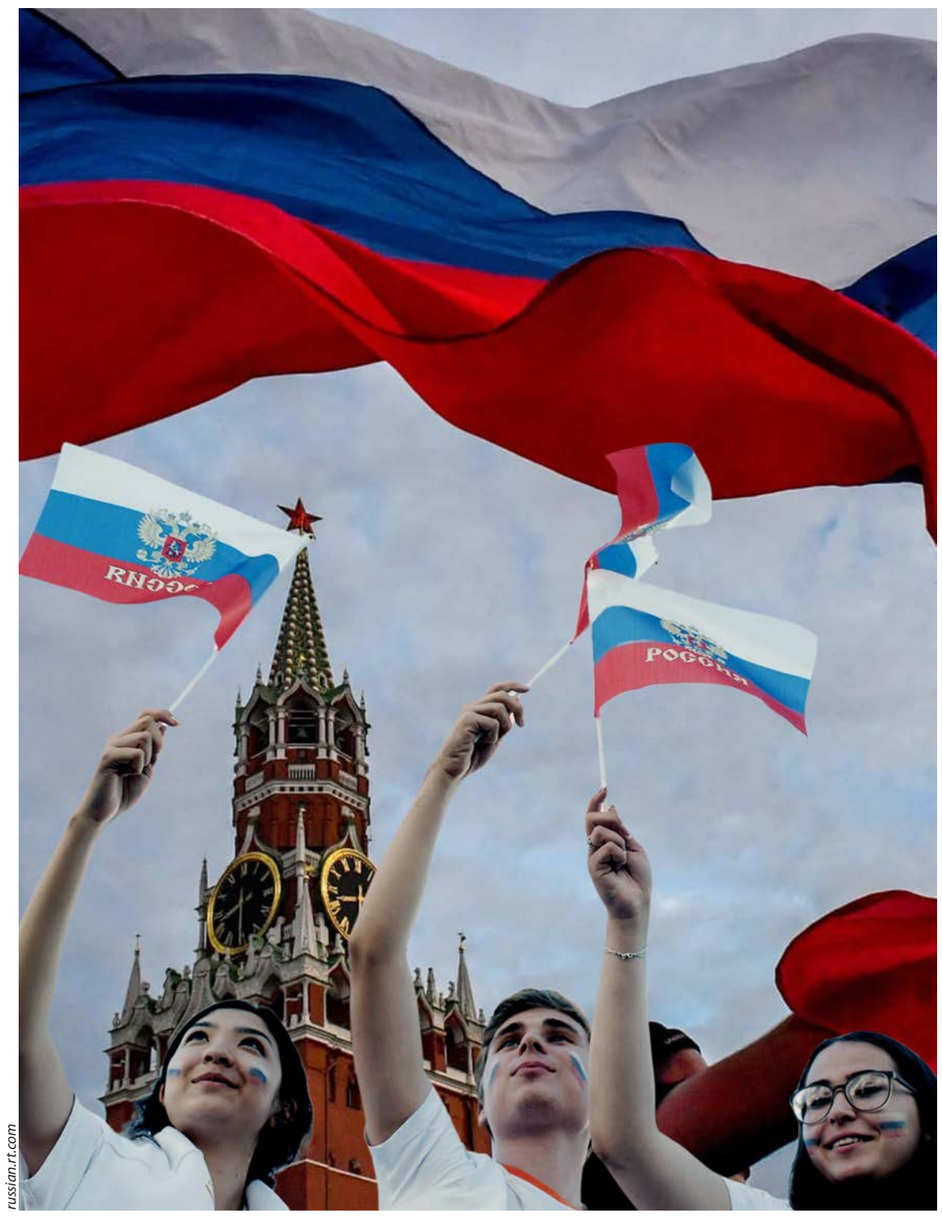
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2019

№№226-227
(30103-30104)
22 АВГУСТА
2019 г.
ЧЕТВЕРГ

Государственный флаг: искомое силы духа



russian.rt.com

Амина АБДУЛАЕВА

Новые времена привнесли с собой новые символы, идеи и устремления, оказавшиеся для основного населения страны во многом чуждыми, оторванными от того, что было свято, связано с прожитой жизнью. Но так исторически сложилось, что в нашей стране государственные праздники со временем становились семейными, связанными с близкими и понятными для нас вещами.

За праздничным столом советские люди отмечали 1 и 9 мая, «ноябрьские», превращая красные дни в календаре в традицию. И страна становилась сильнее не только потому, что процветала экономически, а и в результате той приобретенной силы духа, что зовется патриотизмом, национальной идеей.

Многое выдержав, постперестроечная Россия прошла через трудные испытания. Это был период, когда политическая система формировалась в условиях псевдореформ, полосующих по-живому, что впоследствии привело жизнеспособную страну в плачевное состояние. Да, рынок оказался не той вожделенной свободой, о которой нам толковали «перестройщики», а кабалой, последствия чего мы пожинаем и сегодня. Что ж, наверное, нам надо было пройти и через это, чтобы вновь, поднявшись с колен, строить свободное общество в пространстве без границ.

Вместе с новыми идеологическими воззрениями возникли и новые атрибуты российской государственности - двуглавый орёл и символ новой России - День Государственного флага РФ, утвержденный в 1994 году. Триколор стал символом обновленной России, демонстрирующим незыблемость прежней российской дореформенной империи и государства, олицетворяющего свободную от прежних стереотипов республику.

Стал ли для среднестатистического россиянина государственный флаг тем символом страны, гражданином которой он является? Думаем, что он постепенно укреплялся в сознании человека, пережившего вместе со своей страной лихие времена, гражданские войны, громкие теракты, убийства политических лидеров, когда мы с лихвой ощутили на себе экономическую, политическую нестабильность, слабость и продажность прежних руководителей. И только с приходом Владимира Путина страну перестало лихорадить, и она, словно отряхнувшись от тяжелого летаргического сна, стала вновь обретать прежнюю мощь, неистребимую тягу к своим корням, истокам, дающим новую жизнь кроветворной системе ослабшего организма, прорастающей животворными артериями, соединяющими в единое целое одну страну, один народ.

На самом деле для каждого из нас Государственный флаг не просто атрибут государственности. Ведь если задуматься, то в палитре его цветов заложен глубокий смысл, каждый символизирует мужество и верность, целомудрие и благородство, любовь и преданность, смелость и великодушие российского народа.

Дагестанцы, как неотъемлемая часть Российского государства, остаются неизменными в своих пристрастиях. Они, как и прежде, уверены в том, что малые народы подпитывают великую страну той силой, что объединяет многочисленные этносы, исторически живущие на этой земле много веков в дружбе и мире. И никакая сила не разъединит россиян, на генном уровне ощущающих то общее, что свойственно большой многонациональной семье.

Наверное, это то самое единение, что лежит в основе общегражданской идентичности, о будущем которой так много сегодня спорят ученые, эксперты, политологи. На самом деле, как нам кажется, все просто. Только надо суметь научить каждого любить свою Родину сызмальства, со школьной скамьи воспитывая маленького человека, делающего лишь первые шаги, воочию убеждающегося в том, как отец и мать, старший брат или сестра бережно относятся к окружающей природе, старикам, немощным, тем, кто нуждается в помощи. Потому что все это - тоже твоя Родина. Как родина - дорога, ведущая к твоему дому, к растущему деревцу, посаженному твоей рукой, ко всему тому, что дорого и свято. Важно, чтобы и учитель стал для подрастающего поколения духовным наставником, нравственным стержнем, на который, как драгоценные камни, нанизывается все то, из чего складывается жизнь гражданина своей страны. Сегодня учитель - ключевая фигура, и не только источник знаний, но и человек, от которого зависит мировоззрение молодого поколения.

Обращаясь к истокам, традиционным ценностям, четко осознаешь, что гражданственность, патриотизм – это не отвлечённые, а конкретные, обозначенные понятия, смысл их кроется в народных традициях, корневой основе, а значит, в готовности, не задумываясь, защитить свой народ, свою страну, а если надо, то отдать свою жизнь за нее, вкладывая в смысл этих слов тот посыл духовности, нравственности, что характеризует народ особой ментальности, мудрый, мужественный, способный на поступок, подвиг. И это то главное, что сохраняется в идентичности российского народа - независимого, гордого, крепкого духом, победить который невозможно.

Но вместе с тем надо понимать, что всем нам необходимо бережно сохранять, не подвергая забвению, то исконное, что отличает национальное самосознание, что не прерывает связь времен, нарушив которое мы можем потерять то, что с таким трудом строилось нашими предками, на чем основывались традиции и обычаи дагестанцев, некогда строивших всем миром дом для своего соседа, бравших на воспитание в семьи сирот, умевших делиться последним с соседом, близкими.

Это мы к тому, что тождественность понятий, сострадание и умение быть великодушным должны во все времена оставаться неизменными. К этому надо стремиться, чтобы ощутить себя неотъемлемой частью своей страны – Российской Федерации.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Цивилизационные стыки, идеологемы, державность

Айшат ТАЖУДИНОВА

Русский мир… Вызывая глухое раздражение в современном прозападном сообществе, желание раздробить на мелкие кусочки основу идеологемы, на которой строится геополитика многонациональной, многокофессиональной державы, он заставляет осторожничать Европу, склонную следовать привычным стереотипам, предпочитая оглядываться на Запад, но и не предпринимая решительных шагов, дабы окончательно не испортить дипломатические отношения с северной ядерной державой.

Кто бы сомневался, что супердержавы стараются держаться в одной кучке, по полной используя инструментарии информационной войны, создавая в глазах мирового сообщества эдакий образ агрессивной, пересорившейся со всеми России. Надо сказать, что образ воинствующей страны сложился и у некоторых наших соотечественников, заявляющих о том, что, чем, дескать, воевать в Сирии, лучше обратить взор на собственные проблемы. Да, может, и есть в этих горьких упреках доля истины. Действительно, многое в нашей жизни заставляет искать выход, упрекая власть в неэффективных реформах и, как следствие, в сложном положении в экономике. Но многое из того, с чем приходится сталкиваться в обыденной жизни, пересекается с большой политикой, интересами государства, вынужденного применять жесткие меры в войне миров. Кажется, передел территорий, захват чужих земель, экспансионистская политика в различных точках мира за всё время существования человечества так и не приобрели законченную форму разделенных границ.

Достоинство великой страны - не разменная монета. Оно скрепляется многовековыми узами населяющих ее народов различных вероисповеданий, объединенных одной историей

О, нет! Изменились только средства борьбы между государствами. Они стали куда совершеннее, чем палица или рогатина, с которыми ходили на мамонта наши пращуры. В общем, кто владеет сверхзвуком, тот владеет миром. Видимо, успехи российских разработчиков сверхзвукового оружия настолько вывели из равновесия Штаты, что советник президента США по национальной безопасности Джон Болтон умудрился заявить, что Россия создает новое гиперзвуковое оружие, основываясь на технологиях, похищенных у них. Ничуть не стесняясь, американский нацбез ехидно констатирует: «Хотя по экономике Россия сравнима с Нидерландами, она всё еще тратит достаточно на оборону, чтобы не только модернизировать свой ядерный арсенал, но и создать новые виды средств доставки ракеты с планирующим гиперзвуковым блоком, сами гиперзвуковые ракеты, во многом украденные из американских технологий». Правда, он не уточнил, о каких конкретно российских разработках идет речь, ведь Москва занимается созданием нескольких гиперзвуковых ракет - противокорабельного «Циркона», комплекса «Авангард», авиационных комплексов «Кинжал».

Да, Россия словно заноза в глазу Америки, которую она никак не может выковырять, покорить, как это было в вожделенные для США 90-е, времена развала нашей страны. Но достоинство великой страны - не разменная монета. Оно скрепляется многовековыми узами населяющих ее народов различных вероисповеданий, объединенных одной историей, одной судьбой.

И все чаще россияне поднимают вопрос о создании идеологии великой страны, без которой невозможно себе представить ее будущее. Скорее всего, по мнению экспертов, это должна быть национальная идея, как в любом европейском государстве. Но вот только какая? Что должно стать мощным мобилизационным фактором, сильным геополитическим пространством с экономически независимыми регионами, готовыми встать вровень, уверенно осваивая инновационную модель развития страны.

Если заглянуть в далекое, и не очень, историческое прошлое нашей страны, то можно проследить, как на протяжении веков гармоничная общность крепла, обогащалась всё новыми этносами, ставшими твердой основой российской государственности. Тогда как европейские государства, покоряя чужие земли, пытались изменить цивилизационный код, генетику покоренного народа.

Так кто же из нас оказался умнее, миролюбивее? Вне всяких сомнений, выработав своеобразную культурную идентичность, русский мир со временем обогащался все более многогранной национальной палитрой, создавая ту самую традиционность, что определяет суть российской государственности. И попытка разбить русский мир на мелкие осколки, утвердить европейские ценности, извлечь русскую идею из самой сердцевины российской идентичности не под силу западникам, пытающимся разрушить культурный код, матрицу самосознания огромной страны.

Так каков он, современный русский мир? На что он делает ставку? В состоянии ли устоять в совершенно непредсказуемых геополитических реалиях? На самом деле, это вопрос вопросов. И каждый из нас ощущает невероятные тектонические толчки, сулящие миру вселенскую катастрофу. И лучший тому пример – массовый сход бородатых, чернокожих мусульман на изнеженную Европу, расколовший саму идею мультикультурного мира, заставив Европу подчиниться разношерстному исламскому нашествию, с головой накрывшему существующий привычный орднунг (читай - порядок).

И как русский мир намерен обустраивать геополитику государства? По правде сказать, вряд ли у кого-то есть готовый ответ на этот вопрос. И даже у самого Путина, оказавшегося в трудном положении, перед трудным выбором - сохранить страну вопреки узкокорыстным политическим интересам конкурирующих стран, с которыми при всех дипломатических усилиях невозможно договориться, поскольку подписание международных соглашений оборачивается новыми международными дивертисментами, грязными историями вроде дела Скрипалей, заставляя прибегнуть к независимой экспертизе, но так и не добившись правды.

Ох уж эта правда, она такая разная, половинчатая и у каждого своя. А уж в международной политике и вовсе попробуй разберись в риторике - то велеречивой, то просто хамской, вроде «пошел вон». Но русский мир… Ему не привыкать, и в каких только переделках не побывал он, но ведь выжил, встал на ноги, отвоевав весь мир у коричневой чумы. Да, сложно было бы представить одержавшему победу советскому солдату, что наступят времена, когда цена победы будет поделена между Европой и США, но никак не той страной, что взяла на себя всю тяжесть мировой войны, выиграв силой духа, подвига, преданности своей Родине.

Нет желания комментировать и высказывания тех, кто считает, что Курская битва вовсе не имеет отношения к победе над фашизмом. Не удивлюсь, если услышу, что Россия вновь окажется виноватой в том, что не так и не за то воевала, реабилитируя таким образом фашизм на европейском пространстве, что мы и наблюдаем.

Что ж, выбор один - сохраняя политическое равновесие, двигаться вперед, отстаивая российские национальные интересы, традиционность, возвращая постсоветское пространство в тот русский мир, из которого мы все вышли, как из гоголевской шинели.

Сервис или палка администратора?

Джангиши ГАДИСОВ

Борьба с теневым сектором экономики Дагестана, ужесточение налоговой дисциплины, наведение порядка в финансовой сфере целого ряда отраслей в последние годы не могли не дать результатов в сборе налогов и наполнении бюджета. Показатели здесь существенно возросли.

Так, в первом полугодии 2019 года, по данным УФНС России по РД, в бюджетную систему РФ поступило 30,3 млрд рублей, что на 2,5 млрд рублей больше соответствующего периода предыдущего года. При этом в консолидированный бюджет РФ мобилизовано 19 млрд рублей и во внебюджетные фонды – 11,3 млрд рублей.

Значительно выросли поступления в консолидированный бюджет РД – 15 млрд рублей, в том числе в республиканский бюджет – 10,6 млрд рублей и в бюджеты муниципальных районов и городских округов – 4,4 млрд рублей. Показатели эти увеличились на 20%, или на 2,5 млрд рублей. Прирост поступлений достигнут по всем основным налогам.

Безусловно, это далеко не предел. В частности, существенный потенциал для пополнения бюджета есть в сфере использования государственного имущества РД. По состоянию на 1 июля 2019 г. задолженность по арендным платежам за земельные участки и объекты недвижимого имущества, находящегося в государственной собственности РД, составляет 931,4 млн рублей.

При всей внушительности суммы задолженности цифра эта не отражает в полной мере возможности роста подобных платежей при эффективном использовании земель. В АПК Дагестана порядка полусотни ГУПов, и общеизвестно, что рентабельных из них только несколько. Это тысячи гектаров земли, которая, мягко говоря, используется неэффективно, по факту она зачастую сдается в субаренду, застраивается и деградирует. Работы здесь невпроворот, прежде всего – для надзорных и контролирующих органов. Однако то, что в Минимуществе РД в целях обеспечения контроля за своевременным поступлением в бюджет доходов от использования государственного имущества Дагестана образована рабочая группа, – уже немалый прогресс.

На современном этапе важно наладить доверительные отношения между надзирающими структурами и бизнес-предприятиями. Нужно возвращать бизнес в Дагестан, создавать для него комфортные условия

Рабочая группа для решения возложенных на нее задач составляет анализ полноты и своевременности поступления арендных платежей за земельные участки и объекты недвижимого имущества, находящиеся в государственной собственности РД. На «ковер» в министерство системно приглашаются арендаторы, имеющие задолженность по арендной плате более двух периодов подряд. Арендаторам разъясняют меру ответственности и предлагают компромиссные варианты решения проблем.

Так, на недавнее совещание рабочей группы Минимущества РД были приглашены 11 должников, имеющих задолженность по состоянию на 1 июля 2019 г. Но, как оказалось в ходе персонального разбора каждого конкретного случая, злостных неплательщиков, умышленно или преднамеренно не оплачивающих арендную плату по земельным участкам, в числе приглашенных – единицы.

Причины в ряде случаев упирались в нерасторопность сотрудников самого Минимущества РД, то есть в нерешенности формальных вопросов: актуализации, пролонгации арендных договоров. Некоторые арендаторы принесли на совещание платежные поручения, объясняя задержку по платежам финансовыми проблемами своих предприятий, другие ссылались на изменившиеся реквизиты министерства, что в действительности имело место. Подобный факт, конечно же, не снимает ответственности с арендаторов.

Показателен случай одного из СПК, где за накопившиеся долги прежнего руководителя ответ держал нынешний директор. Пеня, начисляемая на суммы просроченной задолженности, настолько высока, что отдельные сельхозпроизводители в раздумье: продолжать под таким вот прессом свое дело или закрывать предприятие, признав свое банкротство?

Между тем стоит отдать должное модератору совещания рабочей группы, первому заместителю министра по земельным и имущественным отношениям РД Мураду Алиеву, корректно и тактично разъяснившему каждому из арендаторов как меру ответственности за неуплату арендной платы, так и варианты решений каждой конкретной ситуации. Практически все сельхозпроизводители согласовали в этот день вопрос по своей просрочке платежей.

В контексте же уровня излишнего административного давления на предпринимателей Дагестана (а по последним данным в «Индексе административного давления 2019», подготовленном Уполномоченным при Президенте РФ по защите прав предпринимателей Борисом Титовым, республика расположилась на 63-м месте) выступления арендаторов еще раз обнажили неприглядную картину уровня комфортности ведения бизнеса в нашей республике.

В этой связи хочется привести слова Первого заместителя Председателя Правительства Дагестана Гаджимагомеда Гусейнова, сказанные им в рамках встречи с предпринимателями: «Дагестан расположился на 63-м месте (в «Индексе административного давления 2019». – **«ДП»**), что не является хорошим показателем, и наша задача – выяснить причины, выработать механизмы работы для улучшения ситуации в этой отрасли. На современном этапе считаю важным налаживание доверительных отношений между надзирающими структурами и бизнес-предприятиями. Безусловно, контрольные органы выполняют весь свой функционал, но без учета каких-либо последствий, рисков. А ведь развитие Дагестана напрямую связано с развитием предпринимательства. Поэтому нам важно переходить от политики фискальной к политике, подталкивающей к развитию бизнеса как такового. Нужно возвращать бизнес в Дагестан, создавать для него комфортные и, что самое главное, прогнозируемые условия».

Не задаваясь целью перечислять все негативные моменты, сопровождающие предпринимателей на их нелегком пути, остановлюсь только на одном, который, увы, наглядно демонстрирует и деятельность Министерства по земельным и имущественным отношениям РД. Посетите чиновника данного министерства. В фойе вас прежде встретит не сотрудник, а металлоискатель и человек в камуфляжной форме. Не опровергаю намерения сотрудников министерства в открытости, но и комфорта в общении с человеком в камуфляже не вижу. Успешному бизнесу способствует сервис, а не палка администратора. Или вы не согласны? Похожую картину вы увидите в целом ряде структур, работающих с предпринимателями. Казалось бы, деталь, но, согласитесь, характерная, и об этом, в частности, также высказались участники совещания рабочей группы.

Владимир Васильев:

«Не надо спешить делать выводы»



Глава Дагестана Владимир Васильев в ходе встречи с офицерами-выпускниками высших военных учебных заведений, прибывшими для дальнейшего прохождения службы в Дагестан, прокомментировал заявления по поводу оценки исторической роли имама Шамиля, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

Отвечая на вопрос молодого офицера о возможности обострения социально-политической обстановки между Дагестаном и Чечней после таких заявлений, а также о нашумевшей истории на границе двух братских республик в районе Кизляра, Владимир Васильев подчеркнул, что никакой почвы для дестабилизации нет и призвал не создавать излишней напряженности вокруг этой ситуации.

«Есть такая часть людей, которая очень эмоционально реагирует. Везде есть такие люди. Есть темы, которые исторически, казалось бы, уже стали всем понятны. Тем не менее по каждому историческому событию можно найти разные источники и оценки. На это всё надо смотреть спокойно, взвешенно. И если на первых порах, может быть, не всё однозначно, понятно и очевидно, то я бы высказал свое личное ощущение – не надо спешить делать выводы.

Всегда находятся люди, которые дают оценку так, как им кажется. Я не буду говорить о тех, кто это делает умышленно с тем, чтобы столкнуть, разжечь, а иногда даже не для этого. Вы, наверное, тоже уже обратили внимание, это и в шутку, и всерьёз: на хороших новостях – быстро не прославишься. Поэтому если выдавать что-нибудь «жареное», «горячее», то на тебя как минимум обратят внимание.

Но каждый раз, когда общество встречается с такого рода вызовами и решает их, то мы набираемся опыта, становимся сильнее, мудрее. Я убеждён, что мудрый дагестанский народ, как и не менее мудрый чеченский народ, найдут решение в той системе сегодняшней власти, общественных отношений.

Мы живём сейчас в такой период, когда серьезные угрозы, которые были на Северном Кавказе, в Чеченской Республике, которые были у нас – они сейчас в прошлом. Мы живём мирной жизнью, мы строим мирную жизнь в интересах наших жителей. Вот здесь и руководство Чеченской Республики, и руководство нашей республики, как и любой другой, входящей в Северо-Кавказский федеральный округ, ориентировано на то, чтобы решать эти задачи, этого требует Президент Российской Федерации, в интересах наших рядовых жителей. Добрососедские отношения с теми, с кем ты живёшь рядом, независимо от того, какой он национальности, – это очень важно.

Каждый, кто верует, хорошо понимает, что только мирным путем можно строить отношения. Когда я был сюда направлен, то проходя мимо мечети, которая находится рядом с Домом Правительства, я увидел надпись, и она у меня сейчас в моей приемной. Содержание ее очень простое – Аллах наиболее милостив к тем, кто делает больше добра людям. Поэтому будем вместе делать добро. И поверьте, тогда все попытки раскачать, развести, рассорить – будут обречены, я в этом глубоко убежден», - подчеркнул Владимир Васильев.

Диалоги на равных на «Машуке»

В Пятигорске на молодежном форуме «Машук-2019» состоялся «День Северо-Кавказского федерального округа», сообщает информационно-аналитический отдел Аппарата НС РД.



nsrd.ru

В рамках проекта «Диалоги на равных» прошли встречи молодежи с руководством парламентов субъектов Северо-Кавказского федерального округа. Дагестанский парламент представлял заместитель Председателя НС РД Махмуд Махмудов.

Ребята делились с представителями законодательной власти впечатлениями от форума, рассказывали о своих проектах и достижениях. Много говорили о поддержке инициативной молодежи в регионах, той помощи, которую могут оказать ей органы власти.

Каждый субъект округа развернул праздничное подворье на территории форума. Гостей принимали в лучших традициях кавказского гостеприимства: зажигательными танцами, яркими костюмами, лирическими песнями и национальными угощениями. Экспозиции наполняли предметы быта, музыкальные инструменты, картины и скульптуры, ковры и самобытные украшения.

Дагестанское подворье, по мнению участников форума, было одно из лучших, а делегация в составе 176 человек была второй по численности после Ставропольского края. Махмуд Махмудов рассказал молодежи о деятельности парламента и ответил на многочисленные вопросы. Нужно также отметить успешное участие дагестанской молодежи в конкурсе проектов.

Всех участников форума приветствовали Полномочный представитель Президента РФ в СКФО Александр Матовников и представители законодательных органов субъектов СКФО. Ярким завершением дня стала концертная программа с этнической музыкой, песнями и танцами.

Представляя лейтенантов, врио начальника Пограничного управления Федеральной службы безопасности по РД Дмитрий Базанкин отметил, что Управлением принимаются меры для адекватного реагирования на всевозможные угрозы, прежде всего в сферах противодействия международному терроризму и экстремизму, транснациональной и трансграничной преступности, пресечения каналов наркотрафика и нелегальной миграции, незаконного перемещения материальных и культурных ценностей, стратегического сырья и биоресурсов.

«Дагестанским пограничным управлением достигнуты значительные результаты, задачи выполняет работоспособный и дружный коллектив, целый ряд сотрудников награждены боевыми орденами и медалями, трое удостоены высокого звания Героя Российской Федерации. К сожалению, не обошли нас и потери. 15 декабря 2003 года пограничный наряд попал в засаду, организованную боевиками банды Руслана Гелаева. Героические и самоотверженные действия пограничников позволили эту банду выявить и впоследствии уничтожить, но заплатили за это своими жизнями. Среди них был и рядовой Магомед Гусейнов, который указом Президента РФ был награжден орденом Мужества, сегодня за этим столом среди офицеров-выпускников присутствует его сын лейтенант Гамзат Гусейнов. Он будет продолжать дело своего отца», - сказал Дмитрий Базанкин.

Обращаясь к лейтенантам, Владимир Васильев отметил, что ему приятно встретиться с молодыми офицерами, которые избрали своей профессией защиту рубежей Родины.

«Приветствую вас от имени всего народа республики на гостеприимной дагестанской земле. В Дагестане любят, уважают и ценят тех, кто защищает свою Родину. В 1999 году банды международных террористов попытались войти в Дагестан, но им навстречу поднялись жители горных селений, других муниципальных образований, были и те, кто приехал из-за пределов республики для того, чтобы дать бандитам отпор. Это случилось в сложное время, когда обстановка была нестабильная, на людей в форме чуть ли не ежедневно совершались покушения. Напротив республиканского МВД есть скорбная аллея с мемориалом, где высечены имена более 1400 сотрудников, погибших при исполнении долга.

Благодаря их работе и беспримерному мужеству, сегодня в Дагестане стабильная хорошая обстановка, которая позволяет развиваться туризму, экономике и другим сферам. У нас очень талантливая молодежь, и с каждым годом все больше дагестанцев побеждают в олимпиадах, международных и всероссийских конкурсах, форумах. Это происходит в самых различных направлениях: информатика, математика, творческие направления и т.д.», - подчеркнул Глава Дагестана Владимир Васильев.

Владимир Васильев также отметил, что, несмотря на относительно небольшой срок существования дагестанского Пограничного управления, оно имеет множество славных страниц и заслуженно гордится своими героями.

«В Дагестане уважают ваш опасный труд. 26 января 2004 года решением руководства Пограничной службы ФСБ России имя выдающегося дагестанского поэта Расула Гамзатова было присвоено одному из пограничных сторожевых кораблей, а также отделению пограничного контроля «Яраг-Казмаляр» Пограничного управления ФСБ России по Республике Дагестан. Вы будете служить на сложном участке государственной границы, где есть, кроме равнины, и море, и горы с труднопроходимыми участками, где расположен ряд застав. Находясь там, вы будете работать с местной властью. Безусловно, вы всегда должны руководствоваться законом, уставом и задачами, поставленными командиром, но нужно не забывать, что рядом с вами будут жители горных поселений. При правильном выстраивании добрых отношений они вас всегда предостерегут и поддержат, это еще одна возможность улучшить взаимопонимание между многонациональным населением Дагестана и военнослужащими, которых вы представляете как офицеры-пограничники. Я вам желаю хорошей карьеры и успехов в службе!» - заключил Глава Дагестана.

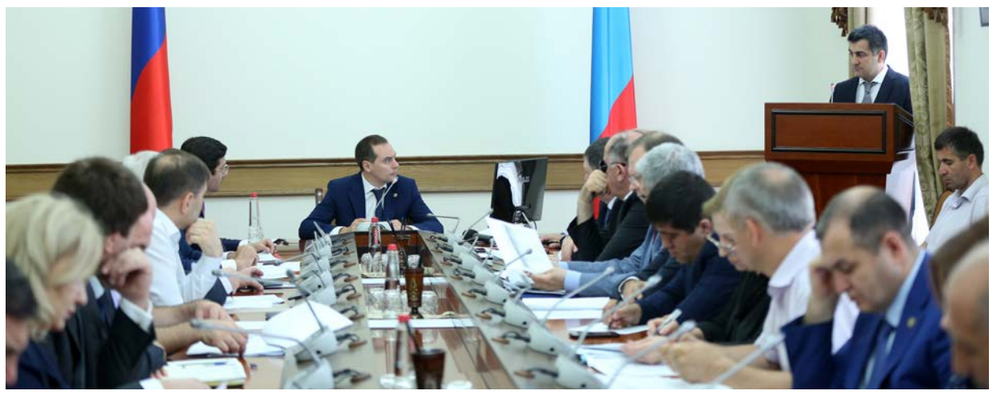
К новым сотрудникам Дагестанского погрануправления обратился и заместитель Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров. Он отметил, что служба на таком сложном участке государственной границы может стать хорошим опытом и пригодится для дальнейшей карьеры. «Уверен, что вы получили отличную профессиональную подготовку и справитесь со всеми поставленными задачами, какими бы сложными они ни были. А мы будем гордиться вашими успехами», - подчеркнул Рамазан Джафаров.

В заключение Дмитрий Базанкин привел пример, показывающий важность добрых отношений между населением и пограничниками.

«Буквально две недели назад на одной из застав удалось задержать нарушителя границы из Республики Азербайджан. Он, конечно, не был шпионом, но неоднократно нарушал законы, в том числе Российской Федерации. Но благодаря рабочим отношениям, выстроенным в конструктивном и добрососедском духе, от местного жителя был получен сигнал об этом правонарушителе. Поисковая группа прибыла в указанную местность и задержала гражданина другого государства», - сказал Дмитрий Базанкин.

Задача – обеспечить людей постоянной работой

Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов 21 августа провел совещание, на котором обсуждался вопрос создания в республике новых рабочих мест, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.



Общую информацию об итогах за 2018 год и 1-е полугодие 2019 года, а также планируемых в этом году мероприятиях по данному направлению представил врио министра экономики и территориального развития Гаджи Султанов.

В целом, по данным Минэкономразвития, в минувшем году создано 23,4 тыс. рабочих мест, около 13 тысяч из которых – постоянные.

В текущем году прогнозируется создание в республике более 25 тыс. рабочих мест. Уже сейчас за первое полугодие в республике их появилось около 9700.

В рамках соглашений, заключенных между Правительством Дагестана и муниципалитетами республики, предусмотрено создание более 19 тыс. рабочих мест. По линии госпрограмм РД прогнозируется создание около 9500 рабочих мест.

Локомотивом в плане организации занятости населения является агропромышленный комплекс. Только в рамках госпрограммы «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия на 2014-2020 годы» прогнозируется создание 2287 рабочих мест, на данный момент уже создано 640.

«Кроме того, подписано соглашение с сельхозтоваропроизводителями, которые будут получать субсидии, где прописано создание рабочих мест. Из крупных предприятий, дающих нам постоянные рабочие места, - Агромир, Югагрохолдинг, фермеры», - дополнил министр сельского хозяйства и продовольствия РД Абзагир Гусейнов.

«Когда мы вкладываем средства, конечно же, мы в обязательном порядке будем и спрашивать. Если мы даем миллион на развитие экономики района, мы вправе требовать создания как минимум одного рабочего места. Потому что идут вложения в инфраструктуру, а инфраструктура нужна не ради себя самой, а для того, чтобы заработали предприятия. При заключении договоров с главами муниципальных образований, с фермерскими хозяйствами вы должны обязательно это учитывать. Это особенно актуально для нас, так как безработица в республике пока находится на довольно высоком уровне. Со следующего года мы будем внедрять принцип постановки на учет самозанятых и поддерживать самозанятость. Все должно быть на учете, и в следующем году мы ждем кратного увеличения показателей», - обратился к коллегам Председатель Правительства.

Большие перспективы есть и у промышленности, топливно-энергетического комплекса. Здесь создание новых рабочих мест, причем постоянных, обеспечивают такие предприятия, как концерн «КЭМЗ», завод «Дагдизель», ООО «Матис», завод им. Гаджиева и ряд других. Помимо этого, обсуждается возможность выпуска на территории республики приборов учета электроэнергии, что также позволит увеличить рабочие места. Плюс ко всему свою лепту внесет участие промышленных предприятий республики в реализации региональных инвестпрограмм.

В сфере строительства, согласно данным Минстроя РД, прогнозируется создание 1995 рабочих мест, 1187 из которых уже создано.

Председатель Правительства поручил в этой связи выстроить более эффективное взаимодействие с инвесторами, заметив, что сейчас стали появляться люди, способные оживить ситуацию в вышеназванных отраслях, обеспечивая постоянные рабочие места. Артём Здунов также напомнил о необходимости создания промышленного парка на базе Буйнакского агрегатного завода, выразив при этом уверенность, что промышленный комплекс способен обеспечить более высокие показатели вновь созданных постоянных рабочих мест, не говоря уже о сопутствующих местах, появление которых повлечет за собой развитие производства.

Артём Здунов обратил внимание руководителей министерств на ряд направлений, которые также могут принести республике реальные рабочие места. В том числе речь шла о строительстве мостов: «Исполнитель появился. Сейчас мы внесем изменения в бюджет. В дальнейшем реализация этой программы будет связана с увеличением тех, кого привлекут к работе», - конкретизировал он.

«У меня был главный строитель Минобороны. Тот объем работ, который предстоит выполнить в республике с их участием, включая строительство коллектора, требует большого привлечения сил и средств. Уже сейчас есть нехватка мастеров рабочих специальностей. Привлекайте людей, потому что строительные работы надо будет вести одновременно на нескольких объектах. Мы должны обеспечить работой жителей республики», - дал поручения курирующим строительную отрасль руководителям Артём Здунов.

Завершая обсуждение, он призвал больше внимания уделять предприятиям и оказывать им поддержку в создании новых рабочих мест с достойной зарплатой. Министерства и ведомства, убежден Здунов, могут сделать гораздо больше, учитывая потенциал республики.

НЕТ НАРКОТИКАМ!

Выход из тупика

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Гамид руководит клиникой по реабилитации наркозависимых. Все сотрудники клиники, включая его самого, – бывшие наркоманы. Когда-то они бегали в поисках дозы, а теперь помогают другим избавиться от зависимости. Многим это покажется необычным, даже рискованным, но сотрудники клиники уверены, что знают выход из тупика, поскольку сами прошли через этот ад.

Сегодня такие клиники становятся всё более популярными. Многие только в них видят панацею. К примеру, в самом известном из подобных учреждений в Самаре, где одними из первых стали применять такой опыт, очередь из желающих попасть туда расписана на несколько месяцев вперед. Запись идет со всей страны. Востребованность этой методики привела к тому, что аналогичные клиники стали появляться по всей стране, в том числе и в Дагестане.

Двухэтажный особняк в районе частной застройки затерялся среди других таких же домов, ничем не отличаясь от них. Постороннему человеку попасть сюда невозможно. Меня тоже долго не хотели пропускать, но я убедил руководство клиники, что мой интерес не является праздным. В назначенное время у ворот ждал провожатый, с которым мы проходим в дом.

«На время реабилитации мы как бы изымаем пациентов из внешнего мира. Контакты разрешены только с близкими родственниками. Об этом условии мы уведомляем заранее. Но на замке никого не держим. Если человеку у нас не понравилось, он может уйти в любой момент», - уверяет Гамид.

Внутренняя обстановка дома также ничем не примечательна. Чисто, довольно уютно – ковры на полу, комфортабельная мебель. «Есть даже ванна-джакузи», - с гордостью говорит Гамид. Чистоту и порядок поддерживают сами обитатели клиники. Причем обязанности поровну распределены между консультантами и теми, кто проходит лечение.

«Мы сами убираем, сами готовим и стираем. Выполняя эти мелкие обязанности, человек приучается к ответственности. Он знает, если не почистит картошку – все останутся голодными, если не пропылесосит ковер – будем дышать пылью. Это важно, поскольку наркозависимый человек – существо крайне безответственное, думающее только о себе. Делать что-то для других противоречит самой природе наркомана», - поясняет консультант клиники Хабиб.

Но процесс реабилитации не сводится к чистке картошки.

«Наш принцип основан на объединении людей со схожими проблемами. Вместе они пытаются помочь друг другу справиться с ними. Для этого создаются группы взаимопомощи», - объясняют мне консультанты.

По их словам, первый шаг начинается с того, что каждый член группы заявляет перед другими, что является наркоманом и что он не может своими силами избавиться от зависимости. Решение проблемы начинается с ее признания.

«При всей простоте этого шага сделать его непросто. Для этого надо преодолеть мощный психологический барьер. Человек, испытывающий зависимость, не хочет признаваться в этом ни перед другими, ни даже самому себе. Он уверяет себя, что может «завязать» в любой момент, как только захочет. Именно самообман не дает ему вырваться из сетей», - говорит Мурад, работающий консультантом.

После этого пациент рассказывает, что принесла ему наркозависимость, о своих взаимоотношениях с родителями и друзьями, о том, на какие поступки он решался, чтобы раздобыть дозу и т.д. Этот прием тоже имеет терапевтический эффект.

«Настоящая проблема наркомана не в физиологической зависимости. Проблема - в психологии, негативных эмоциях, которые пожирают его, когда он не под кайфом: чувство вины, сознание собственной неполноценности. Чтобы заглушить эти эмоции, он принимает дозу. Поэтому самая трудная задача – избавиться от этих эмоций. Но как это сделать? Самый лучший способ – рассказать о них кому-то. Но, согласитесь, рассказать о самом сокровенном, о том, что мучит тебя, можно лишь тому, кто поймет. А кто лучше поймет проблемы, чем тот, кто сам испытывает их?» - говорит Мурад.

Многие уже, наверное, догадались, что группы взаимопомощи созданы по подобию знаменитой организации «Анонимные алкоголики». Это на самом деле так.

Она возникла в 30-х годах прошлого века, когда два американца, внешне вполне респектабельные люди, на самом деле заядлые выпивохи, случайно встретились. Не зная даже имен друг друга, они проговорили целый день, откровенно рассказав о том, о чем раньше никогда не говорили – своей рабской зависимости, связанных с ней внутренних страхах и комплексах. Этот день стал первым за долгие годы, когда они не взяли в рот ни капли.Та встреча имела судьбоносное значение. Вот уже почти сто лет миллионы людей по всему миру, испытывающие различные виды зависимости, встречаются друг с другом, чтобы поделиться своей проблемой. Сегодня эта методика признана наиболее эффективной.

Человек, испытывающий зависимость, не хочет признаваться в этом даже самому себе. Он уверяет себя, что может «завязать» в любой момент. Именно самообман не дает ему вырваться из сетей

Почему именно им, людям, не имевшим никакого профессионального психологического или педагогического опыта, удалось сделать то, что не смогли врачи-наркологи, психологи, священники, ученые и социальные работники?

«На самом деле в этом нет ничего удивительного, – считают сотрудники центра. – Указать путь к излечению может только тот, кто прошел его сам».

В качестве поясняющего примера они приводят притчу о знаменитом мудреце. Однажды женщина, преодолев долгий путь, пришла на встречу к нему, чтобы он помог решить проблему с сыном, который ел очень много сахара. Выслушав женщину, мудрец велел ей прийти через две недели. Когда женщина вновь пришла к мудрецу, он сказал мальчику: «Тебе надо меньше есть сахара». Возмущенная женщина сказала: «Учитель, почему ты не мог это сказать две недели назад, а подверг меня столь мучительному испытанию?!». На что получила ответ: «Две недели назад я сам ел сахар».

Все, кто сейчас работает в клинике, когда-то сами «ели сахар». Но именно этот горький опыт сейчас помогает другим справиться с недугом.

Я хотел понаблюдать за занятиями, которые проходят в центре, но мне отказали, так как, во-первых, лечение проходит в условиях полной анонимности, а кроме того, присутствие постороннего помешает пациентам быть откровенными. Тем не менее по моей просьбе, переданной через директора, на беседу согласился молодой человек, который прошел полный курс реабилитации.

Мурад оказался спокойным, доброжелательным парнем. Но, по его словам, еще недавно его жизнь представляла собой настоящий ад – ссоры с родителями, ночевки в случайных местах, а самое главное – вечный поиск дозы, которой требовалось все больше.

- Впервые я попробовал, как говорится, за компанию. Постепенно это вошло в привычку. От легких наркотиков перешел к тяжелым. Перерывы между принятием дозы были все короче. Но я успокаивал себя, что в любой момент могу бросить. Родители умоляли меня начать лечиться, но я злился на такие разговоры, один раз даже крикнул: «Ты мне не мать». Сюда меня привел дядя. Я не хотел этого. Знакомые говорили, что в таких клиниках людей приковывают наручниками к батарее, заставляют работать целый день, могут избить. Я решил, что сбегу на следующий день. Но в итоге остался на 2 месяца. Мой курс первичной реабилитации заканчивается, но я не хочу уходить отсюда и попросил оставить меня в клинике консультантом.

- Мы категорические противники жестких методов реабилитации. Если кто-то полагает, что зависимость можно выбить силой, он заблуждается. Мы лечим добрым словом, человечностью, искренним сочувствием, - утверждает Гамид.

По мнению сотрудников клиники, сегодня система психологической помощи наркозависимым находится в зачаточном состоянии. Несмотря на то, что в последнее время появилось немало таких центров, это движение держится на усилиях энтузиастов, которым мало кто помогает.

- Если бы я знал, с какими трудностями придется столкнуться, кто знает, может быть, я не взялся бы за это дело. На его создание у нас ушло почти 10 лет. Куда я только ни обращался за помощью, но все было напрасно. Я думал, что ничего не выйдет, но тут помощь пришла, откуда и не ждали. Как будто Бог нам помог, - вспоминает Гамид.

Проблема реабилитации наркобольных сегодня имеет государственное значение. По официальным данным, в России по преступлениям в сфере оборота наркотиков ежегодно к уголовной ответственности привлекаются более 120 тысяч человек. Из них 90 тысяч – за хранение небольших доз. Эти лица фактически сами являются жертвами наркопреступности, больными людьми. Долгие годы поднимается вопрос о том, чтобы направлять их на лечение. Но вопрос упирается в недостаток учреждений. Государственных центров реабилитации катастрофически мало. В Дагестане, хотя проект существует долгие годы, такое заведение так и не появилось из-за недостатка средств. Небольшие клиники могли бы взять на себя эту задачу, но для этого им нужна поддержка власти и общества.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 8 / 59, август 2019 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Материалы подготовлены Хасавюртовской городской ЦБС

История великой песни

В этом году исполняется 50 лет со времени публичного исполнения песни «Журавли», написанной Яном Френкелем на стихи Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева

Список исполнителей песни:
Марк Бернес, народный артист РСФСР; **Элина Быстрицкая**, народная артистка СССР, народная артистка РСФСР; **Владимир Васильев**, заслуженный артист Республики Татарстан; **Сергей Волчков**; **Виктор Вуячич**, народный артист Белорусской ССР; **Дмитрий Гнатюк**, народный артист СССР, народный артист Украины; **Владимир Громов**, заслуженный артист Республики Беларусь; **Юрий Гуляев**, народный артист СССР, народный артист Украинской ССР; **Альберт Жалилов**, заслуженный артист Республики Татарстан; **Ренат Ибрагимов**, народный артист РСФСР; **Виктор Каликин**, заслуженный артист РСФСР; **Иосиф Кобзон**, народный артист СССР, народный артист РСФСР; **Николай Кондратюк**, народный артист СССР, народный артист Украинской ССР; **Валентина Левко**, народная артистка РСФСР; **Валерий Леонтьев**, народный артист РФ; **Муслим Магомаев**, народный артист СССР, народный артист Азербайджанской ССР; **Александр Малинин**, народный артист РФ; **Маргарита Суворова**, народная артистка РФ; Иеромонах **Фотий** (в миру Виталий Владимирович Мочалов); **Ян Френкель**, народный артист СССР, народный артист РСФСР; **Дмитрий Хворостовский**, народный артист РФ; **Эдуард Хиль**, народный артист РСФСР; **Батырхан Шукенов (Батыр)**, заслуженный деятель искусств Казахстана.



Расул Гамзатов на встрече в Колонном зале Дома Союзов. Фото: К. Чутуев

АЛЕКСАНДР ГАМОВ,
зам. редактора отдела политики газеты «Комсомольская правда»

Мне кажется порою, что солдаты...

Легендарный обозреватель «Комсомолки» Леонид Репин, который был в 1968-м в редакции на нашей фронтовой «Землянке», вспоминает:

– Это было собрание не только военкоров, а вообще всех журналистов «Комсомольской правды». Приходили те, кто не только воевал, прошел всю войну и вернулся в редакцию, а также и молодые люди, которые родились после войны. Очень хорошо помню этот день, эту «Землянку», вёл её фронтовик, старший лейтенант запаса Анатолий Иващенко. Он пригласил маршала Конева, который частенько бывал у нас в редакции. По-моему, за рояль сел Френкель, а Марк Наумович исполнил эту песню. И так проникновенно, душевно, что в зале воцарилась тишина. Я не помню, не хотелось бы лгать, что со слезами на глазах Конев подошел и стал благодарить Бернеса, но я помню всеобщее такое ощущение, очень душевное такое состояние, проникновенное состояние души, когда вот всех эта песня, всех это исполнение глубоко затронуло.

Эту песню, в числе множества других исполнителей, очень тепло и особенно проникновенно поет Иосиф Кобзон.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня.
И в том строю есть промежуток малый -
Быть может, это место для меня.

– Иосиф Давыдович, – спросил я у великого певца и политика, - вы же эстафету у Марка Бернеса приняли, да?

– В принципе, я не принимал эстафету, мы очень дружили и с Яном Абрамовичем Френкелем, и с Марком Наумовичем Бернесом. Просто, когда он ушёл из жизни, я предложил Френкелю паузу сделать в память о Марке, и мы в течение года эту песню не исполняли. А ровно через год он попросил меня исполнить её, и вот с тех пор она обрела другое звучание.

– А вот вы дружили же с Гамзатовым, как он воспринимал ваше исполнение?

– Ну, мне неудобно говорить, как.

– А поэт что вам говорил?

– Ему нравилось. Он всегда, когда мы встречались, а встречались мы часто, на общественных мероприятиях, просил, чтобы я пел «Журавлей».

ТАТЬЯНА ЖУРБИНСКАЯ

Журавли

Судьба счастливо свела меня с этим замечательным человеком и прекрасным композитором.
Вместе мы написали не одну песню, но даже одной из них, песни «Журавли», хватило бы, чтобы соединить нас навечно.

Р. Гамзатов

«Журавли» появились в конце 60-х годов, появились не случайно: не исчезает, не тускнеет с годами наша память о Великой Отечественной войне. И спустя много лет после ее окончания рождаются песни, — от знаменитых «Дорог» А. Новикова и Л. Ошанина до «Дня Победы» Д. Тухманова и В. Харитонова, — отражающие подвиги, трудности, беды военного лихолетья и радость долгожданной победы. В этот ряд бойцов лирического фронта встают и «Журавли».

Не сразу песня приняла свой теперешний облик, ее созданию предшествовала большая работа, этапы которой хотелось бы сейчас восстановить.

<…>

Характерно, что именно Френкелю предложил Бернес стихи Гамзатова, чувствуя, что композитор готов к осуществлению подобной художественной задачи. Однако стихотворение, опубликованное в журнале «Новый мир», совсем не походило на песню. Оно подверглось значительным изменениям, приближавшим его текст к тому идеальному варианту, который слышался Бернесу и который мог быть созвучен индивидуальности Френкеля. Работа была тщательной и кропотливой. Свидетельство К. Ваншенкина о том, как преобразовывались стихи (он в то время тесно общался с Р. Гамзатовым) представляет, на наш взгляд, значительный интерес.

«Стихотворение такое:
Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты
И превратились в белых журавлей.
Они до сей поры, с времен тех дальних,
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
Сейчас я вижу: над землей чужою
В тумане предвечернем журавли
Летят своим определенным строем,
Как по земле людьми они брели.
Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?
Летит, летит по небу клин усталый,
Мои друзья былые и родня.
И в их строю есть промежуток малый,—
Быть может, это место для меня!
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я улечу за тридевять земель.
На языке аварском окликая
Друзей, что были дороги досель.

Вроде бы и то, и похоже, и совсем не то. Посмотрим с начала. Можно смело сказать: если бы осталась первая строка, не было бы песни. А между тем, вряд ли кто-нибудь еще решился бы убрать ее, — ведь именно в ней, и сразу же, дается национальный колорит. Смелость и тонкость Бернеса в том, что он понял: это общечеловеческая песня. «Джигиты» здесь (не в стихах, а в песне) воспринимаются как нечто чуть-чуть театральное, сами джигиты это тоже петь не будут, они поют на своем языке свои джигитские песни. А вот солдаты, погибшие на войне, — в том числе и джигиты, – это близко, понятно и горько всем. Поэтому: «Мне кажется порою, что солдаты.». Вторая строфа без изменений. Третья строфа снимается. Четвертая строфа тоже снимается. Раз уж убрали джигитов, то и «речь аварская» пусть останется только в стихотворении.

А вот следующая остается. Но строка «Мои друзья былые и родня» снижает общий высокий тон и воздействие на нас, и по инициативе Бернеса заменяется щемящей строчкой — «Летит в тумане на исходе дня».

И, наконец, последняя строфа. От нее осталась только первая строчка, да еще слово «окликая». А остальное пишется заново, пишется для артиста, который хочет именно этого и хорошо это шлет.

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

Таким образом, остается всего четыре строфы-куплета. Этого маловато, к тому же песня заканчивается слишком больно, и он, жалея нас, решает повторить первую строфу.

Стихи соединились с музыкой. Теперь мелодия «Журавлей» широко известна. Многое можно услышать в ней. Каждый добавляет частицу своего личного опыта. Вносит коррективы время. И живет песня, утешает, сочувствует, будит нашу совесть, не дает застыть памяти.

Простая мелодия? — простая. Искусная? – искусная. Начинается она исподволь; фон, настроение задает фортепианное вступление. Тихий вокализ, короткие мотивы отдалены друг от друга — попытка что-то обнаружить, восстановить, представить. «Мне кажется» — начинает нащупываться, что-то медленно осознается; тесное пространство мелодии предельно спрессовано, речитация в низком регистре. Все-таки мелодия находит в себе силы, взмывает вверх: «превратились в белых журавлей». В припеве — горечь, боль, непоправимость утраты. Стремление ввысь, хочется просветления. Но печаль преобладает и приходится спускаться вниз, к тонике «Мы замолкаем, глядя в небеса».

Музыкальные средства скупы, однокрасочны, но мягки и не навязчивы: гармонический минор, безостановочные задумчивые триоли; обострение выразительности проявляется подспудно <…>. Во втором куплете аккордовая насыщенность сопровождения диктует протестующий тон повествованию: не хочется верить в то, что случилось вопреки логике, здравому смыслу, добру.

И теперь мы не только оплакиваем, но и гордимся, славим тех, кто боролся за наше счастье, за справедливость.

Композитор, конечно, очень волновался. Как будет воспринято его детище? Он играл песню дома, близким друзьям, постепенно расширял аудиторию слушателей.

О том, как восприняли песню бывшие фронтовики, мы можем узнать, прочитав **свидетельство Н. Завадской:**

«Впервые «Журавли» прозвучали на редакционной «Землянке» — традиционной встрече ветеранов войны в газете «Комсомольская правда». Там были тогда маршал Конев и другие видные военачальники. Когда песня смолкла, в зале, специально для этого вечера убранного еловыми ветками и цветами — в пустых снарядных гильзах вместо ваз, — долго еще стояла тишина.

А потом Конев обнял Бернеса и со слезами на глазах сказал: «Спасибо! Как жаль, что нам отказано вправе плакать».

И ещё одно воспоминание:

«У нас в Центральном Доме литераторов вошло в традицию накануне 9 Мая проводить митинг у мемориальной доски с именами писателей, погибших на фронте,— рассказывает М. Матусовский.— А после этого устраивают обычно в Малом зале домашний чай. На один из таких вечеров пригласили Яна Абрамовича, только-только написавшего тогда «Журавли» на стихи Расула Гамзатова. Трудно передать, с каким настроением, боясь пропустить хоть одно слово, слушали его люди. Песня как бы объединяла их. Словно и впрямь пролетела сейчас журавлиная стая, рассекая крыльями ветер».

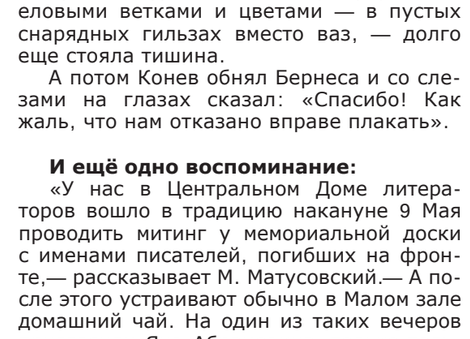
Вскоре «Журавли» уже звучали повсюду. В записи М. Бернеса их можно было услышать по радио; на концертах они исполнялись многочисленной армией артистов, а нередко — просто напевались на улице, у туристского костра, на пионерском сборе.

РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Автограф на книге, подаренной мною Яну Френкелю

Стройно звуки в небо возносились
С немудреным словом заодно.
Музыка, когда б не ты, забылись
В мире строки многие давно.
Ты летишь на крыльях невесомо,
И тебе откликнуться спеша,
Поднимаясь до гнездовья грома,
Замирает грешная душа.
Это ты под хохот сатанинский
Кружишь в поле свадебно метель,
Это ты рукою материнской
В тишине качаешь колыбель.
И от века небу сопредельна,
Это ты из боя без числа
Выносила раненных смертельно,
Обагряя белые крыла.
И давно летят мои по свету
Милостью твоею журавли,
И спешу тебе за милость эту
Низко поклониться до земли.
Обронил слезу, а клин усталый
Отозвался горестно вдали.
Музыка, когда не ты, пожалуй,
И мои б забылись «Журавли».

Перевод с аварского
Якова Козловского



Ян Френкель.
Портреты советских композиторов "Советский композитор", 1988 г.

ЕВГЕНИЙ ШИНГАРЁВ / г. Москва

КАВКАЗ

Небо Кавказа, горы Кавказа –
Всё это видишь не сразу, не сразу.
Видишь сначала ты лица людей,
Слышишь язык быстрых рек и камней.

Ты привыкаешь к их яркому ритму
И понимаешь, что в центре – не ты.
В центре – века, разговоры, молитвы,
Свежесть ветров и на склонах цветы.

Всё вроде так в мегаполисах скроено,
Всё хорошо, только нету души,
Эта душа – на окраинах Родины,
Где-то в далёкой горной глуши.

Там бирюзою потоки расцвечены,
Там всеми красками зреют сады,
В полдень туманы ложатся на плечи нам,
Старых эпох проступают следы...

Нам незнакомы повадки и говоры,
Нам непонятен язык ремесла,
Но мы стоим – красотой зачарованы,
И красоте – ни конца, ни числа.

13.07.2019

* * *

Когда нам было от десяти до двадцати,
Нас начало трясти.
Сбивая робко пепел первых сигарет,
Из темноты мы ринулись на свет.

Нас в этом мире ждало много новых лиц –
Плохих парней и миленьких девиц.
Порок нас ждал и первородный грех,
И первый стресс, и радость от утех.

От двадцати рванули к тридцати,
На скоростях, с которых не сойти.
Карьерный рост и горечь от потерь
Любви, родных, знакомых и друзей.

Года тянуться стали побыстрей,
Менялась суть досуга и затей.
Кому – дорога, а кому – семья,
Кому-то –приз, кому-то – мать сыра земля.

Прошёл этап от тридцати до сорока,
Забронзовели щёки и бока.
Иллюзий юности как будто больше нет,
И не волнуют ночи и рассвет.

У многих выверена строго колея,
Из грязи поднялись уже в князья.
Шаг влево-вправо – хуже, чем расстрел.
Архив души распух от старых дел...

...Нам будет пятьдесят и шестьдесят,
И более (коль боги захотят).
Не забывайте только про рассвет,
Про юности невянущей завет.

Храните память про ушедших вдаль.
Испытывайте светлую печаль.
Всё ждёт ещё– и тысячи страниц,
И новый путь для ваших колесниц.

Кому-то важен первый детский крик,
Кому-то – незнакомый материк.
И новый день нам дарит новый вдох,
И этот мир совсем не так уж плох.

09.02.2019



ВЕСЕННЯЯ ПОЕЗДКА

Как время на часах Дали
Стекает вниз полуустало,
Так в города, как корабли,
Уходят поезда с вокзалов.

Сквозь стёкла синие очков
Как снайпер, средь весенней хмари,
Бьёт солнце по верху зрачков.
И в тучах прячется в печали.

Мы мчим сквозь алфавит полей,
Мы замираем в тёмных залах,
А где-то слышится: «Быстрей!»,
И мы спешим, и нам всё мало.

И дом, и город, и река,
Давно готовые распасться,
На миг, на месяц, на века
Готовы в верности признаться.

Проходит несколько часов,
И всё опять летит обратно,
И тени каменных мостов
Себя сменяют многократно.

Мы вновь в знакомый лабиринт
Вплываем с грохотом и треском,
А в небе тысячей картин
Луна поёт под звёздной бездной.

Наш сделан ход, идёт игра,
И мы немножечко другие,
Нас ждут другие города,
А в сущности – миры иные.

И мы идём; и слышен бой
Курантов или колоколен,
И путь к реальности другой
Открыт и даже вседозволен.

11.04.2006

ГАСАН-ГУСЕЙН СУЛТАНОВ

(Родился в 1923 году в селении Кая Кулинского района.
Ушёл добровольцем на фронт.
После войны работал учителем)

Полковой зять

(Из фронтового блокнота. 1944 г.)

Сержант Морозов прибыл в полк после госпиталя. Его назначили командиром нашего отделения, и он быстро завоевал авторитет среди бойцов.

Вскоре начались занятия с новобранцами. Сержант, участвовавший в боях, лицом к лицу сталкивался с фашистами на передовой.

Родители Морозова остались на оккупированной немцами Украине, и он не знал, живы они или нет. Полтора года ничего не было известно ни о них, ни о других родственниках. И постоянные мысли о близких не давали Морозову покоя. Что там происходит, что с братьями, сёстрами, иными родственниками?

Поэтому он с особым рвением обучал молодых солдат-связистов, зная, что они – глаза и уши командиров и штаба. Связисты находились в самой гуще боевых действий, на передовой и в тылу противника. От них во многом зависел успех боевых операций.

Он смотрел на них, и ему становилось не по себе от мысли, что им предстоит попасть в настоящую мясорубку. Совсем ещё дети... а родители, родственники, друзья – всё осталось в прошлом.

Однажды в его отделении Валиеву пришло письмо из Дагестана. Когда во время перерыва он начал читать его вслух, к слушателям присоединился Морозов. Послушав, он сказал:

– Знаешь, кто получает письма с родины, тот самый счастливый человек. А когда ты пишешь домой, родные безмерно счастливы. Поэтому пиши почаще. Вот я всегда с нетерпением ожидал письма от своей Кати, перечитывал их десятки раз... А теперь они в оккупации, и я не знаю, жива ли она. Иногда такое состояние души бывает, что жить не хочется. Теперь Донбасс оккупировали немцы, и я себе места не нахожу.

День пролетел, закончились занятия. Сержант Морозов объявил Валиеву благодарность за то, что он хорошо изучил телефонный аппарат и радиостанцию.

Какая-то невидимая сила тянула этих двух молодых людей друг к другу, сделала их друзьями.

На следующий день, во время обеда, Валиев подошёл к сержанту и спросил:

– У Кати какая фамилия?

– Бондаренко, – ответил сержант и, молча положив ложку на стол, странно посмотрел в глаза Валиева.

– Потанцуешь, если я отдам тебе письмо от Кати? – засмеялся Валиев.

– Валиев, ты шутки оставь! Какие письма?! Хоть Ростов освободили, Украина и Донбасс в руках у немцев. А Донбасс освобождать мы с вами пойдём. – В недоумении Морозов снял шапку и вытер рукой вспотевший лоб.

И тут Валиев вытаскивает из кармана трёхугольное армейское письмо и тихо кладёт его на стол перед сержантом.

Морозов, ничего не понимая, стал читать адрес. Письмо было из Свердловска.

– Да, почерк Катин.

По мере того, как он читал, лицо его стало меняться, недоумение сменилось улыбкой.

Валиев понял, что его друг очень счастлив.

– У Кати всё хорошо!

Оказывается, Катя писала в госпиталь, где лежал Морозов, но письма к нему не попали, поскольку он уже выписался. И почтальон отправил письмо в часть, где он раньше служил. Долгое время письмо пересылалось по различным адресам, пока наконец не нашло адресата.

Родители Морозова, оказывается, попали в оккупацию, а вот Катя смогла выбраться и оказалась в Свердловске. Работает на военном заводе.

Морозов в тот же день написал Кате письмо. Она ответила, и переписка возобновилась.

Через некоторое время Морозов получил два письма. Одно от Кати, другое от её подруги Тони, с которой они работают вместе и снимают комнату на двоих. Антонина написала, что хочет познакомиться с другом Морозова.

Морозов подошёл к Валиеву и, помахав письмом как веером, протянул Валиеву:

– Катя переслала мне письмо от своей подруги, которая хочет общаться с тобой. Не удивляйся, я писал ей о тебе. Если захочешь написать ей, адрес вот на этом конверте.

Валиев взял письмо, отошёл в сторону и начал читать.

«Здравствуйте, Саид! Меня зовут Тоня. Мне 17 лет. Я белокурая с синими глазами.

Долго думала, написать это письмо или нет. Посоветовавшись с Катей, решила всё же написать.

Окончила 8-й класс в 1941 году. Отец мой погиб, а мама осталась в оккупированной Украине. Родственники тоже неизвестно кто где находится. Попала в этот город и стала работать на военном заводе. В свободное время шью одежду для девчат, которые работают со мной.

Работа тяжёлая, но мы понимаем, какую пользу приносим Родине, своему народу. Знаем, вам тоже приходится очень тяжело. Да и кому сейчас легко! Но я уверена, что мы победим фашизм и будем жить так же счастливо, как и раньше. На этом я закончу.

Надеюсь, что получу от тебя письмо.

До свидания.

Тоня Сергеева. 8.XII.1942».

Давно забытое чувство тепла охватило солдата. Незнакомая девушка своим маленьким письмом взволновала его сердце. Валиев сел на стул, забыв о своих занятиях. Морозов, увидев Саида в растерянности, спросил:

– Ну, что скажешь? Сможем подружиться с Тоней?

– Скорее всего, да. Видимо, ей многое пришлось пережить. И мне сейчас гораздо легче станет, если я напишу Тоне.

Вечером после ужина они, не сговариваясь, встретились в ленкомнате и сели писать девушкам. Кто служил, тот понимает, что значат письма от близких. В военное время, конечно, сложно было и отправлять письма, и получать их, но почта работала.

Ложась спать, Саид думал, когда дойдёт его письмо до девушки, пытался представить её лицо, фигуру...

Рота связистов уже начала готовиться к отправке на фронт. За два дня до отправки Валиев наконец получил письмо от Тони. Из конверта выпала и фотография. Он долго разглядывал её, прежде чем стал читать письмо. Тоня показалась ему очень красивой девушкой, и он с замиранием сердца показал фото сержанту.

– Да твоя Тоня, оказывается, намного красивее, чем Катя. А ты не промах, Саид!

Сержант встряхнул друга за плечи и пошёл в штаб, насвистывая себе что-то очень весёлое.

Морозов уже знал из письма Кати, что горский парень очень понравился Тоне. Она получила фотографию Саида и Морозова. Теперь она написала, что будет ждать Саида, сколько потребуется.

На боевой позиции, куда перебросили отделение связи сержанта Морозова, пришлось разбираться с оборудованием наблюдательного пункта. Солдаты закапывали в землю кабель связи. Всё это надо было делать скрытно, чтобы немцы не заметили и не открыли огонь. Рыть траншеи, окопы, маскировать наблюдательные пункты приходилось ночью, чтобы немецкая разведка не засекла точку. И всем этим занимались Морозов и Валиев.

Несмотря на войну, почта работала хорошо, и время от времени они получали письма от Кати и Тони. Это очень поддерживало их.

Находясь на передовой линии в своих окопах, они слышали, как немцы разговаривают, смеются, играют на губной гармошке.

Валиев круглосуточно сидел на «вертушке». Не снимал наушники и время от времени кричал: «Ноль-четыре!», чтобы убедиться, что линия исправна.

Разведчики, изучая местность, передавали данные Морозову, затем информация шла Валиеву, а от него – комбату.

– Скоро откроют огонь, – сказал задумчиво Морозов Валиеву. – И если всё произойдёт удачно, мы попадём в моё селение.

И тут началась артиллерийская канонада. Солдаты прижались к брустверу, затыкая уши.

После получасового обстрела наступило затишье.

– Это временное затишье, – уверенно сказал Морозов. – Скоро пойдут танки и пехота. И если комбат разрешит, я сяду на первый танк и первый заеду в селение. Я хорошо знаю все дороги.

Затем он добавил с грустью:

– Может, увижу мать и отца...

Вновь ударила артиллерия, затем пошли танки, за ними пехота. Немцы отвечали тем же. Стали лупить по нашим танкам и наступающей пехоте. Земля стонала. От разрывов поднимались в воздух тонны грунта и сыпались на головы вместе со смертоносным металлом. Морозов и Валиев продолжали корректировать огонь: «Левее ноль-двадцать, правее ноль-ноль-пять».

Благодаря умелой корректировке огня многие снаряды попадали в цель. Танки подошли к реке, и тут раздалось мощное: «Ура!». Это уже пехота пошла в атаку.

В это время подбежал лейтенант Соловьёв и передал приказ: «Менять наблюдательный пункт». Он показал пригорок, откуда всё было видно как на ладони.

Морозов, чтобы перебраться на новый наблюдательный пункт, взял в помощники несколько солдат. Надо было перебраться через довольно большую реку с тяжёлым оборудованием.

Добравшись до противоположного берега, промокшие солдаты начали устанавливать оборудование. Несмотря на сильный огонь, они смогли наладить связь с начальником штаба.

В 8 часов 30 минут начался штурм. Небо перемешалось с землёй. С обеих сторон – танки, самолёты, артиллерия, автоматные очереди. Стоял невообразимый гул. Где свои, где немцы? Как будто всё происходит в ужасном сне. Чувство времени исчезло, и как будто это вовсе не с тобой происходит. Сквозь серую завесу ворвалось мощное: «Ура!!!», и это вывело из оцепенения. Стало ясно, что это совсем не сон, а ужасное, чудовищное состояние войны.

Прибежал лейтенант с новым приказом. Необходимо было быстро перебраться на сопку, чтобы легче стало корректировать огонь. Валиев собрал оборудование и вместе с двумя солдатами перебежками устремился на сопку. Заметив их, немцы открыли шквальный огонь. И всё же им удалось наладить связь и корректировать огонь.

Пока они были заняты налаживанием связи, из соседнего окопа приполз совсем молодой немец с винтовкой. Сержант из-за оборудования не мог снять автомат и схватил камень. Думая, что это граната, немец кинулся лицом вниз на дно окопа, закрыв голову руками. Сержант думал, как быть с этим солдатом. Внезапно появились ещё два немецких солдата, готовые расстрелять сержанта, но Валиев опередил их, уничтожив врагов автоматной очередью. Это стало его первым боевым крещением. Он с ужасом смотрел на тела убитых людей, пока сержант не оттащил его в сторону.

Молодого немца скрутили и отправили в штаб части. Настали сумерки. День пролетел как будто несколько минут. К ночи стрельба стихла. В этот день наши части продвинулись довольно глубоко в тыл противника, захватив много пленных и оружия.

Утром комбат разрешил Морозову посетить своих родителей, но на всякий случай отдал для сопровождения одного солдата. Этим солдатом оказался Валиев. Комбат знал, что они дружат.

Сержант с Валиевым начали приводить себя в порядок: побрились, пришили белые воротнички, до блеска начистили сапоги гуталином. До селения было всего три километра, но дорога была опасная, потому что немцы заминировали всё вокруг.

Разрыхлённая танковыми гусеницами и снарядами дорога была забита сгоревшей техникой. Среди всего этого металла лежали тела убитых солдат, которых ещё не успели похоронить. Видно было, что Морозов сильно нервничал.

Скоро они дошли до деревни, вернее до места, где она когда-то была. Всё кругом оказалось разрушено. На месте каждого дома дымились обгоревшие остовы печей. Гарь, трупы убитых коров, овец, собак. С трудом Морозов нашёл руины своего дома. Он уже и не пытался себя сдерживать. Он издал нечеловеческий рёв, упав на колени. Слёзы катились потоком. Что-то говорить в это время казалось бессмысленным.

Но всё-таки Валиев принялся успокаивать друга:

– Возможно, они остались живы, в плену или с партизанами в лесах, а может, к родственникам переехали.

В это верилось с трудом, хотя всё же сохранялась надежда на лучшее.

Тут в небе появились немецкие бомбардировщики. Они летели высоко в сторону Москвы. Наши зенитчики открыли огонь. Немецкие лётчики, поняв, что без потерь не пролетят, начали сбрасывать бомбы на наши позиции.

Морозов, зная, что пули не долетят до самолётов, всё равно с яростью начал стрелять по ним.

Один из самолётов низко пролетел над деревней и сбросил две бомбы. Взрывной волной солдат сбросило в траншею. Крупный осколок пропорол тело Морозова. Валиев кинулся к сержанту и начал поднимать. Морозов был без сознания. Кровь текла из раны тоненьким ручейком. Саид оттащил его на ровное место, уложил на шинель и лихорадочно стал разрывать своё нижнее белье, чтобы перевязать рану. Но кровь продолжала струиться. Морозов очнулся, открыл чёрные от копоти глаза и, тяжело дыша, проговорил:



– Я умираю, Саид... Оставляю этот мир. – Он с трудом покачал головой. – Немцы... немцы... они убили мою мать, отца, разрушили и сожгли мою деревню, уничтожили нашу землю... Катя!.. Она теперь тоже осталась одна... Напиши... Напиши ей письмо, что я добрался до деревни, не нашёл ни мать, ни отца, а от дома одни руины остались. Катя! Катя! Дай мне её фотографию, она в кармане.

Валиев быстро вытащил из его нагрудного кармана фотографию, отдал ему. Сержант, глядя на фотографию, еле слышно произнёс:

– Катя! Катя! Теперь и меня нет, и детьми не обзавёлся.

Валиев заметил, что раненый, судорожно сжимая фотографию, пытался поднять голову. Наверно, хотел привстать. Саид просунул руки снизу, под его голову и спину, и приподнял товарища. Морозов, вытянув руку, закричал:

– Немцы, немцы, вот они! Прицел ноль-ноль-три! Огонь, ещё огонь! Убегают, ха-ха, падают. Ура! Вперёд!

Он судорожно вскочил – и опрокинулся назад, на Валиева. Это были последние слова боевого товарища. Теперь он лежал совершенно спокойный, с застывшими зрачками. Валиев опустил тело и жёсткой ладонью провёл по его лицу, закрывая глаза умершего друга.

Морозова похоронили на сельском кладбище.

На следующий день Валиев, преодолевая тяжесть в груди, написал Кате о гибели Морозова и о его последних словах. Стараясь сохранять спокойствие, указал, где находится могила её любимого.

Через некоторое время Валиев получил письмо от Тони. В конверте был листок от Кати. Там было всего несколько слов, которые Саид запомнил на всю жизнь...

Через неделю командиром отделения поставили Саида Валиева. Боевая обстановка быстро делала из солдат опытных специалистов. Он наладил безотказную связь в полку.

Три дня шли ожесточённые бои. На линии столкновения обе стороны несли огромные потери в живой силе и технике.

На четвёртый день наступило затишье. Необходимо было вывезти раненых солдат с поля боя в госпиталь. Погибших с нашей стороны хоронили в деревне Морозова.

Воспользовавшись передышкой, солдаты чинили одежду, брились, ремонтировали технику, писали письма. На войне как на войне.

После одного из боёв отделение Валиева остановилось в доме пожилой солдатки Екатерины. По её словам, писем от мужа она давно не получала и даже не знает, жив ли он. Солдаты чем могли помогали хозяйке.

В один из дней Валиев, улучив свободную минуту, сел читать письма от родных, односельчан, Тони и Кати. Потом стал писать им ответные письма. Хозяйка сидела и штопала одежду солдат. Пока солдат писал, хозяйка молчала. А как только закончил, сказала:

– К сожалению, у меня нет сына, который мог бы отомстить за всё, что натворил Гитлер. Но вы мне как сыновья, и я знаю, что вы победите. У меня муж без вести пропал... Была дочка... Пошла в соседнюю деревню к подруге, и тут началась бомбёжка. После этого я дочери не видела. Жива ли она? Или увезли в Германию?..

Лицо женщины исказилось от горя. Но она не причитала; видно было – она давно иссушила все слёзы.

Валиев как мог успокаивал её.

– Может, их эвакуировали в другое место, может, ушла с партизанами. Вы же видите, всё разрушено. Может, она вам о себе сообщить не может.

Немного успокоившись, Екатерина Ивановна спросила:

– Сам-то ты откуда?

– Я из Дагестана, лакец. Немцам не удалось прорваться дальше Моздока.

– Наверно ещё не женат?

– Нет, – ответил Валиев. – Но я нашёл одну девушку и думаю после войны связать свою судьбу с ней. Правда, я её только на фотографии видел.

Он стал рассказывать, как познакомился с Тоней.

– Она мне и фотографию послала. Очень красивая девушка. И если живым останусь – обязательно женюсь на ней. У меня её фотография есть, вот посмотрите.

Хозяйка вытащила очки и, протерев их, начала рассматривать фотокарточку. И тут ахнула:

– Тоня, Тонечка... Моя дочь, Тонюша.

Не веря своим глазам, она дрожащими руками ещё раз протёрла очки и опять надела. Она выглядела потрясённой, как будто ей что-то привиделось. Прижимая к губам фотографию, прошептала:

– Тоня, Тонечка, моя маленькая кроха, девчушка моя.

От переизбытка счастья она обняла Валиева.

– Слава тебе Господи, ты вернул меня к жизни, дорогой.

В это время дверь открылась, и вошли комбат и двое солдат. Валиев отпрянул от хозяйки и, отдав честь комбату, замер.

А хозяйка теперь уже комбата целует и обнимает, фотографию всё показывает.

– Нашёл ваш солдат мою потерявшуюся дочку.

Все застыли от неожиданности. Прошло несколько минут, и женщина, видимо обессиленная от свалившегося на неё счастья, присела на табурет. Она стала рассказывать о чуде, которое только что произошло. Выслушав хозяйку, все вокруг начали смеяться. Один из солдат похлопал по плечу Валиева:

– Да ты, брат, не только невесту нашёл, но и вторую маму.

Комбат сказал Валиеву:

– Придётся тебя наградить вторым орденом Славы.

Но больше всех обрадовался сам Валиев, что его Тоня оказалась дочерью Екатерины Ивановны.

В этот вечер хозяйка накрыла белую скатерть, вытащила из закромов свои скромные припасы. Солдаты не стали злоупотреблять добротой женщины, попили чаю и ушли.

Екатерина долго не находила себе места, всё повторяла имя дочери. Когда солдаты улеглись, стала писать Тоне. Описала подробно, чем жила всё это время, и рассказала о том, что произошло благодаря Саиду.

Эта история благодаря солдатскому юмору разлетелась по полку. И за Саидом Валиевым закрепилось прозвище «полковой зять».

Так и остался он для однополчан «зятем» до конца своей жизни.

Перевод с лакского ***Заура Абакарова***

№ 8 / 59, 2019 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

кавказская литературно-художественная газета

ГОРЦЫ

Вершина

К 100-летию со дня смерти Махмуда из Кахабросо

МАГОМЕД ГАСАНОВ, директор Благотворительного фонда им. Махмуда из Кахабросо / г. Махачкала

«Мое надгробье привлечет влюбленных»

Писать о жизни и творчестве Махмуда можно много. Его научную и творческую сторону наиболее интересно и обширно раскрыли в своих исследованиях и книгах профессора Чакар Саидова, Сиражудин Хайбулаев, Ахмед Муртазалиев. Интересные и наиболее значимые сведения собрали сельские учителя Саид Азизов, Усмангаджи Магомедов, Магомед Сулейманов, и они опубликованы в прессе.

В Союзе писателей Дагестана, в Институте языка и литературы сложился коллектив махмудоведов, которые проводят научные исследования о жизни и творчестве поэта.

Однако при таком обилии статей биография и творчество Махмуда как великого поэта-лирика, ученого арабиста до сих пор полностью не изучены.

Вместе с тем, в СМИ, прессе и соцсетях иногда появляются различные недостоверные стихи, рассказы и домыслы о Махмуде.

Мне хочется остановиться на тех значимых периодах в его жизни и творчестве, которые у многих вызывают вопросы.

О юношеских годах

Начнем с того, что год его рождения в различных публикациях приведён по-разному. Известно, что записываясь добровольцем в армию (началась 1-я Мировая война), Махмуд изменил свой год рождения. На войну не брали мужчин старше 40 лет. В 1914 году ему было уже 42 года.

И, видимо, никто не удосужился обратиться в Государственный архив Дагестана, в котором хранятся данные переписи населения аула Кахабросо 1886 года. Согласно этому документу, Махмуду на тот момент исполнилось 14 лет, его брату Омару - 5 лет, а их отцу Тайгибил Магоме - 50 лет.

Да, отца его звали Тайгибил Мухума (Магома), а не Анасил Магомед, как писалось в некоторых работах. Он был человеком грамотным, набожным и, как положено отцу-мусульманину, обучил сыновей чтению Корана и письму. Этому учил он и детей аульчан.

Мать Махмуда Ашура была родом из Бетли.

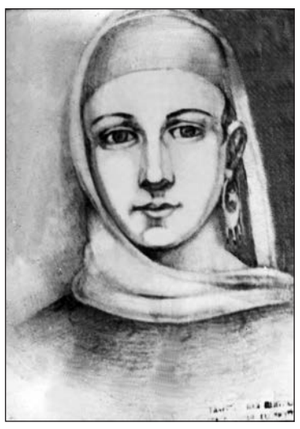
Омар впоследствии уехал на заработки и пропал без вести, оставив две дочери. Их наследники и ныне проживают в с. Кахабросо.

В 1879 году Хандулал Магомед, дядя Махмуда по материнской линии, решил помочь сестре и дать племяннику хорошее для того времени образование. Он забрал Махмуда к себе в Беатли. В этом селении жила и тетя Махмуда по материнской линии Аминат.

Мальчика определили на учебу к мусульманскому алиму Гайдарил Магомеду (вплоть до 1884 года). Затем Махмуд учился у алимов Койсубулинского участка (ныне Унцукульский район) и в других аулах Аварии. В общей сложности учёба длилась почти двадцать лет (1879 – 1899 гг.). Дядя руководил обучением племянника и надеялся, что Махмуд станет учёным-теологом.

В воспоминаниях о Махмуде рассказывается и о том, что он как и Хаскиль из Харачи, Шайхулислам из Инквалита учились у известного алима Доного Магомеда Гоцинского – отца последнего имама Дагестана Нажмудина Гоцинского.

В 1886 году Махмуд отправился на учебу в медресе аула Ашильта. В этом ауле тоже жили родственники Махмуда. Ашильта издавна славился как один из центров арабо-мусульманской науки и образования. Здесь жил ученый Курбанали (внук известного алима из Ахальчи), который позже стал муфтием Дагестана.



В Ашильте произошло событие, имевшее большое значение в творческой судьбе Махмуда - он встретился с известным в Аварии поэтом и ученым Тажудином-Чанка из Батлаича. Чанка брал уроки у Курбанали и как мударис сам обучал цивуров (младшие муталимы). Чанка был тогда 21 год, а Махмуду – 14 лет.

Махмуд сдал экзамен на духовного учителя и имама в Темир-Хан-Шуре и устроился работать дибиром-имамом в своем родном ауле (1899-1906 гг.). Он женился на девушке Рабият, но спустя 5-6 лет из-за отсутствия детей развёлся и переселился в аул Бетли и стал работать будуном в местной мечети. Вот тогда и произошла встреча с Муминат (Муи), муж которой погиб 3 года назад во время объезживания коня в местности Герейавлак.

Муи родилась в 1882 году в семье Магомедали Сулейманова и Патимат (ГьотIо). У нее были ещё две сестры – Салихат и Загидат. В 16 лет девушку выдали замуж за полковника царской армии Кебедмагомеда, сына Хасана. У них родились 2-е детей, которых назвали Хасан и Магомедали.

Махмуд был учителем детей Муи и помогал ей как вдове по хозяйству. Они полюбили друг друга и решили пожениться. Её родня встала против этого брака и обещала отнять детей, если она вздумает выйти замуж. Им пришлось расстаться.

Махмуд уехал из аула Бетли и поселился в ауле Цатаних. Долгое время работал будуном и против воли родителей женился на девушке Жамилат. Брак оказался неудачным – любви и счастья в нём не было. Махмуд разводится и тогда с согласия Муи он решается жениться на любимой, имитируя похищение.

В 1914 году он с друзьями и Муи прибывают в Ашильту. Ополчившиеся родственники под угрозой расправы над Махмудом вынуждают её вернуться. Ради сохранения жизни любимого она отказывается выйти замуж за него. Тогда он произносит такие строки:

Меседил лъималъул кьерги тIад гьабун,
Пахьул букIун буго бицараб рагIи.
ГIарцул хъал тIад жемун, жаниб тIухьи лъун
Йижун йикIун йиго ракIалъул гьудул.

Перевод:

Раскрашенным позолотой сверху
Медью оказалось данное слово.
Обернутым серебряной фольгой
Свинцом оказалась любимая моего сердца.

От отчаяния Махмуд записался добровольцем на войну и ищет встречи со смертью. В записях военно-исторических архивов 1-й Мировой войны Махмуд записан как Могомаев Махмуд. Служил он с 1914 по 1917 годы и был кадием 2-го Дагестанского полка. Эта должность приравнивалась к обязанностям заместителя командира.

10 января 1915 года он был ранен в бою. За время службы был не раз отмечен наградами и вернулся домой только когда распустили полк. В это время в Дагестане царила смута.

Вершиной его поэзии считают поэму «Мурьям», которую он написал во время войны.



О фотографии Махмуда и портрете Муи

Бесценный артефакт для истории Дагестана передали в фонд Махмуда родственники участника 1-й Мировой войны Магомеда Сулейманова из селения Цатаних.

Бигиш Чаниев, большой любитель истории и классики Дагестана, пояснил: *«Это действительная фотография Магомеда Сулейманова и Махмуда, снятая во время войны. На фотографии рядом с ними стоял третий человек, которого впоследствии репрессировали, и Сулейманов отрезал его с фотографии. Он работал в органах и боялся последствий.*

Сулейманов умер в 1977 году. Несмотря на преклонный возраст, у Магомеда была отличная память, и на его воспоминания можно опираться как на свидетельство очевидца и участника событий. Почти всё изложенное им подтверждается рассказами других однополчан Махмуда, и между ними нет расхождений».

Фотографию в архивах деда нашел Алхас Набиев, внук Сулейманова. Спустя время, её подарил фонду Ибрагим Гимбатов – сын Магомеда Гимбатовича, 30 лет проработавший 1 секретарем Унцукульского района. Мы благодарны им *(на снимке – Махмуд (фрагмент той фотографии)*.

Действительно, наиболее развернутыми, полными, конкретными являются воспоминания Магомеда Сулейманова, которые записаны из уст самого автора в 1971 году Саидом Азизовым и изданы в книге профессора Сиражудина Хайбуллаева. Книга вышла в 2008 году к 135-летию поэта.

На пожелтевшей фотографии рядом с Махмудом стоит Магомед Сулейманов и на обратной стороне есть записи на английском и арабском (может, аджам) языках.

Существует художественный портрет Муи, написанный известным художником Халилбеком Мусаевым во время работы в типографии Мавраева. Племянник художника Мусаев Магомед обещал передать Фонду и копию портрета самого Махмуда в исполнении Халилбека.

Фотокопию этого портрета Муи передал в фонд Махмуда известный в республике врач Гаджи Махаевич Гайдаров из с. Бетли, который является родственником Муи.

О смерти поэта

По рассказу Магомеда Магдилава, обвиненного в убийстве Махмуда и отбывавшего срок 10 лет на строительстве в г. Каспийске, убийство Махмуда было случайным. Они были хорошими друзьями и кунаками.

Когда Магдилав узнал, что Махмуд приехал в аул Игали за виноградом для больной родственницы, он решил встретить его по-кунацки. Он нашёл его в мечети вместе с имамом села. Это было время предвечерней молитвы. Они помолились и отправились домой к Магдилаву. В это время к нему в гости пришли два кунака из аула Чиркей по вопросу отгона скота. Одного из них звали Хасбулатил Даци. Они были пьяные и принесли выпивку с собой.

Махмуд поздоровался с гостями, но отказался от спиртного, ссылаясь на ранение. Магдилав пригласил его в другую комнату для беседы. Но Хасбулатил Даци выразил недовольство тем, что Махмуду оказывали больше чести и внимания. Несколько раз громко, так чтобы все слышали, он повторил фразу «этот кахабросинец нищий и голодранец…».

Привыкшему к уважению и доброму отношению, Махмуду это не понравилось, и он собрался уходить. Поблагодарив за прием хозяина дома, он попрощался и сказал, что не хочет стеснять гостей и что ему надо встретиться с имамом мечети. Один из присутствующих попросил его прочитать молитву, но Махмуд отказался, пояснив, что пьяным она не поможет. И прочитал следующий шуточный экспромт:

Мехтарав чиясе гIадлу гьабиги,
ГIадалаб гьоялда тIил кьаби буго.
Гьекъарав чиясе хабар бицинги,
Харил гьорда цебе цIа баки буго

Подстрочный перевод:

Стараться привести пьяного в чувство –
Все равно что бить палкой собаку бешеную.
Говорить с человеком выпившим –
То же, что перед стогом сена огонь разводить.

Услышав такое, пьяный Даци начал обзывать Махмуда и провоцировать на драку. Махмуд сохранял спокойствие. Пьяный не унимался: «Оказывается ты еще и не мужчина».

Махмуд развернулся с порога, подошёл к Даци и, обнажив своё причинное место возле самого лица Даци, сказал: «Хочешь узнать, мужчина я или нет» и нанес несколько пощечин.

Дальше все произошло в считанные секунды. Магдилав кинулся к Махмуду, чтобы встать между обидчиками, Даци выхватил пистолет и стал орать, что не потерпит такого унижения и убьёт Махмуда.

По версии, которую Магдилав озвучил на суде, он вытащил из рук Даци пистолет и выстрелил в направлении улицы, чтобы просто разрядить обойму, так как пистолет заряжался со ствола и на новую зарядку нужно было время.

По версии, которую он рассказал позже своему сыну Магди и родным, Махмуда убил Хасбулатил Даци, а он, как хозяин дома, взял вину на себя.

Магди ныне живет в Шамилькале и написал мне следующее: *«Накопилось много. Всего сразу не расскажешь. Есть факт - отец и Махмуд были близкими друзьями. Чиркеевцы хотели убить Махмуда и сделали это, к сожалению, руками моего отца. Эти чиркеевцы жили долго и никому ни слова о том случае не рассказали. Пистолет раненого Махмуда украли они (свидетель этого факта есть в Хасавюрте и сегодня). Отец Махмуда простил моего отца, и они оставались кунаками (в 80-х годах умерли мои сестры по отцу, которые ухаживали за ним). Отец не позволял никогда и никому говорить плохо о Махмуде и до конца жизни переживал эту трагедию. Мама мне рассказывала, что, когда говорил о Махмуде, у него слезы текли через бороду. И ещё передала мне слова отца, что Махмуд не был таким, как некоторые о нем говорят. Он был настоящим человеком и аварцем с большой буквы».*

Махмуд был ранен в голову сзади. Пуля не вышла наружу. В суматохе пистолет и ремень поэта были украдены. Магдилав за это чуть не убил своих родственников, которых подозревал в краже. Гостей тоже в ту же ночь и след простыл.

Раненого Махмуда перевезли в Кахабросо, и с делегацией примирителей отправили жертвенного быка отцу погибшего. Но Тайгибил Магома отказался от дията, поскольку надеялся, что он всё же выживет.

После ранения Махмуд прожил 9 дней. Его лечили лучшие врачи Косубули, приехал даже родственник Муи, врач Давуд из Бетли. Он несколько раз приходил в сознание и даже узнавал друзей, которые приезжали навестить его, но говорить не мог. Увидев печальное лицо одного из них, Махмуд улыбнулся и, закрутив свои усы вверх, дал понять, чтобы друзья не падали духом. Махмуд умер в сентябре 1919 года.

Магдилав и его отец вместе с алимами близлежащих селений приехали в Кахаб-росо на соболезнование. Они поклялись на Коране, что убийство было случайным и попросили, чтобы их не объявляли врагами.

По решению алимов, за примирение дали 12 голов мелко-рогатого скота, 2 головы крупно-рогатого скота и оставили жертвенного быка. Магдилав получил прощение. Что предписано, того не миновать.

Оценки творчества

Первые научные оценки творчества Махмуда были даны Абдулатипом Шамхаловым из аула Аргвани и русскими учеными и руководителем аварской экспедиции 1923 года профессором Львом Ивановичем Жирковым. Познакомившись со стихами Махмуда, он написал: *«Мы стоим перед литературным явлением огромной важности, явлением совершенно неизвестным научным кругам и европейскому обществу».*

Высокую оценку поэзии Махмуда даёт и писатель Николай Семенович Тихонов. Он сравнивает феномен Махмуда в аварской литературе с творчеством Пушкина в русской. А также назвал его «Кавказским Блоком». Целая плеяда аварских поэтов и писателей начинала свое творчество именно с изучения стиля и основ стихосложения Махмуда.

О замечательном лирике Махмуде высказались писатели Дагестана: Гамзат Цадаса, Расул Гамзатов, Загид Гаджиев, Омар-Гаджи Шахтаманов, Якуб Сулейманов, Магомед Абасил.

Основательную научную работу о поэтическом наследии Махмуда написали и филологи-ученые, профессора: Ш. Микаилов, Гаджи Гамзатов, Ч. Саидова, С. Хайбулаев, А. Муртазалиев.

Возвышенный образ Махмуда запечатлён в поэзии народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Расул Гамзатович, сравнивая свое творчество с творчеством Махмуда, скромно замечает, что *«Махмуд образно стоит на вершине горы поэзии, а я под горой только-только настраиваю струны».*

Стихи Махмуда насыщены географическими и астрономическими названиями, именами героев арабской литературы, аятами из Корана и персонажами из Библии. Он был знаком с великими творениями классиков Физули, Низами, Фирдоуси, и в нем сосуществовало высокоразвитое чувство справедливости, стремление защитить слабого, верность в дружбе и стойкость в любви. Махмуд был настоящим человеком, рожденным, чтобы приносить людям радость и отраду.

Многие поэтические строки поэта стали крылатыми в народе.

Поэт писал, что *«Дворцы любви, построенные с таким старанием и терпением, рухнули»*. Неужели жизнь прожита напрасно, любовь сгорела, улетучилась, любимой нет, мечты не сбылись?

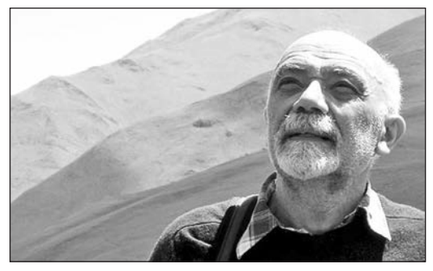
Нет, у поэта есть и остались ценности, которые приносят ему удовлетворение и восполнят пустоту, образовавшуюся в его жизни. Это его поэзия, в которой он воспел свою несокрушимую любовь:

Рокьуца гIорцIичIел гIолохъабиги
ГIемерал гIодила дир рагIабазухъ.
ГIедал рокьи ккарал гIолил ясалги
ГIодулел чIеларо дир хабар лъани.
Дунго хвананиги хакъалда лъалел
Къасидатал тана таманал нахъе.
Ракьулъ вукъаниги, къаникь урхъараб
Къо гIемер бачIина гIищкъу ккараде.

Перевод:

Юноши, не насытившиеся любовью,
Много слез прольют по моим словам.
Девушки, влюбившиеся в свою пору,
Не перестанут плакать, услышав рассказы обо мне.
Хотя я умру, но оставлю много песен,
Известных всему народу.
Хоть меня похоронят в могиле,
Мое надгробье привлечет влюбленных.

Лирика Махмуда стала путеводной звездой, бальзамом для души тем, кто испытывает это неукротимое чувство любви. Махмуд обладал большим даром предвидения, он прекрасно понимал цену слова, благодаря которому человек познает себя.



САНДРО КОДЗАСОВ / г. Москва

«Андийские» песни и стихи

Кибрическая

Нас снова в путь влечёт неугомонность Кибра,
Мы грузим сундуки предельного калибра.
Стенай и трепещи, заоблачный Кавказ!
Остерегайтесь нас, не пощадим мы вас!

Разграблен Хиналуг, покорены арчинцы,
Но держатся ещё цахуры и даргинцы.
Мы высадим десант на станции Хачмас –
Остерегайтесь нас! Не пощадим мы вас!

О нас идёт молва от Вены до Аляски.
И камчадал про нас рассказывает сказки.
А в Вывенке-реке захватим мы баркас.
Остерегайтесь нас! Не пощадим мы вас!

В селение Анди направим мы колёса:
Нужны нам языки для строгого допроса.
Беги, покуда цел, наивный информант!
Сегодня вольный ты, а завтра арестант!

Кампанью завершив, зарежем мы барана.
Наполним кубки вновь за Кибра-атамана.
Стенай и трепещи, заоблачный Кавказ!
Остерегайтесь нас. Не пощадим мы вас!

Дорожная

Мы едем и едим, дороги проза
Успокоительно проста.
И машинист электровоза
Читает мерный ход с листа.

Поля и реки, лес и небо
Бегут в запыленном окне.
И сладок вкус воды и хлеба...
Так отчего ж так грустно мне?

Андийский вальс

Позади городов этажи.
Перед нами андийские дали.
И плывут миражи, миражи,
О которых мы в детстве мечтали.

За туманным Богосским хребтом
Поднимаются снежные Анды.
Осеняя дорогу крестом,
Гордо скачут кастильские гранды.

Там на юге, вблизи Кидеро,
Где вершины похожи на Альпы,
Протянул кандалы Писсаро
Легковерному Атахуальпе.

Там в бездонной дали голубой
Часто видится снова и снова:
В океанский пенистый прибой
Входит в латах отважный Бальбоа.

И по воле ацтекских небес,
Оставляя несметные суммы,
Отступает кровавый Кортес
Из горящих дворцов Монтесумы.

Позади городов этажи,
Перед нами андийские дали.
И плывут миражи, миражи,
О которых мы в детстве мечтали.

Шуточные стихи

Анюте

Когда со мной сидит Анюта,
Мне не до пошлого уюта.
С огнём небесным как бороться?
Весь полыхаю от эмоций.

Гаквари

Обидно – что ни говори –
Ни с чем покинуть Гаквари.
Опять тонировать глагол
Мне предстоит. Я страшно зол.

Мире

Поведал нам Бергсон
Про жизненную силу,
Да старость и болезнь
Свели его в могилу.

Но жизненную силу
Не выдумал Бергсон.
Она явилась миру
Как Мира Бергельсон.

Разряды этой силы,
Как молния и гром.
Так дайте ж насладиться
Живительным дождём!

Володе

Почто могучему Володе
Сидеть в домашнем огороде?

Нужны приятные нам лица
Для дагестанских экспедиций.

Усилит наши он активы,
Освоив срочно абруптивы.

А где ж заняться каратэ,
Как не в небесной Карате?

Прекрасен гор протуберанец...
Ты наш, Владимир-дагестанец!

1981 г.

Рассказ

ИСМАИЛ ГАДЖИЕВ / г. Москва / Рисунок: **М. ГАДЖИЕВ**

Воспоминания о сражении

Он стоял по щиколотку в воде. Вокруг – бесконечные рисовые поля. Террасы, возведённые на холмах до самого горизонта, где виднелся город.

Приближалась ночь. Цвет неба перетекал из ярко-голубого в иссиня-оранжевый. По небу плыли тонкие облака. Он остановился, чтобы полюбоваться картиной. Лучи закатного солнца слегка освещали силуэты сборщиков риса.

Подул ветер. Перед глазами пролетели смутные воспоминания. Он не узнал их. Похоже, ветер донёс воспоминания других людей.

Времена относительного спокойствия в провинции затянулись. Уже несколько десятков лет земли находились под властью одного даймё. Местные забыли о набегах, грабежах и разорении домов. Время зациклилось.

Однако теперь казалось, что он превратился в насекомое, живущее только ради продолжения монотонной деятельности. Только когда небо играло сказочными красками, когда дул лёгкий ветер, когда рисовое поле качалось в такт ветру, когда в самом воздухе слышались неземные запахи, в душе возникала странная лёгкость, странная прозрачность, он ощущал себя человеком.

На месте рисового поля взрастёт новый город. На их место придут другие люди.

Острая боль в спине прервала размышления.

Внезапно на небосводе возникла яркая вспышка. От вспышки разошлись два луча, очертивших прямые линии, а затем погасших. Клубок в небе летел к горизонту, увеличиваясь в размерах, обрастал ярко-красным сиянием. Люди отвлеклись от работы и уставились ввысь.

Зелёные языки в разгорающемся пламени. Пламя окружала еле видимая сфера дрожащего воздуха. Тонкий писк.

Люди в панике побежали с поля. Он остался в одиночестве. Небеса раскололись надвое дымным следом.

Писк перерастал в странную мелодию. У небесного пламени была голова, взор пламени был направлен к земле. У небесного пламени сотни рук, мечущихся в хаосе. От пламени отделялись целые куски, разлетались в разные стороны, рисуя паутину своими тропами.

Затем последовал жуткий грохот, за которым настала тишина, а потом на месте города возник огромный пыльный гриб.

* * *

Он проснулся от резкого чувства падения в кровать. В мыслях – хаос. Мозг искал ответ на вопрос, формулировка которого осталась во сне. Вопрос казался важным настолько, что утренние дела могли подождать.

Нужно восстановить цепочку событий. Что же произошло вчера?

Он попытался вспомнить имя. Вспоминать было тяжело, будто выцарапывать слова ножом на руке.

Только после кружки горячего кофе он понял, что вчера ничего не произошло, как и за целый год.

Просто странный сон.

Странный сон приснился мне, словно я горю в огне, словно солнце надо мной, словно я... Словно я... Он достал блокнот с логотипом HoroshiObed и записал возникшие стихи. Пролистал помятые страницы. Улыбнулся. Последнюю запись делал месяц назад. Дата обведена жирным. В тот день наступило лето, закончились дожди, небо стало голубым, а солнечные лучи разъели тучи, останки которых рассыпались на земле.

Подошёл к зеркалу. Красные глаза, мешки под глазами. Сейчас бы поспать ещё часок. До начала работы полчаса. Нужно успеть на построение команды.

На экране часов высветилось уведомление. «Доброе утро, HoroshiObed! Утренние практики, которые помогут настроиться на новый рабочий день и принести максимальную...». Он пролистал уведомление вниз: «максимальную пользу клиентам и компании...». Поставил отметку о прочтении.

«Как вы оцениваете полезность данной рассылки? Пройдите короткий опрос!». Вслепую протыкал анкету. «Спасибо за участие! Ваша team-management-team!».

На экране зеркала выскочила надпись. «До начала рабочего дня 20 минут! Пунктуальность – важная характеристика работника HoroshiObed!». И снизу – расписание автобусов.

Напевая под нос, напялил зелёную униформу, нацепил на грудь значок «Сотрудник во 2-м поколении» и отправился на остановку.

У остановки уже выстроилась очередь из коллег в зелёных костюмах. Двери открылись. Зелёные костюмы плотно расположились внутри.

Интересно, какой из комбинированных обедов подадут сегодня?

Автобус поплыл по магнитной дороге.

Мимо проносились люди в синем – коллеги из service-team, в оранжевом – tech-supply-team. Последних в Horoshitown недолюбливали. Они в основном брались извне, их нанимали люди из hr-team (те, что в жёлтых футболках).

Прибыли.

Большое зелёное здание с логотипом компании. Камера распознала лицо, стеклянные двери распахнулись. Очередь к лифту. Десятки людей в зелёном в лифте. Из динамиков доносилась музыка. Поздоровался со знакомыми. Очередь из лифта.

Команда собралась на кухне. Шеф произнёс мотивирующую речь.

Картофель фри, салат с сельдереем, апельсиновый сок. Наклейка с улыбающимся поваром. Он упаковал продукты в аккуратную коробочку и отправил дальше по ленте. Лента доставит их к дронам, дроны доставят завтраки к клиентам. Картофель фри, омлет с искусственной колбасой, кофе с искусственным молоком.

Однажды доводилось видеть, как рой дронов взмывает с площадки на крыше. Небо тогда было хмурое. Посторонний наблюдатель мог принять чёрные точки за стаю ворон. Где-то внизу разворачивалось поле битвы, усеянное трупами. Выжившие ходили меж павших тел и оплакивали погибших товарищей. Словно густая трава, из земли торчали не попавшие в цель стрелы. На холме виднелась крепость, пережившая штурм. Искусственные птицы разлетались по маршрутам в организованном безумии. Куриные крылышки, мега-бургер, манговый сок.

Он сполоснул руки. Время комбинированного обеда! Спросил меня мудрец, узревший нескольких империй крах, ради чего готов отдать ты, мальчик, жизнь в боях? Ответил я, ни капли не шутя, что ради вкусного обеда с ней готов расстаться я. Он достал блокнот и записал строчки.

Он торопился в столовую, чтобы встать первым в очередь. Когда бы он ни приходил, у начала раздачи успевали образоваться люди. Со временем это превратилось в игру, количество людей – в баллы. Рекорд – тринадцать, причём в тот день он не особенно торопился. Успел упасть по дороге, задуматься и заблудиться. Тем не менее, после он и близко не подобрался к тринадцати баллам.

Сел за стол у окна. Наблюдал за грузовиками на парковке. Там трудились люди, которые не носили ни зелёных, ни жёлтых, ни красных, ни тем более синих футболок. Общаться с подобными вредно для репутации работника во втором поколении.

Он заметил большой плакат на стене. Видимо, сегодня повесили. «HoroshiObed – команда талантливых людей! Если вы хотите, чтобы люди узнали о ваших увлечениях, или знаете талантливого сотрудника, напишите нам!». Девушка в пиджаке, улыбка, большой палец вверх.

Он задумался. Доел комбинированный обед, отнёс поднос, вернулся к работе.

Талантов сотня, но сияет лишь один как сотни звёзд.

Перекинулся парой слов с коллегой. Коллега не видел плаката. Погода сегодня замечательная! После работы коллега поедет в Зону обучения HoroshiObed повышать квалификацию. Тогда можно будет перевестись на этаж выше, а может быть, выдадут квартиру в другом месте. Усеяна квартирами уставшая земля. Где раньше высились леса, теперь стоят дома.

За день он собрал пятьсот сорок заказов. Круглая цифра радовала глаз. Вчера – пятьсот сорок четыре, позавчера был неудачный день – пятьсот двадцать один.

В целом с каждым днём он собирал всё больше и больше. Иногда он подолгу любовался на угол наклона кривой количества собранных заказов.

Солдат размещали по машинам. Возможно, они видели дом в последний раз. Солдаты бросали прощальные взгляды.

Однажды у него возникла идея замерить угол наклона кривой, однако транспортира под рукой не оказалось. Угол был точно меньше тридцати градусов. Он оценивал его примерно в десять-пятнадцать.

HoroshiObedHouse приветствует вас! Камера распознала лицо, дверь открылась. Переоделся, принял душ.

Что если написать искателям талантов? Разве его стихи не достойны быть услышанными? Ещё раз пролистал блокнот.

Выглянул в окно. Собирались тучи. Летний дождь грозился обрушиться на землю. Трещины и ямы заполнятся водой, вода смешается с кровью павших.

Он открыл набор здорового ужина. Набор содержал таблетки, положительно влияющие на умственные способности, повышающие социальную активность и помогающие справиться с тревожными мыслями. Он не принимал их больше месяца, чтобы собрать большое количество разных цветов.

Теперь он разложил все упаковки и принялся их раскрывать. Через некоторое время таблетки покрыли весь стол. Они походили на армию. Разные полки – разные цвета.

Он отодвинул стул подальше, открыл йогурт. Военачальнику нужен плотный обед.

В горном селе сегодня резали быков. По всему селу сетью проходила сеть «стоков», пролегавших посередине дорог, по ним вода поднималась от подножья к вершине. Теперь вода в стоках окрасилась красным.

Чего хотела толпа? Он мысленно прочитал одно из стихотворений. Толпе понравилось.

Он лёг спать с мягкой уверенностью, что подаст заявку.

Остановка автобуса, камера распознала лицо, сборка заказа, двадцать четыре балла, пятьсот двадцать шесть заказов. Он подумал над тем, что качество дня можно мерить по отношению этих двух величин.

Плакат с призывом найти таланты сменили. Лозунг остался прежним, теперь девушка тыкала в смотрящего указательным пальцем.

Он достал телефон, скачал приложение «Таланты HoroshiObed» во внутренних сервисах компании. На экране высветилась его фотография, имя, фамилия, должность, пол, прочее, прочее. Предлагалось заполнить информацию о таланте. Начал строчить, но потом задумался. Какой именно информации они хотят?

Эта мысль преследовала до самого дома.

Дома он положил телефон на стул (стол был занят армией разноцветных таблеток), а сам отправился ходить кругами.

Нужно набросать на бумаге. «Мои таланты». Бред. Наверное, заголовок здесь вообще не нужен. «Пишу стихи». Слишком формально.

Информация о таланте. Что это вообще такое? Рост и вес таланта? Уровень талантливости?

После долгих раздумий он решил, что самым разумным будет просто представить одно из стихотворений. Он выбрал посвящённое компании. Нажал кнопку отправить. Кнопка отправить людей на войну. Кнопка казнить предателей.

«Спасибо, что приняли участие в нашей программе! Мы обязательно прочтём вашу анкету».

Он почувствовал себя человеком следующего уровня. Прежде он не принимал участия в программах для сотрудников. Как теперь разговаривать с коллегами?

Ночь без сна.

События пролетали в лёгкой дымке. Автобус, напутственная речь шефа, сборка заказов. Апельсиновый сок, бургер с искусственным мясом. Обед, несколько кружек кофе. Перекинулся парой фраз с коллегой. Тридцать баллов, количество заказов он подсчитать не смог, мозг отказывался складывать числа.

Ужасный день, быстрее лечь спать и забыть. Открыл приложение, никакого ответа не пришло.

Тысячи погибли, чтобы отстоять крохотный клочок земли между двумя реками. Земля, на которой появятся поля, где вознесутся башни важнейшего торгового пункта. На месте битвы возвели монумент.

День сменялся днём, кривая количества собранных заказов медленно ползла вверх и не собиралась выходить на насыщение. Количество человек в очереди на обед случайным образом колебалось около двадцати.

Автобус раз за разом отвозил на работу.

Ритмичность жизни, путь усталых рук и счастье оказаться дома снова. Сотни людей на рисовом поле.

Как вы оцениваете работу нашего приложения? Ответа так и не пришло.

Доброе утро, HoroshiObed! Как заставить себя быстро проснуться? Вот десять главных советов... десять главных заповедей. Время – самый ценный ресурс в нашей жизни, а также самый ценный ресурс нашей компании! Компания – самый ценный ресурс нашего времени, а также самый ценный ресурс нашей жизни!

Кружилась голова.

Добрый вечер, HoroshiObed! Как правильно отдыхать после работы? Оцените полезность данной рассылки.

В субботу часть команды собралась в центр развлечений Horoshiobedtown. Только для сотрудников во втором поколении и выше. Крутые горки, запускали по тридцать человек, много незнакомых лиц. Расскажите, как вы провели время? Сообщения так и не пришло.

Наверное, просто не оценили. Рост кривой собранных заказов постепенно уменьшался. Работать быстрее он не мог физически.

Тем временем на столе не хватало места для новых таблеток. Тогда он начал раскладывать их на подоконнике.

Оцените бесполезность данности. Он оценил все пункты по пятибалльной шкале.

Апельсиновый сок, омлет, а в очереди шестнадцать людей. Сегодня сломалось табло, где высвечивались заказы. Приехали люди в оранжевом.

Он остановился, чтобы набрать воздуха. Реальность поплыла дальше. Он проснулся с ощущением падения в кровать. Доброе утро, HoroshiObed! До начала рабочей смены двадцать минут. Десять практик. Добрый вечер, HoroshiObed! Вновь поездка с командой.

В очереди тридцать человек. Кривая собранных заказов перестала расти. Иногда он терял ощущение реальности. Всё вокруг казалось выдуманным. Воспоминания об ужасной битве стирались из памяти народа.

Оценка эффективности сотрудников. Кто-то стал лучшим работником месяца. Или худшим бездельником месяца.

Его руками кто-то управлял. Кофе, бургер из искусственного мяса, картофель-фри, наклейка с улыбающимся поваром, автобус, люди в разноцветных майках, кровать, облака за окном. Облака за окном! Лето в разгаре.

Он уставился в стену. Так долго продолжаться не могло, скоро он сойдёт с ума, время нужно срочно замедлить.

И вдруг ему пришло сообщение. «Ваша заявка принята! Ждём вас в день X в нашем офисе для проведения второго этапа!». В землю врезалась комета.

Он выдохнул и откинулся назад. Открыл блокнот, в котором уже давно не делал никаких записей.

Что же им прочесть?

Опять бессонная ночь. Он ходил по комнате, читал стихи, представлял реакцию жюри, выглядывал в окно. Пытался заснуть, но мысли не давали покоя.

Сегодня он собрал триста заказов. Кривая резко обрушилась. Но в очереди было двенадцать человек – новый рекорд. Это был знак.

Следующей ночью спал крепче любого младенца. Наступил день X. На зеркале высветилось напоминание об участии в конкурсе. Вместо знакомого расписания автобусов – пожелание удачи.

HoroshiObed нужны таланты! Мы ценим наших сотрудников и даём каждому шанс проявить себя.

Впервые за долгое время он двинулся с утра другим путём. Город казался странным, враждебным, недоверчивым. Незнакомые дома сопровождали чужака взглядами.

Нужная остановка. Нужное здание.

Перед ним вырос стеклянный небоскрёб с логотипом компании на крыше. Тысячи сотрудников, копошащихся на рабочих местах. Улей монотонно гудел. Он задержал дыхание и почувствовал пустоту.

Камера распознала лицо, двери разъехались. В просторном фойе его встретил парень в рубашке с зелёным галстуком. Куда делись разноцветные футболки?

Парень сопроводил до нужного лифта. Пустота шептала нужные слова на ушко.

Нужный этаж. Пчёлы носились между рядами, откладывали в соты бумажки. Скоро помещение заполнится дымом. Миллионы сотрудников теряли сознание. Кто-то падал по пути к кофемашине, кто-то засыпал в комфортной позе прямо в кресле.

Затем в помещение зашли пчеловоды. Пчеловоды собрали урожай бумажек с рабочих столов, выгрузили нужные файлы с компьютеров.



На этаже его встретил ещё один человек. Пустота не дала определить лицо.

Бесконечный разнородный офис превращался в сплошную непроходимую среду по мере того, как они погружались. Пустота всё время шла за спиной.

Пригласили в кабинет.

– Здравствуйте! – хором сказали трое за столом.

Улыбки, опрятные рубашки, зелёные галстуки. Картинка начала искажаться. Они представились, затем назвали его по имени и попросили представить талант.

Пустота начала кричать. Он уставился в пол. Мысли исчезали из головы. Он забыл всё, что происходило вчера. Хотя вчера произошло что-то важное. Событие, которое должно было изменить жизнь. Воспоминание ускользало от тонких рук библиотекаря, перебиравшего полки. Воспоминание маячило в конце коридора. Наглый смех.

С другой стороны продолжала подкрадываться пустота. Он поднял взгляд и выпалил на одном дыхании:

Мы больше, чем просто сеть,
Мы больше, чем просто мы!
Мы больше, чем просто жизнь,
Мы видим большие сны!

Кровавый ботинок дня,
Суровый осколок ночи,
И наша любовь – семья,
И мы – часть большой семьи.

Пещера усталых лиц,
Гробница изжитых лет,
Мы больше, чем просто музей,
Мы зовёмся HoroshiObed!

Я с радостью съем червя,
Запив его сладким дождём,
Я знаю, что боль моя
Расплавится вместе со льдом.

Мы больше, чем просто семья,
И больше, чем просто смерть.
И, чтобы из пепла взойти,
Должны мы пойти на грех.

* * *

Самолёт шёл на посадку. Из окна виднелись огни города. Ярче всего горела центральная трасса, по которой проносились потоки машин. Вокруг возникали горящие воспаления, будто расширения в венах. Город отвоевал много пространства с тех пор, как он уехал.

Шасси коснулись земли. Самолёт несколько раз подпрыгнул.

Он не был здесь почти тридцать лет. Тогда он уезжал на поезде, самолёты в город не летали.

Пассажиры прошли по мостику и попали в здание аэропорта. Большие панорамные стёкла. Вид на плещущееся море. На стёклах периодически загоралась реклама. Забронируйте машину заранее! Дома в аренду с морем в шаговой доступности! Экскурсии с гидом, скидки... Успейте...

Вокруг сновали миниатюрные машинки, развозившие багаж. Тысячи разноцветных чемоданов, тысячи однотипных наклеек. Улыбка смерти.

Он спустился этажом ниже. Выход на остановку общественного транспорта. Приложил карточку к валидатору. Зелёная галочка. Беспилотный автобус покатился в подземный тоннель, над которым находился переход, чтобы через сто метров вынырнуть вновь.

Всё исчезло! Исчезли маленькие неказистые домики у моря, на их месте возвели отели, исчезла ухабистая дорога, на её месте пролегла многополосная трасса с гладким покрытием. Исчезла пожухшая трава, появился аккуратный газон с деревьями.

Он понял, что приехал в другой город. От старого города не осталось и улицы. Он попал в ловушку.

Облик былого блеснул перед глазами. Разбитые дороги и разбитые машины, надписи на стенах, разваливающиеся малоэтажные дома. Шприцы и пакеты с клеем, ругань под окном, бездомные собаки и коты.

Он сидел в сетевом кафе в большом торговом центре, смотрел на город. По благоустроенным улицам слонялись толпы туристов. Туристы переходили дорогу на зелёный, автобусы приходили вовремя. Не осталось вычурной рекламы. Выверенные дьяволом вывески с большими крупными буквами, кофейни, магазины брендовой одежды. Грязные антисанитарные рынки превратились в аккуратные павильоны. У туристов в руках экологически чистые пакеты, по городу разбросаны зарядные станции для электромобилей. Туристы не подозревали, сколько крови здесь пролито за родную веру.

Только море на горизонте по-прежнему билось о берег. И стояли скалы, с которых когда-то сбрасывали хилых детей, только теперь там предлагали сделать свадебное фото.

* * *

Восхождение длилось уже несколько недель. Силы путников были на исходе. Пейзаж не менялся. Бесконечные снежные склоны, бесконечная метель, сливающееся со снегом серое небо. Никаких звуков, кроме монотонного снежного шума. В шуме мозг распознавал заунывное пение, прерываемое шёпотом. В бесконечной снежной стене виделись причудливые узоры.

Его преследовало ощущение, что скоро мучения должны закончиться. Однако за склоном возникал новый. Всё тяжелее становилось дышать.

И вдруг из ниоткуда появилась острая вершина. Он оглянулся назад и увидел на склоне десятки трупов.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 «Время покажет». (16+).
18.50 «На самом деле». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Волшебник». (12+).
23.30 «Эксклюзив» с Д. Борисовым. (16+).
01.10 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан
09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
10:00 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 ВЕСТИ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 ВЕСТИ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
17:25 Экопроект «Пещеры Дагестана»
17.50 Реклама
18.55 Документальный фильм
18.15 «Акценты». Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Капитанша. Продолжение».[12+]
23:15 «Новая волна-2019».
02:05 Телесериал «Королева бандитов». [12+]
03:50 Телесериал «Семейный детектив».

06.30 «Пешком...». Москва деревенская.
07.05 Д/с «Первые в мире». «Ледокол Неганова».
07.20 Д/ф «Да, скифы - мы!»
08.00 Легенды мирового кино. И. Ильинский.
08.30 Д/с «Наше кино. Чужие берега». «Смерть на взлете».
09.15 Т/с «МУР. 1945», 17 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Д/ф «Мимино». Сдачи не надо!»
11.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
12.55 Дороги старых мастеров. «Балахонский манер».
13.05 Д/ф «Тридцать лет с вождями. Виктор Суходрев».
15.00 Новости культуры.
15.10 Фильм-спектакль «Длинноногая и ненаглядный».
16.10 Линия жизни. А. Белый.
17.10 Д/ф «Bauhaus на Урале».
17.55 Международный фестиваль Vivacello.
18.45 Острова. Нонна Мордюкова.
19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Женщины-воительницы. Амазонки». (Великобритания).
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Д/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!». Как сюда попала эта леди?»
21.40 Д/с «Первые в мире». «Радиотелефон Куприяновича».
21.55 Т/с «МУР. 1945», 17 с.
22.45 Звезды русского авангарда. «Лев Кулешов. Видеть счастливых людей».
23.15 Новости культуры.
23.35 Фильм-спектакль «Длинноногая и ненаглядный».
00.35 Международный фестиваль Vivacello.
01.25 Острова. Нонна Мордюкова.
02.05 Д/ф «Bauhaus на Урале».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:10 «Заряжайся!» 6+
08:20 «Здравствуй, мир!» 0+
08:55 «Заряжайся!» 6+
09:05 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:35 Х/ф «Когда поют соловьи» 0+
11:25 «Служа Родине» 12+
11:55 «Годекан» 6+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Человек и право» 12+
14:05 «Арт-клуб» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Х/ф «Сердца четырёх» 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «PRO-Med» 12+
21:05 «Дагестан туристический» 6+
21:30 «Учимся побеждать» 12+
21:50 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/ф «Редкие этносы Дагестана. Дагестанская Камчатка» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 Д/ф «Два орла» 12+
02:40 «Учимся побеждать» 12+
02:55 Концерт 12+
04:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
05:20 Х/ф «Сердца четырёх» 0+

ВТОРНИК, 27 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 «Время покажет». (16+).
18.50 «На самом деле». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Волшебник». (12+).
23.30 «Семейные тайны» с Т. Еремеевым. (16+).
01.05 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести–Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолтавысы» (на ногайском языке)
10:00 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Возвращение. 10–я серия
18.10 Реклама
18.15 Д/ф «Снимается кино».
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Капитанша. Продолжение».[12+]
23:15 «Новая волна-2019».
02:05 Телесериал «Королева бандитов». [12+]
03:50 Телесериал «Семейный детектив». [12+]

07.05 Д/ф «Женщины-воительницы. Амазонки». (Великобритания).
08.00 Легенды мирового кино. Т. Самойлова.
08.30 Д/с «Наше кино. Чужие берега». «Мы на горе всем буржуям...»
09.15 Т/с «МУР. 1945», 18 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Д/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!». Как сюда попала эта леди?»
11.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
12.35 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Преданья старины глубокой».
13.15 Д/с «Первые в мире». «Радиотелефон Куприяновича».
13.35 Д/ф «Женщины-воительницы. Амазонки». (Великобритания).
14.30 «Монолог в 4-х частях. Армен Медведев», ч. 1.
15.00 Новости культуры.
15.10 Фильм-спектакль «Абонент временно недоступен».
16.15 Линия жизни. Д. Назаров.
17.10 Д/ф «Город №2».
17.50 Международный фестиваль Мстислава Ростроповича.
18.45 Острова.

19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Женщины-воительницы. Гладиаторы». (Великобритания).
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Д/ф «Москва слезам не верит» - Большая лотерея».
21.40 Д/с «Первые в мире». «Видеомагнитофон Понятова».
21.55 Т/с «МУР. 1945», 18 с.
22.45 Звезды русского авангарда. «Сергей Михайлович Эйзенштейн - архитектор кино».
23.15 Новости культуры.
23.35 Фильм-спектакль «Абонент временно недоступен».
00.40 Международный фестиваль Мстислава Ростроповича.
01.35 Острова. А. Солоницын.

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 6+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Собака на сене» 0+
11:50 «PRO-Med» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестан туристический» 6+
13:15 «На виду» 12+
13:55 Д/с «Органическое земледелие» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Х/ф «Четвёртая высота» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Алитет уходит в горы» 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:50 «Герои мирного ремени». Мурадис Алидибиров 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Родом из детства. Маленький силач» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала

СРЕДА, 28 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 «Время покажет». (16+).
18.50 «На самом деле». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Волшебник». (12+).
23.30 «Про любовь». (16+).
00.25 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).
03.55 «Наедине со всеми». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.36–08.41 Местное время. Вести–Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Очар» (на кумыкском языке)
10:00 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Здоровье и жизнь
17.45 Реклама
17.50 Вспоминая 99–й
18.30 Цифровой прорыв
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Капитанша». Продолжение».[12+]
23:15 «Новая волна-2019».
02:05 Телесериал «Королева бандитов». [12+]
03:50 Телесериал «Семейный детектив». [12+]
до 04:40

07.05 Д/ф «Женщины-воительницы. Гладиаторы». (Великобритания).
08.00 Легенды мирового кино. А. Папанов.
08.30 Д/с «Наше кино. Чужие берега». «Грезы о советском Голливуде».
09.15 Т/с «МУР. 1945», 19 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Д/ф «Москва слезам не верит» - Большая лотерея».
11.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
12.35 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Двадцатый век».
13.15 Д/с «Первые в мире». «Видеомагнитофон Понятова».
13.35 Д/ф «Женщины-воительницы. Гладиаторы». (Великобритания).
14.30 «Монолог в 4-х частях. Армен Медведев», ч. 2.
15.00 Новости культуры.
15.10 Фильм-спектакль «Не такой, как все».
16.10 «2 Верник 2».
17.00 Д/ф «Верея. Возвращение к себе».
17.40 Цвет времени. М. Врубель.
17.55 Монофестиваль «Музыка С.В. Рахманинова».
18.45 Д/ф «Звездная роль Владимира Ивашова».

19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Женщины-воительницы. Самураи». (Великобритания).
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Д/ф «Кубанские казаки». А любовь девичья не проходит, нет!»
21.40 Д/с «Первые в мире». «Каркасный дом Лагутенко».
21.55 Т/с «МУР. 1945», 19 с.
22.45 Звезды русского авангарда. «Крупный план времени Всеволода Пудовкина».
23.15 Новости культуры.
23.35 Фильм-спектакль «Не такой, как все».
00.35 Монофестиваль «Музыка С.В. Рахманинова».
01.30 Д/ф «Звездная роль Владимира Ивашова».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Босс» 12+
11:10 «Угол зрения» 16+
11:35 Д/ф «Родом из детства. Маленький силач» 12+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
13:50 «Герои мирного времени». Мурадис Алидибиров 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Воздушный извозчик» 0+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Мы народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Здоровье» в прямом эфире
21:50 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 16+
00:05 Д/ф «Дгестан – край мастеров» 0+
00:30 Время новостей Дагестана

ЧЕТВЕРГ, 29 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 «Время покажет». (16+).
18.50 «На самом деле». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Волшебник». (12+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.25 «На ночь глядя». (16+).
01.20 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.36–08.41 Местное время. Вести–Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Маданият» (на аварском языке)
10:00 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Актуальный разговор . Медицина катастроф
17.50 Реклама
17.55 Планета Культура
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Телесериал «Капитанша». Продолжение».12+]
23:15 Торжественное закрытие Международного конкурса молодых исполнителей «Новая волна-2019».
01:55 Телесериал «Королева бандитов». [12+]
03:45 Телесериал «Семейный детектив». [12+]
до 04:35

06.30 «Пешком...». Москва прогулочная.
07.05 Д/ф «Женщины-воительницы. Самураи». (Великобритания).
08.00 Легенды мирового кино. Л. Гурченко.
08.30 Д/с «Наше кино. Чужие берега». «Дружба заклятых врагов».
09.15 Т/с «МУР. 1945», 20 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Д/ф «12 стульев». Держите гроссмейстера!»
11.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
12.35 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Новые времена».
13.15 Д/с «Первые в мире». «Каркасный дом Лагутенко».
13.35 Д/ф «Женщины-воительницы. Самураи». (Великобритания).
14.30 «Монолог в 4-х частях. Армен Медведев», ч. 3.
15.00 Новости культуры.
15.10 Фильм-спектакль «Контракт».
16.30 Линия жизни. Е. Шифрин.
17.35 Д/с «Первые в мире». «Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко».
17.50 Фестиваль «Вселенная - Светланов!»
18.45 Д/ф «Фургон комедиантов. Лидия Сухаревская и Борис Тенин».
19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Чистая победа. Операция «Багратион».
20.30 Цвет времени. Иван Крамской. «Портрет неизвестной».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Больше, чем любовь. Нелли и Иосиф Кобзон.
21.40 Д/с «Первые в мире». «Магистральный тепловоз Гаккеля».
21.55 Т/с «МУР. 1945», 20 с.
22.45 Звезды русского авангарда. «Третье измерение Александра Андриевского».
23.15 Новости культуры.
23.35 Фильм-спектакль «Контракт».
01.00 Фестиваль «Вселенная - Светланов!»
01.55 Д/ф «Фургон комедиантов. Лидия Сухаревская и Борис Тенин».
02.40 Д/с «Первые в мире». «Магистральный тепловоз Гаккеля».

06:50 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Великий диктатор» 0+
11:45 «Аутодафе» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Здоровье» 12+
13:50 «Городская среда» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Влюблен по собственному желанию» 0+
18:30 Обзор газеты «Хlакъикъат» 12+
18:45 Передача на аварском языке «Паданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Д/ф «Август 1999-го. Цумадинский район. Первые бои» 12+
21:05 «Вернисаж» 6+
21:25 «Агросектор» 12+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Терроризм без маски» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Паданги гlамалги заманги» 12+
01:50 Д/ф «И вечный вызов на ковер» 12+
02:30 «Вернисаж» 6+
02:50 Концерт 12+
04:45 Передача на аварском языке «Паданги гlамалги заманги» 12+
05:20 Х/ф «Влюблен по собственному желанию» 0+

ПЯТНИЦА, 30 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.25 «Время покажет». (16+).
18.50 «На самом деле». (16+).
19.50 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Международный музыкальный фестиваль «Жара». (12+).
23.55 «Вечерний Ургант». (16+).
00.50 Х/ф «Побеждай!» (16+).
02.45 «Про любовь». (16+).
03.30 «Наедине со всеми». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести–Дагестан
08.36–08.41 Местное время. Вести–Дагестан
09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
10:00 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести–Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести–Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести–Дагестан
17:25 Мир вашему дому
1745 Реклама
17.50 Скоро в школу . Интервью с начальником ГУНО г.Махачкалы В. Дибияевым
18.15 Мелодии и ритмы гор
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести–Дагестан
21:00 Фильм «Цена любви». 2015г. [12+]
00:50 Фильм «Со дна вершины».2017г. [12+]
03:10 Фильм «Расплата за любовь». 2011г. [12+]
до 04:57

06.30 «Пешком...». Москва речная.
07.00 Д/ф «Забытые царицы Египта». (Великобритания).
08.00 Легенды мирового кино. А. Демьяненко.
08.30 Д/с «Первые в мире». «Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко».
08.45 Х/ф «Шуми городок».
10.00 Новости культуры.
10.15 Д/ф «Собачье сердце». Пиво Шарикову не предлагать!»
11.00 Т/с «Сита и Рама». (Индия).
12.35 Д/ф «Хранители наследства».
13.25 Д/ф «Забытые царицы Египта». (Великобритания).
14.30 «Монолог в 4-х частях. Армен Медведев», ч. 4.
15.00 Новости культуры.
15.10 Фильм-спектакль «Эта пиковая дама».
16.00 Цвет времени. Ар-деко.
16.15 Билет в Большой.
17.00 Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета.
19.00 Д/ф «Загадки жизни. Парадоксы познания».
19.30 Новости культуры.
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 Х/ф «Ошибка Тони Вендиса».
22.20 Линия жизни. А. Филиппенко.
23.15 Новости культуры.
23.35 Х/ф «Отец».
01.00 «Рождение легенды». Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. О. Лундстрема в Государственном Кремлевском дворце.
02.20 М/ф: «Балерина на корабле», «История одного города».

06:45 «Заряжайся!» 6+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Паданги гlамалги заманги» 12+
07:55 «Заряжайся!» 6+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 6+
09:10 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:30 Х/ф «Евдокия» 0+
11:30 Пятничная проповедь. Прямая трансляция с центральной Джума-мечети г. Махачкалы
12:00 «На виду» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Агросектор» 12+
13:20 Д/ф «Август 1999-го. Цумадинский район. Первые бои» 12+
14:05 «Вернисаж» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Очередной рейс» 12+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «За скобками» 12+
20:25 «Подробности» 12+
20:50 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:45 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «За скобками» 12+
23:25 Д/с «Терроризм без маски» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 Д/ф «К истокам» 12+
02:40 «Молодежный микс» 12+

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Минюст РД проводит прием граждан

В целях реализации основных гарантий прав граждан на получение бесплатной квалифицированной юридической помощи и осуществления деятельности по правовому информированию и правовому просвещению населения **24 августа 2019 года** Министерство юстиции РД проведет день приема граждан в муниципальном районе «Ахтынский район».

Мероприятие начнется в **11:00 и пройдет на базе МФЦ Ахтынского района**.

Кроме того, будут участвовать представители Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства, Министерства здравоохранения, Министерства труда и социального развития, Министерства образования и науки Дагестана, Уполномоченного по правам человека в Республике Дагестан и администрации муниципального района «Ахтынский район».

СУББОТА, 31 АВГУСТА

05.00 Х/ф «Битва за Севастополь». (12+).
06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Битва за Севастополь». (12+).
09.00 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
09.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости.
10.15 «Женя Белоусов. Такое короткое лето». (12+).
11.10 «Честное слово» с Ю. Николаевым. (12+).
12.00 Новости.
12.10 «Сергей Соловьев. «АССА - пароль для своих». (12+).
13.10 Х/ф «Анна Каренина». (16+).
18.00 «Кто хочет стать миллионером?» (12+).
19.30 «Сегодня вечером». (16+).
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером». (16+).
23.00 Х/ф «Асса». (16+).
01.55 «Наши в городе». (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:15 «По секрету всему свету».
08:40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.[12+]
09:20 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 Местное время. Вести–Дагестан
11:40 ПРЕМЬЕРА. «Юмор! Юмор! Юмор!!!».[16+]
13:50 Фильм «Заклятые подруги». 2017г. [12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 Фильм «Святая ложь». 2019г. [12+]
01:00 Фильм «Шанс». 2015г. [12+]

07.05 М/ф: «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк», «Чебурашка идет в школу».
08.10 Х/ф «Приключения Буратино».
10.25 «Передвижники. Исаак Левитан».
10.55 Х/ф «Ошибка Тони Вендиса».
13.05 Д/с «Ритмы жизни Карибских островов». «Киты и вулканы».
14.00 Д/ф «Сладкая жизнь».
14.45 Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Вайнах».
16.15 Д/ф «Кубанские казаки». А любовь девичья не проходит, нет!»
16.55 Х/ф «Кубанские казаки».
18.40 Квартет 4Х4.
20.30 Д/ф «Дорога на «Маяк». Плутоний для русской бомбы».
21.30 Х/ф «Месть Розовой пантеры». (Великобритания - США).
23.05 Барбара Хендрикс. Концерт в «Олимпии».
00.10 Х/ф «Шуми городок».
01.25 Д/с «Ритмы жизни Карибских островов». «Киты и вулканы».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
07:55 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Счастье надо беречь» 0+
10:30 «Молодежный микс» 12+
10:50 «Русский музей детям» «Пейзаж» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Подробности» 12+
12:15 «На виду. Спорт» 12+
12:55 «Мир сквозь танец» Совместный концерт ансамблей танца «Лезгинка» и «Алан» 12+
15:20 «Годекан» 6+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Дежурная часть» 16+
17: 10 Дагестанское кино. Х/ф «Горянка» 12+
18:25 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Цовкра, как она есть» 0+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Дежурная часть» 16+
20:10 «Мы народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
21:50 Д/ф «Шапсугия» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Х/ф «Белые росы» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 12+
02:00 «Мир сквозь танец» Совместный концерт ансамблей танца «Лезгинка» и «Алан» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 СЕНТЯБРЯ

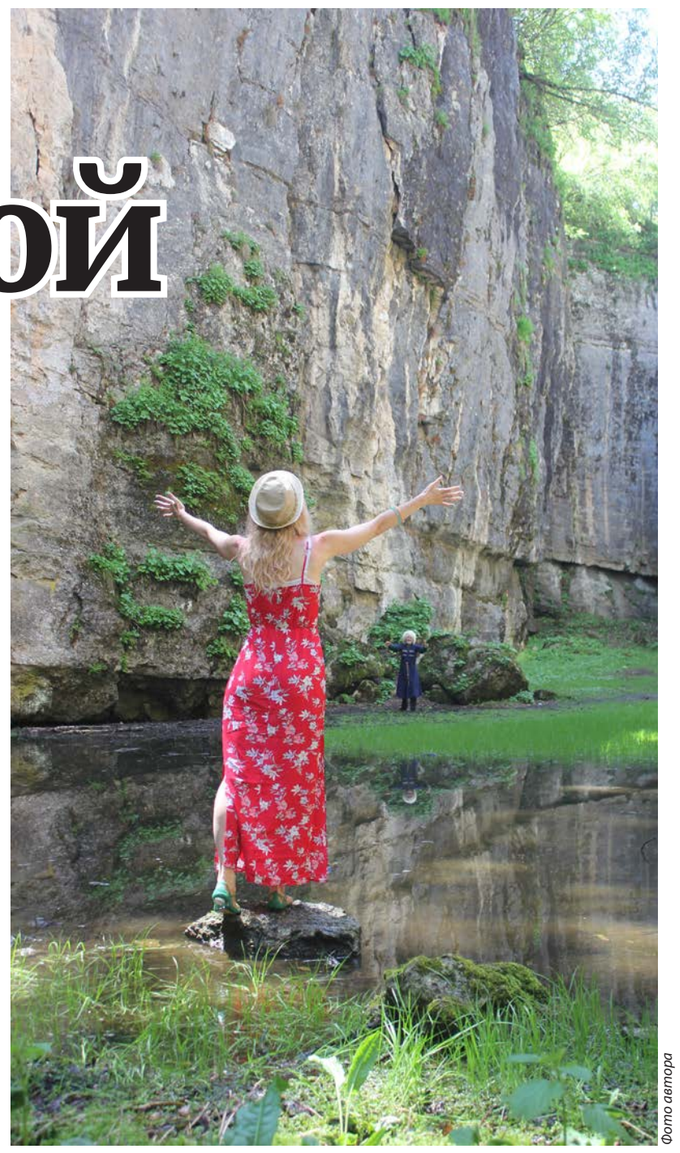
06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Баллада о солдате».
07.45 «Часовой». (12+).
08.15 «Здоровье». (16+).
09.20 «Непутевые заметки». (12+).
10.00 Новости.
10.15 «Жизнь других». (12+).
11.10 «Видели видео?»
12.00 Новости.
12.15 «Видели видео?»
13.50 «Ледниковый период. Дети». Гала-концерт.
16.30 «КВН». Премьер-лига. (16+).
18.00 «Точь-в-точь». (16+).
21.00 «Время».
22.00 «Большая игра». (16+).
23.45 Х/ф «За пропастью во ржи». (16+).
01.45 Х/ф «Жюстин». (16+).

07:20 «Семейные каникулы».
07:30 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
08:00 «Утренняя почта».
08:40 Местное время. Вести–Дагестан
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 «Фестиваль «АЛИНА». Документальный фильм.
12:40 Фильм «Пластмассовая королева». 2016г. [12+]
15:40 Фильм «Золотая осень». 2019г. [12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
00:50 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
01:50 Телесериал «Пыльная работа». [16+]

06.30 Человек перед Богом. «Праздники».
07.05 М/ф: «Молодильные яблоки», «Петя и Красная шапочка».
07.45 Х/ф «По секрету всему свету».
09.50 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.20 Х/ф «Учитель».
12.05 Д/ф «Сириус», или Лифты для Ломоносовых».
12.50 Д/с «Ритмы жизни Карибских островов». «Кораллы и квезали».
13.45 «Другие Романовы». «Мой милый друг Сандро».
14.10 Х/ф «Месть Розовой пантеры». (Великобритания - США).
15.50 Больше, чем любовь. Нелли и Иосиф Кобзон.
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком».
17.10 Д/ф «Чистая победа. Операция «Багратион».
18.00 «Песня не прощается...»
19.00 Спектакль «Пять вечеров».
21.10 Х/ф «Бассейн». (Франция - Италия). (16+).
23.05 Д/ф «Ален Делон. Портрет незнакомца». (Франция).
00.00 Х/ф «Кубанские казаки».
01.45 Д/с «Ритмы жизни Карибских островов». «Кораллы и квезали».
02.40 М/ф «Прежде мы были птицами».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Белые росы» 12+
10:25 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
11:25 «Агросектор» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Смотреть только детям» 6+
12:50 «Дагестан туристический» 6+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:50 Д/ф «Август 1999-го. Цумадинский район. Первые бои» 12+
14:25 Х/ф «Учитель пения» 0+
16:00 Концерт «Приезжайте к нам на Север» Государственного академического Северного русского народного хора г. Архангельска 12+
18:05 «Арт-клуб» 0+
18:30 «Смотреть только детям» 6+
18:55 «Годекан» 6+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:35 «Служа Родине» 12+
20:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
22:05 «Учимся побеждать» 12+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 Х/ф «Учитель» 0+
01:05 «Годекан» 6+
01:30 Х/ф «Бухта луны» 12+
03:10 Концерт «Приезжайте к нам на Север» Государственного академического Северного русского народного хора г. Архангельска 12+

Красота Каменной чаши


Фото автора

Мадина АХМЕДОВА

Кто из нас в детстве не зачитывался книгами Жюля Верна о загадочных и потерянных мирах? Поглощали страницу за страницей, а воображение рисовало удивительные, невероятные, неизведанные места. Но приходит пора взрослеть, и фантазии остаются в прошлом, картины жизни сменяются одна за другой – учеба, работа, дом, семья. Уже не до приключенческой литературы…

И все же порой, как оказалось, детские фантазии могут ожить в реальности, хотя и ненадолго возвращая нас в ту счастливую пору, где нет места формальным установкам и представлениям. Главное – оказаться в нужном месте.

Взять, например, полюбившийся туристам с недавних пор природный памятник в Хунзахском районе под названием Каменная чаша. Представьте себе несколько сводчатых скалистых залов, переходящих один в другой и соединенных пещерами и узкими проходами. Как только попадаешь внутрь, приходишь к выводу: наверное, именно такие природные образования вдохновляли великих писателей-фантастов на создание приключенческих шедевров, которыми зачитывается не одно поколение детей и юношества.

А еще, гуляя по этим залам и вглядываясь в их удивительные скалистые стены, кое-где украшенные мхом и цветами, невольно осознаешь, сколь мало значение человека в мироздании. Да, мы отправились в космос, изобрели разные технологии, однако мудрее природы нам не быть. Но если мы будем к ней близки, ее гармония, красота и благодать помогут нам открыть в себе то, что сделает и нас, и окружающую действительность лучше.

Эти мысли прерываются другими, совершенно неожиданными. А что если в этих круглых залах зазвучит музыка? Моцарт, Бах, Григ, Чайковский, Пьяццолла… Было бы здорово. Невероятная акустика и удивительная красота этих мест сделали бы любой состоявшийся концерт чем-то совершенно сказочным, фантастическим. К слову, подобные музыкальные эксперименты уже не раз приковывали к себе внимание мировой общественности. Летом 2016 года итальянский композитор Людовико Эйнауди исполнил свою новую композицию «Арктическая элегия» на искусственном айсберге в океане. Восторженные отзывы получил концерт, состоявшийся в 2017 году в одной из пяти красивейших пещер планеты – пещере Мраморная на территории нашего Крыма.

Думая об этом, приходишь к мысли: а почему бы и нам не удивить страну и самих себя прекрасным концертом на лоне природы?

Однако немного оглядевшись, понимаешь, что мечты - мечтами, а реальность надо трезво оценивать. А реальность такова, что удивительный по красоте природный феномен нуждается в благоустройстве. В первую очередь - проложить хотя бы небольшую дорожку для туристов. Пусть не бетонную, можно из камня. В дождливые дни земля в чаше намокает так, что без сапог не пройти.

По этому поводу руководитель одной из известных в республике турфирм, друг нашей редакции Шамиль Шангереев не раз обращался в администрацию муниципалитета, писались письма и в Минтуризма республики, но дело не сдвинулось с мертвой точки.

Не дождавшись конкретных действий, Шамиль Магомедович и его команда однажды выехали в Хунзахский район и при содействии местных жителей, неравнодушных к судьбе природных памятников, проложили небольшую тропку из отслуживших свой век автопокрышек. Теперь можно спокойно приводить сюда туристов и знакомить их с творением природы, не боясь внезапных дождей. Но вопрос с дорожкой с повестки дня не снимается. Все-таки покрышки – это временное решение проблемы, вынужденная мера. Местным властям, если они заинтересованы в развитии туризма, есть над чем поработать.

Этот замечательный природный памятник на туристической карте Дагестана появился недавно. Открыл его все тот же Шамиль Шангереев. Находясь в поиске новых интересных маршрутов для туристов, он как-то отправился в экспедицию в Хунзахский район. Цель - найти места, доселе не попадавшие в объектив фотокамер путешественников. Местные жители рассказали ему об уголке, о котором знают лишь редкие хунзахцы.

– Попав в это сказочное место, я сразу понял, что это настоящая находка, – говорит Шамиль. – Оказавшись в этих каменных залах, переходя из одной пещеры в другую, человек погружается в невероятную, фантастическую атмосферу и наслаждается первозданной природной красотой.

Найденный доселе не изведанный уголок стал одним из любимых мест приезжих. А вскоре сами туристы придумали ему название – Каменная чаша.

– Когда мы интересовались у хунзахцев, как называется это место, нам отвечали: Ритlатlа. Слово трудно переводится и режет слух. Как же назвать новый туристический объект, чтобы звучало поэтично? Объявили среди туристов конкурс на лучшее название места. Выиграл гость республики из Москвы. Название Каменная чаша показалось нам наиболее подходящим, оно настолько закрепилось, что теперь и местные часто используют его, – рассказал Шангереев.

… В нашей жизни всегда найдется место для удивительных открытий. Важно этого захотеть. И тогда сказочные картины, созданные нашим воображением в далеком детстве, воображаемые миры, которые мы когда-то рисовали, читая книги, могут неожиданно спроецироваться в реальность. В реальность, где над нами не властна рутина повседневности, где отступает жизненная круговерть.



Фото Малики КУРБАНОВОЙ

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

22 АВГУСТА

Первая Женевская конвенция

22 августа 1864 г. была подписана первая Женевская конвенция – международно-правовой договор, которым нормируются охрана и облегчение участи раненых и больных во время военных действий. Всего существует четыре Женевские конвенции.

Вообще постановления относительно миролюбивого обращения с ранеными во время войн встречаются начиная с XVI века. Но это были конкретные договоры между отдельными государствами. Важная роль в подготовке и принятии Конвенции 1864 года принадлежит Анри Дюнану, свидетелю страданий и мук раненых и умирающих французских и австрийских солдат после битвы при Сольферино в 1859 году во время войны в Италии. Именно он стал инициатором создания правил для всех стран-участниц военных конфликтов по отношению к раненым и больным и учреждения обществ, которые могли бы добровольно брать на себя задачу оказания медицинской помощи во время войны.

По его инициативе в 1863 году прошла международная конференция, на которой были заложены принципы деятельности Красного креста, после чего в Женеве по приглашению швейцарского правительства состоялась встреча дипломатов европейских стран с целью принятия конвенции о «солдатах, получивших ранения на войне».

На родине Моцарта

22 августа 1922 г. на соборной площади Зальцбурга (Австрия) пьесой австрийского драматурга-символиста Гуго фон Гофмансталя «Каждый человек» («ремейк» средневековой драмы) открылся фестиваль театрального искусства, ставший с тех пор традиционным ежегодным мероприятием.

Первоначально он задумывался как смотр театральных достижений. Но с годами главное место здесь заняла музыка. Как-никак Зальцбург – родной город прославленного композитора Вольфганга Амадея Моцарта. На первых порах в репертуаре были сочинения преимущественно австро-немецких композиторов (Моцарта, Глюка, Р. Штрауса и других). Однако позже стали исполняться и сочинения других авторов. На Зальцбургских фестивалях выступали крупнейшие дирижёры XX века Артуро Тосканини, Бруно Вальтер, Герберт фон Караян и другие. В 1928 году там впервые выступили русские музыканты (оперная студия Ленинградской консерватории).

На этой сцене прошли премьеры мировых опер «Антигона» Карла Орфа (1952), «Процесс» Эйнема (1953), произведений Берио, Пендерецкого. В 1965 г. под управлением Караяна здесь была поставлена опера Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Среди постановок недавних лет оперы «Женщина без тени» Рихарда Штрауса (1992), «Похождения повесы» Игоря Стравинского (1994), «Великий мертвец» Дьердя Лигети (1997).

Наркомовские сто граммов

22 августа 1941 г. вошло в историю как «день рождения» знаменитых наркомовских ста граммов. В этот день Председатель Государственного комитета обороны (ГКО) Советского Союза Иосиф Сталин подписал постановление №562 «О введении водки на снабжение в действующей Красной армии», согласно которому бойцам ежедневно полагалось выдавать по полстакана «горючего».

Текст документа гласил: «Начиная с 1 сентября 1941 года тем, кто находится на передовой линии действующей армии, будет выдаваться 100 граммов водки (крепостью 40 градусов) в день».

Снабжением армии водкой лично руководил член Политбюро ЦК ВКП(б), нарком пищевой промышленности СССР Анастас Микоян, много сделавший для того, чтобы советский солдат не испытывал на фронте нужды в самом необходимом. За распределением напитка обязаны были следить лично командующие фронтами.

Впоследствии (с мая 1942 по ноябрь 1943 года) порядок снабжения красноармейцев «горючим» неоднократно менялся. Круг бойцов, имеющих право на водочное довольствие, служивших в разных родах войск и на различных боевых позициях, то сужался, то расширялся, а нормы выдачи заветного «пития» то несколько увеличивались, то уменьшались.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Нам нужны чемпионы!

Магомед БАТЫРОВ

Главный тренер российской сборной по боксу среди мужчин Виктор Фархутдинов объявил состав команды на чемпионат мира, который пройдет 8-21 сентября в Екатеринбурге, сообщает официальный сайт Федерации бокса России.

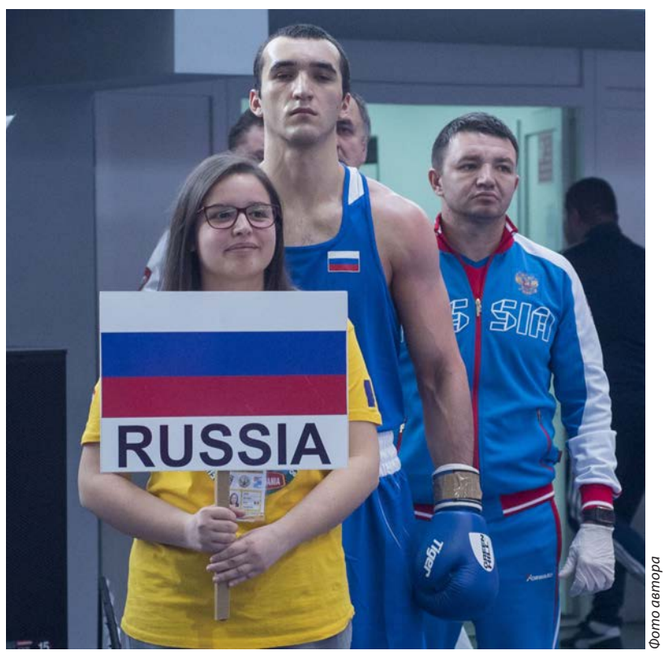


Фото автора

В заявку вошли спортсмены в восьми весовых категориях: 52 кг - Василий Егоров, 57 кг – Альберт Батыргазиев, 63 кг – Илья Попов, 69 кг - Андрей Замковой, 75 кг - Глеб Бакши, 81 кг - Георгий Кушиташвили, 91 кг - Муслим Гаджимагомедов, +91 кг - Максим Бабанин.

22-летний уроженец Тляратинского района Муслим Гаджимагомедов не первый год выступает в составе национальной дружины на международных соревнованиях. Он является победителем Европейских игр-2019, которые проходили в Минске. А два года назад Муслим стал серебряным призером чемпионата Европы.

Гаджимагомедов живет в Махачкале, является воспитанником столичной Академии бокса при ШВСМ имени Али Алиева. Тренируется под руководством Рашидбека Ахмедова.

В одном из своих интервью Муслим рассказал, как начинал свой путь в боксе, какие цели перед ним ставит тренер.

«У нас в горном селе Нитилсух, расположенном в Тляратинском районе, сначала действовала секция вольной борьбы, куда ходили все мальчишки. И я тоже два года занимался борьбой. А потом бывший директор нашей спортивной школы построил боксерский зал, в котором начал работать новый тренер. Так я пришел в секцию бокса. С тех пор им и занимаюсь. ММА? Туда я точно не пойду, это не мое. Моя цель – выступить на Олимпийских играх в Токио. Думаю, что у каждого спортсмена есть такая мечта. Я тоже хочу представлять Россию на Олимпиаде и завоевать золотую медаль для нашей страны. Да, именно золотую, поскольку, как сказал мне тренер, нам призеры Олимпийских игр не нужны, а нужны только чемпионы *(смеется)*. С моим тренером Рашидбеком Ахмедовым мы работаем вместе уже более пяти лет. И все, за счет чего я добиваюсь сейчас успеха на ринге, - это качества, которые он развил и вложил в меня. Я сначала занимался в своем селе, а потом приехал в Махачкалу учиться в университете и оказался у него. Но и раньше он мне помогал готовиться к соревнованиям, когда я приезжал в Махачкалу, потому что в селе не было сильных спарринг-партнеров. А моим первым тренером был Ахмед Ибрагимов. Мои сильные стороны? Быстрота, резкость, и все говорят, что у меня хорошая чувствительность и умение держать соперников на дистанции».

Предстоящий чемпионат мира станет рекордным по количеству участников за всю историю турнира: в нем примут участие 488 спортсменов из 91 страны. Соревнования впервые пройдут в восьми весовых категориях, которые в 2020 году будут олимпийскими. Место их проведения – арена «Екатеринбург-ЭКСПО» (Екатеринбург).

Любимое увлечение – живопись

В детском Центре просвещения «Luminary» в с. Хрюг Ахтынского района открылась передвижная выставка «Мир талантов». Все авторы проекта – художники-любители, которые на протяжении жизни сохранили интерес к искусству и теперь делятся им со зрителем через свои картины.

Работы отличаются невероятным теплом, душевной добротой, искренностью, они выполнены в разных жанрах – натюрморт, пейзаж, портрет и техниках: масло, акрил, акварель, карандаш, пастель, рисунок на стекле. Каждая картина несет отпечаток яркой индивидуальности автора. Межрегиональная передвижная выставка самодеятельных художников «Мир талантов» проводится некоммерческой организацией – фондом «Культурное наследие» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД в рамках нацпроекта «Культура».

Главная тема выставки – Северный Кавказ во всем его многообразии и многоцветии: горные пейзажи и аулы, сельские будни, натюрморты с предметами традиционного быта, портреты выдающихся деятелей истории и культуры, иллюстрации народных сказок и эпосов. Многие работы написаны с натуры или по впечатлениям, другие – по фотографиям. Некоторые авторы брали за основу известные произведения и находили новую манеру исполнения, пропуская через себя многогранность нашего региона.

Открытие выставки в «Luminary» собрало большое количество людей: учащихся и педагогов детского Центра, работников культуры, жителей района, а также туристов. Идейный вдохновитель проекта «Люминари» заслуженный учитель РД Махмуд Абдулкеримов подчеркнул:

«Мир талантов» – это необычайный алмаз, в каждой грани которого изображены изумительная горская жизнь, удивительный Кавказ и его великие сыновья. Авторы работ не имеют специального художественного образования. Живопись для них - просто любимое увлечение. Но такие ли они непрофессионалы? Картины Сугури Увайсова, Асият Идрисовой, Рашида Саадулаева, Марины Исмаиловой, Шамиля Закарьяева, Камалудина Хайбулаева и многих других трогают сердце, волнуют воображение, а значит, это и есть самое настоящее искусство!».

Торжественное открытие выставки «Мир талантов» сопровождалось выступлениями юных самодеятельных артистов с. Хрюг, поддержавших атмосферу праздника.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

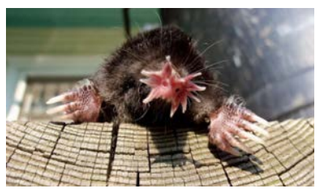
Необычные животные

На Земле живет огромное количество разнообразных животных, которые отличаются от других внешним видом, размерами либо повадками. Каких только живых существ не обитает на этой планете.



УТКОНОС. Это водоплавающее млекопитающее обитает в Австралии. Утконос является единственным представителем своего семейства. Он известен зоологам с XVIII века. Ученые не сразу поверили в существование такого животного. Утконос весит до 2 кг, длина его тела составляет 40 см. Он имеет уплощенный хвост, который покрыт шерстью, а также 65-миллиметровый клюв, покрытый эластичной голой кожей. Это животное умеет хорошо плавать. В отличие от других млекопитающих, утконос способен откладывать яйца.

ЗВЕЗДОНОС. У этого животного, обитающего в Северной Америке, на носу имеются 22 нароста, которые напоминают звезду. С помощью такого носа животное роет норы и добывает себе пищу. 13-сантиметровый зверек не только хорошо роет подземные ходы, но и отлично плавает. В основном звездоносы питаются насекомыми, мелкими ракообразными и моллюсками.





СТЕКЛЯННЫЕ ЛЯГУШКИ. Эти представители семейства бесхвостых земноводных живут в Южной Америке. Впервые ученые узнали об их существовании в 1872 году. Главной особенностью данных созданий является то, что они имеют полупрозрачные тела. Внутренние органы животных можно с легкостью рассмотреть без специального оборудования.

По материалам сайта uvlekatelnoye.ru

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА
Редактор номера А.Р. МАГОМЕДОВ

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru

По техническим причинам временно в редакцию «Дагестанской правды» звонить по телефону: 8988-219-89-66 с 10.00 до 18.00 часов в рабочие дни

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3328 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.