РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

ДО ДНЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ – 59 ДНЕЙ

№№49-50
(30319-30320)
12 МАРТА
2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

20 вопросов Путину

6. Об армии и гонке вооружений

(Продолжение. Начало в №№ 40, 41, 42-45, 48)

– Армия. Броня крепка и танки наши быстры?

– Точно. Азохен вей! И танки наши быстры. И что?

– С кем воевать собираемся?

– Мы не собираемся ни с кем воевать. Мы собираемся создать условия для того, чтобы никто не думал с нами воевать…

– Есть же понятие разумной достаточности!

– Чтобы в голову никому не пришло… Конечно, есть понятие. Мы именно этого и придерживаемся. На сегодняшний день мы по расходам на седьмом месте находимся. Нас обогнали США, мне вот Дональд сказал, у них сумасшедший бюджет принят на следующий год, 738, по-моему, миллиардов. Значит...

– Похвастался?

– Нет, с сожалением сказал об этом. Сказал, слишком большие расходы. Вынужден это делать. Он вообще сторонник разоружения, как он говорит.

– Что же договоры-то не подписывает все эти?

– Это другой вопрос, это вопрос, связанный с пониманием того, что такое безопасность и как её обеспечить. Мы можем подискутировать на эту тему. Я считаю...

– Со мной или с ним?

– Я могу и с ним, и с Вами. Мне всё равно, я в материале, я могу с кем угодно подискутировать. Я считаю, что это ошибка на самом деле. Надо продлевать Договор СНВ-III. Но это отдельная тема. Итак, на первом месте США по расходам, на втором месте Китай, на третьем, как ни странно, Саудовская Аравия, потом Великобритания, потом Франция, потом Япония, Япония нас обогнала, потом только мы, на седьмом месте. Более того, наши расходы из года в год сокращаются. А расходы других стран растут. Мы ни с кем не собираемся воевать, но мы создаём такую ситуацию в сфере обороны, чтобы никому в голову не пришло воевать с нами. И вот у нас создалась уникальная сейчас ситуация, я уже говорил недавно в Минобороны, такого не было в новейшей современной истории России, мы всегда по стратегическому оружию догоняли наших, ну, условно скажем, конкурентов. Атомную бомбу сначала сделали американцы, мы догоняли потом, средства доставки в виде стратегической авиации – американцы, мы догоняли. Ракеты сначала они сделали, мы догоняли. Мы впервые с вами создали такие системы ударного наступательного оружия, которых нет в мире. Теперь они догоняют нас. Это вообще уникальная ситуация, такого не было никогда. Это прежде всего я имею в виду, конечно, гиперзвуковые ударные комплексы, в том числе межконтинентальной дальности. У нас в 2000 году армия была миллион триста с лишним тысяч человек, сейчас миллион с небольшим. Только на процент в год мы увеличили современность нашей техники, их всего было 6% современной техники. А сейчас, знаете, сколько? Почти 70.

– Просто, как учил товарищ Чехов, если на стене висит гиперзвуковое ружьё, в третьем акте или во втором оно должно выстрелить.

– Эх, для театра это, наверное, правильно. Для реальной жизни в сфере безопасности, в сфере политики несколько другое правило действует. Знаете какое? Оно выстрелит, если будет висеть только на одной сцене. А если будет такое же ружьё висеть на соседней сцене, то вряд ли тот, у кого оно висит рядышком, позволит себе его применять. Это и есть ситуация, которая называется стратегической стабильностью и балансом сил. Благодаря этому стратегическому балансу мир удержался после Второй мировой войны от крупных военных конфликтов. Именно благодаря вот этой стратегической стабильности и стратегическому балансу. Кстати говоря, создавая систему противоракетной обороны, американцы и хотели нарушить эту стратегическую стабильность и стратегический баланс, полагая, что если они над собой создадут антиракетный зонтик, то тогда другая сторона не сможет соответствующим образом ответить в случае применения ими ядерного оружия. Но создав эти современные комплексы, в том числе комплексы, легко преодолевающие любую систему ПРО, мы эту стратегическую стабильность и стратегический баланс сохраняем. Принципиально важно не только для нас, но и для международной безопасности.

(Продолжение следует)

ЦИФРА ДНЯ

1,894 трлн

рублей составляет расходная часть бюджета, выделенная в 2020 году Минобороны РФ

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

А нам до Берлина осталось...



Малика КУРБАНОВА

Выцвели почти чернила, давно пожелтела бумага. Только изгибы на листке более 75 лет упрямо держат форму. Обожжённые войной треугольники, пропахшие порохом строки дышат историей тех страшных дней. Уходили и приходили на фронт письма, а вместе с ними надежда и вера. Они мечтали о мире, семье, почти позабыли, как выглядят лица родных людей. Они хотели вернуться домой. Но вернуться с Победой.

Мы продолжаем совместную с Национальным музеем РД им. А. Тахо-Годи рубрику «Письма с фронта». Эти письма солдат помогают нам понять, как выжил, выстоял, победил в этой страшной войне советский народ.

Когда берешь в руки письма, читаешь их одно за другим, невольно на глаза наворачиваются слезы: эти строки не могут не трогать. И человек, написавший письмо, точно становится для тебя родным. Вместе с ним ты переживаешь, ждешь ответа от родных, вместе с ним слушаешь свист пуль, сидишь в окопах… Только ты знаешь, что все это не напрасно, что война закончится и они выстоят, а он верил и приближал этот день Победы! Сегодня мы расскажем о молодом бойце Николае Власове.

– Молодой боец и поэт Николай Власов, писавший под псевдонимом Николай Веди, родился и вырос в Махачкале. Осенью 1941 года он добровольно ушел на фронт и прошел боевой путь до Берлина. Об этом мы узнаем из его писем маме и папе, – рассказывает научный сотрудник фонда «Фото и документы» Диана Омарова. – Он был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» Умер от боевых ран в московском госпитале в апреле 1948 года в возрасте 28 лет. В фонд музея научному сотруднику Валентине Макаровне документы поэта были переданы его родителями. У нас хранятся 230 его писем, фотографии, дневники.

02.02.1943 г.

Здравствуй, браток Лёха! Пишу тебе из действующей армии. Со вчерашнего дня непосредственно участвуем в боях… Пару слов о себе. Уже из того, что я тебе пишу, видно, что я жив, притом здоров, чего желаю и всем вам, моим родным. Сейчас пока доканчивают наше дело, сижу в двух км от передовой и варю на обед себе кашу. Тепло, солнышко, виден вдалеке наш университетский санаторий, в котором папа когда-то отдыхал. Вид всего сейчас, конечно, другой – война. Ничего, думаю, что в этом месте начнем новое строительство и уже навсегда, красивее и крепче. Ну пока. Жму тебе руку. Привет нашим старикам, писать теперь некогда, и адреса у меня нет, потому что бьем немца по пятам. Ваш Коля.

09.02.1944 г.

Милая мама! Я жив, здоров, живу сейчас хорошо, только птичьего молока не хватает и остального, сколько душа пожелает. О наших боевых успехах вы уже знаете по газетам. Мы прошли уже и Одер! Война близится к концу, только что сообщили о встрече товарища Сталина с Рузвельтом и Черчиллем! А то союзники наши заслужили. Мы сейчас выручаем из плена много американцев и англичан, которые находились в концлагерях у немца – радуются и смотрят на нас как на сверхъестественных существ – «рус - сила!» «рус - сила!». А нам до Берлина осталось с полсотни километров. Вот как маханули! Я сейчас пишу из замка дочки Радзивилла, богатейший замок с прекрасной библиотекой. Ругаю себя, что не уделял должного внимания языкам, кое-как разбираюсь в двух из них. Бумаги у меня тоже уйма - только пиши, да голова кружится. Действующая армия. Ну, пока. Ваш сын Николай.

1944 г.

Дорогие мама и папа! Посылаю вам свою фронтовую фотокарточку. Сфотографировался ко дню своего рождения. Ведь 5 декабря 1944 мне исполняется 25 лет (четверть века прожил!). Посмотрите, какого сына вы вырастили и воспитали. Я сейчас на фронте, честно и всеми силами служу Родине, бью врага в собственной его берлоге и так, чтобы и впредь ему неповадно было угрожать счастью наших русских людей, нашей великой цветущей Родине. Думаю, что вам можно гордиться своим сыном. Ваш сын Николай.

1945 г.

Милая мама! Сегодня с утра мы пошли вперед. Висла осталась далеко позади. С каждым шагом все ближе к Германии. Сегодня мы прошли столько, сколько могут пройти за день и ночь. А сколько немецких трупов! Все траншеи завалены ими. Сразу отомстили и отквитались за предыдущие дни. Завтра, 15-го, вы, очевидно, прочтете уже приказ Сталина о нашем ударе. А ударили мы здорово, вряд ли фрицам удастся скоро очухаться Огрызаться, огрызаться, но кузь им! Раз уже мы пошли, никто не остановит! Следующее письмо напишу уже, очевидно, из Германии. А пока крепко целую. Ваш Николай.

09.02.1945 г.

Здравствуйте, папа! Сегодня нашла нас почта, и я сразу получил от вас кучу писем. Плохо дела-то у вас, болеете! Заработались, а силенки-то уж нет. Надо бы вам отдохнуть, как следует полечиться, бросить работать, а то не дай бог совсем сляжете. Шутить здоровьем нельзя. Нам до Берлина осталось с полсотни километров и войне конец, домой приеду. Здорово живу в отношении питания, а драться мне не привыкать. Сижу вот пока в замке Радзивиллов и в ус не дую. Здесь почти весенняя погода, в одной куртке бегаю. Вечерами электрический свет, я отвык уже от таких условий. Пишу вот как в собственном кабинете. Почты было много, ну и дел много, был все время в боях, запустил все, а сейчас даже языком немного занимаюсь, да все почему-то спать клонит (на перине сплю!). Гитару достал – поигрываю, песни пою. Ну, спать! Ваш Николай.

01.03.1945 г.

Милая мама, я пока жив, здоров, воюю все там же. Теперь мне станет немного легче в отношении времени. Присвоили мне звание, так что я теперь не рядовой, а сержант – маленький командир. Это в наших условиях лучше – побольше времени для литературной работы, а для меня это главное. Посылку я вам слал, но она, очевидно, еще проваляется на нашей почте. Послал я для вас коровьего масла 3 кг и 1 кг сахара. Письма ваши получаю, но периодически. Натан тоже мне пишет, он где-то возле К… (не разобрать), далеко забрался, наверное, скорее меня в Берлин попадет. А Костя что-то не пишет. Где он есть?

С табаком у меня сейчас только хорошо: сигары покуриваю, а бумаги столько, что на всю жизнь хватило бы писать. В общем, в отношении достатка живу как дома, дай бог вам так питаться. И фрицев бьем неплохо – по газетам знаете. Ну, о доме, конечно, соскучился, да и вообще по родной земле, хорошо еще немецкий язык не совсем забыл. Ну пока! Успеха вам, здоровья и дождаться меня. Ваш Николай.

БАНКИНГ

Выбивать долги уже невыгодно

Тамерлан МУСАИДОВ

Чтобы найти деньги на решение срочных бытовых вопросов, многие дагестанцы обращаются в микрофинансовые организации, получить в которых заём довольно просто: никаких справок о доходах и прочих документов не потребуют, нужен только паспорт. Однако за несколько недель или месяцев на небольшую сумму займа набегают такие проценты, что возвращать приходится зачастую баснословные деньги. Но на финансовых трудностях наживаются не только лицензированные кредиторы.

Банк России в 2019 году выявил на территории Дагестана 30 организаций с признаками нелегальной деятельности на финансовом рынке. Большая часть из них (28) – это кредиторы, выдававшие кредиты и займы без лицензии Банка России. Также были обнаружены 1 организация с признаками «финансовой пирамиды» и 1 организация, осуществляющая нелегальную деятельность на страховом рынке (посредничество при оформлении Е-ОСАГО).

Рост количества выявленных нелегалов объясняется тем, что в Банке России выстроен централизованный процесс противодействия мошенническим схемам на финансовом рынке, подчеркивают в региональном отделении регулятора. «Наши сотрудники проводят серьезную работу по мониторингу различных предложений финансовых услуг в регионе, – отмечает Владимир Черний, управляющий Отделением – Национального банка по Республике Дагестан Южного ГУ Банка России. – Чтобы не столкнуться с «черными кредиторами», которые используют мошеннические схемы и незаконные методы взыскания задолженности, нужно обязательно проверять этого участника через сайт регулятора. Для нас важно, чтобы жители республики были бдительнее. Это позволит на ранней стадии выявить мошенников, незаконно выдающих займы или привлекающих денежные средства населения».

Стоит отметить, что в прошлом году Банком России по всей стране было выявлено 2600 организаций с признаками осуществления нелегальной деятельности на финансовом рынке, большая часть из которых (1845) – это нелегальные кредиторы.

Не лишним будет напомнить еще об одной необходимости быть осторожнее в случае обращения за займом к микрофинансовым организациям. Зачастую кредиторы прибегают к услугам коллекторов, порой в прямом смысле слова выбивающих деньги у должников. Важное нововведение, вступившее в силу и закрепленное Законом РФ, ограничило список лиц, имеющих право требовать уплату долгов, в том числе и через суд.

Теперь микрофинансовая организация может продать долг только тем организациям, за которыми осуществляют надзор Банк России или Федеральная служба судебных приставов, специализированным обществам или физическим лицам, которых укажет сам должник. Таким образом, нелегальные кредиторы или коллекторы не смогут потребовать выплаты долга по договору потребительского кредита или займа.

Ранее же заемщики сталкивались с тем, что их долг банк или микрофинансовая организация могли переуступить одной компании, та – другой, третьей… В конечном итоге взыскивать задолженность приходили лица, не имеющие никакого отношения ни к финансовому рынку, ни к профессиональным коллекторским агентствам. Кроме того, даже если заем выдавал нелегальный кредитор, исполнения подписанного заемщиком договора можно было потребовать через суд.

Теперь, если долг переуступил нелегальный кредитор или долг каким-либо образом перешел к лицу, которое не является ни профессиональным кредитором, ни профессиональным коллектором, суд встанет на сторону заемщика и не вынесет решения об уплате долга нелегальному кредитору или ненадлежащему лицу. Таким образом, деятельность по нелегальной выдаче потребительских займов становится невыгодной.

КОРОНАВИРУС

Расслабляться нам ещё рано

Ширвани АЙГУНОВ

Недавно СМИ со ссылкой на государственный комитет по вопросам здравоохранения Китая сообщили: более половины всех заразившихся новым типом коронавируса в Поднебесной уже вылечились и выписаны из медучреждений. Можно ли на основании этой информации сделать вывод о том, что болезнь идет на спад? Хотелось бы верить. Но расслабляться пока рано.

Страшный патоген, по последним данным, унес жизни почти 4 тыс. человек. Наибольшее беспокойство вызывают крупные вспышки в новых очагах заражения – Иране, Италии и Японии, а также в Южной Корее, говорится в докладе Всемирной организации здравоохранения. Ростуризм в этой связи рекомендовал операторам приостановить продажу туров в эти страны, а Роспотребнадзор и вовсе призывает граждан временно отказаться от любых поездок за границу.

В России, напомним, ранее подтвердили случай коронавируса, заболевший прилетел из Италии. Он находился в инфекционной больнице и получил все необходимое лечение. Мэр Москвы Сергей Собянин на своем официальном сайте сообщил, что в течение суток с момента появления подозрения о заражении (29 февраля) был установлен полный круг контактов этого человека – родственники, друзья, знакомые и пассажиры, летевшие с ним одним рейсом. Всех госпитализировали и поместили в карантин. Да, только такими мерами можно победить Covid-19.

Наши читатели помнят, что в предыдущих газетах ситуацию с коронавирусом комментировали вирусологи и ответственные за организацию санитарно-карантинного контроля в международных пунктах пропуска через государственную границу. Интересно, а можно ли определить, откуда на самом деле взялся столь опасный вирус? Или, скажем, изучить устройство генома подобных вирусов? С этими вопросами мы обратились к постоянному эксперту «Дагестанской правды», завотделом персонализированной медицины ДГМУ, руководителю направления геномных исследований Института физики ДФИЦ РАН, доценту ДГУ, члену ВОГиС Магомеду Раджабову.

- Как генетик, я могу говорить лишь о базовых моментах, сопряженных с развитием вирусов – неклеточных форм жизни, – поясняет Магомед Османович. – Вирусы, как известно, не размножаются клеточным делением, поскольку не имеют клеточного строения, а используют ресурсы клетки-хозяина для образования множественных копий самих себя, и их сборка происходит внутри чужой клетки. То есть для размножения и развития вирусов обязательным условием является попадание в живую клетку, вне клетки они инертны.

По его словам, существуют миллионы различных типов вирусов, но только примерно 5 тыс. из них детально описаны. Генетический материал вируса может быть представлен ДНК либо РНК. Любое деление, будь то клетки многоклеточного, одноклеточного или же неклеточного (вирус) организма, означает необходимость удвоения генетического материала для передачи дочерним организмам или клеткам.

– Касательно китайского коронавируса, – продолжает наш собеседник, – то вначале, помнится, были разговоры, якобы вирус имеет рукотворное происхождение, подозревая генетиков в компиляции фрагментов геномов змеи, черепахи, летучих мышей и еще чего-то, чтобы уничтожить китайский народ. Слава богу, версия эта вскоре отпала.

Затем появилась информация о том, что геном коронавируса человека на 99 процентов схож с геномом панголина – ящера с черепицеобразно налегающими друг на друга чешуями, относящегося к плацентарным млекопитающим. А теперь выясняется, что заявление о таком сходстве оказалось недоразумением: на самом деле оно относилось к фрагменту, который кодирует рецептор связывающий домен S-белка (RBD), и геномы панголина и человека схожи только на 90,3%.

– Это недостаточно высокое генетическое сходство, чтобы утверждать, что панголин был источником коронавируса. Тем не менее сам результат достаточно интересен, поскольку именно от RBD зависит, насколько успешно вирус проникает в клетку хозяина, – констатирует ученый.

Вместе с тем он обращает внимание на такой факт: ВОЗ подтвердила уровень опасности международного распространения этой инфекции как «очень высокий». А значит, расслабляться действительно рано.

В условиях доверительного взаимодействия

Полномочный представитель Президента РФ в СКФО Юрий Чайка 11 марта с рабочим визитом прибыл в Дагестан. Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, в аэропорту Махачкалы его встретили Глава республики Владимир Васильев, Главный федеральный инспектор по республике аппарата Полномочного представителя Президента РФ в СКФО Александр Степанов.

В рамках первой рабочей поездки Юрия Чайки в Дагестан в качестве Полпреда Президента РФ в СКФО прошла встреча с Главой республики. Владимир Васильев и Юрий Чайка вручили юбилейные медали ветеранам Великой Отечественной войны.

Во время церемонии награждения было отмечено, что подвиг ветеранов не только спас страну во время самой кровопролитной войны в истории человечества, но и вплоть до наших дней и далее будет примером для молодёжи. Эта война навсегда останется в нашей памяти, памяти наследников Победы. Владимир Васильев и Юрий Чайка пожелали ветеранам здоровья, долголетия и поздравили с предстоящим юбилеем Победы в Великой Отечественной войне.

Затем Владимир Васильев и Юрий Чайка на совещании обсудили вопросы социально-экономического развития республики. В мероприятии также приняли участие Председатель Народного Собрания РД Хизри Шихсаидов, Руководитель Администрации Главы и Правительства РД Владимир Иванов, руководители органов исполнительной власти республики, а также представители аппарата полпреда.

Юрий Чайка сообщил, что полпредством запущен формат рабочих выездов в субъекты Северного Кавказа. Аналогичные совещания уже состоялись в Ингушетии, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

«Наша цель – максимально погрузиться в повестку регионов, получить обратную связь как от представителей власти, так и от общественности и рядовых граждан, чтобы выработать максимально эффективные дорожные карты по развитию каждого субъекта Северного Кавказа», – подчеркнул полпред.

Говоря о Дагестане, он отметил, что это «прекрасный регион, имеющий древнюю историю». Республика богата минерально-сырьевыми ресурсами, включая нефть и газ, запасами строительных материалов, месторождениями минеральных лечебных вод. Здесь благоприятный климат, древние исторические достопримечательности. По мнению Чайки, в республике есть все необходимые условия для развития туризма. «Туризм является одной из перспективных с точки зрения экономической эффективности отраслей для региона, необходимо выработать дополнительные меры по повышению инвестиционной привлекательности этой сферы для предпринимателей», – нацелил участников совещания полпред.

Далее он констатировал, что вопросы развития Северного Кавказа получают поддержку федерального центра: «Инициативы по созданию в округе благоприятного инвестиционного климата, модернизации систем топливно-энергетического комплекса, введению высокотехнологичных систем мониторинга и контроля за ходом реализации национальных проектов и многие другие уже находят серьезную поддержку у федеральных министров. Установлено деловое взаимодействие с Правительством Российской Федерации, где в настоящее время рассматривается ряд вопросов, направленных на приоритетное развитие Северного Кавказа».

В частности, в настоящее время обсуждается вопрос внесения изменений в госпрограмму РФ «Развитие Северо-Кавказского федерального округа»; проводится совместная работа по совершенствованию системы стратегического планирования и разработке проекта основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации; завершается процесс формирования правительственной комиссии по вопросам социально-экономического развития СКФО.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Что касается непосредственно Дагестана, то здесь, по словам Юрия Чайки, предстоит решить ряд вопросов, касающихся социально-экономического развития республики. Среди них – повышение среднемесячной заработной платы, обеспечение жильем детей-сирот и другие.

Говоря о бюджетной политике, Чайка отметил, что консолидированный бюджет Дагестана за 2019 год исполнен на 112,5% к уровню 2018 года. При этом поступления налоговых и неналоговых доходов за 2019 год составили 108% к годовым назначениям. Дотационность республиканского бюджета по итогам прошлого года оценивается на уровне чуть больше 55%.

Представитель Президента в СКФО положительно оценил и проводимую в республике работу в аграрном секторе. Отмечалось, что индекс производства в данном секторе экономики Дагестана составил около 101,4%, причем положительные показатели достигнуты как в животноводстве (101,5%), так и в растениеводстве (101,2%).

Особое внимание Юрий Чайка уделил развитию туризма в республике: «Дагестан – один из красивейших уголков нашей страны, обладающий уникальным сочетанием природных условий и историко-культурного наследия, единственный субъект нашего федерального округа, имеющий морское побережье. Все это благоприятствует превращению республики в один из мощных рекреационно-оздоровительных и туристских центров Российской Федерации. Не использовать такие возможности – непозволительная расточительность».

В заключение своего выступления он отметил, что каждый субъект Северо-Кавказского округа по-своему уникален, имеет свои индивидуальные черты в экономическом, социальном и культурном развитии, но в то же время он замкнут и развивается в границах своего региона. «Думаю, что пора поставить в повестку дня вопросы кооперации в масштабах всего Северо-Кавказского федерального округа», – заключил Чайка.

Владимир Васильев со своей стороны остановился на проделанной региональными органами власти системной работе по социально-экономическому развитию республики.

В первую очередь он поблагодарил Юрия Чайку за поддержку, которую тот оказал в свое время, будучи Генпрокурором России, и направил в республику «десант» прокуроров. Отсюда, уверен Васильев, и начались кардинальные изменения в Дагестане.

В ходе работы, вспоминает он, возникли проблемы с кадрами. Тогда республику поддержала Администрация Президента, таким образом, появился кадровый конкурс «Мой Дагестан», по итогам которого из более чем 11 тысяч претендентов было отобрано 54 специалиста, 90% из которых – дагестанцы. В настоящее время большинство из них уже трудоустроено.

Владимир Васильев далее доложил, что за истекший период в Дагестане побывали практически все федеральные министры. Причем это были не просто встречи: по их итогам были разработаны конкретные планы и дорожные карты с определением сроков и исполнителей. В настоящее время органы власти республики системно занимаются реализацией намеченных мероприятий, сообщил он.

Столкнувшись с проблемами объективности показателей, по словам руководителя Дагестана, было принято решение вести динамику налоговых поступлений. «Благодаря проделанной системной работе, при взаимодействии всех органов власти удалось довести бюджет республики со 100 млрд рублей в 2018 году до 139 млрд рублей на 2020 год. 39 млрд рублей – это в том числе налоговые и неналоговые доходы, экономия на торгах и т.д. Это основа для решения тех задач, о которых мы сегодня говорим: сироты, инвалиды», – подчеркнул Васильев.

Затем Глава Дагестана рассказал о проделанной работе в части повышения налоговой базы республики, в том числе путем вывода из «тени» бизнеса. Полученные средства, напомнил он, были направлены на решение первоочередных проблем. К примеру, в разы в истекшем году были увеличены поступления по транспортному налогу. Эти средства были переданы в муниципалитеты на ремонт дорог. Из дополнительно полученных средств порядка 2 млрд рублей было направлено на улучшение ситуации в части водоснабжения республики.

Отдельно Владимир Васильев остановился на проблеме обеспечения детей-сирот жильем, которую в своем выступлении упомянул Юрий Чайка. Он заявил, что проводится целенаправленная работа по обеспечению детей-сирот и детей-инвалидов жильем, в том числе в рамках программы льготной ипотеки.

Первый заместитель Председателя Правительства Дагестана Гаджимагомед Гусейнов и министр сельского хозяйства и продовольствия Абзагир Гусейнов в своих докладах остановились на итогах социально-экономического развития республики, в том числе в аграрном секторе, а также обозначили задачи на ближайшую перспективу.

Так, Гаджимагомед Гусейнов остановился на проделанной работе по снижению дотационности республики: «Если в 2019 году она составляла 55,3%, то в 2020 году снижается до 54,5% за счет роста собственных налоговых и неналоговых доходов. Если же в 2017 году по консолидированному бюджету у нас собственные налоговые и неналоговые доходы были 32,5 млрд рублей, то уже в 2019 году фактический показатель составил 43,7 млрд рублей».

Он рассказал, что, помимо роста налоговых отчислений, в республике увеличилась численность организаций, которые согласились легально работать. Так, для АЗС, которые добровольно вышли из «тени», сегодня применяются риск-ориентированные подходы, что позволило в 4 раза увеличить налоговые поступления от них. Такая работа будет продолжена и в будущем.

Далее он детально остановился на налоговых поступлениях, рассказал, куда направляются дополнительно полученные средства, а также проинформировал о реализуемых на территории республики проектах. Также он доложил о реализации нацпроектов.

Глава Минсельхозпрода Дагестана рассказал о состоянии агропромышленного комплекса, а также обозначил ключевые задачи на ближайшую перспективу.

«Благодаря климатическим условиям, трудовым ресурсам, географическому расположению, развитию транспортной инфраструктуры агропромышленный комплекс Дагестана имеет огромный потенциал. На долю сельского хозяйства приходится около 12% ВРП, в то время как в среднем по стране 4%. В отрасли занято до 30% экономически активного населения и сконцентрировано более 12% основных производств», – рассказал министр.

Руководитель аграрного ведомства также сообщил, что по поручению Главы Дагестана разработана и реализуется Стратегия развития сельского хозяйства республики. Ее реализация, отметил он, позволила довести производство риса до 95 тысяч тонн – это второй показатель по стране после Краснодарского края. За последние 2,5 года в республике удалось значительно увеличить посевные площади, производство и урожайность риса.

Кроме того, в Дагестане проводится значительная работа в части развития виноградарства. Республика сегодня занимает лидирующее место в стране и первое в СКФО по производству винограда. Так, по итогам прошлого года по всем формам хозяйствования республики произведена 191 тысяча тонн винограда, из которых около 70% было направлено на переработку.

Абзагир Гусейнов также рассказал о проводимой работе по развитию садоводства, в том числе промышленного, – данной отрасли сегодня уделяется огромное внимание. За последние 3 года только интенсивных садов было заложено на площади 1900 гектаров. Вместе с тем в отрасли имеются узкие места, основное из которых – обеспеченность хранилищами. Для решения этой проблемы аграрии республики приступили к строительству ряда хранилищ объемом не менее 10 тысяч тонн.

Министр доложил и о проводимой работе в части развития животноводства. Отмечалось, что по данному направлению Дагестан также занимает лидирующее место в стране. Для дальнейшего развития отрасли в настоящее время разработана Стратегия развития овцеводства и козоводства.

В рамках совещания также выступили координатор проекта «Мой Дагестан – комфортная городская среда» Рукият Ахмедова, председатель Юго-Западного банка ПАО «Сбербанк» Евгений Титов.

Завершая обсуждение, Юрий Чайка выразил надежду, что общими усилиями удастся достичь заметных для каждого жителя республики результатов. «Уверен, что это более чем реально в условиях доверительного и профессионального взаимодействия», – заключил он.

«Сколково» поможет Дагестану

Глава Дагестана Владимир Васильев встретился с вице-президентом Фонда «Сколково» Алексеем Беляковым, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

На встрече обсуждены возможные меры системной поддержки развития технологического предпринимательства и создания инновационной экосистемы в Дагестане. Также были рассмотрены предложения по совершенствованию предпринимательской деятельности на основе современных методов бизнес-акселерации технологических стартапов.

Алексей Беляков, подробно рассказав о механизмах создания региональных инструментов поддержки технологических и инновационных проектов, выразил готовность оказать реальную поддержку в создании инновационной экосистемы в Дагестане.

Во встрече также приняли участие Первый заместитель Председателя Правительства РД Гаджимагомед Гусейнов и генеральный директор АО «Корпорация развития Дагестана» Артур Алибеков.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Парадигма мира и очертания будущего

Айшат ТАЖУДИНОВА

По какой парадигме развивается человечество, чуть ли не ежесекундно меняя ценностные ориентиры, переворачивая наизнанку привычные представления, на которые традиционно опиралось, не нарушая устоявшиеся правила? Этим вопросом сегодня задаются как эксперты, так и прагматики, пытаясь разобраться в глобальной разрушительной силе, вполне заслуживающей определение планетарного агрессора, циничного, безжалостного, непредсказуемого в невероятной жестокости, насилии, что напоминает древние времена, когда на земле царили варвары, уничтожающие себе подобных.

Так что же является балансом мира на беспокойной планете? Эксперты соглашаются, что при всех внутренних проблемах Россия остается маятником, реально влияющим на центры силы, противодействующим идеологии фашизма, опасным конфликтам, касающимся передела границ, завоевательных войн. Остроту прибавляет разрозненность идеологических устремлений, когда фашизация приобретает все более зримые очертания и ее используют как матрицу современного терроризма, что так явно проявляется в Сирии, куда, словно воронье, слетаются разного рода державы в желании выклевать печень у страны, собирающей осколки государственности, опираясь на нашу страну.

Фашизация достигла невероятных масштабов, ее используют даже те, кто ранее брезгливо морщил нос при виде марширующих молодчиков со свастикой. Замаранным оказался термин «патриотизм», неожиданно для себя приобретя коричневый окрас, подменяя его удобной универсальной формулировкой нацизма, ссылаясь на которую идеологи различного толка разрушают мир, насаждая правопорядок, мало чем отличающийся от того, к чему в свое время привел гитлеровский режим.

Да сколько можно писать об Украине? – иной раз возмущается обыватель, забывая о том, что это не только приграничное с Россией государство, но и единый некогда народ, разобщенный заокеанскими партнерами, по чьей указке ныне живет государство, объявившее, что 9 Мая оно не празднует, и одновременно чествующее украинских нацистов, военных преступников, организаторов дивизии СС «Галичина», о чем очень уж по-русски напомнил депутат Рады Вадим Рабинович, поинтересовавшись, не охренели ли его коллеги, принимая решение праздновать дни рождения фашистов, пропагандируя мракобесие нацизма.

«Наши герои – это воины Советской армии, которые избавили Европу от нацизма, освободив Украину от фашизма, и именно их мы будем чествовать, а не ваших фашистских прихвостней, стрелявших в спины людей. Фашизм на Украине не пройдет», – отметил депутат и предложил ввести норму Уголовного кодекса об ответственности за пропаганду фашизма. И включил на мобильнике песню «Вставай, страна огромная», призвав отправить делегацию от Верховной Рады на Парад Победы. На что радикальные депутаты посоветовали ему взять билет в один конец. Ведь после прихода Зеленского к власти антироссийская риторика обрела еще большую силу – попытка въехать в Евросоюз на волне оголтелого нацизма.

Так что же происходит в мире? Почему он перестал стыдиться фашизации, а патриотизм превратил в нечто аморфное, что давно вышло из употребления, хотя в той же сентиментальной Америке ее жители продолжают вывешивать американский флаг и стоя поют гимн. И это так похоже на однополярный мир, проповедующий вполне колониальную политику «разделяй и властвуй», прививающий ослабевшим государствам бациллу фашизма, создавая новую формулу терроризма, производная которого и есть тот самый модернизированный нацизм, ставший идеей фикс современных завоевателей. Искусственно созданная запрещенная в нашей стране ИГИЛ оказалась стойкой идеологемой, оказавшейся эффективным оружием по зомбированию сознания молодого поколения, для которого патриотизм за постперестроечные десятилетия превратился в анахронизм. И российские наемники оказались в террористических группировках в Сирии, других ближневосточных странах.

Так или иначе патриотизм ныне выбит из-под ног российской демократии, чем воспользовался Запад, внедряя в сознание молодых россиян психологию эдакого космополита, гражданина мира, родина которого может быть где угодно. И первым пробным шаром оказалась Украина, где на протяжении нескольких лет прививался устойчивый фашизм. Апробация оказалась столь эффективной, что у американских инструкторов не осталось сомнений, и они обрушили на россиян потоки информационных войн, оказавшихся золотой жилой экстремизма.

Как национальная идея патриотизм оказался невостребованным, что сыграло плохую шутку с нашей страной, породив на свет некий суррогат поколения, ставшего преемником старшего, но так и не научившегося любить Родину. Это новое поколение превратило этот термин в удобную идеологию махрового индивидуализма, породив личностное, узко индивидуальное мышление, безразличие к происходящему в своей стране. Эффект свободы слова обернулся токсичной средой в том числе для религиозных институтов, воинствующего ислама, с помощью которого пропагандировались технологии «чистых», то бишь фундаментальных верований в период формирования новой политической системы, когда официально была запрещена любая идеология.

Суверенная Россия вызывает у пентагоновских генералов ярость, желание вернуть всё на круги своя, вновь почувствовать себя хозяином положения. И санкционная политика, так или иначе влияя на российскую экономику, не дает возможности проводить успешно реформы. Одним из острейших вопросов остается и обозначенная как национальная идея модель будущего современной России, идея которой не сформулирована, нет механизмов реализации, и она витает в воздухе. Но упущенное время оборачивается ошибками, утерей национальной идентичности нескольких поколений, многим из которых неведомы духовно-нравственные ценности. Кинематограф, литература, подхватывая тональность бездуховности, безнравственности, формируют образ циничного поколения, ориентированного на европейскую матрицу вырождения, трансгендерной политики, навязываемой российской державе.

Так как же остановить поток, несущийся с угрожающей силой? Если разобраться, то сегодня две страны определяют политику в мире. США в своем стремлении к мировой гегемонии, целенаправленно формируя глобальную нестабильность для ослабления стратегических конкурентов, в том числе России и даже Евросоюза, подавляет какую-либо самостоятельность. Нельзя недооценивать и ту роль, которую Штаты играют в мире, сталкивая интересы многих стран, монополизируя разбойничью политику захвата углеводородов, введя против Москвы инструментарии военного и невоенного характера, эффективные из-за внезапности и инициативности гибридные войны, изнутри расшатывающие ее устои, подрывая экономику. Расчетливая война с точечными ударами – один из основных стратегических направлений Запада. И непредсказуемый мир – лучшее тому доказательство. И вот уже Украина договорилась до того, что термин «Евросоюз» придумал и ввел Гитлер.

Несмотря на мрачные прогнозы, ясно одно – современный мир замыкается на России. И это невозможно отрицать. Но многое и в нашей стране в противовес информационным, гибридным войнам должно стать той силой, что невозможно сломить, преодолеть, создав жизнеспособные механизмы, работающие как часы.

Нужна ли нашей стране концепция национальной идеи? Сумеют ли реформаторы создать такую модель государственности? – задаются вопросом эксперты, аналитики. Но то, что каждый из россиян должен осознать необходимость ее создания, очевидно.

Вернуть осужденных в общество

Магомед АМИНОВ

Глава Дагестана Владимир Васильев провел заседание координационного совещания по обеспечению правопорядка в республике.

В своем вступительном слове руководитель Дагестана подчеркнул, что в 2019 году правоохранительными органами и органами власти республики проделан большой объем работы по стабилизации оперативной обстановки, обеспечению общественной безопасности и правопорядка, профилактике преступлений. «Мы наблюдаем тенденцию оздоровления криминогенной ситуации в республике, сокращение количества общеуголовных преступлений. В 2019 году их зарегистрировано 13627, что почти на одну тысячу меньше, чем в 2017 году. Это хорошая динамика», – подчеркнул Владимир Васильев.

Вместе с тем, сказал он далее, в рассматриваемом периоде отмечается рост преступности в 12 районах. В этой связи Глава республики обратил внимание глав муниципалитетов на необходимость усилить профилактическую работу на местах.

Говоря о реализации государственных и муниципальных программ правоохранительной направленности, Владимир Васильев отметил, что они нацелены на «улучшение оперативной обстановки путем оказания комплексного профилактического воздействия на преступность». При этом, подчеркнул он, особое беспокойство вызывают качество и эффективность проводимых профилактических мероприятий, которые порой не соответствуют остроте ситуации на местах.

Далее о принимаемых органами власти Дагестана мерах по профилактике правонарушений, в том числе по предупреждению рецидивной преступности, рассказали в своих выступлениях министр юстиции республики Казимагомед Сефикурбанов, министр труда и социального развития Дагестана Изумруд Мугутдинова, врио начальника Управления Федеральной службы исполнения наказаний по Дагестану Расим Мехтиев.

Глава Дагестана подчеркнул, что власть будет всячески поддерживать данную работу. «Мы будем брать на контроль рабочие места, анализировать ситуацию и находить решения для помощи оступившимся, а таких много. Нужно вернуть осужденных к нормальной жизни, чтобы у них была возможность получить профессию, работать», – сказал Васильев, подчеркнув при этом, что для решения этих вопросов нужен неформальный подход.

Затем участники совещания рассмотрели дополнительные меры по противодействию правонарушениям в миграционной сфере, а также выявлению, пресечению и предупреждению попыток вовлечения мигрантов в криминальную среду.

Владимир Васильев отметил, что в 2019 году через дагестанские пункты пропуска на границе прошло чуть более 617 тысяч иностранных граждан, что почти на 200 тысяч больше предыдущего года. При этом наблюдается снижение числа преступлений со стороны мигрантов, в 2019 году совершено 236 преступлений, что на 40 меньше, чем в 2018 году. Решений же о выдворении граждан за нарушение миграционного законодательства в 2018 и 2019 годах тоже примерно одинаковое количество, чуть более 3 тысяч дел. Глава Дагестана подчеркнул, что это хорошие показатели с учётом почти 50% увеличения мигрантов в прошлом году.

«Рост приличный, и мы этому рады, но и ответственность существенно повышается. Важно создавать условия для социальной, культурной адаптации и интеграции законопослушных мигрантов, защите их прав и свобод. Кроме того, надо проводить информационно-разъяснительную работу с гражданами и работодателями», – рекомендовал руководитель республики.

Министр внутренних дел по РД Абдурашид Магомедов отметил, что с момента включения миграционной службы в 2016 году в состав МВД была проделана большая работа по наведению порядка. Так, были исключены мошеннические схемы работы как в самой службе, так и с помощью коммерческих организаций.

«Сейчас законопослушные мигранты не испытывают искусственных препятствий для оформления своего присутствия, без задержек выдаются патенты, что благоприятно сказывается на бюджетных поступлениях разных уровней. С 2016 года в два, а порой и в три раза увеличились доходы по этой статье. Кроме того, на данный момент мы добились, что работодатели начали действовать при найме иностранных граждан в правовом поле, так как в противном случае мы всё равно выявляем нарушения и за них полагаются существенные штрафы. Говоря об общеуголовной направленности, можно отметить, что мигранты доставляют правоохранительной системе и гражданам минимум проблем. По нашей инициативе в прошлом году в Каспийске создан Многофункциональный миграционный центр РД, куда мигрант может прийти и получить услуги по оформлению официального трудоустройства в одном помещении», – доложил Абдурашид Магомедов.

Министр по национальной политике и делам религий РД Энрик Муслимов подчеркнул, что в прошлом году министерством проведено свыше 50 мероприятий по обсуждаемой теме с охватом более 3 тысяч иностранных граждан, а также внесено и поддержано предложение в совет по грантам Главы РД о внесении номинации «Культурная адаптация мигрантов». Четырем общественным организациям на похожие цели выделено более 500 тысяч рублей.

Глава Дагестана обратил внимание на то, что в докладе должны быть не только перечисления мер, но и отдача от проводимых мероприятий. «Где-то она видна, а где-то нет. Например, разосланы методические рекомендации, но нужно проанализировать, насколько внимательно с ними ознакомились на местах, отразилось ли это на качестве работы в муниципалитете или их просто положили на полку. Такой подход позволит выявлять более эффективные способы решения того или иного вопроса. Я поддерживаю работу, проводимую в местах заключения, но нужно говорить и о результатах», – отметил Глава Дагестана.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 3 /66, март 2020 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

АЛЕКСЕЙ ЛЕСИН,
ведущий научный сотрудник Национального исторического музея Республики Беларусь / г. Минск

75 ПОБЕДА! 1945–2020

«Музей войны – территория мира»

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ СЕГОДНЯ



Холмские ворота Брестской крепости



Главный вход в мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Когда говорят о Брестской крепости, то в первую очередь вспоминают связанные с ней драматичные события 1941 года. Брестская крепость — один из главных символов Второй мировой войны на постсоветском пространстве. Вместе с тем это уникальный для Беларуси комплекс, объединяющий многие исторические эпохи от раннего средневековья до начала XXI века. Здесь можно найти следы средневекового города, оборонительные сооружения Российской империи, постройки довоенных польских времён, объекты советского монументального искусства и современные музейные экспозиции. Брестская крепость – интереснейший и ценнейший памятник русской, польской, советской и белорусской истории.

Немного истории

История Брестской крепости хорошо известна, но стоит кратко напомнить её основные вехи. С XI века у слияния Буга и Мухавца находилась древнейшая часть Бреста с замком, но все исторические здания и укрепления старого города снесли или перестроили при строительстве крепости в 1833-1842 годах. В последующие десятилетия мощная крепость 1-го класса постоянно развивалась и модернизировалась. Впрочем, по воле обстоятельств в августе 1915 года отступавшая российская армия оставила укрепления практически без боя (за исключением пары фортов внешней линии). В крепости разместились германские войска и штабные органы. Как известно, именно здесь в 1918 году был подписан мир с советской Россией.

С 1921 по 1939 год Брестская крепость использовалась польской армией. Как фортификационный объект интереса она уже не представляла и была превращена в большой военный городок и складскую базу. В сентябре 1939 года небольшая импровизированная группа тыловиков и резервистов (среди которых были массово представлены местные призывники-«бялорусины») достойно сопротивлялась прорвавшемуся из Восточной Пруссии танковому корпусу Гудериана. Захваченную Брестскую крепость немцы передали частям Красной армии, которые размещались там до начала Великой Отечественной войны и знаменитой обороны в июне 1941 года. Во время советского наступления в 1944 году немцы крепость активно не защищали.

После окончания Второй мировой войны Брестская крепость ещё довольно долго использовалась советскими военными. Целый ряд переживших боевые действия зданий и сооружений без особого сожаления снесли или разобрали. Должное внимание исторический памятник получил только в 1956 году, когда начал работу Музей обороны Брестской крепости. Работы по созданию мемориала, которыми руководил народный художник СССР А.П. Кибальников, активизировались после присвоения Брестской крепости почётного звания «крепость-герой» в 1965 году. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» торжественно открыл в сентябре 1971 года Первый секретарь ЦК КПБ П.М. Машеров.

В независимой Республике Беларусь ансамбль Брестской крепости полностью внесён в государственный список историко-культурных ценностей. Мемориальный комплекс имеет статус музея национального значения, одного из самых посещаемых в стране. Самые важные из объектов с конца 90-х годов прошли ремонт и реставрацию. За последние годы создан ряд интересных музейных экспозиций. Познакомимся же с этой «коллекцией» исторических памятников от Средневековья до наших дней подробнее.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Центром мемориала выступает, само собой разумеется, Цитадель. Историческое ядро Брестской крепости было построено в 1833-1842 годах по проекту инженер-генерала К.И. Оппермана с частичным использованием зданий старого Бреста. Впрочем, после боёв 1941 года и послевоенных сносов от исторической Цитадели осталось не так уж много. В руинированном состоянии на уровне чуть выше фундамента пребывают знаменитые Белый дворец и Инженерное управление — бывшие монастыри XVII-XVIII веков, использовавшиеся до 1941 года разными хозяевами крепости как административные здания. У Тереспольских ворот находятся законсервированные руины крепостного арсенала, ставшие известными в 1941 году как казармы 333-го стрелкового полка и 9-й погранзаставы.

Среди исторических сооружений Цитадели сложной и даже запутанной оказалась судьба гарнизонного храма. Он строился в 1851-1876 годах как православная Свято-Николаевская церковь (автор проекта – академик Д.И. Гримм). В «польский час» в 1924-1929 годах здание перестроили в гарнизонный костёл святого Казимира, полностью изменив его внешний вид. В 1939-1941 годах храм использовался в качестве красноармейского клуба, а затем пережил войну в сильно повреждённом состоянии. К счастью, стены не снесли, а в 60-е годы законсервировали и включили в состав мемориала. В 90-е годы руинированной «коробке» вернули внешний вид XIX века и передали верующим. Теперь это действующая православная церковь.

Из исторических сооружений Цитадели лучше всего сохранилась кольцевая Оборонительная казарма. Она также сильно пострадала в ходе боёв 1941 года, затем частично была снесена или разобрана в первые послевоенные годы. И всё же основной массив гигантского сооружения, без которого невозможно представить Брестскую крепость, уцелел. В отдельных секторах казармы сейчас находятся экспозиционные площади, фондохранилища и служебные помещения Музея обороны Брестской крепости. Особенно живописно выглядит южная часть Оборонительной казармы на берегу реки Мухавец, сохранившаяся практически целиком. Именно там находятся знаменитые Холмские ворота — символ не только крепости, но и всего города Бреста.

В Цитадели находится большинство элементов советского мемориального комплекса. Во-первых, это главный вход к Восточному валу – гигантская плита из грубого необработанного бетона с проёмом в форме пятиконечной звезды. В центральной части Цитадели расположен главный монумент: бетонная глыба 30-метровой высоты, из которой выступает суровое лицо воина. Очертания монумента напоминают развевающееся знамя, на тыльной стороне памятника изображены сцены боёв. Рядом возвышается стальной обелиск высотой 100 м, напоминающий внешним видом трёхгранный штык. У подножия главного монумента находится Площадь церемониалов, где горит Вечный огонь и в братских могилах захоронены останки 1038 человек — погибших защитников крепости и членов их семей. Наконец, узнаваемым визуальным символом мемориального комплекса является драматичная скульптурная композиция «Жажда» – фигура измождённого советского солдата, тянущегося к воде.

Помимо Цитадели, ценные памятники истории находятся на внешних укреплениях Брестской крепости. Так, на северном Кобринском укреплении расположен знаменитый Восточный форт – один из очагов наиболее упорной и хорошо организованной обороны 1941 года. Именно при его штурме немцами использовалась 1800-килограммовая авиабомба. После войны форт десятки лет стоял заброшенным, но в наши дни наконец-то реализуется проект по его музеефикации. Трагические события июня 1941 года связаны с военным городком, находившимся на территории Кобринского укрепления. Но в настоящее время от всего комплекса уцелели лишь здания польских казарм, использовавшихся Красной армией как казармы 125-го стрелкового полка.

На южном Волынском укреплении находится интереснейший объект, имеющий отношение к древней истории Брестской крепости, — открытый в 1982 году археологический музей «Берестье», филиал Брестского областного краеведческого музея. В оригинальном павильоне современной архитектуры находится законсервированный раскоп жилого квартала Берестья XIII века. Посетителям доступны 1000 кв. м деревянных зданий и улиц, сохранившихся в болотистой почве. Также в экспозиции представлены уникальные материалы археологических раскопок на территории Брестской крепости. Недалеко от музейного павильона видны руины бывшего военного госпиталя. Это фрагмент комплекса бернардинского монастыря XVII века, один из немногих сохранившихся следов древнего Бреста, каким он был до постройки крепости в середине XIX века.

Музей обороны Брестской крепости

Уже в 1953 году Совет Министров БССР принял постановление о создании в Брестской крепости музея, началась соответствующая подготовительная работа. Музей обороны Брестской крепости открылся в ноябре 1956 года и разместился в сохранившейся части Оборонительной казармы Цитадели. Фондовая коллекция учреждения быстро росла за счёт проведения раскопок, контактов с ветеранами и передачи предметов из других музеев СССР. Благодаря поддержке властей, в сжатые сроки удалось создать соответствующую своему времени полноценную постоянную экспозицию площадью 1000 кв. м. Для посетителей музей торжественно открыли к 20-летию героической обороны в 1961 году, ленту на входе символично перерезал участник обороны Брестской крепости Герой Советского Союза П.М. Гаврилов.

Музей обороны Брестской крепости уверенно занял место одного из ведущих военно-исторических музеев Беларуси, уступая разве что Белорусскому государственному музею истории Великой Отечественной войны в Минске. С открытием в 1971 году в крепости военного мемориала он официально был включён в состав мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», сохраняя такой статус и по сей день. Помимо основной постоянной экспозиции, с 1956 года находящейся в северной части Оборонительной казармы Цитадели, в последние годы для музея создан ряд новых экспозиций. С 1999 года статусом музейного филиала также обладает V форт — яркий образец фортификации начала XX века, находящийся в 4 км к югу от Цитадели.

Современная постоянно действующая экспозиция Музея обороны Брестской крепости не концентрируется исключительно на событиях 1941 года, а посвящена также российскому и польскому периодам истории Бреста. В экспозиционном пространстве рассмотрены различные вопросы прошлого Брестской крепости, которые не освещались должным образом в советский период. Например, это события Первой мировой войны, подвиг польского гарнизона в сентябре 1939 года. Но, конечно же, центральное место в музее занимает героическая оборона летом 1941 года и память о ней. Более того, сейчас эти темы раскрываются новыми средствами и методами.

В 2014 году в юго-восточной части кольцевой Оборонительной казармы открылся экспозиционный комплекс «Музей войны — территория мира», созданный при финансовой поддержке ОАО «Газпром». Главной идеей стало стремление дополнить существующую постоянную экспозицию Музея обороны, раскрыть новые темы и аспекты героической обороны 1941 года и дальнейшей судьбы защитников. Разумеется, важной задачей выглядело и стремление показать ценные исторические артефакты из богатейшей музейной коллекции. Характерной чертой комплекса стало широкое использование в нём компьютерной техники и разнообразных художественных инсталляций. В этом плане экспозиция стала одной из наиболее передовых и технически продвинутых в Беларуси.

В 2017 году для посетителей открылся музеефицированный пороховой погреб №1. Самым ярким эпизодом в истории этого сооружения XIX века стало использование его не по назначению: в 1939-1941 годах тут размещался клуб 98-го отдельного противотанкового артиллерийского дивизиона. В июне 1941 года пороховой погреб использовался как убежище для раненых и членов семей командиров. В новой экспозиции «Армейский клуб» реконструирован вид красноармейского клуба накануне Великой Отечественной войны. С использованием материалов археологических раскопок и инсталляций раскрыта тема страданий женщин и детей летом 1941 года.

Новейшая постоянная экспозиция Музея обороны Брестской крепости открылась в январе 2019 года. Её создание приурочили к 1000-летию города Бреста и 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Проект частично финансировался правительством Российской Федерации. Главной темой экспозиции «Летопись Брестской крепости» стала история Брестской крепости в XIX-XX веках, показанная через судьбы людей, которые жили и воевали в твердыне. Интересным для музейного дела Беларуси стало художественное решение. Экспозиция полностью построена на использовании трёхмерных диорам с фигурами натуральной величины, которые дополнены отдельными музейными предметами.

Название экспозиции «Музей войны – территория мира» выглядит очень точным и удачно подобранным образом. Действительно, место яростных боёв и человеческих страданий в прошлом теперь стало популярнейшим музеем и мемориалом. Брестская крепость сегодня – это не только пространство, хранящее память о героических и трагических событиях прошлого. Это ещё и пространство для размышления о жестокости войны и ценности мира.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 3 / 66, 2020 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

Созерцание Абакума

ИРЛАН ХУГАЕВ / г. Владикавказ / Рисунок: **ВЛАДИМИР ИВАНОВ** / г. Саратов



1

Сколько себя помню, я рос с чувством некоторого стыда и как будто вины за то, что мой отец – писатель. Я рано осознал странность этого рода деятельности – именно с того дня, когда мне пришлось ответить перед всем классом, кто мой отец по профессии. Кажется, когда я впервые произнес это слово вслух, я ощутил его вкус на языке – и оно показалось мне неприличным.

Отец много работал. Ребенком я часто вставал ночью по малой нужде (потому что, как все подвижные и впечатлительные дети, пил много воды), и мне навсегда запомнилась узкая полоска света, бьющая из его комнаты через темную прихожую. Я боялся темноты и потому был благодарен этому прямому холодному лучу. Это не мешало мне, однако, считать, что писательство – дело одинокое, скучное и бесполезное.

Когда мы научились писать, Людмила Васильевна задала нам сочинение на тему «Кем я хочу стать». Вопрос был неожиданный: выходило, что надо было еще кем-то стать, как будто меня еще совсем не было; к кому же тогда был обращен вопрос? Но авторитет взрослых был в то время непререкаем, и я представил, что меня еще нет. «Кем ты хочешь стать?» – спросил я себя. Я точно знал, кем я не хочу стать, но для сочинения этого было недостаточно, а положительного ответа не было. Я предвидел, что вакансии путешественника, космонавта и разведчика наверняка будут заняты, и не хотел претендовать на то же, что другие. Если не получалось быть искренним, то хотелось быть, по меньшей мере, оригинальным. Глядя в окно и сосредоточенно грызя мозоль от ручки на среднем пальце (первый результат просвещения), я перебирал в голове известные мне профессии и занятия, пока не вспомнил то, что мне было нужно.

Недалеко от нашего дома, прямо у пыльной тропинки, ведущей к трамвайной остановке, с незапамятных времен (то есть, сколько я себя помнил) сидел в бледной тени полувысохшей сливы старик-армянин, сапожник. Я видел его каждый раз, когда мама отправляла меня в гастроном, и всегда как-то завидовал его особенности и самостоятельности. Он был худой и черный, с какой-то голубой проседью, почти не разговаривал (только один раз я слышал, как он говорит: нет народа, который говорит по-русски красивее армян), заказ принимал молча, и только раз, при прощании, коротко кивал головой. Конечно, тогда я выразился бы иначе, но он нравился мне неожиданным сочетанием суровости и смирения во всех деталях и в целом его облика – от пластики и мимики до костюма. Особенно мне нравился его потертый фартук из коричневой кожи, своим бронзовым отливом напоминавший мне рыцарский доспех. Сапожника называли Абакум, и его имя тоже было чем-то очень приятно. Незадолго до этого он починил мне любимые ботинки, с которыми я ни за что не хотел расставаться; до того случая я никогда не испытывал в сердце такой благодарности к человеку.

Времени до звонка оставалось немного, и я, не заботясь о стройности изложения, написал что-то вроде того, что сапожники – самые важные люди на земле, потому что без ботинок и сапог не бывает ни учителя, ни разведчика, не говоря уже о путешественнике; что сапожнику никто не нужен, а в нем нуждаются все; что к нему подходят, с ним заговаривают вежливо, почтительно, стоя, как верноподданные, – а он сидит, как король.

Уроки закончились, но, прежде чем пойти домой, мне захотелось посмотреть на Абакума. Теперь я испытывал к нему нечто большее и гораздо более сложное, чем просто благодарность за починенные ботинки. С той минуты, как я поставил точку в конце сочинения и сдал тетрадь на проверку, этот человек стал мне как-то странно близок, он был даже важнее отца и матери. Наверное, я просто хотел убедиться, таков ли он на самом деле, каким я его представил, пока писал сочинение. Абакум пришел мне на память в минуту праздномыслия (напомню, что я хотел быть только оригинальным), но неожиданно я столкнулся с чем-то серьезным, личным, искренним. Надеясь компенсировать время, которое у меня могло отнять созерцание Абакума, я быстро шагал к трамвайной остановке, смутно беспокоясь о том, что его почему-то не будет на обычном месте. Но когда мне оставалось повернуть за последний угол, я испугался другого: именно, что Абакум будет там, где и всегда, и он посмотрит на меня – и узнает. Я даже остановился, чтобы обдумать положение. Я понимал, что опасение нелепо, что Абакум не читал моего сочинения и никак не может меня узнать. В то же время в груди шевельнулось незнакомое ревнивое чувство: почему Абакум может не узнать меня, если он теперь так много для меня значит, если он так занимает мои мысли?

Я рассеянно поднял с земли оброненную кем-то несвежую ветку сирени и сообразил, что она отведет сапожнику глаза. Потоптавшись еще немного на месте и подпрыгнув два раза, чтобы оправить лямки тяжелого ранца, я собрался с духом и вышел из-за угла.

Он был на месте. Он сидел, как обычно, сгорбившись, на своем низеньком деревянном табурете, зажав между острых колен колоду, и постукивал по ней своим восхитительным изящным молоточком, то и дело вынимая изо рта блестящие гвоздики. Старая слива над его головой уже отцвела (был конец апреля), но тем скудным и бледным цветом, который не радует, а удручает взгляд, потому что весна коснулась ее только наполовину. Она была угловатая, как японская сакура (я видел ее в энциклопедии), как Абакум; ее черные, словно изломанные, ветви были неподвижны, и только редкие молодые листочки едва заметно трепетали на ветру, как голубые Абакумовы пряди.

Абакум был погружен в работу, и я решился, напустив на себя равнодушный и независимый вид, рассмотреть его поближе. «В конце концов, могла же мама послать меня за хлебом», – сказал я себе и еще кому-то. Непринужденно размахивая сиреневой веткой, я прошел мимо Абакума один, другой раз, потом, видя, что Абакуму все равно, остановился напротив сливы.

Я не увидел ничего нового – и в то же время все было как будто другим в Абакуме. И то другое, неизвестное, что я сейчас в нем видел, было ближе и понятнее, чем его прежний облик. Я смотрел и видел, как исчезает, как растворяется в воздухе прежний Абакум, пока его совсем не стало. Прежний был только Абакум, армянин, сапожник, который починил мне ботинки; этот, настоящий, был призрак, загадка, вопрос, и не в последнюю очередь вопрос означал – «кем ты хочешь стать? кем ты будешь? что ждет тебя впереди?». Я смотрел на Абакума и впервые видел время за горизонтами личного бытия. Я думал: вот, было же время, когда меня еще не было, а Абакум был; и будет время, когда я буду, а Абакума не будет; и будет время, когда не будет ни меня, ни Абакума; и я раскаялся в том, что так легкомысленно и лукаво писал о сапожниках.

Тогда Абакум поднял голову и посмотрел прямо на меня. Глаза у него были усталые, но молодые, прозрачно-зеленые, обворожительно красивые. Я стоял от него в пяти-шести шагах, но в тот миг, когда наши взгляды пересеклись, я почувствовал так, словно я опрокинулся в Абакума, а Абакум опрокинулся в меня. Потом он посмотрел куда-то мне под ноги, и я сообразил, что если он и не читал моего сочинения, то, конечно, узнает меня по ботинкам (на мне были те самые).

Я отшвырнул ветку сирени, как будто она обожгла мне пальцы, и бросился бежать.

2

Я прибежал домой запыхавшийся и мокрый не столько от бега (бежать было недалеко), сколько от впечатления. Было такое чувство, что я подсматривал или подслушивал, а меня уличили. Я бросился на кухню, к раковине, и выпил, чуть не задохнувшись, полную чашку пенящейся, обжигающе холодной воды. И через минуту, когда отдышался и снял ботинки и ранец, еще одну.

Целый день все напоминало мне об Абакуме, а к вечеру у меня запершило в горле и заболела голова. Мама прижалась губами к моему лбу и долго не отпускала, а мне было душно, и я на нее досадовал и толкался.

– У него температура, – сказала она.

– Ничего страшного, – сказал отец. – У меня тоже температура.

– Чтобы съесть тебе его болезни, – сказала мама.

– Оммен, – ответил отец.

Мама отнесла меня на руках в спальню и положила на кровать, потом зажгла свет. Люстра с хрустальными подвесками показалась мне огромной, в полнеба, и я испугался, что она сейчас упадет на кровать, и я сгорю.

Потом надо мной склонялось лицо незнакомой женщины; она тоже была чем-то напугана и встревожена, и мне становилось еще страшней.

– Он бредит, – сказала женщина. – Он бредит, он бредит.

– Вы оба бредите, – отвечал мужской голос, – сколько раз говорил тебе: не давай ему пить холодной воды.

– Лучше поплюй на него, дурной глаз. Это ты виноват, ты его сглазил.

– Когда? Я его сегодня и не видел.

– А кого ты видишь? Ты никого не видишь, ты ничего не видишь.

«Значит, – подумал я, – отец слепой. – Но как же он тогда пишет свои книги?». Я падал в черную яму, я взлетал высоко в небо, к самому солнцу, самой люстре, меня хватали чьи-то холодные руки, насильно укладывали в постель и держали меня за ноги и за голову, и давили на грудь, чтобы я не улетел. «Я не хочу, я не хочу спать!», – кричал я. «Какой ребенок любит спать ложиться!», – смеялся отец и, злорадствуя, плевал мне в глаза. «Теперь уходи, дурной глаз, уходи, слепой, уходи, – говорила мама и изо всех сил давила мне на лоб. – И разогрей воду, слепой, разогрей». Мне стало жалко отца, что он слепой, и я закричал: «Там ботинки! Там ботинки!». Я услышал этот крик и вспомнил про Абакума. На самом деле я не забывал о нем ни на минуту, я просто спрятал его глубоко, оставил на потом. В пальцах правой руки я все время осязал нить, которую нельзя было отпускать; и вот она тоже стала толстая, как веревка, как канат или труба; и труба гудела: «аб-бакум-м-м, аб-бакум-м-м, аб-бакум-м-м», – как будто это была не труба, а змея, которая хочет меня проглотить, но не достает, потому что я крепко держу ее за горло в вытянутых руках. «Ну, здрасцвуй, Григор. Как дзела? Цемпература?» – сказал Абакум, и наступила тишина. «Я не Григор», – сказал я. – «Я тоже не Абакум, – сказал Абакум. – Скажи, разве я хоця бы раз сказала, что меня звац Абакумом?» – «Абакумом?! – вскричал я от удивления. – Значит, тебя звать Абакумом, а не Абакум?!».

– Будь проклят этот сапожник! – звонко и строго сказал мамин голос. – Выбрось эти ботинки, выбрось! Сейчас, сейчас выбрось.

«Тебя все так называют», – сказал я шепотом, чтобы мама не услышала, и вдруг понял, что могу говорить с Абакумом, совсем не открывая рта. Тогда я расслабился, отпустил змею и вздохнул глубоко и спокойно. «Слышал? – они сейчас выбросят мои ботинки, которые ты починил». – «Пусц. У цэбя, ара, новые будут. А можна, я покурю?» – «Можно, – сказал я, – только, смотри, чтобы мама не увидела». – «Не увидзит никто, не бойся». – «Разве мама тоже слепая?», – спросил я. Абакум присел мне на ноги, закурил мятую, кривую «Астру» и, отмахнувшись от дыма, сказал: «Послушай, ара, ты зачем писала, что хочешь сапожником быц? Зачем абманывац? Сапожником никто не хочет быц: сапожник должен быц. Я, например, когда маленький была, хоцела писацелем стац. Как Григор Нарекаци. Ты разве сцихи не любишь?» – «Не знаю», – сказал я. «Ара, прочитай что-нибудзь». Я подумал и прочитал то, что мне нравилось:

Три принца в солнечном саду
Играли в мяч с утра,
И с ними вышла погулять
Их младшая сестра.
Чайлд-Роланд, догоняя мяч,
Ногой его поддел,
И мяч, подпрыгнув к облакам,
За церковь улетел.
За улетающим мячом
Бежит принцесса вслед;
Проходит час, за ним другой –
Ее все нет и нет.
Три брата бросились за ней
Во все концы земли,
В тоске искали много дней,
Но так и не нашли...

Абакум всплеснул руками: «Как эта прекрастна, ара!.. У цебя сестра есц?» – «Есть, – сказал я, – она в другой комнате, спит. Она младше меня на два года». – «Вот видишь, ара, какие эта прекрастные сцихи! А ты скажешь: сапожником хочу, как Абакум. Дундук! Что на меня уставился, ара? Ты на атца своему посмотри. Он такой же Абакум, как я!» – Абакум отвернулся к окну, глубоко и сердито затянулся сигаретой и хрипло закашлялся. Потом посмотрел на меня серьезно, как еще никто из взрослых, потянулся ко мне и больно, как будто у него были деревянные пальцы, погладил меня по голове. «Ну, не серди, Григор, не обижай. Бацинки – последний, что нада человеку для счасца. Потому что за счасцем никуда не нада ходзиць. Она всегда с тобой, Григор». – «Теперь ты уходишь?» – спросил я. – «Да, – сказал Абакум и хитро улыбнулся. – А что, хочешь еще сцихи почитаць?» – «Ты мне ноги отдавил», – сказал я. Абакум засмеялся громко и весело, счастливо зажмурившись и запрокинув голову. Я увидел, как стучит его сухой острый кадык, и тоже засмеялся.

– Что он смеется? – прозвучал с той стороны голос отца. – Это хорошо или плохо?

«А ты как меня узнал? По ботинкам?», – спросил я. «Конечно, по бацинкам. Разве я твое сочинение читала? Ее еще твоя учицэлница не читала», – Абакум снова засмеялся, и я тоже захохотал, как сумасшедший, как больной. На сердце было легко и просторно; я летел, широко раскинув руки, в прозрачно-зеленые глаза Абакума.

3

Я открыл глаза и увидел солнечный зайчик на потолке, который дышал и дрожал тонкой, как паутина, рябью. Я обрадовался этой загадке и долго думал о его, зайчика, происхождении, а потом понял, что это отражение солнца в луже под окном маминой спальни (мы жили на первом этаже). Лужа была хорошо знакомая: после обильного проливного дождя она напоминала формой большую грушу, и мы пускали в ней бумажные корабли, потом груша превращалась в яблоко, а яблоко – в дольку мандарина. Это окно выходило на восток: значит, была первая половина дня. Чирикали воробьи; легкий тюль колыхался против приоткрытой форточки. Было хорошо и тихо, и не хотелось шевелиться. Я задремал, и в прихожей стукнула дверь.

– Отчего он умер? – тихо спросил мамин голос.

«Разве я умер?» – подумал я, и не испугался.

– Сердце, – сказал отец. – Так и остался сидеть. Ночь под своим деревом, утром увидели. А как мальчик?

– Пусть заберет он с собой нашего мальчика болезни, – сказала мама обиженно.

– Пусть, кто ему не дает? Он добрый был человек. Скромный. А ты. А я. А я говорю, не клянись, не кляни, не проклинай. Вот что я говорю.

– Брось. Как будто я его убила.

– Кто знает? Может быть, не ты. А может быть, ты. Можно мальчика посмотреть?

Я услышал, как шаги затихли под дверью, и кто-то нерешительно тронул ее с той стороны. Мне не хотелось шевелиться и разговаривать, как будто у меня на груди стояла чаша, полная воды, которую было страшно расплескать, а хотелось выпить ее по глоточку. Я закрыл глаза. Я слышал, как дышали отец и мать, стоя в дверях, и, казалось, явственно ощущал их взгляд на своем лице. От него было страшно щекотно, но я вытерпел до конца. Когда дверь снова закрылась, щекотка прошла. «Значит, это не я, это Абакум умер, – подумал я. – Интересно, как это – быть мертвым?». Я попытался представить себе, что я умер, но воробьи за окном возвращали меня к жизни. «Наверное, – сказал я себе, – это похоже на то, как быть еще не рожденным. Но если нет никакой разницы, то, может быть, Абакум еще родится? И тогда он будет мальчиком, а я буду стариком»: я сделал глоток из чаши.

«Отчего умер Абакум? Разве сердце – это болезнь? Как мама могла наслать на него эту болезнь? Она сказала: будь проклят этот сапожник. Разве это может убить?». Я представил себе, как Абакум сидит под своей сливой и постукивает молоточком, вынимая гвоздики изо рта. Потом он перестал стучать и просто сидел. Он сидел так всю ночь, и во рту у него блестели золотые гвоздики, и ему не было страшно темноты, потому что внутри у него тоже была темнота, только гвоздики блестели во рту; и утром соседи увидели, что он не стучит и совсем холодный, и вынули гвоздики, и отобрали молоточек. Я сделал еще глоток.

«Сколько я болел? Что значит «бредить»? Видеть то, что не видят другие? Абакум приходил; он был здесь, в этой комнате, он сидел на этой кровати, он отдавил мне ноги, мы смеялись, он сказал: на своего отца посмотри. Как это? И еще сказал: у тебя новые ботинки будут. И еще что-то, про счастье». Я сделал еще глоток и услышал, как снова открылась дверь.

Больше не хотелось притворяться. Я повернул голову и увидел Белку, которая была младше меня на два года. У нее был немного растерянный вид, только рыжая кукла в ее руках улыбалась, как всегда. Увидев, что я не сплю, она зашла и аккуратно прикрыла за собой дверь. Мы смотрели друг на друга, и я представил себе, как Белка убегает за мячом – и не возвращается. Она подошла к кровати и спросила:

– Ты больной?

– Да, – ответил я.

– А что у тебя болит?

– Не знаю, – сказал я. – Может быть, сердце?

– Я тоже хочу болеть, – сказала Белка.

– И бредить?

– А что это? – спросила Белка.

– Видеть то, что другие не видят, – сказал я.

Белка смотрела спокойно, умно, как будто видела меня в первый раз в жизни.

– Да, хочу.

– Абакум умер? – спросил я.

– Умер.

– Когда?

– Когда ты был больной.

– Вчера?

– Не знаю. Хочешь, я скажу маме и папе, что ты проснулся?

Я подумал и сказал:

– Скажи.

– Хорошо, – сказала Белка. – А папа твои ботинки выбросил. Потому что ты из-за них заболел. – И побежала, звонко шлепая босыми ногами, из комнаты.

«У меня будут новые. И еще он сказал, что за счастьем никуда не надо ходить». Я допил то, что оставалось в чаше, и услышал, как задвигались на кухне, узнав о моем пробуждении.

4

Как выяснилось, я болел всего три дня. Абакума еще не похоронили, и я до самого вечера представлял себе с каким-то странным вниманием и удовольствием, словно это был мой враг, как он лежит в гробу. На следующий день ближе к полудню мама сказала мне встать с постели, хотя я был еще слаб; колени дрожали, я не устоял в туалете и немного намочил пол. Мама помогла мне одеться, дала мне чашку горячего чаю с калиновым вареньем, хотя мне хотелось только холодной воды, а спустя несколько минут я услышал издалека торжественную и грустную музыку. Я посмотрел на маму, и она улыбнулась как-то стесненно, будто виновато.

Еще в течение недели после похорон Абакума я не ходил в школу, и на имени сапожника было табу. Я начал скучать по урокам, по товарищам и Людмиле Васильевне и не мог себе представить, что все время, пока меня там нет, школа продолжала жить своей обычной жизнью. Уже совсем здоровый, я кое-как высидел дома длинную субботу и бесконечное воскресенье и проснулся в понедельник засветло. Поднялось оранжевое солнце, и мама открыла окна нараспашку; мы сидели вместе на нашей тесной кухне и пили чай, отгоняя от стола с завтраком быстрых мух и задумчивых, солидных ос, которые залетали к нам, блестя на солнце крыльями. Отец говорил, махая рукой:

– Кыш, кыш!.. – и мы с Белкой смеялись. Мне было почему-то неловко смеяться, но от этого становилось еще смешней, смех сладко душил внутри, а потом прорывался наружу с ощущением полнейшего счастья.

– Па, скажи еще!.. – просила Белка, хватая отца за лицо, чтобы развернуть его к себе. Отец тоже смеялся и говорил смешнее и громче:

– Кыш, кыш, кыш! – и посматривал на маму, которая держалась строже, улыбалась сдержанно и спокойно.

Потом я надел белую накрахмаленную сорочку, синий костюм, а мама поставила передо мной новые ботинки. Я и раньше знал, что они уже есть, что они стоят где-нибудь в шифоньере, мерцая лунными бликами, и ждут своего часа, и гадал, будут ли они так же хороши, как прежние. Я с первого взгляда увидел, что они были ничуть не хуже, а даже лучше, потому что были выше, по щиколотку, в них было больше дырочек для шнурков, и каблук был точнее и деликатнее профилем. Я затянул шнурки туго, как делал всегда, и почувствовал, как приятно и надежно ботинки сидят на ноге.

– Это отец тебе купил. Носи на здоровье, на счастье, – сказала мама.

– Спасибо, – сказал я.

Подошел отец, прибежала Белка с куклой, чтобы посмотреть на мои новые ботинки.

– Не малы? – спросил отец деловито.

Глядя на ботинки, я покачал головой.

– И не велики? – я опять покачал головой.

– Тогда хорошо.

– Что такое «хорошо»? – возмутилась мама. – Немедленно скажи: «Носи на счастье» и поплюй на него, дурной глаз...

Отец снова, неизвестно почему, начал смеяться, а мама погрозила ему кулаком, и вдруг тоже засмеялась, тихо и смиренно. Отец опустился передо мной на одно колено, деликатно поплевал мне в лоб и сказал:

– Носи на здоровье, на счастье.

Я пошел в школу, поглядывая под ноги и стараясь не наступать на острые камешки. В ботинках отражалось солнце, и я немного стеснялся их первозданного блеска.

5

В школе все было по-прежнему. Товарищи были мне рады, некоторые завидовали ботинкам. Людмила Васильевна, увидев меня в коридоре, наклонилась и, коснувшись моего плеча, внимательно и серьезно заглянула мне в глаза.

– Ну, как дела?

– Здравствуйте, Людмила Васильевна, – сказал я. – Хорошо.

Когда класс расселся, Людмила Васильевна положила мне на парту мою тетрадь, которую я сдал на проверку, как мне показалось, давным-давно, в прошлой жизни или до рождения. Я открыл ее, густо покраснев, и не увидел там ничего, кроме своего сочинения, ничего, написанного красным: ни исправлений, ни оценки. Я поднял голову и вопросительно посмотрел на Людмилу Васильевну, но она не смотрела на меня. И все-таки, перелистывая классный журнал, она чему-то улыбалась, и мне хотелось думать, что она тоже сейчас думает обо мне, следит за мной внутренним взглядом.

Когда я пришел домой после уроков, мама попросила меня сходить на остановку за хлебом. Я знал, что не увижу Абакума, но я не увидел и старой сливы. У тропинки торчал пень, срез был еще свеж, земля и редкие пучки травы вокруг были присыпаны золотой древесной пылью. И как-то не верилось, что это то самое место.

Дома я достал из портфеля тетрадь с сочинением, еще раз покраснел и внимательно прочитал его от начала до конца. Сейчас мне хотелось посмотреть, не было ли в моем сочинении о сапожном ремесле чего-нибудь такого, что предвещало бы последовавшие за ним несчастья. Ничего такого я не увидел в содержании (хотя сознавал, что вполне заслужил наказания одним уже праздномыслием и кокетством, сквозившим в каждом предложении). Зато было очевидно, что грозное предостережение таилось в каждой отдельной букве, в каждой точке и запятой, в каждом нажиме и промахе нетвердой руки. Сочинение тоже было другим: каким-то чужим, незнакомым, и тетрадь обладала самостоятельностью, и мое имя на обложке тоже.

В эту минуту случилось со мной короткое и странное затмение (позже оно повторялось время от времени, но никогда так ярко): глядя на тетрадь, я вдруг забыл, где я нахожусь. То есть, я знал, что я был дома, сидел в нашей с Белкой комнате, – но я не помнил, как организовано пространство вокруг меня: какие предметы меня окружают и как они расположены, с какой стороны от меня дверь и с какой окно. Я не только не огляделся, но, наоборот, не поднимая головы, закрыл глаза. Я честно напрягался с минуту, прежде чем у меня получилось восстановить привычную картину.

Тогда я поднял голову, посмотрел и понял, что не только тетрадь, а все вокруг стало другим, все вещи стали вещами, и в каждом предмете был немного лукавый намек на нечто, невидимое и неведомое человеческому знанию.

Ещё ничто не говорило сердцу о тщете и скуке жизни.

Имя Григора Нарекаци я впервые услышал наяву спустя несколько лет.

21 марта – Всемирный день поэзии.
Северокавказский филиал Российской академии поэзии поздравляет всех, кто видит в этом своё предназначение, и желает творческого полёта

МАГОМЕД ГАСАНОВ, заведующий кафедрой истории ДГПУ, заслуженный деятель науки РФ и РД / фото: **АМИН ЧУТУЕВ** / г. Махачкала

Я бывал у смерти на краю

К 100-летию со дня рождения Муталиба Митарова

Муталиб Митаров родился 23 февраля 1920 г. в с. Кондик Кюринского округа Дагестанской области.

Будущий поэт вырос в семье крестьянина. Часто юноша отправлялся на заработки с отцом в табасаранские и лезгинские аулы. Наряду с табасаранским он владел и лезгинским языком. На формирование М. Митарова как личности и поэта большую роль сыграла не только устная поэзия табасаранского народа, но и поэтические творения дагестанских, закавказских, преимущественно азербайджанских, художников слова.

Уже в 1937 году на страницах районной газеты «Красный Табасаран» появилось первое его стихотворение «Все на выборы», посвященное выборам в Верховный Совет СССР. Еще в молодом возрасте М. Митаров с лезгинского на родной язык перевел стихи С. Стальского, которые вошли в 1939 г. в сборник «Избранные произведения С. Стальского». Затем он перевел на табасаранский язык рассказы Л. Толстого для детей, произведения А. Пушкина, Ю. Лермонтова и других классиков русской литературы, подготовил к печати сборник произведений табасаранских поэтов. Все это принесло ему заслуженную известность.

Сложным этапом в жизни Митарова стал период Великой Отечественной войны. Сам поэт пишет:

<...>
Я бывал у смерти на краю,
Умирал за Родину свою.

В 1940 г. он был призван в армию. В 1941 году стал курсантом военной школы и находился в Ленинграде. Уже в первые дни Великой Отечественной дороги войны привели его в Мурманск. Муталиб Митаров – замполит стрелковой роты, действовавшей при штурме стратегической высоты у реки Западная Леща, во время тяжёлых боёв был неоднократно ранен. После третьего ранения полгода лечился в госпиталях.

В дни жестоких испытаний он воочию увидел и понял, как человек может любить свою Родину и быть предан ей. Это все он отразил позже в поэме «Сказание о чунгуре».

Летом 1942 года Митаров, будучи инвалидом войны первой группы, вернулся в родной аул.

Война закалила его характер, она прошла сквозь сердце поэта, оставив в памяти светлые образы павших товарищей по оружию и научив любить и ненавидеть. Поэтому тема защиты Родины, борьба за мир впоследствии стали основными мотивами его творчества.

Ранение не позволило ему снова стать солдатом, но война сделала его бойцом на трудовом фронте. В 1943 году Митаров был избран первым секретарем Хивского райкома комсомола, затем занимал ответственные хозяйственные должности в районе и республике. В 1945 году М. Митаров стал заместителем председателя Дагхудожпромсоюза. В последующие годы работал редактором Дагестанского книжного издательства, референтом Дагестанского отделения общества «Знание».

Где бы и кем бы ни работал Митаров, он не только пользовался заслуженным авторитетом, но и создавал произведения, в которых воспевал труд, любовь, героизм.

В 1949 г. он издал первый сборник табасаранской поэзии «Бахтавар уьмур» («Счастливая жизнь»). В 1959 г. вышла его книга «Строки из жизни», куда вошли стихотворения и поэмы «Иран-Хараб» и «Мастерица».

Значительное место в творчестве М. Митарова занимала историческая тематика. Этому способствовало длительное собирание поэтом народных эпических творений - легенды «Крепость семи братьев и одной сестры», «Битва с персами» и других, в которых показана борьба табасаран с многочисленными завоевателями. В сборники «Народные песни» («Халькдин ирс»), «Жизнь в узорах» («Накъшариъ айи уьмур») М. Митарова вошли легенды и предания о борьбе с иранскими, турецкими поработителями.

Размышления об исторических судьбах народа, его патриотизме отражены в поэмах «Иран-Хараб» («Гибель Ирана»), «Кровавые скалы» («Ифдин гъарзар») и других.

Историческая поэма Митарова «Иран-Хараб» стала явлением в дагестанской литературе, в ней описана борьба свободолюбивых горцев против иранских полчищ во главе с Надир-шахом. М. Митаров использовал не только легенды, предания, но и народные песни, произведения поэта-воина Мирзы Калукского, предводителя табасаран в битве с иранцами в Андалялской долине, где тот и погиб. События, которые легли в основу этой поэмы, относятся к 1734-1743 гг., когда совместно с другими дагестанскими народами табасараны героически сражались с иранскими завоевателями. В поэме описаны жестокость завоевателей, свободолюбие горцев. Поэма состоит из пролога, 20-ти глав и эпилога.

Вблизи табасаранского аула Кувиг свыше 1,5 км над уровнем моря расположена высокая гора «Кьаркъул дагъ», площадка на ней называется «Эреллер». По преданию, на этой площадке иранские полчища убивали жителей близлежащих аулов, и образовалось озеро, известное как «Озеро крови» («Ифдин дагар»). По другим преданиям, в местности «Сенгирик» и «Къай-къуйдиъ» шахские войска также убивали табасаранских детей и стариков. При чтении поэмы М. Митарова перед глазами предстает «кровавая история», читатель слышит крики и видит слезы истерзанных, замученных детей, женщин и стариков:

<...> *С аулов окрестных*
Сгоняют в долину всех жителей местных,
Здесь женщины, древние старцы и дети.
Рубцуют их спины иранские плети…

Поэма насыщена примерами героической, мужественной борьбы народов против иноземных завоевателей. Митаров с эпической широтой, масштабно рисует исторические события. Зримо и рельефно выступают такие герои, как предводитель табасаранских отрядов Мажвад, богатый Навруз и многие другие безымянные защитники.

Убедительно даны образы врагов - шаха Надира, мечтавшего о мировом господстве, его брата Ибрагима, а также предателей и изменников родного края – Джюгея, Усмана и других. В поэме приводятся топонимические названия, где происходили военные действия. Поэт стремится к реалистическому изображению эпохи. Об этом свидетельствует то, что он ведет свое повествование в соответствии с историческими фактами (поход Надира в Индию, убийство брата Ибрагим-хана и т.д.).

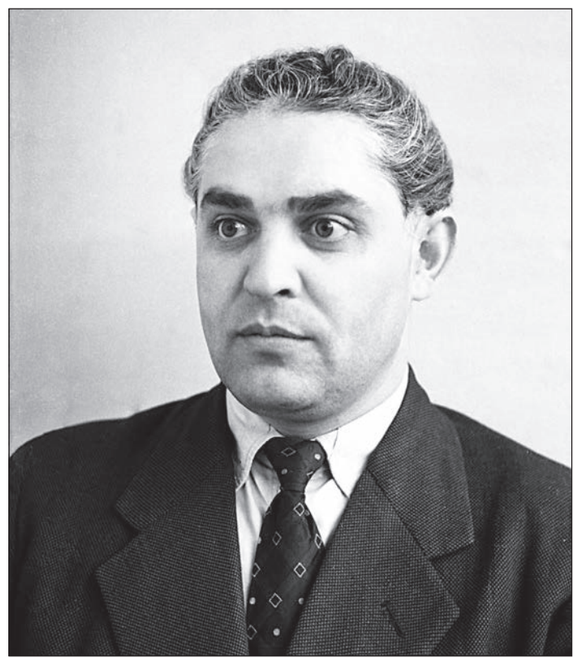
Безмолвствует стан. А в шатре голубом,
В ладони упершись пылающим лбом,
Жестокий и хитрый владыка Надир
Дорогами мыслей обходит весь мир.
<...>

Эмоциональное состояние Надир-шаха, когда он узнал об убийстве брата Ибрагима, описано следующим образом:

Как зверь, заметался Надир по шатру,
Свирепо рыча: «Даже память сотру
О том, что зовется сейчас Дагестан!
Пустынею сделаю эти места…»

Митаров в поэме подчеркивает солидарность всех дагестанских народов, борющихся против полчищ Надир-шаха: лезгин, аварцев, кумыков, даргинцев, лакцев, табасаран, агулов и других.

Поднялся на борьбу весь Табасаран,
Из Лезгистана тоже многие пришли,



Двое гонцов вернулись из Кайтага
И сообщили, что кайтагцы в пути,
Готовились идти на помощь еще
кумыки, аварцы и лакцы.
Днем и ночью люди готовились к бою,
Точили кинжалы и ковали мечи,
Отложив в сторону серебро и золото,
Кубачинские мастера принялись за сталь!

В 1960-1970 гг. Муталиб Митаров на родном и русском языках издал повести «На заре», «В разведке»; поэтические сборники «Сообщите друзьям», «Поэмы», «Стихи», «Избранное», «Песня скал», «Солнце Сулака» и другие.

Творчество Митарова 80-х – 90-х гг. шло по пути углубленного отражения действительности, усиления связи с жизнью. Отличительная черта его творчества - раскрытие внутреннего мира горца, стремление мобилизовать весь арсенал темы, которой подчинены все художественные компоненты.

Характерными для этого периода были стихи «Баллада о старшем брате», «Русскому народу», «Голос Рубаса», «Брат мой» «ЧиркейГЭСстрой», поэмы «Кровавые скалы», «Судьба абрикосового дерева».

В сборник «Симфония души» вошли стихи и поэмы «Сам себя суди», «Мое желание» и другие. В 1990 г. вышел его сборник «Воскрешение», состоящий из стихов, воспоминаний, написанных в разные годы. В этом же году появился сборник «Я вижу душу каждого цветка», в который включены статьи о творчестве М. Митарова. Известные литературоведы России и Дагестана высоко оценили его поэтическую деятельность.

Митаров многое сделал для пропаганды табасаранской литературы. В разные годы он был составителем и редактором альманаха «Литературный Табасаран». Многие его произведения печатались в журналах на дагестанских и русском языках в местной и центральной печати. Его произведения вошли в школьные учебники. Некоторые его стихи стали народными песнями.

Родина высоко оценила подвиги Муталиба Митаровича в боях с немецко-фашистскими захватчиками, а также на поприще созидательного труда, творческой деятельности. Он был награжден орденом Отечественной войны и многими медалями, ему присвоены почетные звания «Народный поэт Республики Дагестан», «Заслуженный работник культуры ДАССР», он был удостоен Государственной премии Республики Дагестан в области литературы.

Имя Муталиба Митаровича Митарова – поэта, воина, гражданина вписано в историю нашей республики и страны.



Братья Муталиб и Багаутдин Митаровы

ГЮЛЬБИКЕ ОМАРОВА, член СП РФ,
лауреат премии имени Р. Гамзатова / г. Дербент

Отрывок из поэмы «Даль прозрачная». Поэма посвящена табасаранскому поэту-фронтовику Багаутдину Митарову (1912 - 1944), погибшему в Великой Отечественной войне и похороненному на Украине

Даль прозрачная

<...>
4

Даль, как стекло, прозрачна... И солдат
глядит в нее... Хоть пули здесь свистят,
но мимо сердца горца пролетают;
фото это его оберегает.

И жизнь отдать готов он за любовь.
Забыть ее – не смерть ли? Вновь и вновь
глядит на фотографию любимой,
хоть снег в лицо, хоть град. А пули – мимо...

Снаряды словно пели на лету...
как только снимок вынет из кармана,
и затмевал всех маков красоту
тот милый лик, как свет Табасарана.

Волшебные стихи поэт слагал,
о чувствах дивных, пламенных не лгал.
Надеялся дождаться он ответа
в любви – своею пылкостью поэта.

Любовь – как солнца лучик на войне,
в час трудный возвышает дух вдвойне.
Но нет конца ей, злой и кровожадной,
и сердце жжет, как порох, беспощадно.

Сжималось сердце от тяжести войны,
и фото душу жгло из глубины.
Он, вынимая из кармана снимок,
глядел в глаза любимой... Пули – мимо...

Как благородна и умна она!
Ей неземная красота дана!
Он с ней не разговаривал ни разу!
В душе любовь, что чище всех алмазов!

Односельчанка ярче, чем звезда.
Воспитана правильно, умна.
Она же на все руки мастерица...
на фото он никак не наглядится.

Беседует он с нею, здесь она!
Меж ними даль исчезла, не видна!
Хотя поэт под вражеским прицелом,
с любимой рядом остаётся целым.

Природа ей красу с лихвой дала,
и в слове, в деле – крепкие крыла.
Она от горца горе отгоняла
и легкое дыханье даровала...

5

...«Хоть я сражаюсь на войне с врагами,
с тобой увижусь я ценой любой!
Мне безразлично, буду ли я ранен,
всё потерплю, чтоб встретиться с тобой.

Я каждый день с фашистами воюю,
ответа жду, хочу любовь понять.
Кричу в просторы, в бой я рвусь, рискую,
ответных чувств не устаю я ждать.

Ты смотришь тихо на меня со снимка –
доколе будешь, милая, молчать?
Смерть у виска, а я, сквозь дали дымку
с тобой общаясь, счастье буду звать.

Взгляд глаз твоих люблю, в душе лелею,
и этот взор сильней войны любой.
Сравнить тебя с кем-либо не сумею,
когда ж в селе увидимся с тобой?

И в снах моих стоишь ты на балконе,
мне лечит раны лишь к тебе любовь.
К тебе несут меня раздумий кони,
когда твой снимок достаю я вновь.

Зачем от пуль меня ты защищаешь?
И фотография твоя молчит.
И смерть порою мне милее, знаешь?
Но снимок твой «Остынь!» мне говорит.

Ну почему свои ты чувства прячешь?
Иль всё же ждёшь, что смерть возьмёт меня?
Года уходят безответно – значит,
жить не смогу я без тебя ни дня.

Я не спешу. Терпеньем сердце полню.
Война пройдет – увидимся тогда.
И вновь гляжу на фото я упорно,
и я в твоих глазах читаю: «да».

Ты для меня весна, моя сельчанка,
цветочек самый яркий из цветов.
Рвусь быть в твоих я снах, моя сельчанка,
мой дом к приходу твоему готов.

Поверь, душа, я слов иных не знаю,
шепчу «люблю!» на языке родном.
Терпеть нет сил, что чувства я скрываю,
любви язык кипит во мне ключом.

Готов терпеть все раны. От надежды,
что будем вместе, я не откажусь.
Построим дом мы под горой, но прежде
добуду я Победу и вернусь.

Ты – песнь моя среди боев, сражений,
все мои думы о тебе одной.
Нет чувств иных, и лишь тобой горенье
я знаю,– не хочу судьбы иной.

И для меня как смерть – твое молчанье.
Зачем не внемлешь сердцу моему?!
Моя любовь – ковер без окончанья.
Его доткать не хочешь почему?

Мне сон приснился: как-то оказался
средь табуна я деда твоего.
Со стороны Калу́г-села раздался
какой-то зов – для уха ль моего?

Ты прискакала на коне нежданно,
меня спросила: «Для чего ты здесь?».

И тут же протянула меч стеклянный,
я взял его, но образ твой исчез...
Проснулся я, застыв от сновиденья,
и снова фотографию достал.
Что значит меч стеклянный? Утешенье?
Стекло ведь бьется... Срок ли мой настал?

Но верю в жизнь, пока со мною фото,
нельзя мужчине плакать, коль беда.
А коль войне убить меня охота,
и умерев, ответа буду ждать...

<...>

7

В расцвете сил, поэт, ты мир покинул,
с любимой так и встретиться не смог.
Ты на чужбине получил могилу...
Как это горе выразить, о, Бог?!

Ты, от мороза руки потирая,
глядел на снимок, душу согревал.
И каждый стих твой позже, боль рождая,
твоей любимой душу пронимал.

Ты звёзд и солнце больше не увидел,
и глаз со снимка больше не видал.
Тебя твой жребий обманул, обидел,
любовь свою в могилу ты забрал.

В земле сырой покоясь на чужбине,
в себя вобрал ты свет Вселенной – весь.
Твоя любовь звучит стихами ныне,
что снимок милой – высший дар небес.

Ты на войне был храбрецом, героем,
и мужество в сраженьях проявил.
Ты ненависть к врагам явил, утроив,
великую любовь в груди сокрыл.

Перевод ***Арбена Кардаша***

кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела ГОРЦЫ
№ 3 / 66, 2020 г.
Ежемесячный проект газеты "Дагестанская правда"

ЯКОВ АГАБАБОВ / г. Москва

Махачкала. Возвращение домой

Якова Артёмовича Агабабова *старшее поколение махачкалинцев помнит как замечательного хирурга. Он работал доцентом кафедры общей хирургии, которой заведовал профессор, блестящий хирург Михаил Тимофеевич Нагорный.*



(Продолжение. Начало в №№ 63–65)

Город рос на глазах. Строительством занимались не только специализированные СМУ, но и организации, имеющие в этом деле опыт работы. Поощрялось частное строительство, оказывалась посильная им помощь. Появилось множество деревянных домов-бараков в районе фабрики 3-го интернационала, на пригорке у «Дома кадров», в районе церкви в 1-й Махачкале и др. Они не имели санузлов, но были пригодны для временного проживания.

Проводимые буровые работы выявили наличие нефти. Пущен асфальтовый завод, быстро шло покрытие им улиц, что сразу преобразило их, появился автотранспорт («полуторки»).

Первые три чёрные «Эмки» были нашей гордостью, нам – пацанам иногда разрешали ухаживать за ними. Помню шоферов – Костя Грек, Павлик Бинятов и Алексей Гидульянов – зав. гаража обкома партии. Для нас они были как боги.

Летом весь день на пляже, вечером и ночью на улицах, мы были в курсе всего происходящего. К лету 1942 года немцы подошли к Кавказу – стали чаще прибывать эвакопоезда с ранеными, по ночам бомбили морской порт. После бомбежек по утрам мы ловили оглушенную рыбу марлевыми сачками по всему побережью. Разбитый бомбами портовый причал заменили огромным баркасом с № 14, который простоял долго уже и после войны.

Урезали норму хлеба по карточкам, очереди за хлебом растягивались до двух тысяч, хотя народу было меньше, но, занимая очередь, многие иногда прихватывали номера для соседей, знакомых. Поэтому для выяснения истинного положения очереди эти в течение суток пересчитывали неоднократно. Номера очереди рисовали чернильным карандашом на влажных ладонях. Исключая случайности, месячные хлебные карточки разрезали по декадам, продавец отрезал лишь сегодняшнюю часть.

За свою жизнь хирурга я слышал много стонов и плача, но вой женщины, потерявшей в толпе карточки всей семьи, я не забуду до конца жизни,

У нашей соседки мужа убили в 1941 году, и у неё на руках остались 5 детей. На обед они кушали жареный тюлений жир, от запаха которого воротило весь двор. Она работала уборщицей в порту, семья голодала. Оборвыши-дети постоянно норовили стянуть что-либо. Один из сыновей, Яйка, вытащил из кармана лежащего в подворотне пьяного 6 рублей – его посадили на 6 лет.

Тяжесть жизни понимали не только люди. На привокзальной площади в здании управления располагалась воинская часть, въезд в ворота охранял красноармеец с оружием и две собаки: желтая немецкая овчарка Валет и громадная чёрная дворняга с перебитой передней лапой Черныш. Наш хлебный магазин располагался в угловом здании по ул. Буйнакского, 27 (после войны - комиссионный магазин). Огромная толпа во время работы магазина перекрывала улицу, проезд. Постоянно стоял гвалт и множество «выходцев из народа, так называемые - ревизоры» старались пробиться вперед. Единственный человек, который мог навести порядок в очереди за хлебом, да и не в меньшей степени за сахаром, был милиционер по кличке «Курносый», его боялся в Махачкале стар и млад. Едва раздавалось это имя, как толпа выстраивалась в нормальную очередь, прекращалась всякая полемика. Он несся как ураган, раздавал тумаки обнаженным пистолетом и ругался на чем свет стоит. Так было везде, где появлялся он. Человек явно не атлетического сложения, но бешеный в борьбе за правду. И это видели и чувствовали все, боялись, но уважали. В то время нарушать порядок было тяжело. Если забирали в милицию, то сперва били и лишь потом спрашивали «как фамилия?». Никаких поблажек – ни место работы, ни национальность – не принималось для смягчения наказания. Но что интересно – ни среди ребят, ни в милиции лежачего не били. Это было бы потерей чести, об этом узнавал бы сразу весь город.

Так вот никто не трогал и не обижал этих двух собак-попрошаек. Они сидели у выхода из магазина, обратив взгляд на выходящих и протягивали передние лапы. При подаянии крохотного кусочка хлеба (чаще давали пацаны) собаки принимали дар изогнутой вверх лапой и слизывали кусочек, обращая в сторону дарующего благодарный взор. Это был ритуал. Никогда шершавый язык собаки не касался ладони или пальцев дарующего. Непонятно, но это было так.

Помню вой сирен воздушной тревоги, торопливый бег в укрытия. Припав к чёрным кружкам радио, ловили сводки с фронтов. Навсегда запомнил голос Левитана, тревожный, но внушающий спокойствие – «враг будет разбит!».

Я помню очереди в военкомат с единой просьбой – отправить на фронт. Люди были уверены в скорой победе, что враг будет разбит в его же логове. Школьники старших классов, студенты, рабочие записывались добровольцами, хотели успеть внести свой вклад в защиту Отечества. Мы не знали силу врага, но она не могла остановить порыва жителей Махачкалы.

Наш Кара Караев, собрав лошадей по всей республике, организовал кавалерийскую дивизию, которая с боями прошла до Берлина. По числу Героев Советского Союза Дагестан занимает первое место среди союзных республик. Наш Магомед Гаджиев, командир подводной лодки, торпедировал германский эсминец. Его брат на заводе № 182 «Дагдизель» не только участвовал в производстве торпед, морских мин, но и руководил строительством судов на подводных крыльях конструктора Алексеева.

Наш Махачкалинский морской порт участвовал в обеспечении поставок фронту и стране заграничной техники и продовольствия по ленд-лизу. По стратегическому плану Гитлера предполагался захват города и порта с организацией здесь базы для немецкого флота.

Бомбежки Махачкалы осуществлялись непосредственно по порту и его сооружениям. Махачкалинский железнодорожный узел работал круглосуточно. Так же работали и все госпиталя, героический медицинский персонал от няни до начальника госпиталя.

Внес лепту в подготовку летчиков, парашютистов наш аэроклуб, готовя специалистов высокого класса. Один из выпускников нашего клуба долгие годы являлся руководителем и тренером летчиков – профессионалов сборной Советского Союза.

Спустя годы выпускником нашего клуба стал летчик-испытатель Магомед Толбоев, поднявший в небо «Буран».

Уличные мальчишки объединялись в «Тимуровские команды» и собирали металлолом. Первое место в городе заняла наша команда с улицы Буйнакского. На улицах было редкостью увидеть мужчин, везде работали женщины, большей частью пожилого возраста. Но, может быть, это детские впечатления. В то время я не помню махачкалинцев в нарядных одеждах, не видел накрашенных женщин – не до этого было. Все следили за сводками информбюро, обсуждая вести с линии фронта.

После бомбежек на пляже оставались лишь грибки для отдыхающих. Позже ближе к северному молу порта построили ангар и завезли три четырехвесельные лодки и баркас с парусом (по линии ОСВОДа). Сперва тренировки проводили инструкторы ОСВОДа, в последующем они лишь приглядывали за нами, постоянно сдерживая наше желание устраивать трюки с имитацией морского боя. В порт нас уже не впускали, он был дополнительно огорожен и особо охранялся в связи с поставками через него военного оборудования и продовольствия. Там мы впервые попробовали финики, корки кокосовых орехов, реже - консервы с беконом. Эти деликатесы иногда перебрасывали через ограду знакомые сторожа. Но это было по ночам, при разгрузках кораблей, приходящих по ленд-лизу.

Интересно, что узнавали мы это с помощью мальчишеского телеграфа, ведь практически всю ночь мы дежурили у хлебного магазина, боясь пропустить перекличку-пересчет. От этого зависело как ближе к утру ты будешь у входа в магазин.

Немые кинофильмы стали исчезать с экрана, исчез последний тапер-пианист Артём, сопровождающий фильмы игрой на пианино одной и той же мелодии. Фильмы мы смотрели по много раз. Конечно для столь частого посещения кинотеатра у нас не было денег. Обыкновенно, мы стояли гурьбой у пускавшей в зал контролерши. При третьем звонке и погасшем свете тетя Зина или толстая тетя Катя отодвигались и тихо шептали – «мигом и молча». Пять-семь пацанов в темноте ныряли в 1-3 ряды, практически всегда пустые. Первый раз я и мои ребята увидели обнаженную женскую коленку в трофейном фильме «Девушка моей мечты». Этот фильм я смотрел раз десять, не меньше. А что Вы хотите? В это время на пляже наши дагестанские женщины чаще купались в ночном белье до пяток.

В Дагестане на первом месте всегда стояла честь. Мы жили рядом с базаром. Приезжающие на подводах останавливались на площадке у начала Краснофлотской улицы, позади военкомата. Грязь, пыль, навоз на истоптанной лошадьми земле, но у всех мужчин на кожаном поясе был кинжал. Уверяю вас, он был не для красоты. Горцы не знали мат. И горе тому, кто, ругаясь, вспоминал чью-то мать.

В тяжелые военные годы в школах учили воспринимать культуру народов мира. Много-много великих мы знали и любили со школы: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Шевченко, Руставели, Блок, Фет, Маяковский, Макаренко, Гюго, Грибоедов. Нас учили педагоги, которые любили свою работу и делились с нами этой любовью.

Мы ненавидели Антонину Осиповну Осовец – преподавателя немецкого языка (время войны с нацистской Германией). На вступительном экзамене по немецкому языку в Грозненский нефтяной институт экзаменатор неожиданно прервал меня и поинтересовался, откуда я, и поставил «отлично». Он просил передать привет Антонине Осиповне и благодарность за знания. Помню нашу математичку Валентину Степановну Сидорюк, требовательную и кропотливо объясняющую азы своего предмета.

Из 16 учеников нашего 10 «б» класса многие стали известными нефтяниками. Мастер буровых установок В. Гнатченко – прошел трудовую школу и работал управляющим всей нефтяной отрасли Советского Союза; Г. Яковенко – тот же путь, работал управляющим Внешторгнефти Советского Союза; Р. Храмов – был директором крупнейшего в Союзе нефтяного концерна в Самарском регионе. Кроме того: А. Бабский – возглавлял конструкторское бюро автозавода «ГАЗ»; Е. Родионов – был начальником цеха крупнейшего в Союзе Сталинградского завода. Уверен, что и другие ученики нашего 10 «б» внесли значительный вклад в служение Родине.

Во всем этом заслуга наших педагогов, которые учили не зубрить, а мыслить.

(Продолжение в следующем номере)

СХОЛИЯ

1-я и последняя...

Эту рукопись, напечатанную на тонкой папиросной бумаге, обнаружили в 2018 году среди бумаг моего дяди, после его смерти. Возможно, её печатали на механической машинке, но уж слишком плотно набран текст. Создателя схолиев обычно не знают по имени. Методом исключения мы поняли, что автор текста – студент Московского энергетического института Анатолий по прозвищу «Толстый» – написал это путешествие в 1954 году.

(Продолжение. Начало в №№ 62-65)

20. VII. Проснулись в 9, решили делать дневку, тем более, что не всё высохло. Девчата накупались в нарзане и не без истории – Инку в шалаше у грузин приняли за сванку. Один старик-грузин сказал: «Может быть, её отец всё-таки был сван».

Позавтракали «скудно» – хлеб с салом, сухари с маслом, сахар, конфеты, вода. Потом чистились, фотографировали наших гостеприимных соседей. В 12 часов зарядил дождь, и мы не можем идти купаться в нарзане. Дожди здесь почти всё время – рядом Эльбрус. Часть народа спит после «бессонной» ночи. Вообще отсыпаться имеет смысл и за прошлое, и за будущее.

Вот, наконец, дождь перестал, и мы с Длинным отправились отведать нарзана. Спустившись вниз, мы посетили жилище «нижних» лечащихся. Они живут в домушке довольно прилично, тут же пригласили нас к огню и пошарили насчёт политики: оказалось, что они купаются здесь уже полмесяца по 3-4 раза в день. Так как мы за время похода изрядно одичали, то не смогли удовлетворить их любознательности, и они предпочли проводить нас в ванну (не тратить на нас дрова, которых у них было мало). Ванна имеет размеры 2 х 3 м. Подпись: «народные ванны, купаться 1 раз в день по 15 мин.». Нарзан сильно булькает, мы надеялись, что он горячий (блажен, кто верует…). Об этом мечтали наши девушки. Увы! Погрузившись в него, мы покрылись пупырышками и начали в воде делать зарядку. Это было вероятно забавно, т.к. сваны, прохаживаясь по бокам ванны, смеялись и комментировали наши действия. Мы пробовали нырять, но больно щипало нос и глаза, а сваны говорили, что главное ещё будет впереди. Затем Длинный попробовал полизать нарзан, для чего несколько раз погладил языком поверхность ванны. Очевидно нарзан ему не понравился, т.к. он быстро бросил это занятие. Мы не выдержали положенных 15 минут и вылезли, тогда сваны (они более опытные) быстро разделись и плюхнулись в ванну. Они поместились в противоположных углах, периодически сходились со словами: «Это тебе не фунт изюму», поливали друг друга нарзаном, не заботясь о своём и нашем белье, которое сильно намокло.

На обратном пути наш сосед-кабардинец проводил нас до источника, из которого пьют нарзан – он оказался вкусным, но не безвредным: у Длинного на другой день испортился его великолепно действующий живот. Вернувшись, Толстый лёг спать, а проснулся, когда был готов обед (6:30). После обеда все занялись своим любимым делом – сном, а мы с Длинным отправились за дровами (больше пойти было некому, т.к. у Омара болела нога, у Гаджи – коленки). Во время этой операции мы вымокли до нитки. По приходу в лагерь переоделись и, немного попев, улеглись на покой. Спать было непривычно мягко и просторно.

21. VII. Проснулись около 6-ти часов, поели остатки вчерашнего супа.

Так как никто не хотел доедать, то Толька с Омаром и Вадиком взяли на себя эту чёрную миссию. Омар вылил в миску полфляги масла и лапша прошла относительно легко. Вышли около 8-ми. Кабардинцы трогательно распрощались с нами. Один из них даже захотел подарить себе Инкину шляпу, но она не согласилась.

По тропе вышли на склон. Горы очень причудливые: напоминают то замки, то человечьи и бараньи головы: внизу, в обрывистых скалистых берегах, течет Малка, образуя ещё несколько водопадов. По тропе поднимаемся на курган, спускаемся и снова поднимаемся; трава высокая и настолько сочная, что в ботинках привычно начинает хлюпать, хотя ночью был ветер и росы не было. Как ни странно, на такой высоте (2000 м) склоны заболочены.

Река Харбаз. Фото Сергея Рудакова



Пасётся много скота, но нам не до него – у Омара нарывает нога, у Женьки не в порядке внутренности. Около 10-ти часов вечера встречаем альпинистов, идущих через Боксаны в Кутаиси. У них огромные рюкзаки, которые они везут на лошадях (наняли до водопада). Оказывается, половина из них – выпускники МЭИ, значит – земляки. Мы пожелали им счастливого пути и передали через них привет физикам из Питера. Идём медленно, часто останавливаемся. Во время одной из продолжительных остановок, связанной с лечением живота, девушки медленно и незаметно ушли вперёд. Попытки догнать их ни к чему не привели, они исчезли из виду.

Тропа завела нас к скалам и оборвалась. Опять приключения – ни одного дня без приключения. По крутому склону мы полезли вверх; задыхаясь и проклиная всё на свете. Когда же залезли, то увидели далеко впереди и внизу (почти у самого берега Малки) две крошечные фигурки наших девчат. Кричать было бесполезно, но дорога была наверху. Гаджи, Вадик и Толька побежали быстрее вперёд и, оставив рюкзаки, с Гаджи на тропе пошли к обрыву, долго смотрели вниз и аукали – никакого ответа. Мы устали, замерзли и ни с чем поплелись назад, а тем временем девушки уже влезли ближе по склону и заметили нас. Девушки были в великолепном настроении, они отдыхали по дороге, лазили на какие-то скалы и даже видели живую змею. Мы не разделяли их восторгов. Вадик был страшно зол и предложил не отпускать их ни на шаг. Толстый был настолько измучен, что ругаться не было сил и желания.

Отдохнув, пошли дальше по дороге. Довольно часто встречались коши с чрезвычайно злыми собаками, которые бросались на нас со злобным воем и обязательной стаей (в одиночку очевидно боялись). Мы двигались не останавливаясь и скоро сильно проголодались. После обеда, состоявшего из рыбных консервов, сала, сухарей и конфет, мы улеглись поспать, но наш неугомонный начальник потащил нас дальше. Встречные всадники все как один спрашивали: «Какое сегодня число?» и давали самые противоречивые сведения относительно расстояния до Харбаза.

Около 5-ти часов всё небо заволокло тучей (и здесь Аллах не дал нам покоя), Омар сказал, что лучше быть сухим, чем мокрым, и мы за 1-2 минуты поставили палатку, занесли в неё рюкзаки и залезли сами. Около получаса мы сидели внутри, ведя разные душещипательные разговоры, затем вылезли и пошли быстрее, т.к. чувствовали приближение темноты, а спускаться к показавшемуся наконец Харбазу надо было не менее часа. Сначала вниз вела приличная дорога, но она спускалась чересчур полого и мы пошли вниз напролом, усиленно смотря под ноги (согласно описанию, в этих местах водится много змей). Наш храбрый начальник на этот раз безропотно уступил право идти первым (он боялся наступить на змею). Места пошли экзотические. Деревья сплетались невероятным образом (склон крутой); трава – по-колено, ниже начались большие камни, покрытые мхом – ставишь ногу и проваливаешься; к тому же дебри из кустарников и поваленные деревья; пробиваться с рюкзаками было не слишком-то приятно. На противоположном берегу – почти голые скалы. Внизу всё время ревет Харбаз. Под конец мы устали настолько, что уже не думали о змеях; к тому же изрядно стемнело, и мы бы их всё равно не увидали.

Мы спустились удачно: внизу была небольшая площадка с высокой травой. Правда, она была сырая. На камне разожгли костер, переоделись, поставили палатку. Дежурные начали готовить молоко, но часть народов, не дожидаясь ужина, рухнула спать. Толстый последовал за ними, после того, как, суша над костром штаны, дважды чуть было не упал в него (заснул). Ночь была прелестна. Он лег примерно посредине вместе с Омаром, но очнулся, конечно, у опоры – Инка, Вера и Длинный занимали большую часть палатки. Омар часто переворачивался с боку на бок, и тогда палка выгибалась, по рассказам Гаджи, едва он поднял голову, как из-под неё исчез мешок с манкой, служивший подушкой; он был возвращён лишь после грозного окрика. Установить похитителя не удалось.

22.VII. Окончательно встали поздно (сильно устали накануне, да ещё Толстый не давал нормально спать, всё чего-то кряхтел). Взошло солнце, и наша лужайка показалась нам довольно приветливой. Что делалось за ней, не было видно, и наш мудрый начальник до 11 час. думал, направо или налево вести нас. Наконец, его адъютант Вадик подсказал ему, что логичнее идти налево. И мы пошли налево вверх по Харбазу, хотя, как выяснилось через два часа, нужно было вопреки логике идти к устью Харбаза и там переправиться. Мы бодро лезли по скалы, возглавляемые Вадиком, который был убежден в скорой развязке. Вадик, обладая малыми габаритами, легко пролезал в такие дыры, где мы подолгу задерживались, расчищая путь. Ели полузелёную смородину и смотрели под ноги, надеясь увидеть змею. Увидели место, где тропа вела на явный брод. Наш храбрый начальник влез по-колено в воду, обвязавшись веревкой, постоял в воде, подумал и сказал: «Унесёт», вылез из воды. Мы спросили, кого унесёт. Он опять подумал и сказал, что девчонок. Опасаясь за жизнь наших принцесс, мы двинулись ещё дальше. Наконец, нам с Толстым надоело шагать по зарослям, и мы вновь остановили всю процессию. Мы увидели толстые бревна и довольно узкое место реки и, засучив рукава, стали их подтаскивать ближе к воде. Вадик тридцатью метрами дальше стал рубить большую березу. Наш начальник бегал от одной «переправы» к другой, не зная, какая же из них будет все-таки переправой. Наконец, он присоединился к нам, и мы, кряхтя и охая, стали поднимать самое толстое бревно. Почти поставив его вертикально, чтобы затем перебросить на другой берег протока, мы не удержали его, и бревном чуть не задавило нашего начальника. Не хотел бы я такой смерти! Наше бревно сразу унесло течением. Бросив в воду ещё два, Толстый окончательно успокоился, поняв, что из нашей затеи ничего не вышло. Мы потерпели «фиаско», а рядом стучал топор: Вадик рубил березу. Наконец, она упала, но, достав до того берега, всплыла. Нам стало немного легче.

Подгоняемые начальником, который угрожающе смотрел на часы (было уже за полдень), пошли дальше. Дальше шла уже довольно хорошая дорога (тропа), которая и привела нас к геологам. Вадик, у которого в последние дни появилась страсть к дорогам и мостам, сходу переправился на другой берег, и мы решили остаться здесь ночевать, ибо геологи пообещали нам трудный путь до Долины нарзанов, дождь через 45 минут и две буханки хлеба. К тому же у Гаджи не осталось папирос. Вадик уже сидел на том берегу. Мы делали ему знаки, чтобы он возвращался; наконец он, выразительно ударив себя несколько раз по лбу, стал переправляться обратно. Мы ждали с нетерпением, когда он приблизится и обругает нас нехорошими словами, но он, явно чувствуя провокацию и боясь попасть на скрижали, ничего исторического не изрёк.

Дальше всё шло обычным порядком: поставили палатку, натаскали дров, сварили обед и принялись, кто как мог, отдыхать. К вечеру пошёл дождь, поэтому на ночь дежурных не оставили, а улеглись всемером, вначале восхищались тем, что совсем свободно лежать, но уже в середине ночи Толстый кого-то отчитывал за бессовестное спанье на спине.

(Окончание в следующем номере)

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАРТА

5.00 Доброе утро. (16+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Магомаев». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 ТОКС ведет поиск. Камышкутан. К 75-летию Победы
18.50 Реклама
18.55 Парламентский вестник
19.15 Документальный фильм
19.25 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «В шаге от рая». [12+]
23:10 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Шаманка». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Ереван творческий.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Василий Песков. Таежный сталкер».
8.20 Х/ф «Морские рассказы».
9.30 «Другие Романовы». «Праздник на краю пропасти».
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 Д/ф «Личность начинается с детства». «Вечером после работы».
12.25 Д/ф «Царь Борис и самозванец».
13.10 Д/ф «Amarcord. Я помню...»
14.00 Д/ф «Португалия. Замок слез».
14.30 Д/с «От 0 до 80».
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Арт.
15.30 Агора.
16.30 Д/ф «Сергей Юрский. Игра в жизнь».
17.10 Торжественное открытие XIII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи.
18.45 Власть факта. «Несвятая инквизиция».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф «Загадки Версаля. Возрождение дворца Людовика XIV». (Франция).
21.40 Сати. Нескучная классика... с Туганом Сохиевым.
22.25 Т/с «Рожденная звездой», 9 с.
23.10 Д/с «Дворянские деньги. Наследство и приданое».
23.40 Новости культуры.
0.00 Открытая книга. Арина Обух «Муха имени Штиглица».
0.30 Власть факта. «Несвятая инквизиция».
1.10 Д/ф «Личность начинается с детства». «Вечером после работы».
2.20 Д/ф «Португалия. Замок слез».
2.45 Цвет времени. Николай Ге.

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/ф «Возвращение Паранга» 12+
09:10 Х/ф «Свадьба с приданым» 6+
11:15 «Годекан» 6+
11:45 «Služа Родине» 12+
12:05 «Парламентский вестник» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Человек и право» 12+
14:05 «Art-клуб» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Четвертая высота» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Разные судьбы» 12+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» 12+
21:10 «Экологический вестник» 12+
21:30 «Учимся побеждать» 12+
21:50 «Дагестанский календарь» 0+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+

ВТОРНИК, 17 МАРТА

5.00 Доброе утро. (16+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Магомаев». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Рубас» (на табасаранском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Республика. Конституционная реформа
18.50 Реклама
18.55 К 75-летию Победы. «Эстафета поколений».
19.10 Реклама
19.15 Приоритет образования. Гумбетовский район
19.30 К 75-летию Победы. Воспоминание о героях.
19.40 Объединение потребителей России
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «В шаге от рая». [12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Смоленск пограничный.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Загадки Версаля. Возрождение дворца Людовика XIV». (Франция).
8.25 Легенды мирового кино. Ефим Копелян.
8.55 Красивая планета. «Германия. Собор Святой Марии и церковь Святого Михаила в Хильдесхайме».
9.10 Т/с «Рожденная звездой», 9 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Последний из пылко влюбленных. Владимир Зельдин».
12.10 Д/с «Первые в мире». «Автосани Кегресса».
12.25 Тем временем. Смыслы.
13.10 Д/с «Дворянские деньги. Наследство и приданое».
13.40 Д/ф «Загадки Версаля. Возрождение дворца Людовика XIV». (Франция).
14.30 Д/с «От 0 до 80».
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Книги.
15.25 Эрмитаж.
15.55 Белая студия.
16.40 Д/с «Запечатленное время». «Танцуй, Наташа».
17.10 XIII Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета.
18.10 Д/ф «В моей душе запечатлен...»
18.40 Тем временем. Смыслы.
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.35 Д/ф «Леонардо да Винчи и секреты замка Шамбор». (Франция).
21.30 Д/ф «Обаяние таланта».
22.25 Т/с «Рожденная звездой», 10 с.

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Испанские города XXI века» 16+
09:30 Х/ф «Анна Каренина» 12+
11:55 «На виду» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Экологический вестник» 12+
14:05 «Учимся побеждать» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Свинарка и пастух» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Когда деревья были большими» 12+
18:35 «Дагестанский календарь» 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:35 «Молодежный микс» 12+

СРЕДА, 18 МАРТА

5.00 Доброе утро. (16+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Магомаев». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Даргала анкъи» (на даргинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Республика. Конституционная реформа
18.50 Реклама
18.55 Кукольный театр. Фестивали, гастроли, триумф.
19.35 Реклама
19.40 К 75-летию Победы. Воспоминание о героях
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «В шаге от рая». [12+]
23:10 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Крым серебряный.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Д/ф «Леонардо да Винчи и секреты замка Шамбор». (Франция).
8.25 Легенды мирового кино. Т. Окуневская.
8.55 Красивая планета. «Греция. Мистра».
9.10 Т/с «Рожденная звездой», 10 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Клуб кинопутешествий. Антарктида».
12.10 Д/с «Первые в мире». «Шаропоезд Ярмольчука».
12.25 Что делать?
13.10 Д/с «Дворянские деньги. Траты и кредиты».
13.35 Д/ф «Леонардо да Винчи и секреты замка Шамбор». (Франция).
14.30 Д/с «От 0 до 80».
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Кино.
15.25 Луис Бунюэль «Последний вздох».
15.55 Сати. Нескучная классика... с Туганом Сохиевым.
16.40 Д/с «Запечатленное время». «Автомобиль завтра».
17.10 XIII Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета.
18.40 Что делать?
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Ступени цивилизации. «Нотр-Дам-де-Пари: испытание временем», ч. 1. (Франция).
21.40 Д/ф «Алексей Леонов. Прыжок в космос».
22.25 Т/с «Рожденная звездой», 11 с.
23.10 Д/с «Дворянские деньги. Разорение, экономия и бедные родственники».
23.40 Новости культуры.
0.00 Д/ф «Тонино Гуэрра. Amarcord. Я помню...»
0.50 Что делать?

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Испанские города XXI века» 16+
09:30 Х/ф «Золотая симфония» 0+
11:20 «Память поколений. Магомед Гамзатов» 12+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
13:55 «Человек и вера» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Алеша Птицын вырабатывает характер» 0+
16:10 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Жених без диплома» 12+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» в прямом эфире

ЧЕТВЕРГ, 19 МАРТА

5.00 Доброе утро. (16+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Горячий лед. Фигурное катание. ЧМ-2020. Пары. Короткая программа. Женщины. Короткая программа.
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.30 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Магомаев». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.10 Гол на миллион. (18+).
1.00 Горячий лед. Фигурное катание. ЧМ-2020. Мужчины. Короткая программа. Пары. Произвольная программа. Прямой эфир из Канады. (16+).
3.00 Новости. (16+).
3.05 Горячий лед. Фигурное катание. ЧМ-2020. Пары. Произвольная программа. Прямой эфир из Канады. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Лалаан» (на рутульском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Ток-шоу. Территория общения.
19.20 Реклама
19.25 К 75-летию Победы. «Радистка Кэт».
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 Телесериал «В шаге от рая». [12+]
23:10 «Вечер с Владимиром Соловьёвым». [12+]
02:00 Телесериал «Шаманка». [16+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Гороховец заповедный.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Анимац. фильм «Нотр-Дам-де-Пари: испытание временем», ч. 1. (Франция).
8.25 Легенды мирового кино. А. Баталов.
8.55 Красивая планета. «Италия. Верона».
9.10 Т/с «Рожденная звездой», 11 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Наблюдатель.
11.10 XX век. «Мы поем стихи. Татьяна и Сергей Никитины».
12.25 «Игра в бисер» с И. Волгиным. Николай Гоголь. «Тарас Бульба».
13.10 Д/с «Дворянские деньги. Разорение, экономия и бедные родственники».
13.40 Анимац. фильм «Нотр-Дам-де-Пари: испытание временем», ч. 1. (Франция).
14.30 Д/с «От 0 до 80».
15.00 Новости культуры.
15.10 Новости. Подробно. Театр.
15.25 Моя любовь - Россия!
15.55 2 Верник 2.
16.45 Д/с «Запечатленное время». «Реактивный извозчик».
17.10 XIII Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета.
18.45 «Игра в бисер» с И. Волгиным. Николай Гоголь. «Тарас Бульба».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Ступени цивилизации. «Нотр-Дам-де-Пари: испытание временем», ч. 2 (Франция).
21.40 Энигма. Патриция Копачинская.
22.25 Т/с «Рожденная звездой», 12 с.
23.10 Д/с «Дворянские деньги. Аферы и карты».
23.40 Новости культуры.
0.00 Черные дыры. Белые пятна.
0.40 «Игра в бисер» с И. Волгиным. Николай Гоголь. «Тарас Бульба».
1.20 XX век. «Мы поем стихи. Татьяна и Сергей Никитины».
2.35 Pro memoria. «Лютеция Демарэ».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Испанские города XXI века» 16+
09:30 Х/ф «Сага о Форсайтах» 12+
11:50 «Аутодафе» 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:55 «Городская среда» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Джульбарс» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Зеленая карета» 12+
18:45 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «За скобками» 12+
20:25 «Кунацкая» 12+
21:10 «Галерея искусств» 6+
21:30 «Агросектор» 12+
21:55 Круглый стол 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «За скобками» 12+
23:25 Д/ф «Посол империи. Невидимая схватка на краю бездны» 16+

ПЯТНИЦА, 20 МАРТА

5.00 Доброе утро. (16+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Горячий лед. Фигурное катание. ЧМ-2020. Мужчины. Короткая программа. Пары. Произвольная программа.
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.35 Человек и закон. (16+).
19.40 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Голос. Дети.
23.20 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Съесть слона. (12+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Гюлистан» (на азербайджанском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:25 Местное время. Вести-Дагестан
11:45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:50 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:25 Местное время. Вести-Дагестан
14:45 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 Местное время. Вести-Дагестан
17:25 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
18:30 Мир Вашему дому
18.50 Реклама
19.00 Концерт ансамбля песни и пляски Северо-Кавказского военного округа. К 75-летию Победы.
19.55 Реклама
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 «Юморина».[16+]
23:25 Фильм «Одиночество». 2016г. [12+]
03:00 Фильм «Белое платье». 2010г.[12+]

6.30 Новости культуры.
6.35 Пешком... Ярославль узорчатый.
7.00 Новости культуры.
7.05 Правила жизни.
7.30 Новости культуры.
7.35 Анимац. фильм «Нотр-Дам-де-Пари: испытание временем», ч. 2. (Франция).
8.30 Эпизоды. Г. Жженов.
9.10 Т/с «Рожденная звездой», 12 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Х/ф «Станица Дальняя».
11.50 Открытая книга. Арина Обух «Муха имени Штиглица».
12.15 Красивая планета. «Германия. Собор Святой Марии и церковь Святого Михаила в Хильдесхайме».
12.30 Черные дыры. Белые пятна.
13.10 Д/с «Дворянские деньги. Аферы и карты».
13.40 Анимац. фильм «Нотр-Дам-де-Пари: испытание временем», ч. 2. (Франция).
14.30 «Король Лир» Питера Брука.
15.00 Новости культуры.
15.10 Письма из провинции. Анива (Сахалинская область).
15.40 Энигма. Патриция Копачинская.
16.25 Д/с «Запечатленное время». «Воздушный спектакль».
16.55 XIII Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета.
18.45 Царская ложа.
19.30 Новости культуры.
19.45 Линия жизни.
20.45 Х/ф «Человек, которого я люблю».
22.20 Эдита Пьеха. «Я люблю вас». Концертный зал «Россия».
23.00 Новости культуры.
23.20 2 Верник 2.
0.10 Х/ф «Простой карандаш».
1.50 Искатели. «Охота на серебряного медведя».
2.35 М/ф: «В мире басен», «Королевский бутерброд».

06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Испанские города XXI века» 16+
09:30 «Дагестанский календарь» 0+
09:35 Х/ф «Король Лир» 0+
12:00 Пятничная проповедь. Прямая трансляция с центральной Джума-мечети г. Махачкалы
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 Круглый стол 12+
13:35 «Агросектор» 12+
14:05 «Галерея искусств» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Х/ф «Повесть о первой любви» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Никто не хотел умирать» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:50 «Дагестанский календарь» 0+
21:55 «Интервью с Хамис Шамиловой» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/с «Кавказская история» «Баллада о герое» 16+

СУББОТА, 21 МАРТА

6.00 Доброе утро. Суббота. (16+).
9.00 Умницы и умники. (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00 Новости. (16+).
10.15 Горячий лед. Фигурное катание. ЧМ-2020. Танцы. Женщины. Произвольная программа.
12.00 Новости. (16+).
12.15 К юбилею Н. Бабкиной. «Модный приговор».
13.15 Надежда Бабкина. «Если в омут, то с головой! (12+).
14.15 Юбилейный концерт Н. Бабкиной. (12+).
16.15 Кто хочет стать миллионером? (12+).
17.50 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.20 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига. (16+).
23.20 Большая игра. (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:00 Местное время. Вести-Дагестан
08:20 Местное время. СУББОТА.
08:35 «По секрету всему свету».
09:30 «Пятеро на одного».
10:20 «Сто к одному». Телеигра.
11:10 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
13:45 Фильм «Долги совести». 2016г. [12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
20:40 Фильм «Ради твоего счастья». 2019г.[12+]
00:50 Фильм «Даша». 2013г. [12+]

6.30 Луис Бунюэль «Последний вздох».
7.05 М/ф: «Трям! Здравствуйте!», «Удивительная бочка», «Осенние корабли», «Большой ух».
7.40 Х/ф «Человек, которого я люблю».
9.10 Телескоп.
9.40 Д/с «Русская Атлантида». «Крохино. Церковь Рождества Христова».
10.10 Х/ф «Посол Советского Союза».
11.35 Д/ф «Обаяние таланта. Юлия Борисова».
12.30 Праотцы. Исаак.
13.00 Эрмитаж.
13.25 Д/ф «Дикие Анды». «Жизнь в облаках».
14.20 Х/ф «Похождения зубного врача».
15.40 Д/ф «Колонна для императора».
16.25 Д/ф «Человек без маски».
17.15 Х/ф «Хождение за три моря». (СССР - Индия).
19.40 Д/ф «Разведка в лицах. Нелегалы. Мемуары».
21.00 Агора.
22.00 Х/ф «Караваджо». (Великобритания). (18+).
23.35 Клуб 37.
0.35 Телескоп.
1.05 Д/ф «Дикие Анды». «Жизнь в облаках».
2.00 Искатели. «Турецкое золото генералов Каменских».
2.45 М/ф «Кострома».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Влюблен по собственному желанию» 0+
10:35 «Дагестанский календарь» 0+
10:45 «Молодежный микс» 12+
11:05 Киножурнал «Хочу все знать» 0+
11:20 «Мой малыш» в прямом эфире
11:50 Мультфильм 0+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 «На виду. Спорт» 12+
13:10 Концерт «Ансамблю «Виртуозы Дагестана – Счастливое детство 45 лет» 0+
15:45 «Дагестанский календарь» 0+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанске кино. Х/ф «Тайна рукописного Корана» 12+
18:35 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Дагестан» (1946 г.)
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Парламентский вестник» 12+
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Первая студия» 12+
21:40 Документальный проект Елены Еськиной и Фериде Алипулатовой «Выжившая» 16+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Наука Дагестана» 12+
23:50 «История Дагестана в лицах. Толстой на Кавказе» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 МАРТА

6.00 Новости. (16+).
6.10 Россия от края до края. (12+).
7.00 Играй, гармонь любимая! (12+).
7.45 Часовой. (12+).
8.15 Здоровье. (16+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.00 Новости. (16+).
10.15 Горячий лед. Фигурное катание. ЧМ-2020. Танцы. Произвольная программа. Мужчины. Произвольная программа.
11.10 Видели видео?
12.00 Новости. (16+).
12.15 Видели видео?
13.55 Теория заговора. (16+).
14.55 Великие битвы России. (12+).
16.45 Точь-в-точь. (16+).
19.25 Лучше всех!
21.00 Время. (16+).
22.00 Dance Революция. (12+).

04:20 Фильм «Одиночество». 2016г. [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
09:30 «Устами младенца».
10:20 «Сто к одному». Телеигра.
11:10 ПРЕМЬЕРА. Всероссийский потребительский проект «Тест».[12+]
12:15 ПРЕМЬЕРА. «Цена красивой жизни». Расследование Леонида Закошанского.[12+]
13:20 Фильм «Женщина с прошлым». 2019г. [12+]
17:40 ПРЕМЬЕРА. «Ну-ка, все вместе!».[12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.

6.30 М/ф: «Храбрый портняжка», «Приключения Мюнхаузена».
7.50 Х/ф «Похождения зубного врача».
9.05 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.35 Мы - грамотеи!
10.15 Х/ф «Хождение за три моря». (СССР - Индия).
12.40 Письма из провинции. Анива (Сахалинская область).
13.10 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии.
13.50 «Другие Романовы». «Великий князь Георгий Михайлович. Портрет на аверсе».
14.25 Х/ф «Золотая каска». (Франция).
16.00 Д/ф «Без срока давности. Палачи Хатыни».
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком.
17.10 Пешком... Дома московских просветителей.
17.40 Ближний круг Евгения Славутина.
18.35 Романтика романса.
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Посол Советского Союза».
21.35 Белая студия.
22.20 Д/ф «1917 - раскаленный хаос».
0.15 Х/ф «Золотая каска». (Франция).
1.50 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии.
2.35 М/ф «Аргонавты».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Концерт «Ансамблю «Виртуозы Дагестана – Счастливое детство 45 лет» 0+
11:25 «Городская среда» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Молодежный digest» 0+
12:45 «Art-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:30 «Интервью с Хамис Шамиловой» 6+
14:00 «Агросектор» 12+
14:30 Документальный проект Елены Еськиной и Фериде Алипулатовой «Выжившая» 16+
14:50 «Память поколений. Магомед Гамзатов» 12+
15:35 «Галерея искусств» 6+
16:00 Х/ф «Все для вас» 0+
17:25 «Человек и право» 12+
18:30 «Молодежный digest» 0+
18:50 «Экологический вестник» 12+
19:10 «Учимся побеждать» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:35 «Служа Родине» 12+
20:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:55 «Годекан» 6+

Телеканал «Домашний»

Понедельник, 16 марта

6.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
7.10 По делам несовершеннолетних. (16+).
8.10 Давай разведемся! (16+).
9.15 Тест на отцовство. (16+).
11.20 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
12.25 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.20 Д/ф «Порча». (16+).
14.50 Мелодрама «Жены на тропе войны». (Украина). (16+).
19.00 Мелодрама «Люблю отца и сына». (16+).
23.15 Мелодрама «Ласточкино гнездо». (16+).
2.05 Д/ф «Порча». (16+).
2.35 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
4.00 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
4.55 Тест на отцовство. (16+).

Вторник, 17 марта

6.30 6 кадров. (16+).
7.05 По делам несовершеннолетних. (16+).
8.05 Давай разведемся! (16+).
9.10 Тест на отцовство. (16+).
11.15 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
12.20 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.15 Д/ф «Порча». (16+).
14.45 Мелодрама «Люблю отца и сына». (16+).
19.00 Мелодрама «Опекун». (Украина). (16+).
23.05 Мелодрама «Ласточкино гнездо». (16+).
1.55 Д/ф «Порча». (16+).
2.25 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
3.50 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
4.45 Тест на отцовство. (16+).
6.20 6 кадров. (16+).

Среда, 18 марта

6.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
7.15 По делам несовершеннолетних. (16+).
8.15 Давай разведемся! (16+).
9.20 Тест на отцовство. (16+).
11.25 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
12.30 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.25 Д/ф «Порча». (16+).
14.55 Мелодрама «Опекун». (16+).
19.00 Мелодрама «Живая вода». (Украина). (16+).
23.05 Мелодрама «Ласточкино гнездо». (16+).
1.55 Д/ф «Порча». (16+).
2.25 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
3.50 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
4.45 Тест на отцовство. (16+).

Четверг, 19 марта

6.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
7.20 По делам несовершеннолетних. (16+).
8.20 Давай разведемся! (16+).
9.25 Тест на отцовство. (16+).
11.30 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
12.35 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.30 Д/ф «Порча». (16+).
15.00 Мелодрама «Живая вода». (16+).
19.00 Мелодрама «О чем не расскажет река». (Украина). (16+).
23.05 Мелодрама «Ласточкино гнездо». (16+).
1.55 Д/ф «Порча». (16+).
2.25 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
3.50 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
4.40 Тест на отцовство. (16+).
6.15 6 кадров. (16+).

Пятница, 20 марта

6.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
7.20 По делам несовершеннолетних. (16+).
8.20 Давай разведемся! (16+).
9.25 Тест на отцовство. (16+).
11.30 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
12.35 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.30 Д/ф «Порча». (16+).
15.00 Мелодрама «О чем не расскажет река». (16+).
19.00 Мелодрама «Мама моей дочери». (Украина). (16+).
23.10 Про здоровье. (16+).
23.25 Комедия «Не торопи любовь». (Россия - Украина). (16+).
1.40 Д/ф «Порча». (16+).
2.10 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
3.35 Д/ф «Реальная мистика». (16+).

Суббота, 21 марта

6.30 6 кадров. (16+).
7.05 Мелодрама «Ворожея». (Украина). (16+).
11.05 Пять ужинов. (16+).
11.20 Мелодрама «Любимые дети». (Украина). (16+).
19.00 Т/с «Великолепный век». (16+).
23.25 Мелодрама «Вечерняя сказка». (Украина). (16+).
1.25 Мелодрама «Любимые дети». (16+).
4.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
6.10 6 кадров. (16+).

Воскресенье, 22 марта

6.30 Мелодрама «Вечерняя сказка». (Украина). (16+).
8.30 Комедия «Не торопи любовь». (Россия - Украина). (16+).
10.40 Мелодрама «Мама моей дочери». (Украина). (16+).
14.40 Т/с «Великолепный век». (16+).
19.00 Т/с «Великолепный век». (16+).
23.30 Про здоровье. (16+).
23.45 Мелодрама «Ворожея». (Украина). (16+).
3.25 Мелодрама «Любимые дети». (16+).
6.25 6 кадров. (16+).

И песня приближала Победу...



multiurok.ru

Аварский театр в годы войны

Марита МУГАДОВА, директор РДНТ

9 Мая – дата, которая никогда не будет вычеркнута из истории нашей страны и всегда будет напоминать о страшных событиях Великой Отечественной. Главные факторы Победы – единство и беспримерная дружба народов Советского Союза, их боевое и трудовое содружество, патриотизм. На достижение единой цели – разгром врага – были направлены высокое мастерство военачальников, величайшее мужество солдат, офицеров, партизан, участников подполья и самоотверженность тружеников тыла.

Перестройка жизни страны на военный лад под лозунгом «Все для фронта! Все для Победы!» коснулась и учреждений культуры. Хотя уже к середине 1941 г. половина из них закрылась: на фронт и в партизанские отряды ушла значительная часть работников культуры, но, несмотря на трудности военного времени, значительно расширилась сфера влияния клубов, библиотек и музеев. Их работа была перенесена в цеха, красные уголки, полевые станы, бомбоубежища, на станции метро, агитпункты вокзалов, на платформы железнодорожных станций, в воинские части, госпитали, на призывные пункты военкоматов по месту жительства. Многие учреждения стали базой военных госпиталей, воинских частей и эвакуированного населения.

С самого начала войны сводки Совинформбюро широко использовались клубами и библиотеками для разъяснительной работы. Кроме того, культработники шли в цеха, в поле, на фермы и там разъясняли людям смысл военных событий. Они писали письма на фронт за малограмотных, наводили справки о судьбе близких и родных, пропавших без вести. Сельские учреждения культуры проводили работу по сбору теплых вещей для фронтовиков, устраивали посиделки, на которых женщины пряли шерсть, вязали теплые носки и варежки для воинов.

Военные условия требовали создания мобильных концертных групп, фронтовых бригад, способных выступать в любых условиях фронта и тыла. И учреждения культуры выдержали испытания войной, они стали дополнительным оружием в борьбе за победу.



В перерывах между боями

В начале 1937 года Указом Совета Народных Комиссаров ДАССР при Управлении по делам искусств ДАССР был образован дагестанский Дом народного творчества, объединивший многих профессиональных композиторов, музыкантов, художников: Г. Гасанова, С. Керимова, Т. Мурадова, М.-А. Джемала, М. Юнусилау, Д. Капаницына, Ю. Моллаева, А. Сарыджу и др. Они возглавляли театральные кружки, коллективы художественной самодеятельности, изостудии, ансамбли и оркестры.

Созданная при Доме народного творчества изостудия проводила большую антифашистскую пропаганду посредством агитплакатов, исполненных студийцами по образцу ОКОН РОСТА. Большую популярность получили агитплакаты молодого начинающего художника С. Салаватова. Среди его работ особенно выделялись плакаты «Что несет фашизм советскому народу», «Новый чин Гитлера», «В фонд обороны СССР» и др.

Актуальны были программы, включающие частушки, скетчи, фельетоны, сценки, стихи, интермедии антивоенного содержания; исполнялись героические, исторические песни. В задачи Дома народного творчества в это напряженное время входило и снабжение коллективов актуальным репертуаром, осуществление переводов пьес, организация работы сельских и городских очагов культуры, поддержание у населения героического духа, уверенности в победу над врагом, патриотического подъема и трудового энтузиазма.

Хотя и со значительными перебоями, в городах и селах республики проводились олимпиады, конкурсы. Так, в самом конце 1941 года прошел смотр театральной деятельности. При подведении итогов призовые места получили Клуб рыбников г. Махачкалы, завод №182 г. Каспийска, колхоз им. Орджоникидзе Хасавюртовского района, колхозный клуб г. Дербента, драмколлективы клуба Дагпединститута, колхозного клуба с. Карланюрт, клуба педучилища г. Хасавюрта, драмкружки клубов Госторговли, железнодорожников, фабрики имени III Интернационала, клуб строителей «Двигательстроя», селекционной станции г. Хасавюрта.

Всесоюзный Дом народного творчества им. Крупской заказывал местным авторам одноактные пьесы и интермедии антивоенного содержания, стихи и песни, инсценировал прозу и поэзию.

В докладной записке начальника Управления по делам искусств Р. Разилова в Дагобком ВКП(б) и Совнарком ДАССР «О состоянии искусства в Дагестане на 8 ноября 1943 года» обращается внимание и на особую роль Дагестанского Дома народного творчества в организации работы по обслуживанию фронта и тыла в годы войны: «Ведя постоянный контроль за репертуаром, Дом осуществляет инструктивное руководство, оказывает творческую помощь посредством выездов на места, проводит огромную работу по созданию антифашистского репертуара».

Активно принимают участие в культурной жизни своих районов хоровые, драматические и танцевальные кружки домов культур Каякентского, Хасавюртовского, Рутульского, Карабудахкентского, Курахского, Ахтынского, Кулинского, Кумторкалинского районов, Хасавюрта, Дербента, Избербаша, Буйнакска, Дагестанских Огней…

В 1944 году коллективы художественной самодеятельности собрали в Фонд поддержки семей фронтовиков 88,3 тыс. рублей (исключительно платными концертами и выступлениями), в фонд строительства авиаэскадрильи «Политпросветработник» - 45 тыс. рублей.

К концу 1945 года в Доме народного творчества сформировался прекрасный состав творческих работников, многие из которых прошли войну. Это заведующие отделами фольклора, театрального, музыкального, танцевального, изобразительного искусств Готфрид Гасанов, Владимир Сперанский, Дмитрий Капаницын, Петр Проскурин, Артур Ованесян и др.

Воспеть подвиг и героизм советского народа, поднять его дух и патриотический настрой было главной задачей всех учреждений культуры, творческих коллективов, так как культура и искусство, песня и музыка наравне с боевым оружием поддерживали людей, давали им силы выстоять и победить.

Бескомпромиссные баталии



stmkala-chess.ru

Магомед БАТЫРОВ

В Махачкале на базе шахматной школы им. Анатолия Карпова прошел чемпионат СКФО по шахматам среди мужских команд. В турнире приняли участие 16 команд из Дагестана, Чеченской Республики и Ставропольского края.

А им было за что побороться, ведь помимо призов и кубков на кону стояли путевки в высшую лигу командного первенства России. Все семь туров на шахматных досках шли бескомпромиссные баталии, не оставившие равнодушными любителей древней интеллектуальной игры.

В итоге, набрав 13 очков, победителем стала команда из Ставропольского края, дагестанские шахматисты заняли второе место, замкнула призовую тройку «Шах М1» из Чеченской Республики.

В личном зачете по доскам лучшими стали: на 1-й доске – Заур Текеев (Ставрополь), на 2-й – Александр Козак (Ставрополь), на 3-й – Олег Нечаев (Ставрополь), на 4-й – Руслан Гусейнов (Дагестан), на 5-й доске, среди запасных, – Джакай Джакаев (Дагестан).

Всем призерам в личном зачете были вручены дипломы, а победителям также и денежные призы.

Президент Федерации шахмат РД Джакай Джакаев выразил надежду, что призеры достойно представят Северо-Кавказский федеральный округ на первенстве России, который пройдет в мае этого года в Сочи.

«Этот турнир очень полезен и важен для любителей, а особенно для подрастающего поколения в плане повышения уровня мастерства и подготовки перед предстоящим первенством России среди юношей и девушек», – приводит его слова пресс-служба СШ по шахматам имени А. Карпова.

Отметим, что чемпионат СКФО по классическим шахматам среди мужских команд проходил в столице Дагестана уже в пятый раз.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

12 МАРТА

Договор о завершении войны



12 марта 1940 г. был подписан договор о завершении 105-дневной «незнаменитой» советско-финской войны, начавшейся 30 ноября 1939 года.

Договор подписали после непродолжительных переговоров в Москве. Согласно этому документу боевые действия прекращались в 12 часов 13 марта 1940 года. Граница между СССР и Финляндией сдвигалась на 150 километров вглубь последней, а Карельский перешеек вместе с Выборгом соответственно отходил к Советскому Союзу. Финляндия, утратившая десять процентов своей территории, к тому же обязывалась распустить армию и не участвовать во враждебных южному соседу коалициях, чего, однако, впоследствии не произошло…

Но этот успех был достигнут исключительно высокой ценой: потери с советской стороны составили несколько сотен тысяч человек убитыми, пропавшими без вести, ранеными, контуженными и обмороженными.

Атрибут «дочери воздуха»

12 марта 1832 г. в балете впервые было использовано платье под названием «пачка». Случилось это на премьере Жана Шнейцхоффера «Сильфида» в Королевской академии музыки и танца в Париже.

Пачкой называют пышную многослойную балетную юбку. Это некий театрализованный вариант модного бального платья из легкой развевающейся полупрозрачной ткани, которая струится мягкими складками. Пачка была изготовлена по рисункам известного французского художника и модельера Эжена Лами.

В этом балете заглавную партию романтичной «дочери воздуха» станцевала Мария Тальони, великая итальянская балерина, творчество которой оказало заметное влияние на развитие классического танца. Стиль и форма пачки со временем менялись. В конце XIX века пачка Анны Павловой заметно отличалась от теперешней, была длиннее и тоньше. В начале XX в. пришла мода на пачки, украшенные перьями и драгоценными камнями. В советском балете пачка стала короткой и широкой.

В современном балете пачка имеет всевозможные виды и размеры, но по-прежнему занимает место королевы в государстве классического балета.



По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)
Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Волей случая

Мадина АХМЕДОВА

Женские чулки. В наши дни их носят исключительно женщины, хотя первые чулки были сделаны для мужчин. Женщины начали носить чулки только в XVIII веке, а мужчины носили их с IX века. Мужчины высшего общества обычно носили белые или цветные чулки, в то время как более бедные мужчины носили только черные.

Между XVI и XX веками чулки постепенно превратились из мужского предмета в женский. По этой причине тот период даже называют «Темным веком колготок». К XVIII в. чулки стали настолько тесно ассоциироваться с женщинами, что мужчины полностью перестали их носить.

К чему этот исторический экскурс? А к тому, что один из выставочных проектов, открывшихся в эти дни в республике на площадке Центра этнической культуры «Весеннее настроение, или Театр фильдеперсовых фантазий» выводит на передний план именно эту весьма пикантную деталь гардероба.

Инициатор необычной выставки – Театральный музей Дагестана (филиал Национального музея РД). Руководитель музея Лилия Джамалутдинова рассказала, что тема новой экспозиции возникла совершенно неожиданно.

«Волей случая в Музей театров попала старинная коллекция капроновых, фильдеперсовых чулок начала XX века, долгое время хранившаяся в добротном кованом сундуке состоятельной горянки из Кази-Кумуха. Став обладателями столь оригинальной деликатной женской коллекции, мы включили воображение, фантазию и стало ясно: будет выставка! Но как связать театральный музей и…чулки? Как не впасть в банальность, мещанское любование и не уподобиться супермодным моделям? Все имеет начало и логическое продолжение… Дивное путешествие в историю возникновения привлекательной детали женского гардероба поразило своими пикантными подробностями. Как оказалось, в этой истории много всего: тайн, загадок, абсурда, обмана и имитаций… Женское любопытство не знает границ… Благодаря ему нам удалось найти массу старинных картин, эскизы театральных художников, постимпрессионистов, художников, сногсшибательные фотографии прошлого века, воспевающие красоту и очарование женщин», – рассказала Лилия Гасановна.



Погружаясь в эти удивительные открытия, организаторы проекта создали яркий, экстравагантный и весьма смелый проект, который представляет посетителю этноцентра немало интересных фактов и подробностей прошлой и современной истории искусства и моды.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Едва ли во всём мире найдётся хотя бы один человек, который мог похвастать тем, что знает всё на свете. Мир вокруг нас многогранен и интересен, в нём таится множество загадок и тайн, а также неисчерпаемое количество неизведанного, что не хватит и всей жизни, чтобы изучить его полностью. Предлагаем вам расширить багаж знаний и ознакомиться с познавательными фактами, многие из которых могут стать для вас открытием.

***

Завод по производству Боингов в Сиэтле так огромен, что внутри здания начинали образовываться массивные дождевые облака, пока его не оборудовали ультрасовременной системой циркуляции воздуха.

***

От приготовления в микроволновой печи продукты не теряют своих питательных свойств. Напротив, микроволновка является одним из лучших методов приготовления еды в отношении сохранения пищевой ценности.

***

Еда в самолёте кажется безвкусной, потому что на большой высоте чувствительность вкусовых рецепторов притупляется.

***

Джеймс Камерон был бездомным, когда писал сценарий «Терминатора», а затем продал права на него за один доллар с условием, что ему доверят режиссуру фильма.

***

В Швейцарии больше миллионеров, чем людей, находящихся на социальном обеспечении.

***

За последние 64 года люди уничтожили 90 процентов акул мира.

***

Модели физических явлений, которыми располагает современная наука, справедливы только для четырёх процентов вещества, существующего во Вселенной.

***

Старые и дешёвые пылесосы могут выбрасывать в воздух больше бактерий и пыли, чем всасывают.

***

На стадии эмбриона человек обладает двумя сердцами, которые затем объединяются в одно. Однако теоретически, если каким-нибудь образом поддерживать эти сердца разделёнными, то они могли бы развиться в два полноценных функционирующих органа.

***

В животе человека находится «второй мозг», который влияет на его эмоции и душевное состояние, а порой и на принятие решений. Серия экспериментов показала, что живот, как и голова, накапливает опыт и руководствуется им на практике.

По материалам сайта 4tololo.ru



Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3393 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

4 651116 280013