РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

99

МЫ СБЕРЕГЛИ МИР И ЕДИНСТВО
2 АВГУСТА -15 СЕНТЯБРЯ

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2019

№№246-247
(30123-30124)
19 СЕНТЯБРЯ
2019 г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Метод экструзии Айтбера Бижанова



Фото из архива Косогорского металлургического завода

Джангиши ГАДИСОВ

Один из наиболее известных специалистов в брикетировании природного и техногенного сырья черной металлургии в настоящем работает в Москве. Связаться и переговорить с ним даже посредством Интернета оказалось не очень-то и просто. Частые командировки, деловые встречи – обычный график рабочего дня Айтбера Бижанова *(на снимке – слева)***, официального представителя компании J.C.Steele в России.**

Чтобы разобраться в терминах, употребляемых им для объяснения своего изобретения – брэкса, нужно хотя бы немного быть осведомленным в области металлургии. Обычно он это делает для специалистов, выступая с докладами на конференциях, так как с 2011 года состоит в ассоциации Международного института по брикетированию и окускованию (IBA). Так, недавно он вернулся в Россию и прочитал курс лекций для специалистов доменного и ферросплавного департаментов крупнейшей мировой сталелитейной компании Tata Steel (Индия). Что такое брэксы, учёный рассказал и нам.

Это относительно новый термин, относящийся к области металлургии. Несмотря на стремительное развитие науки и техники, на всевозможные модные определения современной эпохи (научного прогресса, информационных технологий, искусственного интеллекта и т.п.), человечество все еще живет в «железном веке», поскольку роль, которую играет сталь в жизни современного общества, несравнима ни с одним другим строительным и конструкционным материалом.

Металлургия, в особенности черная, безусловно, будет играть доминирующую роль в промышленности в обозримом будущем. Наряду с этим именно металлургия является одним из основных источников вредных выбросов в атмосферу. Дело в том, что в процессе металлургического производства образуется значительное количество мелкофракционных материалов (пылей и шламов) со значительным содержанием железа. Их прямое повторное использование в металлургических печах и реакторах невозможно без предварительного окускования. А такое окускование – образование плотной массы из пылевидного сырья – сопровождается выбросами чрезвычайно опасных для здоровья человека веществ – диоксинов и фуранов. Поиски эффективной альтернативы высокотемпературному окускованию отходов металлургии до недавнего времени не приводили к снижению масштабов применения агломерата в доменных печах.

Положение существенно изменилось после опубликования исследований, выполненных нашим земляком Айтбером Бижановым, который и ввел в практику металлургии термин брэкс (брикет экструзии).

Производимые по технологии Айтбера Махачевича брэксы являются эффективной и экономичной альтернативой дорогостоящим железной, марганцевой и хромовой рудам, а это значит, что владельцы металлургического предприятия уже экономят на закупках сырья. Переработка им собственных отходов в брэксы – еще одна статья снижения расходов. Не требуются затраты на захоронение таких отходов. Отсутствие обжига брэксов, в отличие от производства агломерата и окатышей, где требуются температуры до 1500 градусов по Цельсию, означает отсутствие затрат на топливо и отсутствие вредных выбросов. Экономическая и экологическая привлекательность такой технологии уже подтверждена на практике в ряде стран мира.

Айтбер – выпускник школы №13 г. Махачкалы, окончил ее с золотой медалью, неоднократный победитель городских и республиканских олимпиад по математике и физике, выпускник Московского физико-технического института, сотрудник Института высоких температур АН СССР, директор одного из заводов Группы ЧТПЗ, коммерческий директор Косогорского металлургического завода и, наконец, создатель новой технологии рециклинга в чёрной металлургии. В настоящее время он – официальный представитель компании-производителя оборудования жесткой экструзии.

Научные результаты, обобщенные в четырех монографиях (две из них опубликованы в издательстве Springer) и 15 патентах нашего славного земляка, легли в основу строительства более десятка крупнейших фабрик по производству брэксов во всем мире: в Индии, Японии, США, Малайзии, Чили, Казахстане, ЮАР и в России. В июле 2019 года знаменитая биографическая энциклопедия «Who is Who» пополнилась биографией Айтбера Бижанова в разделе «Top Professionals».

Уроженец Буйнакска, он назван в честь своего деда Айтбера, геройски погибшего в августе 1942 года в бою под Баксаном, одна из улиц этого города сейчас носит его имя. Тяга к знаниям и чтению привита другим дедом, Акбулатом, в доме которого и прошло его детство.

«Всю мою жизнь меня вдохновляли мужество и мудрость моих дедов. Я помню деда Акбулата, проводившего все свободное от домашних дел время за чтением Священного Корана (а это 60-е годы прошлого века), – рассказывает Айтбер. – Помню и его первый и единственный урок порядочности, которого мне хватило одного на всю жизнь! На школьном дворе я, второклассник, нашел редкую для того времени перьевую авторучку. Принес домой и похвастался. Но каково же было мое удивление, когда дед тут же потащил меня обратно в школу и не успокоился, пока одноклассники и другие очевидцы моей находки не подтвердили мои слова. Ручку ту я на следующий день положил туда, где ее нашел».

Вот такой он, Айтбер Бижанов – учёный с мировым именем, наш земляк, жизнь и заслуги которого ещё раз доказывают, что земля дагестанская богата людьми, умеющими и постоять за свободу своей Родины, и защитить спортивную честь на всемирных аренах, и теми, кто приносит славу нашей республике, добиваясь высот в научных достижениях, как это делает Айтбер Махачевич Бижанов.

Перезагрузка. Сближение. Мова по-русски…

Айшат ТАЖУДИНОВА

Украина остается в центре внимания мировых информагентств. По-разному оцениваются перемены, происходящие в незалежной. Но никто не может оспорить, что заявленное Зеленским: «У нас есть все, чтобы провести реформы, у нас нет только одного - времени» звучит более чем убедительно. Страна давно зависла, и перезагрузка ей крайне необходима.

Новый президент требует от обновленного украинского парламента проект бюджета на 2020 год, цель которого - стимулирование экономического роста, внедрение рынка земель сельскохозяйственного назначения для защиты интересов мелкого собственника. Он предлагает запустить масштабную приватизацию и сформировать перечень стратегических объектов, которые могут быть приватизированы, принять трудовой кодекс Украины. Но главное, Рада поддержала возвращение уголовной ответственности чиновников за незаконное обогащение, не забыв лишить себя неприкосновенности.

Да, трудно поспорить с самым многочисленным парламентским большинством «Слуги народа», принимающим поистине революционные законы. Новый ли это рычаг давления на политиков Рады? «Не воруйте, ребята, и тогда все встанет на свои места», - дает понять Зеленский. И пытается как можно быстрее запустить застопорившийся маховик огромной государственной машины, много лет работавшей вхолостую. Задача более чем амбициозная. Но эксперты не торопятся с выводами, призывая к формуле «поживем - увидим». Зато торопится сам Зеленский, признаваясь, что времени на раскачку нет.

Так как же ложится украинская карта? Реформы или хорошо продуманный пиарход Коломойского, тень которого витает над его ставленником. Россия, не питая иллюзий, старательно дает понять, что готова к диалогу, и обмен пленных оказался одним из решительных шагов. Со своей стороны и Украина постаралась выполнить свои обязательства, выпустив в том числе из тюрьмы журналиста К. Вышинского. Более того, приостановлен разрыв Украины с Россией. Киев перестал уведомлять Кремль о расторжении двусторонних соглашений и документов в рамках СНГ. Но эксперты продолжают спорить: одни убеждены в том, что Зеленский предпринял шаги к урегулированию отношений с Москвой; другие же объясняют приостановку официальных депеш лишь тем, что это всего лишь техническая пауза и речь вовсе не идет о кардинальном изменении политики Украины в отношении России.

Внешнеполитическая составляющая будущего Украины по-прежнему остается невнятной. Может, не стоит рваться в европейское сообщество, где не ждут Украину, роль которой сводится к борьбе с более влиятельной фигурой - Москвой?

Так что же происходит на Украине? Интрига сохранится, пока одна из сторон не предпримет решительных шагов в вопросах, связанных с Донбассом, самопровозглашенными республиками. Накопившиеся многолетние политические вопросы, кажущиеся неразрешимыми, с приходом к власти Зеленского заставили поверить жителей юго-востока в возможность мирного урегулирования ситуации в рамках Минских соглашений. Так кажется и тем, кто живет на Украине, и тем, кто верит в то, что выход есть и соблюдение всех пунктов политического документа - один из инструментариев по постепенному выравниванию правового поля в отношении Донбасса, призывающего Украину к федеративному устройству внутри самой незалежной.

Главное, что сегодня перестали стрелять пушки по мирным кварталам. И «мятежники» по три раза на дню сплевывают, боясь нарушить наступившее затишье - так надоело жить в состоянии войны. Да, все совсем непросто. И вопрос вопросов - сможет ли Зеленский разрешить так, а не иначе, самую серьезную проблему, а заодно перестать будировать крымскую тему. Кажется, он и сам не верит в то, что возможно свести на нет итоги референдума и желание Крыма жить в составе России. Ой, много ж свалилось на молодого политика проблем - как внутренних, так и внешних. Так как же избежать половинчатых решений, дипломатических уловок, ведь Украина остается в поле зрения США, Евросоюза, можно сказать, обескураженных ретивостью Зеленского, который, вроде и делает ставку на западных, европейских союзников, но продолжает вести свою, пока неведомую им игру.

Между тем Россия остается самым крупным торговым партнером Украины, а миллионы ее граждан продолжают выезжать в соседнюю страну на заработки. И каждому россиянину, украинцу понятно, что жить друг без друга невозможно. Можно ли порушить то, что не поддается никакой силе? Зеленский не может это не осознавать, он ведь и сам из той, советской, эпохи, и для него русский, как и мова, родной, он с легкостью, ничуть не смущаясь, переключается с одного языка на другой, чувствуя себя абсолютно свободно и не заморачиваясь призывами националистов, готовых к мордобою во имя великой Украины, на глазах превращаясь в комические персонажи.

Да, оценки экспертов, политологов весьма сдержанные. Выжидательные настроения - это ведь тоже стратегия, вымотывающая настолько, что Запад вместе с Евросоюзом начинают позевывать от перманентных украинско-российских отношений. Для них очевидно, что ни одна из сторон не пойдет на разрыв торгово-экономических связей, дипломатических отношений. И им, западникам, европейцам, не понять русскую душу, готовую все простить своему младшему брату.

Но США и Европе необходим существенный политический актив, и геостратегия Украины приобретает все большую значимость. Поговаривают, что она станет возможным плацдармом для американских баз, что окончательно изменит ныне существующую действительность. И хотя полноценного членства ни в Евросоюзе, ни в НАТО Украина скорее всего не получит, но охотно подсядет на дотационную иглу ценой возможного устранения Зеленского с политического олимпа. И Запад, скорее всего, не исключает такую развязку, что не мешает ему требовать от Украины необходимых социально-экономических, административных реформ.

Так что внешнеполитическая составляющая будущего Украины по-прежнему остается невнятной. Впрочем, Зеленский, может, и не настаивает, на членстве в организациях, взявших на себя ответственность опекать Украину, но размышляет: возможно ли это, а если нет, то, может, не стоит рваться в европейское сообщество, где не ждут Украину, роль которой сводится к борьбе с более влиятельной фигурой - Москвой, демонстрирующей максимальную осторожность и сдержанность в действиях, которые могут быть интерпретированы как вмешательство во внутренние дела тех же европейских стран.

Вряд ли в этих условиях возможно «возвращение» Донбасса, он скорее становится примером для других регионов, требующих расширения своих прав. «Стихийная федерализация» Украины, по мнению экспертов, может стать валуном, перекрывающим бурную украинскую речку, уравнивая таким образом статус украинской государственности с малыми странами, упоминаемыми в качестве номинальных держав-карликов.

Тем временем глава МИД Украины В. Пристайко заявляет, что планирует завершить конфликт в Донбассе как можно скорее, при этом добиться прогресса в его урегулировании. Можно уже говорить и о законодательной базе решения сложнейшего вопроса. Президентская фракция «Слуга народа» разрабатывает дорожную карту «маленьких шагов», чтобы помочь жителям ДНР-ЛНР «чувствовать себя гражданами Украины». Документ предусматривает создание логистических центров на контрольно- пропускных пунктах, упрощение пересечения «серой зоны», а также процедуру получения украинского паспорта и выплаты пенсий жителям Донбасса.

Но ведь так или иначе Рада идет вслед за Россией, она уже опоздала и выбираться ей из политической коллизии будет непросто. И если жители «особых районов» захотят переехать на ПМЖ в Россию, они будут обеспечены пенсиями, в том числе социальными. Более того, ДНР–ЛНР рвутся под юрисдикцию России… И никто не может им в этом помешать. Так что раздача паспортов хоть и хороший ход со стороны Украины, но непредсказуемый. Вот и Трамп, внимательно наблюдая за «документооборотом» двух сторон, не очень-то спешит раздавать американские паспорта. И каждому ясно, что это не его, а наше дело - России и Украины. И еще одна возможность сблизить позиции, сев за стол переговоров, соблюдая каждый пункт Минских соглашений.

Нет онлайн-кассы, нет гастронома!

Гадис АБДУРАХМАНОВ

С 1 июля 2019 года в соответствии с Федеральным законом стартовал очередной этап перехода налогоплательщиков на новый порядок применения контрольно-кассовой техники (ККТ). Однако несмотря на то, что в Дагестане уже установлено порядка 15 тысяч онлайн-касс, судя по заявлениям налоговой службы, все еще много предпринимателей, которые не торопятся следовать букве и духу закона. Это может подтвердить любой дагестанец, приобретающий продукты в обычных гастрономах. Часто ли, оплачивая покупки, получаем чеки? Нет! С нынешнего лета это нарушение федерального законодательства.

Вообще отсутствие ККТ - это лишь часть неудобств, с которыми сталкиваются покупатели при оплате покупок или тех или иных услуг. Согласитесь, покупая хлеб или молоко с кефиром, нам в принципе не очень-то и важно, получим мы чек или нет. А вот когда покупки большие, в сетевых магазинах, это да. Тут вообще нужно быть внимательнее, ведь без чека не вернуть некачественный или просроченный продукт. Куда больше неудобств у людей по причине отсутствия на торговых точках возможностей оплачивать покупки банковскими картами. В настоящем всем бюджетникам зарплаты на карты перечисляют, а вот расплатиться картами, помимо как в крупных магазинах, возможностей нет. Нет в городах и селах Дагестана также достаточного количества банкоматов, чтоб обналичить зарплатные карты.

А что уж тут говорить, в настоящем в наших магазинах элементарных кассовых аппаратов нет. Почему и как с этим намерены бороться, говорили недавно на публичных слушаниях, организованных Управлением Федеральной налоговой службы по РД. В мероприятии, прошедшем в рамках реализации приоритетной программы Правительства РФ «Реформа контрольной и надзорной деятельности», рассказали о результатах правоприменительной практики налоговых органов в соблюдении законодательства РФ при применении контрольно-кассовой техники (ККТ).

Был заслушан доклад, в котором была оглашена информация как по статьям и пунктам законодательства в отношении нововведений использования контрольно-кассовой техники, так и по реализации ее пунктов в Дагестане. В частности, были озвучены цифры применённых в адрес налогоплательщиков штрафных санкций и количества проверок, проведенных налоговой службой за 7 месяцев текущего года. Так, было проведено 582 проверки по соблюдению законодательства о применении ККТ, 458 из которых оказались результативными. Всего за данный период сумма предъявленных штрафных санкций составила 5198 тысяч рублей, из которых сумма взысканных штрафов составила 3302 тысячи рублей.

Заместитель руководителя Управления Федеральной налоговой службы по РД Нурулла Хизриев подробно изложил суть и задачи вводимых изменений в законодательстве страны и правилах использовании ККТ, подчеркнув, что в первую очередь требования наличия ККТ отвечают интересам потребителей товаров и услуг, но также полезны и для более полного сбора информации для налоговых служб. Эта информация показывает реальное положение дел с оборотом денежных средств на объектах торговли и предприятий услуг. Так, к примеру, на слушаниях была озвучена цифра в 158 млрд рублей, это сумма денег, которая прошла через установленные в Дагестане ККТ.

Естественно, денег в торговом обороте гораздо больше, и, как заверяют налоговики, цели в настоящем увеличить налоги с того или иного объекта нет. В презентации федерального портала, куда поступают сведения о совершенных операциях, было наглядно продемонстрировано, как работает система сбора информации с каждой ККТ, и разъяснены требования, которые ныне предъявляются предпринимателям. По словам Нуруллы Хизриева, анализ этой информации позволит корректировать работу налоговых служб и сделать процесс проверок более эффективным. Теперь налоговая служба имеет возможность в режиме реального времени наблюдать всплески активности или, напротив, отсутствие платежей буквально на каждом объекте торговли, общепита или предприятия сферы услуг. Соответственно, и проверки будут коррелироваться от этих данных.

Зам. руководителя Управления Федеральной налоговой службы по РД Н.Хизриев предупредил об ответственности за неустановку ККТ, подчеркнув, что вслед за предупреждениями и разъяснениями предпринимателям в случае неисполнения требований законодательства о ККТ придется закрывать свои предприятия.

Признавая, что одних репрессивных мер недостаточно для успешного внедрения ККТ, в управлении надеются на помощь общественности. В частности, Нурулла Хизриев сказал о привлечении к мероприятиям волонтеров, которые будут участвовать в контроле выдачи чеков. Он также призвал владельцев объектов торговли и сферы услуг проявить сознательность и контролировать процесс выдачи чеков своими сотрудниками, продавцами и кассирами.

Уполномоченный по защите прав предпринимателей РД Мурад Далгатов в своем выступлении констатировал, что значительная часть предпринимателей уже не сможет воспользоваться налоговым вычетом для приобретения ККТ. Виной тому стали, по его словам, провокаторы из социальных сетей, утверждавшие, что не стоит торопиться с приобретением онлайн-касс. В итоге время упущено, и теперь тем, кто не собирается отказываться от своего бизнеса, ККТ все же приобрести придется.

Мурад Далгатов призвал руководителей Управления Федеральной налоговой службы по Республике Дагестан проводить подобные слушания для более широкой аудитории, сославшись на жалобы предпринимателей, которые не были допущены на предыдущие общественные слушания. Он также призвал к активности собравшихся в зале бизнесменов, заверив, что высказанные ими предложения, просьбы и замечания будут приняты во внимание и рассмотрены.

В свою очередь заместитель руководителя Управления Федеральной налоговой службы по РД Нурулла Хизриев это обещание сдержал, подробно и детально ответив практически на все вопросы предпринимателей.

Практический пример роста


Фото автора

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

В настоящее время АПК Дагестана находится в центре внимания как республиканских властей, так и федеральных. Недавно целый десант специалистов Минсельхоза России во главе с министром сельского хозяйства РФ Дмитрием Патрушевым побывал в Дагестане. Чем продиктовано такое внимание к агропромышленному комплексу нашей республики, рассказал заместитель Председателя Правительства РД Абдулмуслим АБДУЛМУСЛИМОВ.

– Приезд федерального министра в нашу республику обговаривался давно, – говорит он. – В частности, в мае нынешнего года в Москве состоялась встреча Главы РД Владимира Васильева с министром сельского хозяйства РФ Дмитрием Патрушевым. В ходе беседы Владимир Васильев обозначил приоритетные направления развития сельского хозяйства Дагестана. Чуть позже в нашей республике побывали рабочие группы Минсельхоза РФ, приезжал первый заместитель министра Джамбулат Хатуов, руководители департаментов растениеводства и животноводства.

В ходе визита Дмитрия Патрушева в Дагестан состоялось заседание в Махачкале, затем посещение виноградников в селе Геджух, ознакомление с винными подвалами графа Воронцова. Гостям показали производственные мощности ОАО «Дербентский завод игристых вин», выставку сельхозпродукции местных производителей. Здесь же прошло совещание, на котором рассмотрели ключевые моменты развития АПК Дагестана.

- Абдулмуслим Мухудинович, на какие моменты нужно обратить особое внимание, что поможет существенным образом содействовать росту АПК нашей республики?

– Мелиорация – главное направление. Порядка 60-70% сельхозпродукции у нас производится на мелиорируемых землях. Поэтому было принято решение продемонстрировать министру на практическом примере возможности роста производства АПК в случае использования имеющихся резервов для орошения наших сельхозземель.

Неслучайно выбрали для проведения выставки виноградники в селе Геджух Дербентского района: здесь инвестор – Дербентский завод игристых вин – на площади 852 га собирает с каждого гектара от 135 и выше центнеров ягоды с использованием самых передовых технологий орошения.

Технологии капельного орошения используются и в крупных проектах по суперинтенсивному садоводству, реализуемых в Сулейман-Стальском и Магарамкентском районах. Вообще климатические и природные условия южных районов республики очень благоприятны для развития виноградарства и садоводства.

Но и на севере Дагестана планы роста производства тесно связаны с улучшением мелиоративного состояния земель. Мы довели до федерального министра свое видение дальнейшего развития рисоводства, кормопроизводства и других важнейших направлений растениеводства. Реконструкция трех крупных мелиоративных объектов по линии ФГБУ «Минмелиоводхоз РД» включена в планы следующего 2020 года. К тому же начаты работы по решению проблем на главном гидроузле северной зоны – реконструкции Каргалинской плотины и строительству обходного рыбоходного канала. Последнее обстоятельство существенно улучшит положение с обеспеченностью водой рисовых чеков. Эксперты подсчитали, что с каждого гектара получим возможность дополнительно собирать около 10-15 центнеров белого зерна.

Проводимая по линии Минсельхозпрода РД работа по очистке внутрихозяйственных мелиоративных сетей и реконструкция крупных оросительных магистралей и гидротехнических сооружений по линии ФГБУ «Минмелиоводхоз РД» позволили за последние годы существенно улучшить водообеспеченность наших сельхозземель. Результаты этой работы отражаются в росте вводимых в оборот ранее неиспользуемых площадей пашни, в том числе и инженерных рисовых систем.

Кстати сказать, дагестанский рис сегодня востребован в Азербайджане, поступают заказы и из среднеазиатских республик. Это обстоятельство способствует развитию переработки белого зерна. До 2018 года у нас не было крупных рисоперерабатывающих производств, а сегодня этим делом на промышленной основе занимаются уже три хозяйства Кизлярского района.

Здесь уместно отметить и то, что решение вопросов мелиорации поставлено во главу угла аграрной политики руководства нашего региона. В частности, в своем Послании Народному Собранию РД Глава Дагестана Владимир Васильев озвучил вопрос выделения 500 млн рублей на развитие внутрихозяйственной мелиорации. Учитывая другие средства, которые идут из федерального бюджета, и собственные вложения инвесторов, всего в текущем году только в развитие внутрихозяйственных оросительных сетей будет вложено более 1,1 млрд рублей.

- Вы всегда подчеркиваете роль развития овцеводства и вообще животноводства для нашей республики. Какие здесь приоритеты?

- Дагестан – это овцеводческий край. Мясо и шерсть – наше достояние. И мы, несомненно, в своей аграрной политике должны учитывать этот важный факт. В Дербенте тоже поднимали вопросы овцеводства. Хочется заметить, что специалисты пришли к выводу: если у нас в структуре стада будет сохраняться в пределах 3 млн овцематок, то этого достаточно для ежегодного получения 2,5-2,7 млн голов приплода. Это даст возможность каждый год производить около 30 тысяч тонн баранины в убойном весе. Тем самым мы сможем покрывать внутреннее республиканское потребление, продолжать поставлять мясо, как и прежде, в другие регионы РФ. Будем наращивать и экспортный потенциал, но, подчеркиваю, только не в ущерб продовольственной безопасности нашей республики.

Необходимое овцепоголовье в республике есть, сегодня надо заниматься улучшением мясных и шерстных качеств овец. Уже есть реальные примеры. В агрофирмах «Чох» и «Согратль» Гунибского района совместно с нашими учеными-аграриями проходит работа по улучшению продуктивных качеств дагестанской горной породы овец. В этих целях в прошлом году из Ставропольского края завезли баранов северокавказской мериносовой породы.

В текущем году мы получили более одной тысячи голов молодняка, они достаточно хорошо перенесли перегон на высокогорные летние пастбища. Такую работу продолжим и далее.

Любая порода овец создается годами, и просто так, без поставленных целей, без конкретного селекционно-племенного плана скрещивать поголовье нельзя, это чревато вырождением нашей уникальной дагестанской горной породы овец. Эти овцы приспособлены к долгим перегонам по дорогам со сложным рельефом, анатомические особенности позволяют выпасать их в суровых условиях высокогорных пастбищ.

- Насколько я знаю, на совещании в Дербенте обозначены также вопросы производства и реализации шерсти.

- Дагестан производит 25% всей российской шерсти. К нашей тонкорунной шерсти проявляют интерес бизнесмены из стран Средней Азии, китайские производители тканей и другие зарубежные производители. Вместе с тем в Российской Федерации функционирует всего одна лаборатория по определению качества шерсти в Московской области. В 2020 году в нашей стране намечено построить еще четыре таких объекта. Спасибо Дмитрию Патрушеву, он дал указание установить одну лабораторию именно в Дагестане.

У нас сегодня на базе ГУПа «Теречный» проходит работа по созданию селекционно-племенного центра «Дагестанский». И мы постараемся эту новую лабораторию разместить на базе данного предприятия, в самом центре наших зимних пастбищ. Польза очевидна: шерсть, на качество которой есть лабораторное заключение по международным критериям, имеет более высокую цену, и ее легче реализовывать.

- С 2020 года вступает в действие федеральная программа «Комплексное развитие сельских территорий».

- Программа принята в июле нынешнего года. Будут вкладываться значительные суммы в строительство социальных объектов на селе и в улучшение инфраструктуры сельских территорий, где реализуются инвестиционные проекты в сфере АПК. На 2020 год для нашей республики в рамках данной программы предусмотрено 1,7 млрд рублей. Мы эту информацию своевременно довели до глав районов и начальников райсельхозуправлений. Пока откликнулись представители четырех районов, где реализуются инвестиционные проекты по садоводству, виноградарству, по развитию селекционно-племенной работы и т.д.

В частности, в Казбековском районе есть две племенные фермы по разведению кавказской бурой породы КРС, расположен и племхоз, на базе которого недавно выведен новый тип овец «артлухский меринос». Значимый проект по забою скота и переработке мяса воплощается в жизнь в Ахтынском районе. В Сулейман-Стальском районе реализуется масштабный проект «Стальские сады». Вообще в этом районе много инвестиционных площадок и по другим направлениям сельского хозяйства. В Магарамкентском районе тоже есть крупный проект по интенсивному садоводству.

- Как в целом прошел визит федерального министра?

- На достаточно высоком организационном уровне, что отметили и Дмитрий Патрушев, и Владимир Васильев, и Артём Здунов. Самое главное - все те вопросы, которые были подняты, имеют приоритетное значение в развитии АПК Дагестана, и Москва нас услышала.

ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

О внесении изменений в Кодекс Республики Дагестан об административных правонарушениях

Принят Народным Собранием Республики Дагестан **13 сентября 2019 года**

Статья 1

Внести в Кодекс Республики Дагестан об административных правонарушениях от 13 января 2015 года № 10 (Собрание законодательства Республики Дагестан, 2015, № 1, ст. 10; № 6, ст. 235; «Дагестанская правда», 2016, 11 февраля, № 29–30; официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 11 апреля 2017 года, №0500201704110001; «Дагестанская правда», 2017, 10 октября, № 292–296; официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 9 июня 2018 года, № 0500201806090014; интернет-портал правовой информации Республики Дагестан (www.pravo.e-dag.ru), 29 декабря 2018 года, № 05004003602; 11 марта 2019 года, № 05004003865) следующие изменения:

1) статью 3.5 изложить в следующей редакции:

«Статья 3.5. Нарушение порядка размещения наружной информации

1. Размещение вне установленных органами местного самоуправления муниципальных образований Республики Дагестан для этих целей мест вывесок, объявлений, листовок, указателей, иных информационных материалов, нанесение графических изображений и надписей, не содержащих сведений рекламного характера, влечет предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере одной тысячи рублей; на должностных лиц – от пяти до десяти тысяч рублей; на юридических лиц – от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей.

2. Те же действия, совершенные повторно в течение года, влекут наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до двух тысяч рублей; на должностных лиц – от пяти тысяч до десяти тысяч рублей; на юридических лиц – от двадцати тысяч до тридцати тысяч рублей.»;

2) статью 3.6 признать утратившей силу.

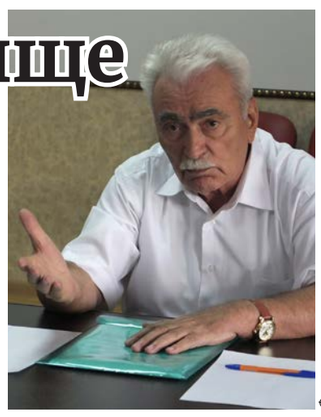
Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу по истечении десяти дней со дня его официального опубликования.

Глава Республики Дагестан **В. ВАСИЛЬЕВ**

г. Махачкала, 17 сентября 2019 года, №72

Кино – мое детище


Фото автора

Алексей ЮРЬЕВ

В 70-е годы прошлого века он руководил киностудией «Дагестан». Обмениваться опытом, учиться к нему приезжали кинолюбители из Дагестанских Огней, Избербаша, разных районов республики. Многие в последующем ушли на ТВ, работали на профессиональных киностудиях.

Каждые четыре года проходят выборы председателя дагестанского отделения Союза кинематографистов России. Учитывая немалый вклад Магомеда СУЛЕЙМАНОВА *(на снимке)* в развитие кино, члены Союза вновь избрали его руководителем. О задачах и планах на предстоящие годы Магомед Мирзаевич рассказал «Дагестанской правде».

– Уставные обязанности отделения – организация и проведение различных мероприятий, съемки документальных фильмов, пропаганда отечественного кино, – отмечает наш собеседник. – В этом деле существенную помощь оказывают театры, коллективы самодеятельности, предоставляя свои помещения. Что касается съемок, то для этого необходимо иметь собственную киностудию. У нас, к сожалению, ее нет. И в такой ситуации Минкультуры РФ не принимает заявки на фильмы. По стране таких студий более 200, но все они частные. В советское время выпускалось 250 кинолент в год, и это считалось много. Сейчас еле-еле добираем 70 картин, и те в большинстве своем оседают на полках. Очевидно, что без государственной поддержки здесь не обойтись.

– Значит, ваш опыт работы на других киностудиях, в том числе на «Мосфильме», до конца применения не нашел?

– Выходит так. Я много лет поднимал на всех уровнях вопрос об открытии киностудии, предлагал разные проекты и варианты: открыть ее совместно с нашими соседями из Чечни либо отдельно для Дагестана, создать единую киностудию художественных фильмов для всех республик СКФО. Как член правления Союза кинематографистов РФ я попросил его председателя Никиту Михалкова реанимировать Северо-Кавказскую студию (Владикавказ). Он обещал помочь, но за пять лет ничего не изменилось. Можно было бы создать ее и у нас. Почему бы и нет? Тем более что многие осетинские фильмы сняты на дагестанские сюжеты. Северная Осетия – маленькая республика. А у нас большое количество рек, горы – снежные, альпийские. Солнце чуть ли не круглый год светит, каньоны лучше американских. Все, что хочешь, можно снять, и главное – на натуре. Хотелось бы воссоздать и Госкино, которое в советское время курировало кинематограф России. Департамент кинематографии Минкультуры РФ не справляется с этой задачей. При Госкино всё, что выходило на экран, проходило цензуру. Сейчас той цензуры нет.

– Какое оно, наше документальное кино, сегодня?

– Увы, некогда самое гуманное кино в мире стало другим, жестоким, где-то и с антинародными проявлениями. А как же семейные, детские фильмы? На высокое искусство нужны большие деньги, их у нас нет. Мы поднимали вопрос о восстановлении кинолетописи, она не должна прерываться, это ведь история нашей страны. Документальное кино как вид искусства признано во всем мире. Почему его мало показывают? Потому что невыгодно, не тот «рейтинг». Это как нагрузка. Телевещатели показывают свои телевизионные фильмы.

– С содержанием понятно. А как с технологией кинопроизводства?

– В «Армен-фильме», «Азербайджан-фильме» и на «Центр-Научфильме», Ленинградской, Северо-Кавказской киностудиях – везде я работал с пленкой. Сейчас все упрощено, процесс видеосъемки идет совершенно по-другому: используется компьютер, графика, цифровой монтаж. А кто не знает запаха пленки, тот не знает кино. Поэтому и кинематографисты сегодня слабые. Они не прошли отечественную школу и снимают на манер зарубежного кино. Снимают с рук, минуя средний план, сразу переходят на общий или наоборот. Иногда у меня глаза болят от мельтешения камер. А классика – это и общий план, и крупный, и средний, детали.

– Тем не менее новые картины появляются.

– Это всё на чистом энтузиазме. Кино – мое детище, я не могу взять и всё бросить. Недавно вот мы закончили фильм о гибели Аграханского залива. Эта территория уникального заповедника много веков служила человеку, а он вмешался и погубил ее. Там нерестилища 29 видов рыб, более 240 видов перелетных птиц остаются на зимовку. Сейчас остался один канал, больше ничего нет. Акватория в 39 тысяч гектаров опустела из-за перемычки, проведенной напрямую в Каспийское море…

Снимаем еще один проблемный фильм «Земля – моя кормилица». Я не просто так взялся за эту тему. В прошлом веке, когда были колхозы, совхозы, люди трудились в селах, прикутанных хозяйствах, сколько у нас было живности, крупного и мелкого рогатого скота… Сегодня, если объехать горные районы, по дороге можно встретить в лучшем случае одну-две отары. Сами села опустели. Если у тебя нет работы в родном селе, а кормить семью надо, что делать? Люди уезжают в Махачкалу, другие города России. В итоге вместе с селами пустеет земля. Это проблема не только Дагестана, но и всей России.

Справедливости ради надо сказать, что на местах пытаются изменить положение дел. Мекегинцы, например, нашли свой бренд в камне, который котируется за рубежом. В Табасаранском районе давние земледельческие традиции, много туристов туда приезжает. В Сергокале инфраструктуру развивают. Все зависит от того, как глава администрации поставит работу на селе. В фильме я как раз призываю: «Создайте рабочие места и условия – проведите дороги, электричество, газ, постройте больницы, школы, и люди потянутся обратно в горы!». Самим им не осилить эти проблемы.

– У вас есть единомышленники?

– Мои единомышленники – Мурад Кажлаев, Ислам Казиев, Шапи Казиев, Александр Евтушенко, ну и все члены нашего отделения. Есть еще около 30 кинолюбителей, которые ни в чем не уступают профессионалам. Ребята действительно талантливые, но они мечутся в поисках спонсора, а спонсоров у нас практически нет.

– Получается, перспективы никакой?

– В том-то и дело. Поэтому молодежь, не найдя применение своему таланту в кинематографе, или бросает это дело, или уезжает. Снял, например, Камиль Алиев со своей бригадой художественный фильм. Общественность должна обратить внимание, необходимо поддержать его. Тогда мы можем говорить о каких-то перспективах.

Между словом и делом

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Представители некоммерческих организаций собрались в Махачкале на республиканскую конференцию, чтобы избрать новый состав Координационного совета НКО РД. Совет был создан в 2012 году в целях, как сказано в его Положении, «разработки совместной стратегии развития институтов гражданского общества, консолидации усилий представителей некоммерческих организаций...».


Фото автора

К сожалению, как отмечали выступавшие, эти и другие цели, стоящие перед организацией, оказались нереализованными.

«То, что происходило до сих пор, трудно назвать работой. Задумывалось, что Координационный совет станет ресурсным центром, куда НКО могли бы обращаться за юридической, организационной помощью. Ничего этого не было. НКО и Координационный совет существовали сами по себе. От нового состава НКО ожидаем более активной работы», - выразил надежду председатель Общественной палаты РД Абдухалим Мачаев.

Министр по национальной политике и делам религий Энрик Муслимов заверил, что государство нуждается в сильном и деятельном секторе общественных организаций. «НКО – это мостик между властью и обществом. Общественные организации помогают власти оперативнее реагировать на нужды народа», - сказал он.

По словам министра, руководство республики делает все возможное, чтобы «третий сектор» в Дагестане развивался. Он отметил, что импульс развитию общественных институтов придаст форум НКО Юга России, который пройдет в октябре в Махачкале.

В своем отчетном докладе председатель КС Шамиль Хадулаев признал, что работа возглавляемого им органа была неудовлетворительной. «Состав Совета был откровенно слабый. Люди, в него входившие, не проявляли заинтересованности в его деятельности. Часто мы не могли собрать кворум на наши заседания. Многие не являлись на них», - констатировал он.

«Когда нужно было обозначить единую принципиальную позицию общественников по некоторым темам, волнующим наше общество, этого сделано не было. Вспомним ситуацию в Кизляре с дорожным знаком на административной границе Дагестана и Чеченской Республики. В первые сутки соцсети были наводнены сообщениями, что у Дагестана отнимают территорию. Обвинения сыпались на руководство республики. Представители общественных организаций должны были сразу выехать на место событий и рассказать людям, что произошло на самом деле. Этого сделано не было. «Первую скрипку» играли популисты или откровенные провокаторы. Дорожные знаки, установленные на территории Чечни, были снесены. Что мы имеем в результате? На этом месте появились федеральные посты под предлогом защиты дорожных знаков от посягательств вандалов», - продолжил он.

По его словам, было решено значительно поменять состав Координационного совета. Ш. Хадулаев выразил надежду, что новый состав будет более эффективным.

Участники конференции высказали свои предложения по поводу повышения эффективности деятельности Совета. Они согласились с изменениями в составе КС и проголосовали за него общим списком. Председателем нового состава вновь избран Шамиль Хадулаев.

Аутлет в Дагестане


Фото автора

Юрий ИВАНОВ

В республике успешно восстанавливается экономический потенциал, обретают второе дыхание промышленные предприятия, увеличиваются объемы производств. Заметных успехов добивается агропромышленный комплекс, растет производство винно-водочной, коньячной и рыбной продукции. В России мы являемся также одними из первых и крупных производителей риса.

Тем не менее в Дагестане до сих пор нет специализированной площадки, где республика могла бы наглядно показать свои достижения и демонстрировать весь свой экономический потенциал - по аналогии с ВДНХ. Но вскоре такая возможность может появиться. В Махачкале состоялась презентация проекта «Аутлет аэропорт», разработанного нашим земляком Марком Пенхасовым.

Аутлет будет отличаться современным стилем архитектуры зданий и огромными витринами. Среди торговых павильонов расположатся фонтаны, зеленые зоны с цветочными клумбами, а также другие зоны отдыха. Комфортный шопинг в аутлете станет приятным в любое время года – от капризов погоды гостей защитят крытые галереи.

Расположится аутлет в 8 километрах от Махачкалы и в одном километре от Каспийска. Удобная локация по ходу движения транспорта обеспечит прямой въезд для автомобилей на территорию двух паркингов комплекса.

К проекту проявили большой интерес журналисты СМИ, которые не оставляли без внимания Марка Пенхасова. В закладке первого камня и капсулы под проект аутлета участвовал глава Карабудахкентского района Махмуд Амиралиев. Здесь, у кольца к аэропорту Уйташ, будет заложено строительство торговых объектов на 6000 кв. м с общей площадью 42000 кв. м. В течение 6-9 месяцев постр ят сельхозвыставочно-торгово-ярмарочный комплекс, который позволит представлять всех сельхозпроизводителей Дагестана.

В июне 2021 года, когда полностью завершат комплекс, гости, прилетающие к нам, смогут прийти и посмотреть, что Дагестан способен предложить России и всему миру. Вторая очередь комплекса будет соответствовать аутлет-классу, т.е. товары мировых брендов станут продаваться по заниженным ценам, подчеркнул Марк Пенхасов.

Аутлет – это и новые рабочие места, которые принесут увеличение налоговых поступлений. Такие комплексы действуют вокруг многих аэропортов мира. К примеру, есть Внуково-Плаза и Шереметьево-Плаза (Москва), Пулково-Плаза (Санкт-Петербург). А у нас будет Уйташ-Плаза-Дагестан.

Всё это москвич, бизнесмен и коренной дагестанец Марк Пенхасов решил осуществить для процветания родной республики.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

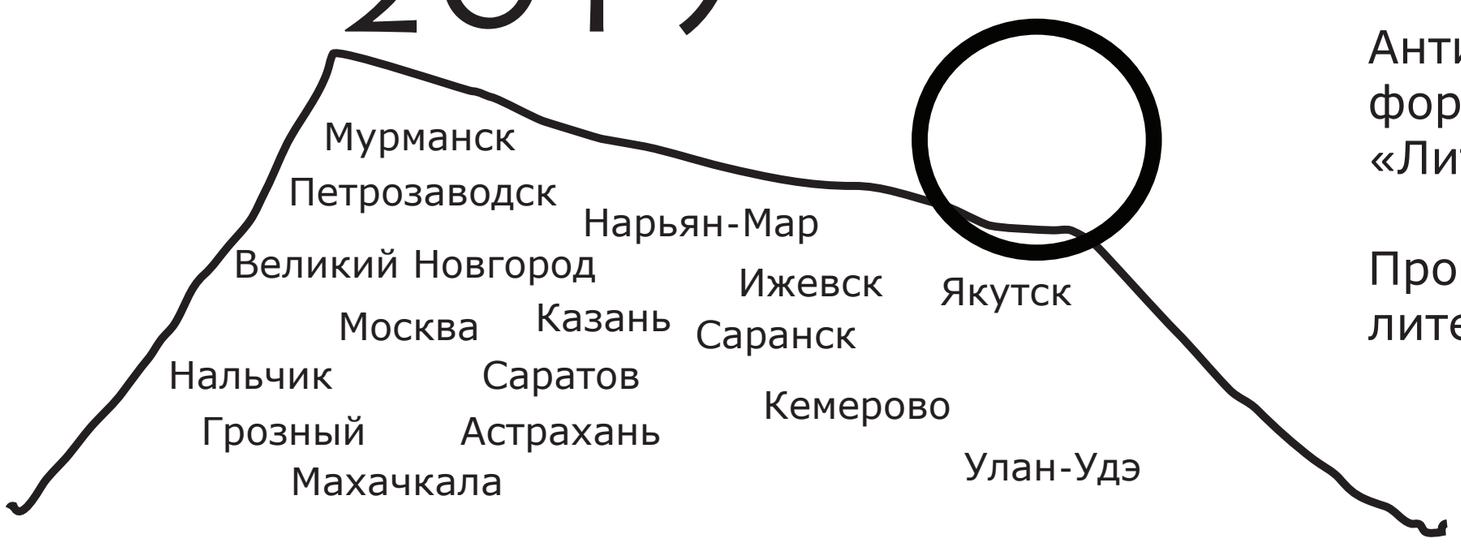
ГОРЦЫ

№ 9 /60, сентябрь 2019 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Дагестанская книжная ярмарка
ТАРКИ-ТАУ
2019



Министерство культуры Республики Дагестан

Национальная библиотека Республики Дагестан
им. Расула Гамзатова

19–21 сентября

Антитеррористический книжный
форум-фестиваль
«Литература против террора»

Программа поддержки национальных
литератур народов России

Место для Расула

СТАНИСЛАВ МИНАКОВ,
поэт, прозаик / Харьков – Белгород





Расул Гамзатов и Ян Френкель

Маленький аварский народ, живущий в горах юго-западного Дагестана, послал Расула Гамзатова в мир, чтобы высказать огромной стране какие-то очень важные слова. Такое было дарование-поручение. Яблоко, как помним, от яблони падает недалеко, стихотворец Расул опирался на плечи своего отца, тоже народного поэта, Гамзата Цадасы. Аварский аул Цада подарил миру двух поэтов – отца и сына, объединённых, понятно, Духом.

Расула уже нет на Земле, но почти в каждом из трёхсот миллионов граждан СССР была запечатлена, и остаётся теперь, его великая песня. Конечно, это «Журавли» композитора Яна Френкеля, который окрылил стихи Расула, перед тем переведённые Наумом Гребневым, поэтом-фронтовиком, изрядно потрудившимся на ниве перенесения в русское культурное пространство также и произведений Гамзата Цадасы.

Четыре строфы из шести изначальных остались в песне, но строки этого произведения помнит любой наш современник, и всякий обязательно подпоёт:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

В «Журавлях» провиденциально сошлось многое, и актёр Бернес, по свидетельству биографов, уже неизлечимо больной, услышав музыку Френкеля и расплакавшись, торопился записать песню в предчувствии своего ухода (надо отметить, что и сам Френкель пел её замечательно). Запись была для исполнителя весьма тяжела физически и стала последней песней его жизни. Так своей судьбой Бернес закольцевал две великие русские песни: «Враги сожгли родную хату» Михаила Исаковского (муз. Блантера) и гамзатовские «Журавли», вместив в это кольцо и другие важные для нас песни – скажем, «Тёмная ночь» или «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой...».

Образ журавлей в шестистрофном стихотворении Гамзатова появился, как рассказывают, после посещения поэтом в 1965 году разбомблённого американской военщиной японского города Хиросимы, в котором поэт был у памятника девочке Садако Сасаки, поражённой лейкемией. Садако хотела сложить тысячу оригами – «бумажных журавликов», что, по поверью, должно было привести к исполнению желания, то есть исцелению.

Гамзатов писал потом: «Стихи о девочке были написаны до «Журавлей». Последние родились позже, но тоже в Хиросиме, потом, уже у памятника японской девочке с белым журавликом, видел впечатляющее зрелище – тысячи и тысячи женщин в белой одежде. Дело в том, что в трауре японки носят белое одеяние, а не чёрное, как у нас. Случилось так, что когда я стоял в центре человеческого горя, в небе появились вдруг журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае я заметил маленький промежуток. Журавли с нашей родины в японском небе, откуда в августе 1945 года американцы сбросили атомную бомбу!

И надо же было такому случиться: как раз в это же время мне вручили телеграмму из нашего посольства в Японии, в которой сообщалось о кончине моей матери. Я вылетел из Японии через Пакистан. На всей воздушной трассе я думал о журавлях, о женщинах в белых одеяниях, о маме, о погибших двух братьях, о девяноста тысячах погибших дагестанцев, о двадцати миллионах (а теперь выясняется, что их значительно больше) не вернувшихся с войны, о погибшей девочке из Освенцима и её маленькой кукле, о своих журавлях. О многом думал... но мысли возвращались к белым журавлям...».

Расул не раз подчёркивал, что текст посвящён павшим в Великой Отечественной. «По мотивам песни сняты картины, воздвигнуты памятники, – делился с читателями в 1990-м своими размышлениями и впечатлениями поэт. – Их десятки - в России и на Украине, в Узбекистане и на Алтае, в горах Кавказа и в аулах Дагестана, у подножия памятников горит Вечный огонь – сердце павших, а на самой вершине журавлиного клина – душа павших. Ежегодно: 22 июня, в день начала войны, 9 Мая, в День Победы, 6 августа, в день атомной катастрофы в Хиросиме, люди собираются почтить память погибших. Песни, как люди, приходят и уходят. У «Журавлей» особая судьба: одних они провожают, других встречают. Они не ищут тёплых краев, не портятся от повторения, а те, кто не поёт, хранят их в душе, как молитву».

Это сочинение, в самом деле, имеет молитвенный характер. И мы уже знаем, что, опершись на нашу человеческую общую память, кровью и болью связанную с нашей Великой войной, песня «Журавли» стала частью и нашего общенационального духовного кода, – своим философским лиризмом, размышлением о частной человеческой судьбе, а также о судьбе Отечества.

Из непостижимых глубин национальной памяти появляются и слова одного из пользователей Интернета после просмотра ролика песни «Журавли» в исполнении Бернеса: «Первый раз слушал в шесть лет и плакал...».

Но это ведь и о каждом живущем сказано и спето:

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

«Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?» – была такая строка в изначальном варианте стихотворения в гребневском переложении. И рифма в первой строфе поначалу была другой. Не памятная нам теперь «солдаты – когда-то», а «джигиты – убиты». Гамзатов пояснил: «Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми и вместо «джигиты» написали «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание». Боль горца Расула и великая его отзывчивость, огромная мера отпущенной ему любви обняли весь страдающий, несовершенный, одинокий мир.

И помог аварцу в этом русский язык.

Пример Расула Гамзатова убедительно свидетельствует, сколь умножаются культуры, достигая порой кумулятивного эффекта, когда взаимодействуют. Я настаиваю: в советский период мы находили внятные формы и способы счастливого взаимообогащения народов. Можно скептически ухмыляться по поводу реальности или пропагандистского характера формулировки «единая общность – советский народ», однако песню «Журавли» создали аварец и три еврея (Гребнев, Френкель, Бернес), а в результате мы получили шедевр русской (если угодно, советской, что, на мой взгляд, почти не меняет дела) культуры, отозвавшийся эмоционально-смысловым эхом во всём мире. Диву даёшься, сколь много сделали русские поэты-переводчики для того, чтобы поэты советских республик стали вровень с русскими отечественными классиками, да и европейскими.

Вот ещё воспоминание Гамзатова, тоже сегодня весьма нужное нам: «Это было во время афганских событий. Я сидел в кругу друзей в ресторане в Москве. Мне принесли записку от незнакомых людей с другого стола, в которой они спрашивали: не собираюсь ли я написать «Журавлей» о наших погибших парнях в войне на афганской земле? Я ответил, что мои «Журавли» и о них, хотя написаны раньше, что и их имена теперь звучат в голосах моих птиц. Белые журавли летят во все континенты и выкликивают имена погибших. Их можно встретить и в наших республиках, и в Азербайджане, Армении, Грузии, Литве, Фергане, Ливане, Палестине, Чили, Никарагуа, Анголе, Кувейте, Ираке, Иране – во всех странах. Но это не значит, что «Журавли» не останутся песней, посвящённой погибшим на полях Великой Отечественной войны. В журавлином клине найдётся промежуток малый для каждого из нас».

Песня вышла за рамки аула Цада Хунзахского района Дагестана и разлилась по планете.

Но её русский текст, понятный людям, живущим на территории одной шестой части земной суши, продолжает и теперь скреплять нас в непостижимое уму целое, даже спустя четвертьвековой раздор, которому мы преступно поддались. Верю: мы остаёмся людьми – пока, в том числе, помним и поём великие стихи аварца Расула на русском языке.

И сегодня, как всегда, только русский язык способен вывести голоса наших малых народов (малых, разумеется, не перед Богом, а по количеству населения) на многолюдное пространство – как ракета-носитель выводит на орбиту космический корабль.

Радушно и по-братски коллеги, близкие, помнящие Расула Гамзатова, позвали меня на празднование юбилея поэта в Дагестан. Поехать я, увы, не смог, потому прошу эту сердечную реплику принять в качестве моего голоса за светлым журавлиным поминальным столом - в честь поэта Расула, чьи боль и строки уже несколько десятилетий живут в моей душе.

Текст написан в 2013 году к 90-летию поэта

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела

№ 9 / 60, 2019 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"



САЛИМАТ ГАДЖИЕВА, главный библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы / г. Махачкала

«Счастливыми не рождаются»

К 95-летию со дня рождения Умурахиль Шапиевой

В отделе краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова проходит книжная выставка, посвящённая 95-летию со дня рождения известного дагестанского прозаика, драматурга Умурахиль Шапиевой.

У. Шапиева родилась 25 августа 1924 года в селении Аймаумахи Сергокалинского района ДАССР. Окончила Дагестанский пединститут, затем областную партийную школу.

Педагог по образованию, она начала трудовую деятельность учительницей Аймаумахинской семилетней школы Сергокалинского района.

Литературный талант Умурахиль Шапиевой раньше всего проявился в журналистской деятельности. Первые её публикации появились в республиканской газете «Ленинское знамя» в 1958 году, затем в альманахе «Дружба» и в журнале «Женщина Дагестана». Со дня основания этого журнала вплоть до ухода на пенсию в 1978 году она была бессменным редактором даргинского выпуска. А в 1960—1964 годах одновременно выполняла и обязанности главного редактора.

Первая книга рассказов Умурахиль Шапиевой «С любовью сердца» вышла на даргинском языке в Дагестанском книжном издательстве в 1963 году. В последующие годы в дагестанских издательствах вышли повести и романы «Верность» (1965), «Первое поручение» (1970), «Я верю» (1975), «Звёзды не гаснут» (1979), «Сердце земли» (1986), «Завещание» (1991), «Филлоксера» (1996).

В переводе на русский язык книги У. М. Шапиевой «Верность» (1970), «Счастливыми не рождаются» (1977), «Сердце земли» (1990) выпущены в издательстве «Советский писатель».

Тематика произведений писательницы связана с вопросами гуманизма, долга и чести, приверженности традициям народа, экологии. Основные объекты её изображения – духовная жизнь женщины, её быт и бытие.

СПРАВКА:

Умурахиль Магомедовна Шапиева – член Союза журналистов СССР, Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры ДАССР и Российской Федерации, лауреат Государственной премии РД в области литературы за 1996 год, автор одиннадцати литературно-художественных книг.

ИНТЕРВЬЮ

На весах Парижа
или,
13 вопросов к поэту Миясат Муслимовой в пятницу 13-го

В результате закрытого голосования, проведённого среди всех участников двух поэтических конкурсов с помощью именных бюллетеней (в которых надо было присудить первое место любому участнику этих конкурсов, кроме самого себя), обладателем диплома «Лучший поэт» по версии финалистов стала Миясат Муслимова (Россия).





В августе этого года в Брюсселе прошёл поэтический фестиваль «Эмигрантская лира-2019», лауреатом которого стала поэт Миясат Муслимова. Кроме того, австралийский ежегодный альманах «Витражи» (Залман Шмейлин (Zalman Shmeylin)) выбрал её в числе трёх лауреатов фестиваля для публикации на своих страницах. Приглашение публиковаться поступило из Германии, Израиля, от московского издательского дома, выпускающего антологию «Литературная Евразия».

По словам руководителя фестиваля Александра Мельника, главная задача «Эмигрантской лиры» – объединение поэтов со всего мира на основе русского языка и русской поэзии. За 11 лет, что проходят поэтические фестивали, между собой познакомились тысячи человек, живущих в разных уголках земного шара.

«На конкурсе "Эмигрантской лиры" кто-то сказал обо мне, что самый богатый русский язык у нерусского автора. Конечно, это образная передача впечатления. Но я подумала о том, что на Северном Кавказе за два последних десятилетия сложилась сильнейшая русскоязычная литература, которая осталась вне поля общероссийской критики и внимания в целом. Неудивительно: понятие "общероссийская литература" мало кого волнует, национальная литература тем более, а русскоязычная изначально русским авторам кажется чем-то второстепенным. Для них это литература, написанная на русском языке нерусскими, по умолчанию – не могущими в должной мере им владеть. По сути, вся современная литература разбита на тусовки, и создаётся впечатление, что кроме любви к себе и подобным себе там ничего особенного нет. Попавшие туда самобытные авторы вряд ли вызовут интерес. Хорошо, если они не будут искать признания и останутся верны своему поэтическому голосу. Безусловно, эти тусовки тоже чем-то полезны, но истинное и настоящее чаще всего творится не там, где свои награждают своих (в этом смысле международные конкурсы объективней, интересней)…». Миясат Муслимова

Марат Гаджиев: Последнее время мы не часто пересекаемся и уже давно бежим параллельными дорогами, но это не значит, что мы живём в разных измерениях. И первый мой вопрос может кому-то показаться банальным, но он именно про вас. «Лишь облака свободны от границ, Их пересечь здесь – заново родиться…». Когда вы успеваете писать, Миясат Шейховна?

Миясат Муслимова: Ночами. К тому же я не пишу стабильно-равномерно. Отзвук на события жизни и впечатления может появиться позже. Каждая полоса жизни – новое рождение, оно ищет свой язык, поэтому количество дорог у меня больше количества стихотворений. И для меня это хорошо, потому что сама жизнь мне больше интересна, чем мои стихи о ней.

М.Г.: Что дал вам литературный псевдоним Мариян Шейхова, и почему вы от него ушли?

М. М.: Когда я позволила себе писать, меня достаточно хорошо знали как чиновника, публициста, педагога. Псевдоним дал возможность читателям и мне воспринимать произведения без наложения оценок других сторон моей жизни и личности в целом, то есть максимально объективно. Потом пришлось отказаться от псевдонима по просьбе читателей, так как имя быстро узнали и это стало их запутывать. Книги вызвали резонанс, поступило много приглашений из других регионов с просьбой встретиться с читателями: Петербург, Краснодар, Владикавказ, Грозный, Иваново и т.д. В Тбилиси прошёл большой вечер презентации моей книги, изданной там. От мэрии города я получила звание «Посланник грузинской культуры». Естественно, пришлось «открыть личико», и в одних случаях псевдоним мешал, в других – имя сбивало с толку. Нужно было определяться. Мне немного жалко было расставаться с псевдонимом, потому что меня уже знали за пределами Дагестана как Мариян Шейхову, были публикации в «Журнальном зале», а тут в определённом смысле пришлось начинать сначала.

М.Г.: Не считаете ли вы, что имя рождается и умирает вместе с человеком?

М.М.: О тайне связей меж «именем и запахом цветка», говоря словами поэта, можно говорить много, но независимо от нашего желания и нашего отношения к своему имени оно действительно навсегда остаётся с человеком.

М.Г.: Вам, наверно, точно известно, как действует на поэта энергетика «литературных мекк». Почему все так стремятся на Волошинский фестиваль или едут на родину Гёте, чтобы подышать воздухом, которым дышали поэты, – там он действительно другой?

М.М.: Сама над этим думала. Там максимально близко чувствуешь или хочется почувствовать его как живого человека и ещё раз ощутить конкретность вечного. Это и бессознательная, и безуспешная попытка понять тайну творчества через родные места, все литературные имена – это genius loci, точка пересечения Духа и Природы. Там особенное энергетическое поле, лишь бы его не опошляли. Я понимаю, что фестиваль фестивалю рознь, и поэтому уже очень избирательно к ним отношусь. Для меня важно, чтобы фестиваль был по-настоящему связан с именем великого поэта, чтобы это была не определённая литературная тусовка. На мой взгляд, имена великих поэтов обязывают подниматься до них, а не воспринимать их дом, место рождения и имя как фон присутствия для поклонников или других поэтов. Путешествие на родину большого поэта – это то же паломничество, которое позволяет быть строже к себе, очиститься от наносного, суетного, пожить в той паузе созерцания, которую ты сам не всегда можешь обрести.

М.Г.: «Эмигрантская лира»… У рождённых в СССР к эмиграции отношение не однозначное. Что уезжающим сегодня не хватает на Родине и почему, покинув её физически, люди остаются в её духовном пространстве?

М.М.: Причины разные, объясняя их, не хочется уходить далеко от литературы. Поэтому скажу коротко: поэзия – это Язык, в котором живет всё, вся твоя Вселенная, твоя душа. И человек, писавший на русском языке, остаётся навсегда в поле его духовного притяжения, и никакая самая благополучная жизнь в других странах не даст ему счастья, которое может дать творчество. А что оно? То же переживание жизни, рефлексия, осмысление, ведь только её осознание через попытку творчества и даёт ей дыхание подлинности. Мне кажется, эмигрировавшие из СССР поэты, писатели навсегда обречены на двойственность состояния: душа хочет говорить с миром, язык – эхо твоей Вселенной, и тебе обязательно нужен далёкий или близкий собеседник. Поэтому русский язык продолжает объединять всех наших сограждан, когда-либо покинувших свою родину.

М.Г.: Часто приходится слышать разные, порой взаимоисключающие мнения о языках. Например, многие уверены, что когда все языки сольются в один единый и люди без переводчиков будут понимать друг друга – вот тогда мы и заживём счастливо… Но чаще, особенно в Дагестане, говорят о том, что наша сила именно в множестве языков и не надо их терять. Вы, например, не чувствовали в Льеже, Париже – или, если воспользоваться строчками того же «Дорожного» стихотворения: «Звучат слова: Апольда, Дрезден, Йена…», – что вам не хватает знания французского или немецкого, чтобы понять поэзию на этих языках и быть понятой их носителями? Так ли хорошо переводится современный литературный язык?

М.М.: Я за разнообразие языков и народов, глобализация – это упрощение. Я против упрощения культур, этнического разнообразия. Конечно, я жалею, что в своё время упустила возможность изучать языки как наших народов, так и иностранные. В Турции жалела, что не знаю кумыкского. А ведь в детстве я его понимала, росла в общем дворе среди кумыков. Совсем немного надо было постараться и выучить. А незнание английского, французского, немецкого, испанского лишает нашу жизнь многого. Я говорю о бытовом владении языками, до сожаления, что не читаю в подлиннике мировую поэзию, я не доросла. О качестве переводов не могу судить, но точно знаю, что переводы позволяют понять величие многих иноязычных поэтов. Я порой забываю, что мои любимые Гарсиа Лорка, Эмили Дикинсон, Верхарн писали не на русском языке – так изумительно они переведены.

М.Г.: Кстати, от наших родных филологов приходится слышать, что европейское стихосложение сегодня – это сплошь верлибр и это не есть поэзия. Но так ли важно соблюдать форму и размер строф? В чём для вас магия стихов?

М.М.: Да, Запад тяготеет к верлибру, прочно занявшему своё место в поэзии европейских стран, но та же русская литература убедительно доказывает, что соблюдение размера и формы, как и их несоблюдение, не могут препятствовать появлению подлинно художественного произведения. Для меня магия стихов неразрывно связана с самобытностью авторского видения мира, что всегда отражается в образном ряде, интонационном рисунке, в точности и ёмкости слова, в богатстве его смыслов и образов, что позволяет считывать несколько планов текста, в безупречном владении языковой культурой. Массовое увлечение сочинением стихов сегодня так изуродовало русский язык, а невзыскательность читателей, рукоплещущих любому рифмованному опусу, так удручает, что уже радуешься, когда произведение просто грамотно написано. Но это уже совсем другая тема.

М.Г.: Вы человек книжный, скажем больше – педагогической «закалки», и понятна ваша радость по поводу того или иного альманаха или журнала коллег по цеху. Разве сегодня не достаточно публиковаться на электронных ресурсах (ваши стихи многие открыли для себя именно там) и чувствовать себя реализованным? Что может дать толстый журнал или литгазета живущим в гаджетах, и не только молодым по возрасту, людям?

М.М.: Да, сегодня легко можно публиковаться в Интернете, и это большое благо, так как путь к массовому читателю стал короче и легче. Это, кстати, подкосило те союзы писателей, которые работали по советским лекалам и считали, что они решают, кому быть поэтом или писателем, а кому нет. Власть их кончилась, автор обрёл свободу. Но дело в том, что массовый читатель не всегда взыскателен, а публикация в толстом журнале проходит такой жесточайший отбор, что её появление подтверждает внутри профессионального литературного сообщества статус автора, он получает признание у мастеров. Эта оценка дорогого стоит.

М.Г.: Вашим путевым блокнотом долгое время был ЖЖ (живой журнал), а потом стал ФБ (фейсбук). В вас не зреет желание прокрутить ленту событий обратно и собрать все оставленные там сюжеты, образы, мимолётные мысли и настроения в одну историю? Книгу можно было бы назвать «На весах Парижа», фразой, родившейся во время вашей прогулки перед Лувром.

М.М.: ЖЖ был мне очень дорог, но у меня пропала техническая возможность размещать фотографии, и я забросила его. В это время оказалась на «Фейсбуке», и это огромное, многоканальное общение с его ощущением бурлящего вихря где-то там, за пределами моего информационного поля, с его подвижностью, мгновенностью реагирования и возможностями более стремительного расширения круга друзей меня поначалу захватило, завлекло. Конечно, «Фейсбук» мешает творчеству, потому что энергия расходуется на сиюминутные посты, но, с другой стороны, далеко не всё становится темой осмысления в стихах, а соцсеть помогает реализовать возможности общения по всем направлениям, которые мне интересны: политика, педагогика, культура, литература, общество. Из этого калейдоскопа материалов хочется отобрать важнейшие и на их основе, доработав, написать что-нибудь стоящее. Я даже знаю, какую надо было бы издать книгу по материалам «Фейсбука»: о маме. Очень много поступало вопросов и просьб в личку от друзей с просьбой рассказать о маме и издать отдельную книгу. На каждый пост о ней – взрыв активности всех друзей. Когда я начинаю беспокоиться, что давно нет кого-то из друзей, я проверяю, всё ли у него благополучно, по посту о маме: обязательно своим лайком или комментарием он обнаруживает своё присутствие. Надо подумать над вашим вопросом и превратить его в предложение.

М.Г.: Но согласитесь, колоссальное количество мыслей, постов люди выкладывают в Рунет, и эти посылы исчезают в нём, как в чёрной дыре. Периодически пользователям сети напоминают, что случилось с ними год назад или что вы дружны со мной (именно там, в соцсети) 5 лет. Это я условно. Что даёт вам такая дружба и есть ли в ней искренность?

М.М.: Согласна, есть эффект чёрной дыры, но мне повезло: я встретила там многих друзей, с которыми уже знакома лично. Эта дружба даёт мне радость общения с интересным человеком, она искренняя, проверена временем. Через Интернет поступает много деловых предложений, так что он себя оправдывает, но ограничить пребывание в виртуальном мире, безусловно, надо, чтобы он не вытеснил живой окружающий нас мир.

М.Г.: Помню, у вас было желание взять тайм-аут и закрыть страницу. Как часто вам удаётся быть вне зоны общественного пространства?

М.М.: Да, было, закрыла ненадолго, но вернулась. Сейчас я не так увлечена соцсетями, потому что многие интересные люди ушли из них, а модерация соцсетей различными расплодившимися службами мониторинга и призыв к чиновникам от их начальства идти в народ через соцсети негативно отразились на содержании виртуального информационного поля. Но у меня около 10 тысяч официальных друзей и подписчиков, не говоря о тех, кто просто читает без регистрации, и это обязывает не забывать о них. Тем более что нередко ко мне обращаются с просьбой разместить ту информацию, которую сам человек не решается дать, чтобы не пострадать от тех, кто нарушает закон. Ваш вопрос для меня не столько вопрос, сколько напоминание о том, что большую часть времени надо вернуть из зоны общественного пространства в личное поле.

М.Г.: Миясат Шейховна, цикл стихов, посвящённых Нико Пиросмани, у вас родился под воздействием работ художника. Но ведь в искусстве это так просто не работает?

М.М.: Само собой это не происходит. Я видела картины Пиросмани много лет, и они мне ни о чём не говорили. Но пришло время, и они стали открываться мне совсем по-другому. Я думаю, всё дело в том, что к встрече с любым произведением искусства нужно быть готовым, и когда нам есть чем ответить искусству, оно открывает нам глаза. Мы читаем книги, они читают нас. Так и с картинами Нико. Он мне ответил на то, что уже родилось во мне и не могло до конца себя осознать.

М.Г.: И вновь о дороге, о ваших литературных планах. Что ожидать читателям в ближайшее время?

М.М.: Я думаю, что стихи останутся, но я не тороплюсь теперь размещать их, как раньше. Иногда до них надо домолчаться, я не умею писать много или каждый день. Меня очень тянет проза, жанр рассказа, но я всё не решаюсь начать. Думаю, что писать хорошую прозу труднее, чем стихи. Но есть такие жизненные сюжеты, которые хочется воплотить в слове, чтобы в зеркале короткого рассказа сказать о том, что уходит не узнанным. Писатели и поэты всегда перед выбором: или жить, или рассказывать о жизни. И то, и другое так заманчиво… И так непредсказуемо. Пока по инициативе Северной Осетии во Владикавказе готовится переиздание моей книги о Беслане, готовлю обновлённое переиздание моей книги «Наедине с морем», её мало кто видел, но литераторы, мнение которых я ценю, настойчиво уговаривают меня издать её в другом формате. Вот тут приходится переосмысливать свои подходы: эта книга была о любви, и именно поэтому я не захотела потом её распространения, но, как меня уверяют, этими стихами и ценна книга. Не знаю, станет ли то, что я считала неудачей, успешным при обнародовании, но попробую… Что касается новых стихов, пусть ещё полежат, чтобы проверить их временем, пусть дозреют до права надеяться на читательское внимание.

Беседовал ***МАРАТ ГАДЖИЕВ***

БЫЛЬ

ЖАННА АБУЕВА / г. Махачкала

Дагестанская мадонна



Я не знаю, чем он обратил на себя моё внимание. За без малого сорок лет работы преподавателем вуза каких только студентов не приходилось видеть, и все были разными, хотя некоторые, будучи разными, всё же были и одинаковыми, особенно девочки. Каждый студент особенный, однако бывают среди них и особенно особенные.

Этот был особенный непонятно чем. Знаний по английскому языку почти не имел, хоть и старался, как мог. Бывают такие, которые не знают, но стараются. Вот и он старался.

Учился заочно, так что в аудитории я его видела по три раза в год в течение двух лет, на установочных сессиях в сентябре и на зачётно-экзаменационных зимой и летом. Фамилия и имя более чем распространённые. Нурмагомедов Магомед. Да и сам на первый взгляд не особенно приметен, практически не выделялся из общей массы студентов, тем более заочников.

Первый зачёт я поставила ему условно, как ставлю обычно всем первокурсникам, учитывая их болезненный переход из школьного состояния в студенческое, нескорую адаптацию к студенческой жизни и некоторую растерянность во время первой в жизни сессии. Проставляя в зачётке слово «зачёт», предупредила, что летом ему придётся изрядно потрудиться, чтобы в его зачётке вновь появилось это самое слово. Он кивнул, снова поблагодарил и обещал потрудиться.

Конечно, я учла ещё и то, что он не пропустил ни одного моего занятия, исправно занося в тетрадку то, что я объясняла, и, забегая вперёд, скажу, что и впредь ни разу не пропускал.

Где-то ближе к весне ко мне пришла его мать. Она неожиданно появилась на пороге моего кабинета, одетая по-мусульмански молодая женщина, при виде которой в голове моей отчего-то сразу же всплыло слово «мадонна». Лицо её в обрамлении белого платка действительно напоминало лицо мадонны, какими их изображали художники Возрождения. Тонкое, удлинённое, белое и нежное, с тонким носом и тонкими же губами (всё время приходит на ум эпитет «тонкий»!), и всё это расположено симметрично, как на картине. На глаза её я обратила внимание позже, уже во время беседы, когда они, эти глаза, ярко сияли и светились особенным светом, пока их обладательница говорила о своём сыне. Материнская любовь сквозила буквально в каждом слове. Нежным и мелодичным голосом она рассказывала мне о том, как сильно беспокоится за своего Магомеда, у которого с детства слабое здоровье, связанное с врождённым заболеванием почек, и каких трудов ей стоило выходить своего ребёнка, да и сейчас ещё успокаиваться нельзя, потому как болезнь время от времени даёт о себе знать, сопровождаясь болями и некоторыми проблемами, о которых Магомед и говорить не хочет. Да и вообще, если бы он сейчас знал, что мать рассказывает о его болезни, то был бы недоволен, а она не может не рассказывать, поскольку сильно беспокоится. Детей у неё всего двое, сын Магомед и дочка Патимат, вот она и дрожит, как осиновый листок, при одной мысли о том, что болезнь её сына может усугубиться.

Она ни о чём не просила, а только сидела и рассказывала на вполне сносном русском языке о своём сыне и о том, как нелегко ему, горскому парню, учиться одновременно и в светском вузе, и в медресе, а интересно ведь ему и то, и другое.

Факт учёбы в медресе меня слегка удивил, но потом я вспомнила о многочисленных случаях, когда министры и депутаты с техническим и другим образованием становились кандидатами и даже докторами экономических наук, так почему бы и этому парню не стать грамотным религиозником с инженерно-экономическим образованием.

Слушая её и глядя в её лучистые глаза, я думала о том, какие всё-таки красивые женщины живут в наших горах, и сожалела, что нет сейчас среди нас Халил-бека, способного передать её красоту, нарисовав портрет горянки не со своей немецкой баронессы Мелани фон Нагель, а с неё, Месед из селения Урада Шамильского района.

Прощаясь, она попросила разрешения прийти снова, и я, не желая её обидеть, сказала: «Конечно, приходите», – и, занятая повседневной рутиной, позабыла о ней, пока она не напомнила о себе, вновь появившись нежданно в моём кабинете. Сияя глазами, она порывисто обняла меня и воскликнула: «Я вас полюбила с самой первой минуты! Так хотелось ещё раз вас увидеть!».

Признаться честно, в тот момент мне было совсем не до неё, но я всё же уделила ей время и вновь выслушала её рассказ о том, какой у неё сын и как она волнуется за его здоровье.

По внешнему виду парня не сказать было, что у него имеются проблемы со здоровьем, выглядел он вполне нормально и, присмотревшись к нему внимательно, я ощутила, что есть в нём некий внутренний стержень, такая, знаете ли, здоровая закваска. В ходе занятий и при встречах в институтских коридорах, когда он здоровался со мной, я подметила в нём чисто горское воспитание в лучшем смысле этого слова, когда уважительность и приветливость по отношению к людям сочетаются у человека с чувством самоуважения. Держался он скромно и неприметно, но одновременно со степенным достоинством, сохраняя на лице улыбку и спокойную доброжелательность.

Как-то я спросила у него: «Магомед, как ты успеваешь учиться и здесь, и там?», и он ответил: «Главное, чтобы было желание», и это было так гениально просто, что я в который уже раз порадовалась избранной мною некогда педагогической стезе, потому что где ещё мне довелось бы услышать от молодого человека такой ответ.

Я приняла у него экзамен, поставив ему «удовлетворительно» за его пусть слабый, зато весьма старательный ответ. Не его вина, что ему плохо давался иностранный язык, известно ведь, что не у каждого есть к нему способности.

Месед периодически появлялась в моём кабинете, всегда неожиданно, и хотя чаще всего я не располагала временем и возможностью общения с ней, её восторженная искренность не позволяла мне дать ей это понять, и, отложив дела, я усаживала её напротив и выслушивала её рассказы о себе, о детях и о жизни в горах. Каждый раз, прощаясь, она говорила, что полюбила меня и что я стала ей близким человеком, и что она, если я ей это позволю, будет очень рада продолжить со мною общение, даже после того, как Магомед закончит учёбу в нашем вузе.

В один из очередных неожиданных визитов Месед привезла мне мёд. На все мои протесты и заверения, что у меня дома полно мёда, она говорила, что это особенный мёд и в городе такого нет, потому что это «настоящий горский мёд», который они делали для себя, и потому он чистый и абсолютно натуральный. «Не обижайте меня, пожалуйста, я ведь от души его вам везла!». Как было отказаться после таких слов. Пришлось взять и убедиться, что мёд в самом деле великолепен.

Магомед в то время у меня уже не учился, но по-прежнему, встречая меня в институтских коридорах, здоровался уважительно и приветливо, что многие заочники, сдав предмет, как правило, почти не делают. Как-то, остановив его, я спросила: «Как дела?», на что он ответил: «Альхамдулиллах!».

– Как идёт учёба?

– Всё нормально!

– Ну что ж, желаю удачи! Если вдруг возникнут какие-то проблемы, не стесняйся, говори…

– Большое вам спасибо, скажу обязательно!

Не сказал и ни разу не обратился, а лишь по-прежнему почтительно здоровался. Он заметно возмужал и раздался в плечах, и чувствовалась в нём теперь спокойная и степенная уверенность в себе и в своих силах. Он уже не был ярко выраженным сельским парнем, но и не походил на городских, а тот стержень, который я в нём почувствовала при первом знакомстве, ощущался теперь ещё сильнее, словно он поставил в жизни цель и шёл к ней, не колеблясь и не останавливаясь.

Мать его теперь чаще звонила, чем наведывалась, но по-прежнему, встречаясь с ней, я отмечала про себя удивительно тонкие черты её лица, в конце концов, так и прозвав её в душе «дагестанской мадонной». Я, которая за всю свою профессиональную деятельность почти не имела контактов с родителями своих студентов, здесь оказалась бессильна против её такой чисто горской искренности и почти детского стремления дружить. Да и сама я ощущала к ней душевную привязанность и искренне радовалась, слыша её нежный и мелодичный голос.



Так вот мы с ней и дружили, общаясь один или два раза в год вживую либо по телефону. Она постоянно приглашала меня приехать погостить у них в селении, и я отвечала, что приеду непременно на свадьбу её сына.

Где-то на пятом году нашего общения Месед позвонила мне и поделилась озабоченностью по поводу предстоящей Магомеду защиты дипломной работы в институте и одновременного выпускного экзамена в медресе.

– Он так волнуется, просто ужас! Вы не представляете, какой там сложный экзамен! Не все ученики выдерживают его… Надо наизусть знать весь Коран, и толкования, и всё-всё-всё! Для него так важно сдать этот экзамен! Говорит, если не отвечу на какой-нибудь вопрос, то экзамен не поставят… Занимается день и ночь! А ещё и дипломную работу у вас надо писать!

Она спросила, могу ли я помочь Магомеду с дипломной работой, мальчик буквально разрывается и боится, что не успеет хорошо её написать.

– Прошу вас, пожалуйста, помогите! – просила Месед. – А то мой сын не успеет подготовиться!

Я сказала, что далека от этих вопросов, и тогда она попросила посоветовать кого-нибудь, кто мог бы помочь. Насколько я знала, некоторые из вузовских преподавателей брались помогать дипломникам с написанием работ, и, понимая, что время не ждёт, я обратилась к одной из них, согласившейся помочь за определённое вознаграждение, о чём я и сообщила Месед, адресовав её прямиком к коллеге.

Захлёстнутая собственными проблемами, я тут же позабыла об этом разговоре и вспомнила лишь тогда, когда телефонная трубка голосом коллеги спросила:

– А где ваш Нурмагомедов?

– Какой Нурмагомедов? – не поняла я.

– Ну, тот, что защищается. У него же защита на носу, а он не появляется!

– Как?! – испугалась я. – Он ведь не мог забыть, что у него защита!

– Не знаю, не знаю… Работа лежит, а самого его нет!

– Я выясню! – обещала я и тут же набрала номер Месед. Трубка сообщила мне, что абонент недоступен, и я, не зная, как быть, решила позвонить методистке заочного факультета. На мой вопрос о Магомеде она, помявшись, ответила, что слышала от заочников, будто он утонул не так давно.

– Как утонул?! – Я подумала, что ослышалась. – Не может такого быть!

– Да я и сама не поверила! Может, ложная информация… – вздохнула Аминат.

Попросив её хорошенько выяснить всё у ребят, я снова набрала Месед, и вновь она была недоступна, что меня совсем уже разволновало.

Минут через тридцать ко мне зашла Аминат и с грустью подтвердила ужасную информацию, добавив, что Магомед утонул в конце мая в озере неподалёку от Буйнакска, куда отправился с ребятами купаться, сдав успешно выпускной экзамен в медресе.

Конечно, мне стало очень плохо. Не верилось, что парня больше нет, а при мысли о Месед я вообще не могла работать. Всё время думала о том, как такое могло произойти и что я непременно должна увидеть Месед. Я решила поехать к ней, и домашние поддержали меня в этом.

Не зная точного адреса, а также учитывая, что без знания аварского языка сложно будет отыскать нужное место, я попросила коллегу-аварца отправиться со мной в Шамильский район, объяснив причину и предложив оплатить расходы на бензин. Неизменно приветливый и безотказный Имам Шахбанович тут же выразил свою готовность отвезти меня в Урада, категорически отказавшись от какой-либо субсидии с моей стороны.

– Я тоже знал этого парня, – сказал он. – И я вместе с вами выражу соболезнование родителям!

Рано утром следующего дня мы отправились в путь, в селение Урада, к Месед, маме Магомеда, на чью свадьбу я обещала ей приехать.

Дорога в Урада оказалась неблизкой, заняла где-то четыре часа, и, несмотря на то, что мой коллега усиленно пытался отвлечь меня беседой, не думать о Месед и о её сыне никак не получалось. Я размышляла о том, какая сложная штука наша жизнь, и о том, как же мы беззащитны перед собственной судьбой. Конечно, это судьба, думала я, глядя на извивающуюся ленту дороги, и она предопределена нам изначально, возможно, в самый момент нашего зачатия. А мы суетимся и хлопочем, и стремимся всё к чему-то, не думая вовсе о том, что предопределение в отношении нас затаилось в спокойном ожидании.

Я думала о том, сколько гнусных, никчемных и дрянных людишек населяют эту землю, процветая и бесчинствуя на ней, и всё им сходит с рук… по крайней мере, на этом свете, а на том, конечно же, не сойдёт, и как бы они, эти людишки, себя ни успокаивали, что сумеют договориться и как-то задобрить Всевидящее Око, ничегошеньки у них не выйдет, потому как оно неподкупно… Но вот Магомед, мой студент… как же так получилось с ним и почему? Должно быть, есть что-то нашему разуму неподвластное, и не стоит, наверное, задаваться вопросом «почему?», ибо ответ на него получен всё равно не будет, а следовательно, надо смириться и принять случившееся.

Под неумолчный разговор коллеги я, обуреваемая собственными мыслями, всё же не могла не обращать внимания на пейзаж вокруг, ибо горы никого не оставят равнодушным к ним. Они, эти горы, столь величественны и живописны, что взгляд человечий не в силах пресытиться их картиной, которая, при всей своей загадочной неподвижности, каждый раз другая, в зависимости от того, какое сейчас время года или суток, как стоит солнце, и какой закат, и как падает свет, ну, и многое-многое другое. Словом, горы всегда разные. Живут ли в них даргинцы или лакцы, лезгины или аварцы, ровно ничего не значит, ибо горы эти – сам Дагестан, чью истинную суть можно постичь именно через эти его горы. Данный вид не может надоесть, а напротив, каждый раз волнует и захватывает по-новому, притягивая взор и будоража душу, заставляя её трепетать и восхищаться горами, будто становясь их частью и понимая их язык.

Я замерла в восхищении, увидев справа от дороги застывшую неподвижно бирюзовую гладь воды, столь неожиданную в горах, обычный облик которых невозможен без струящихся по ним горных рек и ручьёв. Это было Ирганайское водохранилище, единственное творение рук человеческих, которое, в отличие от всех других примет человеческого здесь присутствия, не нарушало гармонии окружающего пейзажа. Красота и величие замершего покоя водной глади на фоне гор заставили меня попросить Имама остановить машину, чтобы запечатлеть у себя в телефоне эту изумительную картину, после чего мы продолжили путь и уже не останавливались до самого Урада.

Селение расположилось высоко в горах, и оттуда, как на ладони, открывалась взору великолепная панорама с заснеженными пиками горных вершин, казавшихся одновременно и близкими, и очень-очень далёкими.

Спросить про нужный дом оказалось делом непростым, ибо село в этот жаркий полдень было практически безлюдным. Ни души не встретили мы по прибытии и неуверенно шли вперёд по неровной, криво извивающейся сельской дороге, пока наконец не увидели мальчика лет шестнадцати, который на вопрос о доме Месед указал куда-то вперёд и вверх, куда мы послушно и последовали. Встретившиеся по дороге редкие прохожие тоже показывали вперёд и вверх, и мы всё двигались в указанном направлении, хотя, казалось, что выше уже не может быть. Издалека слышался чей-то голос, нараспев читающий молитву, и, приглядевшись, мы увидели вдали очертания сельской мечети, поняв, что идёт пятничный намаз.

В стороне от дороги, за проволочной оградой располагалось несколько домов, двери которых не были заперты, однако и реакции на наш стук не последовало. Наконец, в одном из домов Имам обнаружил неопределённого возраста женщину, вышедшую к нам вместе с худенькой девочкой-подростком. Глядя на нас с робким любопытством, девочка на мой вопрос «В каком классе учишься?» ответила, что в седьмом. Я поинтересовалась, где находится её школа, и она указала далеко-далеко вниз, на расположенное там другое селение. Расстояние меня поразило.

– И вы каждый день проделываете такой путь туда и обратно? – ошеломлённо спросила я.

– Да, – ответила она просто, вызвав этим с моей стороны громадное к себе уважение.

Я подумала о том, что только в горах могут жить дети, которые безропотно проделывают столь нелёгкий путь, ежедневно спускаясь и поднимаясь по извилистым горам, чтобы получить знания. Я представила своего студента Магомеда, проделывавшего этот самый путь до тех пор, пока он не стал студентом.

Женщина тем временем объяснила на аварском языке, где находится дом Месед. Оказалось, что следовало подняться ещё выше. Оставив машину на дороге, мы вновь двинулись в указанном направлении и увидели, наконец, белый дом с калиткой, открыв которую оказались в уютном и приятном на глаз дворике, где, склонившись над краном, спиной к нам стояла Месед.

Обернувшись на звук шагов, она недоумённо вгляделась в наши лица и, узнав меня, ахнула, а через секунду мы уже стояли, обняв друг друга, и плакали.

– Я знала… я знала, что вы приедете! – говорила сквозь рыдания Месед. – Я ждала вас… Муж сказал, да не приедет она, чего ей ехать в такую даль… а я говорю, приедет, вот увидишь!

Я представила ей своего спутника-коллегу, и она провела нас в дом, где в передней комнате лежал на диване небритый мужчина средних лет, как я догадалась, отец Магомеда. Он тут же встал и, обняв плачущую жену, прослезился сам. Несколько секунд они стояли, приникнув друг к другу в своём безутешном и неизмеримом горе, а потом Месед представила нас мужу.

Мы сидели и разговаривали, и вновь Месед рассказывала о своём сыне, только на этот раз слова её сопровождались горькими слезами.

– Такой скромный он был у меня, такой скромный! Никогда и ничего не просил, никогда не говорил, что ему нужно что-то, одежда там или обувь… Вы, наверное, заметили, как скромно он всегда был одет!

– Нет, не заметила, – отвечала я. – Никогда не замечаю, бедно или богато одеваются студенты!

– Вы знаете, я специально его не баловала, хотела, чтобы знал цену деньгам, вещам! И он не просил! Если обувь рвалась, сам её чинил, обходился старой… Телефон у него уже совсем разваливался, так он его собирал, делал нам звонок, и снова телефон разваливался! Я не хотела его баловать, ждала, пока получит свои дипломы, думала, вот тогда и подарю ему и телефон, и компьютер, и всю эту технику современную, всё, что он недополучил от нас…

Она горько расплакалась, но тотчас же усилием воли подавила рыдания. Я сидела рядом и думала о том, как, увидев впервые Магомеда, тут же ощутила в нём то, что в Дагестане называют яхъ-намусом, и оно было не наносное и не показное, а естественное, как… как горы, среди которых он родился. Он и умер так же, успев помочь спастись двум своим тонущим сокурсникам, но, увы, не успев спастись самому.

Время от времени Месед принималась плакать и вновь заставляла себя остановиться. Она рассказала нам, как в первый же день случившегося сокурсники её сына по медресе вместе со своими преподавателями приехали в аул, и ребята, похоронив Магомеда, остались на все семь дней, посещая его могилу и читая там соответствующие молитвы.

Мне стало неловко оттого, что никто из наших не приехал, и я неуверенно пробормотала, что у нас сейчас сессия в самом разгаре и защита дипломных проходит, вот ребята и не смогли приехать.

– Оказывается, его люди уважали! Столько потом рассказывали о нём… Одна женщина, она работает в буйнакском ателье, рассказывала моей сестре, что Магомед отдавал ей свои вещи на починку и не так давно принёс рубашку, сказал, что срочно надо зашить. А ей в тот момент надо было уезжать в Махачкалу, отвезти деньги, и она сказала Магомеду: «Приходи завтра, сегодня я не могу», и тогда он сказал: «Давайте я поеду в Махачкалу, отвезу ваши деньги, а вы за это время сделаете мою рубашку», – и действительно поехал, и сразу же вернулся, и вручил ей квитанцию и деньги за работу. Она сказала: «Нет, я не возьму с тебя плату, ты ведь на свои деньги поехал в Махачкалу, считай, что расплатился». Он поблагодарил и ушёл, а она потом обнаружила его деньги на лестнице. Вот такой он был, мой сын, людей уважал и их труд тоже…

Мы сидели в светлой и просторной аульской комнате, в которой из предметов мебели были лишь самые необходимые, и пили чай с пресными лепёшками, намазывая на них густую домашнюю сметану. Иногда в комнату заходила с маленькой дочуркой на руках Патя, сестра Магомеда и дочка Месед и Юнуса, одетая в хиджаб привлекательная молодая женщина, на лице которой выделялись большие голубые глаза. Красота её была иной, нежели у матери, а вот Месед с её тонкими чертами в который уже раз напомнила мне мадонну. Патя с мужем и ребёнком живёт в российском городе Иваново, где у её мужа есть работа. Она приехала на лето в аул к родителям, чтобы погостить у них, и вот похоронила здесь единственного и горячо любимого брата.

Обе, и дочь, и мать, изо всех сил сдерживали плач, хотя давалось им это нелегко. Но такие у этих женщин были иман и сабур, и так достойно несли они своё горе.

– Как же он мечтал поскорее получить оба диплома, прямо не мог дождаться этого дня! – воскликнула Месед. – Говорил, как только получит дипломы, сразу же вернётся сюда, будет здесь работать и жить с нами. Мы и невесту ему присмотрели, думали, в августе поженим… «Вот увидишь, мама, – говорил он, – я всюду здесь посажу розы! Пусть у нас растёт много-много роз, знаешь, как будет красиво!»…

Она помолчала и добавила:

– На днях одна родственница увидела его во сне. Он стоял тут, посреди нашего двора, и держал в руках огромную охапку роз… а потом повернулся и ушёл вместе с ними…

Пора было ехать обратно, а Месед всё просила побыть ещё, говоря, что с моим приездом у неё будто ком в груди растаял, и после таких слов неловко было вставать и уезжать, и мы пробыли ещё какое-то время, а потом всё-таки засобирались в обратную дорогу.

Мне хотелось посетить могилу Магомеда, но я не стала просить об этом Месед, которая вернулась с кладбища непосредственно перед нашим приездом.

Месед и Юнус проводили нас до дороги, где мы оставили машину, и, прощаясь, Месед в сотый уже раз горячо поблагодарила меня, повторяя, что тяжёлый ком в её груди размягчился с моим приездом.

Обратный путь также занял у нас четыре часа, и снова мои грустные мысли о жизни разбавлялись величественной панорамой гор, выглядевших теперь, в предзакатное время, совсем уже по-иному.

Дома, уставшая и полная горестных впечатлений, я открыла фото в своём телефоне, желая удостовериться, что они получились, и вновь меня восхитила картина гор и бирюзовая гладь Ирганайского водохранилища. Рассматривая фото, я вдруг заметила на одном из них, что возвышающаяся над водохранилищем гора будто бы изображает женское лицо в обрамлении чёрной чадры, и лишь огромные чёрные глаза печально глядят вниз на воду. Увиденное меня потрясло и показалось глубоко символичным. Я не сказала ранее, что пятнадцать лет назад потеряла любимого племянника, которого также звали Магомед и который в этом же возрасте утонул в Каспийском море. Всё это вместе взятое вызвало во мне большую грусть, и я долго ещё не могла отойти от нахлынувших эмоций.

Спустя некоторое время я встретила в институтском коридоре преподавательницу-коллегу и тут же вспомнила про деньги, заплаченные ей за дипломную работу. Я спросила, знает ли она о случившемся, и получила утвердительный ответ. Затем я в самой тактичной форме сказала, что деньги, наверное, следует всё же вернуть родителям погибшего парня.

– Но я ведь выполнила свою работу! – ответила коллега, глядя на меня стеклянными глазами. – Я сделала то, о чём договаривались. Работа лежит, они могут её забрать!

Что было ответить ей? Я могла лишь пристально посмотреть ей в глаза и, развернувшись, уйти, оставив её жить с этой ношей, которая год от года будет становиться для неё всё тяжелее.

ЮСУП ИДРИСОВ / г. Махачкала

МОЛЧАНИЕ



Джамал поднял трубку. Звонил Магомед. Он настаивал, чтобы Джамал опять посетил дом его родственниц.

– Они тебя ждут. Они тебя спрашивают. Ты им понравился… – голос друга казался излишне навязчивым.

– А они мне не очень, и у меня совсем нет желанья по новой с ними встречаться, – искренне ответил Джамал.

– Ну, никто тебя не тащит насильно. Если пойдёшь, то всё равно ничего не потеряешь. И не забывай, её отец человек богатый, декан… Они помогают своим.

– Хм… – Джамал лениво почесал затылок.

Магомед звонил уже второй раз за неделю. Наверное, и его достают. Покряхтев и начесав вдоволь затылок, Джамал согласился:

– Хорошо, так и быть, убедил, пойду. Посмотрю на твоё чудо-юдо.

– Почему это моё? – возмутился Магомед.

– Ну, она же твоя родственница…

– Так, дальняя… я познакомился с ней только после того, как ты попросил кого-нибудь тебе приглядеть среди моих родных.

– Ну-у, я думал, она будет посимпатичнее.

– Хватит на красоту смотреть! Может, она человек хороший, – в голосе Магомеда послышались нотки мечтательности, удивительные для счастливого молодожёна, каким он себя называл.

– Допускаю, что хороший, – равнодушно согласился Джамал.

– Ты ведь с ней даже не разговаривал… – по волнам сотовой связи разлилась укоризна.

– Нет.

– Вот пойди и поговори.

– Ну, хорошо, убедил.

Магомед вовсе его не убедил, но на дворе был погожий предпраздничный день. На улице царила весна. Хотелось прогуляться – и вот выдался повод. «Да, может, и впрямь будет что-нибудь интересное?», – предположил Джамал.

Ему действительно не понравились ни мать, ни дочь. Чисто внешне. Он придавал большое значение этому вопросу. Был убеждённым эстетом. Любовь к красоте составляла его подлинную философию, а не ту, что он по долгу службы вынужден был преподавать в колледже.

Джамал посмотрел в зеркало и остался вполне доволен увиденным. Высокий брюнет, рост под метр девяносто, лицо без единой морщинки, шевелюра цела и почти без седины. Вчера весы показали сто два килограмма. Но эта полнота была ему к лицу. Придавала солидности. В конце концов, недавно он отпраздновал своё тридцатилетие.

– Нет, такому молодцу нужна симпатичная жена, – произнёс он вслух и улыбнулся своему отражению. Отражение ответило согласием.

Собственно, отчего он решился на эту встречу? Дело в том, что ему очень понравилась Эльмира, с которой он обедал пару недель назад. Одна беда – она его отвергла. Вежливо, но, тем не менее, бесповоротно. Это Джамала весьма расстроило. Он так и не понял, почему это она поставила на нём жирнющий крест. «Тебя отвергли, и точка. И ничего тут не попишешь, хоть ты иди в прорубь вешайся!» – вспомнил он чью-то претензию на остроту.

«Наверное, я, как всегда, сказал что-то лишнее?», – подумал он, в очередной раз сердясь на собственную словоохотливость. Но потом, по старой доброй привычке простив себя, начал искать причину в самой Эльмире. «Не я первый, кого она отвергла, сама говорит: пятый или шестой. Наверное, это просто вошло у неё в привычку», – успокаивал своё тщеславие Джамал. «И, в конце концов, она меня не понимала. Мы разные», – решил он, запирая дверь снаружи.

Ну а кто его понимал? Пожалуй, разве что Нара. Она была столь хрупка, что казалось: её может поранить даже самая робкая платоническая любовь. Вдруг он вложит в поцелуй все свои сто килограммов? И всё-таки он был готов рискнуть. Он нечасто думал о других. То есть о ком-то кроме себя. А вот о ней думал. Тем более и он ей нравился. Чем? Да мало ли чем? Или она просто пыталась сбежать из-под опеки своей деспотичной мамаши? Вспомнив о матери Нары, Джамал нахмурился. Та наводила справки в универмаге, расположенном на перекрёстке его улицы с проспектом имени Калинина. И там его отрекомендовали самым нелицеприятным образом.

Ему положительно не везло с женским полом. Не то чтобы он не нравился девушкам. Нет, бывало, его телефон засыпали сообщениями. Внешне он был привлекателен, но общение с ним многих отталкивало. Он был откровенен и не скрывал своих мыслей, тревог. Впрочем, он о них не говорил и прямо. Это происходило само собой, как бы рефлекторно. Как-то одна из его знакомых пошутила, что если бы кто-то взялся написать биографию Джамала, то её следовало бы назвать «Жизнь великого скупердяя».

– Сказала бы прямо – «жмота»? – предложил он обиженно.

– Нет. Жмот тут совсем не подходит. Ты скуп не только на деньги, но и на добрые слова. И я шестым чувством чувствую, что и на чувства. Извини меня за тавтологию.

– Катилась бы ты со своей тавтологией, – отмахнулся от неё Джамал полушутя-полузлясь.

Дошёл до Калинина. Вот этот треклятый универмаг. В голове мелькнула мысль: «В гости нельзя идти с пустыми руками». С присущим ему философским скепсисом он её парировал контраргументом: «А с пустой головой, значит, можно?». Удовлетворившись этим замечательным вопросо-ответом, он решил с собой ничего не брать. «Им хватит моего изысканного общества», – твёрдо и в высшей степени убедительно произнёс про себя Джамал, забираясь в маршрутку.

Усевшись поудобнее, он сосредоточился и вспомнил прежнее посещение дома пресловутых родичей Магомеда в деталях.

Мать девушки, с которой предполагал познакомить его Магомед, спросила Магомеда, пьёт ли он. Он, немного подумав, ответил, что, пожалуй, не пьёт.

– Это хорошо. Боюсь, как бы моей доченьке не попался пьяница или ваххабит. Но если выбирать из двух зол, я бы, конечно, выбрала пьяницу.

Далее она спросила:

– Кем ты работаешь?

– Преподаю.

– Что именно?

– Обществознание, философию и экономику. Что дадут, то и преподаю.

– И тебе это нравится?

– Кажется, да, – ответил Джамал, поначалу было неуверенно, а потом, укрепившись в своих мыслях, подтвердил: – Пожалуй, что да.

Он никогда не говорил однозначно. Подобно суеверным японцам и китайцам Джамал полагал, что прямые ответы прямиком ведут в лапы дьявола.

Магомед безостановочно его нахваливал. Как товар. У Джамала даже уши покраснели, как помидоры в соку. Мать несколько раз позвонила дочери. Та опаздывала. Прошёл час, потом ещё один. Все возможные, на его взгляд, темы были обсуждены. Магомед рассказал о сольной карьере своей сестры – малоизвестной певицы, потом ударился в подробности описания протекания беременности его жены. Джамала это начинало раздражать. На улице было уже совсем темно. Десятый час. Что это за хозяйка, которая так поздно приходит домой? «Нет, так дело не пойдёт», – подумал он.

– Мы, наверное, пойдём? – сказал он вслух, вопросительно глядя на Магомеда, во всю силу невесть откуда напавшего на него красноречия, болтавшего с хозяйкой дома.

Вдруг послышался звук открывающейся двери. Она пришла. Увидев её, Джамал ещё острее почувствовал желание уйти. «Невзрачная, как сушёная тарашка», – подумал он со злостью. И вопреки удерживающим взглядам Магомеда пошёл к выходу. И вот теперь друг настаивает, что он им понравился. Но сам он в этом сомневался. Если он им действительно понравился, то отчего же они не дали ему об этом знать уже при первой их встрече? Вероятно, именно так полагается выражать симпатию, по их мнению.

Когда он в прошлый раз шёл с Магомедом по этой улице, они беспрестанно болтали, и он нервничал, предвкушая встречу с писаной красавицей, которую неустанно нахваливал его товарищ. Тогда он не успел разглядеть окрестности, и теперь они его изумляли и радовали одновременно, как внезапное приятное открытие.

Дом таился в глубине аллеи и клумб. Впечатление об окружающей красоте торжествующего мая не портил даже щербатый асфальт. По сторонам дороги росли живые изгороди ежевики, малины и плюща. Из окрестных дворов доносился пьянящий запах акаций и сирени. Путь вдохновлял на раздумья и робкие надежды вопреки всему.

У ворот дома, а точнее мещанской, характерной для Махачкалы пародии на дворец, Джамал оглядел себя. Обнаружил тонкий слой пыли на обуви. Это его расстроило. Он вовсе не стремился понравиться хозяйкам дома, но обувь – это особенная, тонкая тема. Покойная мать постоянно убеждала его, что обувь – это лицо человека и именно по ней о нём прежде всего и судят. Она не то чтобы убедила его, но чистая обувь стала чем-то вроде его талисмана или суеверия.

Джамал тихо постучал, надеясь, что его не услышат, и он, тем самым соблюдя все приличия хорошего тона, сможет «смыться» незамеченным. Но мечта не сбылась.

Хозяйка, отперев дверь, радостно всплеснула руками:

– А мы тебя заждались!

Взглянув на неё в тщетной надежде, что она хоть немного похорошела с прошлой встречи, он моментально поймал себя на колкой и неприятной мысли: «Жаба жабой. Однако, жирная, а дочь треска… Если они меня сломают и заставят жениться, мои дети рискуют унаследовать все столь уродливые черты… Бр-р-р…».

Он сел в кресло перед скупо расставленными яствами.

Он был порядком голоден, и вид пиалы с жалкой пригоршней сухофруктов его, мягко говоря, не радовал.

«Блин, жидкий натюрморт, однако. Жлобы…».

Хозяйка позвонила мужу. «Сейчас на меня насядет тяжёлая артиллерия», – подумал Джамал с досадой.

– Тебе чай или кофе?

– Пожалуй, что чай.

Хозяйка подала чай, крепкий, как нервы флегматика. Пробуя горячий, как адский пламень, кипяток, Джамал односложно отвечал на вопросы хозяйки. Та хитро щурила глаза и загадочно улыбалась.

Наконец пришёл отец семейства. В отличие от жены, он был на удивление строен, подтянут, и, несмотря на годы, шевелюра его была полна ещё чёрных волос.

– Что ведёшь? – спросил декан.

– Философию, общество… что дадут… – повторился гость.

– И нравится?

«Опять двадцать пять!».

– Да так, – повёл плечами Джамал.

Путано отвечая на расспросы главы семьи о работе в колледже, гость мимоходом задал себе риторический вопрос: «И как его угораздило жениться на этой уродине?».

Жена, словно бы прочитав мысли на удивлённом лице Джамала, ни с того ни с сего заявила:

– Несмотря на то, что он окружён молодыми девушками, теми же студентками, например, наш брак прочен. Девушки – девушками, а семья – семьёй.

Взгляд её мужа тем временем сделался насмешливо-загадочным. Джамал был готов биться об заклад, что за последние годы тот сменил немало любовниц. «Изменять такой жабе – дело святое», – сказал гость про себя, но вполне убеждённо.

Декану позвонили с работы.

– Ну, вот опять! Ничего без меня не могут. Я ненадолго вас оставлю… – сказал он и вышел за дверь.

Деканша тем временем учинила допрос с пристрастием:

– О чём ты мечтаешь, Джамал?

– Ну… О том, что и все: дружная семья, уютный дом.

– Это хорошие мечты, – жабье лицо хозяйки расплылось в улыбке от умиления. Наконец-то он сказал при ней хоть что-то понятное и приятное.

Прозвенел звонок. Мать поднялась и нажала на кнопку у двери. Через пару минут вошла дочь. К вящему сожалению Джамала, она также нисколько не похорошела с их первой и, увы, не последней встречи.

Хозяйка дома закудахтала. В конце этого нечленораздельного и исполненного ласки кудахтанья неожиданно и вместе с тем угрожающе прозвучало:

– Оставлю-ка я вас, молодых, поговорить наедине…

Говорить им, собственно, было не о чем. По крайней мере, Джамал был в этом уверен и потому молчал. Но Ная, как называла её мать, была иного мнения и тут же задала самый неприятный вопрос, какой только было бы возможно придумать:

– Так вы, значит, были разведены?

– Как и вы? – ему не нравились намёки на его прошлое, и он отбивался, стараясь посильнее ранить атакующую сторону. – Кстати, можно узнать причину?

Ная вздохнула и заявила:

– Только после вас.

– Скажите сначала вашу.

– Мой прежний был крайне религиозный. Фанатик, я бы сказала.

– В чём это выражалось? Он вас агитировал на что-то преступное?

– Нет. Но он хотел, чтобы я носила хиджаб. Раве этого мало?

Джамал не сдержал ироничной улыбки. Его собеседница побледнела и спросила:

– Вы мне не верите?

– Знаете… Ну, вы двадцатая девушка, которая убеждает, что её прежний муж или жених был религиозным фанатиком. Такое впечатление с их слов, что кругом фанатики, а ведь на самом деле совсем не так.

Ная недовольно прикусила губу и перешла в контратаку:

– Ну, а всё-таки. Почему вы-то развелись?

– Долгая история… Но вы знаете, после развода я обнаружил у своей бывшей несомненное достоинство.

– Какое же? – явно заинтересовалась она.

– Я перестал её любить.

Джамал был очень доволен своей шуткой.

Собеседница в ответ выдала некоторое подобие улыбки. Это «подобие» выглядело слишком кислым, чтобы его вообще можно было принять за улыбку.

«Вот и чувство юмора ни к чёрту. Надо ва-а-алить…».

В разговор вновь вмешалась мать, произнеся отвратительным менторским тоном:

– Знаешь, в прошлый раз ты нас сильно обидел!

– Чем же? – искренне удивился Джамал.

– Нас возмутила и одновременно рассмешила твоя фраза «И моя маршрутка скоро перестанет ходить».

– Отчего же? Оттого, что я пользуюсь услугами столь неблагородного вида транспорта?

– Нет. Просто в таких ситуациях не спешат.

– Но я ждал вас два часа, – возразил Джамал.

– Неприлично напоминать девушке, сколько вы её ждали, – собеседница вздёрнула нос, видимо, наивно считая этот жест милым.

Воспользовавшись тем, что мать, услышав звонок, пошла открывать дверь ещё одному гостю, и стремясь перевести тему на что-либо менее негативное, Джамал задал привычный для него вопрос:

– Вы любите художественную литературу?

– Нет.

– Но читали ли вы что-либо?

– Паоло Коэльо, «Алхимик».

– Паоло Коэлье, – повторил он прозвучавшее имя вслух и сразу почувствовал неприятный привкус во рту. Его бывшая жена тоже любила этого Павла Кала… Коэльо… В действительности Джамала мало интересовало, что именно читала Ная, но ему ещё сильнее захотелось как можно скорее покинуть это пристанище жаб и трескообразных. Однако в комнату вошла младшая дочь деканши, на вид полужаба-полутреска.

– Это моя младшая. Одна из младших. Их у меня две – близняшки, – с нежностью проворковала деканша. – А это Джамал, он пришёл, чтобы познакомиться с твоей старшей сестрой.

– Очень приятно! – полужаба окинула гостя оценивающим взглядом. Он в ответ одарил её сухим кивком.

Теперь вопросы начала задавать вторая дочь:

– Бывали ли вы за границей?

– Неа, – ответил Джамал, а потом переспросил без всякого интереса, лишь бы отбить пущенный в него мяч: – А вы?

– О, да, конечно! Где я только не была! Италия, Канада, Франция, Германия и Австрия! Да, Австрия. Это там я была!

Джамал так и не разобрал из её слов, была ли она где-то кроме Австрии. Ему было, мягко выражаясь, плевать. Однако соблизняшка испытывала явное чувство превосходства, ибо после слов о посещении заграницы её лицо не просто изменилось, но даже как бы мгновенно увеличилось в объёме: раздулось как мяч, накачанный самым скорым насосом. Но вместо гелия наполнял её голову иной газ – самодовольство.

«Тщеславненько», – мелькнуло в голове гостя.

– Но что вас туда привело? – спросил Джамал, притворяясь, что ему это действительно интересно. На самом деле он не мог думать ни о чём кроме еды. В этот раз на стол не положили даже пережаренную курятину.

– Наш любимый зять. Он там работает… – вмешалась в разговор деканша. – Взял мою Асечку и отправился с ней в свадебное путешествие длино-о-о-ю в жизнь. – Она мечтательно закатила глаза.

– Угу. Мой товарищ работал барменом в Вене. Говорил, что там красиво. Там много наших работают вышибалами, барменами, официантами, ну и официантками, конечно, – невозмутимо поделился Джамал собственными познаниями об Австрии.

От него не ускользнуло, что его собеседницам эти слова пришлись совсем не по вкусу. Это его порадовало. «Ну же, гоните меня в шею!» – заклинал он мысленно деканшу, нагло взирая на её уродливое лицо. Однако, против его надежд, мать перевела разговор на вопросы ведения хозяйства и всячески разыгрывала из себя этакую бизнес-вумен, старалась подчеркнуть свою роль в доме.

Отвечая на вопросы, он поймал себя на мысли, что начинает запинаться от усталости. Он давно так много не говорил. С самого начала отпуска. И сразу три собеседника. Это слишком много. «Какие они мещане, ни грамма поэзии. Беги, Джамал, беги!» – гостю показалось, что именно эти слова шептал ангел за правым плечом.

– У меня своя машина, – похвасталась деканша и добавила: – Ты, наверное, опять спешишь? Но ничего. Мы тебя подвезём.

– Буду благодарен. Ну, хотя бы до автостанции, а то отсюда сложно выбираться… – отозвался гость, совершенно не оценив плохо прикрытой иронии.

Будь Джамал более воспитан, он, конечно, отказался бы от этого предложения, но жизнь научила стараться брать от неё всё, что она может дать, и потому он давно распростился со всякими предрассудками вроде правил приличия.

Во дворе, сияя зайчиками заходящего солнца на фарах, на гостя радостно смотрел новёхонький «Хёндай».

Несмотря на то, что своей машину назвала деканша, вела её дочь.

«Интересно, чья это иномарка? Конечно, приобрёл её муж – отец, декан, любитель студенток и секретарш (куда уж без них?), но подарил кому-то из домашних баб. Намёк на богатое приданое?».

В душе Джамала шла упорная борьба добра со злом: «В общем, они небедные стервы. Продаться, что ли? Но стервы же, и такие уродливые… Ну, можно выпить побольше… Нет, не поможет. Да и дура эта треска. Коэльо! Тьфу ты». С каждым преодолённым километром добро всё больше побеждало.

– Остановите здесь! – попросил он на автостанции.

– Ни в коем случае, мы довезём тебя до дома. Нам это несложно, – возразила мать Вешалки.

За окнами пролетала улица имени Юрия Гагарина, улица, по которой Джамал ездил едва ли не каждый день вот уже много лет. Он наблюдал, как заходящее солнце окрашивало весь мир перед ним в оранжевые цвета. Гору, машины, кусты, даже сине-жёлтую форму толстобрюхих гаишников, пардон, гибэдэдэшников.

Деканша о чём-то щебетала с дочерью. Вся сияла самодовольством. Самодовольством были полны их слова, их жесты и, казалось, сам воздух вокруг них обеих. Этакий базар тщеславия, где каждый набивает цену не товару, а себе.

И вот они приехали. Женщины окинули небрежным взглядом его халупу, и Джамал видел, что та не произвела на них эффект. Впервые в жизни он обрадовался непритязательности внешнего облика собственного жилища.

Вежливо попрощавшись вслух, про себя молодой философ пожелал: «Надеюсь, я вас больше не увижу». Он вновь остался один и вздохнул с облегчением. Редко его так радовало одиночество.

«Нет, эти люди мне не подходят. Эх, почему я так глупо вёл себя на смотринах на Батырая полгода назад…» – Джамалу на пару минут стало стыдно за, казалось бы, давно забытый поступок, старые случайные слова. Он много мечтал и потому мало имел. Мечты окрыляют и опустошают одновременно, покрываются ржавчиной и тускнеют. Когда-то он мечтал повелевать миром, ну или как минимум страной, а теперь и над собой-то не всегда властен. Инертность провинциального быта придала его устремлениям поистине муравьиный размах.

Он ел наскоро вылепленный бутерброд и думал.

Воспоминания о другой, прежней жизни рассеивались, как утренние сумерки. Он даже толком не понимал, отчего грустит, но на одно мгновение сердце его словно бы стиснула мысль: а вдруг он так и не найдёт ту самую и останется от него на этой земле только жалкое воспоминание, подобное влаге на запотевшем окне, которую так легко стереть одним движением руки.

«Пойду-ка я к своему месту силы, к зеркалу. Наберусь энергии…», – подумал наш герой. Но, заглянув в зеркало, он увидел незнакомого, седеющего, усталого, уже немолодого человека, у которого явно назревают проблемы с лишним весом. Всего-то пяток часов прошёл, а как он постарел и поблек в своих глазах!

Эта была уже, пожалуй, двадцать седьмая или двадцать восьмая. Ну и Бог с ней. Меньше всего хотелось на этой Вешалке Жабовне жениться-вешаться. Эх, а какие были девушки лет десять назад: и красавицы, и умницы. И что он медлил? Думал: «Нечего нищету плодить, вот появятся денежки, тогда женюсь». И не разбогател, пусть и женился. А ведь было у него сильное чувство, которое он в себе подавил. И был шанс, от которого он отрёкся. Думал опять-таки карьеру делать, а ещё думал, что будут ещё иные шансы. Хотел было он и в Москву укатить, но мать встала поперёк: «Уедешь – женишься там на какой-нибудь дуре». Не уехал, но на дуре женился. Дуры-то – они повсюду водятся. Как и дураки.

Джамалу стало очень горько, злость прилила к его сердцу, и он едва удержался от того, чтобы не садануть по зеркалу кулаком.

«Откуда я мог знать?! Человеку не дано точно угадывать наперёд! Не дано…», – успокаивал он себя. Вышел на балкон. Закурил. Вид клубков дыма и тысяч звёзд на небе начал его успокаивать. «Хм, даже если бы я тогда женился, не приелась ли бы мне уже семейная жизнь? За десять-то лет? Хм… А так я столько повидал, со столькими пообщался. Нескучно ведь пожил, в общем-то… Разве нет, старина?», – спрашивал он сам себя неуверенным внутренним голосом.

Затушив уже вторую сигарету в щербатом блюдце, Джамал медленно побрёл к постели. Когда-то давным-давно, в другой жизни, он читал притчи Калила Джибрана. Он уже совсем позабыл их фабулу и запомнил только пару фраз. Одна из них звучала так: «Жизнь – это остров в океане одиночества; остров, чьи скалы – надежды, чьи деревья – мечты, а ручьи – жажда». В отличие от множества других цитат она была не просто красива. В ней действительно чудилось что-то глубокое. Чужие слова хороши тем, что помогают отгонять собственные сомнения. Одиночество. Даже если он найдёт свою спутницу жизни, ту, которая его полюбит или скорее сможет его терпеть, то всё равно он останется одиноким внутри себя. Надо это принять. Тогда и жить будет легче. «И спать тоже», – подумал он и сразу уснул.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 СЕНТЯБРЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Знахарь». (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.05 Время покажет. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное Время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Актуальное интервью. Земельный надзор
17.40 Реклама
17.45 К 75-летию Победы. Родись как Кэт
18.15 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Сильная слабая женщина». [12+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Королева бандитов-2».[12+]
03:50 Телесериал «Семейный детектив». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва. 1900-е.
7.00 Новости культуры.
7.05 Д/с «Маленькие секреты великих картин». «Ян Вермеер. «Астроном». 1668 год».
7.30 Новости культуры.
7.35 Легенды мирового кино. Изольда Извицкая.
8.00 Х/ф «Неповторимая весна».
9.30 «Другие Романовы». «Охота на русского принца».
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Вечер памяти Владимира Высоцкого».
12.30 Власть факта. «Быть «вторым Николаем»: реформы последнего русского царя».
13.10 Линия жизни. Петр Мамонов.
14.20 Д/с «Предки наших предков». «Маори. Испытание цивилизацией».
15.00 Новости культуры.
15.10 Д/с «Дело№. Монастырь под обстрелом. Соловки в 1854 году».
15.35 Агора.
16.35 Х/ф «Старые письма».
17.40 Дмитрий Шишкин (фортепиано).
18.45 Власть факта. «Быть «вторым Николаем»: реформы последнего русского царя».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Война кланов», 1 с. (Великобритания).
21.40 Сати. Нескучная классика... с Т. Курентзисом.
22.20 Т/с «Шахерезада», 1 с.
23.30 Новости культуры.
23.50 «Магистр игры». «Три Ивана. Вещее русское имя».
0.20 Власть факта. «Быть «вторым Николаем»: реформы последнего русского царя».
1.00 XX век. «Вечер памяти Владимира Высоцкого».
2.15 Цвет времени. Жан Огюст Доминик Энгр.

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Зимний вечер в Гаграх» 12+
11:05 Д/ф «Три этюда о Дагестане» 6+
11:15 «Годекан» 6+
11:45 «Служа Родине» 12+
12:05 «Парламентский вестник» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Человек и право» 12+
14:05 «Арт-клуб» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «В 6 часов вечера после войны» 6+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» 12+
21:05 «Дагестан туристический» 6+
21:25 «Учимся побеждать» 12+
21:45 Круглый стол 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:45 Д/ф «Разговор с Тереком» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 Д/ф «От Гюлистана до наших дней» 6+
02:45 «Учимся побеждать» 12+
03:00 Концерт 12+
04:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
05:20Х/ф «В 6 часов вечера после войны» 6+

ВТОРНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Знахарь». (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.05 Время покажет. (16+).
3.00 Новости.
3.05 Время покажет. (16+).
3.40 На самом деле. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолом» (на татском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Театральные подмостки. «Калмыкия-Дагестан». К Году театра
17.45 Реклама
17.50 Республика
18.10 Реклама
18.15 Поехали! Дагестан
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Сильная слабая женщина». [12+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Королева бандитов-2».[12+]
03:50 Телесериал «Семейный детектив». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва. 1910-е.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Война кланов», 1 с. (Великобритания).
8.25 Д/с «Князь Потемкин. Свет и тени».
8.50 Т/с «Шахерезада», 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 Д/ф «Юрий Завадский».
12.20 Тем временем. Смыслы.
13.10 Дом ученых. Аскольд Иванчик.
13.40 Д/ф «Война кланов», 1 с. (Великобритания).
14.30 Д/с «Нечаянный портрет». «Юрий Селиверстов».
15.00 Новости культуры.
15.10 Пятое измерение.
15.40 Острова. Надежда Кошеверова.
16.25 Х/ф «Продается медвежья шкура».
17.30 Медные духовые.
18.40 Тем временем. Смыслы.
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Война кланов», 2 с. (Великобритания).
21.40 Искусственный отбор.
22.20 Т/с «Шахерезада», 2 с.
23.30 Новости культуры.
23.50 Д/ф «Марчелло Мастроянни, идеальный итальянец». (Франция - Италия).
0.45 Тем временем. Смыслы.
1.30 Д/ф «Юрий Завадский».
2.35 Красивая планета. «Польша. Орденский замок Мариенбург в Мальборке».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Х/ф «Учитель танцев» 6+
11:35 «Учимся побеждать» 12+
11:50 «Здоровье» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестан туристический» 6+
13:10 Круглый стол 12+
14:00 Д/с «Органическое земледелие» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Трест, который лопнул», 1 с. 0+
18:15 «Дагестан без коррупции» 12+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:50 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала

СРЕДА, 25 СЕНТЯБРЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Знахарь». (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.05 Время покажет. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолтавысы» (на ногайском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Республика
17.45 Реклама
17.50 Книжная ярмарка. Тарки-Тау-2019
18.20 Легенда Азанбека
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Сильная слабая женщина». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва. 1920-е.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Война кланов», 2 с. (Великобритания).
8.25 Д/с «Князь Потемкин. Свет и тени».
8.50 Т/с «Шахерезада», 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Путешествие по Москве».
12.20 Что делать?
13.10 Жизнь замечательных идей. «Наследники Икара».
13.40 Д/ф «Война кланов», 2 с. (Великобритания).
14.30 Д/с «Нечаянный портрет». «Валентин Берестов».
15.00 Новости культуры.
15.10 Библейский сюжет.
15.40 Сати. Нескучная классика... с Т. Курентзисом.
16.25 Х/ф «Свое счастье».
17.30 Златомир Фунг (виолончель).
18.40 Что делать?
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Война кланов», 3 с. (Великобритания).
21.40 Абсолютный слух.
22.20 Т/с «Шахерезада», 3 с.
23.15 Цвет времени. Эдгар Дега.
23.30 Новости культуры.
23.50 Д/ф «Колеватов. Куда уехал цирк?»
0.35 Что делать?
1.25 XX век. «Путешествие по Москве».
2.30 Д/с «Князь Потемкин. Свет и тени».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
07:55 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Завтрак у Тиффани» 12+
11:25 «Дагестан без коррупции» 12+
11:55 Д/ф «Ворота Дагестана» 0+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
13:50 «Человек и вера» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Трест, который лопнул», 2 с. 0+
18:05 Мультфильм 0+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Мы народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Здоровье» в прямом эфире
21:55 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 16+
00:00 Д/ф «Легче изобрести» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:50 Д/ф «Народные промыслы» 0+

ЧЕТВЕРГ, 26 СЕНТЯБРЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Знахарь». (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.05 Время покажет. (16+).
3.00 Новости.
3.05 Время покажет. (16+).
3.40 На самом деле. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Очар» (на кумыкском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 К итогам чемпионата мира по вольной борьбе от РИО до ТОКИО
17.55 Реклама
18.00 Планета Культура
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Сильная слабая женщина». [12+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Королева бандитов-2».[12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва. 1930-е.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Война кланов», 3 с. (Великобритания).
8.30 Д/с «Князь Потемкин. Свет и тени».
9.00 Т/с «Шахерезада», 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Роли, которые нас выбирают. Герард Васильев». Фильм-концерт.
12.20 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «А. Дюма. «Граф Монте-Кристо».
13.05 Жизнь замечательных идей. «Тайны голубого экрана».
13.40 Д/ф «Война кланов», 3 с. (Великобритания).
14.30 Д/с «Нечаянный портрет». «Виктор Конецкий».
15.00 Новости культуры.
15.10 Пряничный домик. «Ульчи. Люди большой реки».
15.40 2 Верник 2.
16.25 Х/ф «Мелочи жизни».
17.30 Александр Канторов (фортепиано).
18.45 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «А. Дюма. «Граф Монте-Кристо».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Кабинет редкостей». (Франция).
21.40 Энигма. Вайклеф Жан.
22.20 Т/с «Шахерезада», 4 с.
23.20 Цвет времени. Пабло Пикассо. «Девочка на шаре».
23.30 Новости культуры.
23.50 Черные дыры. Белые пятна.
0.30 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «А. Дюма. «Граф Монте-Кристо».
1.15 XX век. «Роли, которые нас выбирают. Герард Васильев». Фильм-концерт.
2.30 Д/с «Князь Потемкин. Свет и тени».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
07:55 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Мастер путешествий» 12+
09:25 Х/ф «Казаки» 12+
11:15 «Мастер спорта» 12+
11:45 «Аутодафе» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Здоровье» 12+
13:50 «Городская среда» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Трест, который лопнул», 3 с. 0+
18:00 «Дагестан без коррупции» 12+
18:30 Обзор газеты «ХIакьикьат» 12+
18:45 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:15 «За скобками» 12+
20:20 «Экологический вестник» 12+
20:50 «Галерея искусств» 6+
21:15 «Агросектор» 12+
21:45 Круглый стол 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:15 «За скобками» 12+
23:20 Д/ф «Роковое письмо. Трагическое пророчество» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
01:50 «История Дагестана в лицах. Багратион» 12+
02:45 «Галерея искусств» 6+
03:10 Концерт 12+
04:50 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
05:25 «Экологический вестник» 12+
05:50 Х/ф «Трест, который лопнул», 3 с. 0+

ПЯТНИЦА, 27 СЕНТЯБРЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
17.00 Время покажет. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 Человек и закон. (16+).
19.45 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время.
21.30 Голос 60+. Новый сезон. (12+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.25 Я - Пол Уокер. (16+).
2.15 На самом деле. (16+).
3.15 Про любовь. (16+).
4.00 Наедине со всеми. (16+).

05:00 «Утро России».
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 ВЕСТИ.
09:25 «Утро России».
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Кто против?». Ток-шоу.[12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 Мир Вашему дому
17.45 Реклама
17.50 Дагестан – мой край родной! Концерт
18.25 Реклама
18.30 Документальный фильм
18.45 Реклама
18:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 ПРЕМЬЕРА. «Юморина».[16+]
23:15 Фильм «Без права на ошибку». 2016г. [12+]
03:15 Фильм «Соучастники». 2015 г. [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Лето Господне. Воздвижение Креста Господня.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Кабинет редкостей». (Франция).
8.30 Д/с «Князь Потемкин. Свет и тени».
9.00 Т/с «Шахерезада», 4 с.
10.00 Новости культуры.
10.20 Х/ф «Карьера Рудди».
12.00 Дороги старых мастеров. «Береста-береста».
12.10 Черные дыры. Белые пятна.
12.50 Д/ф «Колеватов. Куда уехал цирк?»
13.35 Д/ф «Кабинет редкостей». (Франция).
14.30 Д/с «Нечаянный портрет». «Виктор Астафьев».
15.00 Новости культуры.
15.10 Письма из провинции. Волжск (Республика Марий Эл).
15.40 Энигма. Вайклеф Жан.
16.25 Х/ф «Перед экзаменом».
17.30 Сергей Догадин (скрипка).
18.35 Цвет времени. Марк Шагал.
18.45 Билет в Большой. Светлана Захарова.
19.30 Новости культуры.
19.45 К 85-летию О. Басилашвили. Линия жизни.
20.45 Х/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
23.30 Новости культуры.
23.50 2 Верник 2.
0.40 Х/ф «Это не навсегда».
2.20 М/ф: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Кострома».

06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
07:55 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
12:05 «Галерея искусств» 6+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Агросектор» 12+
13:20 Круглый стол 12+
14:00 «Экологический вестник» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Музыкальный майдан» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Мелодии Верийского квартала» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «За скобками» 12+
20:25 «Подробности» 12+
20:55 «На виду. Спорт» 12+
21:35 «Молодежный микс» 12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/ф «Кункинские мотивы» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 Д/ф «Неизвестные герои необъявленной войны» 16+
02:25 Концерт 12+
04:10 «Молодежный микс» 12+
04:25 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
05:00 «Годекан» 6+
05:25 Х/ф «Мелодии Верийского квартала» 0+

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ

6.00 Новости.
6.10 Х/ф «Табор уходит в небо». (12+).
8.10 Играй, гармонь любимая! (12+).
8.55 Умницы и умники. (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00 Новости.
10.10 К юбилею Олега Басилашвили. «Тостуемый пьет до дна». (16+).
11.10 Х/ф «Вокзал для двоих».
12.00 Новости.
12.10 Х/ф «Вокзал для двоих».
14.00 Х/ф «Не ждали». (16+).
18.00 Кто хочет стать миллионером? (12+).
19.30 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время.
21.20 Сегодня вечером. (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:15 «По секрету всему свету».
08:40 Местное время. СУББОТА.[12+]
09:20 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 Местное время. Вести-Дагестан
11:40 ПРЕМЬЕРА. Праздничный концерт.
13:45 Фильм «Сломанные судьбы». 2015г. [12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. [12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 Фильм «Забывая обо всём». 2019г. [12+]

6.30 Библейский сюжет.
7.05 М/ф: «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот».
7.50 Х/ф «Мелочи жизни».
9.00 Телескоп.
9.25 Д/с «Маленькие секреты великих картин». «Василий Кандинский. «Пестрая жизнь». 1907 год».
9.55 Х/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
12.40 Пятое измерение.
13.05 Д/ф «Осень - мир, полный красок». (Германия).
14.00 Дом ученых. Дмитрий Иванов.
14.30 Д/с «Эффект бабочки». «Константинополь. От империи к империи».
14.55 Х/ф «Человек родился».
16.30 Телескоп.
17.00 Д/с «Предки наших предков». «Новые люди Новой Зеландии».
17.40 Д/ф «Зигзаг удачи. Я, можно сказать, ее люблю».
18.20 Квартет 4Х4.
20.15 Д/ф «Открывая шкаф позора».
21.00 Агора.
22.00 Д/ф «И бог создал... Брижит Бардо». (Франция).

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
07:55 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Женя, Женечка и Катюша» 0+
10:30 «Молодежный микс» 12+
10:50 «Русский музей детям» «Художник и время» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Подробности» 12+
12:15 «На виду. Спорт» 12+
12:55 Торжественное мероприятие, посвященное Дню единства народов Дагестана и 20-летию разгрома бандформирований, вторгшихся на территорию Дагестана12+
15:05 Д/ф «Край предков» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Дежурная часть» 16+
17:10 Дагестанское кино. Х/ф «Тайна рукописного Корана» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Дежурная часть» 16+
20:10 «Парламентский вестник» 12+
20:35 «Мы народ российский. Дагестан многонациональный». Д/ф «300 лет губернии» (г. Астрахань)
20:50 «Первая студия» 12+
21:30 «Время говорить молодым» 12+
22:00 Д/ф «Мелодии Дагестана» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Х/ф «Усатый нянь» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 СЕНТЯБРЯ

6.00 Новости.
6.10 Без следа. (12+).
7.40 Часовой. (12+).
8.10 Здоровье. (16+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.00 Новости.
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15 Видели видео?
12.00 Новости.
12.15 Видели видео?
13.55 Г. Хазанов. Без антракта. (16+).
16.10 Страна советов. Забытые вожди. (16+).
18.15 Точь-в-точь. (16+).
21.00 Время.
22.00 Большая игра. (16+).
23.45 Х/ф «Жизнь Пи». (12+).

04:40 «Сам себе режиссёр»
05:20 Фильм «Течёт река Волга». 2009г. [12+]
07:20 «Семейные каникулы».
07:30 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
08:00 «Утренняя почта».
08:40 Местное время. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 ПРЕМЬЕРА. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
13:40 Фильм «Зорко лишь сердце». 2018г.[12+]
17:50 ПРЕМЬЕРА. «Удивительные люди-4».[12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]

6.30 Д/с «Эффект бабочки». «Константинополь. От империи к империи».
7.05 М/ф: «Фантик. Первобытная сказка», «Гуси-лебеди», «Заколдованный мальчик».
8.30 Х/ф «Человек родился».
10.05 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
10.35 Х/ф «Медведь и кукла». (Франция).
12.05 Д/с «Первые в мире». «Персональный компьютер Глушкова».
12.20 Письма из провинции. Волжск (Республика Марий Эл).
12.50 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе.
13.35 «Другие Романовы». «Коронации не будет...»
14.00 Х/ф «Смертельная игра». (Гонконг - США).
15.50 Больше, чем любовь. Иоанн Кронштадтский.
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком.
17.10 Пешком... Москва - Дмитровское шоссе.
17.40 Ближний круг Анатолия Праудина.
18.35 Романтика романса. Иван Ожогин.
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Неоконченная пьеса для механического пианино».
21.55 Владимир Спиваков. Автопортрет. Юбилейный концерт в ММДМ.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Усатый нянь» 0+
10:15 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
11:20 «Человек и вера» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Смотреть только детям» 0+
12:50 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:50 «Дагестан туристический» 6+
14:10 «Агросектор» 12+
14:40 «Галерея искусств» 6+
15:05 «Городская среда» 12+
15:35 Х/ф «Веселое волшебство» 0+
16:45 Музыкальный спектакль «Чипполино» 6+
18:30 «Смотреть только детям» 0+
18:55 «Годекан» 6+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:30 «Служа Родине» 12+
20:50 Д/ф «Братья» 12+
21:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
22:05 «Учимся побеждать» 12+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги

Объявления

Министерство природных ресурсов и экологии Республики Дагестан (далее – Минприроды РД) объявляет конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы:

- начальник отдела охраны водных объектов Управления водопользования и охраны водных объектов (главная группа должностей) – 1 шт. единица;
- начальник Управления охраны объектов животного мира и особо охраняемых природных территорий (главная группа должностей) – 1 шт. единица;
- консультант отдела развития охотничьего хозяйства Управления охраны объектов животного мира и особо охраняемых природных территорий (ведущая группа должностей) – 1 шт. единица;
- консультант отдела охраны объектов животного мира и водных биологических ресурсов Управления охраны объектов животного мира и особо охраняемых природных территорий (ведущая группа должностей) – 1 шт. единица.

В конкурсе могут принять участие граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет, владеющие государственным языком Российской Федерации и соответствующие квалификационным требованиям к уровню профессионального образования, стажу гражданской службы или работы по специальности, направлению подготовки, знаниям и умениям, которые необходимы для исполнения должностных обязанностей.

К участникам конкурса предъявляются следующие квалификационные требования к образованию:

- для должности начальника отдела охраны водных объектов Управления водопользования и охраны водных объектов обязательно наличие высшего образования не ниже уровня специалитета, магистратуры по специальности, направлению подготовки: «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Экономика», «Юриспруденция», «Биология», «Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов», «Экология и природопользование», «Комплексное использование и охрана водных ресурсов», «Водоснабжение и водоотведение», «Гидрология», «Природопользование» или иное направление подготовки (специальности), для которого законодательством об образовании Российской Федерации установлено соответствие данному (-ым) направлению (-ям) подготовки (специальности (-ям)), указанному в предыдущих перечнях профессий, специальностей и направлений подготовки, иные специальности по направлению деятельности отдела;
- для должностей: начальника Управления охраны объектов животного мира и особо охраняемых природных территорий; консультанта отдела развития охотничьего хозяйства Управления охраны объектов животного мира и особо охраняемых природных территорий обязательно наличие высшего образования по специальности, направлению подготовки: «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом», «Экология и природопользование», «Лесное дело», «Лесное хозяйство», «Биология», «Ветеринарно-санитарная экспертиза», «Юриспруденция» или иному направлению подготовки (специальности), для которого законодательством об образовании Российской Федерации установлено соответствие данному (-ым) направлению (-ям) подготовки (специальности (-ям)), указанному в предыдущих перечнях профессий, специальностей и направлений подготовки.
- для должности консультанта отдела охраны объектов животного мира и водных биологических ресурсов Управления охраны объектов животного мира и особо охраняемых природных территорий наличие высшего образования по специальности, направлению подготовки: «Инфокоммуникационные технологии и системы связи», «Информационные системы и технологии», «Компьютерные и информационные науки», «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети» или иному направлению подготовки (специальности), для которого законодательством об образовании Российской Федерации установлено соответствие данному направлению подготовки (специальности), указанному в предыдущих перечнях профессий, специальностей и направлений подготовки.

Требования к стажу (опыту) работы:

- для главной группы должностей гражданской службы – не менее двух лет стажа гражданской службы или стажа работы по специальности, направлению подготовки;
- для лиц, имеющих дипломы специалиста или магистра с отличием, в течение трех лет со дня выдачи диплома устанавливаются квалификационные требования к стажу гражданской службы или стажу работы по специальности, направлению подготовки – не менее одного года стажа гражданской службы или стажа работы по специальности, направлению подготовки;
- для ведущей группы должностей гражданской службы требования к стажу государственной гражданской службы, стажу работы по специальности, направлению подготовки не предъявляются.

Подробную информацию о конкурсе можно получить на официальном сайте Минприроды РД: **www.mprdag.ru** в разделе **«Госслужба»** и по тел.: **68-29-21.**

Юридический адрес Минприроды РД: **367000, г. Махачкала, ул. Абубакарова, 73.**

В стране легенд и преданий



Фото автора

Мадина АХМЕДОВА

Его проникновенные телевизионные передачи «В стране легенд и преданий» для детей и взрослых о прошлом и настоящем Страны гор, об интереснейших страницах истории и культуры Кавказа на протяжении 40 лет транслировались по дагестанскому телевидению. Каждый выпуск телезрители ждали, зная, что ведущий, известный учитель и краевед Булач Гаджиев, страстно преданный своему любимому делу, расскажет что-то очень интересное и познавательное.

Так, сидя у экранов телевизоров, дагестанцы от мала до велика погружались в увлекательные путешествия. То краевед звал всех изучать наскальные рисунки древних людей, то приглашал в обзорное путешествие по Дагестану, то призывал изучать языки, обычаи и адаты различных аулов республики… Эти передачи помогали всем по-новому взглянуть на свою малую родину, раскрывали дагестанцам Дагестан во всем его величии.

Много интересных фактов, путевых заметок и легенд по истории Дагестана оставил известный учитель и краевед также в своих многочисленных книгах. За свою жизнь он написал их более 40. В музеях республики хранится немало экспонатов, найденных Гаджиевым и его учениками во время краеведческих экспедиций. И сегодня, в год столетия со дня его рождения, в республике при содействии работников Национального музея РД им. А. Тахо-Годи инициирован ряд памятных проектов, посвященных жизни и деятельности народного учителя.

Одним из таких проектов стала выставка «В стране легенд и преданий», открывшаяся на днях в культурно-выставочном центре Национального музея. В партнерстве с Центральным государственным архивом и Национальной библиотекой республики музейщики представили вниманию посетителей более 70 фотографий, полное собрание сочинений, многочисленные документы и фотоматериалы, телепередачи. Отдельный раздел посвящён семье и знаменитым братьям Булача Имадутдиновича.

Особенно интересным предстает раздел, где представлены уникальные рукописные альбомы-летописи клуба краеведов им. С. Эрлиха при Буйнакской школе №5. На протяжении 50 лет ученики под началом своего любимого учителя провели более 500 пеших походов - как в радиусе 100 км вокруг Буйнакска, так и по всей территории Дагестана. Ездили юные краеведы также в Грузию, Северную Осетию, Чечню и Ингушетию. Вели школьники и большую поисковую работу по установлению мест захоронения и судеб героев Великой Отечественной войны. Члены клубов нередко участвовали в различных археологических экспедициях по Дагестану. Вся эта большая работа красивым почерком занесена в толстые альбомы, что так тщательно вели Булач Имадутдинович и его ученики.

На открытии выставки выступили родные, ученики и люди, знавшие Булача Гаджиева. Встречи с ним оставили неизгладимый след в душе каждого.

Директор Музея-заповедника – этнографический комплекс «Дагестанский аул» Зумруд Сулейманова, сын Булача Гаджиева Валерий Гаджиев, доктор исторических наук, известный ученый Муртузали Гаджиев и другие спикеры отмечали, что по книгам народного учителя должны вестись уроки по краеведению в дагестанских школах, говорили о необходимости увековечить его имя, назвав одну из улиц столицы. Прозвучали воспоминания о жизни Булача Гаджиева, о том, каким он был педагогом и ученым.

Особое место в жизни Гаджиева занимал музей, он был для него источником познания, исследования, местом встреч и новых открытий.

Экспозиция выставки содержит обширный фотоматериал, материалы и документы о жизни и деятельности Б. Гаджиева. Представлены книги, изданные в разные годы, как самого автора, так и написанные его учениками.

Выставка сопровождается информационными стендами, рассказывающими об этапах жизни Б. Гаджиева, с обзорами литературы. В ее рамках будут демонстрироваться серия фильмов краеведа «В стране легенд и преданий» и фильм о самом юбиляре.

- Мне не довелось, к сожалению, быть ученицей Булача Имадутдиновича, но я помню, с каким нетерпением я и мои сверстники ждали его телепередач, – говорит куратор выставочного проекта, заместитель директора Национального музея Джамиля Дагирова. – Многое из того, что я и люди моего поколения знаем сегодня о Дагестане, это благодаря его программам. Наша выставка – дань уважения человеку-легенде. Он заслужил, чтобы о нем помнили много-много лет.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Гастрольный тур

Образцово-показательный оркестр войск Нацгвардии РФ выступил с концертной программой на набережной города Дербента.

В исполнении военных музыкантов прозвучали патриотические композиции, народная музыка, произведения Николая Римского-Корсакова, Александра Зацепина, Антона Петрова, мелодии из кинофильмов Леонида Гайдая. Вокалом дербентцев порадовали заслуженные артисты РФ Олег Кухта и Дмитрий Чеботарев.

«Концертный тур нашего оркестра по городам Северного Кавказа был запланирован еще в прошлом году. В рамках турне мы не могли оставить без внимания древний Дербент, город с глубокими культурными корнями. Мы постарались в своей программе отразить разные жанры. Надеюсь, дербентцам понравилось наше выступление», – отметил заслуженный артист России, начальник оркестра полковник Игорь Левандовский.

Выступления военных музыкантов прошли и в других городах Дагестана. Гастрольный тур проходит в рамках празднования Дня единства народов Дагестана и 20-летия разгрома международных бандформирований, вторгшихся в республику.

«Мы дружбой едины»

На центральной площади Новолакского района прошел Республиканский фестиваль традиционной культуры «Мы дружбой едины», приуроченный к 75-летию района и 20-летию разгрома международных бандформирований.

Учащиеся СОШ и детской школы искусств района демонстрировали на арт-площадке «Рисуем мир» картины, призывающие к миру и дружбе. В рамках фестиваля прошли национальные подворья «Традиции», свою этнокультуру и народные промыслы представили жители Ахтынского, Бабаюртовского, Дербентского, Лакского, Левашинского, Тарумовского, Хасавюртовского, Хунзахского районов. Гости могли познакомиться с национальными костюмами, музыкальными инструментами, предметами быта народов Дагестана. Мастера народного промысла провели мастер-классы, показав искусство изготовления предметов из дерева и глины.

Стихи и песни

На площадке Хабаровского краевого парка имени Н. Н. Муравьёва-Амурского прошел литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству дагестанских поэтов.

На сцене прозвучали произведения поэтов и писателей современности и прошлых лет, творчество которых самобытно, подлинно национально. Дагестан взрастил целое поколение выдающихся поэтов: Расула Гамзатова, Фазу Алиеву, Аткая Аджаматова, Сулеймана Стальского, Салимат Курбанову, Кадрию Темирбулатову, Юсуфа Базутаева, Абумуслима Джафарова и многих других.

Исполняли стихи и песни преподаватели и студенты Хабаровского педагогического колледжа имени Героя СССР Д. Л. Каларашa, Дальневосточного государственного университета путей сообщения. К ним присоединились участники литературного клуба «Амурия», члены творческих коллективов «Музы при свечах «Галатея» и «Северное сияние», представители Союза российских писателей в Хабаровске и артисты Хабаровского краевого театра драмы и театра «Триада».

Перевал

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Может, там, за седым перевалом,
Вспыхнет свежий, как ветра глоток,
Самый сказочный и небывалый,
Самый волшебный цветок.

Поэт Михаил Пляцковский там, за перевалом, ищет волшебный цветок. Сказочный и небывалый. А путешественники, туристы, альпинисты, будучи романтиками, ищут более приземленные вещи.

Скажем, ищут они короткий и безопасный переход на ту сторону хребта. При этом попутно измерят высоту перевала над уровнем моря, опишут фауну и флору с тем «волшебным цветком», который из-за своей эндемичности (то есть произрастает только на этом месте) может быть отнесён к категории «волшебных».

Я это говорю к тому, что перевалы не менее интересны, чем вершины, кои располагаются по обе их стороны. Многие из них названы именами альпинистов, впервые покоривших их.

Чисто в житейском понимании слова «перевал», «перевалить» имеют ещё символическое значение. То есть достичь определенного уровня, который является рубежом чего-то. У нас на Кавказе во все века говорили: ему перевалило за сто…

Мне посчастливилось побывать на многих наших дагестанских перевалах, и это действительно впечатляет. Там существует особая аура, ощущение метафизики – познания чего-то нового, открытия другого мира, называемого астрофизиками параллельным. Это потому, что ты там, за перевалом, никогда не был и, достигнув его, видишь другую ипостась, где живут другие люди, текут другие реки и бьются из-под скалы другие родники.

Всё это недавно я испытал на перевале Заинкорт *(на снимке)*, что расположен на границе между нашей республикой и Чеченской. Есть и другой перевал между двумя республиками – Харами. С нашей стороны находится Ботлихский район, с Чеченской - Веденский. Про него поэт Сергей Малыгин как-то сочинил даже стихотворение:

Перевал Харами, кто придумал тебя?
Здесь туман и дожди, здесь и летом зима!
Тучи ниже вершин нежно гладят холмы.
Перевал Харами, кем же выдуман ты?

Мне не раз довелось бывать на этом перевале: тогда из Нагорного Дагестана в Хасавюрт и далее в Махачкалу ездили через Харами по территории ЧИАССР, так было быстрее. Но погода здесь меняется очень быстро. В советскую эпоху, помнится, спасателям на вертолетах не раз приходилось выручать людей, попавших в беду. Иногда это были целые автоколонны.

Но самым высоким автодорожным перевалом Дагестана считается перевал Кокма, его абсолютная высота над уровнем моря 2619 метров. Расположен он на одноименном хребте в водоразделе рек Кули и Чирагчай. Тут рядом граница между Агульским и Кулинским районами. Кокма не столь коварен, как Харами: малое количество осадков и сухость воздуха позволяют эксплуатировать его девять месяцев в году.

Желаю вам, друзья, побывать на этих и других перевалах Страны гор и по жизни перевалить за сто!



СТРАНА ГОР

Фото автора

АФИША мероприятий (с 19 по 23 сентября)

С 19 по 22 сентября в Махачкале, в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова, будет проходить VIII Дагестанская книжная ярмарка «Тарки-Тау-2019». Запланирована масса интересных мероприятий, посвященных книге и современной литературе. Предлагаем вниманию наших читателей программу предстоящего мероприятия.

19 сентября

Откроется ярмарка большим круглым столом, тема – «Состояние современной национальной литературы». Начало в 14:00.

В 15:00 состоится презентация книги Эльмиры Кожаевой «1999 год глазами репортёра».

В 16:00 в Национальном музее им. А. Тахо-Годи пройдёт круглый стол на тему «Проблемы формирования научной музейной библиотеки», в котором примут участие издатели, учёные, писатели, кураторы выставочных проектов.

В 17:00 в Нацбиблиотеке откроется региональный этап чемпионата по чтению вслух на русском языке «Открой рот», финал которого пройдёт 21 сентября.

20 сентября

В 10:00 начнётся литературный конкурс для школьников 4-5 классов «Огни Тарки-Тау». На следующий день этот же конкурс пройдет среди учеников 8-11 классов.

В 12:00 в ДГУ пройдет публичная лекция филолога Бориса Орехова.

В 13:00 пройдёт презентация Программы поддержки национальных литератур народов России и Серии антологий современной литературы народов России.

В 14:00 известный литературный критик Константин Мильчин проведет встречу «Тенденции современной русской прозы. Сайт «Горький.медиа».

Театр поэзии откроет в 16:00 сразу две выставки. Международная выставка экслибриса «ЛЮБОВЬ! РОССИЯ! СОЛНЦЕ! ПУШКИН!», посвящённая 220-летию со дня рождения поэта и персональная выставка московского художника-иллюстратора Алексея Бобрусова.

Там же в 17:00 откроется Большой поэтический вечер «Салам, Махачкала».

21 сентября

Этот день будет посвящён детской литературе. В библиотеках города пройдут десятки встреч детских писателей – Елены Усачевой, Ильи Ильина, Феликса Маляренко, Ольги Киселевой и др., а в Национальной библиотеке – показы мультфильмов, предоставленных для «Тарки-Тау» Суздальским фестивалем анимационного кино.

В 17:00 на закрытии ярмарки жюри объявит «Лучшие книги Тарки-Тау-2019» по 11 номинациям. В этом году учрежден приз за издание антитеррористической направленности.

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ НЕДЕЛИ

19 сентября – Кабардинский государственный музыкальный театр на сцене Русского театра в Махачкале покажет современный балет «Гимн восходящему солнцу». Начало в 19:00.

19 сентября – Театр поэзии приглашает на поэтический вечер Николая Тихонова, друга дагестанской литературы. Начало в 17:00.

19-20 сентября – Кабардинский государственный музыкальный театр на сцене Русского театра в Махачкале проведет показ музыкальной сказки «Золушка». Начало в 11:00 ежедневно.

20 сентября – в Русском театре Кабардинский государственный музыкальный театр покажет сказку «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Начало в 19:00.

20 сентября – Центр этнической культуры приглашает на вернисаж коллективной художественной выставки «WORKSHOP итоги 2018/19» в рамках проекта «Открытые субботние мастерские в ЦЭК». Начало в 17:30.

21 сентября – Кабардинский государственный музыкальный театр покажет балет по мотивам нартского эпоса «Волшебная свирель Ашамаза». Начало в 11:00 и 13:00.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

19

СЕНТЯБРЯ

По просьбе Паскаля



19 сентября 1648 г. Блез Паскаль провел опыт, доказавший существование атмосферного давления.

Знаменитому математику, физику и мыслителю была присуща удивительная разносторонность, которая характерна для людей эпохи Возрождения. В конце 1646 года до французского города Руана, где в то время жила семья Паскалей, докатилась молва об удивительных итальянских опытах с пустотой (опыты Торричелли). Паскаль с увлечением их повторил, экспериментируя не только с ртутью, как Торричелли, но и с водой, маслом, красным вином, для чего ему потребовались бочки вместо чашек и трубки длиной около 15 м. Эти эффектные опыты проводились на улицах Руана, радуя его жителей.

Паскаль верил, что в трубке Торричелли действительно есть пустота, и упорно искал этому доказательство. Решающий эксперимент был проведен в сентябре 1648 года. По просьбе Блеза Паскаля его зять Флорен Перье проделал опыт, доказавший существование атмосферного давления и опровергший утверждение Аристотеля о том, что «природа боится пустоты». При помощи запаянной с одного конца стеклянной трубки, опрокинутой другим концом в чашечку с ртутью, предстояло измерить, на какую высоту поднимается в ней жидкий металл у подножия и на вершине горы Пюи-де-Дом (1647 метров) в Клермоне. Как Паскаль и предполагал, на вершине столбик ртути остановился на более низкой отметке, ведь там толща земной атмосферы ровно на 1647 метров меньше. При такой высоте горы разница уровней ртути составила более 8 см, что, по словам Перье, «повергло свидетелей эксперимента в удивление и восхищение».

В честь этого открытия единицу измерения давления назвали «паскалем». А зять ученому понадобился потому, что сам он передвигался на костылях и подняться на гору просто не смог бы.

Арктический совет

19 сентября 1996 г. в Оттаве представителями восьми государств: Данией, Исландией, Канадой, Норвегией, Россией, США, Финляндией и Швецией был утвержден Арктический совет – международная межправительственная региональная организация приполярных государств, созданная для защиты уникальной природы северной полярной зоны.

Цели организации – координация деятельности стран-участниц договора в арктическом регионе, осуществление многосторонних проектов в различных областях, охрана окружающей среды в регионе, культурная и социальная поддержка народов Севера.

Постоянными участниками Совета являются также Международная ассоциация алеутов, Арктический совет атабасков, Циркумполярная конференция инуитов, Совет саамов, Международный совет гвичинов и Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

Совет собирается на сессии на уровне министров раз в два года. Текущими вопросами деятельности и подготовкой сессий занимается рабочий орган – Комитет старших должностных лиц. Председатель и секретариат Совета избираются на два года поочередно из числа стран-участниц соглашения. Российская Федерация председательствовала в Арктическом совете в 2004-2006 годах.



Вклад, который Россия внесла в развитие этой организации в ходе председательства, во многом связан с акцентированием экономического аспекта взаимодействия государств в Арктике. И это неудивительно, учитывая, что Россия ведет активную разработку полезных ископаемых в арктической зоне. Достаточно сказать, что здесь сконцентрирована добыча не менее 90% природного газа РФ.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан

Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Редактор номера Х.Э. КАЗИМОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru

По техническим причинам временно в редакцию «Дагестанской правды» звонить по телефону: 8988-219-89-66 с 10.00 до 18.00 часов в рабочие дни

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3497 экз.
Цена – 10 руб. в киосках Дагпечати.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 22.00, фактическое – 22.00.