное, что во все времена нас объединяло. Вспомним празднование Дня независимости в теперь уже историческом 90-м, когда наконец была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, ставшая предтечей развала огромной страны, когда прежние государственные стандарты, институты вмиг оказались разрушены и все полетело в тартарары. Тогда обезумевшим республикам было предложено взять столько суверенитета, сколько они пожелают. Это дало мощный подземный толчок цунами, прокатившемуся смертоносной гигантской волной по городам и весям бывшей могучей державы многочисленными кровавыми событиями, в результате чего процесс распада приобрел центробежную силу, да такую, что многие зарубежные эксперты всерьез полагали, что прежней страны нет и уже не будет никогда, она просто исчезнет с политической карты мира.

Да, формировавшуюся политическую систему пришлось собирать по камушкам, скрепляя остатками прежних исторических реалий, отказавшись от которых означало признать свою несостоятельность. Мы выстояли и тогда. Но россияне все чаще стали задаваться вопросом: от кого же эта самая независимость и зачем нужно было разрушать страну, объясняя это демократическими реформами. Да, реформы оказались губительными для основной части населения. Разрушив экономику, псевдореформаторы утверждали, что рынок всё расставит по своим местам, забыв рассказать своим согражданам о том, что любой рынок регулируется и для этого необходимо создавать механизмы по переходу планового хозяйства к рыночному, что и по сей день является предметом для бурных дискуссий среди российских экономистов, продолжающих обсуждать, нужен ли был такой рынок, превративший страну в барахолку, поставивший учителей – врачей в ряды торговцев, расставшихся с последним, чтобы прокормить голодных детей.

Иллюзии о свободном рынке и псевдодемократии еще долго являлись навязчивой идеей псевдореформаторов, обобравших до нитки своих сограждан, превратившись некогда глобальную державу в страну с ручным американским управлением. Тогда мы оказались перед выбором окончательной утери национальной безопасности, той традиционности, что характеризовала страну, создавшую уникальную политическую, культурную архитектуру, прославляющую человека труда, создающую образ современника, для которого общее было превыше личного, а не индивидуалиста, напрочь забывшего о том, что существует большое во имя малого. И в этом заключалась та сермяжная правда, во имя которой отдавались жизни, а люди расставались с последним во имя высоких целей.

А может, лучше не вспоминать об этой странице в истории нашей страны? Или все-таки надо, чтобы удержаться от новых экономических гуру, предлагающих все более замысловатые реформы, от которых стонет народ? Или задуматься над тем, так ли уж нам нужен Ельцин-центр, герой которого останется в народной памяти не как реформатор, а как разрушитель, не как политик, ратовавший за демократию, а как человек, подписавший преступный сговор в Беловежской пуще и спустивший до нитки заработанное всей страной – корабли, заводы, фабрики, уникальные технологии – всё, что представляло национальный интерес. И, что самое ужасное, он отдал на откуп молодежный стратегический ресурс всевозможным соросам, втемяшивающим в неподготовленное сознание идеологические конструкции, отчуждающие незыблемое, незаметно превращая поколение нового века в граждан мира, не знающих стыда, воюющих с собственным народом. Мы прошли и это испытание ценой неисчислимых жертв, потерь, восполнить которые невозможно, потому что цена этому – жизнь.

Помнится, в 1998-м необычный праздник был переименован в День России. А новый статус он обрел в 2002-м, когда накануне официальным постановлением вступил в силу Трудовой кодекс. А еще раньше новая Россия обрела почву под ногами, убедив в 1999-м весь мир, что она не только жизнеспособное государство, но и великая военная держава, которая может отстоять свои рубежи той неповторимой кровной чертой характера россиян, что «своих не сдаем и готовы защищать свою высотку до последнего патрона». Тогда первое боевое крещение получил и премьер В. Путин, а мировое сообщество запомнило жесткость и непримиримость российского лидера, много раз потом показавшего кузькину мать нашим политическим оппонентам.

Это был момент истины, а еще коренной перелом милитаристских стереотипов, когда народ и армия оказались тем монолитом, что скрепил единство, забросив те первые ростки, что дали судьбоносные всходы, возрождая страну, несколько десятилетий пребывавшую словно в летаргическом сне. Мы воспряли духом, вновь поверив в то, что мы не просто страна, мы – люди, связанные друг с другом сильнее самого прочного каната, мы – кровная, близкая родня, где бы мы ни жили. Мы вновь поверили, что впереди у нас, как это было всегда, ясная, прямая дорога.

Так в чем же смысл этого праздника с точки зрения дня сегодняшнего? Как мне кажется, сейчас этот вопрос особенно остро стоит перед каждым из нас. И, пожалуй, национальное единство важнее сверхзвука, которым мы так гордимся, демонстрируя мощь отечественных ВКС, убедительные победы в Сирии, вызывающие столь неоднозначную реакцию не только у милых сердцу США, но и у собственных либералов, брызжущих слюной при виде «Бессмертного полка», отчитывающих Путина за российский Крым, за Сирию, где мы удерживаем ближневосточный плацдарм от американской экспансии, которая, впрочем, безраздельно хозяйничает в нефтеносном Клондайке, без устали качая углеводороды. Мы по-прежнему находимся в поле зрения тех, кто никак не может смириться с тем, что Россия остается ключевым игроком на мировом политическом поле и выстраивает свои отношения с миром, вовсе не руководствуясь американскими лекалами, и рассматривает государства, выступающие партнерами завоевательной политики США, как собственную вотчину. Не стесняясь, Запад претендует на часть российских территорий, определив для себя как стратегические объекты Сибирь, Арктику, Байкал. Да что там говорить, даже дружественный Китай нет-нет да и заявляет о своих амбициях в приграничных с ним территориях, качает воду из Байкала, нещадно вырубает леса, скупая за копейки бесценную древесину.

Так чем же стала для россиян новая дата – обычным календарным днем или новой точкой отсчета? Вновь и вновь задаюсь этим вопросом, пытаясь определить степень консервативности или, наоборот, модернизированности знаковой даты, открывающей новую для россиян эру в истории российской государственности. Да, к чему скрывать, многое трансформировалось в нашем сознании вместе с переоценкой уходящей натуры 90-х. И только теперь начинаешь осознавать, что живешь в другом мире, в котором, несмотря на всю его неоднозначность, необходимо, нет, не приспосабливаться, но четко разграничивать свою роль и место в жизни своей страны, той общественной силы, что уравновешивает общество и власть.

Да, мы выжили. И, создавая новую страну ценой невероятных усилий, сумели сохранить то главное, что во все времена нас объединяло. Формировавшуюся политическую систему пришлось собирать по камушкам. Выстояли тогда, выстоим и сегодня

Что едят… помидоры?

Тамерлан МУСАИДОВ

Предприимчивость, присущая дагестанскому бизнесу, хороша тогда, когда не сказывается негативно на результатах его деятельности. Тем более если речь идет о предприятиях, производящих пищевую продукцию. А выходит как? Стремглав бросившись занимать определенную востребованную нишу, предприниматели собственную выгоду выносят на первое место, не заботясь о качестве товаров.



jpeg.com

Тепличный бизнес, столь востребованный в республике, как оказалось, в этом плане тоже не исключение. Начнем с того, что при всей его масштабности покрыть потребности в овощах ни в сезон, ни после его завершения он тем более не способен, если вспомнить о крайней нужде в логистических пунктах хранения продукции АПК и ее миграции на региональные соседние рынки. Но и те помидоры с огурцами, что реализуются внутри республики, в плане полезности и качества далеки от предъявляемых стандартов.

И тут зачастую всё упирается не столько в материальные и технические возможности самих фермеров, речь идет о банальном уходе за урожаем. Тепличник может быть нацелен на его качество изначально, но из года в год выявляемые новые виды паразитов, атакующих растения, ставят серьезную преграду его благим намерениям. Порой всё заканчивается просто выкорчёвкой урожая, который должны были собрать со дня на день.

К подобному финансовому краху приводит отсутствие в республике профессионалов в области консультирования фермеров, о чем специалисты говорят очень часто в последнее время. Пустующую нишу пытаются заполнить азербайджанцы с турками, предлагающие семена и ядохимикаты, в большинстве случаев опасные не только для самих овощей, но и для человека.

Агроном дагестанского филиала ФГБУ «Всероссийский центр карантина растений» Антонина Шаронова показывает внушительное издание, состоящее из тысячи страниц, повествующих о разрешенных и запрещенных к применению препаратов. Так вот, большая часть последних в ассортименте представлена в турецких магазинах, специализирующихся на их продаже в том числе и в Дагестане. Печалит то, что ядовитые пакетики пользуются невероятным спросом у фермеров. Тут принцип «красивый быстрый помидор» выступает приоритетным. И то, что он способен уложить употребившего его на больничную койку инфекционного отделения, – самый безобидный итог.

Благо, сумели отбиться от китайских снабженцев, терроризировавших в недалеком прошлом северную зону Дагестана – они предлагали откровенный яд для обработки урожая, сами ставили тепличное производство на поток. Настырность вызвала крайнюю заинтересованность сотрудников республиканского Россельхознадзора, проясниших фермерам, чем чревато сотрудничество с людьми, делающими арбузы и огурцы из жидкого полиэтилена. Чуть позже предприимчивые китайцы отправились покорять Краснодарский край и Ростовскую область, обосновались в Шелковском районе Чечни. Помидоры – просто загляденье, говорит опытный агроном. Но по факту лучше съесть мыло, такая «пища» куда безопаснее.

Спасает присутствие в республике Ассоциации «Теплицы Дагестана», где, по словам Шароновой, работают настоящие профессионалы, способные дать дельные рекомендации. Специалисты самого НИИКР тоже от посетителей не отмахиваются, авторитетные агрономы просвещают всех обратившихся в центр. Минус в том, что очередей из обеспокоенных фермеров в подобные учреждения не наблюдается. На момент посещения в лаборатории был всего лишь один ответственный овощевод. Да и тот не выращивает продукцию в промышленных масштабах – обычный представитель ЛПХ.

– Вопросы фитосанитарного надзора нужно ставить во главу угла, – убеждена Антонина Шаронова. – В моей практике был случай, когда в 2000-х годах отрасль растениеводства безоблачно существовала и тут посевы стала просто косить южноамериканская томатная минирующая моль. Никогда ее ранее не было ни в Европе, ни у нас. И тут Турция, Азербайджан «горят». Мы ничего не могли сделать с этим молниеносным уничтожением. Просто стояли и смотрели, как она косит урожай. Прошло какое-то время, пока подобрали для борьбы с ней нужные препараты, задействовали феромоны. Сейчас серьезные опасения вызывает не менее вредоносный паразит – западный цветочный трипс, способный занести вирус. Выявляем на южной границе зараженную им продукцию, овощную в основном, отправляем назад. Но самая большая проблема в том, что рассаду мы получаем в основном из Волгоградской области, почти полностью пораженной трипсом.

В итоге собеседница подняла тему, затронутую в Послании Главы Дагестана, – семеноводства, когда руководитель республики в числе прочих обозначил задачи развития собственной семеноводческой отрасли. Тут пока похвастать однозначно нечем. Скромные возможности дагестанских семеноводов не дотягивают и до трети тех потребностей, которые необходимы республике.

… Отсутствие функционального взаимодействия науки и практики в сфере АПК долгое время остается темой номер один на кустовых совещаниях аграрников. И это палка о двух концах: ученые ссылаются на незаинтересованность фермеров в сотрудничестве, вторые сетуют на отсутствие авторитетных специалистов в республике, мол, именно поэтому и приходится обращаться в другие регионы. Сами служители науки при этом отмечают при всех трудностях сельского хозяйства, отрасль развивается, а студентов, желающих посвятить себя аграрной науке, крайне недостаточно для того, чтобы поддерживать это развитие на должном уровне.

Существующие островки научных лабораторий, изучающих, чем и как «питаются» помидоры с огурцами в теплицах и на открытых огородах, настолько малы, что не внушают надежды на скорое исправление ситуации. Они, как озеро Ак-Гёль в Махачкале: осушаются и отданы на откуп предпринимателям. В случае с тепличной отраслью можно говорить о засилье зарубежного «ядовитого» бизнеса, подсадившего плоды, да и самих фермеров на нитратную иглу.

Уподобиться Жириновскому и ходить в предвыборную кампанию по рынкам со специальным измерителем опасности мы вряд ли сможем. Так что надеяться стоит лишь на визуальный досмотр: если внутри помидор красный, жить будете здорово. Если с белыми толстыми прожилками – это к Малышевой. Там ему найдут применение.

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2-е ПОЛУГОДИЕ 2019 ГОДА

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
до адресата (доставка на дом)
на полугодие – 1332,6 руб. /
на месяц – 222,1 руб.
до востребования
(получение в почтовых отделениях)
на полугодие – 1230,36 руб. /
на месяц – 205,06 руб.
В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на полугодие – 580,00 руб. /
на три месяца – 290 руб.
РЕДАКЦИОННАЯ ЦЕНА
на полугодие – 450 руб.

Здоровье людей – один из основных показателей

Вчера, 19 июня, под руководством Артёма Здунова состоялось заседание Правительства Дагестана. Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, на нем были обсуждены три вопроса.

Первый касался проведения кадастровой оценки объектов недвижимости. Артём Здунов, предваряя обсуждение, напомнил, что республике предстоит оценить свыше 1,6 млн объектов, и сделать это нужно в кратчайшие сроки – до конца текущего года. «В понедельник стартовало большое мероприятие, считаю, что всероссийского масштаба, на которое пригласили ведущих специалистов и экспертов, тех, кто сталкивался с этой проблемой и занимался кадастрированием земель в сложных оперативных условиях», - сказал он.

О том, как в республике организована работа по кадастровой оценке объектов, рассказал министр по земельных и имущественным отношениям Агарагим Кагиргаджиев.

Он напомнил, что проведение кадастровой оценки регламентировано федеральным законом № 237-ФЗ «О государственной кадастровой оценке», а порядок проведения данной процедуры – соответствующим приказом Минэкономразвития РФ.

«Всего в 2019 году, как уже было отмечено, нам предстоит оценить 1 млн 664 тыс. объектов, из них объектов капитального строительства – 702 тысячи, земельных участков с категорией «земли сельскохозяйственного назначения» - 140 тысяч, земельных участков с категорией «земли населенных пунктов» - 822 тысячи.

Как следует из вышеуказанного федерального закона, кадастровая оценка земли проводится по решению исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации. В Дагестане таким органом является Минимущество, которое наделяет полномочиями, связанными с определением кадастровой стоимости, ГБУ РД «Дагтехкадастр». Государственный надзор за проведением данной оценки осуществляет Росреестр», - проинформировал глава ведомства.

Он подчеркнул, что очень важно и принципиально, чтобы оценка была справедливой и честной. «Что касается справедливости, то здесь отмечу, что рыночная оценка является основным критерием, к которому мы должны приблизиться. Государственная кадастровая оценка должна быть разной в горных, равнинных районах, крупных и малых населенных пунктах», - пояснил А. Кагиргаджиев, подчеркнув при этом, что при проведении государственной кадастровой оценки на территории Дагестана к каждому муниципальному образованию будет применен индивидуальный подход.

Министр назвал муниципалитеты, где больше всего объектов, подлежащих оценке: это Махачкала (157 тысяч объектов), Дербент (134 тысячи), Каспийск (133 тысячи), Хасавюрт (92,5 тысяч), а также Хасавюртовский район (102 тысячи).

Он подчеркнул, что за короткий период предстоит проделать огромный объем работ, в связи с чем предложил объединить усилия всех заинтересованных сторон.

Артём Здунов со своей стороны попросил информировать население о проводимой работе. По его мнению, люди должны понимать, как будет организована оценка, кто ее будет проводить, а также какова процедура оспаривания результатов кадастровой оценки. «Коллеги, ответьте людям на эти вопросы, потому что кто-то будет не согласен с проведенной оценкой. Об этом надо говорить, это надо объяснять людям. Надо говорить, на что они имеют право, чтобы не было злоупотреблений этих прав. Поэтому информационная политика должна сопровождать каждое ваше действие», - сказал он.

Детально о том, как будет проходить процедура оценки, рассказал и.о. руководителя ГБУ РД «Дагтехкадастр» Александр Беднягин. Он подчеркнул, что для проведения государственной кадастровой оценки важно взаимодействие со всеми органами государственной власти субъекта, федеральными органами исполнительной власти и с муниципальными образованиями.

Беднягин рассказал, что есть понятие «промежуточный отчет». После того, как его проверит федеральный Росреестр, начнется его обсуждение. «Это означает, что отчет размещается в сети Интернет в публичном доступе и любой желающий может посмотреть свой объект. Необходимо широко освещать вопрос замечаний, чтобы люди могли их подавать. После того, как прошел период замечаний, подаем отчет, до 1 декабря 2019 года он должен быть утвержден. А с 1 января указанная в отчете кадастровая стоимость будет применяться к объектам», - пояснил руководитель «Дагтехкадастра». Он добавил, что в настоящее время идет процедура согласования с муниципалитетами, потом уже будет публичный отчет.

По словам Александра Беднягина, итогом всей этой работы станет справедливая и честная кадастровая стоимость. Он также обратил внимание на необходимость проведения просветительской работы с населением: «Важно, чтобы граждане понимали, что мы делаем. То есть надо объяснять, что будет период замечаний, когда любой сможет оспорить оценку, уже после утверждения отчета можно подавать замечание на ошибку. Кроме того, люди должны знать, что в этот период будет работать комиссия по оспариванию».

Докладчик также рассказал, что для выполнения поставленной задачи на базе ДГУНХ создан штаб и здесь в настоящее время работают как специалисты «Дагтехкадастра», так и эксперты из других регионов.

Зампред Правительства Дагестана Екатерина Толстикова сообщила об имеющихся в «Дагтехкадастре» проблемах и предложила пути их решения. Также она говорила о необходимости усилить работу с муниципальными образованиями. Отмечалось, что был проведен первый этап обучения, следующий запланирован на 1 июля. На втором этапе планируется обсудить возможные последствия ГКО и «распределить информационные потоки таким образом, чтобы четко определить тех, на кого результаты оценки не окажут существенного влияния, потому что они являются льготными налогоплательщиками». Кроме того, планируется «разобрать» информационную работу в каждом муниципалитете. «Нам важно работать с населением и через депутатский корпус, потому что понимаем, что просто вывесить промежуточный отчет в Интернете на 50 дней недостаточно», - добавила она.

В рамках заседания выступили и главы муниципальных образований, которые рассказали о возникающих на их территориях проблемах при организации указанной работы.

По итогам обсуждения Минимуществу Дагестана поручено утвердить план-график мероприятий по проведению государственной кадастровой оценки на 2019 год. Кроме того, совместно с Минфином и Минтруда Дагестана предложено «рассмотреть возможность и целесообразность установления уровня оплаты труда кадастровых оценщиков». Также принято решение создать комиссию по оспариванию результатов определения кадастровой стоимости и обеспечить возможность подачи заявлений в электронной форме, в том числе через портал государственных и муниципальных услуг.

Затем члены Правительства обсудили состояние и перспективы развития скорой медицинской помощи и санитарной авиации.

Выступая с докладом по этому вопросу, министр здравоохранения РД Джамалудин Гаджиибрагимов подчеркнул, что скорая медицинская помощь представляет собой наиболее чувствительную область здравоохранения, к которой ежедневно обращаются тысячи жителей республики. В Дагестане функционирует 5 самостоятельных станций скорой помощи, организованных путем слияния городских станций и районных отделений Буйнакска, Дербента, Кизилюрта, Кизляра, Хасавюрта. Также помощь населению оказывают 3 станции при медицинских организациях «Дагестанский центр медицины катастроф», «Каспийская центральная городская больница», «Избербашская центральная городская больница» и 40 отделений скорой помощи в районах республики.

«Из 48 учреждений скорой помощи многие размещены в приемных отделениях больниц и поликлиник, а также в нетиповых помещениях. В республике работают 187 бригад скорой помощи, что не покрывает полностью потребность их по республике. Имеется дефицит врачебных кадров и специалистов среднего звена. На оперативность работы влияет и изношенность автотранспорта, часть которого имеет срок эксплуатации более 10 лет. Ежегодно на автотрассах регистрируется от 1,5 до 2 тысяч дорожно-транспортных происшествий, в которых на погибает немало людей. Это объясняется тяжестью последствий в таких ДТП и невозможностью оказать экстренную медицинскую помощь. Министерством здравоохранения РД в этой связи разработан план по снижению смертности. В частности, разработана схема маршрутизации при оказании медпомощи пострадавшим при такого рода ДТП, а вдоль федеральных автодорог «Кавказ» и «Махачкала – Астрахань» определены зоны ответственности медицинских организаций. Кроме того, организована трассовая служба медицины катастроф, бригады которой дислоцируются на базе центральных городских и районных больниц в близлежащих населенных пунктах», - сообщил министр.

Переходя к санитарной авиации, Джамалудин Гаджиибрагимов отметил, что на балансе Дагестанского центра медицины катастроф находится вертолет, базирующийся на территории аэропорта «Махачкала», но работу осложняет отсутствие специальных вертолетных площадок в городах и районах.

«Для исправления ситуации специалистами Дагестанского центра медицины катастроф, УПРДОР «Каспий» в РД и ООО «Авиакомпания «Дагестан» 4 июня 2018 года было определено несколько участков, пригодных для посадки воздушного судна. Работа в этом направлении будет продолжена», - сказал министр.

Заместитель Председателя НС РД Елена Ельникова поинтересовалась у министра, что делается для решения кадрового вопроса и почему нельзя приобрести своими силами различные приборы для машин скорой помощи.

«Работа в скорой помощи нелегкая, и желающих там работать не так много, в то же время в других медицинских направлениях можно наблюдать переизбыток. Мы стараемся решать проблему переквалификацией медработников в сотрудничестве с медицинским университетом. Что касается оснащения карет скорой помощи, замена ряда приборов своими силами не решит проблему в целом. Тем более что с такой проблемой мы сталкиваемся лишь в горных районах», - ответил министр.

В этой связи Артём Здунов распорядился создать план по ликвидации нехватки врачей и медперсонала скорой помощи.

«Тут надо продумать действия не только Минздрава РД, но и образовательную составляющую, финансовые вопросы и т.д. Будем решать комплексно», - пояснил Председатель Правительства РД.

Мэр Махачкалы Салман Дадаев рассказал о работе по устранению препятствий в работе карет скорой помощи и других экстренных служб.

«Во время рейдов нами было демонтировано более 180 объектов (шлагбаумы, ограничительные столбики, бетонные блоки), перекрывающих дворовые проезды. Также хочу поднять еще одну проблему, мешающую нормальной работе жизненно важных служб - отсутствие информации об улицах и номерах домов. В этой связи мы провели инвентаризацию и подготовили сметную документацию на установку порядка 20 тысяч домовых аншлагов», - сообщил мэр.

«В ближайшие несколько лет нами запланировано строительство 4 типовых станций скорой помощи и 16 подстанций, 11 из которых в Махачкале. Республиканскому Минфину следует обратить на это особое внимание при рассмотрении бюджетных заявок. Жизнь и здоровье людей - один из основных показателей нашей работы»,- резюмировал Артём Здунов.

Кабинет министров рассмотрел также ход подготовки дагестанских спортсменов к XXXII Олимпийским летним и XVI Паралимпийским летним играм 2020 года в г. Токио, а также к XXIV Сурдлимпийским летним играм 2021 года.

Министр по физической культуре и спорту РД Магомед Магомедов подчеркнул, что главная роль в подготовке спортивного резерва отводится физкультурно-спортивным учреждениям и центрам подготовки сборной команды Дагестана и России.

Как отметил руководитель ведомства, централизованная подготовка дагестанских спортсменов к всероссийским и международным спортивным мероприятиям проводится на четырех спортивных базах, оснащенных современным спортинвентарем и оборудованием, расположенных в Махачкале, Хасавюрте и Избербаше.

Напомним, в 2018 году по итогам выступления на официальных первенствах и чемпионатах России, Европы и мира дагестанскими спортсменами завоевано 998 медалей различного достоинства, в основной и резервные составы команд РФ включено 330 дагестанских спортсменов.

Глава министерства назвал ряд факторов, которые негативно сказываются на подготовке спортсменов. Среди них - слабая оснащенность современным инвентарем спортивных объектов, находящихся в сельской местности.

Далее в ходе совещания была отмечена недостаточная работа по развитию студенческого спорта.

Председатель Правительства поручил рассмотреть опыт других регионов в спортивных соревнованиях между вузами. Как отметил Артём Здунов, на воспитание молодежи в основном воздействуют тренеры в спортзале, а кроме того, именно на универсиадах происходит общение между студентами, формируются дух и коллективы. Универсиады привлекают большое количество участников, и кроме того, к ним заранее готовятся - перестраивают всю инфраструктуру городов. В связи с чем было принято решение рассмотреть данный вопрос на совместной коллегии республиканских Министерства по физической культуре и спорту и Министерства образования и науки с приглашением ректоров вузов.

Продолжая доклад, министр отдельно остановился на вопросах оказания возможного содействия спортивным залам, построенным за счет меценатов и в которых на сегодняшний день занимается большое количество детей.

Артём Здунов сказал, что такая возможность будет рассмотрена с привлечением специалистов.

Глава Махачкалы Салман Дадаев констатировал, что в школах города культивируется 19 олимпийских видов спорта. Большое количество спортсменов готовится в том числе по паралимпийским и сурдлимпийским видам. В этом году команда по настольному теннису из адаптивной школы заняла первое место на чемпионате России.

В рамках обсуждения школьного и студенческого спорта Екатерина Толстикова напомнила участникам заседания о Всероссийской олимпиаде школьников, участие в которой помогает ребятам поступать в вузы по профилям, по которым они выиграли или стали призерами.

Она отметила, что Дагестан не представлен по физкультуре, несмотря на то, что участие в нем ребята могут принимать уже с 7 класса, и заявила о необходимости использования такой возможности.

Артём Здунов всецело поддержал идею участия в олимпиадном движении по данной дисциплине. Вместе с тем он поручил обратить внимание на компетенцию по физической культуре чемпионата рабочих профессий WorldSkills.

В обсуждении вопроса приняли участие заместитель Председателя Правительства – министр образования и науки РД Уммупазиль Омарова, министр здравоохранения РД Джамалудин Гаджиибрагимов, председатель Комитета Народного Собрания РД по образованию, науке, культуре, делам молодежи, спорту и туризму Мурат Пайзулаев, главный тренер сборной команды РД по вольной борьбе, президент Федерации спортивной борьбы РД Сажид Сажидов.

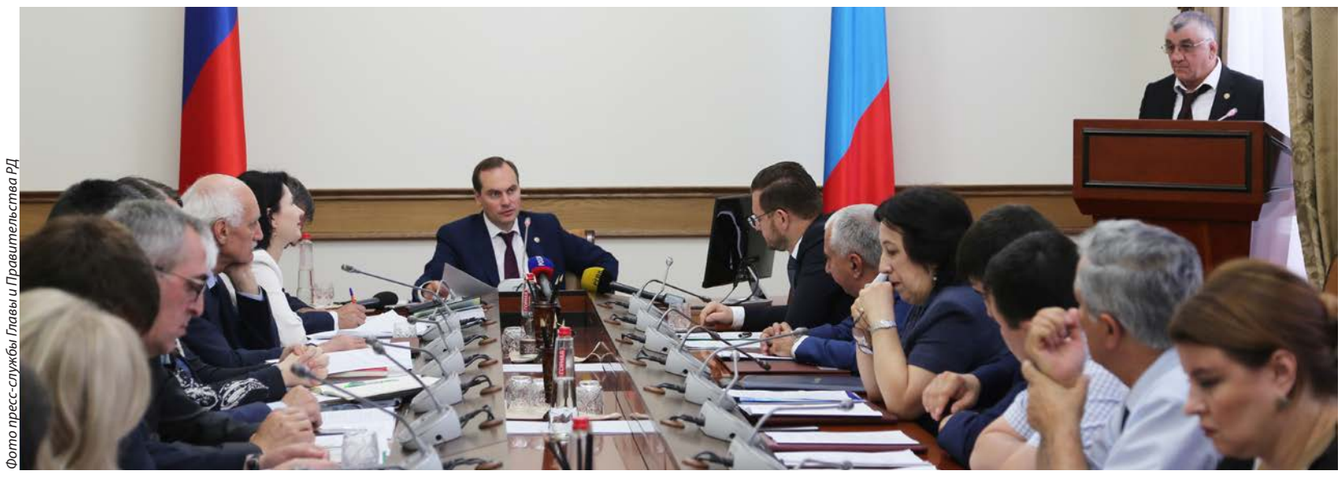


Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Сроки ввода объектов сдвигать нельзя

Первый заместитель Председателя Правительства Дагестана Анатолий Карибов и зампред Владимир Лемешко приняли участие в очередном заседании Совета при Полномочном представителе Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе, прошедшем в Москве, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Под руководством Полпреда Александра Матовникова были рассмотрены вопросы доступности и повышения качества дошкольного и общего образования, а также занятости населения.

«На протяжении многих лет в округе наблюдается самый большой в России естественный прирост населения, поэтому потребность в создании новых мест в образовательных и дошкольных учреждениях ощущается постоянно. В 2019 году запланировано строительство 30 новых профильных объектов. Вместе с тем есть риски, что сроки ввода некоторых школ, детских садов и яслей будут сдвинуты. Этого допустить нельзя. Несмотря на позитивную динамику в развитии промышленности, туризма, социальной сферы, тема безработицы в округе до сих пор остается одной из самых актуальных», - сказал Полномочный представитель главы государства.

Вместе с представителем Министерства труда и социальной защиты населения РФ рассмотрены меры по содействию занятости населения в регионах Северного Кавказа.

Активное участие в дискуссии приняли заместитель министра просвещения России Татьяна Синюгина и руководитель Рособрнадзора Сергей Кравцов. Договорились, что регионы и федеральные органы власти над решением этой проблемы будут работать сообща.

В заседании Совета также приняли участие заместитель председателя Госдумы Ольга Тимофеева, советник Президента РФ Руслан Эдельгериев и первый заместитель министра РФ по делам Северного Кавказа Одес Байсултанов.

Саранча – под колпаком

Пресс-служба Министерства сельского хозяйства и продовольствия РД сообщает, что распространяемые в медиапространстве видеокадры, связанные с появлением в регионе большого количества саранчи, вероятнее всего, были сняты ранее и не имеют отношения к сегодняшним реалиям.

Комментируя появившиеся кадры, первый заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия РД Адильхан Ганакаев, возглавляющий оперативный штаб по борьбе с саранчовыми в республике, заявил, что все необходимые подготовительные работы проведены своевременно и ситуация находится под полным контролем.

«В этом году нами заблаговременно была начата подготовка к проведению фитосанитарных мероприятий. В частности, вовремя выделены необходимые денежные средства, проведен конкурс и определена подрядная организация для осуществления химобработок. В настоящее время на зараженных территориях работают четыре борта малой авиации и пять современных аэрозольных установок системы ГАРД. Активно задействованы в противосаранчовых мероприятиях муниципалитеты и сельхозтоваропроизводители. Нами в ежедневном режиме совместно с представителями Россельхозцентра по РД и муниципальных образований республики проводится мониторинг ареала распространения вредителей. Я лично уже более недели нахожусь в Кочубее, ситуация находится под нашим контролем и не вызывает опасений», – сказал Адильхан Ганакаев.

Первый замминистра Минсельхозпрода РД также отметил, что на зараженной вредителями территории северного Дагестана, в том числе Ногайского района, впервые за много лет ни одному гектару посевов на сегодняшний день саранчой не нанесено какого-либо ущерба.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

В настоящее время в Дагестане на наличие вредителей обследовано 234 тыс. га земель. Саранча выявлена на 86 тыс. га, из них на 70 тыс. га уже проведены все необходимые фитосанитарные мероприятия, то есть на подавляющей части зараженных территорий. Время от времени выявляются отдельные небольшие очаги с саранчой, в частности на землях, граничащих со Ставропольским краем. Однако на данных территориях в оперативном порядке в координации с органами власти края проводятся химобработки, благодаря чему саранча не получает дальнейшего распространения. Информация о проводимых фитосанитарных мероприятиях ежедневно докладывается заместителю Председателя Правительства РД – министру сельского хозяйства и продовольствия РД Абдулмуслиму Абдулмуслимову, а также доводится до руководства республики.

Стоит отметить, что в отличие от прошлых лет режим чрезвычайной ситуации в республике в связи с нашествием саранчовых вредителей не объявлялся.

На контроле – информбезопасность

Юрий ИВАНОВ

Одна из 13 запланированных региональных конференций цикла «Будни информационной безопасности 2019» состоялась в Махачкале на базе Исторического парка «Россия – моя история».

Организатором мероприятия выступило Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций РД совместно с ОАО «ИнфоТеКС» – ведущим российским разработчиком программно-аппаратных решений в сфере информационной безопасности. В своих докладах эксперты затронули проблемы защиты объектов критической информационной инфраструктуры (КИИ), информационную безопасность АСУ ТП, вопросы подготовки кадров для ИБ-отрасли, сетевую безопасность следующего поколения. В фойе музея участникам конференции представили флагманские продукты и решения для защиты информации рабочих станций, серверов и различных гаджетов.

Проект «Будни информационной безопасности» (БИБ) стартовал в 2016 году в Сибирском федеральном округе и перемещается по регионам России. Ежегодно БИБ объединяют более 1000 участников: ведущих специалистов в области защиты информации, регуляторов, представителей госструктур и бизнеса.

В приветственном слове заместитель Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров отметил, что в условиях перехода на методы электронного управления процессами на критически важных объектах информационной инфраструктуры России особую важность приобретает противодействие киберугрозам. Противостоять им возможно только объединенными усилиями государства, бизнеса, научных организаций и граждан. В Правительстве республики создана специальная комиссия по обеспечению информационной безопасности. Сегодняшний диалог представителей власти, специализированных компаний, предприятий и вузов будет способствовать глубокому пониманию нами всеми сути проблемы и улучшению взаимодействия задач по ИБ.



Фото Юрия ИВАНОВА

Цель форума пояснил в своем выступлении министр информатизации, связи и массовых коммуникаций Сергей Снегирёв:

- Мы намерены обсудить новые методы и задачи, наиболее удачные практические кейсы. По результатам конференции многие интересные решения мы хотели бы перенести на территорию республики.

Директор по маркетингу и рекламе компании «ИнфоТеКС» – ведущего разработчика средств защиты информации Ирина Комова в своем докладе говорила о деятельности их компании.

Александр Косарев, представитель Управления ФСТЭК России по ЮФО и СКФО, отметил:

- За последние годы информационные технологии получили революционное решение. Результаты исследования отечественных и зарубежных аналитиков показывают, что объем рынка информационных технологий ежегодно растет. Президент РФ В. Путин в Послании Федеральному Собранию поставил задачу по переходу на цифровую экономику, в рамках которой должны быть созданы соответствующие цифровые платформы, обеспечено предоставление госуслуг в режиме реального времени. Завершён переход госорганов на электронный документооборот.

Указанные задачи планируется решать в рамках утвержденной Правительством программы «Цифровая экономика РФ», реализация которой должна вывести на новый уровень цифровизацию таких важнейших сфер, как энергетика, транспорт, оборонная промышленность, государственное управление. Прогнозируется существенное развитие инфраструктуры РФ. Однако, наряду с очевидными положительными эффектами, развитие информационных технологий несёт в себе новые глобальные угрозы.

В условиях развития информационного общества с точки зрения информационного пространства понятия «граница» и «территория государства» теряют смысл, так как становятся легко проницаемыми для современных инфортехнологий. А усиление значимости информационных ресурсов в политике, экономике и в конкурентной борьбе обуславливает появление новых рисков.

В этих условиях актуальными становятся предотвращение использования информационных технологий для решения задач, противоречащих интересам обеспечения мира, стабильности, суверенитета и безопасности государства. Одной из важнейших составляющих деятельности органов государственной власти и организации по предотвращению угроз национальной безопасности остается защита информации, - сказал А.Косарев.

Этой проблеме участники конференции и уделили главное внимание в ходе обсуждения.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 6 / 57, июнь 2019 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»



Тбилисские диалоги

ДИАНА ГАМЗАТОВА, фото: Марат Гаджиев / г. Махачкала

Докатились

С 13 по 15 июня в стенах Тбилисского государственного университета прошла выставка современного дагестанского искусства «Кавказский экспресс-2019».

Организаторы мероприятия – Музей Тбилисского государственного университета, Черкесский культурный центр (Тбилиси), Тбилисский филиал «Кавказского дома переводов».

Выставка проводилась в рамках масштабного литературно-художественного проекта «Кавказский экспресс», осуществляемого художниками и писателями Дагестана с 2014 года. Впервые экспресс стартовал в стенах Государственного музея грузинской литературы им. Г. Леонидзе. Зрителям было представлено творчество четырёх дагестанских художников. В сентябре 2014 г., в рамках ежегодной дагестанской книжной ярмарки «Тарки-Тау», открылась фотовыставка «Кавказский экспресс-2014». С 2016 г. новым продолжением проекта становится литературно-художественный альманах «Кавказский экспресс».

В 2019 году Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова при содействии литературных изданий и организаций: «Кавказского дома переводов» (Махачкала-Тбилиси), «Русского клуба» (Тбилиси), Черкесского культурного центра (Тбилиси), литературного журнала «Неман» (Минск), Международной ассоциации писателей и публицистов (Вильнюс), «Литературная Кабардино-Балкария» (Нальчик), Союза писателей Дагестана готовит к изданию очередной альманах.

Выставка вызвала интерес не только у университетских работников, она привлекла внимание литературной общественности Тбилиси. Научно-художественные связи Дагестана и Грузии давние и прочные. Известно, что Тбилисский университет закончила целая плеяда видных дагестанских учёных-языковедов: Александр Магометов, Нурислам Джидалаев, Иса Абдулаев, Казбек Микаилов, Магомед Магомедов, Дибирали Хазамов и др.

«Кавказский экспресс-2019» представил грузинскому зрителю большой пласт современного искусства Республики Дагестан. Ведь Грузия и Дагестан крепки не только научными, но и художественными связями, ярким символом которых являются жизнь и творчество незабвенной Манабы Магомедовой. Эта связь сплавлена в металле её руками навсегда. В экспозицию войдут ювелирные произведения Манабы Магомедовой, хранящиеся в фондах Национального музея Грузии, а также работы её талантливой дочери, эмальера Лейлы Изабакаровой. Современное прикладное искусство будет также представлено росписью по фарфору Дианы Гамзатовой и Марата Гаджиева, а изобразительное искусство – творчеством известных далеко за пределами Дагестана художников Ибрагимхалила Супьянова, Хасбулата Юсупова, Тагира Гапурова, Елены Гапуровой, Магомеда Дибирова, Саида Тихилова, Патимат Гусейновой, Магомеда Малакаева, Габибуллы Габибуллаева (Габо), Инессы Гимбатовой.

Выставка «Кавказский экспресс-2019» – подарок дагестанских художников к 100-летию Тбилисского государственного университета, прошедшего в 2018 году.

Кураторами проекта стали: искусствовед Татьяна Петенина (Махачкала), Лариса Тупцокова (Тбилиси), директор Тбилисского филиала «Кавказского дома переводов» Нино Андриасова.

На холмах Грузии...

С 14 по 15 июня в Государственном музее грузинской литературы им. Георгия Леонидзе прошла выставка экслибриса, посвященная 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Организаторами проекта выступили Международный союз общественных организаций книголюбов, Музей экслибриса и миниатюрной книги, Тбилисский филиал «Кавказского дома переводов».

В 2019 году исполняется 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина. Пушкинская тема всегда была привлекательна для художников. В настоящее время насчитывается более двух тысяч книжных знаков, выполненных мастерами графики в различные годы. Интерес к творчеству великого поэта среди художников – иллюстраторов не угасает уже более двух столетий.

В течение года Музеем экслибриса и миниатюрной книги при содействии Дагестанской общественной организации «Кавказский дом переводов» проводился конкурс на лучший экслибрис, посвящённый 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Участие в конкурсе приняли профессиональные художники и студенты графических отделений художественных вузов различных стран. Итоги международного конкурса впервые были представлены 16 мая в Абрамцево (культурно-историческое место Подмосковья).

Тбилисская выставка открылась 14 июня. Дагестанские и московские деятели культуры возложили цветы к памятнику Александра Пушкина и прочитали стихи поэта. Затем делегация проследовала в музей на открытие. Собравшихся зрителей приветствовал директор музея Лаша Бакрадзе. Руководитель Международного общества книголюбов Людмила Шустрова вручила благодарности кураторам проекта. Выставка в Государственном музее грузинской литературы проходила при содействии Тбилисского филиала «Кавказского дома переводов».

Следующий этап выставки пройдёт осенью в Дагестане в выставочном зале Театра Поэзии.



Путь на Восток Рэнди Коэна

В 2013 году издательство Ekstasis Editions выпустило в свет сборник стихов канадского поэта Рэнди Коэна.

Любовь Рэнди к русской литературе во многом определила его творчество. Сборник обретает вторую жизнь на русском языке благодаря совместной работе участников международного проекта, задуманного и координированного Заирой Махачевой – дагестанкой, проживающей в настоящее время в Канаде.

Перевод на русский язык осуществили Алиса Ганиева и Анастасия Строкина – российские авторы, удостоенные различных литературных премий и наград. Вступительную статью к сборнику подготовила доцент кафедры зарубежной литературы Дагестанского государственного университета Фируза Абилова. Обложку оформила Ася Джабраилова. Двуязычная книга стихов Рэнди Коэна – это лирическое пространство, на котором встречаются две культуры, два континента, говорящие об одном и том же на разных языках.

В мае этого года в Махачкале с успехом прошли три встречи с поэтом.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ПЕРЕЕЗД

Стоишь на земле
меж параллельных линий:
две бегут на восток,
две – на запад.
Начинается дождь.
Из горла расстояний
раздается стон,
и дальше – железнодорожный колокольчик, сигнальные огоньки,
грохот и гром,
земля под тобой вздрагивает,
и стальная волна, устремленная на восток,
нарастает, набирая силу,
разбивается, наконец, передо мной,
сотрясая что-то на небе и в груди:
трам-трам – трам-трам – трам-трам;
охровый свет в окнах пассажирских вагонов –
трам-трам – трам-трам – трам-трам –
катится товарный состав, похожий на прямоугольники живой изгороди –
поедем-поедем-поедем.
Ты вытягиваешь руку
к свистящим шипам.
Последний гудок, протяжный, зовущий,
прокалывает плоть низких облаков.
И продолжается дождь.

Перевод А. Строкиной



ХОЛОДНАЯ ВОЙНА, 1966

Ветер.
Зной.
Прерия.
Одинокий тревожный тростник,
я напряженно вглядываюсь:
огромная пасть
громкоговорителя
угрожающе разевается над летним днем.
Вслушиваюсь –
не раздастся ли звук,
который перевернет,
искорежит мою жизнь.

Перевод А. Строкиной

Я — ЗЕМНОЙ

Я – не облачный житель,
гуляет мой дух по земле.
Облака за окном
высоки,
и я ими
так зачарован,
околдован
рассказами тех,
кого небеса вдохновляли.
Но…
Я – не облачный житель.
Взгляд мой природный
устремлён
на верхушки деревьев
и облака,
снизу вверх,
ибо именно здесь
мы раскалываем
алебастровый ящик страхов.
Я здесь
эти страхи свои
облакам поверяю,
кротким и смелым,
изящным всегда
и плывущим
в великом безмолвии.
Я – не облачный житель.
И дух мой влачится,
отдавшись на милость
этой самой земле…
И тогда
я сам понимаю, что лгу.

Перевод А. Ганиевой

ДВЕ СЛОМАННЫЕ ВЕТКИ НА ЧЁРНОЙ КРЫШЕ

Что за сила такая,
что способна разбить
единое слово на два?
Раскрошить замёрзшее озеро мысли
на сотни осколков
льда островного?
Что это, что росу
утренней рощи
в дым превращает,
что вбирает – и держит, держит, –
а потом выпускает
плавучие кольца мороза,
колонны для зимнего замка,
коридоры для принца датского?
Представь, что проходишь
сквозь пекло пламени
и проносишь звук единственной ноты,
что жаждет речью звучать
на языках его.

Перевод А. Ганиевой

* * *

Вдруг я увидел собрание деревьев,
глядящих на гору свежесрубленного леса,
сложенного у их ног.
Господи! Я должен это записать!
И тут
я застал себя,
неосознанно шарящим по карманам –
в поисках орудия.

Перевод А. Строкиной

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Перевал

№ 6 / 57, 2019 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

КАМАЛ АБУКОВ / г. Махачкала

И сегодня на белом коне

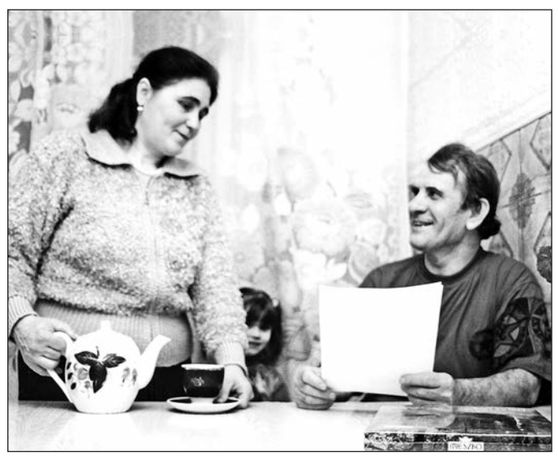


Образ жизни и творческие особенности Ахмеда Джачаева по ряду важных параметров не укладываются в привычные, традиционные представления, которые мы сами превратили в мерило, в некий эталон. Начну с главного: у него, в частности, даже на так называемых этапах «начинающий», «молодой», «ранний» не было предрасположенности к снисхождениям, маневров по сближению с «авторитетами», привычки заискивать перед кем-то и стремления во что бы то ни стало понравиться «литературным воротилам».

С самого начала своего пути А. Джачаев был лишен также дипломатической осмотрительности выживания: он неизменно находился во власти творческого порыва, был обуреваем стихией сиюминутной реакции на добро и зло. А.Джачаев поэт активных позиций и человек чётких и конкретных поступков. Он напоминает мне юношу, который отважно бросился в бурлящую реку, чтобы испытать себя. Он и поныне в стремнине той реки и – что примечательно! – не спешит переплыть течение и выбраться на противоположный берег. Поэту нравится напряжение, противостояние, ибо он знает: мы, взойдя на гребень 90-х, вновь откатились к 20-м годам, о которых В. Маяковский сказал: «Для веселья планета наша мало оборудована». Может, оно и хорошо, думает поэт, непривычный к лёгкой, бесхлопотной жизни, не алчный к благам и славе в кредит. Он сызмальства научен молча переносить невзгоды, выдерживая немыслимые душевные перегрузки.

Теперь, в ненастную пору поистине драматического ограничения издательских возможностей, при шквальном росте цен на всё, многие наши коллеги плачут по прошлым временам, смешивая горькое вино с солеными слезами, вспоминая обилие хлеба и водки, необременительные издания и неплохие гонорары. Словом, взывают к состраданию и сочувствию. Думается, и А. Джачаев тоже не лихом поминает минувшее, но вместе с тем он отчетливо сознает: прошлое повертело хвостиком и ушло безвозвратно, и потому надо найти силы выжить сегодня, творить и утверждать себя в экстремальных условиях.

«Писание с антрактами то же самое, что пульс с перебоями», – заметил А. Чехов. Ахмед Джачаев работает ритмично, каждодневно, и это вовсе не значит, что он занят строчкогонством – бывают дни и недели, не увенчанные даже четверостишием. Но главное в том, что Ахмед оставался в мире поэзии, даже находясь в редакционных командировках по республике и во время перелетов и проездов в дальние города. Это



свидетельствует о том, что у А. Джачаева не только выработались, но окрепли, стали свойствами натуры приобретенные черты профессионального литератора.

Ахмеду Джачаеву завидуют многие. Завидуют его самобытному таланту, растущему из года в год, и каждой новой книге, и популярности в народе и даже тому, что он при огромной занятости раньше других успевает на похороны, а на свадьбах поддерживает радость, что у него есть верные и надежные друзья. Ему важно быть не только прочитанным и услышанным, но и правильно понятым теми, для кого он пишет бессонными ночами напролёт. Среди кумыкских, да и дагестанских поэтов, до обидного мало людей, которые могут вразумительно прочитать свои сочинения со сцены. Ахмед Джачаев читает блистательно и может приковать внимание аудитории час и два. Есть сведения о том, что один из крупнейших русских советских поэтов, бывший главный редактор журнала «Новый мир», ныне покойный Сергей Наровчатов читал свои стихи глухонемой соседке, и она слушала его завороженно. Я верю в это, ибо слушательница сердцем угадывала смысл, точнее, интуиция подсказывала ей контекст.

Слава Аллаху, А. Джачаева слушают не изувеченные люди, и им легче понять его, легче еще и потому, что поэт пишет не о том, что застряло когда-то на отмелях наших чувств и закоулках застарелого сознания, а о сокровенном, неизбежном, неотложном. Как бы парадоксально это не прозвучало, скажу откровенно: Ахмед Джачаев совершил резкий скачок к новым высотам профессиональной зрелости именно в те месяцы и тот год, когда сумел разобраться в мнимости, ложности, моральной нечистоплотности своего окружения и резко отсек так называемых «закадычных друзей». Он не испугался одиночества. Коллективно можно ограбить, коллективно можно веселиться, а Ахмеду Джачаеву претит и то, и другое – он Поэт, а подлинный поэт - творец от природы – должен оставаться самим собой и уметь слушать позывные собственной души. Ахмед умеет. Скажу больше – в быту и людском общении он тяготеет к разумной, не давящей ни на кого, строгости.

Народ всё видит, всё знает, умеет взыскательно анализировать, сопоставлять безошибочно, чтобы установить: кто есть кто? И любовь народа к Ахмеду Джачаеву оправдана, ибо выдержала проверку десятилетиями. И я знаю, что он не уронит ни собственную честь, ни достоинство соплеменников.

Поэтические верховья Ахмеда Джачаева в древнем и райском Эрпели.

Именно такой аул, такая изумительная природа, такие мудрые и сердечные люди могли родить и воспитать поэта редчайшей чистоты души, высоких, благородных порывов и оригинального дарования. Поэзия Ахмеда Джачаева имеет особый аромат, напоминающий мне аромат садов, полей и улиц его родного аула. И таинственный, волнующий сердце этот аромат не растворился в безбрежных просторах кумыкской поэзии, а обогатил черты её национального своеобразия и неповторимости.

Ахмед Джачаев имеет свою ниву в литературе, проложил собственную дорогу. Его книги «Встреча», «Так приходит весна», «Дороги», «Любовь не прощает», «Два крыла», «Глазами птиц», «Живу среди вас» стали событиями в поэтической летописи кумыков, оказались заметными критикой и массовым читателем как в Дагестане, так и в необъятной, иноязычной, многоголосой России.

Поэзия А. Джачаева по жанровой палитре многообразна: здесь и традиционная правда, и сонеты, и восьмистишия, и посвящение, и стихи – раздумья, и стихи-зарисовки. Но к какому бы жанру не обращался поэт, неизменной остается амплитуда его душевного состояния.

Он многого достиг: у него есть доброе имя, широкое, подчёркиваю принципиально! – народное признание. Не просто популярность, хотя и это важно и далеко не всем достаётся, а прочное признание как знак доверия и понимания. Немаловажно и то, что Ахмеда Джачаева люди знают как порядочного человека, а близкие – как надёжного друга, на которого можно положиться. Он не подведёт! В дружбе можно поклясться, ударяя себя в грудь, можно стать на колени и голову склонить. Но А. Джачаев нашел пронзительные слова: друг мой, если я переживу тебя, то стану надгробием у изголовья… О матери, о человеческом добре, о «братьях меньших», даже о каких-то людских изъянах (кроме подлости и предательства) поэт пишет участливо, с неизбывной заботой, лелея и стараясь как бы оградить всех от бед и обид.

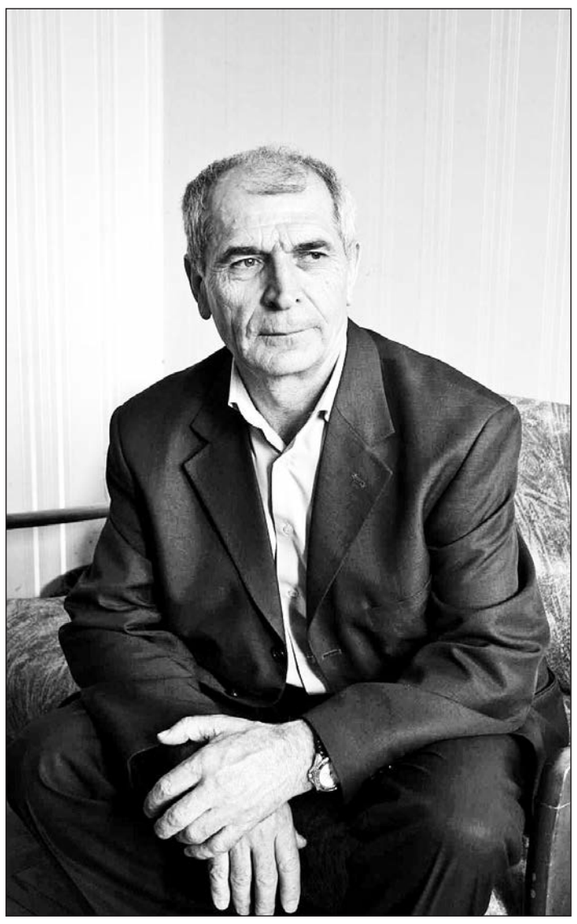
Ахмед Джачаев недавно взошёл на седьмой перевал своего земного пути. Взошёл без одышки и показного бодрячества – естественно, не придавая этому, как выражался Расул Гамзатов, «глобального значения» и не примудрствуя по поводу того, что это для него плохо. Таким и должен быть подлинный поэт. Ведь стихи тоже как родные дети – в них теплится «кровь» автора, и бьется легко уязвимое сердце. «Дело поэта, – говорил С. Маршак, – правильно разложить хворост, а огонь упадёт с неба». О стихах Ахмеда Джачаева можно сказать, что они рождены огнём подлинного вдохновения. Поэзия его – голос заступника добра, хранителя народной мудрости. Успех в поэзии – успеть. Ахмед и сегодня – на белом коне. Ему за книгу стихов «Сердце матери» присуждена Государственная премия Республики Дагестан. От всего сердца поздравляю.

2016 г.

Интервью

ХАСАЙБАТ МЕДЖИДОВА / фото: Юрий Иванов / г. Махачкала

Ощутить всем сердцем



Сегодня «Горцы» встречаются с поэтом Магомедом Насрулаевым – автором 8 книг стихов и прозы, многочисленных публикаций в журналах и альманахах. Его стихи переведены на арабский, испанский, болгарский языки и языки народов СССР. Писатель, общественный деятель, исполнительный директор Северо-Кавказского филиала Академии поэзии России, народный поэт Кавказа, лауреат ряда литературных премий, Магомед Насрулаев поделился с нами своим взглядом на современную дагестанскую литературу, а также рассказал о своих творческих планах.

— Магомед Шахбанович, как давно вы пишете? Бывали ли в вашей жизни периоды, полностью лишенные творчества?

— Поэт – голос народа, его совесть. Именно поэтому он должен быть чище во всех отношениях, сильнее и выше. И, что немаловажно, поступки не должны расходиться со словами. Пишу о жизни, невыдуманных переживаниях.

Поэзией увлекался ещё в школьные годы. Первые стихи на аварском языке я написал в 6 классе.

Не могу сказать про большие периоды жизни, полностью лишенные творчества. Как и у любого писателя были перерывы, давшие возможность для размышления, посмотреть со стороны на пройденный творческий путь.

— Стихи, как известно, рождаются в особые минуты. Как и когда вы пишите стихи?

— Я глубоко убежден: только прочувствовав все трудности, ощутив их всем сердцем, человек способен писать стихи. Тогда, когда человек испытывает всю палитру чувств.

Я рано потерял отца, и, возможно, это внутреннее одиночество и чувство невосполнимой потери стало посылом к творчеству, заставившее меня прийти к осмыслению внутреннего «я».

Что касается литературной закалки, то прошла она в Литинституте им. Горького в Москве. Семинары Роберта Рождественского помогли раскрыть потенциал, мне нравилась учеба. Но не все в нашей жизни бывает так, как мы того хотим. Из-за болезни матери мне пришлось вернуться в Дагестан и перевестись на заочное отделение. Не жалею, что перевелся, ведь я был рядом с самым дорогим человеком.

— Аполлону Григорьеву принадлежит фраза: «Пушкин — наше всё». Высказанная русским писателем, мыслителем, считавшим поэтов — «глашатаями великих истин и великих тайн жизни», в 1859 году фраза до сих пор остаётся до конца не распознанной. Но, а кто ваш любимый поэт?

— Для меня особое значение имеет творчество Михаила Лермонтова, Джорджа Байрона, Гарсиа Лорки, Владимира Высоцкого и Кайсына Кулиева. Среди дагестанских поэтов я могу назвать таких настоящих, преданных творчеству поэтов, как Расул Гамзатов, Адалло Алиев, Омар-Гаджи Шахтаманов, Магомед Сулиманов, Тажудин Таймасханов и другие. Таких талантливых поэтов-наставников я вспоминаю с большой благодарностью, ведь именно благодаря им я не заблудился в мире поэзии и сумел найти свой собственный путь.

На мою поэзию огромное влияние имело творчество Расула Гамзатова, глубокий след в душе оставили его слова, поражавшие глубиной мысли и обладающие редким лаконизмом.

— Вы упомянули некоторых дагестанских поэтов. Что, на ваш взгляд, их волнует? О чём пишут они?

— Дагестан — не только страна гор и страна языков, но и страна поэтов, занимающих особое место в кавказской литературе. Для горцев слово всегда было весомым, они знают ему цену.

В своих стихотворениях дагестанские поэты поднимают актуальные, злободневные темы, с трепетом пишут о своих земляках, прославляют их благородные дела. Горжусь земляками, воспевшими безграничную любовь к своей земле, тем самым оставившими неизгладимый след в истории республики и страны.

Большое место в моих поэтических произведениях занимают строки о малой родине — ауле Цемер.

— На слуху у дагестанских читателей имена известных поэтов и писателей, таких как Ахмедхан Абу-Бакар, Расул Гамзатов, Фазу Алиева, Анвар Аджиев… Кому из современных дагестанских авторов вы импонируете?

— Широкую известность в нашей стране, да и за рубежом, получили дагестанские поэты и писатели, чьи имена вы назвали. К сожалению, остаются в тени произведения талантливых поэтов. Дагестанцы – скромный народ, честный, мужественный, порядочный. Это борцы за справедливость, правдолюбы, правдорубы, которые всегда боролись против коррупции и всего плохого, что происходит в нашей жизни. Среди них могу назвать Майсарат Магомедову, Миясат Муслимову, Машидат Гаирбекову, Адама Ахматукаева, Салиха Гуртуева, Марата Гаджиева и многих других.

Благодаря возможностям Интернета на различных площадках открываются имена талантливых молодых дагестанских поэтов. Однако судить о творчестве поэтов, выпустивших маленькие сборники стихов, ещё рано, трудно дать оценку их творчеству.

— А как вы относитесь к разделению поэзии на мужскую и женскую? Действительно ли можно выделить их в отдельную категорию?

— Не сказал бы, что Анна Ахматова пишет хуже Бродского. Скорее всего, у так называемой «женской поэзии» свой особый взгляд на жизнь, иное мировидение. Но разделять поэзию на какие бы то ни было категории я не стал бы, потому что поэзия либо есть, либо её нет.

— Собираетесь ли в ближайшее время выпускать новую книгу?

— Сейчас я работаю над книгой воспоминаний о Расуле Гамзатове, с которым нас свел Омар-Гаджи Шахтаманов в то время, когда я еще был школьником, приглашенным на совещание молодых писателей в Махачкале.

Мне довелось в самые сложные годы жизни Расула Гамзатова быть рядом с ним, удалось увидеть и услышать то, что никому не удавалось. Из-за болезни ему было тяжело писать – он диктовал, и я записывал.

К сожалению, книги воспоминаний о Расуле Гамзатовиче, в большинстве своем, становятся подражательством, мысли в них повторяются. Моя книга воспоминаний станет совершенно иной, не похожей ни на какую другую.

МАГОМЕД НАСРУЛАЕВ

* * *

Жизни ветвистая крона –
Шелест листвы бесподобен…
Вновь собираюсь в дорогу,
Полную ям и колдобин.
Падаю и спотыкаюсь,
И поднимаюсь, и снова,
Родина, за прегрешенья
Сам себя мучу сурово.
Тяготы, спешка… А всё же
Искренне, по-молодому,
Каждое утро,
Счастливый,
Кланяюсь отчему дому.

* * *

Дивный рассвет опишу ли?
Дымки туманной налёт…
В высокогорном ауле –
Ранний восход.
Жизни извечный порядок –
Песней петух упоён…
Как во младенчестве сладок
Утренний сон!

Дождь

Взгляни, как струя дождевая
Промыла наш край! Как окрепла
Больная листва, оживая
От летнего горного пекла!
Дыхание слышно земное…
Цветы распахнули глазищи –
Их лица, поникшие в зное,
Теперь всё свежее, всё чище.
Вспоила весёлая сила
Цветы, и деревья, и зёрна,
И пахаря счастьем омыла –
Не зря он трудился упорно!

* * *

Я гордым становлюсь
и вдохновенным,
Где б только люди речь ни завели
О нашем крае необыкновенном,
Где больше гор скалистых,
чем земли.
Я думаю о мужестве, о том,
Как предки шли на смерть
За честь и волю…
Их раны, нанесённые врагом,
Мне до сих пор сжимают
сердце болью.

* * *

Люблю луны мерцающей следы…
Я вижу: речку миновала вброд,
И девочкою вышла из воды,
И берегом рассеянно идёт,
И оставляет мокрые следы.
А по небу отары звёзд бредут –
То в одиночку, то опять гуртом…
Их путь неведом, и суров, и крут,
Но ярок свет!
…Вселенная – как дом,
И овцы-звёзды по полю бредут.

ИРАЙГАНАТ ОМАРОВА, учитель истории / с. Курми, Гергебильский район

Сиреневый аромат

…День обещал быть насыщенным и интересным. С раннего утра Ветеран чувствовал себя в приподнятом расположении духа. Вот уже несколько дней он мысленно торопил время, с нетерпением ожидая приезда любимой правнучки. На сегодня было запланировано очень важное мероприятие – поход в театр кукол. Ветеран любил баловать малышку такими весёлыми праздниками. Его искренне радовал озорной блеск голубых глазёнок девочки, когда она то изучала понравившуюся картину в музее, то с неудержимой энергией мчалась по приморскому парку за пёстрыми бабочками, то с удовольствием рисовала солнышко мелками на асфальте. Эти моменты радости наполняли особым смыслом однообразную жизнь старика.



…Ласковый ветерок раздувал лёгкие занавески на окне. Старые настенные часы беспристрастно и монотонно отсчитывали неумолимый бег времени. С улицы раздавались звуки просыпающегося города. Весна весело, напористо, даже как-то бесцеремонно, врывалась в жизнь каждого горожанина. Ветеран уже давно оделся, позавтракал и в ожидании правнучки присел в любимое старое кресло. Мерцающий телеэкран пестрил кадрами военных событий в одной из ближневосточных стран. Старый воин, внутренне раздражаясь, неспешно переключил канал, и вскоре комната наполнилась мелодией давно минувших лет.

Утомлённое солнце
Нежно с морем прощалось.
В этот час ты призналась,
Что нет любви.

Любимый с юности певец Утёсов с душевным надрывом делился своей печальной историей краха сердечных отношений. Ветеран слушал песню с мечтательной улыбкой на лице.

Нетерпеливый топот детских ножек и трель дверного звонка вывели Ветерана из приятной полудремы. Уже через мгновение правнучка с радостным визгом повисла на шее прадеда. Они не виделись несколько дней и успели соскучиться друг по другу. Девчушка принесла с собой большую охапку любимой стариком сирени, аромат которой моментально заполнил комнату. «Дедулечка, а мы точно не опоздаем?» – бровки девочки смешно сдвинулись к носику, в голосе прозвучала тревога. Ей не терпелось побыстрее окунуться в увлекательный мир театра.

…Они решили идти пешком, хотя путь был неблизкий. По дороге правнучка без остановки щебетала о своём, удивляя и радуя Ветерана фонтаном бьющей энергии. Прохожие одаривали улыбками этих двух людей разных поколений, столь удивительно похожих друг на друга пронзительной синевой глаз.

Представление кукол прошло очень ярко и весело. У здания театра еще толпилась возбужденная детвора. Юные зрители наперебой делились своими эмоциями и впечатлениями от представления. Правнучка была в неописуемом восторге от того, как на сцене была продемонстрирована очередная победа добра над злом. Неподалеку от входа в театр продавец воздушных шаров весело зазывал детишек к своему пёстрому товару. Правнучка отправилась выбирать «самый красивый и самый летучий» шарик. Ветеран прислонился к стене в её ожидании. Его взгляд задержался на мраморной плите, установленной на фасаде здания: «Здесь в годы Великой Отечественной войны располагался военный госпиталь N…». Нарастающая волна слабости накрыла с головой старого воина. Ему стало трудно дышать, ноги превратились в вату, а глаза наполнились слезами. Словно кадры из давно позабытого фильма в памяти солдата всплывали картины его обожжённой войной молодости…

…Эшелоны с ранеными бойцами беспрерывно шли в направлении приморского городка. В одном из них был совсем еще юный солдатик, получивший очень тяжёлое осколочное ранение в очередном из ожесточённых боёв. С поля страшного сражения его вытащила на себе худенькая медсестра, которая, казалось, сама еле держалась на ногах. Лёжа на больничной койке, солдатик каждый день чувствовал у виска холодное дыхание смерти. Не хватало медикаментов, бинтов, еды. Госпитальный мир состоял из бесконечных стонов, тошнотворного запаха крови, тревожного молчания круглосуточно работающих врачей…Солдат терял соседей по палате. В его сердце крепло неукротимое желание побыстрее встать в строй и громить, громить, громить ненавистного врага…

…Лёгкая испарина покрыла лоб Ветерана. Память, пытавшаяся скрыть в своих потайных недрах воспоминания о том страшном периоде его жизни, не торопилась выпустить всё из своих цепких когтей. И всё всплывало вновь…

…Серые и мучительно длинные дни в госпитале скрашивались спонтанно организовывавшимися концертами. То кто-то затягивал песню, то начиналась декламация стихов, то радовала круговерть танцев. Но самой большой радостью для госпитальных был старый патефон, нежно любимый всеми. Патефон был добротный, трофейный. Ежедневно выбирался «дежурный по музыке», который бережно заводил драгоценный механизм, выбирал из картонной коробки очередную пластинку по заказу слушателей, бережно сдувал с неё пылинки и … Широкие просторы больничных палат и коридоров наполнялись приятными хрипловатыми звуками, уносившими всех прочь от ужасов войны. Как приветы из недалёкого мирного прошлого в госпитальную серость врывались голоса Вертинского, Шульженко, Утёсова, Руслановой. Из распахнутых настежь окон музыка мягко лилась на улицу. Её звуки смешивались со сводящим с ума терпким ароматом буйно цветущей сирени. К молодому солдату возвращалось исцеляющее стремление к жизни.

Мне немного взгрустнулось,
Без тоски, без печали,
В этот час прозвучали
Слова твои.

Казалось, в такие минуты война отступала куда-то в небытие, госпитальные напрочь забывали о своих ранах и неудержимо спешили жить. В такт удивительно красивой музыке плавно кружились в танце молодые медсестрички, широко и белозубо, с хитринкой в глазах, улыбалась дородная санитарка тётя Нина, на мгновение разглаживались морщины на лице видавшего виды хирурга Николая Харитоновича. Всем хотелось жить, мечтать, любить, созидать…

«Дедулечка, а давай отдохнём тут на скамеечке», - внучка действительно выглядела немного уставшей, но довольное выражение её личика говорило о том, что это приятное утомление. Они присели. В парке росла сирень, которая пышно цвела и расточала свой дивный, пьянящий до головокружения аромат. Этот дух разносился везде, воздух был буквально заряжен этой мощной сиреневой энергией, как и в те давнишние военные госпитальные дни. «Деда, спасибо тебе большое за сегодняшний праздник. И за всё-всё на свете. И за то, что ты есть у меня», - правнучка поцеловала старого бойца в щеку, наклонилась к его уху. – Я дарю тебе всю эту сирень. Я же знаю, как сильно ты ее любишь. Правда же, дедуля?».

Ветеран обнял девочку, крепко прижал её к сердцу и полной грудью вдохнул сиреневый аромат. Кусты его любимых цветов мягко покачивались от весеннего ветерка, кивали цветущими гроздьями и словно приговаривали: «Пусть будет счастье. Пусть будет мир…».



ТИЦИАН ТАБИДЗЕ / г.Тбилиси

Гуниб

Я прошёл по Дагестану, как мюрид,
Не считал себя гяуром-иноверцем.
Пусть со мной клинок лезгинский говорит,
Забавляется моим пронзённым сердцем.

В облаках, в снегах предвечной белизны
Цепи гор – как окровавленные плахи.
И таких громов раскаты там слышны,
Будто мчатся ископаемые в страхе.

Выше гнёзд орлиных скученные там
Очаги людские, нищие селенья.
Со стыдом бреду я нынче по следам
Совершённого отцами преступленья.

Всех вповалку упокоила земля, –
Где грузины, где лезгины? – нет ответа,
Но одним джигитам смелым Шамиля
Рай отверзся, суждена обитель света.

Наших братьев истлевают костяки.
И когда вопит ночная непогода -
Это голос бесприютной их тоски,
Это песня их бесславного похода.

Не стрелял я из кремнёвого ружья,
Не лелеял, не ласкал глазами сабли.
Светом жизни, мирным братством дорожа,
Никогда войны кровавой не прославлю!

17 июля 1927 г.

МеГеРа

ВИКТОР ЧИГИР / г. Владикавказ



Виктор Чигир *– участник совещания молодых писателей СП Москвы (2012). Участник Школы писательского мастерства (2017, 2018). Участник XVII и XVIII форумов молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Публиковался в журналах «Дружба народов», «Урал», «Дарьял», «Меридиан», «День и ночь» и др. Автор сборника прозы «Часы затмения».*

– Почему ты все время молчишь? – капризно спросила Ксюха.

Борис устало глянул в её навязчиво красивое лицо с большими, до неприличия, красными губами, которыми она так мастерски умела улыбаться, но не разглядел ничего, напоминающее искренность. Да-а, подумал он. Что-что, а быть искренней она явно не умеет. Или не хочет. А скорее всего, ей это просто не надо. Как парашют аквалангисту… Борис отвернулся, так ничего и не сказав.

– Дурачок, – сказала Ксюха беззлобно. От его пристального взгляда она явно ожидала большего.

Тропа, по которой они шли, петляя, бежала вверх к белому приземистому особняку. Оттуда доносилось глухое завывание вертака, топот, гортанные выкрики. Плотный туман, заполнивший лощину, искажал звуки, превращая молодежную попойку в некий языческий погребальный обряд с ревом, плачем и танцами вокруг костра. Впрочем, и то и другое везде и во все времена действовало одинаково, а именно – зазывающе.

Борис так спешил, что Ксюха едва поспевала за ним. Она то и дело оскальзывалась, весело взвизгивала и все норовила – якобы невзначай – соприкоснуться с ним плечом. Иногда у нее это получалось, и Борис ждал, когда она не стерпит и возьмет его под руку.

– Бобка, – позвала она жалостливо.

– У?

– Что – у? Не молчи!

Борис раскрыл рот, чтобы ответить, но кто-то на веранде уже заметил их, штурмующих несложный подъем, и сейчас же закричал и замахал приветственно руками. Кто-то очень пьяный и жизнерадостный. Ксюха не менее жизнерадостно помахала неизвестному в ответ, затем ловко, даже как-то по-хозяйски взяла Бориса под руку. Теперь они шли в ногу как старая, все повидавшая семейная пара. Пьяный и жизнерадостный не унимался.

– И все же я тебя раскусила, – объявила Ксюха. – Вы, залетные, все на одно лицо.

Борис невольно улыбнулся. Ему понравилось слово «залетные».

– Дуетесь, хмуритесь, – продолжала Ксюха, – а домой приедете – расцветете как майские розы. Ведь тебе не отдых важен, а отсутствие серых будней. Почему ты просто не можешь наслаждаться моментом?

– Почему это – не могу? – возразил Борис. – Могу. И наслаждаюсь. Я просто не делаю это публично.

– Публично, не публично… – передразнила Ксюха. – Скромный ты. И серьезный. И никак тебя не раскачаешь… Скучать ты будешь, вот что. По этим вечерам, по этому воздуху, по морю. Кстати, почему мы никогда не ходим на море?

Борис кашлянул.

– Ты – ходишь. И очень даже часто.

– Но я бы хотела с тобой! – сказала Ксюха, прижимаясь к нему плечом. – Там так здорово, но так одиноко без тебя!

– Говоришь как кукла из рекламы, – заметил Борис.

Ксюха фыркнула.

– Зануда! Себя, что ли, забыл? – Она набрала в грудь воздуха и, неуклюже копируя интонации Бориса, проговорила: – Даты делают нас беззащитными перед временем, Мишка. Нужно раз и навсегда отменить календарь, потому что это документ о нашей капитуляции.

– Могла и не слушать, раз не нравится, – равнодушно отозвался Борис.

Ксюха быстро сменила тактику:

– Но ты такой милый, когда пьяный, Бобка! Милее Мишки. Почему ты так редко напиваешься?

– Врач запретил, – сказал Борис и неожиданно поинтересовался: – Тебе не надоело постоянно о чем-то меня расспрашивать?

– Не-а, – ответила Ксюха. – Мне надоело, что ты постоянно молчишь. Возникает ощущение, что ты просто не знаешь другого способа избавиться от девушки.

– Может, и не знаю, – буркнул Борис.

Они уже подходили к калитке, когда жизнерадостный незнакомец на веранде заорал:

– Ксюха! Сестренка! Где пропала?

Ксюха сдержанно помахала ему и, кажется, даже смутилась. Она не выпустила руки Бориса, когда они протискивались в неисправную калитку. Борис опять решил помолчать, и, наверное, поэтому Ксюха сказала почти серьезно:

– Не надо его трогать, Бобка. Он хороший добрый малый.

– Да, – отозвался Борис неожиданно севшим голосом.

– Что?

– И не подумаю. – Его действительно не интересовал этот хороший добрый малый.

Они пересекли дворик и поднялись на просторное, ярко освещенное крыльцо. За массивной дверью надрывался вертак. Деревянный пол ощутимо подрагивал. Слышались хриплые пьяные голоса, визг, смех, время от времени кто-то принимался истерично хлопать в ладоши. Остро пахло портвейном, шашлыком и афганской шмалью. От этого букета защекотало в носу. Борис сморщился, изо всех сил обуздывая желание чихнуть. А обуздав, произнес:

– Холостежь, в отличие от голи, на выдумки небогата.

– Чего? – переспросила Ксюха.

– Ничего. Так отец приговаривал.

– А-а…

Бэ! – подумал Борис. Он почему-то медлил стучать. И Ксюха, королева всех вечеринок, тоже никуда не спешила. Под электрическим светом она была очень даже ничего, на восьмерочку, и Борису подумалось, что ему все же повезло встретить такую, и завоевать, и понравиться ей по-настоящему. Хотя, конечно, он был не первый. И понравиться мог только случайно, так – на время, пока не подвернется кто-нибудь поперспективнее… Он вдруг почувствовал, что Ксюха дрожит, мелко и беспомощно, как промокший котенок. Это кольнуло. Он даже вздрогнул. Ему пришлось сделать над собой усилие, чтобы не обнять ее. Не нужно было ее обнимать. Ни сейчас, ни потом. Он застучал в дверь кулаком.

– Бобка… – тихо произнесла Ксюха, но Борис перебил ее.

– У нас в общежитии, – сказал он быстро, – работал очень странный вахтер. На все шуточки в свой адрес отвечал одной и той же фразой: «С вещами на выход!». Не то чтобы над ним часто шутили, но странность эту заметили…

– Бобка… – повторила Ксюха, но Борис не услышал.

– Так вот, ходил слух, что когда он приводил к себе девку и по прошествии оплаченного часа она сообщала, что, мол, время вышло, он и тогда заявлял, исполненный достоинства: «С вещами на выход!».

Ксюха не засмеялась, не улыбнулась и вообще не отреагировала. Впрочем, Борис и не надеялся. Ему было важно, чтобы она молчала сейчас.

Потом дверь открылась.

В проеме стоял Мишка – небритый, румяный, преувеличенно радушный. Позади него в полутемной гостиной, окутанной сизым дымом, приплясывала в такт энергичной музыке толпа разгоряченной взлохмаченной молодежи. Музыка, казалось, шла волнами, она бесила и закладывала уши.

Морщась, как от зубной боли, Борис выдернул Мишку на крыльцо и захлопнул за ним дверь. Еще ничего не понимая, Мишка полез обниматься. Он был пьян, но недостаточно. Борис брезгливо оттолкнул его и вытащил из кармана отцовский револьвер. Не заметив оружия, Мишка полез обниматься с Ксюхой, и пока они звучно чмокались в обе щеки, пока обменивались дежурными любезностями, револьвера как бы не существовало. Но потом его заметила Ксюха, потом Мишка, и всё изменилось.

Они отскочили друг от друга, как ошпаренные, и в один голос выдохнули:

– Бо-обка?..

И Борис понял, насколько он смешон. И одновременно страшен и опасен. Он уже знал, что не будет стрелять, однако не спешил в этом признаваться: ни Мишке, ни Ксюхе, ни себе. Было жутко интересно следить за ними обоими, а в особенности – за Мишкой: как он медленно раскрывает рот, выкатывает глаза, трезвеет… еще немного, и он, наверное, кинулся бы в извинения.

Но Борис не стал ждать. Он сунул револьвер обратно в карман, затем подумал и ударил Мишку в челюсть. Удар получился что надо. Мишка пошатнулся, но устоял, а Борис, закусив губу, схватился за запястье. Боль издевательски медленно растекалась по вывихнутому суставу. Ксюха сделала шаг навстречу, но Борис отогнал ее взглядом. Потом он с вызовом посмотрел на Мишку – широкоплечего, сгорбленного, уже совершенно трезвого, – и, увидев, что тот не намерен бить в ответ, развернулся и пошел прочь – к калитке, подальше от музыки.

Жизнерадостный Мишка бесновался на веранде и кричал что-то вслед.

Сначала Борис ждал, что его догонит Ксюха и, вся в слезах, начнет объяснять, извиняться, просить, – он ждал этого и даже был уверен в этом. Но Ксюхи не было. Потом он решил, что прибежит Мишка, сам, – догонит, развернет и скажет, а лучше убедит, что не это в жизни важно, и будет, конечно, прав. Но и Мишки не было. Никого не было. Он брел вниз, один, почти бежал, иногда тропа уносилась вправо и тогда приходилось брести по траве, разрывая ее с влажным хрустом, царапая лодыжки о колючки, иногда он оскальзывался, тихо ругался, с трудом удерживаясь, чтобы не закричать в голос, и брел все дальше вниз, желая теперь только одного – не слышать музыки и не встречать ни Мишки, ни Ксюхи…

Хорошо, сказал он себе, когда выдохся и остановился. Уже почти стемнело, он стоял на самом дне лощины и пытался выровнять дыхание. От тишины закладывало уши. Спина была горячая и липкая от пота, брюки промокли до колен. Он подумал, что, скорее всего, заболеет, и решил, что, пожалуй, не стоит этому препятствовать.

– Да, – сказал он вслух и вздрогнул от звука собственного голоса. Ему показалось, что он сделал что-то непристойное.

Когда от тишины снова заложило уши, он достал револьвер. Его все не покидала одна мысль. Догадка. Странное несоответствие. Он взвесил револьвер на ладони и усмехнулся. Уже зная, что увидит, он раскрыл барабан. Из крайней каморы выпал скрученный в трубочку клочок бумаги.

– Мегера, – сказал Борис в пустоту.

Ни одного патрона в барабане не было, а Ксюхину записку он и не подумал поднимать.

– Мегера, – повторил он и заулыбался.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
№ 6 / 57, 2019 г.
Ежемесячный проект газеты **"Дагестанская правда"**

Землянична я поляна



МУРАТ ШАХТАМАНОВ / г. Москва

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Как родник от рожденья ты чист
И как ангел в младенчестве свят,
Но судьбы твоей девственный лист
Жизнь распишет и в столбик, и в ряд.
И познав вкус греха и побед,
Потеряв все, что можно терять,
Ты уйдешь, в чем родился на свет,
Но не рухнет мир, будет стоять.
Философия жизни проста –
Имя доброе людям оставь,
Уходя навсегда в мир иной,
Ничего не возьмёшь ты с собой.

МЫСЛИ НА ПОХОРОНАХ

Умер человек. Его хоронят.
Опустили тело в яму трое.
Двое, приняв, в нишу положили,
Плитами бетонными прикрыли.
Заступ вырывая друг у друга,
Закидали яму рыхлым грунтом,
И все это в судорожной спешке,
Был бы жив – покойник бы опешил.
Умер человек. Похоронили.
Жаль в беде к нему не так спешили.
Не остался б он один с бедой,
Может, был бы и сейчас живой.

Я СТРАННОЙ ПАМЯТЬЮ ЖИВУ...

Я странной памятью живу –
Плохое напрочь забываю
О тех, с кем вижусь наяву,
Кого в раздумьях вспоминаю.
Творец создал нас для Добра,
Но в этой жизни всё так сложно –
Мы ошибаемся не раз,
Прельщаясь истиной подложной.
Творец создал нас для Любви.
Её нам часто не хватает.
Вздохнёшь и скажешь: – Се ля ви!,
А чьё-то сердце замерзает.
Творец создал нас для Себя,
И был Он в этом безупречен.
Его созданья невзлюбя,
Мы душу гробим и калечим.
Я странной памятью живу –
Плохое напрочь забываю...

НЕ ПРОСИ НИЧЕГО ТЫ У БОГА...

Не проси ничего ты у Бога...,
лишь только Любви.
Не добьёшься всего,
хоть сто лет ты в трудах проживи.
Кто-то дом не построит,
детей воспитает не так,
кто-то жизнь свою свяжет
не с той, что лелеял в мечтах.
В суете-маете
пролетят незаметно года.
Это многих удел,
но не в этом лишь только беда.
Боль души не унять,
если черствость твоя ей виной,
если друга предал,
мать родную оставил больной,
обернёшься назад
и захочешь сказать: «Ты прости».
А кто этого ждал,
тот уже на небесном пути.
Сожаленье бесплодно,
и душу свою не трави.
Не проси ничего...,
попроси ты у Бога Любви.

Соавтор: Дания Алтынчач

В ДЕНЬ ОТЦА

Чему и как учил меня отец –
Простой крестьянин, коммунист и воин?
Хвалил всегда: «Сынок, ты молодец!»,
Когда бывал я похвалы достоин.
И никогда нотаций не читал.
Случалось, что отвесит подзатыльник –
За что и сам без слов я понимал.
Нравоучений не любил он длинных.
С годами я таким же стал, как он –
И добр, и доброту не забываю,
И честь, и честность для меня не звон
Пустой, что только к слову вспоминают.
Отцовских недостатков не лишен –
Люблю я жизнь, вино и женщин тоже...
Пред зеркалом порою вздрогну – ОН !!!
И жесты наши, и походка схожи.
Мы смертны все, придет и мой конец.
Когда прочтут намаз заупокойный,
Надеюсь, люди скажут: Как отец
Прожил он жизнь нелегкую – достойно!

Уточнение. В майском номере "Горцев" в поэме "Молния войны" были допущены неточности. Автор поэмы – Залму Батирова, а не Багирова. В строчке поэмы "Я рассказала правду без прикрас /О гибели *Газмановского* рода..." – автор намеренно или ошибочно изменила фамилию осетинских героев Газдановых на Газмановых. Приносим свои извинения за допущенные ошибки.

Память

АЛЕКСАНДР ПАНИН / г. Москва

Последний романтик

За окном гостиничного номера разыгралась настоящая метель, температура шагнула на 15 отметок ниже нуля. Апрель... Но всё становится на свои места, стоит лишь вспомнить, где я нахожусь. Суровый Ямал. Местные рассказывали об аномальном холоде и нескольких насмерть замерзших в этом году.

Рабочая поездка в Салехард оказалась сложнее и длиннее, чем я думал. За эту неделю мне удалось встретиться с самыми разными людьми: вахтовиками, чиновниками, простыми жителями – детьми и взрослыми. И почти все они устали от холода, жутких условий. Многие мечтают поскорее уехать на большую землю. Ямал – советский «край романтиков» - теперь, к сожалению, место якобы высоких зарплат и невыносимых условий жизни.

Вечер пятницы. После многочасовых совещаний работаю один в гостинице, за окном вьюга, а голову одолевают совсем не рабочие мысли... Куда подевалась из нашей жизни вся романтика? Где те самые настоящие романтики, готовые к спонтанности, готовые менять свою жизнь и двигать себя и свою страну вперед? Где люди, которые не боятся устать, могут выйти из дома и улететь на другой конец света просто потому, что так надо?

Поток мыслей прерывает телефонный звонок.

– Алло, тетя Дина, как же я вас рад слышать.

– Я тоже, Саша, я тоже. Я к тебе с просьбой. Хочу издать сборник стихов Валеры. Может, ты что-то хочешь сказать о нем?

– Да, Валерий Борисович рано ушёл. Он разве писал стихи? Тетя Дина, я впервые об этом слышу! Почему он, да и вы, никогда не рассказывали об этом? Хочу посмотреть, можете что-нибудь прислать?

Буквально через 10 минут получаю первую порцию стихов. Читаю на одном дыхании, информации на «подумать» и «покопать поглубже» столько, что хватило бы на два огромных тома. С первых строк становится теплее, а метель за окном уже «и не метель как будто».

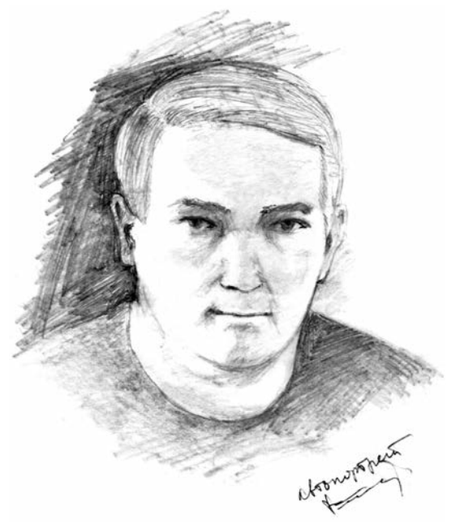
...Вслед за автором я незаметно переношусь в цветущий Дагестан – самое дорогое место автора. Гуляю по Махачкале, дышу Каспием, слушаю песни гор... А он всё ведёт меня за собой по волшебным улочкам своего творчества. Вместе с ним я переживаю боль войны и горечь мальчишек, оставшихся без отцов. Глажу стройную березку по тонким веточкам. А в груди разрастается скорбь, которая навсегда поселилась в плакучей иве... И несмотря ни на что мне хочется влюбиться!

Валерий Борисович был разносторонним человеком – талантливый журналист, художник, бизнесмен, заготовитель и даже футбольный арбитр. Он объездил всю страну, подолгу жил в Москве и Санкт-Петербурге. Но шумные большие города так и не стали для него домом. Из раза в раз возвращаясь на Кавказ, он говорил, что только здесь счастлив.

В последние годы он работал журналистом в маленькой сельской газете. Копеечные гонорары его никак не пугали, а вот за возможность выезжать в сорокоградусную жару в поле на уборку хлеба, несмотря на болезнь, он, кажется, мог отдать все. Те, кто читал его смелые репортажи на первых полосах этой газеты, меня поймут.

Калейдоскоп его профессий и занятий поражает, восхищает и завораживает. В каждой сфере он легко добивался максимальных результатов, с молниеносной скоростью пролетал карьерные ступени от рядового сотрудника до руководителя. И именно потому абсолютно этим не дорожил. Нет, конечно, ему было не все равно, он переживал, когда в очередной раз покидал работу, город и своих родных. Но не было в нем зависти и корысти, не стремился он к власти и деньгам. Не был болен тщеславием. Уровень скромности и молчаливости этого человека зашкаливал, а некоторые стороны его личности так и не увидели свет. Только после смерти я, как и многие, узнал о существовании поэта – Валерия Кранца.

С его уровнем образования и эрудиции, жизненным опытом, харизмой, эстетикой, внутренней силой и внешностью парижанина он запросто мог бы иметь огромные богатства и всех женщин мира. Но его это совсем



не интересовало. Главной и единственной любовью всей жизни до самой смерти оставалась тетя Дина. Именно она терпеливо на протяжении всей жизни оберегала ранимое сердце поэта. Даже когда казалось, что семейное счастье невозможно, она продолжала бороться и вдохновлять мужа. Её великая любовь, терпимость и верность – наука сегодняшним молодым девушкам, при первых волнениях сбегающим от своих мужей к лучшей жизни!

Среди географов существует поверье, что люди не умирают, а отправляются в дорогу. И я верю, что последний романтик – Валерий Борисович Кранц – отправился в свое последнее и, увы, самое длинное путешествие. Но когда-нибудь мы все с ним встретимся в нашем последнем пристанище. Уверен, он пригласит нас за роскошный дагестанский стол, угостит прекрасным южным вином и с улыбкой прочтет свое главное стихотворение...

ВАЛЕРИЙ КРАНЦ

* * *

Я распят, как Христос на кресте,
Между адом и огненной лавой,
Словно клинопись на бересте
На груди кровоточащей раны.
Капли крови, как горсть кизила,
Исчезают в исчадии ада.
И остатки добра или зла
Не противятся горькой усладе.
Только сердце - мой верный собрат –
Еще теплит уставшее тело,
Не вверяясь кресту, на котором распят,
Не даёт довершить злое дело,
Оно верит, что любишь, что веришь и ждешь
Свой венец, перекошенный болью,
И однажды, как в масло, отточенный нож,
Ты войдешь в него жизненной солью.

* * *

Играешь мной, как крошечным солдатом,
Что оловянным стал наперекор
Судьбе своей.
Сулимая награда
Давно забыта в дрязге мелких ссор.
Я жизнь свою давно сравнил бы с адом,
Коль не речей заманчивых услада
И дивный облик в пышной гуще сада,
Твоих очей пленящее тепло.
Весны-красны пьянящее дыханье.
О, если бы мое признанье
В душе твоей безжалостной зажгло
Покорное молчанье,
И чувство безраздельное мое
Вдруг сердце сделало податливым твое.

* * *

Я пьян, ты прости эту слабость,
Алым всплеском играет вино,
Будоражит всю кровь и усталость,
Раскрывает сердечное дно.
Что тебе моя боль, мои слезы
И лицо, затененное тьмой...
Гряньте оземь, весенние грозы,
Затопите все раны водой!

ДИНА АРМА, рисунок: Давлет Меретуков / г. Нальчик



Мадина Андреевна Хакуашева *(лит. псевдоним Дина Арма) – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского Научного Центра Российской Академии наук (ИГИ КБНЦ РАН), прозаик, публицист. Роман «Дорога домой» был опубликован в 2009 (Нальчик, изд. «Эльбрус»). В 2011 году вышла неполная версия романа «Дорога домой» в сборнике повестей северокавказских авторов «Дорога домой» (Москва, издательство АСТ).*

Картинки из детства

Больше всего я любила вечера, когда мы с бабушкой укладывались спать, и в спальне загорался желтый абажур с закрученными спиралью нитями бахромы цвета охры по периметру волшебной полусферы; комнату заливал теплый золотистый свет. Я его вскоре тушила, чтобы наблюдать за вечером, и он неслышно заползал в распахнутые окна, сочился сиреневым мраком сквозь прозрачную кисею занавесей, и с ним уходила резкая контрастность дня. Затем он сгущался и чернел, превращаясь на моих глазах в некую метафору времени, которое сначала обесцвечивает, а затем слизывает предметы. Он приносил свежие струи – первые предвестники ночной прохлады, в которых растворялись усилившиеся запахи зелени и цветов с палисадника, и призрачную игру свето - теней, но вскоре вся комната, окончательно теряя краски, оказывалась внутри необъятной утробы. Я вытягивалась на белоснежных крахмальных простынях, ощущая всем телом их душистый холодок. Заходила бабушка, включала свет, пока готовилась ко сну, потом снова тушила, и вскоре сразу передо мной проступала фигурка оленя, который оживал только ночью. Днём он стоял на полке, безучастный и неприметный, ничем не выдавая своей волшебной тайны, но лишь ночной мрак обретал физические очертания, его фосфорическая плоть наполнялась мерцающим светом жизни и начинала парить в бесконечном полете. Я неотрывно смотрела на летящее маленькое тело, объятое холодным зеленоватым пламенем, а справа от себя ощущала бабушкино тепло. Я просила сказку, и она рассказывала, чаще всего одну и ту же, которую я каждый раз выслушивала с неослабевающим интересом. Но иногда мы говорили подолгу, и я, защищенная темнотой ночи, могла задавать самые смелые вопросы, которые не осмеливалась задавать днем:

– Нана, почему мы рождаемся и умираем, рождаемся и умираем? Это же для чего-то нужно?

– Каждый человек, каждый народ и все человечество посланы Аллахом, чтобы совершить и оставить для мира что-то очень важное. Пока они не поймут и не сделают этого, так и будут рождаться и умирать, рождаться и умирать.

– А если совершат?

– Исчезнут навсегда.

– Все люди исчезнут?

– Исчезли же великаны, испы, чинты и нарты. И мы исчезнем, когда совершим то, что должны.

Я похолодела: «Тогда уж лучше не совершать».

– Нет, не совершить нельзя. Ведь праведные попадают в жэнэт.

– Праведные – это те, что совершили что-то главное?

– Да.

– Нана, а ты совершила что-то главное? – Думаю, еще нет. – У меня отлегло на сердце. (С того вечера я наблюдала, как день ото дня бабушкины спокойные глаза становились порой совсем прозрачными и лучистыми, и поняла, что она давно преодолела страх смерти, а, может, и саму смерть. Однажды я ей сказала об этом. Она рассмеялась: «Это потому, что у меня есть ты»).

– А что будет после людей?

– Будет конец света. И свет перевернется, и огонь станет водой, а вода – огнем. Тогда лучше вступать в огонь. Даже горы будут сотрясаться и рушиться, мир погибнет от огня и воды, и останется один Аллах. Настанет новый мир. И всевышний пришлет кого-то гораздо лучшего, чем человек.

– Но кого?

– Должно быть, он вызовет к жизни души просветленных и чистых, и будет новый народ.

– Но это же будет человек!

– Совсем другой человек.

– Ты мне не ответила, для чего же мы все-таки рождаемся?

– Я думаю, чтобы когда - то среди нас появился на свет один, который бы дотянулся до неба.

Много лет тому назад захотели нарты, – те, что были до нас, – дотянуться до неба. Взошли они на самую высокую гору, стали друг на друга, вот уже достигли самых высоких облаков, но так и не дотянулись до неба. Тогда они поставили свой скот, и лошадей, и мулов, и опять не дотянулись до неба. Оставались только маленький мальчик со своей кошкой. Потерявшие надежду нарты поставили наверх громадной пирамиды кошку и ребенка – и мальчик дотянулся до неба.

– А после нартов люди дотянулись до неба?

– Нет.

– Почему?

– В вечной борьбе за свою землю уничтожались их роды и племена, и прерывалась цепочка, тянувшаяся вверх в неистребимом стремлении коснуться неба, и уходили под землю живые. И все-таки люди становились на плечи друг друга, чтобы дотянуться до неба. А мертвые подпирали своими плечами хрупкие ноги живых, укрепляя собой зыбкую твердь сырой земли, и снова живые становились на плечи мертвых в этой бесконечной пирамиде, не достигающей неба.

– А почему люди все время воевали?

Бабушка молчала – впадала в дрему, но я не сдавалась: «Баба, зачем же люди все время воевали?».

– Это все – дело рук Иблиса.

– Кто это?

– Ангел, слуга Аллаха.

– Расскажи про них.

– Ладно... Аллах долго был один. Потом он сотворил ангелов. Но однажды сказал: пусть будет мир, свет и темнота. И сделал так. Создал он мир людей, зверей и птиц. Оставалась самая малость: установить порядок на земле. Но у Всевышнего оставалось еще много других важных дел. Увидел это верный ангел Аллаха Иблис и вызвался помочь ему. Тогда сказал ему Господь: «Хорошо, иди и наведи на земле божественный порядок, и вдохни в него божественную любовь». Обрадовался Иблис и сказал: «Сделаю, как ты велишь». И спустился на землю. И увидел Иблис, что человек напоминает ему Творца. И навел на земле божественный порядок. Чтобы все в земной жизни людей, птиц, зверей и растений происходило в свой срок и при этом никто не мешал друг другу. Старательно выполнил Иблис приказ Аллаха, кроме одного – не вдохнул он в свой труд божественную любовь. Должно быть, не было ее, ведь он не был богом. Вот тогда и произошло несчастье: пошатнулся великий порядок, потому что его не держала божественная любовь. Каждый стал утверждать свой порядок. Каждый настаивал на своем, и чтобы доказать свою правоту, люди стали воевать друг с другом. Вот с тех пор и воюют.

– Может быть, чтобы установить самый лучший порядок в мире?

– Так люди думали много раз и приходили к разным порядкам, которые им казались самыми лучшими. Но любые человеческие порядки все время рушились.

– Почему?

– Потому что даже самый лучший порядок бесполезен, если в нем нет божественной любви.

Наутро бабушка никогда меня не будила: она боялась, что душа не успеет вернуться в тело, потому что она покидает его во время сна и скитается. Особо любопытные души успевают семь раз обежать вокруг земли, все на свете разведать и вернуться вовремя в спящее тело. Но ни одна душа не ошибается и всегда помнит дорогу домой. Я настолько заинтересовалась путешествиями душ, что однажды пристала к Леве во время прогулки, и он дополнил скромный рассказ бабушки. Юркие и вездесущие, говорил Лева, души проникают в самые укромные тайные уголки, куда громоздкое неуклюжее тело и не подумало бы забраться. Они воплощаются разноцветными валунами, чтобы катиться с чужих незнакомых склонов, становятся невидимым мелким камнем, одним из миллионов, затерянным среди речной и морской гальки, омываемой водами неведомых рек и морей, и могут растворяться в разливе чужих вод. Души, обернувшись рыбкой, бороздят со своим косяком пресные и соленые воды великих рек, морей и океанов. Они могут узнать, что кроме Чёрного, существует Красное, Жёлтое, Белое и Мёртвое моря, и еще масса других, и четыре необъятных океана, которые на самом деле – одно целое, один мировой океан, потому что все океаны перетекают друг в друга. Они могут перелететь с Кавказских гор на вершины других гор – Альп и увидеть там снежного барса. Они свободно пролетают над благоухающими тюльпанными полями северной страны Голландии и роскошными орхидеями южной страны Колумбии и видят с высоты полета бесконечные игры гладких китов у берегов Южной Африки. Души проносятся серыми и рыжими белками по чужим лесам, экзотическими птицами могут отведать незнакомый вкус и аромат сладких плодов в вечнозеленых джунглях и тропических садах, название которых не знают. Они оказываются рядом с медленно парящими белыми аистами над рисовыми полями Андалузии и могут видеть их просторные гнезда над церковью под названием Сан-Мигель, способны превратиться в розовых фламинго, что пролетают над Францией накануне цыганского фестиваля. Гонимые попутным ветром, они катятся перекати-полем по чужим бескрайним равнинам, или одним из бесчисленных колес, что поднимают дорожную пыль по бесконечным дорогам мира, или пролетают грозовыми облаками над прекрасными белыми городами ближних и дальних стран живых. Они парят над городами мертвых, заселенных мумиями фараонов, животных и птиц, среди которых мумии ибисов, настоящих и фальшивых соколов. Они могут видеть, как хвойные леса на севере Мексики одеваются однажды бархатным трепещущим покрывалом – миллионами бабочек-монархов, которые ежегодно объединяются на своей родине.

Кто-то порой удивляется, узнавая незнакомое место или человека: «Как же так, ведь я здесь никогда не был! Со мной такого никогда не происходило! Ведь я раньше никогда его не встречал!». Поэтому иногда мы узнаем многое из того, чего раньше никогда не слышали или не знали. Тело никогда не знает, что это – проделки души.

Но иногда с душой может приключиться беда, например, она может свалиться в глубокий колодец или где-нибудь застрять, или встретить по пути Псахех, собирателя душ. Тогда она не возвращается вовремя в тело, и все думают, что спящий человек умер. Освободившись, душа может вернуться в свою телесную оболочку слишком поздно, когда та уже под землей. Но, проснувшись, бедняга не находит дороги наверх, и его душа покидает заблудившееся тело навсегда. Ибо душам всегда нужен свет и простор.

Я мучительно завидовала судьбе этого вечного бродяги – душе, так как меня саму одолевала стойкая страсть быть повсюду. Первым шоком, отравившим мое детское существование, явилось сознание, что я должна жить в одной квартире, каждый день ходить в один и тот же детский сад, позже – один и тот же класс одной и той же школы в одном городе. Было странно видеть в зеркале одно и то же лицо, которое не меняется также стремительно, как я внутри себя. Поскольку это не было внезапным открытием, то не причинило острой боли, но стало хронической болезнью, с которой я так и не справилась. Мои глаза сами начинали слезиться, когда взирали на вечно переменчивую, вечно желанную тонкую полоску горизонта, – там, где сходятся земля и небо. Я до сих пор смотрю на нее с глубокой тоской.

Когда меня сотрясал очередной приступ лихорадки «я хочу пойти туда-то и увидеть то-то», мама восклицала с чувством: «Ну неужели так трудно сидеть дома, как все нормальные дети? Кажется, вместо собственного ребенка мне в роддоме подсунули цыганку!». В глубине души я признавала, что это правда: я принадлежала к племени кочевников.

В пять лет в детском саду мне подарили большую книгу с изображением Ленина, которая так и называлась «Дедушка Ленин». Я сразу выучила все стихи из книги, в том числе и революционные, и решила рассказать их бабушке. Она была повернута к плите, - ни разу не обернулась и не сказала ни слова, пока я старательно декламировала. Я смутилась и замолчала. «Тебе что, не нравится?». «Видишь эти тополя, – сказала неожиданно бабушка, указывая на деревья за окнами, – мы сажали их вместе с твоим дедом в честь своих родичей. Они были турки. Одни из них погибли в 1779 году на правобережье реки Малки. Те немногие, что остались, – в 1917 году, когда случилась революция, и еще позже, в 1937. Эти тополя без пуха. А весной, когда распускаются почки, они начинают издавать винный запах и тихо шуметь молодой листвой».

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮНЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Ангел-хранитель». (16+).
23.30 Познер. (16+).
0.30 Т/с «Эти глаза напротив». (16+).
2.30 Модный приговор.
3.00 Новости.
3.05 Модный приговор.

05:00 «Утро России».
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «Возвращение»
18.15 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Ведьма».[12+)
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Александр Балуев, Евгений Пронин, Валерий Баринов и Екатерина Стриженова в телесериале «Шаповалов». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва львиная.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/с «Предки наших предков». «Балтийские славяне. Тайна прильвицких идолов».
8.15 Х/ф «Исчезнувшая империя».
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 Д/ф «Хоккей Анатолия Тарасова».
12.15 Эпизоды.
12.55 Д/с «Первые в мире». «Видеомагнитофон Понятова».
13.10 Д/с «Мечты о будущем». «Культурное наследие будущего».
14.05 Линия жизни. Ж. Бичевская.
15.00 Новости культуры.
15.10 На этой неделе... 100 лет назад.
15.40 Д/ф «Португалия. Замок слез».
16.10 Х/ф «Цыган», 1 с.
17.55 Исторические концерты. Е. Светланов.
18.40 Искатели. «След Одигитрии».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Д/ф «Новые открытия в гробнице Тутанхамона». (Франция).
21.00 Спокойной ночи, малыши!
21.15 Мировые сокровища. «Регенсбург. Германия пробуждается от глубокого сна».
21.30 Х/ф «Моя судьба», 1 с.
22.50 «Мост над бездной». «Диего Веласкес. «Менины».
23.20 Новости культуры.
23.40 Дневник XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
23.55 Д/ф «Хоккей Анатолия Тарасова».
0.55 Исторические концерты. Е. Светланов.
1.45 Иностранное дело. «Накануне I мировой войны».
2.30 Д/ф «Португалия. Замок слез».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:10 «Заряжайся!» 6+
08:20 «Здравствуй, мир!» 0+
08:55 «Заряжайся!» 6+
09:05 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:35 Х/ф «Доживем до понедельника» 0+
11:35 «Годекан» 6+
12:05 «Парламентский вестник» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Д/ф «Народные промыслы» 0+
13:55 Балет «Гамлет» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Измена» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Я, бабушка, Илико и Илларион» 12+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Будни Клиники Аскерханова» 12+
21:05 «Дагестан туристический» 6+
21:25 «Учимся побеждать» 12+
21:45 Круглый стол 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/ф «Культура и искусство Дагестана. Зеркало» 6+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:35 Т/с «Скорая медицинская помощь» 16+

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Ангел-хранитель». (16+).
23.30 Т/с «Эти глаза напротив». (16+).
1.30 На самом деле. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Турчидаг» (на лакском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Репортаж, посвященный 90-летию Шихсаида Шихсаидова
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Ведьма».[12+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
02:00 Телесериал «Шаповалов». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва гимназическая.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. А. Джигарханян.
8.05 Иностранное дело. «Накануне I мировой войны».
8.50 Х/ф «Моя судьба», 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «На эстраде Владимир Винокур».
12.05 Мировые сокровища. «Бру-на-Бойн. Могильные курганы в излучине реки».
12.25 Искусственный отбор.
13.10 Д/с «Первые в мире». «Парашют Котельникова».
13.25 Гитара семиструнная. «Александр Вертинский. Мне нужна лишь тема...»
14.05 Д/ф «Новые открытия в гробнице Тутанхамона». (Франция).
15.00 Новости культуры.
15.10 Эрмитаж.
15.40 Белая студия.
16.25 Х/ф «Цыган», 2 с.
17.50 Исторические концерты. И. Архипова.
18.40 Искатели. «Яд для Александра Невского».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Д/ф «Девушка из Эгтведа». (Германия).
21.00 Спокойной ночи, малыши!
21.15 Мировые сокровища. «Аббатство Корвей. Между небом и землей...»
21.30 Х/ф «Моя судьба», 2 с.
22.50 «Мост над бездной». «Казимир Малевич».
23.20 Новости культуры.
23.40 Дневник XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
23.55 XX век. «На эстраде Владимир Винокур».
0.50 Исторические концерты. И. Архипова.
1.35 Иностранное дело. «От Генуи до Мюнхена».
2.15 Д/ф «И оглянулся я на дела мои...»
2.45 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера.

06:50«Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 6+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:30 Х/ф «Рапсодия» 12+
11:45 «Будни Клиники Аскерханова» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Дагестан туристический» 6+
13:15 Круглый стол 12+
13:55 Д/с «Органическое земледелие» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Катя-Катюша» 6+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Начальник Чукотки» 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Кункинские мотивы» 6+

СРЕДА, 26 ИЮНЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Ангел-хранитель». (16+).
23.30 Т/с «Эти глаза напротив». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолтавысы» (на ногайском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 В стране легенд и преданий. «Наш Дагестан»
18.05 Поисково-спасательный отряд «Лиза-Алерд»
18.15 Телевизионный отряд «Заводы 21-го века»
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Ведьма».[12+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва Годунова.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. А. Джигарханян.
8.00 Иностранное дело. «От Генуи до Мюнхена».
8.40 Х/ф «Моя судьба», 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Сегодня и каждый день. Людмила Касаткина».
12.25 Искусственный отбор.
13.05 Д/с «Первые в мире». «Летающая лодка Григоровича».
13.25 Гитара семиструнная. «Алеша Димитриевич. До свиданья, друг мой...»
14.05 Д/ф «Девушка из Эгтведа». (Германия).
15.00 Новости культуры.
15.10 Библейский сюжет.
15.40 Сати. Нескучная классика... с Н. Солженицыной и А. Князевым.
16.25 Х/ф «Цыган», 3 с.
17.45 Исторические концерты. Иегуди Менухин.
18.45 Искатели. «Код «Черного кабинета».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Д/ф «Последний маг. Исаак Ньютон». (Великобритания).
21.00 Спокойной ночи, малыши!
21.15 Мировые сокровища. «Бру-на-Бойн. Могильные курганы в излучине реки».
21.30 Х/ф «Моя судьба», 3 с.
22.50 «Мост над бездной». «Ренуар – Ярошенко».
23.20 Новости культуры.
23.40 Дневник XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
23.55 XX век. «Сегодня и каждый день. Людмила Касаткина».
1.05 Исторические концерты. Иегуди Менухин.
2.05 Иностранное дело. «Великая Отечественная война».
2.45 Цвет времени. Уильям Тернер.

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Двенадцать месяцев» 0+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
14:00 «Человек и вера» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «У тихой пристани» 6+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Моя любовь» 0+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Мы народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Здоровье» в прямом эфире
21:50 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 16+
00:05 Ф/к «Когда поют горы» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮНЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 На самом деле. (16+).
19.50 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Ангел-хранитель». (16+).
23.30 Т/с «Эти глаза напротив». (16+).
1.30 На самом деле. (16+).
2.30 Модный приговор.
3.00 Новости.
3.05 Модный приговор.
3.25 Мужское/Женское. (16+).
4.10 Давай поженимся! (16+).

05:00 «Утро России».
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Очар» (на кумыкском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу. [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Планета Культура
18.15 О спорт, о мир
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Ведьма». [12+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Шаповалов». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва бронзовая.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. А. Джигарханян.
8.00 Иностранное дело. «Великая Отечественная война».
8.40 Х/ф «Моя судьба», 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Мы поем стихи. Татьяна и Сергей Никитины».
12.25 Искусственный отбор.
13.10 Д/с «Первые в мире». «Радиотелефон Куприяновича».
13.25 Гитара семиструнная. «Разбитое сердце Аполлона Григорьева, или История первого русского барда».
14.05 Д/ф «Последний маг. Исаак Ньютон». (Великобритания).
15.00 Новости культуры.
15.10 Моя любовь - Россия! «Швабский диалект села Александровка».
15.40 2 Верник 2.
16.20 Х/ф «Цыган», 4 с.
17.45 Исторические концерты. Даниил Шафран.
18.40 Искатели. «Ларец императрицы».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.00 Д/ф «Русская Ганза. Передний край Европы».
20.45 Открытие XXXIX Международного фестиваля «Ганзейские дни Нового времени». Трансляция из Пскова.
22.10 Д/ф «Лютики-цветочки «Женитьбы Бальзаминова».
22.50 Мост над бездной». «Сальвадор Дали. «Тайная вечеря».
23.20 Новости культуры.
23.40 Дневник XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского.
23.55 Д/ф «Самая счастливая осень».
0.50 XX век. «Мы поем стихи. Татьяна и Сергей Никитины».
2.05 Исторические концерты. Даниил Шафран.

06:50«Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Гордость и страсть» 12+
11:45 «Аутодафе» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Здоровье» в прямом эфире
13:50 «Городская среда» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Х/ф «Огни Баку» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Начало» 0+
18:45 Передача на аварском языке «IПаданги гIамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Кунацкая» 12+
21:05 «Вернисаж» 6+
21:25 «Агросектор» 12+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Затерянные миры» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на аварском языке «IПаданги гIамалги заманги» 12+
01:35 Т/с «Скорая медицинская помощь» 16+
02:30 «Вернисаж» 6+
02:50 Х/ф «Королевская свадьба» 0+
04:25 «Агросектор» 12+

ПЯТНИЦА, 28 ИЮНЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 Время покажет. (16+).
18.50 Человек и закон. (16+).
19.50 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время.
21.30 Три аккорда. (16+).
23.30 Х/ф «Чего хочет Джульетта». (16+).
1.20 Х/ф «Рокки». (16+).
3.30 Модный приговор.
4.15 Мужское/Женское. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». [12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу. [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Мир Вашему дому
18.45 Молодежь против наркотиков. «Я убегаю»
18.15 О доблестях, о подвигах, о славе. Мурадис Алидибиров
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Фильм «Подсадная утка». 2016 г. [12+]
00:55 Фильм «Лжесвидетельница». 2011 г. [12+]
04:10 Телесериал «Сваты». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва Жолтовского.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Театральная летопись. А. Джигарханян.
8.05 Иностранное дело. «Великое противостояние».
8.45 Х/ф «Он, она и дети».
10.00 Новости культуры.
10.20 Х/ф «Интермеццо». (Швеция).
11.55 Д/ф «Самуил Маршак. Обыкновенный гений».
12.40 Искусственный отбор.
13.25 Д/ф «Гатчина. Свершилось».
14.10 Д/ф «Русская Ганза. Передний край Европы».
15.00 Новости культуры.
15.10 Письма из провинции. Кыштым (Челябинская область).
15.35 Энигма. Василий Петренко.
16.15 Х/ф «Во власти золота».
17.50 Исторические концерты. С. Рихтер.
18.45 Царская ложа.
19.30 Новости культуры.
19.45 Смехоностальгия.
20.15 Х/ф «На подмостках сцены».
21.40 Закрытие XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Гала-концерт лауреатов. Трансляция из концертного зала «Зарядье». В перерыве - Новости культуры.
1.30 Искатели. «Дело Салтычихи».
2.20 М/ф: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Ночь на Лысой горе».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «IПаданги гIамалги заманги» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Х/ф «Королевская свадьба» 0+
10:55 «На виду» 12+
11:25 Пятничная проповедь. Прямая трансляция с центральной Джума-мечети г. Махачкалы
12:00 «Галерея искусств» 6+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Кунацкая» 12+
13:35 «Агросектор» 12+
13:55 Д/с «Органическое земледелие» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Поединок в горах» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Поезд идет на Восток» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «За скобками» 12+
20:25 «Подробности» 12+
20:50 «На виду. Спорт» 12+
21:30 «Молодежный микс» 12+
21:50 «Экологический вестник» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «За скобками» 12+
23:25 Д/с «Затерянные миры» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:35 Т/с «Скорая медицинская помощь» 16+
02:30 «Молодежный микс» 12+
02:45 Х/ф «Топаз» 12+
04:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
05:20 Х/ф «Поезд идет на Восток» 0+

СУББОТА, 29 ИЮНЯ

5.20 Х/ф «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». (16+).
6.00 Новости.
6.10 Х/ф «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». (16+).
7.10 Х/ф «Гусарская баллада». (12+).
9.00 Играй, гармонь любимая! (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00 Новости.
10.15 Д/ф «Стас Михайлов. Все слезы женщин». (12+).
11.10 Честное слово с Ю. Николаевым. (12+).
12.00 Новости.
12.15 Д/ф «Теория заговора». (16+).
13.10 К юбилею А. Панкратова-Черного. (16+).
16.20 Кто хочет стать миллионером? (12+).
17.50 Эксклюзив с Д. Борисовым. (16+).
19.30 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время.
21.20 Сегодня вечером. (16+).
23.00 Музыкальная премия «Жара». (12+).
1.15 Х/ф «Рокки-2». (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:15 ПРЕМЬЕРА. «По секрету всему свету».
08:40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА. [12+]
09:20 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 Местное время. Вести-Дагестан
11:40 «Выход в люди».[12+]
12:45 «Далёкие близкие» с Борисом Корчевниковым.[12+]
13:50 Фильм «Приговор идеальной пары». 2015г. [12+]
17:55 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 Фильм «Любовь не по правилам». 2019г. [12+]
23:00 Фильм «История одного назначения». 2018г. [12+]
01:25 Фильм «Некрасивая Любовь». 2015г. [12+]

6.30 Библейский сюжет.
7.05 М/ф «Снежная королева».
8.10 Х/ф «Во власти золота».
9.50 Телескоп.
10.15 Передвижники. Василий Суриков.
10.45 Х/ф «На подмостках сцены».
12.10 Больше, чем любовь. Ляля Черная, Михаил Яншин и Николай Хмелев.
12.55 Д/ф «Дикая природа островов Индонезии». «Царство великанов».
13.50 Эрмитаж.
14.15 Гала-концерт к 100-летию Капеллы России им. А.А. Юрлова.
15.50 Д/ф «Хакасия. По следам следов наскальных».
16.35 Мой серебряный шар.
17.20 Х/ф «К кому залетел певчий кенар».
19.00 Д/с «Предки наших предков». «Путь из варяг в греки. Быль и небыль».
19.40 Линия жизни.
20.35 Х/ф «Зимний вечер в Гаграх».
22.00 Д/ф «Гленн Гульд. Жизнь после смерти». (Канада - Франция).
23.50 Х/ф «Путь дракона». (Гонконг).
1.35 Д/ф «Дикая природа островов Индонезии». «Царство великанов».
2.30 М/ф «Серый волк энд Красная шапочка».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
07:55 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Отчий дом» 12+
10:50 Д/с «Русский музей детям» «Гравюра» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Подробности» 12+
12:15 «На виду. Спорт» 12+
12:55 «Экологический вестник» 6+
13:25 Дипломный спектакль Дагестанского выпуска Театрального института им.Б. Щукина «Миллионерша» 12+
15:25 «Молодежный микс» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанское кино. Х/ф «Загадка кубачинского браслета» 12+
18:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Два старика и легенда» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Проект «Мы народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Первая студия» 12+
21:45 «Время говорить молодым» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Х/ф «Отарова вдова» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮНЯ

5.35 Х/ф «Евдокия».
6.00 Новости.
6.10 Х/ф «Евдокия».
7.40 Часовой. (12+).
8.10 Здоровье. (16+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.00 Новости.
10.15 Жизнь других. (12+).
11.10 Видели видео?
12.00 Новости.
12.15 Живая жизнь. (12+).
15.15 Легенды «Ретро FM». (12+).
17.50 Семейные тайны с Тимуром Еремеевым. (16+).
19.25 Лучше всех!
21.00 Толстой. Воскресенье.
22.30 Что? Где? Когда? Летняя серия игр. Финал. (16+).
23.50 Т/с «Ярмарка тщеславия». (16+).
1.40 На самом деле. (16+).
2.30 Модный приговор.
3.15 Мужское/Женское. (16+).
4.00 Давай поженимся! (16+).

04:25 Телесериал «Сваты».[12+]
07:30 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
08:00 «Утренняя почта».
08:40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 ПРЕМЬЕРА. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
12:40 Телесериал «Чужое счастье». [12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
00:30 ПРЕМЬЕРА. «Действующие лица с Наилей Аскер-заде».[12+]
01:25 Фильм «Приговор идеальной пары». 2015г. [12+]

6.30 Человек перед Богом. «Икона».
7.00 М/ф: «Царевна-лягушка», «Чиполлино».
8.25 Х/ф «Зимний вечер в Гаграх».
9.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
10.20 Х/ф «Мертвые души».
12.00 Д/ф «Алексей Грибов. Великолепная простота».
12.40 Д/с «Первые в мире». «Космические скорости Штернфельда».
12.55 Письма из провинции. Кыштым (Челябинская область).
13.25 Д/ф «Вороний народ».
14.10 Д/ф «Дневник лейтенанта Мелетина».
14.55 Х/ф «Путь дракона». (Гонконг).
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком.
17.10 Д/с «Первые в мире». «Фотопленка Малаховского».
17.25 Пешком... Москва русскостильная.
17.50 Д/ф «Агриппина Ваганова».
18.35 «Романтика романса». Белорусский государственный ансамбль «Песняры».
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Он, она и дети».
21.25 Закрытие XXXIX Международного фестиваля «Ганзейские дни Нового времени». Трансляция из Пскова.
22.45 Х/ф «Скрипач на крыше». (США).
1.40 Д/ф «Вороний народ».
2.20 М/ф: «Большой подземный бал», «Великолепный Гоша».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Отарова вдова» 12+
10:10 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
11:20 «Вернисаж» 6+
11:50 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Дагестан туристический» 6+
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:45 «Агросектор» 12+
14:15 «Городская среда» 12+
14:45 Концерт Селима Алахярова в Махачкале 12+
16:35 «Человек и право» 12+
17:45 «Мой театр» 12+
18:55 «Годекан» 6+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:40 «Служа Родине» 12+
21:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
22:10 «Учимся побеждать» 12+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 Х/ф «Простая история» 0+
01:15 «Годекан» 6+

Объявления

Дагестанский государственный университет – это крупнейший учебный, научный и культурный центр Дагестана, который осуществляет подготовку специалистов на всех уровнях основного общего, среднего общего, среднего профессионального, высшего и дополнительного образования по специальностям и направлениям подготовки естественнонаучных, гуманитарных, экономических, технических специальностей и направлений.

Вчера в конференц-зале ректората ДГУ прошла пресс-конференция, посвященная приёмной кампании вуза 2019 года. Были обсуждены следующие вопросы:

- какие правила ждут абитуриентов ДГУ в 2019 году при поступлении;

- преференции при поступлении в главный вуз Республики Дагестан;

- по каким направлениям объявлен прием;

- изменение контрольных цифр приема абитуриентов;

- какие из факультетов ДГУ предположительно будут пользоваться спросом;

- что предлагает ДГУ для повышения качества образования, и многое другое.

20 июня в вузах России официально стартует приемная кампания. Прием документов у абитуриентов, поступающих на первый курс, начинается и в Дагестанском государственном университете.

В этом году в Даггосуниверситет объявлен прием по 34 направлениям бакалавриата, 2 направлениям специалитета и 24 направлениям магистратуры.

Общее число бюджетных мест – 1681, из них на бакалавриат – 1229 мест, в магистратуру – 422 места, специалитет – 30.

В 2019 году университет осуществляет прием на программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования в Юридический колледж на 205 мест в головном вузе.

Организатор торгов – **ООО «ГринТау»** (ИНН 1659118824, ОГРН 1121690019549, 420066, РТ, г.Казань, а/я 257, torgi@greentau.ru, тел.: +78432102175) сообщает о результатах электронных торгов (сообщ. №68010003879 в газете «Коммерсантъ» №89 от 25.05.2019, стр. 58, в газете «Дагестанская правда» от 24.05.2019 г.) по продаже имущества ООО «ДАГАГРОКОМПЛЕКС» (ИНН 0544006015, ОГРН 1100544001018, 368006, Республика Дагестан (далее - РД), г.Хасавюрт, ул.Тотурбиева, д. 66; далее – должник). Конкурсный управляющий Асадулаев Кадимагомедгаджи Магомедович (ИНН 054605615802, СНИЛС 05745996617, 367000, РД, г.Махачкала, пр.Петра Первого, д. 57, кв. 47; далее – КУ) член Ассоциации СОАУ Меркурий (ИНН 7710458616, ОГРН 1037710023108, 125047, г. Москва, ул. 4-я Тверская-Ямская, д. 2/11, стр. 2). Торги по лотам №№102, 113 (коды торгов РАД-169545, РАД-169556) признаны состоявшимися. Победители: лот №102:ИП Байшев Алексей Андреевич, ИНН 691000089212, цена продажи: 1441111 руб; лот №113: ООО «АБЗ» ИНН 2614021165, цена продажи: 4303250,55 руб. У победителей торгов отсутствует заинтересованность по отношению к должнику, кредиторам, КУ. КУ и СРО Ассоциация СОАУ Меркурий не участвуют в капитале победителей торгов. ООО «ДАГАГРОКОМПЛЕКС» решением Арбитражного суда Республики Дагестан от 18.10.2017 г. по делу №А15-1168/2016 признано несостоятельным (банкротом).

Союз музыкантов Республики Дагестан выражает искренние соболезнования семье и близким в связи с безвременной кончиной заслуженного учителя Республики Дагестан

Гамзата Курбановича КАНСАДИЕВА,

чей светлый образ останется в наших сердцах

Балет «Горянка». Перезагрузка



Фото Юрия ИВАНОВА

Мадина АХМЕДОВА

В 1968 году в истории искусства нашей республики случилось очень значимое событие – в свет вышел первый дагестанский балет «Горянка» по одноименной поэме Расула Гамзатова на музыку Мурада Кажлаева. Премьера постановки прошла в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне это Мариинский театр). Спектакль имел оглушительный успех и многие годы шел на разных сценах в стране и за рубежом.

Это был первый громкий дебют тогда еще молодого, только что окончившего профессиональный вуз балетмейстера Олега Виноградова. С тех пор минуло более 50 лет. Сегодня Олег Михайлович – обладатель множества наград, известный в мире мастер классического танца, балетмейстер, работающий в самых крупных театрах Европы и США. Недавно он вновь приехал в Дагестан. Вместе с маэстро Мурадом Кажлаевым Олег Виноградов *(на снимке справа)* намерен осуществить новую постановку «Горянки» на сцене Дагестанского театра оперы и балета. В эксклюзивном интервью нашей газете Олег Михайлович рассказал, какой сегодня видится ему постановка, поделился воспоминаниями о дружбе с Расулом Гамзатовым и впечатлениями о путешествии по Дагестану 1960-х годов.

- Первым делом вы пожелали ознакомиться с возможностями труппы Театра оперы и балета Дагестана. И какие выводы сделали по итогам нескольких дней?

- Работая по всему миру в самых крупных театрах разных стран, я всегда следую одной формуле: плохих трупп не бывает, бывают плохие руководители. Я пока не готов сказать, какая труппа у Дагестанского театра оперы и балета, не могу оценить ее профессионализм. Я всегда ставлю перед собой цель – сделать из любой труппы лучшую.

- Балет «Горянка» - классический балет. Удастся ли в новой постановке сохранить это качество, ведь возможности артистов театра в плане классического танца пока весьма ограничены?

- Да, это так. Потому что, во-первых, на становление труппы, способной танцевать в классике, необходимо не одно и не два десятилетия, а во-вторых, требуется немало средств, к сожалению, их театр не получает в должной мере. В чистом виде о классическом балете говорить рано, да и нескоро можно будет говорить. И все же ничего страшного. У вас танцевальные традиции потрясающие, музыкальные традиции нации потрясающие, восприятие красоты, добра – потрясающее. Артисты дисциплинированные и готовы учиться новому. Все эти положительные качества можно использовать по максимуму и создать шедевр. Я приложу все усилия, чтобы так и вышло.

- Сколько времени уйдет на создание новой постановки?

- Сейчас мы запускаем декорации, костюмы для этого сложного спектакля. Определив все параметры, я начну работать над балетом с сентября. К концу декабря мы планируем выпустить спектакль.

- Что будет в новой редакции балета?

- Основа сюжета – образы и драматургия поэмы Расула Гамзатова – останется неизменной. Гениальная музыка Мурада Кажлаева – она замечательная и не требует никакой редакции. Просто из-за современных взглядов на театр, длительность спектакля, новые технологические возможности необходимо внести определенные коррективы. Спектакль будет более динамичным, акценты сделаем на психологический сюжет. Это будет больше драматический балет на основе классической хореографии.

Одна из ключевых тем, лежащая в основе нашего балета, – тема ислама. Она сегодня в мире, на мой взгляд, – одна из животрепещущих. Ислам – это величайшая цивилизационная культура на Земле, величайшая религия, которая оставила после себя очень большой и яркий след во всех сферах деятельности: в искусстве, архитектуре, музыке и так далее. Но в последнее время тема культуры ислама исчезла. И этим вопросом мало кто занимается, а в балете этой темой вообще никто не интересуется. И после нас, когда мы 50 лет назад поставили наш балет и получили Госпремию за постановку, такого плана спектаклей, на таком уровне раскрывающих этот аспект религии, в больших театрах не было. Сегодня эта тема является, на мой взгляд, очень важной и нужной, поэтому самое время поставить балет «Горянка» и рассказать о всем лучшем, что есть в исламской культуре, о добрых традициях, которые диктует религия, и о недостатках старых пережитков.

- В период работы над постановкой первого балета «Горянка» вы провели большую исследовательскую работу и после не раз отмечали, что этот опыт наложил на вас особый отпечаток…

- Действительно, готовясь к постановке балета, я со специальной экспедицией объездил и обошел буквально весь Дагестан. Мы бывали иногда в далеких аулах, фактически оторванных от мира. Дорог как таковых нет, рации нет, продукты доставлялись по воздуху. Впечатления от этого остались на долгие годы. Во-первых, для меня это было открытие нового мира, новой планеты необыкновенной красоты, с богатейшей культурой, обычаями, обрядами, костюмами, народностями, танцами, прикладным искусством… Перечислять можно много. В своих лекциях, которые я читаю в Парижском университете Сорбонна, Йельском университете США, в Японии, Корее, я везде рассказываю про это и говорю про Дагестан, потому что считаю, что люди должны знать об этой прекрасной земле.

- Вы много лет работаете в Вашингтоне. А знакомы ли там с творчеством Расула Гамзатова или Мурада Кажлаева? Как воспринимали ваши рассказы о далеком Дагестане?

- Американцы в большинстве своем про Дагестан не знают ничего. Да что там про Дагестан, они и про Россию-то толком ничего не знают и не интересуются. Когда я им рассказываю про Дагестан, для них это как открытие нового космоса. Да, экономически и социально люди там живут лучше, но в духовном плане у них нет тех богатств, что есть у нас. Когда я в Санкт-Петербурге провожу международный фестиваль для артистов балета со всего мира, американцы приезжают в этот город, как на Марс. Они бывают поражены, что где-то есть такая красота. В Америке красоты нет. Там есть удобства, деньги, социальные блага. Но любоваться там нечем. После наших российских музеев, театров, нашей архитектуры, музыки они уезжают со слезами на глазах. Многие, на моей памяти, возвращались, поступали в вузы и оставались жить в России.

- Вернемся к разговору о балете. «Горянка», можно сказать, – ваш первый громкий дебют, и состоялся он в том числе благодаря поддержке Расула Гамзатова, который высоко оценил ваш труд, отметив, что ваш спектакль – это самая адекватная интерпретация его произведения. Каково было вам, молодому начинающему балетмейстеру, получить такую похвалу?

- Расул Гамзатов своим талантом снискал себе такое уважение, что его можно было, без преувеличения, назвать патриархом культуры. Его все так и воспринимали. И теперь представьте меня, только делавшему первые шаги в своей профессии. Мне выпала задача поставить балет на его поэму. Конечно же, я и волновался, и стеснялся, и боялся. Выпуск этого балета был совсем непростой задачей, так как балет был оригинальный, новый, и были люди, которые, не понимая этого, очень сильно критиковали мою работу. И вот в этой сложной ситуации свое решающее слово сказал Расул Гамзатович. Я никогда не забуду его выступление на художественном совете, когда он отметил, что увидел перевод своих стихов на язык прекрасного искусства, в котором все смыслы так ясно предстают зрителю. Конечно же, это была похвала невероятная.

- После постановки «Горянки» между вами и поэтом завязалась крепкая дружба. Каким вы помните Расула Гамзатовича?

- Это человек с необыкновенной магией, которая сразу вас окутывает. Он весь лучился добротой. А чего стоил его потрясающий тонкий юмор! Встречи с подобными людьми, я считаю, – это подарки судьбы. Мы довольно часто с ним встречались после постановки «Горянки», когда он приезжал в Санкт-Петербург. Незабываемые впечатления остались от этих встреч. Сегодня, когда достаю книгу с его произведениями, не могу оторваться. Его стихи хочется петь. Их пьешь, как чистую воду. Расула Гамзатовича, увы, нет с нами, но мне отрадно, что у меня есть возможность на его родине поставить балет, воспевающий лучшие идеалы красоты и доброты, которые заложил в своем произведении наш Расул Гамзатов. Я приложу все силы, чтобы сделать лучший балет и порадовать дагестанцев, - заверил Олег Михайлович Виноградов.

В Абу-Даби почти как в Дагестане

Магомед БАТЫРОВ

В Лондоне состоялась первая пресс-конференция, посвященная предстоящему бою Хабиба Нурмагомедова и Дастина Порье, который состоится 7 сентября в Абу-Даби в рамках бойцовского вечера UFC 242. В этом бою встретятся два чемпиона – временный и настоящий, и для Хабиба это станет второй защитой чемпионского титула.



Завоевав титул чемпион UFC в легком весе 8 апреля 2018 года в бою с Элом Яквинтой, дагестанский боец защитил свой титул 7 октября того же года в поединке против ирландца Конора Макгрегора.

То, что происходило тогда, можно назвать полным безумием: Макгрегор вел себя очень агрессивно, позволял оскорбления как в сторону Хабиба, так и его религии, отца, народа. И если по ходу пресс-конференций Нурмагомедов терпел выходки ирландца, то после боя безумствовал. Победив Конора, он выскочил за пределы октагона и подрался с секундантами ирландца.

В отличие от того, что творилось тогда, первая пресс-конференция, посвященная бою Нурмагомедова с Порье, прошла очень спокойно: ни ругани, ни трэш-токинга, ни громких обещаний. В зале царила атмосфера взаимного уважения. И то, что так будет, было ясно еще до начала мероприятия, поскольку оба спортсмена в интервью не раз проявляли уважение друг к другу.

И все-таки журналисты начали с вопросов о прошлом поединке Хабиба и поинтересовались, а не ждать ли еще одного поединка с Конором?

– Реванш с Конором? – переспросил Хабиб. – За три года у него всего одна победа. Он постучал в знак своего поражения в поединке со мной, просил не убивать его. А сейчас он говорит о реванше. Мы думаем о Тони Фергюсоне, нас интересуют люди с победной серией, а не те, кто три года ничего не выигрывал.

Говоря о предстоящем 7 сентября поединке, Хабиб выразил уважение сопернику, но при этом он не сомневается в своей победе.

– Я уже тестировал себя против лучших ударников в мире: Майкла Джонсона, Эдсона Барбосы. Джонсон же побеждал Дастина. Так что опыт в этом у меня есть. Мой бокс также очень неплох, я провел много боев в стойке, но не помню, чтобы кто-то меня доставал. Я уважаю Дастина, нравится, как он боксирует, но 7 сентября сделаю свою работу. Если Дастин хочет меня победить, он должен заставить меня сдаться. Если он этого не сделает, я одержу победу.

Возможно, для журналистов эта пресс-конференция стала скучным мероприятием, поскольку в ней не было никакой ругани. Порье на вопросы ответил в стиле Хабиба.

– Бой с Хабибом в Абу-Даби станет историей всей моей жизни. Я должен показать все, на что способен, и не обращать внимание на то, что зрители будут болеть против меня. Просто буду собой, выйду и покажу миру, на что способен. 27 человек не смогли остановить Хабиба, но я вижу его слабости. Я очень много тренировался для этого. Ему не нужно быть слабым, чтобы мне быть сильнее. Не думаю, что Хабиб будет «заржавевшим» из-за простоя, он будет таким же могучим, как раньше, но я выиграю. С Максом Холлоуэем я провел все пять раундов, это важный опыт для меня, он мне поможет.

Дагестанский боец отметил, что он очень доволен выбором места проведения UFC 242.

– Для меня драться в Абу-Даби важно, потому что там будет мой отец, – заявил Хабиб. – Он не может приезжать в США из-за проблем с визой, а тут их быть не должно. Это будет отличное большое шоу для меня и моей семьи, я жду его с нетерпением. Меня принимают в Абу-Даби почти как в Дагестане, поэтому не удивлен, что турнир проходит именно там. Перед тем, как этот бой был анонсирован, я говорил с важными людьми из ОАЭ, они сказали, что работают над этим шоу. Это будет большой вечер.

Напомним, что в рамках турнира UFC 242 в Абу-Даби свои поединки проведут и несколько других дагестанских бойцов: Ислам Махачев, Шамиль Абдурахманов и Муслим Салихов. Возможно, этот список еще будет пополнен.

В каждом танце – душа хореографа

Марьям ДАВУДОВА

В Детской школе искусств №2 г. Махачкалы в рамках фестиваля народного танца «Горные вершины» прошёл мастер-класс по классическому и народно-сценическому танцам. Провели его председатель Союза хореографов РД, заслуженный учитель РД Майрам Казимова и балетмейстер детско-юношеского ансамбля «Дети Кавказа» Эльдар Мустафаев.



Фото автора

В мастер-классе участвовали хореографы ДШИ №2 и ДШИ №7 пос. Новый Хушет, а также танцоры из хореографических ансамблей «Поколение» и «Дети Кавказа».

Танец – это язык тела. Искусству хореографии детей обучают с раннего детства. В последние годы в нашей республике молодые хореографы ориентируются на классику, отметила Майрам Казимова. Хореографы обратили внимание зрителей на необходимость изучения терминологии танца и правильного подбора концертных номеров для выступления. Кроме того, они напомнили, что обязательным для танцевального номера является национальный костюм, и для каждого танца он должен быть индивидуальным.

«Человек имеет имя и фамилию. Точно так же движение в танце носит определенное название: ковырялка, ковырялка с выбросом, первое круговое движение, второе круговое движение, боковой шаг и многие другие. Хореограф, обучающий детей, обязан знать их и передать эти знания своим ученикам», – отметил Эльдар Мустафаев.

Воспитанницы ансамбля «Дети Кавказа», в числе которых и лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Патимат Сулейманова, показали гостям отдельные движения балета и отрывки из танцев, как классических, так и национальных. Они исполнили танец «Монгольские статуэтки», требующий необычной синхронности в исполнении; хороводно-лирический танец «Тастар» в старинных кумыкских национальных платках. Грузинский танец со свечами «Этнофреска», показанный на сцене, по преданию, символизирует эпоху царицы Тамары. Его элементы взяты из наскальной живописи, а руки со свечами, поднятые вверх, обращены к Богу.

Как призналась Майрам Казимова, лирический танец поставить гораздо сложнее, чем ритмичный национальный, так как девушки должны не ходить, а «плыть» по сцене.

«Нужно всегда помнить, что каждый танец символизирует обряды, традиции, передает культуру своего народа. И недопустимым является смешивание элементов танцев разных народов в один общий. И самое главное: каждый танец - авторская постановка хореографа, его видение, которое необходимо донести до каждого танцора», - подытожила Майрам Казимова.

Участники мероприятия поблагодарили хореографов за передачу бесценного опыта. Данные мастер-классы проводятся для совершенствования танцевального искусства Дагестана, обмена опытом и сохранения национальных хореографических традиций.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

20 ИЮНЯ

64 года правления

20 июня 1837 г. на британский престол взошла королева Виктория, наследовавшая английский трон в возрасте 18 лет после смерти последних представителей Ганноверской династии мужского пола – королей Георга IV и Вильгельма IV (они не оставили наследников).

Устройство дома и управление двором Виктория полностью доверила своей бывшей воспитательнице баронессе Лейзен. Королева Виктория стала одной из крупнейших знаковых фигур в английской истории, наряду с Вильгельмом Завоевателем, Генрихом VIII и Елизаветой I. Время ее правления породило множество исторических понятий, таких как «викторианство», «викторианцы», «викторианская эпоха». Есть также «викторианская мораль», «викторианская семья», «викторианская архитектура». За 64 года правления королевы Великобритания пережила необыкновенный политический, экономический и культурный расцвет. В стране появились уличное освещение, тротуары, санитария и гигиена, водопровод и канализация, метро.



В это время были изобретены и широко распространились кухонное оборудование и консервные банки, фотография, музыкальные шкатулки и механическое пианино, игрушки, открытки. В викторианскую эпоху были введены театрализованное празднование Рождества и практика преподнесения рождественских подарков.

Первая ГТС

20 июня 1881 г. в Нижнем Новгороде заработала первая в России линия гражданской телефонной связи длиной 1547 метров.

Она соединила Георгиевскую пристань реки Волги с квартирами директоров-распорядителей пароходного общества «Дружина». На пристани были установлены 4 аппарата системы «Сименс» и 2 таких же у директоров-распорядителей. В 1885 году в Нижнем Новгороде оборудовали и первую городскую телефонную станцию (ГТС) на 50 номеров. Спустя 10 лет была установлена



вторая телефонная станция на 200 абонентов. К началу XX века емкость городской телефонной сети насчитывала 444 номера. Ручное обслуживание абонентов телефонистками было ликвидировано только в 1929 году. Тогда на ГТС установили 4 коммутатора по 450 номеров каждый и ввели в строй 1,8 тыс. новых телефонных номеров. В 1935 году вступила в строй новая станция, обеспечившая уже 6 тысяч горожан.

В начале 1960-х годов начался переход ГТС с 5-значной на 6-значную нумерацию. Затем в эксплуатацию были приняты первые автоматические техстанции декадно-шаговой системы, которые значительно сократили время соединения и улучшили качество связи. Благодаря этому емкость городской сети за 5 лет удвоилась и составила 60,5 тыс. номеров. В 1981-1982 годах в городе, впервые в СССР, были проведены испытания волоконно-оптической линии связи длиной 1895 метров. В связи с этим к 1991 году емкость ГТС выросла до 440 тыс. номеров.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА
Редактор номера А.Р. МАГОМЕДОВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru

По техническим причинам временно в редакцию «Дагестанской правды» звонить по телефону: 8988-219-89-66 с 10.00 до 18.00 часов в рабочие дни

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 4065 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.