РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№31-32
(30301-30302)
20 ФЕВРАЛЯ
2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ШАГИ РАЗВИТИЯ

Экономика стабильно растет

Джангиши ГАДИСОВ

Благодаря выбранной стратегии в 2020 г. бюджет Дагестана сформирован со значительным ростом, причем не только за счет федеральных денег, повышение собираемости налогов также дало значительный прирост республиканскому бюджету.

В 2019 году экономика Дагестана продолжала поступательно расти, о чём свидетельствовали предварительные ее итоги уже за 10 месяцев. По итогам года министр экономики и территориального развития Гаджи Султанов это подтвердил на встрече с журналистами.

В частности, наблюдается рост по объему производства сельскохозяйственной продукции, обороту розничной торговли, объему ввода жилья. При этом один из важнейших показателей – собираемость налогов – вырос в 2019 г. на 11,8 проц. по отношению к предыдущему году.

Отмечается в целом и положительная динамика роста инвестиций в экономику республики. В 2019 году бюджетные инвестиции были главным образом направлены на развитие социальной и инженерной инфраструктуры. Всего из республиканского бюджета на эти цели выделено 7 млрд рублей.

Пожалуй, единственный негативный показатель – это существующий уровень жизни дагестанцев. Наша республика всё ещё отстает по показателям среднемесячной заработной платы в стране. Если средняя зарплата по России составляет 46 тысяч рублей, то у нас она всего 26 тысяч. Однако и здесь за прошлый год наблюдался рост, и достаточно существенный - 7%. На эти цели из республиканского бюджета потрачено 9 млрд рублей.

Немалые деньги пошли также на другие важные социальные цели: только в рамках проекта «Мой Дагестан – моя вода» 48 населенных пунктов получили в прошлом году новый водопровод. В текущем на финансирование объектов водоснабжения и водоотведения запланировано потратить порядка 4 млрд рублей. Предусмотрены средства и на повышение зарплаты работникам бюджетной сферы.

Однако одними бюджетными ассигнованиями проблем в социальной сфере республики, копившихся ряд предыдущих лет, не решить. Нужно активнее развивать экономику, поднимать бизнес. Впрочем, по выкладкам Минэкономразвития, всё идет по запланированному позитивному сценарию. В частности, в 2019 году были скорректированы подходы формирования республиканской инвестиционной программы. Она утверждена на три года. А значит теперь не должно быть проблем с проведением конкурсов и участием в конкурсных торгах участников реализации государственных программ представителей бизнеса, строительных компаний.

В части развития промышленного сектора Дагестана министерство считает необходимым и дальше развивать территории опережающего социально-экономического развития (ТОСЭР), такие как «Каспийск» и «Дагестанские Огни». Успешно продвигаются дела и на инвестиционной площадке «Уйташ». Там начато строительство двух заводов – по производству стекловолокна и по переработке и производству полиэтилена. Оба завода планируется ввести в эксплуатацию уже к концу текущего года. Еще два объекта – завод по производству безалкогольных напитков и мясоперерабатывающий завод – находятся пока в начале своего строительства.

Помимо ТОСЭР создаются и новые площадки. Так, Министерством промышленности и энергетики РД совместно с «Дагдизелем» заключено соглашение о создании на территории завода индустриального парка. Весь пакет документов уже согласован. Намечен запуск обувного производства. Со слов министра, рассмотрены еще три проекта, которые будут расположены на территории индустриального парка, еще 5 проектов находятся на стадии согласования.

В общем, расчет республиканского Министерства экономики на поступательное движение по сути обеспечен федеральным ассигнованием, а также и возросшими поступлениями в республиканские и муниципальные бюджеты.

Оптимизм в экономике ныне редкость. Мировые процессы, протекционизм, торговые войны и коронавирус, конечно, сказываются на экономике страны. Темпы роста ВВП пока не столь высоки, как нам хотелось бы. Но новый премьер-министр Михаил Мишустин имеет свои планы по их подъему. В числе антикризисных мер оживления экономики расширение потребительского спроса с помощью социального пакета. Премьер думает сформировать дополнительный спрос на российские машины и оборудование как в рамках национальных проектов, так и программы импортозамещения. У Дагестана свои антикризисные методы и меры, и, похоже, 4 миллиарда рублей, предусмотренные на нынешний год на повышение зарплат бюджетникам, – лишь одна из них.

Оптимизм в экономике ныне редкость. Мировые процессы, протекционизм, торговые войны и коронавирус, конечно, сказываются на экономике страны

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Память без срока давности



Фото из семейного архива

Аминат ИСЛАМАЛИЕВА,
8-1 класс МКОУ «СОШ №7»
г. Кизилюрта

Мы, поколение XXI века, только по фильмам и рассказам ветеранов знаем о победе Советского Союза, его армии и советского народа в Великой Отечественной войне. Государства под названием Советский Союз уже нет. Я родилась в Российской Федерации, но как наследница ее прошлого с гордостью слушаю рассказы о героических подвигах наших дедов и прадедов во имя Победы.

Миллионы людей беззаветно защищали нашу Родину, десятки миллионов жизней унесла эта самая жестокая в истории человечества война. Чем больше отдаляет нас время от тех страшных лет, тем величественнее предстают перед нами подвиги бесстрашных защитников Отечества. Страницы учебника по истории перечитаны, как и военные романы В. Быкова, А. Фадеева, Б. Васильева. Художественные фильмы о войне, снятые в далекие 50-е и совсем новые, пересмотрены.

Но каждый раз передо мной открывается какая-то новая страница того времени, какой-то новый эпизод из героического прошлого щемит мое сердце. Задаю себе в очередной раз вопрос: «Почему возможно такое?». Я имею в виду войну, убийства, жестокость. И каждый раз, не найдя ответа, вчитываюсь в строчки А.Твардовского:

И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за Родину пали,
Но она спасена.

С первого дня навязанной нам войны начался длинный, трудный путь к победе. Моему дедушке Вали Исламалиевичу Исламалиеву в тот страшный 1941 год было всего 9 лет. Вот что он вспоминает о том времени:

«В войну дети рано взрослели. Мы слушали вместе со стариками каждую сводку с фронта. В горах Дагестана люди показывали беспредельную преданность своей Родине и веру в Победу. Из нашего Гумбетовского района на фронт добровольцами ушли 1380 человек. Заменить смелых, крепких мужчин на полях и фермах пришлось нам, мальчишкам, нашим мамам и бабушкам. Из всех добровольцев 866 не вернулись с полей сражений».

Слушаю деда, его рассказы периодически прерываются какой-нибудь смешной историей. Смеюсь, а у самой ком в горле. Страшно осознавать, что мальчишки 8-9 лет должны были пасти скот, возить с поля на телегах зерно, сено, времени на отдых, обед и веселые детские шалости не было совсем.

Для нашего поколения та война - это история. И для меня очень важно каждое слово моего деда, хотя он не воевал, не совершал героических подвигов, но он - дитя войны и стойко перенес все тяготы того времени. Он голодал со всеми, трудился наравне со взрослыми и, пропустив детство, рано повзрослел. Дед помнит каждый день тех страшных лет.

«У нас было маленькое радио. Оно очень плохо, с треском работало. И хотя бы раз в день нам удавалось услышать вести с фронта. Мы не знали, кто такой Левитан, но голос его я запомнил на всю жизнь. Мы, дети гор, не понимали по-русски, интонация диктора и мрачные лица взрослых заставляли нас прислушиваться. Было очень тревожно. Мы научились говорить вполголоса, смеяться негромко, есть мало, спать недолго, работать много. Это потом, став постарше, я понял, что всё в стране делалось ради Победы. Той самой, одной на всех».

Мне уже 14 лет. Говоря о трагических событиях 1941-1945 годов, конечно, я вспоминаю и блокаду Ленинграда, и дневник Тани Савичевой, и Мамаев курган в Волгограде, и молодогвардейцев из романа А. Фадеева, и Зою Космодемьянскую. И на фоне этих страшных картин перед глазами встаёт маленький дагестанец, мальчишка из селения Килятли, плохо говоривший по-русски, почти не понимающий, что происходит, но готовый быть твёрдым и непреклонным, чтобы приблизить Победу своей страны под жестким врагом.

«День Победы я помню хорошо. Мне уже было 13 лет. Я считался взрослым человеком и должен был заботиться о младших братьях и сёстрах. Я очень старался. Учился в школе хорошо, вся работа по дому была на мне: наколоть дрова, принести воду из родника, покормить скотину. Такая работа мне была не в тягость. Дети в годы войны быстро росли. Мы в горах не слышали взрывов бомб, нам не приходилось прятаться в бомбоубежища, но мы ждали вместе со всей страной День Победы. Слёзы на глазах моей уставшей от тяжёлой работы матери, крики радости на годекане, голос Левитана в охрипшем радио - это мои воспоминания о далёком 1945-м. Мы, мальчишки, будто вспомнили, что мы ещё дети: стали играть в футбол, прятки, войну. Победа в той страшной войне была общей во всей стране».

После войны мой дедушка продолжил учёбу. Его, как одного из способных учеников, отправили в Буйнакское педучилище. Совсем ещё парнишкой работал он учителем, директором школ в различных сёлах Гумбетовского района.

Много лет Вали Исламалиевич Исламалиев был руководителем районного отдела образования. Сейчас моему дедушке 87 лет. Он отдал больше 50 лет педагогической работе. Находясь на заслуженном отдыхе, дедушка участвует в жизни села и района. Живёт он сейчас в Новолакском районе в селе Новочуртах, является председателем Совета старейшин села. По его инициативе в центре села воздвигнут мемориал памяти участников Великой Отечественной войны, афганской войны, участников войны 1999 года. На мраморной стеле 27 имён тех, кто отдал жизнь за наше свободное, счастливое сегодня.

В 2017 году на открытии этого мемориала мой дед сказал такие слова: «Каждый год на протяжении более 70 лет мы празднуем День Победы. В городах и сёлах люди проходят строем, неся в руках портреты тех, благодаря кому мы живём в свободной и мирной стране. Нет семьи, которой не коснулась бы война. Нам очень важно помнить о подвигах солдат и тружеников тыла и рассказывать детям и внукам. Не должна меркнуть память о тех событиях. Живых участников тех героических битв становится всё меньше и меньше, но в душах наших вечным огнём горят благодарность и восхищение подвигом нашего народа. Поэтому эти люди бессмертны, как бессмертна память о них».

После этих слов несколько минут была полная тишина, будто сотни людей чтили минутой молчания память тех, чьи имена высечены на мемориале. А потом цветы, музыка, поздравления с Днём Победы, смех сквозь слёзы. И так будет всегда, ведь память наша не имеет срока давности.

КОРОНАВИРУС



Управление Роспотребнадзора по РД

ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

В интересах каждого

Арслан РАМАЗАНОВ

Федеральная перепись населения пройдет в нашей стране в этом году с 1 по 31 октября в 12-й раз.

По закону, напомню, перепись должна проводиться один раз в 10 лет. Предыдущая состоялась в 2010 году. Каждая перепись – это важнейшая социально-экономическая мера, призванная оценить масштаб перемен во всех областях жизни российского общества. А их масштабы поистине огромные. За десятилетие многое поменялось в жизни людей: кто женился, кто-то, напротив, развелся, переехал на новое место жительства – по оценке экспертов, предстоит учесть около 40 млн различных демографических событий. Их учет и даст реальную картину современной структуры российского общества.

Особо отметим, что перепись населения носит абсолютно конфиденциальный характер. Это значит, что никому не следует опасаться того, что его ответы на вопросы переписного листа станут достоянием других лиц. Все данные предстанут в обезличенном виде – только цифры, никаких персональных сведений. Это важно учесть тем, кто опасается, что по итогам переписи к нему придет, к примеру, фининспектор. Не придет, при переписи люди указывают не размер своего дохода, а лишь источники его получения.

Принять участие в переписи – гражданский долг каждого. Важно понимать, что чем полнее будут ответы граждан, тем более точной будет и общая картина жизни россиян. А значит, и органы власти страны, республики смогут полнее учесть тенденции, проходящие в нашем обществе, и в случае необходимости своевременно принять государственные решения.

В этом году перепись пройдет с применением новых технологий. В частности, граждане могут самостоятельно заполнить переписной лист, который, в отличие от прошлых, будет в электронном виде. Цифровая перепись позволит во многом облегчить ее проведение. При этом все ответы граждан переписчик занесет в свой планшет, не требуя каких-либо документов, подтверждающих ваш ответ, т.е. исключительно со слов самого опрашиваемого.

Участие в переписи – дело добровольное. За отказ не предусмотрено никакого наказания. Но если мы все хотим знать объективное состояние нашего общества и быть уверенным, что органы власти принимают нужные решения в социальной сфере, то каждый из нас обязан принять участие во Всероссийской переписи. Это в интересах каждого из нас.

ЦИФРА ДНЯ

97 километров

новых газовых сетей построено в 2019 году, стоимость работ составила 280 млн рублей

НАЦПРОЕКТЫ

Творчество подпитывать знаниями



Фото пресс-службы Минкультуры РД

Гасан АЗИЕВ

Ансамбль танца «Лезгинка» не нуждается в представлениях. Его знают не только в нашей республике и в России – коллектив побывал в 65 странах мира. Ансамбль, который уже отмечал свое 60-летие, поставил свыше 100 танцев народов Дагестана, Кавказа и России. «Лезгинка» является победителем 48 всемирно известных фестивалей фольклорного танца среди профессиональных коллективов.

Но почему-то у этого прославленного коллектива до сих пор нет своего помещения для репетиций и выступлений. И вот в этом году ожидается, что в Махачкале начнется строительство Дома танца ансамбля «Лезгинка».

Об этом министр культуры РД Зарема Бутаева сказала во время совещания в режиме видео-конференц-связи под председательством замминистра культуры Российской Федерации Ольги Яриловой. Предусмотрены также капитальный ремонт 6 домов культуры, переоснащение 4 образовательных учреждений в сфере культуры, реновация региональных и муниципальных учреждений культуры республики. Эти объекты включены в план основных мероприятий национального проекта «Культура» в Республике Дагестан на 2020 г.

Кроме федерального, есть еще несколько региональных проектов. В рамках одного из них («Творческие люди») специалисты пройдут курсы повышения квалификации, будут организованы масштабные творческие фестивали, реализованы выставочные проекты, культурно-познавательные программы для школьников, осуществлена поддержка добровольческих движений в сфере культуры, подчеркнула З. Бутаева.

В рамках регионального проекта «Цифровая культура» в 2020 году намечается создание мультимедиа-гида по городу-музею Дербенту с использованием технологии дополненной реальности. Проект реализуется на базе Дербентского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Напоить водой поля

На совещании в Махачкале с участием заместителя Председателя Правительства Дагестана Абдулмуслима Абдулмуслимова и директора Департамента Министерства сельского хозяйства России Дмитрия Сорокина обсуждены вопросы развития мелиоративного комплекса Дагестана.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, в совещании также приняли участие министр сельского хозяйства и продовольствия РД Абзагир Гусейнов, директор ФГБУ «Минмелиоводхоз РД» Залкип Курбанов, руководители местного самоуправления, начальники муниципальных органов управления АПК, мелиораторы и сельхозтоваропроизводители республики.

В ходе совещания Абдулмуслим Абдулмуслимов напомнил, что по площадям орошаемых земель Дагестан занимает одно из первых мест в стране. «Мелиорация в республике представляет собой сложный комплекс гидромелиоративных систем, обслуживающих 395,6 тыс. га орошаемых земель, что составляет 10% всех орошаемых земель Российской Федерации и 37% орошаемых земель Северо-Кавказского федерального округа. Доля орошаемой пашни в республике доходит до 60%. Более 70% всей растениеводческой продукции, производимой в республике, получают на орошаемых землях», – сообщил заместитель Председателя Правительства РД.

Абдулмуслим Абдулмуслимов отметил, что вопросам развития мелиоративного комплекса властями Дагестана уделяется приоритетное внимание. По его словам, поддержка из республиканского бюджета вкупе с поддержкой из федерального центра позволяет модернизировать мелиоративный комплекс и, как следствие, развивать сельское хозяйство.

«На средства из федерального центра за последние годы нами реконструируется мелиоративная сеть, обслуживающая более 80 тыс. га сельхозугодий, проведена огромная работа на межхозяйственных сетях. Кроме того, в 2019 году из республиканского бюджета впервые за последние 20 лет было дополнительно выделено на мелиорацию 500 млн рублей, что позволило реконструировать мелиоративные сети на 15 тыс. га. Это в свою очередь начиная уже с текущего года, позволит ежегодно дополнительно производить сельхозпродукцию на 1 млрд рублей. Также благодаря поддержке мелиорации мы увеличили экспорт риса и баранины, укрепив кормовую базу овцеводства. А по рису в 2019 году вышли на рекордные объемы сбора, которые достигли 97,4 тыс. тонн», – констатировал Абдулмуслим Абдулмуслимов.

Дмитрий Сорокин заверил, что поддержка мелиоративного комплекса будет осуществляться и в дальнейшем. «Мы будем продолжать реконструировать и модернизировать каналы, выводить мелиорацию на новый качественный уровень. На 2020 год уже заложены значительные средства. Это и 230 млн рублей по ведомственному проекту на поддержку сельхозпроизводителей, и 470 млн рублей на финансирование подведомственного учреждения и т.д. Очевидно, что без поддержки сельхозпроизводителей нельзя говорить о прорыве в отрасли. Все, что мы делаем, прежде всего направлено на поддержку аграриев», – подчеркнул директор Департамента.

Также представитель Минсельхоза России рассказал о новой программе эффективного вовлечения в оборот земель сельскохозяйственного назначения и развития мелиоративного комплекса, которая в настоящее время находится на рассмотрении в Госдуме.

«Сумма программы составляет 1 трлн 400 млрд рублей. В ней закладывается реконструкция и модернизация объектов мелиорации. Только на это предполагается выделить 700 млрд рублей, большая часть которых будет направлена на поддержку сельхозтоваропроизводителей через субсидирование понесенных затрат. Программа будет прорывной и вовлечет в оборот по всей стране дополнительно более 12 млн га земель», – проинформировал Дмитрий Сорокин.

Залкип Курбанов рассказал о состоянии и развитии мелиоративного комплекса Дагестана. В частности, он сообщил, что протяженность межхозяйственных каналов в республике составляет 5 тыс. км, коллекторно-дренажной сети – 2 тыс. км. По словам руководителя Минмелиоводхоза РД, в настоящее время в республике ведутся работы по реконструкции шести крупных мелиоративных объектов, четыре из которых будут введены в строй в текущем году.

О мерах государственной поддержки, оказываемых мелиоративному комплексу Дагестана, рассказал также глава Минсельхозпрода РД Абзагир Гусейнов.

«В 2019 году мелиорации были оказаны беспрецедентные меры господдержки: помимо средств из республиканского бюджета, на 25% увеличилось финансирование из федерального, также было выделено 45 млн рублей по линии экспорта продукции АПК. Таким образом, мы получили трехканальную систему финансирования мелиоративного комплекса республики. Это позволило нам добиться высоких показателей в различных отраслях сельского хозяйства. За последние два года мы ввели в эксплуатацию или улучшили мелиоративное состояние свыше 25 тыс. га земель. Все это позволило нам собрать порядка 1,5 млн тонн плодов и овощей, увеличить урожай риса на 18 тыс. тонн, зерна – на 4,5 тыс. тонн. Более того, 720 га садов и 355 га виноградников мы перевели на капельное орошение.

Если раньше Дагестан продавал в соседние регионы рис-сырец, то с прошлого года мы вышли на рынок с товарным продуктом в виде крупы, который уже экспортируется в Турцию, Азербайджан, Узбекистан и Таджикистан. На действующих в республике трех современных рисоперерабатывающих заводах в 2019 году удалось произвести 9 тыс. тонн крупы, 1,2 тыс. тонн из которых мы экспортировали. Кроме того, при плане 750 га в республике было введено в оборот 820 га площадей под рис и кормовые культуры, что позволило наладить экспорт дагестанской баранины», – сообщил Абзагир Гусейнов.

Руководитель Минсельхозпрода РД также призвал внедрять в агропромышленный сектор современные технологии и осваивать новые богарные земли, имеющие большой потенциал для сельского хозяйства республики.

«Эффективность аграрной экономики зависит от эффективности применения современных технологий. Очевидно, что без новой техники, качественных семян, ресурсосберегающих технологий сложно рассчитывать на дальнейшее развитие. В прошлом году мы с 40% до 70% подняли размер субсидий на проведение мелиоративных работ на межхозяйственных сетях. Этой поддержкой в 2019 году воспользовались 178 сельхозпроизводителей. На текущий год у нас формируется перечень объектов для субсидирования, и на настоящий момент уже подано заявок на сумму более 700 млн рублей. Работа в этом направлении ведется активно. Однако считаю, что необходимо строительство новых каналов, особенно в южных районах Дагестана, где имеется большой потенциал для развития садоводства и виноградарства. Нужно осваивать богарные пашни в предгорной зоне, эти земли можно эффективно использовать при наличии подводящих каналов. Мы должны создать мелиоративный комплекс завтрашнего дня за счет эффективных технологий и точечного внедрения объектов», – заявил министр сельского хозяйства и продовольствия РД.

Чем больна наша медицина

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

В рамках проекта «Открытая власть» состоялась пресс-конференция министра здравоохранения РД Джамалутдина Гаджиибрагимова, где он подвел итоги деятельности ведомства за 2019 год. Разговор, как и ожидалось, вышел за рамки заданной темы, поскольку много вопросов у журналистов накопилось к руководителю Минздрава.



Фото пресс-службы Минздрава РД

По словам министра, в прошлом году ведомство выполнило показатели по двум национальным проектам в области здравоохранения и нацпроекту «Демография». Решаются вопросы финансирования. В прошлом году по проекту «Здравоохранение» в республику было направлено 3 млрд. 400 млн. рублей. В этом году на эти цели будет выделено 5 млрд. Всего до 2024 года по данной статье Дагестан планирует получить 20 млрд. рублей.

Все это позволило укрепить материально-техническую базу здравоохранения республики. Тем не менее, в этой сфере остается много проблем. Особенно большую тревогу вызывает состояние первичного медицинского звена.

Министерство старается укрепить эту позицию. Так, в прошлом году было создано 20 ФАПов. При этом впервые за долгие годы они были оснащены по нормативам.

Много нареканий вызывает работа скорой помощи. В прошлом году произошло серьезное обновление автотранспортного парка. Из республиканского бюджета были выделены средства на закупку 70 карет скорой помощи. Всего было приобретено 108 единиц автотранспорта. Еще 42 машины служба получила по федеральной программе.

В республике развивается система высокотехнологичной помощи. Так, в этом году начнет работать радиохирургическое отделение в Хасавюртовской больнице.

«Мы ставим задачи организовать во всех территориальных зонах республики медицинские советы. Они нужны для того, чтобы руководители медицинских организаций друг с другом общались, знали проблемы и совместными усилиями решали их. Такие советы уже созданы в Южной зоне республики», - сказал министр.

На пресс-конференции была затронута тема нехватки медицинских кадров. Проблема есть, признал министр. Особенно она актуальна для г. Махачкалы. Сегодня город обслуживает 45 бригад скорой помощи, хотя по нормативам, исходя из количества населения, их нужно в двое больше.

Решить эту проблему можно только путем реорганизации, убежден министр. В прошлом году было реорганизовано 37 медицинских организаций. «Мы полностью сохранили врачей и средний медицинский персонал, освободились дублирующие друг друга технические кадры. Это дало возможность добавить штат медперсонала, в том числе в недавно открывшийся онкоцентр», - подчеркнул он.

Сегодня в той же Махачкале есть поликлиники, где в одном кабинете сидят по 2-3 доктора. Благодаря помощи городской администрации нашли помещение для двух поликлинических учреждений в Махачкале.

Касаясь программы «Земский доктор», министр отметил, что в прошлом году по ней было трудоустроено 224 врача и 10 фельдшеров. С этого года в ней могут принять участие наши земляки, которые работают за пределами Дагестана, но хотят вернуться в республику. Также с этого года увеличена сумма материальной помощи для тех врачей, кто желает поработать в труднодоступной местности. Теперь она составляет 1,5 млн. рублей для доктора и 750 тысяч для фельдшеров.

Представитель «Дагестанской правды» напомнил, что в 2016 году из республиканского бюджета «на оказание услуг по внедрению унифицированного программного решения для обеспечения функции диспетчеризации санитарного транспорта», согласно аукционной документации, было потрачено 36,5 млн. рублей. Однако такое решение было внедрено в 5 городах РД. А в январе 2020 года Минздрав РД проводит новый конкурс «Оказание услуг по передаче неисключительных прав (лицензий) и внедрению серверного компонента автоматизированной системы управления единого диспетчерского центра службы скорой медицинской помощи и территориального центра медицины катастроф РД на базе информационно-координационной системы скорой медицинской помощи». Цена вопроса – около 26,5 млн. рублей.

«Чем вызвана замена уже приобретенной и работающей системы, лицензированной федеральным министерством? Почему произошло задвоение бюджетных средств? Кто дал оценку качества новой системы и как объяснить, что установленная в Московской области система данной компании не обеспечила хранение персональных данных, что было зафиксировано утечкой с серверов, расположенных в Голландии? Кто несет ответственность за дополнительные расходы бюджета?», - был задан вопрос.

На него в «Дагестанской правде» обещали дать ответ в письменной форме.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Законсервированный фашизм

Айшат ТАЖУДИНОВА

Человечество вновь переживает, казалось бы, давно забытые атавизмы войны прошлого века, сохранившиеся в памяти как изуверство над человечеством, уничтожение неполноценных наций. Тогда, в 30-е годы прошлого века, теоретики фашистской идеологии твердили, что война – высшая цель и смысл жизни нации. И на свет появились лагеря смерти Освенцим и Майданек, в которых было сожжено несколько миллионов заключенных. И ныне апелляция к фашизму, полемические приемы, все чаще используемые среди политиков нового века, вызывают тревогу возможной реконструкцией самой идеологии нацизма, эдакой модернизированной моделью сверхчеловеков, определяющих статус-кво в мире.

Оголтелость высказываний официальных лиц из Польши и других европейских стран иной раз вводит в ступор откровенной пропагандой нацизма. А бесстрастные кадры, где националисты крушат в Одессе барельеф Жукову, выкрикивают угрозы в адрес России, вызывают оторопь невиданной жестокостью, цинизмом. Украинский неонацизм не исчез с приходом Зеленского и по-прежнему связан с невиданной радикализацией общественного сознания, превращая молодое поколение в управляемую силу, идеологию насилия, которое молотит по юго-востоку, не испытывая никакого стыда. Глава ЛНР Леонид Пасечник, который уже не верит ни в какие Минские соглашения, заявляет, что «украинская власть все также готова убивать жителей республик». А киевские силовики продолжают бить прямой наводкой по мирным кварталам населенных пунктов. Жители же прифронтовых населенных пунктов откровенно признаются, что с приходом Зеленского к власти обстрелы даже участились.

Да, разочарование неприсоединившихся республик очевидно, как и то, что Украиной продолжают править националисты, саботирующие новую команду Зеленского, который мечется между двух огней. Он, с одной стороны, пытается противостоять сторонникам Порошенко, с другой – сталкивается с казнокрадством, предательством уже в своей команде. Вот и в Раде нет согласия внутри партии «Слуги народа». А эксперты все чаще задаются вопросом: сможет ли Зеленский переломить ситуацию или «законсервированный политический режим» поглотит его, превратив в марионетку, двойника Порошенко. Не зря ведь многие упрекают президента в том, что риторика его выступлений мало чем отличается от «шоколадного короля». Он так же, как и Порошенко, настаивает, чтобы Украину приняли в Евросоюз, НАТО. А тут еще недавнее заявление о равной ответственности СССР и Германии за начало Великой Отечественной войны. Решив удружить полякам, Зеленский добавил, что Польша первой почувствовала на себе «сговор тоталитарных режимов».

Нет сомнений в том, что сам Зеленский с брезгливостью относится к фашизму, войне, в которой воевал его дед. Но внутриполитический кризис, который не только не пошел на спад, но и разрастается, и противостояние это свидетельствует о том, что команда Зеленского проигрывает, так и не сдвинувшись ни на йоту в войне с оппозицией. И Порошенко, который не в первый раз приглашен в Генпрокуратуру для дачи показаний, несмотря на масштабное казнокрадство, продолжает депутатствовать, мало того, он чувствует себя защищенным, и его ничуть не пугает перспектива оказаться за решеткой. Что ж, ручное управление Украиной со стороны США не только не ослабло, оно усилилось. Америка продолжает управлять «незалежной», используя при этом самые запрещенные приемы.

Нет сомнений в том, что занесенная тридцать лет назад бацилла фашизма сработала и Украина переживает не лучшие времена, все глубже уходя в хаос, назревающий очередной политический кризис, стремительно падая в экономическую бездну. Социальный взрыв маячит перед новой властью. Но повязанная по рукам и ногам, она не в состоянии разобраться, как ей выбраться из ловушки, как восстановить неэффективную экономику и как, наконец, обойтись без юго-востока, крупного промышленного центра. Так что, снова майдан? А почему бы и нет, рассуждают украинские националисты. Они готовы постоять за самостийность, пусть даже кровавой ценой. Нельзя забывать и о том, что затеянные молодым президентом непопулярные реформы так или иначе затрагивают крупные элитные группировки. А заявленные Зеленским меры по расширению влияния общества на власть, тот же отзыв избранного депутата до окончания срока его полномочий может обернуться в пользу оппонентов, готовых использовать свой протестный потенциал.

Может, не стоит сгущать краски? Аналитики напоминают в очередной раз молодому президенту, рассчитывающему на европейский рынок, инвестиции, что соседство с Россией и то, что большая часть украинского населения работает на сопредельной территории, и есть, пожалуй, самый выгодный инвестиционный проект, о котором стоит задуматься. Вопрос в том, как сделать тот первый шаг, что окажется решающим в драме, что разыгрывается на глазах у всего мира. Встреча Зеленского с Путиным с глазу на глаз оказалась для него моментом истины. Он заявил, что многое понял из разговора с российским лидером, и выразил уверенность, что Путин желает мира в Донбассе. Разговор этот, состоявшийся в Париже, наталкивает на размышления Зеленского. И многое из того, что осталось вне протокольной съемки, позволяет судить о том, что разворот в сторону России ожидаем, слишком многое связывает два неотделимых друг от друга народа, и искусственное разделение, ясное дело, никому добра не принесет. Он продолжает общение с Путиным, и разговор идет не только об обмене пленными, но и наверняка о Минских соглашениях. Но…

Но сегодня главной политической силой современной Украины остаются ультранационалисты, по-прежнему под фашистскими лозунгами стреляющие по мирному юго-востоку, не выполняющие приказа Зеленского, демонстрируя миру, что Минские соглашения не больше чем формальность. И украинский президент ничего с этим поделать не может, так и не подобравшись к вопросу о федерализации юго-востока, не разобравшись с представителями элиты, ведущих свою игру. Противоречивая внутренняя политика, ошибки, то и дело совершаемые Зеленским, не дают Украине ощутить равновесие, почувствовать себя если не самодостаточной, то по крайней мере устойчивой, определившей политические, экономические ориентиры страной. Но ей надо разобраться с идеологической составляющей своей страны, прекратить откровенную пропаганду фашизма, чествование Бандеры и других приспешников фашизма.

КОЛОНКА ПУБЛИЦИСТА



Абдурахман МАГОМЕДОВ

Каннибалы XXI века

То, что происходит с нашей планетой, теперь уже волнует не только специалистов-экологов, но и обывателей, которые к природным катаклизмам относились как, скажем, к перебоям с подачей тепла в их квартиры. Обитатели всех континентов уже начали понимать: происходит что-то серьёзное и это самое «что-то» пошло не так.

Поделом вам, земляне! За что боролись, на то и напоролись. Почему не все подписали Киотский протокол, предусматривающий значительное сокращение выброса в атмосферу углекислого газа? Понятно, такие решения принимают «в верхах». Но почему народ тех же США, которые кичатся своей демократией в части проведения демонстраций, не вышел с транспарантами на свои стриты и авеню и не принудил президентов принять благоразумное решение во имя жизни на Земле? Ведь именно США больше всех содействуют превращению атмосферы в углекислотную свалку, усиливая парниковый эффект!

«Загнивающий Запад» - помните советский слоган? Перестроечные и постперестроечные «демократы» и либералы произносили его во всех СМИ, где они хозяйничали и продолжают хозяйничать сейчас, с издёвкой: видите, как вас, «совков», обманывали коммунисты, смотрите, как там, на Западе, живут и как вы живёте!

Хорошо. Посмотрели туда, и что же теперь вышло? Убедились воочию, что западная цивилизация во главе со США - загнивающая цивилизация.

И не только россияне убедились.

Ну скажите, положа руку на сердце, в нравственно и физически здоровом обществе на законодательном уровне разве примут положение об однополых браках?! О защите сирот, малоимущих, материнском капитале – да. Но чтобы мужик законно сочетался браком с мужиком, а женщина с женщиной… В каких фантазиях в СССР такое можно было себе вообразить? Запад конституционно реабилитировал жителей библейских городов Содом и Гоморра, наказанных Всевышним ужасной карой за свой омерзительный образ жизни, с какой-то затаенной мыслью. В чем суть этой мысли?

Но вернемся к экологии с чего мы и начали этот разговор. Потому что загнивание Запада коснулось и экологии. От пациентов палаты №6 можно услышать все что угодно но, разумеется, сказанное психопатами мы всерьез не принимаем.

Но как быть, когда шведский ученый - эколог бихевиористского толка Магнус Сёдерлунд предлагает решить некоторые экологические проблемы планеты путем поедания человеческих трупов? А его американская коллега экоактивистка (фамилию ее я запамятовал, и слава Богу!) с этой целью предлагает разбомбить Россию и опять-таки поедать оставшихся в живых наших детишек…

Что должен смотреть на своём телеэкране российский гражданин, физически и нравственно здоровый мужик, который хочет, чтобы таковыми были и его дети?

Запредельно, да? А чего вы хотите: «демократия», «либеральные ценности», ну и, само собой, «толерантность»! Тех самых наших детишек сначала продавали на Запад, полагаю, в большинстве случаев для однополых семей, у которых в принципе детей не может быть, а родители пронумерованы: «родитель №1», «родитель №2».

А теперь еще додумались подавать их… на стол. Ради Бога, извините, но мы должны знать меню наших западных едоков, иначе проиграем! Мы должны в самом зародыше уничтожить идею не только физического, но и нравственного каннибализма.

Вы думаете, в нашей стране нет последователей западной идеологии и вседозволенности? А посмотрите-ка эти так называемые ток-шоу, особенно неподражаемого златоуста Малахова. Откуда только берутся эти вурдалаки, эти физические и нравственные уроды со вспученными ртами, эти субъекты непонятно какого пола и какого образа жизни, непонятно в какие одежды облаченные и говорящие на непонятно каком языке…

А в другой передаче (это всё о главных ТВ-каналах страны!) людей сажают за полиграф и заставляют говорить то, что в приличном обществе говорить не принято. Ну почему наше российское телевидение, 1-я и 2-я кнопки, должны быть неприличными? И, вообще, если углубиться в тему, то для чего существует в Правительстве Российской Федерации Министерство культуры? Над развитием какой культуры там «ломают» головы? Что там считают приличным и неприличным? Что должен смотреть на своём телеэкране российский гражданин, не отягощенный ни счётом в швейцарском банке, ни двойным гражданством, ни дурными наклонностями, но физически и нравственно здоровый мужик, который хочет, чтобы таковыми были и его дети?

Смею вас заверить, каннибалы (без всяких кавычек!) XXI века гораздо опаснее аборигенов Новой Гвинеи, в XVIII веке съевших английского капитана Кука. Моральные каннибалы Запада (увы, теперь уже и нашей страны), опаснее того президента одного африканского государства, которому на стол подавали человечину. Потому что в их руках деньги и, главное, СМИ, превратившиеся в нашу апокалипсическую эпоху в инструменты манипулирования человеческим поведением и психикой.

Выше мы упомянули бихевиоризм. Сама по себе это неплохая штука: наука о поведенческих реакциях людей и животных в ответ на влияние окружающей среды. Но кто-то очень хочет поменять их местами.

Об открытии сорок третьей сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва

Открытие сорок третьей сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва состоится в городе Махачкале 27 февраля 2020 года в 10 часов в зале заседаний Народного Собрания Республики Дагестан (площадь им. В.И. Ленина).

К сведению депутатов Народного Собрания Республики Дагестан

Регистрация депутатов Народного Собрания Республики Дагестан, прибывающих на сорок третью сессию Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва, будет производиться 27 февраля 2020 года с 8 ч 30 мин в фойе здания Народного Собрания Республики Дагестан. Телефон для справок: 67-30-46.

Информационное сообщение

Гражданам и представителям общественных организаций, желающим присутствовать на сорок третьей сессии Народного Собрания Республики Дагестан, следует обращаться в отдел писем и приема граждан Аппарата Народного Собрания РД не позднее 24.02.2020 года по адресу: г. Махачкала, пл. Ленина, 1. тел.: 67-33-25.

Трансляция сорок третьей сессии Народного Собрания Республики Дагестан будет проходить в режиме онлайн на официальном сайте Народного Собрания РД (http://www.nsrd.ru) 27.02.2020 года в 10.00 ч.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 2 /65, февраль 2020 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

«Энергия выживания. Возвращение»



Представление начнётся в 18.00. Наталиа очень просит махачкалинцев прийти вовремя, поскольку перформанс не может остановиться и предполагает полное погружение в действие.

За несколько недель подготовки Наталиа Мали с дотошностью топографа снимала параметры городских объектов и вносила в свою карту памяти. Высота, длина... Отслеживала температуру воздуха, силу ветра, как будто завтра наш город унесет и останется только её проект, съёмки.

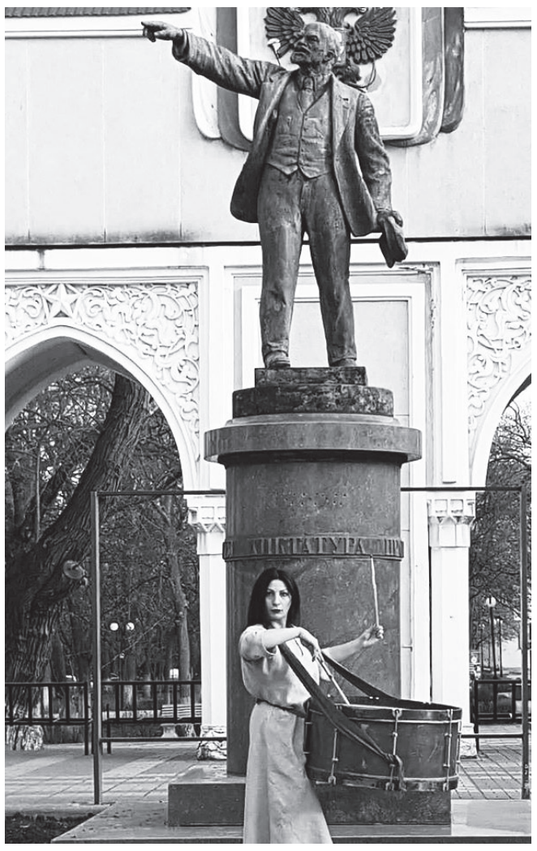
Но ведь мы знаем, что это произошло не сегодня. В течение многих лет, день за днём, Махачкалу стирали, перекраивали, превращали в торговый ряд. Она вправе сказать: «Я возвращалась в город своего детства, и не нашла его».

На мой единственный вопрос, зачем известному художнику эти переживания – она выпалила:

– *Ностальгия, Марат!*

НАТАЛИА МАЛИ /
Фото **М. Керимова** / Лондон – Махачкала

Пролог: «Индийские и другие медитативные практики уверяют, что для того, чтобы законнектиться (достигнуть согласия с самим собой), необходимо провести долгое время в одиночестве, молча созерцая»



Основной драматургией данного проекта является столкновение двух тем, хотя, возможно, на этот раз тем будет больше.

Тем накопилось много, особенно когда речь идет о выступлении в городе и месте моего происхождения, на моей исторической родине.

Это и актуализация памяти, актуализация своей собственной реальности, и конфликт между памятью и забвением, и гендерная тюрьма, которая передается только с твоим генетическим кодом.

Когда директор Музея истории города Махачкалы Зарема Дадаева предложила мне выступить с соло-перформансом в пространстве музея, я сразу решила пойти спать.

Сны погружают меня во временное забвение, и поэтому во сне я люблю работать.

Обычно мне снятся красочные, изысканные, многозначные, глубоко содержательные, а порой и драматичные сны, и я часто вижу сюжет моего нового перформанса.

На этот раз мне снится, как я жадно обнимаю маленькую девочку.

Интересно, думаю я, наверное, в своём следующем перформансе я стану обнимать саму себя. Маленькую, одичавшую махачкалинскую девочку, родившуюся на ул. Кирова, ту самую, которую увезли на рыжих «Жигулях», предварительно запихнув в багажник ее память о прошлом.

В том самом багажнике чудом оказалась мамина библиотека, состоящая из подписок Ги де Мопассана, Эмиля Золя, Фейхтвангера, Паустовского, Тургенева и, если не ошибаюсь, Мамина-Сибиряка. Там же оказался миксер немецкого происхождения, думаю, что в те времена за такую драгоценность многие домохозяйки вывалили бы кучу денег, шелковая скатерть китайского происхождения с ярко вышитыми желтыми цветами, скорее всего, сохраненная для моего приданого, две меховые шапки, сегодня ценный винтаж – продукт советской эпохи, черкеска и папаха деда с поясом в серебряных бляшках.

Поэтому я всегда и твержу: «Я родом из прошлого, а прошлое у меня забрали!».

Как совладать с этой болью?

Выжить!

Сегодня мне стало понятно, что все эти годы я занимаюсь восстановлением утраченного мною прошлого, по крохам собирая артефакты и изрядно захламив свой дом. В моих глазах все вещи были равны – щербатые пуговицы, коврики, вышивки, национальные платки, ступки для давки чеснока, битые глиняные кувшины и, конечно, семейные фотографии, на которых уже не разберешь лиц, не узнаешь имен, не поймешь, какое отношение эти люди имеют к тебе.

Заново складывая этот сложный пазл, я начала использовать этот материал в своем творчестве. Так родилось множество художественных проектов, и они были именно о памяти и ностальгии о прошлом. «Энергия выживания» – это проект о жизни, о боли и об энергии выживания.

Когда ты формируешься не только как личность, а еще и как женщина, а после и как мать, тебе становятся понятны многие вещи и их происхождение. Срабатывает интуиция, и твой внутренний голос тебе тихонечко шепчет:

– Не верь, Наталиа, у тебя хватит сил и энергии выжить.

Вот эта энергия выживания и сохранения сначала своих внутренних границ, а затем своего культурного наследия рулила мною многие годы.

Обнимая и лелея эти предметы, я обнимала и лелеяла своего внутреннего ребенка.

Думаю, что пришло время реконнект с самим собой, но для этого необходимо вернуться и соединиться с местом своего рождения.

ГЕОРГИЙ АДАРОВ / г. Махачкала

Дух огня и разум мудрецов

В конце 2019 года вышел из печати второй выпуск сборника произведений членов Клуба писателей Кавказа. Сборнику дано название «Предчувствие»

Так получилось, что совпали названия двух стихотворений сборника: чеченского поэта Абу Исмаилова и дагестанского поэта Миясат Муслимовой. В них каждый по-своему отразил свои раздумья о судьбе Кавказа, свою боль и тревогу: «Где юноши, рожденные для славы, где львиный дух, где гордые сердца, где верность духу предков и отцов?». И – «тишина, как перед взрывом». О чем говорит предчувствие поэту: о потере собственной идентичности молодежью в поисках своего «я» на арабском Востоке и забвении своих корней или о том, что снова возродятся «и дух огня, и разум мудрецов»? И когда мы перебираем страницы сборника, вчитываясь в произведения помещенных там авторов, мы понимаем: это предчувствие не пустая фантазия. Рост, развитие литературы Кавказа как выражение кавказского духа – вот оно перед нами.

Литературное пространство творчества кавказских писателей представляет собой палитру разнообразных стилевых, содержательных и жанровых парадигм. Можно сказать, что после развала Советского Союза и духовной пропасти 90-х годов начался новый подъем и попытки по-новому отразить и осмыслить в художественных формах действительность как прошлую, так и новую. Жанровые и изобразительные приемы, оставшиеся от прошлого, и попытки переосмыслить их и освоить новые - вот тот импульс, который порождает новую литературу. И это хорошо видно по тем произведениям, которые опубликованы в сборнике. Понятно, что это не полное отображение, что многие имена кавказских (особенно молодых) писателей и поэтов остались за рамками сборника. Но это понятно и объяснимо. Клуб писателей Кавказа взял на себя нелёгкую и благородную задачу выявить и объединить авторов нового времени, влить этот мощный и оригинальный поток кавказской литературы в общероссийскую среду.

А. Тахо-Годи в одном из своих интервью об А. Лосеве привела его слова: «Пока в человеке сохраняется тяга к творчеству, пока в его душе живёт эстетическое отношение к действительности во всех ее проявлениях – до тех пор дух человечества живет и развивается, сохраняя его (человека) во всех трагических и критических моментах его бытия».

Именно эстетическое сознание отличает человека от животного и делает его венцом природы. Трагическая память о прошлом, беды и трагедии настоящего, оставляющие раны в душе человека, серые будни переходного времени – все это разрушает человеческое самосознание. И только глубочайший импульс, заложенный в душу человека, импульс к творческому преодолению всего косного, импульс к сопротивлению всему нечеловеческому позволяет выжить ему в нечеловеческих условиях профанического бытия (М. Элиалде). Факты этой борьбы мы видим в наследии мировой литературы. И эти же факты, это же стремление к самовыражению и самоосуществлению видим в произведениях писателей Кавказа, помещенных в сборнике.

Искусство отторгает общие слова и общие истины. Оно отторгает штампы речи, мысли, схемы идеологий. Искусство вырастает из жизненных подробностей, из конкретных судеб и переживаний конкретного человека, оформляя их в выразительные художественные формы. Единство чувства и выразительные формы – вот формула эстетического, вот корень, из которого вырастает художественное произведение. Неважно – проза ли это, поэзия ли, литературное исследование, короткое эссе – крик души или просто мысль, но выраженная ярко и художественно. Все это – явления литературы, явления искусства.

И эти явления литературы мы находим в сборнике «Предчувствие». О каждом авторе можно говорить отдельно и подробно. В произведениях всех авторов – боль сердца, биение творческой мысли, красота литературной речи. Именно разнообразие жанров и тем публикаций, их живой язык, идущий, кажется, из самого сердца, яркость чувств и переживаний, выражаемых этим языком, говорит нам о том, что Литература Кавказа живёт полнокровной жизнью, что писатели, поэты, журналисты, литературные критики и исследователи в полной мере освоили жанровое многообразие литературных форм, и ни одна из этих форм не оказывается чуждой для выражения мыслей, чувств и убеждений авторов. Здесь и исследование онтологических аспектов национальных ритуалов (М. Хакуашева), и яркие полемические статьи С. Алиева, и литературная критика (Л. Довлеткиреева), и проза, и стихи. От почти эпической поэмы С. Гуртуева «Четыре яблони» до тонких лирических строк М. Муслимовой, М. Магомедовой, М. Насрулаева, А. Исмаилова, Л. Дидиговой, от страстных, болью сердца написанных строк С. Алиева до классических по стилю рассказов М. Бексултановой и Б. Гусалова, которые можно поставить в один ряд с произведениями А. Солженицына и В. Шаламова, от детективных рассказов (А. Мусаев) до литературных сказок (Х. Османов) – вот тематический и жанровый разброс произведений сборника, говорящий о многообразии творческой жизни Кавказа.

В предисловии к сборнику Л. Довлеткиреева написала: «Сегодня не хватает книг, которые бы открывали нас друг другу, помогая понять, полюбить и принять чужое этническое своеобразие». Эти слова выражают парадигму мировой общечеловеческой культуры и литературы как одного из ее аспектов. М. Бахтин определил эту парадигму как полифонический диалог. Пример сборника «Предчувствие» – это факт борьбы с засильем однополярного мышления и главенством одной устоявшейся поэтики. И с этой точки зрения Клуб писателей Кавказа представляет союз новых творческих личностей союзом, открывающим новые возможности творчества и свободы самовыражения. И где, как ни на Кавказе, который являет собой единство в разнообразии самоценных составных частей глобальной культуры (Л. Довлеткиреева), возможна реализация той общечеловеческой парадигмы, о которой говорил Бахтин? Хочется пожелать клубу и его участникам дальнейших успехов в творчестве. На примере сборника «Предчувствие» мы видим, что литературная жизнь Кавказа – это не периферийное явление, а мощный поток творчества, который органично и естественно вливается в литературную жизнь России, составляя его необходимую часть. В заключение остаётся сказать: читатель с нетерпением ждет новых выпусков Союза писателей Кавказа и ждет знакомства с новыми талантливыми именами.

Земляничная поляна



НАТАЛИЯ КРАВЧЕНКО
филолог, журналист / г. Саратов

Портреты

Анкета

Перед ним лежал листок анкеты.
Взгляд его беспомощно блуждал.
Что тут думать, право, над ответом?
Не был. Не имел. Не состоял.

Вспоминал по гамбургскому счёту
всё, что было, мучило и жглось.
А в висках стучало обречённо:
«Не пришлось. Не вышло. Не сбылось».

Нищий

Стоит он, молящий о чуде.
Глаза источают беду.
Подайте, пожалуйста, люди,
на водку, на хлеб и еду!

И тянет ладонь через силу,
и тупо взирает вокруг.
Да кто же подаст тебе, милый?
Россия – в лесу этих рук.

Я еду в троллейбусе тёплом.
Луч солнца играет в окне.
Но бьётся, колотится в стёкла:
«Подайте, подайте и мне!

Подайте мне прежние годы,
уплывшие в вечную ночь,
подайте надежды, свободы,
подайте тоску превозмочь!

Подайте опоры, гарантий,
спасенья от избранных каст,
подайте, подайте, подайте...».
Никто. Ничего. Не подаст.

В булочной

Старушка шептала, купюры считала.
Совсем ей немного на хлеб не хватало.

Я быстро ей сунула денежку в руку,
чтоб только не видеть старушечью муку,

и тут же смешалась с толпой магазинной.
Но глянула мельком – и сердце пронзило:

так губы дрожали, и дрожь её била –
ведь я той подачкой её оскорбила!

Как стыд меня жёг, я себя проклинала!
И долго потом её взгляд вспоминала.

Промчалась зима, а за нею и лето.
Я снова иду мимо булочной этой.

Смотрю — у дверей притулилась старушка
в дырявом пальтишке с облезлой опушкой
и жалко на хлеб у прохожих просила:
«За ради Христа... С вами крестная сила...»

Та самая. Встретиться взглядом не смею.
Но что же судьба за год сделала с нею?!

Та нищая гордость и глаз её холод –
всё съел, обглодал унижающий голод.

И голос смиренный в привычных моленьях
уже не умел различить оскорбленья.

В натруженных пальцах тщедушно, неловко
сжимала она, как цветок, сторублёвку.

И, встретившись взглядом, глаза опустила.
Узнала? Прочла мои мысли? Простила?..

Старушка

Как утром выгляну наружу –
опять я вижу ту старушку,
как с палочкой бредёт она.
Труха, почти фантом, химера,
как будто из стиха Бодлера
иль с Брейгелева полотна.

Я подошла не без опаски.
Одна. Читает. Пишет сказки.
Похожа чуточку сама
на сказку древнюю иль притчу
своим сухим обличьем птичьим
старушка, милая весьма.

Её не ждёт ничья опека.
Приметой улицы и века
укутана, как в холода,
и с зонтом при любой погоде
она упорно ходит, ходит,
как ходики, туда – сюда.

Фигурка маленького роста
искривлена, как знак вопроса,
но нет ответа с неба ей.
Судьба чужая манит тайной.
Старушка, гость земли случайный,
прими дань нежности моей.

О бедные чужие бабки,
в платках, повязанных сверх шапки,
одной ногой на свете том!
Предчувствие теснит мне душу:
что, если выглянув наружу,
однажды там не обнаружу
старушки вечной под зонтом?

ВЕСМИР (АМИР) МАКОЕВ / г. Нальчик

Амир Макоев родился в 1963 году в городе Терек Кабардино-Балкарской АССР. В литературно-публицистических журналах России опубликовал около тридцати рассказов и повестей. Макоев – автор книг «В ожидании смысла», «Возвращенное небо». Член Союза писателей России.

БОГ НА МОИХ ЛАДОНЯХ

У меня это, как и у большинства людей, происходило с известной степенью притворства и недоверы: исполнится – хорошо, а не исполнится – не в обиде. То есть – я просил о помощи, призывал участвовать в моей жизни, не задумываясь, чем обернется приближение к всемогущей силе. А что, если она и в самом деле проявит свою сущность и сольется со мной – станет частью меня или я ее? Смогу ли принять с благодарностью ее влияние на мою жизнь, хватит ли ума и мужества достойно встретить чудотворное явление, которое я призывал не всегда осознанно? Со временем эти мысли стали посещать меня чаще, и я был, видимо, настолько ими впечатлен, что они начали преследовать меня всюду, даже во сне.

Сейчас уже трудно вспомнить, что со мной происходило в эти несколько дней – все обратилось в мешанину обрывочных мыслей и впечатлений. Мне надо очень потрудиться, чтобы изложить свою историю хоть сколько-нибудь внятно. К тому же я не решусь сказать, сколько времени длилась эта история, хотя опрометчиво упомянул о нескольких днях. Может, и так, а может, одну только минуту или того меньше – мгновение. Я теперь ни за что не поручусь.

Поди узнай, с чем я проснулся в то утро, какие видения меня посещали, спал ли я вообще, да и утро ли то было, когда я свел руки под летним умывальником, чтобы набрать воду и омыть лицо.

Этот неясный контур рисунка на ладонях я поначалу принял за машинное масло, въевшееся в кожу во время ремонта автомобиля. Решил, что после утомительной работы я помыл руки не совсем тщательно, только и всего.

Я зачем-то вылил воду в таз и снова подставил ладони под краник – и вдруг отчетливо разглядел на них странный лик. Вот усы, негустая бородка и волосы до плеч, здесь губы, нос и – глаза, глядевшие на меня с такой проникновенной суровостью, что могли бы, я уверен, лишить самообладания любого. Но я выстоял. Выстоял, думаю, по причине неуемного своего любопытства, оказавшегося сильнее доводов рассудка. Я, возможно, не испугался еще и потому, что давно считал себя избранником судьбы, и появление высшей силы готов был принять если не как заслуженную награду, то как предвестника чрезвычайно важных событий – это без сомнения.

Я забежал в дом, включил ночник над изголовьем кровати (значит, все-таки было не утро, а ночь, хотя тут же раздался голос матери: встану я наконец или нет? – но сейчас не об этом) и тщательно стал рассматривать изображение на ладонях. Когда они врозь, фрагменты ничего собою не представляли, пятна отработанного масла – и все. Но стоило их свести – картинка оживала.

Теперь волосы и контур лица стали отчетливее, впалые щеки обрели румянец, глаза распахнулись и снова посмотрели на меня, но уже без пронзительной и неумолимой суровости. Они глядели с такой же любовью, как и мать на меня в первые минуты после моего рождения – минуты, которые я не должен был помнить, но почему-то помнил. В одно мгновение мне открылось такое, о чем я не имел никакого представления. Сердце запрыгало и готово было покинуть мою грудь.



astrologiyaik.ru

Не знаю, что произошло, но вдруг я до мельчайших деталей разглядел свою жизнь. Я даже отчетливо увидел, кто в детском саду присвоил армейскую медаль, подаренную мне дядей. Я решал нерешенные у доски задачи и находил нужные для одноклассниц слова, которые в свое время возбудили бы куда больший интерес ко мне. Я понял, кто и за что не любил меня в разные годы, а кто был тайно влюблен, но так и не признался. Кто на самом деле украл деньги у родственницы, а обвинили меня, ребенка, потому что я тоже был в той комнате. Отчетливо увидел, где и как, спустя много лет, умерла та девочка, с которой я целовался в пятилетнем возрасте в густых зарослях сада. Передо мной предстали те, кому я сделал больно, перевернул их жизни, но из-за своей черствости даже не заметил этого. Кто-то поведал о том, как горячо любил меня отец и верил в мое будущее, а я думал, он мною не дорожит, и был к нему холоден. Понял, кем я мог стать, прими иное решение в тот или иной момент своей жизни, а еще – сколькими я обладал дарованиями, покинувшими меня безвозвратно. Я также узнал, почему чудом выжил в ситуациях, в которых, казалось бы, у меня не было никаких шансов спастись. Одним словом, вся моя жизнь озарилась неземным светом. Получается, при желании я мог бы разглядеть не только любой ее фрагмент, но и... Я боялся даже подумать.

Я развел ладони и спрятал их в подмышках. Вскочил и в волнении начал ходить по комнате. Я, оказывается, испугался мысли, что теперь могу не только проникать через пласты недоступных другим событий и видеть невидимое, но и влиять на ход жизни. Невероятно, подумал я, неужели свершилась мечта всего человечества – соединилось божественное и человеческое, а я единственный свидетель этого фантастического события?! Более того, я счастливейший избранник из всех людей! Осталось подумать, как уберечь рисунок на ладонях: от рукопожатий, от мытья, от работы...

В эту минуту в стороне послышался нарастающий шум, под аплодисменты я ступил на выплывшую из темноты подвижную сцену и оказался на празднике. Меня это не удивило, потому что все его участники были мне знакомы, а с кем не был знаком, то с этими знаменитыми людьми мне всегда хотелось быть в приятельских отношениях. Гости сидели на открытой площадке и слушали мой любимый вальс, световое решение и фейерверки – в точности как я себе представлял в радужных своих фантазиях. Даже блюда на столах были в самый раз моим кулинарным пристрастиям. Да, я попал на свой же праздник, и вообще – с какого-то времени я богат и живу в свое удовольствие! А это моя усадьба, более того, она задумана и построена по моему чудесному проекту. Праздник тоже затеян мной, просто так – без всякой причины, гости меня давно ожидают, и я с торжественной улыбкой спускаюсь к ним.

Судя по льстивым ужимкам, они все про меня уже знали, хотя немудрено, что сам же и проговорился, такое за мною водится. Но я не из тех несчастных, которые в своих храмах вымаливают подаяния у высших сил. Что ж, скрывать не стану: только я, лишь я один на всем свете могу свести ладони и попросить об исполнении любого моего желания. Сейчас же объявлю гостям о своем намерении возвысить их до гениев человеческой мысли, погрузить в таинственные глубины своих душ, приблизить к Создателю – насколько они способны выдержать такое приближение. Предвосхищая их безмерную благодарность, я почувствовал, как у меня на глазах выступили слезы умиления.

Однако не совсем того хотели мои родственники, друзья, приятели и знакомые, вернее сказать – совсем не того. Смущаясь, они говорили, что да, конечно, знания о тайнах мира, насыщенная духовная жизнь, раскрытие загадок собственной души и даже выход (так и сказали – «выход») на самого Создателя – все это весьма заманчивые услуги с моей стороны. Но нельзя ли для начала оказать услуги менее обременительные – зачем так себя утруждать? – точно они и в самом деле обо мне беспокоились. Довольно будет, говорили, назначить их – просителей – министрами или сделать просто богатыми людьми, или устроить им всемирную известность в какой-нибудь престижной области. Что делать, наверняка каждому доставляет удовольствие исполнять желания дорогих его сердцу людей – и я им обещал то, чего они ожидали получить.

Но со мною начали происходить странные вещи. Был ли я на отдыхе, в увлекательной поездке, на встрече с людьми высокого положения или в кругу беспечных друзей – до меня доходили слухи, которые нарушали упорядоченное течение моей жизни. К примеру, высокую должность получили не те, за кого я, сведя ладони, просил у Создателя, а те, кто, по моему мнению, больше всего ее заслуживали, но за них я не просил потому, что они по скромности своей ко мне не обращались. Преуспели в делах и неожиданно разбогатели опять же только те, к кому я имел доброе расположение, но не думал устраивать им обеспеченную жизнь – не думал по своему невниманию к этим тихим и кротким людям, а не потому, что не были достойны. А если говорить о друзьях, заслуживающих всемирной известности, то и здесь мне не удалось угодить нескольким привлекательным особам, а повезло неожиданно юноше и девушке из моих знакомцев, о таланте которых – у него в кино, у нее в музыке – я и не подозревал. То есть независимо от меня все просьбы ко мне решались по справедливости.

Однако неудачники из просителей заговорили обо мне, как о шарлатане и лгуне, и такой поворот я переживал болезненно. Беда эта была еще не столь большой руки, если б к ней не добавились неприятности более деликатного характера. Интересные женщины из числа моих знакомых писали, а то и просто подходили на улице и говорили, что никак не ожидали от их скромного приятеля, то есть меня, пикантных мыслей на их счет. С недавнего времени их донимают мои желания, и они не знают, как к этому относиться. Женщины затруднились объяснить, каким образом эти волны до них доходят, но нет сомнения, что исходят они от меня. Как можно мечтать о женщине, которая тебе не принадлежит, и к тому же в таких, извините, откровенных формах? Ведь они видят мои мысли и их воплощение как на экране. Нет, нет, признавались они, не то чтобы они упрекают меня или совсем не понимают – очень даже понимают. В конце концов, они взрослые люди, к тому же кого-кого, а мужчин они знают совершенно – ну что с них взять? Но позвольте, продолжали они: как можно сочувствовать таким смелым моим фантазиям, в которых участвуют они? Ведь зная об этих моих мыслях, они, получается, как бы дают свое согласие, извините, на близость. Вот если бы речь шла не о них… В этом месте они смущенно улыбались.

Но было уже не до них, меня терзали недоумение и страх: как мои тайные мысли стали доступны посторонним людям и что теперь будет со мною? Выходит, мои душа и воображение теперь нараспашку – пожалуйте: читайте их, тиражируйте, обсуждайте, я весь к вашим услугам! Но мучения мои на том не кончились.

В один из поздних вечеров мне позвонил приятель и сказал, что такого-то, хорошо знакомого мне человека не стало. Слышал? Да простит Бог его грехи, не стало так не стало – такое может произойти с каждым, тем более когда человек немолод. Ему я никогда не желал зла, просто не любил и все. Однако его поведение настолько не совпадало с моими представлениями о порядочности, интеллигентности и скромности, что я безжалостно удалил его из числа людей, которых хоть сколько-нибудь уважал. И вдруг он умирает без всяких признаков заболевания, во всяком случае, внешне. Ну да, я очень нехорошо подумал о нем накануне – и угораздило меня вообще о нем думать? Теперь переживай: не повлияло ли это каким-нибудь образом на его слабый организм? Да нет, не может быть, просто совпадение, и нечего себе морочить голову.

Затем я узнаю, что один за другим арестованы два моих знакомых, уличенных в серьезных хищениях. Ну как мне было не вспомнить, что они отказали мне когда-то в помощи по детскому проекту, очень полезному в изучении школьниками родного языка и культуры. Отказали в самой малой сумме, если не сказать, ничтожной. Уверяю, их отказ я бы скоро забыл, как забыл неучастие в проекте и других людей, если бы в ближайшие выходные один из них не пригласил меня на празднование своего дня рождения. В разгар праздника мои подвыпившие герои просунули в трусики девочкам из танцевальной группы столько стодолларовых купюр, что даже визуальный их подсчет вскружил мне голову – сумма по моему наблюдению раз в десять превосходила запрошенную на благотворительность. Одного убьют в тюрьме, другой умрет там же от болезни – я как будто знал их судьбы наперед.

Не могу с точностью сказать, в какой из дней я узнал еще одну новость: бывший мой партнер, который несколько лет назад обокрал меня на весьма значительную сумму, тоже ушел из жизни. Молодой человек пришел домой, лег в ванную – и сердце его остановилось. Через час его обнаружили бездыханным. Позвольте, сердце у него могло остановиться и от горячей воды, которая к моменту его обнаружения мертвым успела остыть. И это уже не ко мне! Я и не думал о нем, забыл давно, простил безоговорочно. Разве что немного еще сердился, жалко денег было. О мести я не помышлял – ну, может быть, самую малость, да и то не всерьез. Так что никому не удастся обвинить меня в этих несчастиях. Я не виноват, как не виноват в гибели еще одного человека в автокатастрофе, случившейся…

Довольно. Убедили. Я сдаюсь. Слишком много трагических происшествий для случайных совпадений. Что, если и дальше так пойдет? Страшно подумать, к скольким людям у меня возникала неприязнь за мою жизнь – так неужели всех ожидает смерть? Не думать об этом я не мог: кто-то пытливо выискивал в моей памяти теперь уже мои прегрешения перед другими.

Вот небрежно брошенная мною фраза о том, что отношения между нами не стоит продолжать – прощай, моя хорошая! Она теснит ей грудь, ранит сердце, боль лиловой густой волной плывет от нее к другим людям, от тех – дальше, и так по всему свету. Я вижу, как лиловый цвет разливается по их жилам и проникает в самые отдаленные клетки. Лица людей сводит судорога, внутренности тлеют и осыпаются черной золой, у них пропадает умение радоваться, исчезают мечты, уходит любовь к жизни. Какая яркая, захватывающая и вместе с тем душераздирающая картина! Подумать только, скольких людей достала необдуманно брошенная мною фраза! Вот эти люди передо мной, их становится все больше и больше. Теперь с ними и те, кого я не по своей воле подвел неосторожным поступком или бездействием. Кого из гордости не подпустил к себе, а они всего лишь хотели моего общества, искали и тянулись к лучшему. Кого обидел язвительной критикой, а они, несчастные, потеряли способность работать на прежнем уровне. Кому отказал в поддержке в трудную минуту, а потом позволил себе забыть об обещанном. Кого необдуманно свел с непорядочными людьми и даже не ответил за это. Кого предал, не желая с ними больше иметь дела, вместо того чтобы понять их положение, помочь, простить. Тяжелее всего было напоминание о боли, которую – пусть редко, пусть ненарочно – я причинил родителям. И тем горше было осознавать, видя сейчас, что за эту несдержанность они простили меня еще тогда, да и потом никогда не упрекали … Довольно! Этому же не будет конца!

Я ворочаюсь на узкой железной кровати – подо мною крошатся горы, ноги путаются в одеяле при попытке бежать через ночное поле, впереди горит лес, и вода выходит из всех берегов. Да, да, я знаю, что делать: нужно незамедлительно удалить изображение на ладонях! Бегу в ванную и мылю ладони хозяйственным мылом, добавляю стиральный порошок, соду, еще какое-то универсальное средство для очистки всех поверхностей, напитываю губку уксусной эссенцией и тщательно тру. Смываю горячей водой и с ужасом обнаруживаю, что картинка даже не побледнела, не то чтобы сойти. По очереди пробую все имеющиеся в мастерской растворы, даже сильнейший пятновыводитель, хотя и с истекшим сроком, – снова не помогает. Тогда беру кусок самой грубой наждачной бумаги и тру ладони до тех пор, пока хватает выдержки. Изображение и теперь не пострадало, разве что удалось слегка расцарапать его правую щеку на моей левой ладони – на ней начинает выступать кровь. Как же так! Что же мне теперь делать? Не представляю...

Как озарение, в голове возникает предприятие по ремонту сельскохозяйственной техники, где еще в школьные годы, лет тридцать назад, мы проходили ученическую практику. Кажется, оно еще работает, а тот цех, в котором я помогал мастеру, помнится, использовал кислоту для очистки агрегатов, узлов и деталей. Это здание находится в самом конце огромной территории. За ограждением – чистое поле, дальше – железнодорожное полотно. Из района, где я живу, мне удобнее всего подъехать к железной дороге, быстро преодолеть поле и перемахнуть через забор. Если на двери замок, то внутрь можно пробраться, отодвинув одну из досок пристроенного к нему склада отработанных деталей. А из склада – уже в цех, дверь между ними не закрывается.

Машину оставляю у железной дороги, быстрыми шагами иду через ночное поле. От ветра высокая трава ложится под ноги и затрудняет ходьбу. До меня долетает пыль со всех окрестных грунтовых дорог. В небе сверкает молния. Я преодолеваю бетонное ограждение, отодвигаю доску, с трудом пролезаю в уже узковатый для меня проем, открываю следующую дверь и оказываюсь в цеху. Включаю свет. Как же так: за все годы здесь ничего не изменилось, ни одной черточки, точно я ушел из цеха только вчера, – но мне теперь не до этого. Вот искомая бадья с кислотой. Сажусь возле нее на колени, не раздумывая, опускаю кисти рук в грязную от масел кислоту. Ни жжения, ни боли не ощущаю. Без страха и сожаления наблюдаю, как кожа кусками слезает с костей и опускается на черное дно...

Сижу, жду непонятно чего. Зацепившись костями пальцев за край бадьи, напряженно прислушиваюсь к их глухому скрежету по металлу. Тишину нарушает оглушающий гром, начинается дождь. Неподалеку раздается дружный лай двух грозных по голосу собак и ворчание сонного сторожа. Он, вероятно, идет на свет – к цеху. На душе неодолимое сиротское чувство. У меня выступают слезы, они оставляют на гладко выбритых щеках два холодеющих следа. Не решаюсь повернуть голову и посмотреть по сторонам – боюсь, что происходящее окажется не привычным калейдоскопом обычных снов, а суровой и неотвратимой реальностью, возникающей по образу и подобию моей собственной души.

№ 2 / 65, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

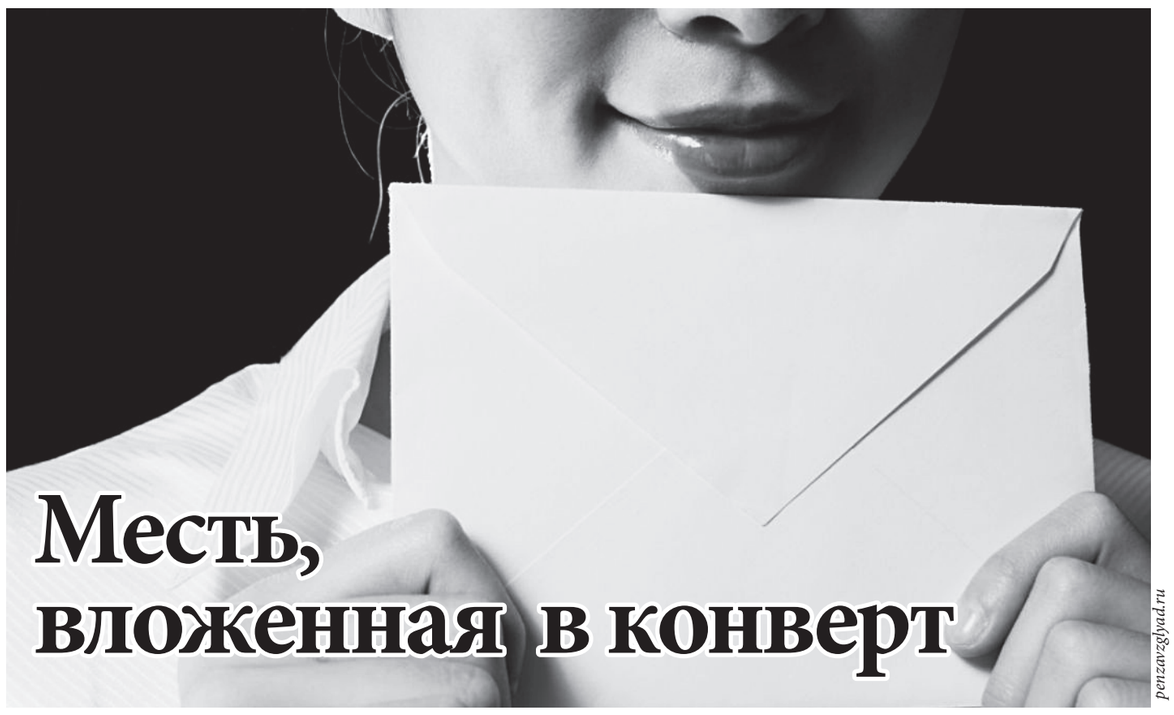
кавказская литературно-художественная газета

ГОРЦЫ

Земляничная поляна

РАССКАЗ

ГАДЖИ ГАДЖИЕВ / г. Избербаш



Месть, вложенная в конверт

penzavzglyad.ru

И в этот первый свой отпускной день Идрис по привычке проснулся рано. Одолевали мысли о предстоящей поездке в санаторий. Расслабившись от тепла постели, он не торопился встать, мечтательно прикрыл глаза, слушая голоса свежего утра.

Лучи солнца пробивались сквозь сиреневые шторы. За окном прежде неугомонно возвещавшие наступление дня воробьи перекликивались недружно, притаившись в густой кроне клёна. Где-то уныло завела свою «флейту» иволга. «Что-то тоскливо бедной птичке», – сжалился он. Если раньше высокий сочный голос её, пестро-жёлтый цвет с переливающей нежностью захватывал его всей душой, то сегодня ничего подобного он не ощущал. Наоборот, тоска птицы передалась ему, и оттого стало муторно. Он остро почувствовал, как его захватывает тревога, даже наступление утра, предвещавшего поездку в санаторий, не радовало его.

Идрис встал с постели вяло. Было тихо. К его удивлению, как он ни старался напрягать слух, в квартире не улавливал ни малейшего шороха – ни в комнате, где он спал, ни на кухне, где жена прежде спозаранку позвякивала посудой, ни со двора, Он ощутил, как эта безмолвная тишина всасывает его в себя.

Преодолев это невесомое состояние, Идрис устремился в кухню, стараясь рассеять необъяснимое состояние разговором с женой и годовалым ребёнком. Но их не было ни на кухне, ни в спальной. Не застал он их и во дворе.

– Да что я мотаюсь, как угорелый, – крикнул он и торопливо направился в ванную комнату умываться, видимо, надеясь на магическую целебную силу водных процедур. Протянув руки к мыльнице, которая лежала на тумбочке, он взглядом уловил фотографию неизвестной молодой женщины с невероятно красивой внешностью. Фотография стояла прислоненной к стакану с набором зубных щёток, рядом лежал раскрытый конверт с вложенным в него письмом.

Идрис чуть нагнулся и напряг свое зрение, чтобы угадать, кто же это на фото?

Среди знакомых семьи этой женщины не было. Некоторое время Идрис изучал женщину на фотографии. Ему показалось, к удивлению, что он не в состоянии выдержать столь лукавую и таинственную улыбку незнакомки и потому он отвернулся от её взгляда. Затем взял конверт и извлёк письмо.

«Милый мой, Идрис! Я нахожусь в том состоянии, – читал он осторожно, но с каждой строкой все ускорялось взволнованное его чтение, – когда человек на высшем пределе радости, он затрудняется определить различие между явью и сном. Меня это окрыляет, и я живу той надеждой, что снова могу встретить тебя. Я нахожусь снова на той земле твоего родного края, где мы / помнишь? / прошагали вместе по её тропам не раз. В первый же день, как я только очутилась здесь, снова в санатории, меня страшно одолевала жгучая, не покидающая, навязчивая мысль побежать туда, где стояла наша скамейка, под исполином – плакучей ивой. Помнишь, как мы уединялись с тобой тихими южными вечерами, отдаваясь чувствам радости нашей встречи и прикрытой грустной тоски от мысли о неминуемой разлуке.

Так не отруби же мои крылья надежды, приведшие из столь дальних краев, как перелётную птицу, пробудив в душе моей мечту на свидание с тобой. Появись на миг, и этого мне достаточно. Знай же, я одинока и тоскую о тебе. Не лишай меня радости встречи. Приезжай, жду с нетерпением. Целую, твоя Луиза».

Идрис тоскливо вышел из ванной, направляясь в зал, и уронил на пол прихваченное с конвертом фото, подошёл к дивану и вертел изучающе конверт.

На старательно обследованном конверте он заметил идентичность почерка и отсутствие обратного адреса, кроме замысловатой подписи. Но он удивился тому, что письмо написано ему, хотя адресовано Азинат, его жене. «Ловко подстроено», – злился Идрис, понимая коварство отправителя: если получит он, Идрис, «сенсации» не выйдет, если получит жена, эффект будет неизмеримый. Что ж, так и вышло… Его взволнованное состояние, рассеянный взгляд не уловили самого важного – смысла письма, полученного от неизвестной; адреса и штемпеля отправления не было. Кроме волнистых линий в три параллельных ряда, измазанных чем-то чёрным, ничего не было. Идрис однако понял, что ему не осознать связи между письмом и его самим собой.

Первым делом он, машинально набрав телефон автохозяйства, где работал, попросил срочно подъехать водителя его служебной машины.

Минуты казались очень долгими. Почему-то водитель не ехал. Чего прежде не бывало. Он позвонил повторно. Но диспетчер вежливо сообщил, что машина давно выехала из гаража.

– Да что это такое! Заколдованный день какой-то, - нервничал Идрис, впадая в состояние, в котором трудно бывает что-либо предпринять. Он бросил трубку и взглядом заметил клочок бумаги под сдвинувшимся с места телефоном. На бумаге изливала свою душу уже его жена: «Как ты мог? Твою жизнь уступаю Луизе. Прощай. Азинат».

Она, значит, прочитала письмо, ведь оно было адресовано ей лично. Жена не пожелала объясниться с ним, доказывать. Ушла.

– Чья-то мерзкая рука вложила в конверт коварную месть, адресовав её моей семье, – вспылил Идрис.

– Идрис Магомедович, – ворвался наконец-то в квартиру водитель служебной машины, дыша учащенно, будто с финиша марафонского пробега, – вы извините меня, пришлось изменить маршрут. Только выехал, смотрю, идёт Азинат, ваша жена, в руках большая сумка и ребёнок. Подумал, что она едет в селение, к родителям, если вы уезжаете на курорт. Отвёз её туда мигом. Хмурая она была… хотите – снимите с работы, ей богу не обижусь. Сам понимаю, нарушил порядок, - искренне завершил он свое объяснение. Затем продолжил:

– Знаете, мне в жизни не везло. Всегда из-за женщин страдаю.

Приход водителя Алибека, молодого, интересного парня, вывел Идриса из состояния торможения. Ему становилось легче. Это он почувствовал остро, ещё заметнее ощутил только в это утро, раньше не наблюдал гнетущую силу одиночества.

– Вы что, сегодня все сговорились против меня, – хотел было Идрис сорвать свое зло на нём, чего не проявлялось никогда, но у него не получилось. Наоборот, в душе он был рад и благодарен Алибеку за его приход, за искреннее проявление благородства.

– Идрис Магомедович! То что вы говорите, и в мыслях у меня не было, – оправдываясь, опустил глаза водитель, и его взгляд заметил уроненную Идрисом фотографию. Алибек поднял её и загорелся мальчишеским любопытством:

– Вы что, Идрис Магомедович, тоже увлекаетесь моим хобби – коллекционируете киноактрис? – указал он на приподнятую с пола фотографию, положил её аккуратно на стол.

– Я бы сказал, что она…

Не дав ему договорить, Идрис Магомедович резко встал с дивана схватил фотографию, вцепился в неё оживлённым взглядом и тут же – то ли от радости, то ли от неожиданности спросил:

– Она актриса? Как же я не сообразил? – сконфузился он, заметив свою отсталость в области кинорекламы артистов.

Алибек лишь изумлённо округлил глаза и вместо ответа, как бы подтверждая уже сказанное, с интонацией осведомленного человека продолжил:

– Несмотря на свою притягательную внешность, актёрскими данными не столь уж одарена.

Так, посредственность. Играет стереотипно, без вдохновения…, запрограммированно. На одной красоте далеко не уедешь, – Алибек входил в роль страстного знатока жизни и творчества киноактёров, но его вновь перебил Идрис:

– Дай-ка сюда!

Увидев неровно срезанный нижний край фотографии, с помощью чего, видимо, убрали типографский оттиск о данных актрисы, он только теперь заметил, как старательно подделали подпись: «На память милому, незабвенному Идрису». Он уже понимал суть происшедшего – ловко инсценированного послания и выразил это в мыслях одной фразой: «Месть, вложенная в конверт».

Только теперь Идрис вспомнил недавнее собрание коллектива автохозяйства, где обсуждался и водитель «Камаза» Байрам. Он свысока и агрессивно смотрел на всех выступающих, которые на редкость единодушно обсуждали его беспечность в работе, за «левые» рейсы и требовали ему наказания. Даже водитель-напарник не заступился. Идрис Магомедович, исполнявший обязанности начальника, поддержал мнение коллектива и обещал в течение недели оформить приказ о переводе Байрама слесарем. Эти слова покоробили его. Он злобно, но с улыбкой, пригрозил Идрису после собрания: «Ты ещё пожалеешь об этом. Вспомнишь меня».

– Выходит, она актриса, и ты её по фильмам знаешь, – возвращаясь к разговору с Алибеком, сконфуженно спросил Идрис.

Алибек не успел ответить, как послышался резкий стук в дверь и вошёл Саид, старший брат Азинат, жены Идриса.

– Послушай, где твои? С утра ничего не ел… По-моему, нормальные люди по-человечески отмечают случай поехать в санаторий. Такое ощущение в желудке, будто ветер перекати-поле несёт… Ты можешь что-либо предложить, – выпалил Саид весь запас мыслей. – Хорошо… Отмечать не будем, нам и чаю хватит, – подмигнул Саид Алибеку, будто говоря: «Чего нам робеть, мы же у себя».

– Вот что мне предложили на завтрак. Наподобие десерта. Отведай и ты… Азинат уехала… к матери, – нахмурился Идрис, протягивая фото и письмо с запиской Саиду, который ничего не понял, начал удивлённо изучать черты незнакомки на фотографии и пришёл к выводу, что он её где-то видел или встречал. Затем вспомнил, где-то в командировке посчастливилось увидеть её на киноэкране. Возвращая снимок зятю, Саид иронически заметил:

– Выходит, как я понял, ты хочешь меня закадрить к ней. Так? Я бы не против, да вот возраст, – вздохнул он досадно и сказал уже серьёзно:

– Я ничего не понимаю. Ты можешь объяснить мне? Единственное, что я вижу, это твой удручённый вид, фотку красивой женщины и слышу двусмысленные намёки моего зятя.

– Ты опоздал Саид, усмехнулся Идрис. – Она уже закадрила меня… На, почитай, – предложил он письмо.

Прочитав поэтическое излияние души, Саид понял сложившуюся ситуацию, вынудившую уехать Азинат. На его оживлённом лице вдруг появилась озабоченность и вместе с тем охватило негодование. Это заставило его вскочить с места так резко, что он чуть не свалил стул, на котором сидел.

– Ты, Идрис извини, и пойми меня правильно, – остановился он, раздвинул свои брови и улыбнулся широко, естественно, искренне чувствуя, что опять зарядился оптимизмом уже надолго. – Очень прощу, извини. И представь, перед тобой не шурин, а кто хочешь.

– Я понимаю ситуацию. Однако мне смешно. Очень даже. Кто виноват, что Азинат ушла? Вы оба. Я бы сказал, в первую очередь, ты дорогой. Какой-то или какая-та пройдоха решила поиграть на ваших нервах, а вы устроили семейную драму. Конечно, и я виноват в этом не в меньшей степени. Ты объясни мне, Идрис, мы, достопочтимые мужья, чем-нибудь интересуемся, кроме своей работы? Ты можешь сказать, когда был последний раз в кинотеатре с супругой. То-то. Да и телевизор-то не смотрим по-человечески. Наши жёны, что видят, кроме кухни? Да-а, отстали мы, браток, по всем направлениям, тупость одолела нас… Ну, а сейчас, дорогой мой, тебе необходимо сконцентрировать свои мысли на поездке в санаторий и направлять их, так сказать, в лечебное русло. Назло всем чертям – езжай.

Саид закончил свой монолог, сел на диван, слегка дотронулся до плеча Идриса и подмигнул по своей привычке, будто подтверждая этим все то, что он сказал, – было бесспорным. Ещё сказал:

– С Азинат я сам разберусь. – А ты, Алибек, как только наступит день приезда Идриса, поезжай, дружок, за Азинат. Пусть встречает семья своего главу. Как сумел отвезти чужую жену без спроса мужа, так сумей и привезти.

Идрис любил своего шурина и дорожил честью его авторитета. Уважал за доброту души. Вот и теперь Саид передал свой оптимизм, что убедило его насчёт поездки в санаторий, несмотря на попытку Байрама воспрепятствовать этому. Да, история с фотографией, смекнул Идрис – это дело рук Байрама.

…На третий день пребывания в санатории Идрис получил телеграмму: «Дорогой, если можешь, прости за все. Я совершила ошибку. Береги себя. Ждём. Азинат».



"Пушкин на дуэли". Художник Адриан Волков

ИРИНА САНАДЗЕ / г. Тбилиси

Рваная песня

1.

Снег на Чёрной Речке алого замеса -
Не даёт осечки пистолет дантесов.
Ранен на дуэли, весь в крови мой сын,
Средь равнины белой он, как перст, один.
Обрывают песни яд или клинок.
Где ты, Царь Небесный? Вот он, твой сынок!
А кто ж я, беспечная, мачеха иль мать?
Мне во веки вечные сына не обнять!
Огненной орлицей мне б туда, к нему,
Над снегами взвиться и рассеять тьму...

2.

Волосы пшеничные за ночь посерели.
Замела опричнина след свой в Англетере.
А меня в обшарпанной комнате за стенкой
Комиссарик лапает пьяненькую в стельку...

3.

Дочери в Елабуге оборвались речи...
Только где же Я была? Перед кем отвечу?
К сердцу не прижала, душу не согрела,
Из петли усталое доставала тело...

4.

В дымном небе птицы – то курлычет стая.
Скорбно по страницам жизнь свою листаю.
Что мне делать, Боже? Верю в твою милость!
Нет детей дороже – видишь, вразумилась!
Снова над Россией свищет чёрный ветер,
Дай мне всё осилить, чтоб не гибли дети!

АЙДАР САХИБЗАДИНОВ / г. Казань

Праздник

Мама очень хотела, чтобы я рос джигитом.

Когда по радио заиграли татарскую плясовую, она загорелась вся. Раскачиваясь из стороны в сторону, стала хлопать в ладоши.

– Айда, бие, улым! Пляши, сынок!

А мне как раз в канун Октября купили новые ботинки, черные, высокие, литые. Я вышагивал в них, туда-сюда, по широким доскам охряного пола, топал и бегал зигзагами.

И, конечно, охотно пустился в пляс.

Мне было легко и радостно.

– Ах, какой у меня сынок! – смеялась мама.

Поощряемый, я еще пуще наяривал. Подражая джигитам, припрыгивал и приседал, лихо оглаживая на затылке тюбетейку.

Этот каляпуш мама купила мне летом. Черно-зеленый с вшитыми изумрудами.

Однако каляпуш на улице носить я стеснялся.

При виде прохожих опускал глаза…

Купила мама его у женщины, у которой недавно умер мальчик. У моей мамы три года назад тоже умер мальчик, мой брат, только поэтому мама взяла у несчастной женщины этот каляпуш. Для меня, живого.

Когда она узнала, что я стесняюсь его носить, подозвала и, взяв мои руки в свои, рассказала про умершего мальчика и про несчастную женщину, с которой вместе работала.

Еще тогда я боялся, что если буду носить этот головной убор, то умру как тот мальчик. Но мама сказала, что я не умру никогда.

Она отбросила суеверия и была уверена, что ничем не рискует. Не допустит Всевышний! Иначе!.. Боги таких матерей боятся.

Я оставался у неё единственным. Она хотела, чтобы я полностью вобрал в себя ее душу, любовь к татарским песням, национальную печаль и одновременно стремление к празднику, – ту самую ее душу ,что в свою очередь унаследовала она от своего отца, Георгиевского кавалера, забубенной головы…

Ее глубокую женскую печаль, наверное, не совсем понимал мой строгий отец, считая ее избалованной, безответственной хохотуньей (до смерти сына), – типичной невестой высокомерной Яна-Бисты.

Хотя и он был романтик. Но затюканный послевоенным бытом, не забывал, что стоит на реальной земле, что нужно пахать и сеять, а мама хотела, чтобы булки росли в поле, и верила, что на Волге, за Яна-Бистой, в незатопленной еще пойме, если идти к реке, – увидишь над макушками трав мачты сказочного корабля с опущенными до поры парусами.

В старости, с веселой растерянной памятью, она будет раскладывать на широком диване собственные рукописи, перекладывать на свой лад и Кул-Гали, и сказки Пушкина. Приговаривая при этом на чистом русском:

– Ничего, будет и на нашей улице праздник!

Все это станется потом.

А пока она хлопает в ладоши, молодая, синеглазая.

Приемник «Восток-57» вдарил «Яблочко»! Ах!..

Однажды 9 Мая в парке Горького плясали матросы.



Положив руки друг другу на плечи, ходили линией вправо-влево. Мама схватила меня за руку и потащила сквозь толпу ближе к сцене.

– Гляди, сынок!

Она обожала моряков!

«Эх, яблочко, куда котишься!» – терзало радио.

– Смотри, мама! – кричал я и, сделав руками бинокль (как мы танцевали в школе), стал ходить по кругу, огибая стол.

А на столе лежали в эмалированном тазу накрытые полотенцем эч-печмаки, которые привезли от бабушки к завтрашнему приезду гостей. У печи стояла бутыль в 25 литров с терпкой настойкой из плодов вишни, которая росла в нашем дворе прямо напротив крыльца, высокая, многолетняя вишня…

Забродившими ягодами пахло хмельно, празднично. Отец сегодня настойку пробовал, предлагал маме, та замахала руками: тьфу!

Завтра рано утром отец выпьет пару стаканов, съест тарелку супа и пойдет на демонстрацию, на любимый завод, токарь, пролетарий.

А вечером будет играть на аккордеоне на пару с мотоциклистом баҗаем. Они оба фронтовики. Толстый баҗай закончил войну в Венгрии на трофейном БМБ-51. Он играет, свесив со стула ноги, черный, улыбчивый и щекастый. Русоватый отец перебирает клавиши напротив, при игре он всегда закрывает глаза, в застывшей улыбке матово светится стальной резец в углу рта. Жизнь удалась. Их не убили. Жизнь когда-то закончится. Но она удалась.

И даже если бы не удалась, он всегда в душе, наяву или в ожидании, – тихий праздник. Как в нагрудном кармане солдата фотография любимой.

Отец никогда не открывал мне душу. Велика была разница в нашем возрасте. Мы подружились с ним слишком поздно…

Он и каляпуш не носил. Имел овальное лицо – и фетровая шляпа с опущенным передним полем выгодно бросала тень на его американскую челюсть.

Бог не дал мне ни его кудрей, ни тяжелого подбородка, но старшая сестра часто говорит:

– Как ты похож на отца!

Не унаследовал я и синих глаз матери.

– Ба, как ты похож на маму! – прижимается ко мне средняя сестра.

– А как жеж? – шучу я, покровительственно обнимая ее и чувствуя, как на сердце мне сели две бабочки – души матери и отца. – Он придет. Будет и на нашей улице праздник!

МАРИЯ ШЕРМАТОВА / г. Махачкала

Картины Халил-Бека Мусаева получили прописку в Национальном музее

В старейшем музее республики состоялось беспрецедентное историческое событие – представители Фонда культурного наследия художника Халил-Бека Мусаясул и руководство Национального музея РД им. А. Тахо-Годи заключили договор на безвозмездной основе о сотрудничестве и взаимодействии в области культурно – исторической и художественной деятельности, посвященной изучению и пропаганде художественного наследия великого дагестанского художника Халилбека Мусаясул (1897-1949).

Фонд передаст музею на временное хранение более 100 произведений живописи и графики, которые по взаимному соглашению будут музеем храниться, выставляться, публиковаться и, конечно, самое главное – это масштабная научно-исследовательская и атрибутивная работа, на которую нацелен и Фонд, и Национальный музей Дагестана. Данная работа позволит расширить знания о художнике и его деятельности, его творчество станет доступным для всех: зрителей, исследователей, специалистов.

Директор Фонда Хадижа Мусаева подчеркнула, что решение передать коллекцию Халил-Бека Мусаясул на временное хранение в музей принималось представителями его семьи и рода с пониманием, что только музейные специалисты смогут обеспечить все необходимые условия хранения этим произведениям живописи и графики. В силу многих обстоятельств коллекция не атрибутирована, и исследователей творчества одного из основоположников дагестанского изобразительного искусства ждет много открытий. Уже идет обсуждение о включении работ мастера в постоянную экспозицию музея, создании каталога и подготовке проектов выставок.

Согласно договору, куратором научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной части проекта будет назначен руководитель КВЦ НМ РД Джамиля Дагирова. Она рассказала о том, как будет проводиться работа над изучением коллекции, о проведении исторического и художественного анализа и экспертизы каждого произведения, создании полноценного «тайм-лайн» художника, проведении научных консультаций, исследовательских поездок (Тбилиси, Мюнхен).

По итогам атрибутивной работы и составления полного каталога коллекции музей представит выставку работ с длительным показом. Второй этап – издание сводного монографического альбома-каталога художника из всех имеющихся и доступных (музеи, библиотеки, частные коллекции) для публикаций произведений Халилбека Мусаясул от первых работ до последнего дня художника – 1916-1949.

ЯКОВ АГАБАБОВ / г. Москва

Махачкала. Возвращение домой

__Якова Артёмовича Агабабова__ старшее поколение махачкалинцев помнит как замечательного хирурга. Он работал доцентом кафедры общей хирургии, которой заведовал профессор, блестящий хирург Михаил Тимофеевич Нагорный.

В годы учебы в Дагмединституте его учителями были Могуч Сергеевич Яникиан, профессор Салаутдин Джалалович Атаев, профессор Далгат Манафович Далгат. Яков Артёмович организовал в вузе студенческий эстрадный оркестр. У него был абсолютный слух и хорошая память. В этом можно убедиться, читая его воспоминания о городе детства и людях, которые его окружали.

(Продолжение. Начало в №№ 63, 64)

Моя сестра Марина (1937 г.р.) со школьных лет и до глубокой старости сохранила любовь подруг. Она была заводила компании, автор торжеств и любых мероприятий. Её дом (живет с семьёй в Москве) всегда полон гостей и близких.

Окончив ДМИ, Марина всю жизнь проработала врачом-инфекционистом, имеет множество грамот отличия, благодарностей и наград, перечислять которые не хватит места. Муж ее, Михаил Павлович Золотарев, кандидат наук, агроном, работал в Сельхозинституте.

Из четырех детей моих родителей все сыновья имели детей-девочек, и лишь у сестры два мальчика – Сергей (назван в честь брата) и Павел. У Сергея родилась дочь, у Павла дочь и сын.

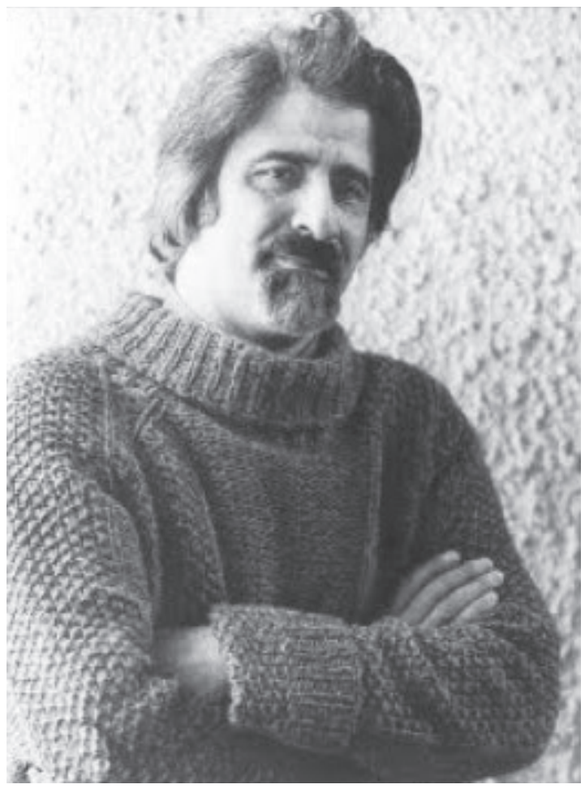
С 1-го класса зародилась дружба сестры с одноклассницами: Д. Алиевой, Тамарой Сафаралиевой, П. Галеговой, М. Баяндуровой, Б. Бинятовой, которая продолжается вот уже 80 лет. Пока все жили в Дагестане, по всем праздникам чаще собирала их у себя дома Марина. Это переросло в традицию, даже после окончания института и замужества этих девчат. Собирались семьями, танцевали, пели, вели застольные беседы. Но самый интересный процесс заключался в горячих спорах и дружеских розыгрышах. Особым остроумием и приколами отличался муж Тамары, психотерапевт, писатель и поэт Геннадий Габибов. Рано потеряв мужа, Тамара осталась ему верна. Она – доцент кафедры госпитальной терапии Дагмедуниверситета, главный редактор медицинской газеты, мой любимый всю жизнь человек.

Отец Тамары Сафаралиевой (по мужу Габибова) – фронтовик, начальник эвакогоспиталей, основатель и руководитель больницы Дагрыба, обаятельный и мягкий характером человек.

Младший мой брат Аркадий (1940 г.р.) с детства не отличался здоровьем, но был необычайно добрым и отзывчивым человеком везде, где требовалась помощь или поддержка. Незаменимый помощник матери (базар, магазины), постоянный спутник любимой им дочери старшего брата Ирины (подарки, лакомства, проводы в школу и встреча ее, прогулки...).

По окончании музыкального училища в Махачкале поступает в Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции проф. Арапова, у него же прошел курс ассистентуры и стажировки. С 1973 года работает в консерватории по классу чтения партитур и инструментовки.

Аркадий Агабабов



Главная сфера творчества Аркадия – крупные инструментальные опусы (9 симфоний, 8 сюит, концерты и камерно-вокальные произведения).

Его произведения исполняются симфоническими оркестрами как в России, так и за рубежом. Возвышенность религиозных чувств любил подчеркивать включением органа, связанного в сознании с классиками культуры барокко (Бах, Гендель).

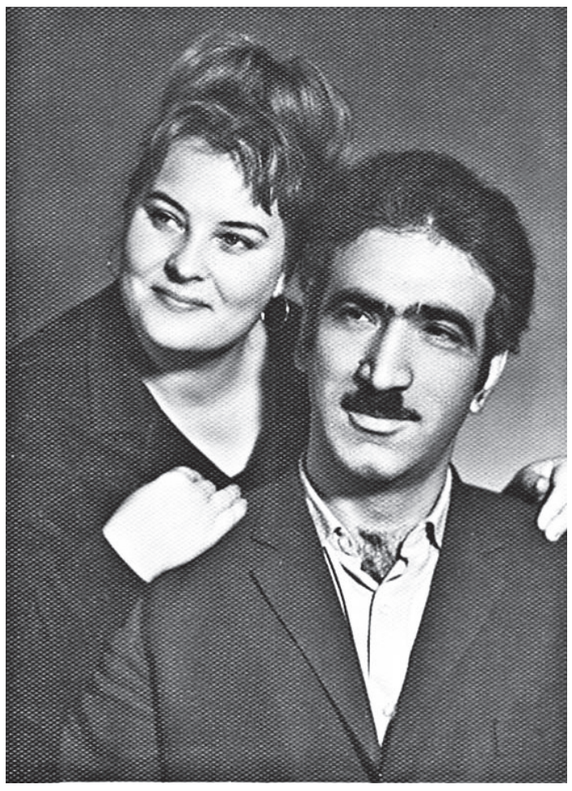
Он тяжело болел, перенёс операцию на позвоночнике. Прикованный к постели, он продолжал работу дома, в том числе с учениками. Умер в 2013 году, похоронен в Петербурге.

Я родился в 1933 году. В раннем детстве перенес полиомиелит, на всю жизнь осталась гипотрофия и неполноценность левой ноги. Бесполезно лечили в Московской клинике ортопедии, в Ростове у знаменитого хирурга Богораза.

У моего отца стало фетишем мнение, что я обязан учиться на врача в стремлении помочь и исправить свой дефект. Сергей же уверял, что помочь себе я могу только ежедневной физической нагрузкой, ходьбой. Его совет стал определяющим, т.к. отвечал и моим устремлениям.

С утра и до поздней ночи я проводил на улице, заводя знакомства со сверстниками, встречая не только благожелательность одних, но и немотивированную враждебность других. С детства приходилось драться и получать тумаки. Нетерпимость к несправедливости осталась на всю жизнь, яростное сопротивление этому пороку нередко приводило к поступкам, не свойственным мне.

Супруги Яков и Лариса Агабабовы



Наш старый дом выходил фасадом на ул. Буйнакского, с тыла же на ул. Свободы (С. Агабабова). С этой стороны тремя пролетами каменных ступеней открывалась базарная площадь, церковь и 4-этажное здание мединститута.

С утра я проводил время на улице, а учитывая, что их было не так много, вскоре я уже знал не только их особенность, но и большинство жителей этого района. Ребята сбивались в группы по месту жительства, дружба закреплялась взаимовыручкой в спорах, драках, увлечениях.

С 6-7 лет приучен к длительным стояниям в очередях за хлебом, с многократным пересчетом и фиксацией номера на коже кисти или предплечья. Пропустил пересчёт в 2-3 часа ночи – начинай всё сначала. Возраст не помеха и не льгота – все в этой очереди равны. Именно здесь я впервые услышал горечь рыдания по потере хлебной карточки. Буханка хлеба на базаре стоила 100 рублей, а зарплата рабочего или медсестры 120-150 рублей в месяц. Длинные ночи, пустые улицы приучали к постоянным поискам. Нашей ватаге иногда везло при разгрузках в порту американской помощи - нам перепадали перебросы через ограду по договору с грузчиками банки консервов, корки кокосов. Но это редкие случаи.

Ходьба и физические нагрузки способствовали тому, что я не уступал в юркости своим сверстникам. Сильные руки и длинные пальцы помогали мне заниматься музыкой. Но они послужили мне и в играх (альчики, джай, карты, преферанс). Мой «шалобан» проигравшему оценивался до 25 рублей. Хорошо, что он применялся не часто. Наши «детские» игры постепенно перешли на финансовую основу. Иногда в них принимали участие и «умельцы» с Краснофлотской улицы, портовых домов, гастролеры с вокзала, шпана с ул. Малыгина. Проигрыш мог привести к трагедии. Так, мой сверстник Юра Бугаев, не имея возможности вернуть долг, бросился под поезд. Его мать, тетя Оля Бугаева, зарабатывала, печатая на машинке (многие диссертации медиков – это её работа, грамотная и корректная). Для меня нет ничего выше представления о чести, но с содроганием признаюсь – я бы подобный поступок совершить не мог.

Война не только трагедия для участников сражений, но и для сотен тысяч снятых с насиженных мест и лишенных не только крова, но, зачастую, и средств к существованию.

Война как бурный поток опрокинула жизнь города. Через нашу узловую железнодорожную станцию день и ночь шли поезда с ранеными. В срочном порядке все лечебные учреждения были профилированы для приема раненых. Под госпитали были отданы школы, техникум, гостиница. Вокзал, привокзальная площадь и прилегающие улицы были забиты эвакуированными из Белоруссии, Украины, Крыма и прилегающих областей с их скарбом. Вокзал и площадь напоминали «Ноев ковчег» с плачущими детьми и криками женщин в толпе. До сих пор не могу забыть той доброты моих махачкалинцев: сами нуждающиеся в жилплощади, они находили возможность положить хотя бы на деревянный пол женщин и детей, оберегая их от холодного булыжника привокзальной площади. Что стало с нами? Где эти люди?

Не поддается описанию круглосуточная работа эвакогоспиталей, сотни производимых операций, перевязок и процедур. Как работал наша «палочка-выручалочка» Р.А. Цюпак, великолепный и неутомимый хирург и скромнейший человек. Окончив Иенский университет, он попал в плен во время 1-й мировой войны в Россию. Обстоятельства войны привели его и десятки других великолепных врачей в Дагестан. Он делал самые сложные операции. В годы Великой Отечественной войны нуждались в его помощи. Были случаи, за ним присылали армейский самолет, чтобы отвезти на операцию в Баку. До конца жизни он являлся самым любимым и уважаемым хирургом и почетным членом Дагестанского общества хирургов.

Дагмединститут после войны был на втором месте в СССР по комплектации докторами и кандидатами наук. Необходимо отметить роль руководства республики в решении жизненной проблемы обеспечения жильем невиданного притока людей. Это были не только эвакуированные, беженцы, но и люди, приезжающие с гор с надеждой на трудоустройство и возможность пережить тяжелое для всей страны время.

(Продолжение в следующем номере)

СХОЛИЯ

1-я и последняя...

Эту рукопись, напечатанную на тонкой папиросной бумаге, обнаружили в 2018 году среди бумаг моего дяди, после его смерти. Возможно, её печатали на механической машинке, но уж слишком плотно набран текст. Создателя схолиев обычно не знают по имени. Методом исключения мы поняли, что автор текста – студент Московского энергетического института Анатолий по прозвищу «Толстый» – написал это путешествие в 1954 году.

(Продолжение. Начало в №№ 62-64)

18. VII. Первым от холода проснулся Омар. Он разжёг костёр. К теплу поспешил Толстый. Постепенно проснулись все концессионеры и уже уселись завтракать, как из палатки раздался голос Инки: «А что, уже пора вставать?».

Вышли в путь в 8.45. Шли по тропе, которую разведал накануне наш мудрый начальник (хвала ему!). Она идёт по правому берегу р. Уллу-Хурзук метров на сто выше берега. Она чётко обложена камнями. Затем тропа продолжается по правому берегу р. Битюк-Тюбе (приток Уллу-Хурзука).

Во время одного привала зазевавшаяся Верка уронила под откос рюкзак, и мы всё смотрели, как он исчезал. Потом Вера и Толстый кинулись его спасать. Как они падали, нам не удалось понаблюдать. Они его спасли и остались живы.

Вышли к палаткам геологов, но они нам уже не могли понадобиться, и мы гордо прошли мимо.

На правом берегу леса нет, на левом есть. Берега обрывистые. Вода не столь мутная, как в Уллу-Хурзуке. На обоих берегах встречаются коши. Верхняя граница леса километрах в пяти от устья Битюк-Тюбе. Несколько дальше на левом берегу расположена нарзановая ванна (нарзан не вкусный). Здесь можно ночевать под крышей. Кто как мог, переправились на тот берег; попробовали нарзану, и Толстый сразу воспылал желанием искупаться. Он разделся и полез туда (у него болел тазобедреный сустав). Вода была не очень теплая, он делал страшные глаза, но желание вылечиться толкало его всё глубже я глубже. Наконец, помутив всю воду, он вылез и сказал, что ему уже лучше. Наш храбрый начальник (у него болели коленки) не рискнул погрузиться по пояс, и посему ванну принял один Толстый.

Решив заночевать немного выше (на 2-3 километра выше границы леса), мы пошли дальше до моста, где сливаются две реки. Левую из них мы приняли за правый приток Битюк-Тюбе, через который, согласно описанию маршрута, нужно переходить перед непосредственным подъёмом на перевал, тем более, что за ней начинался пологий гребень, который тоже соответствовал описанию. Тропу мы потеряли из-за густой травы. Натаскали дров из коша (последний кош на правом берегу), и Инка принялась готовить обед под начавшимся дождем, а тем временем Длинный (второй дежурный), лежа в палатке, учил Омара играть в козла.

Наш мудрый фюрер со своим адъютантом Вадиком отправился на розыски перевала. Они пошли по пологому гребню и исчезли из виду. Через два часа показались их шатающиеся фигуры, причём кепка на начальнике сидела слишком глубоко. Они с перепуга, что тропы нет, чуть не залезли на Эльбрус, куда постепенно вёл пологий гребень. По их сбивчивым рассказам, дальше начинались чёрные скалы и страшные осыпи, где они много раз падали, и у начальника от страха стучало в висках. Наконец они догадались, что перешли не ту речку, и мы с удовольствием накормили их обедом за их труды. Оказывается существует ещё один правый приток Битюк-Тюбе, который и нужно переходить и за которым начинается пологий гребень, ведущий на перевал. Тропы вначале нет (густая трава). Дальше она резко видна издали в виде жёлтых зигзагов на тёмном гребне. Идти нужно всё время по гребню.

Тропа выводит на ложный перевал, здесь один гребень идёт влево, другой вправо. Нужно идти по правому гребню, огибая справа скалу. Левая тропа спускается в скалистый цирк, из которого может быть и нет выхода. Любители острых ощущений могут это уточнить.

Таким образом наиболее точным оказался крок, снятый у геологов. Всё это установили мы с Длинным, когда отправились после обеда во вторую разведку (разведку надо делать обязательно). Мы шли не совсем коротким путём, и в результате нам пришлось карабкаться на гребень по крутому склону. Трава была мокрая, мы вымокли на первых же 100 метрах; отжались, пошли дальше и снова вымокли (отжиматься уже больше не стали). Солнце садилось быстро, и мы спешили. За 1.45 мы добрались до ложного перевала и начали спуск. Между прочем, с этой высоты видны почти все дальние и ближние цепи в лучах заходящего солнца. Возвращались в сумерках почти бегом, прыгая с камня на камень. Снег на Эльбрусе блестел как серебряный. С трудом мы отыскали начало тропы.

В 9.00 - начале 10-го мы были уже у палатки. Все уже спали, и средние места были соответственно заняты, мы разместились по краям, и хотя было не холодно, почти не спали из-за большого давления с боков.

19.VII. Сегодня мы хотели проснуться в 3 часа, чтобы в 5 выйти на перевал, но Аллах решил покарать нас с самого раннего утра. В 4 часа мы были разбужены стуком дождя о нашу палатку (а мы с Длинным вчера повесили сушить штаны и носки) и диким завыванием ветра, стремившимся перевернуть палатку. Если бы мы были плановые, мы бы, наверно, улетели. Аллах хотел попортить нам настроение, но это ему не удалось: мы лежали в застегнутой палатке под теплыми одеялами и отпускали колкости по его адресу. Аллаху надоело нас слушать, и через 40 минут дождь прекратился, мы увидели на внешней стороне палатки – живую муху, которая довольно бодро двигалась по скату в разных направлениях, чем и отличалась от капель дождя, двигавшихся только вниз и стекавших сквозь палатку на наши головы.

Позавтракав и надев всё мокрое, чтобы не мочить сухую обувь в мокрой траве, – мы двинулись на перевал. Без всяких приключений мы дошли до ложного перевала за 3 часа, хотя не всегда удавалось удачно чередовать вдох с выдохом: большая высота, малое давление, тяжёлый рюкзак. Там мы устроили маленький высокогорный курорт – переобулись, отдохнули, покушали снега (до подъема на перевал воды нет) с сухарями, сахаром и урюком. А тем временем Гаджи разведал дорогу на настоящий перевал, куда мы влезли в 11 часов. Здесь в туре оставили записку, поели свежего снега, выпавшего этой ночью (вообще снега на перевале почти нет), и по совету Инки вскрыли банку со сгущёнкой, показавшейся нам весьма недурственной; однако дальнейшие происки её насчёт второй банки были безжалостно отвергнуты.

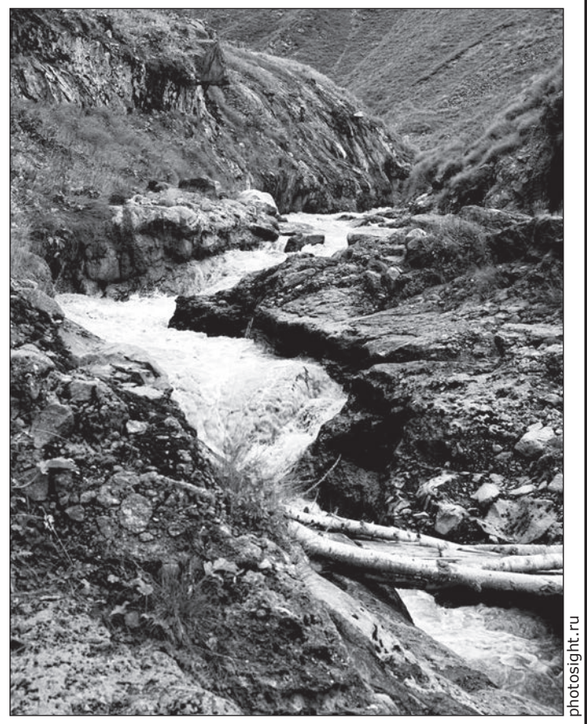
Спуск с перевала идёт по хорошей, утоптанной тропе по осыпям вдоль ледника Уллу-Чиран. Здесь Аллах решил попробовать пощипать нас градом, и немного посыпал. Эффекта не было – мы почти не обратили внимания. Из ледника вытекает речка Кызыл-Кол, которую нужно перейти, т.к. теоретически тропа к Малке идёт по её правому берегу. Перейти речку лучше всего по краю ледника, из-под которого она вытекает. Мы спустились с осыпей до перевала Бурун-Таш и подошли к речке. У истоков речки огромный грот изо льда (вроде туннеля). Спуск к реке - крутой по осыпям из вулканической породы, похожей на шлак. В грот входить не решились, т.к. сверху на леднике много больших камней, которые при подтаивании ледника периодически падают вниз (мы опасались за наши головы). К тому же не знали, как на это посмотрит Аллах.

Затем начали переправу. Река была мутной и страшно бурной. Мы думали долго. Потом Толстый залез на большой камень, прыгнул и, конечно, не допрыгнул, попал в воду. Затем все начали швырять ему рюкзаки. Делали это Омар и Гаджи. Они привязывали к рюкзаку верёвку (для страховки), а другой конец её привязывался к ноге, раскачивали рюкзак и при счёте «три» – швыряли его, делая страшные глаза. Таким образом без жертв были переправлены все рюкзаки кроме Толькиного и Вадикиного, которые попали в воду. Вадик сделал неудачную попытку перейти речку вброд, для чего разулся и, сняв штаны, сделал несколько шагов. Течение его чуть не сбило с ног, и он быстро, на глазах, стал синеть, так как воды текла из-под льда. В глазах его не было испуга, но уста выкрикивали какие-то страшные ругательства, в которых упоминалась верёвка, остального из-за шума воды слышно не было. Криками и жестами нам удалось выманить его из воды, чем он был очень недоволен. В самый разгар перекидывания рюкзаков Аллах ещё раз освежил нас дождём (на этот раз довольно сильно). Сухих мест осталось очень мало. Длинный в поисках переправы прыгнул с того же большого камня, но только замочил подошвы. Затем он перебрался обратно опять в ботинках и во главе женского общества отправился искать лучшую переправу, попробовав два раза перейти речку вброд, они отправились выше по реке и переправились по краю ледника. А тем временем Вадик и Гаджи навели подобие переправы через второй рукав и переправили рюкзаки с островка на противоположный берег. Переправа заняла два часа.

Далее пошли вдоль этой речки метрах в четырехстах от берега. Тропа вначале была, но мы увидели вдали палатки геологов и пошли по направлению к ним. Там мы встретили бородатого детину в альпинистских ботинках, дувшего в очаг. На наш вопрос, далеко ли до Малки, он ответил, что 35 км, чем проявил себя полной невеждой в вопросах географии; мы поняли, что он «монтёр». Дальше произошла встреча со словоохотливым дядьком. Он нарисовал нам множество блестящих перспектив и изъяснялся больше разными геологическими терминами, из которых единственно понятным для нас оказался «вон тот зелёный пупочек», за которым была хорошая дорога и т.д. и т.п. Короче, он хотел нам сократить дорогу до нарзанов и послал нас по левому берегу речки Кызыл-Кол, предварительно осторожно осведомившись о состоянии нашей обуви.

По его словам, до Малки было около семи километров (люди добрые не ходите этой дорогой!). Времени было половина пятого, и мы бодро двинулись в путь, надеясь пройти эти семь километров за час (при учете того, что мы были голодны), особенно на продолжении пути настаивал Длинный.

Мы пересекли мостик и сразу поняли, что словоохотливый дядёк несомненно был пьян. После мостка «дорога» пошла вверх под углом в 80°. Мы лезли на вертикальные скалы, презирая все правила страховки. Метров через двадцать подъема пошли вдоль реки, по колено увязли в мокрой траве. Аллах выдал небольшой дождик с громом и молнией, чему мы не придали никакого значения (мы знали, что гром не убивает). Вдали маячил «зелёный пупочек», к которому сводились все наши помыслы. Скользкий травяной склон сменялся скалами и осыпями, а пупочек всё так же приветливо маячил вдали. Нам встретилась узкая обжитая пещера, но мы жаждали зелёного пупочка



photosight.ru

и больше ничего. В ботинках хлюпала вода, брюки обвисли... но мы знали, что скоро зелёный пупочек. Омар в полный голос ругал дядька и Длинного, которые ввергли нас в это «удовольствие».

И вот наконец желанный Пупочек. Мы стоим на нём под проливным дождём. За Пупочком обрывистые скалы, и мы спускаемся с них, снова пренебрегая правилами страховки. Аллах, не желая навлечь на себя проклятья, никого из нас не уронил в воду. Появилась какая-то тропа, но мы оставили её и пошли по руслу реки (все равно мы уже были мокрые и грязные). Так двигались мы с большой скоростью с тупым безразличием. Часам к 8-ми мы вышли к каким-то скалам, т.к. тропа свернула от русла. Тут мы поняли, что заблудились, и хотели было ставить палатку, но встретили людей. Это были кабардинцы - чабаны и колхозники, приехавшие полечиться на нарзаны. Оказывается мы совсем рядом с целью. Они проводили нас в пещеру рядом с водопадом. Водопад красив. Малка падает из расщелины в скале с высоты 20 метров. Вода в реке мутная. Пещера – это не пещера, а просто нависшая скала. Здесь мы и расположились. Мы пришли к цели голодные, как собаки, мокрые, как куры, грязные, как свиньи. Сняли всё мокрое, а сухого почти не было. Гаджи, например, просто выжался. Поели рыбных консервов и подогрели воды со сгущёнкой (хорошо, что мы тащили дрова через Пали-Баши). Гаджи открыл заветный флакончик со спиртом – одолели кружку. После этого постелили два одеяла, остальными накрылись (здесь была ещё подстилка из старых веток – так что было мягко и сухо), ноги укрыли палаткой и – дали храпака. Спали до 9-ти часов утра, т.е. 12 часов подряд!

(Продолжение в следующем номере)

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ФЕВРАЛЯ

4.50 Т/с «Комиссарша». (16+).
6.00 Новости.
6.10 Т/с «Комиссарша». (16+).
6.50 Играй, гармонь любимая! (12+).
7.35 Часовой. (12+).
8.05 Здоровье. (16+).
9.10 Люди и тигры. (16+).
10.00 Новости.
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15 Видели видео?
12.00 Новости.
12.15 Видели видео?
13.30 Т/с «Триггер». (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Триггер». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.10 Х/ф «Эйфория». (16+).
1.50 На самом деле. (16+).
2.45 Про любовь. (16+).
3.35 Наедине со всеми. (16+).

05:00 Комедия «Крепкий брак». 2012г. [12+]
06:50 Комедия Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».
08:50 «Сто к одному». Телеигра.
09:40 Телесериал «Девять жизней».[12+]
19:00 ПРЕМЬЕРА. «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:30 Фильм «Герой». 2019г. [12+]
23:00 Фильм Николая Лебедева «Экипаж». 2016г. [12+]
01:40 Телесериал Павла Лунгина «Родина».[16+]

6.30 М/ф «Кот Леопольд».
7.40 Х/ф «Солнце светит всем».
9.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.40 Х/ф «Корабли штурмуют бастионы».
11.10 Д/ф «Путешествие волка». (Франция).
12.05 XX век. «Прощание с Анатолием Собчаком. 24 февраля 2000 года».
12.50 Юбилей Молодежной оперной программы Большого театра России. Гала-концерт.
14.50 Х/ф «Вокзал для двоих».
17.05 Искатели. «Тайное оружие армии Рокоссовского».
17.55 Романтика романса. А. Пахмутова и Н. Добронравов.
19.00 Х/ф «Индокитай». (Франция).
21.35 Энигма. Марис Янсонс.
22.15 Опера «Пиковая дама».
1.25 Д/ф «Путешествие волка». (Франция).
2.25 М/ф: «История одного преступления», «Праздник».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Х/ф «Балтийское небо» 0+
11:40 «Годекан» 6+
12:10 «Служа Родине» 12+
12:30 «Мир сквозь танец». Совместный концерт ансамблей танца «Лезгинка» и «Нохчо» 12+
14:55 Х/ф «Ключи от неба» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Спектакль Тбилисского русского драматического театра им. А.С. Грибоедова «А.Л.Ж.И.Р.» 12+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Х/ф «Тучи покидают небо» 12+
21:35 «Учимся побеждать» 12+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:50 «Угол зрения» 16+
23:20 Д/ф «Классические герои неклассических войн» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 Д/ф «Горянка, покорившая небо» 12+
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 Д/с «Тайны века», 16 с. 16+
02:45 Х/ф «Капитан» 12+
04:25«Дагестан туристический» 6+
04:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
05:20 «Учимся побеждать» 12+
05:35 Х/ф «Ключи от неба» 0+

ВТОРНИК, 25 ФЕВРАЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Триггер». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.10 Право на справедливость. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07.08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шалбуздаг» (на лезгинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Парламентский вестник
18.50 Реклама
18.55 Педагог с большой буквы. О заслуженном тренере РФ Багаутдине Абдулаеве
19.25 Реклама
19.25 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Женские секреты». [16+]
23:15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «По горячим следам». [12+]
03:40 Телесериал «Сваты». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва фабричная.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Голландцы в России. Окно из Европы».
8.20 Легенды мирового кино. Е. Самойлов.
8.50 Д/с «Первые в мире». «Электромобиль Романова».
9.05 Т/с «Мария Терезия», 1 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Театральные встречи. В кругу друзей». 55 лет ЦДРИ.
12.05 Цвет времени. И. Мартос.
12.15 Тем временем. Смыслы.
13.05 Д/ф «Заветный камень Бориса Мокроусова».
13.50 Д/ф «Татьяна Вечеслова. Я - балерина».
14.30 Рэгтайм, или Разорванное время». «Эверест-82».
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Книги.
15.25 Пятое измерение.
15.55 Белая студия.
16.40 Х/ф «Дни хирурга Мишкина», 1 с.
17.55 Шопену посвящается... С. Рихтер. Избранные произведения.
18.40 Тем временем. Смыслы.
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 1 с. (Великобритания).
21.35 Искусственный отбор.
22.15 Т/с «Мария Терезия», 1 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
23.10 Д/с «Запечатленное время». «Волшебное пламя».
23.40 Новости культуры.

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Х/ф «Капитан» 12+
10:50 «Учимся побеждать» 12+
11:10 Д/ф «Классические герои неклассических войн» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Человек и право» 12+
13:55 «На виду» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Шестнадцатая весна» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Обратной дороги нет», 1 с. 12+
18:10 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:40 «Молодежный микс» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/ф «Одаривающий золотом», 1 с. 12+
23:45 «Память поколений. Александр Ситковский» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
01:50 Д/с «Тайны века», 17 с. 16+
02:45 Х/ф «Огонь на поражение» 12+
04:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
04:50 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
05:25 Х/ф «Шестнадцатая весна» 0+

СРЕДА, 26 ФЕВРАЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Триггер». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Телеверсия торжественного собрания, посвященная Дню защитника Отечества
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00Телесериал «Женские секреты». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва новомосковская.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 1 с. (Великобритания).
8.25 Легенды мирового кино. И. Макарова.
8.50 Д/с «Первые в мире». «Трамвай Пироцкого».
9.05 Т/с «Мария Терезия», 2 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Это Вы Можете. Аукцион».
12.15 Что делать?
13.00 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 1 с. (Великобритания).
13.50 Искусственный отбор.
14.30 «Рэгтайм, или Разорванное время». «Королевство без зла. Счастливое путешествие в Мустанг», ч. 1.
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Кино.
15.25 Библейский сюжет. «Фазиль Искандер. «Пиры Валтасара».
15.55 Сати. Нескучная классика... с Теодором Курентзисом.
16.40 Х/ф «Дни хирурга Мишкина», 2 с.
17.45 Красивая планета. «Шри-Ланка. Укрепленный старый город Галле».
18.00 Шопену посвящается... Лукас Генюшас. Избранные произведения.
18.40 Что делать?
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 2 с. (Великобритания).
21.35 Абсолютный слух.
22.15 Т/с «Мария Терезия», 2 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
23.10 Д/с «Запечатленное время». «Синий экспресс».
23.40 Новости культуры.
0.00 Д/ф «Князь Барятинский и имам Шамиль».
0.55 Что делать?
1.45 XX век. «Это Вы Можете. Аукцион».
2.40 Красивая планета. «Германия. Замки Августусбург и Фалькенлуст в Брюле».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Испанские города XXI века» 16+
09:30 Х/ф «Огонь на поражение» 12+
11:05 «Память поколений. Александр Ситковский» 12+
11:45 Д/ф «Горянка, покорившая небо» 12+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
13:55 «Человек и вера» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Танкер «Дербент» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Обратной дороги нет», 2 с. 12+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» в прямом эфире
21:50 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана

ЧЕТВЕРГ, 27 ФЕВРАЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с «Триггер». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.10 На самом деле. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Рубас» (на табасаранском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Дагестан-Санкт-Петербург
18.55 Реклама
19.00 Кукольный театр. Фестивали, гастроли, триумф
19.40 Реклама
19.45 Документальный фильм
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «Женские секреты». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва царская.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 2 с. (Великобритания).
8.25 Легенды мирового кино. З. Гердт.
8.50 Д/с «Первые в мире». «Летающая лодка Григоровича».
9.05 Т/с «Мария Терезия», 3 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Бенефис Евгения Гинзбурга», ч. 1.
12.15 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «И.С. Тургенев. «Ася».
13.00 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 2 с. (Великобритания).
13.50 Абсолютный слух.
14.30 «Рэгтайм, или Разорванное время». «Королевство без зла. Счастливое путешествие в Мустанг», ч. 2.
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Театр.
15.25 Пряничный домик. «Кунгур - пуп Земли».
15.50 2 Верник 2.
16.40 Х/ф «Дни хирурга Мишкина», 3 с.
18.00 Шопену посвящается... Ланг Ланг. Четыре скерцо.
18.45 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «И.С. Тургенев. «Ася».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 3 с. (Великобритания).
21.35 Энигма. Андрей Золотов. Беседа о Мравинском.
22.15 Т/с «Мария Терезия», 3 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
23.10 Д/с «Запечатленное время». «Пора большого новоселья».
23.40 Новости культуры.
0.00 Черные дыры. Белые пятна.
0.40 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «И.С. Тургенев. «Ася».
1.20 XX век. «Мастера искусств. Народный артист СССР Евгений Леонов».
2.25 Красивая планета. «Шри-Ланка. Укрепленный старый город Галле».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Испанские города XXI века» 16+
09:30 Х/ф «История любви» 0+
11:45 «Аутодафе» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Д/ф «Дагестан, какой он есть» 0+
13:55 «Городская среда» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Здоровье» 12+
15:50 Д/ф «Гомер XX века» 6+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Обратной дороги нет», 3 с. 12+
18:10 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «За скобками» 12+
20:25 «Кунацкая» 12+
21:05 «Вернисаж» 6+
21:25 «Агросектор» 12+
21:55 Круглый стол 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «За скобками» 12+
23:25 Д/ф «Одаривающий золотом», 2 с. 12+
23:50 «Память поколений.Эльмурза Джумагулов» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
01:50 Д/с «Тайны века», 19 с. 16+
02:45 Х/ф «Бонни и Клайд» 12+
04:35 «Вернисаж» 6+
04:50 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+

ПЯТНИЦА, 28 ФЕВРАЛЯ

5.00 Доброе утро.
9.00 Новости.
9.25 Доброе утро.
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости.
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости.
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 Человек и закон. (16+).
19.40 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время.
21.30 Голос. Дети.
23.20 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Д/ф «Элтон Джон». (16+).
1.35 На самом деле. (16+).
2.30 Мужское/Женское. (16+).
3.15 Про любовь. (16+).
4.00 Наедине со всеми. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
008.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Даргала анкъи» (на даргинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Мир Вашему дому
18.50 Реклама
18.55 Репортаж с сессии НС РД
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 «Юморина».[16+]
23:40 Фильм «Провинциальная мадонна». 2017г. [12+]
03:15 Фильм «Неоконченный урок». 2009г.[12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва речная.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 3 с. (Великобритания).
8.25 Д/ф «Все к лучшему...»
9.05 Т/с «Мария Терезия», 4 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
10.00 Новости культуры.
10.15 Х/ф «Первопечатник Иван Федоров».
11.00 Цвет времени. И. Крамской. «Портрет неизвестной».
11.10 XX век. «Бенефис Евгения Гинзбурга», ч. 2.
12.10 Черные дыры. Белые пятна.
12.55 Д/ф «Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие», 3 с. (Великобритания).
13.45 Д/ф «Очарованный жизнью».
14.30 «Рэгтайм, или Разорванное время». «Остров Пасхи и Галапагосы».
15.00 Новости культуры.
15.10 Письма из провинции. Подпорожье.
15.40 Энигма. Андрей Золотов. Беседа о Мравинском.
16.20 Д/ф «Маленькие роли большого артиста».
17.00 Х/ф «Где вы, рыцари?»
18.10 Шопену посвящается... Н. Гутман и С. Рихтер. Соната для виолончели и фортепиано.
18.40 Билет в Большой.
19.30 Новости культуры.
19.45 XX век. «Бенефис Евгения Гинзбурга».
21.45 Цвет времени. Караваджо.
22.05 Т/с «Мария Терезия», 4 с. (Чехия - Венгрия - Австрия).
23.00 Новости культуры.
23.20 2 Верник 2.
0.10 Х/ф «Кто убил кота?» (Италия - Франция).
2.00 Искатели. «Тайна узников Кексгольмской крепости».
2.45 М/ф «Великолепный Гоша».

РГВК
06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Паданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Х/ф «Бонни и Клайд» 12+
10:50 «Вернисаж» 6+
11:10 «Кунацкая» 12+
12:00 Пятничная проповедь. Прямая трансляция с центральной Джума-мечети г. Махачкалы
12:30 Время новостей Дагестаны
12:55 «Память поколений. Эльмурза Джумагулов» 12+
13:30 «Агросектор» 12+
13:55 Круглый стол 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Воздушный извозчик» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Вам и не снилось» 12+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:50 «Мой театр» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/с «Кавказская история. Мать» 16+

СУББОТА, 29 ФЕВРАЛЯ

6.00 Доброе утро. Суббота.
9.00 Умницы и умники. (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00 Новости.
10.20 Честное слово. (12+).
11.10 Видели видео?
12.00 Новости.
12.20 Видели видео?
14.00 Я тебя никогда не забуду. К юбилею Н. Караченцова. (12+).
16.10 Кто хочет стать миллионером? (12+).
17.50 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время.
21.20 Памяти Влада Листьева. (16+).
0.00 Х/ф «Все разделяет нас». (18+).
1.50 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Мурат Гассиев - Джерри Форрест. Прямой эфир. (12+).
2.45 Про любовь. (16+).
3.30 Наедине со всеми. (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:00 Местное время. Вести-Дагестан
08:20 Местное время. СУББОТА.
08:35 «По секрету всему свету».
09:30 «Пятеро на одного».
10:20 «Сто к одному». Телеигра.
11:10 ПРЕМЬЕРА. «Юмор! Юмор! Юмор!!!». [16+]
13:40 Фильм «От судьбы не зарекайся». 2017г. [12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
20:40 Фильм «От любви до ненависти». 2019г. [12+]
00:50 Фильм «Я не смогу тебя забыть». 2014г. [12+]

6.30 Библейский сюжет. «Фазиль Искандер. «Пиры Валтасара».
7.05 М/ф: «Как грибы с горохом воевали», «Котенок по имени Гав».
8.10 Х/ф «Любочка».
9.25 Телескоп.
9.50 Д/с «Русская Атлантида». «Село Еськи. Богоявленский собор».
10.20 Х/ф «Внимание, черепаха!»
11.45 Международный цирковой фестиваль в Монте-Карло.
12.40 Д/ф «Високосный месяц. Академик Геннадий Андреевич Месяц».
13.20 Д/ф «Прибрежные обитатели». (Австрия).
14.15 Д/ф «Новый Шопен».
15.10 Д/ф «Испания. Теруэль».
15.40 Острова.
16.20 Х/ф «Своя земля».
17.55 Д/ф «Князь Барятинский и имам Шамиль».
18.50 Х/ф «Ошибка Тони Вендиса».
21.00 Агора.
22.00 Х/ф «Власть луны». (США).
23.45 Клуб 37.
0.55 Телескоп.
1.20 Д/ф «Прибрежные обитатели». (Австрия).
2.10 Искатели. «Пежемское невезение».

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Дикая собака Динго» 0+
10:45 «Молодежный микс» 12+
11:05 Киножурнал «Хочу все знать» 0+
11:20 «Мой малыш» в прямом эфире
11:50 Мультфильм 0+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 «На виду. Спорт» 12+
13:10 Х/ф «Про Красную Шапочку» 0+
15:40 Мультфильм 0+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Горская новелла» 0+
18:10 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Ф/к «Лезгинка» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Парламентский вестник» 12+
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Первая студия» 12+
21:40 Документальный проект Елены Еськиной и Фериде Алипулатовой «Выжившая» 16+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Наука Дагестана» 12+
00:00 Д/ф «Секреты бабушкиного сундука» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 12+
02:00 Х/ф «Выпускник» 16+
03:50 «Первая студия» 12+
04:30 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
05:05 Документальный проект Елены Еськиной и Фериде Алипулатовой «Выжившая» 16+
05:20 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Ф/к «Лезгинка» 12+
05:50 Х/ф «Горская новелла» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 МАРТА

5.00 Т/с «Комиссарша». (16+).
6.00 Новости.
6.10 Т/с «Комиссарша». (16+).
6.55 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Майки Гарсия - Джесси Варгас. Прямой эфир. (12+).
8.00 Часовой. (12+).
8.30 Здоровье. (16+).
9.40 Непутевые заметки. (12+).
10.00 Новости.
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15 Видели видео?
12.00 Новости.
12.15 Видели видео?
13.35 Теория заговора. (16+).
14.25 Лыжные гонки. Кубок мира 2019-2020. Мужчины. Эстафета. Прямой эфир из Финляндии.
16.00 Влад Листьев. «Зачем я сделал этот шаг?» (16+).
17.10 Точь-в-точь. (16+).
19.25 Лучше всех!
21.00 Время.
22.00 Большая игра. (16+).
22.50 «Эль Класико». «Реал Мадрид» - «Барселона». Прямой эфир из Испании.
1.00 На самом деле. (16+).
1.55 Мужское/Женское. (16+).
2.40 Про любовь. (16+).
3.25 Наедине со всеми. (16+).

04:20 Фильм «Провинциальная мадонна». 2017г. [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
09:30 ПРЕМЬЕРА. «Устами младенца».
10:20 «Сто к одному». Телеигра.
11:10 ПРЕМЬЕРА. Всероссийский потребительский проект «Тест».[12+]
12:05 ПРЕМЬЕРА. «Роковые роли». Расследование Леонида Закошанского.[12+]
13:10 Фильм «Боль чужой потери». [12+]
17:50 ПРЕМЬЕРА. «Ну-ка, все вместе!». [12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
01:30 Фильм «Найдёныш». 2009г. [12+]

6.30 М/ф: «Приключения домовенка», «Дом для Кузьки», «Сказка для Наташи», «Возвращение домовенка».
7.35 Х/ф «Любовь к ближнему».
8.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.20 Мы - грамотеи!
10.00 Х/ф «Где вы, рыцари?»
11.10 Д/ф «Алексей Смирнов. Маленькие роли большого артиста».
11.50 Письма из провинции. Остров Итуруп (Сахалинская область).
12.20 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии.
13.05 «Другие Романовы». «Некоронованный император».
13.30 Х/ф «Кто убил кота?» (Италия - Франция).
15.25 А. Межиров. «Наш мир с войною пополам».
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком.
17.10 Пешком... Москва. Квартиры ученых.
17.40 Д/ф «Дикие истории Ираклия Квирикадзе».
18.35 Романтика романса.
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Добряки».
21.30 Белая студия.
22.15 Фильм-балет «Баядерка».
0.30 Х/ф «Видения». (Великобритания - США). (16+).
2.10 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии.

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Концерт «Музыкальный майдан» 12+
09:40 «Городская среда» 12+
10:10 Х/ф «Черное солнце» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Молодежный digest» 0+
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
14:00 «Память поколений. Эльмурза Джумагулов» 12+
14:30 Документальный проект Елены Еськиной и Фериде Алипулатовой «Выжившая» 16+
14:55 «Агросектор» 12+
15:25 Х/ф «Кукарача» 12+
17:05 «Вернисаж» 6+
17:25 «Человек и право» 12+
18:30 «Молодежный digest» 0+
18:50 Д/ф «Горянка, покорившая небо» 12+
19:10 «Учимся побеждать» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:35 «Служа Родине» 12+
20:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 Х/ф «Крепостная актриса» 0+
01:15 «Годекан» 6+
01:40 Х/ф «Дуэль под солнцем» 16+
04:10 «Служа Родине» 12+
04:25 «Человек и право» 12+
05:25 Х/ф «Кукарача» 12+

Б. Г. НИКИТИН

Дагестанская таможня с прискорбием сообщает, что на 69-м году ушел из жизни декан факультета таможенного дела Ростовского филиала Российской таможенной академии, генерал-майор таможенной службы в отставке Борис Григорьевич Никитин.

Вся жизнь Б. Г. Никитина – яркий пример беззаветного служения Родине, избранному делу. Семнадцать лет своей трудовой биографии Борис Григорьевич посвятил службе в таможенных органах. В 1993 году, выйдя в отставку из МВД, он продолжил работу в Дагестанском таможенном управлении ГТК РФ, возглавляя службу собственной безопасности. В 1998 году Б. Г. Никитин был переведен для прохождения дальнейшей службы в Южное таможенное управление на должность заместителя начальника управления. Через три года – в 2001 – назначается на должность заместителя начальника управления – начальника правовой службы Южного таможенного управления. С 2010 года и по сей день возглавлял факультет таможенного дела Ростовского филиала Российской таможенной академии.

Благодаря большому жизненному опыту, активной гражданской позиции и доброжелательному отношению к людям, Борис Григорьевич снискал заслуженный авторитет и уважение коллег. Его личный вклад в деятельность по обеспечению защиты экономических интересов Родины, компетентность и достойная служба по праву были отмечены ведомственными наградами.

Руководство и коллектив Дагестанской таможни скорбят о невосполнимой утрате и выражают искренние соболезнования родным и близким Бориса Григорьевича. Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах.

Коллектив Института геологии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН выражает искренние соболезнования Исмаилу Алиевичу Алиеву, родным и близким в связи с постигшим горем – смертью

МАТЕРИ

и разделяет с ними горечь невосполнимой утраты

ВЫСТАВКА

Как радиотехник стал художником



Фото автора

Марьям ДАВУДОВА

В Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова открылась выставка работ самодеятельного художника Хаджимурада Магомедова «Моя Отчизна», которую проводит Министерство культуры нашей республики, Республиканский дом народного творчества в рамках проекта «Самородки». Участниками данного проекта начиная с 2013 года стали более 15 художников. Республиканский дом народного творчества выявляет талантливых самодеятельных художников по всему Дагестану. Их список теперь пополнился еще одним именем.

Хаджимурад Магомедов – радиотехник по образованию, фотограф по основному виду деятельности и художник-любитель по призванию. Более 20 лет работает фотографом в Дагестанском государственном медицинском университете.

Как радиотехник ступил на творческую стезю? На этот вопрос Хаджимурад отвечает лаконично: «Жизнь заставила». В 90-е годы, когда страна переживала кризисные времена, в нашей республике закрывались многие предприятия и заводы. Сепараторный завод, где работал Хаджимурад Магомедов, постигла та же участь. Встала необходимость искать новую работу. Кризис кризисом, а семью кормить надо. Вот и подался безработный радиотехник в новую, доселе малознакомую для него область – фотографию. Со временем затянуло. Вскоре фотография способствовала тому, что Хаджимурад, сам того не ожидая, открыл в себе тягу к живописному творчеству.

- Будучи фотографом при вузе, я очень часто сопровождал студотряды в походах, поездках по республике. Нередко выезжал с нашими командами на соревнования по альпинизму. Отснял необходимый материал, нет-нет фотографировал и для себя разные виды гор, состояния природы. Со временем фотоархив пейзажей собрался внушительный. Друзья, родные, знакомые с большим интересом рассматривали эти снимки. Видя это, я подумал, а почему бы не распечатать некоторые наиболее красивые фотопейзажи в большом формате и не подарить всем желающим. Но, увы, в те времена не было тех возможностей, которые имеются сегодня. Поняв, что из моей затеи ничего не выйдет, я решил попробовать нарисовать некоторые пейзажи на холсте. Купил все необходимое и приступил. Неожиданно для себя понял, что у меня получается. Новый вид творчества затянул.

С тех пор прошло много лет. Сегодня Хаджимурад Магомедов и не мыслит себя вне живописного творчества. К большим художникам он себя никогда не спешил причислять. Живопись для него – это способ оторваться от суеты будней и погрузиться в особый мир инобытия. «Это какое-то необычное состояние, в которое хочется окунаться вновь и вновь», – отмечает Магомедов.

Персональная выставка «Моя Отчизна» – это первый опыт художника. Ранее ему никогда не приходилось выставлять свои работы на показ широкой общественности. На выставке представлено более 50 живописных работ, на которых изображены родные горские мотивы, традиционная жизнь народа, натюрморты, пейзажи. В произведениях художника действие происходит на улочках аула, во дворе горского дома, где-то за селом, на пастбище или крохотных полях, отвоеванных у суровых скал.

- Я очень благодарен специалистам нашего Дома народного творчества. Они пришли и сказали свое безапелляционное «надо», и мои страхи, сомнения уже отошли на второй план, - поделился Магомедов.

Поддержать Хаджимурада пришли коллеги из Даггоспедуниверситета, односельчане, друзья и школьники поселка Ленинкент, где проживает художник. Открыла мероприятие заместитель министра культуры РД, директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова.

Она назвала выставку необычной, так как открывается новое имя самородка. Именно так звучит название выставки. «Это люди, благодаря которым наше общество смотрит на мир их глазами. Мы благодарны Хаджимураду Магомедову за то, что он открыл для нас мир чудес, мир своей малой родины», - сказала Мугадова. Она поблагодарила коллектив Дагестанского государственного медицинского университета в лице ректора Сулеймана Маммаева за то, что дали возможность такому человеку развиваться. Мугадова подчеркнула, что это мероприятие значимо не только для ДГМУ, но и для республики в целом. Затем вручила диплом участника выставки от имени министра культуры Заремы Бутаевой.

Член союза художников РФ, член Ассоциации искусствоведов России, специалист Республиканского дома народного творчества Татьяна Петенина в своем выступлении отметила живописную манеру Хаджимурада Магомедова, которая отличается насыщенной цветовой гаммой, гармонией всех компонентов картины. В его работах присутствуют все характеристики наивной живописи: непосредственный, чистый взгляд на окружающий мир, уравновешенная композиция, яркий колорит. Она рассказала собравшимся о художнике как об образованном, начитанном, знающем мировую и российскую историю, культуру и очень скромном человеке. «У художников, которые занимаются этим делом по призванию, есть что-то общее в тематике и художественном почерке. Их творчество практически связано с Дагестаном, с той культурой, которая уходит в прошлое. Об этом помнят представители старшего поколения. В их творчестве мы видим бытовую размеренную жизнь», – сказала Петенина.

Проректор ДГМУ по общественным связям и социально-воспитательной работе Эльмира Абиева выразила всем организаторам мероприятия благодарность от имени руководства ДГМУ и ректора Сулеймана Маммаева. Она отметила талант и скромность фотографа, который воплощает все свои мысли в своих произведениях. Абиева подчеркнула воспитательный характер происходящего для студентов вуза и всего подрастающего поколения.

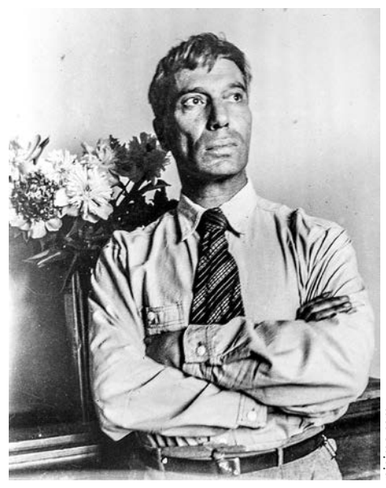
Выставка Хаджимурада Магомедова экспонируется в фойе Национальной библиотеки Дагестана, и все желающие могут ознакомиться с работами самодеятельного художника.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Поэт Серебряного века

Али АЛИЕВ

Борис Пастернак остался в истории русской литературы не только как тонкий лирик, воспевающий в произведениях «взгляд любимых глаз», но и как глубокий социальный литератор, оставивший для потомков живописные слепки бурной революционной эпохи России, в которой ему довелось жить.



pinimg.com

Истории жизни и творчеству одного из величайших русских поэтов, представителя Серебряного века Бориса Леонидовича Пастернака было посвящено мероприятие в Театре поэзии в Махачкале. Эти поэтические чтения под названием «Я понял жизни цель» были приурочены к 130-летию со дня рождения поэта.

Борис Леонидович Пастернак (29 января 1890 года, Москва – 30 мая 1960 года, Переделкино, Московская область) – русский поэт, писатель и переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века. Первые стихи Пастернак опубликовал в возрасте 23 лет. В 1955 году он закончил написание романа «Доктор Живаго», а через три года писатель был награждён Нобелевской премией по литературе, от которой был вынужден отказаться.

Ведущая встречи Ариза Батырова рассказала зрителям об этапах жизненного и творческого пути Бориса Пастернака и предложила послушать аудиозаписи голоса поэта. Народная поэтесса Дагестана Марина Ахмедова говорила о влиянии поэзии Пастернака на творчество авторов последующего поколения: «Есть поэты пушкинской поры, а есть поэты пастернаковской поры. Конечно, и он сам, и его поэзия оказали огромное влияние на русскую поэзию второй половины XX века. Кажется, он был любимым поэтом всех студентов Литературного института, когда я там училась».

Стихотворение «Вакханалия» прозвучало в исполнении режиссёра и артистки Русского драматического театра Марины Карпачевой. Произведения «Победитель», «Научи меня жить», «Страшная сказка», «Не убегайте от своей любви» и другие читали студенты Правовой академии, воспитанники детской студии «Непоседы», махачкалинские школьники.

Завершились чтения прослушиванием записи стихотворения «В больнице» в авторском исполнении.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

20 ФЕВРАЛЯ

Оплот армии



20 февраля 1975 г. в СССР был учрежден День войск противовоздушной обороны.

Необходимость создания противовоздушной обороны возникла в России во время Первой мировой войны – она была связана с применением авиации в боевых действиях. В декабре 1914 года появились первые подразделения аэропланов, снабженных пулеметами и пушками. Великая Отечественная война стала высшей школой для войск ПВО СССР: знаменитые воздушные битвы над Москвой, Ленинградом... Для фронтов противовоздушная оборона была оплотом Советской армии. За Отечественную войну советские ПВО сбили более 7500 самолетов, уничтожили более тысячи танков, полторы тысячи орудий.

В наши дни войска ПВО выполняют особо важные задания и в мирное время. Они оснащены уникальными зенитными ракетными комплексами, превосходящими все зарубежные аналоги, радиолокационными станциями.

Искусство будущего?

20 февраля 1909 года на первой странице французской газеты «Фигаро» был напечатан текст в виде платного объявления под названием «Обоснование и манифест футуризма», подписанный известным итальянским литератором и поэтом Филиппо Томазо Маринетти. От этой даты и принято отсчитывать историю футуризма – одного из крупнейших течений европейского искусства начала XX века.

В манифесте, который стал основополагающим документом этого авангардистского течения, была заявлена «антикультурная, антиэстетическая и антифилософская» его направленность. Основатель движения и главный идеолог футуризма Маринетти заявил: «Главными элементами нашей поэзии будут храбрость, дерзость и бунт». Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего.

Футуризм быстро нашел единомышленников – сначала в литературной среде, а потом и практически во всех сферах художественного творчества – в музыке, живописи, скульптуре, театре, кино и фотографии – как в самой Италии, так и далеко за ее пределами.



По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

СПОРТ

На родной земле

Магомед БАТЫРОВ

Как мы уже сообщали, триумфом дагестанских спортсменов в Риме завершился чемпионат Европы по борьбе. И по сложившейся уже традиции борцов-триумфаторов торжественно встретили в махачкалинском аэропорту.



Фото пресс-службы Минспорта РД

Первыми вернулись на родину завоевавший золото Курбан Шираев *(на снимке)* (65 кг) и серебряный призер Магомедрасул Газимагомедов (74 кг). Остальные медалисты вернутся домой позже.

Приехавший встретить борцов министр спорта РД Магомед Магомедов отметил: «Дагестанские спортсмены всегда едут на такие соревнования только за победой. Сегодня мы встречаем двух чемпионов Курбана Шираева и Магомедрасула Газимагомедова. Последнему вручили в Риме серебряную медаль, но для нас она равноценна золоту, потому что мы наблюдали за борьбой Магомедрасула. Сегодня с нами не все герои этих соревнований, по объективным причинам они пока остались в Москве. В целом сборная России показала отличный результат, заняв первое место в общекомандном зачете и сделав хороший задел перед Олимпиадой в Токио».

Новоиспеченный чемпион Европы Курбан Шираев рассказал, как к нему пришел успех: «Победа всегда бывает долгожданной, потому что, чтобы ее добиться, ты проходишь тернистый путь, вкладываешь все усилия для ее достижения. Я очень рад этой победе, тем более я впервые боролся на чемпионате Европы».

Его тренер Махмуд Магомедов, который сам когда-то был чемпионом Европы, напомнил, что его подопечный после победы на Гран-при «Иван Ярыгин» ехал в Рим только за золотой медалью: «В сборной России по-другому быть не может – если ты член команды, то должен ставить перед собой только самую высокую планку. Статистами на чемпионате Европы не собирались быть. Мы навязали соперникам свою борьбу, и она принесла нам плоды. Курбан выиграл чемпионат Европы убедительнее, чем я в свое время».

Двукратному чемпиону мира Магомедрасулу Газимагомедову никак не дается европейский Олимп, если не считать победы на Европейских играх в 2015 году.

«Я много раз пересматривал свою финальную схватку, в которой судьи вынесли решение в пользу моего оппонента. Но я не хочу кого-то винить, давать оценку судейству. При поражении надо уметь сделать правильные выводы, найти преимущества и двигаться дальше», – заявил он.

Напомним, что помимо Курбана Шираева и Магомедрасула Газимагомедова на пьедестал почета в Риме также поднимались Абдулрашид Садулаев и Магомед Рамазанов.

СТРАНА ГОР

Чабанский кош

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Кто-нибудь из вас задумывался над таким вопросом: где ночует чабан? Чабан для городских жителей – образ романтический. Помните советский, удостоенный Сталинской премии фильм «Свинарка и пастух»? «Пастух» в этом кино неправильное обозначение. Дагестанец Мусаиб в великолепном исполнении незабвенного артиста Владимира Зельдина назван почему-то пастухом. Но это чабан! Пастух пасёт коров и телят, а чабан отару овец в горах и в грозу (как там в фильме), и в ветер, и даже в снег.

Выпасать отару на горных склонах на зелёном бархате альпийских лугов это, конечно же, и романтика. Но всё больше тяжёлый труд, особенно в непогоду. Конечно, и бурка спасает, как раньше, но теперь все больше пользуются синтетическими куртками и комбинезонами. Но всё равно на 3-4 месяца летнего выпаса в горах крыша над головой необходима.

И крыша эта, как правило, из каменных плит. Жильё чабана называется кош, он невелик, считай полтора-два метра в ширину и примерно такой же длины. Никогда не забуду, как мать меня, пятиклассника, отправила с нашими пятнадцатью баранами на высокогорье к знакомому чабану.

Я прибыл на место голодный, то, что мать дала в дорогу, я уже слопал. Смотрю, чабан с отарой далеко на горном склоне, просить разрешения не у кого. Зашёл в кош, а там в кастрюле варёная баранина и два-три больших тиндинских хинкала. Честное слово, с тех пор вкуснее я до сих пор ничего не ел! Потом чабан Абдула, конечно, меня не поругал, даже, наоборот, сказал, что правильно поступил, еды у него достаточно.

Так вот о кошах. Как я понял, в разных аулах Дагестана у них разные конфигурации, размеры, но объединяет их одно: все из камня и каменных плит, так долговечнее. В наших тиндинских кошах обязательно бывает дверной проем, который занавешивают мешковиной или другой материей.

А вот прошлым летом на Снеговом хребте возле селений Нижнее и Верхнее Гаквари я обнаружил коши, в которых нет дверного проема: три стены из каменной кладки, прикрытые каменными же плитами, и одна сторона, полностью открытая. В силу этого и размеры таких кошев маленькие, буквально для одного чабана.

Главное в чабанском коше: чтобы не протекало и не продувало. И грамотно построенный кош все это обеспечивает. А все остальное можете отнести к романтике.



Фото автора

ЭТО ВАЖНО!

Уважаемые граждане!

В соответствии с п. 7 постановления Правительства РФ от 08.07.1997 г. № 828 «Об утверждении Положения о паспорте гражданина Российской Федерации, образца бланка и описания паспорта гражданина Российской Федерации», а также пунктами 30-40 приказа МВД России от 13.11.2017 г. № 851 «Об утверждении Административного регламента Министерства внутренних дел Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по выдаче, замене паспортов гражданина Российской Федерации, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации» граждане Российской Федерации по достижении 20-летнего и 45-летнего возраста, изменившие в установленном порядке фамилию, имя, отчество, сведения о дате (число, месяц, год) и (или) месте рождения (за исключением военнослужащих, проходящих службу по призыву), обязаны заменить паспорт **не позднее 30 дней после наступления обстоятельств для замены.**

Согласно ч.1. ст. 19.15 «Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 г. № 195-ФЗ (ред. от 28.11.2018 г.). проживание по месту пребывания или по месту жительства в жилом помещении гражданина Российской Федерации, обязанного иметь документ, удостоверяющий личность гражданина (паспорт), без документа, удостоверяющего личность гражданина (паспорта), или по недействительному документу, удостоверяющему личность гражданина (паспорту), влечет наложение административного штрафа в размере от двух тысяч до трех тысяч рублей.

В соответствии с п. 16. постановления Правительства РФ от 17.07.1995 г. № 713 (ред. от 25.05.2017 г.) «Об утверждении Правил регистрации и снятия граждан Российской Федерации с регистрационного учета по месту пребывания и по месту жительства в пределах Российской Федерации и перечня лиц, ответственных за прием и передачу в органы регистрационного учета документов для регистрации и снятия с регистрационного учета граждан Российской Федерации по месту пребывания и по месту жительства в пределах Российской Федерации» граждане Российской Федерации, **изменившие место жительства, обязаны не позднее 7 дней со дня прибытия на новое место жительства** обратиться к лицам, ответственным за прием и передачу в органы регистрационного учета документов для регистрации по месту жительства, или непосредственно в отдел по вопросам миграции УМВД России по г. Махачкале. В случае нарушения сроков регистрации согласно ч.1. статьи 19.15.1 «Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001г. № 195-ФЗ влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от двух тысяч до трех тысяч рублей; на нанимателей, собственников жилого помещения (физических лиц) - от двух тысяч до пяти тысяч рублей; на юридических лиц - от двухсот пятидесяти тысяч до семисот пятидесяти тысяч рублей.

ОВМ УМВД России по г. Махачкале

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3387 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.