РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

ДО ДНЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ – 16 ДНЕЙ

№№ 98-99
(30368-30369)
23 АПРЕЛЯ
2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ФИНАНСЫ

Халява – дорогое удовольствие

Тамерлан МУСАИДОВ

Поговорка «Сколько врачей, столько и мнений» в условиях поспешного поиска рецепта от «короны» актуальна как никогда. Экономика не менее судорожно нащупывает шаги к оздоровлению. Хотя правильнее было бы сказать – к смягчению последствий. И, пожалуй, самозванных экспертов в этой сфере гораздо больше, чем в области здравоохранения. Один из методов предполагает раздачу так называемых «вертолетных» денег – своеобразная единовременная премия каждому.

Нереальные деньги

Аттракцион невиданной щедрости предложили запустить в Штатах, известных своими гениальными идеями борьбы с мировыми кризисами с помощью схем из серии «или/или». Как правило, речь идет либо об использовании военной техники, либо демонстрации собственного превосходства через материальную поддержку прикормленных государств. Но даже в случае с финансовой помощью все равно используется пусть и нереальная, но не совсем гражданская авиация.

Термин, кстати говоря, тоже родом из Америки. Идея популярного американского экономиста Милтона Фридмана, озвученная в 1969 году, предполагала, что «вертолетные деньги» могут быть предложены в качестве альтернативы, когда процентные ставки близки к нулю или даже отрицательные, а экономика остается слабой или входит в рецессию. Процесс предполагает свободное и необратимое распределение денег среди конечных потребителей.

Это может быть достигнуто за счет буквального безвозмездного перечисления денежных средств на счета физических лиц или за счет снижения налогов для всех домохозяйств, что позволяет иметь большее количество денег на руках. Конечная цель «вертолетных» денег – повысить потребительский спрос и расходы, широкую экономическую активность и увеличить инфляцию до оптимального уровня, что приводит к восстановлению экономики.

Подобный сценарий обсуждался на прошедшей пресс-конференции главы российского Центробанка Эльвиры Набиуллиной. Вопросом: почему не сделать «народное» количественное смягчение, то есть выдать каждому россиянину с невысокими доходами по 10-20 тысяч рублей в мае, Набиуллину озадачил корреспондент «Комсомольской правды». «Как вы относитесь к этой идее, учитывая, что у 63% россиян, по опросам социологов, совсем нет сбережений, и эти деньги могли бы им сильно помочь», – поинтересовался наш московский коллега.

Руководитель регулятора согласилась, что в таких сложных условиях адресная прямая поддержка – это одна из мер, и Правительство России применяет эти меры, увеличивая пособие по безработице и выдавая гранты компаниям для выплаты заработных плат, для того чтобы поддержать доходы граждан, и другие адресные меры семьям с детьми.

– Поэтому это абсолютно нормально, но это все находится в компетенции Правительства и бюджетных решений, – добавила Набиуллина. – Что касается Центрального банка, иногда обсуждают и путают прямые выплаты с «вертолетными» деньгами, так называемыми. Как раз прямые выплаты возможны и нужны в таких условиях. Но вот «вертолетные» деньги как способ проведения денежно-кредитной политики и нестандартные способы, когда исчерпаны, по сути дела, даже возможности таргетированного количественного смягчения, когда центральные банки покупают разного рода облигации, не только государственные, но уже и «мусорного» рейтинга, – эта тема обсуждается. Но для нас как инструмент проведения денежно-кредитной политики он, конечно, совершенно не актуален. Еще раз: прямые выплаты как элемент социальной поддержки, безусловно, в таких условиях должен быть. Но «вертолетные» деньги через денежно-кредитную политику – это совершенно другое, и в этом нет никакой необходимости в наших условиях.

«Эффект имбиря»

Зачастую статус не позволяет крупным чиновникам говорить доступным для обывателя языком. Эльвира Набиуллина – не исключение. Если не воспринимать сказанное ею, как домысливание с умыслом, что было бы однозначно неправильным, речь идет о следующем.

Халявная раздача денег в нынешних условиях была бы адекватна ситуации в том случае, если исчерпаны все шаги по оздоровлению экономики и финансового состояния людей. А это: а) снижение банковских ставок; б) количественное смягчение, т.е. массовая скупка монетарными органами ценных бумаг для наполнения финансовой системы ликвидностью. Пока, слава богу, Россия далека от такой экономической пропасти: ключевую ставку есть куда опускать и ценные бумаги еще так массово не скупаются Центробанком.

А что же Штаты? Во-первых, на данный момент Дяде Сэму уже некуда снижать ключевую ставку: она и без того нулее некуда. Во-вторых, в США уже объявили о скупке ценных бумаг на сумму $700 млрд. При этом рынки пока встречают эти меры без позитива. Резюме с трамповской инициативой: раздача населению денег в США – это крайняя мера после того, как уже использованы все возможные.

Чем подобная мера может грозить россиянам, достаточно просто объяснить на недавнем примере. Воспользуюсь отсутствием у меня особого статуса, не позволяющего говорить по-человечески, поэтому давайте назовем возможный эффект от халявы «эффектом имбиря». И снова два сценария.

Первый, учитывающий российский менталитет, прогнозируемо становится в условиях кризиса либо чрезмерно накопительным, либо излишне потребительским, когда народ бросается скупать туалетную бумагу и телевизоры, и все это добро складируется в закупленные накануне квартиры. А чрезмерное накопительство в случае раздачи денег несет большой риск того, что часть этих денег осядет у людей под подушкой на «на чёрный день» и просто не пойдёт в экономику. В этом случае такая мера не возымеет никакого результата, кроме опустошения резервов бюджета и продолжения падения экономики.

Поясняю, при чём тут имбирь. В кризисные моменты бизнес проявляет свою непричастность к альтруистам наиболее ярко. Как нас пытались лечить от «короны» имбирем за полторы тысячи за килограмм, мы не забудем никогда. В Сочи за пряность просили и вовсе 7000 рублей. Объективных предпосылок для такого взрывного роста цен не было. Создало их наше желание загасить бациллу перчинкой, на которое бизнес в свою очередь отреагировал предложением, от которого никто не захотел отказываться, организовав для себя мгновенный заработок на панических настроениях покупателей.

Счет: 0.00 руб.

Сейчас торговать оптом туалетной бумагой, гречкой, спичками и имбирем может половина россиян, только кому все это добро продашь? Но когда бизнес узнает о наличии у людей свободных и, что самое главное, халявных денег, которые, как известно, нужно тратить так же, как пришли, то захочет получить большую часть этих средств. Следствие – поднятие цен в полной убежденности новой волны взрыва потребительского спроса.

Мораль: халява халяве рознь. Впрыск в экономику большого количества денег гарантирует практически стопроцентный рост инфляции – мгновенной либо отложенной. То есть инфляция попросту съест «бесплатные» деньги, отчего эффект от раздачи получится либо попросту незаметным, либо вовсе отрицательным. А такого и задаром не хотелось бы.



К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

И на фронте, и в тылу

Малика КУРБАНОВА

Память о большой войне жива в каждой семье. Истории военных лет, воспоминания ветеранов – бесценные свидетельства великого подвига советского народа. Тем, кто ковал Победу, сегодня за 90, а тогда они были детьми. У каждого – свой подвиг, а объединяет их одно – Победа!

Моя бабушка прожила 63 года. Ее отец ушел на фронт в первые же дни войны. Она каждый день ждала хоть какой-нибудь весточки от него, ушедшего на фронт из селения Верхний Дженгутай Буйнакского района. Отправляла запросы во всевозможные инстанции, беседовала с каждым из 36 вернувшихся участников. Никто о нем ничего не слышал, не знал. Бабушка все равно ждала, даже после того, как похоронила двух сыновей.

И были для меня, ребенка, эти ожидания странными: не понимала, как можно столько лет ждать, даже точно зная, что не вернется, что убит на войне. Всю жизнь прождала. Может, в этих ожиданиях было что-то понятное только ей одной. Мой прадедушка все еще числится без вести пропавшим. И даже фотографии его не сохранилось, будто не было никогда солдата Магомеда Эльдарова. А был. И имя его высечено на памятнике, установленном в селении в честь Победы!

Эта история мне вспоминается всякий раз, когда в руки попадают давно пожелтевшие письма с фронта, фотографии, документы военного времени. И снова, держа в руках солдатские треугольники, точно на моих глазах разворачиваются события тех страшных дней, и снова я удивляюсь крепости духа советского солдата, который, несмотря на все ужасы войны, находил слова утешения для родных и близких.

Мы продолжаем совместный с Национальным музеем РД им. А.Тахо-Годи проект «Письма с фронта». Заведующая фондом «Фото и документы» Ольга Магомедова разбирает архив. Сегодня мы подготовили письма участников Великой Отечественной войны Гаруна Мирзабековича Ахундова, Михаила Абрамовича Боровского.

– Гарун Ахундов – сын видного общественного деятеля, активного участника борьбы за установление советской власти в Дагестане, 1-го наркома земледелия ДАССР Мирзабека Ахундова, – рассказывает Ольга Магомедова. – Гарун учился в школе №1 Махачкалы. На фронт ушел добровольцем, будучи учеником 10 класса. Погиб в 1942 году. Последнее письмо написано родителям 08.03.1942. Документы собрала научный сотрудник музея Макарова В.В. в 1983 году. Письма и документы Михаила Абрамовича Боровского принесла в музей жена ветерана в 1978 году. Сведения о нем очень скупые. Нам известно, что родился он в 1908 году, на фронт ушел в августе 41-го. Имеет два ордена Красной Звезды, медали за победу над Германией и за оборону Кавказа. Среди юбилейных медалей – «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина».

Гарун Ахундов

«Здравствуйте, дорогие мама и Митхат! Извините, что долго не писал. Не было времени: с 3-го числа сего месяца участвовал в боях, был на передовой линии. 4-го на рассвете был бой, в котором ранены Сперанский Вовка и Серин Толик (ранены легко). Мы с Павликом живы-здоровы. Сейчас находимся на отдыхе в одной деревушке. Самочувствие хорошее. Чернила кончились, приходится дописывать карандашом. Ну, пока. Привет всем родственникам и знакомым. Целую, Гарун.

8.III.42 г. Мой адрес: ППС 981 197сп 1-й батальон 2-я рота К/О Ахундову Г.М.».

Михаил Боровский. Ноябрь 1943 г.

«Добрый день, милая Люська. Давно я не получал от тебя письма. Я живздоров. Нарвался на мину. Со мной ехали еще семь человек, четверых тяжело ранило. Я отделался ссадинами. Все обошлось. Для чего-то судьба сохранила меня. Как вспомню, что однополчане, да и сам чудом остался жив, – такой ужас берет. Других новостей пока нет. Жду от тебя письмо и вестей о твоем житие-бытие. Как там поживают наши пацанята? Как ваше здоровье? Эх, Люська!

Я уже сообщил тебе о том, что оба твои письма мною получены, и в своем письме обещал написать о своем бытие более подробно. Живу по-старому. Исполняю обязанности. Пока что не обижают, а что дальше будет, не знаю, но думаю, что все устроится. Здоровье пока ничего. Желудок не беспокоит, а насчет сделанной операции не знаю, что тебе написать. Я несказанно доволен. Я действительно как на свет заново родился. Правда, еще бывают боли, но незначительные. В каком я городе нахожусь, ты знаешь. Работаем с 8:00 утра до 14:00 и с 17:00 до 23:00. Вот и все, чем я могу с тобой поделиться о себе. Очень рад, что тебя не обижают, что ты готовишься к зиме – это замечательно.

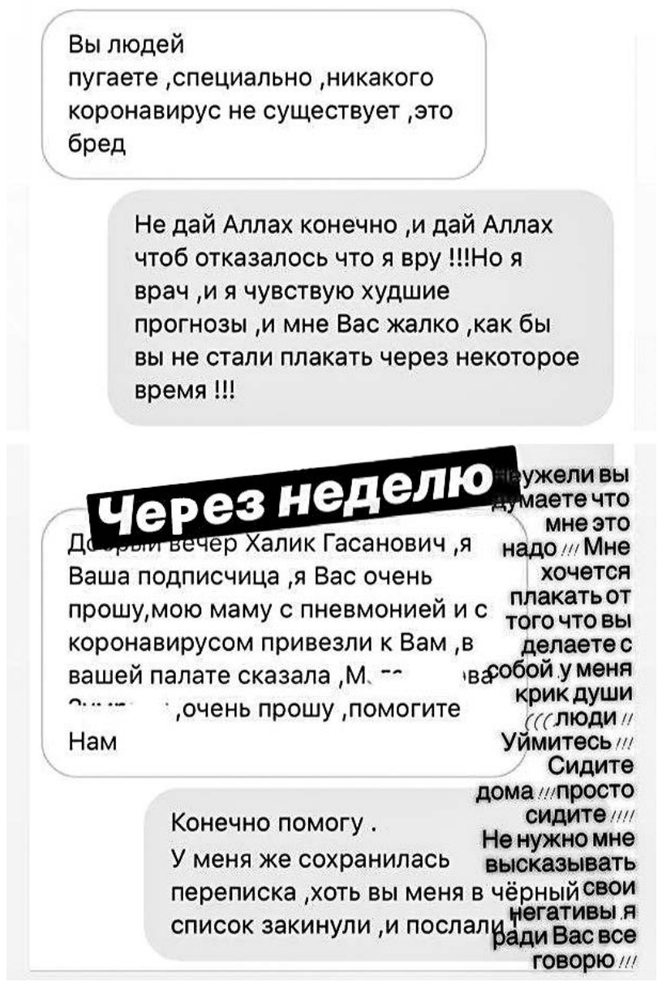
Рад, что ты с пацанятами ходила на море. Дети, наверное, были в восторге. Интересно, как они себя ведут вообще, слушаются ли? Занимается ли Серега? Почему он тоже не напишет мне письмо? Ну вот, пока. Целую вас крепко-крепко. Будьте здоровы и живы. Желаю счастья и веселья. Привет всем».

Мы помним тех, кто отвоевывал для нас Победу, навсегда остался на полях сражений, и тех, кто ковал ее в тылу. В электронных архивах газеты «Красная звезда» в одном из номеров есть информация («Колхозники засевают сотни гектаров в фонд обороны и помощи колхозам. Махач-Кала») от 24 апреля 1942 года, где говорится: «На призыв колхозников и колхозниц сельскохозяйственной артели имени Крупской горячо откликнулись горные аулы Дагестана. Колхозники селения Гели Карабудахкентского района засеяли сверх плана четыре гектара ячменя для фонда обороны и помощи колхозам, пострадавшим от фашистов. Посев произведен на лучшей земле и первосортными семенами, которые члены колхоза выделили из своих запасов. Горцы-колхозники отводят под «гектары обороны» землю, расчищенную от кустарников и отвоеванную у болот. Артель имени Калинина засеяла сверх плана на вновь освоенных площадях три гектара зерновых. Колхозы Казбековского района имени Орджоникидзе, имени Кирова и другие засеяли по десять гектаров кукурузы и картофеля. Всего по республике засеяно в фонд обороны около 800 гектаров. Осенью дагестанцы пошлют колхозам, освобожденным от немецких оккупантов, несколько эшелонов с хлебом».

И так бывает...

COVID-19

Последствия наших действий огорчают нас самих же тогда, когда понимаем, что предотвратить беду было в наших силах, но… Происходящее сейчас как раз показывает, насколько страшным может быть следствие безрассудности и неверия в реальность угрозы вируса. А еще есть повод задуматься над тем, что мы говорим, что пишем в комментариях к наполненным болью постам врачей в социальных сетях, лечащих больных смертельной пневмонией. Прочтите эту небольшую колонку. Подумайте.



ОБСУЖДАЕМ ПОПРАВКИ В КОНСТИТУЦИЮ РФ

Важнейшее политическое решение: работа на результат

Айна АЛИЕВА

Поправки в Конституцию, уверены российские эксперты, политологи, давно назрели. Рабочий документ, так нуждающийся в оживлении отдельных стандартных тезисов, дал возможность реформаторам модернизировать важнейшие политические статьи Конституции РФ, приблизить их к нуждам человека, его социальному статусу во взаимосвязи с социально-экономическим, общественно-политическим переустройством страны. А это в корне должно изменить облик современного государства, дать импульс развитию новой политической системы.

Так каким же видится Основной Закон страны тем, кому предстоит жить по Конституции будущего? Что должно лечь в ее основу, чтобы передать дух, тождественность традиционного государства, раскрыть малое в большом, то определяющее, что станет главной идеей, смыслом жизни всех и каждого. Своим мнением о сути внесенных поправок делится профессор, ректор ДГУ Муртазали РАБАДАНОВ.

- Муртазали Хулатаевич, что, с вашей точки зрения, представляется наиболее важным предложенным в пакете поправок в Конституцию РФ?

- Для начала коснусь такой серьезной проблемы, с которой столкнулся весь мир, - коронавирус, повлиявший на глобальную экономику, политическую составляющую земного шара, в том числе на социально-экономическую ситуацию в нашей стране. Сегодня смертоносный вирус во многом определяет последствия распространения инфекции COVID-19, ограничения в работе предприятий и организаций, ряда отраслей, так или иначе демонстрируя особую актуальность поправок к социальному блоку Конституции РФ, в котором, как мне кажется, наиболее значимыми являются те, что затрагивают социальную сферу. И с предлагаемыми изменениями социальный блок Основного Закона нашей страны становится еще более конкретизированным, определенным и открыто выраженным.

Так, одной из важнейших перемен в социальном блоке является закрепление в качестве конституционной нормы приравнивания минимального размера оплаты труда к прожиточному минимуму. Это уже состоявшаяся, реализующаяся в нашей стране практика. Теперь это вносится в Конституцию и становится обязательным правилом с ясным механизмом реализации. Значимы поправки, касающиеся пенсионного обеспечения, индексации пенсий и социальных пособий. Этот пакет изменений обеспечивает исполнение гарантированных социальных норм, которые должны исполняться при любых обстоятельствах.

Кроме того, предлагаемые изменения позволят защитить социальные права граждан, не допуская «заморозки» обязанностей государства. И направлены они на развитие положений, закрепляющих основы конституционного строя, права и свободы человека и гражданина.

Для нашей многонациональной республики важным представляется и то, что в Конституции будет закреплено сохранение и гарантия государством культурного и языкового многообразия многонациональной страны.

- Какие поправки, на ваш взгляд, можно назвать основополагающими?

- Каждая прошла тщательную правовую экспертизу, через все этапы законодательных механизмов. И они учитывают сложившиеся политические, экономические реалии, необходимость существовать в новой стране, комфортной для проживания, свободной, дающей возможность развиваться, приобретая опыт, профессиональный, человеческий.

Еще, на что хотелось бы обратить внимание: на конституционном уровне закрепляется обязательное требование не иметь иностранного гражданства и вида на жительство лицам, занимающим в нашей стране важнейшие должности, включая премьера, министров и губернаторов. Более того, предлагается ужесточить требования к кандидатам на пост президента: они должны проживать в России не менее 25 лет и никогда не иметь другого гражданства.

Закручивание гаек? Нет, скорее объективная необходимость, мера, более чем востребованная временем, и это осознает каждый человек в нашей стране.

На что еще хотел бы обратить внимание, многие аналитики назвали изменения, предложенные Путиным, революционными. Согласен с этим, действительно, некоторые положения Основного Закона необходимо было привести в соответствие с текущими потребностями и целями развития страны. Эксперты обращают внимание и на такой важный аспект Конституции РФ, как ее приоритет над международным правом. То есть требования международного законодательства и договоров, а также решение международных органов могут действовать только в той их части, если они не влекут за собой ограничение прав и свобод человека и гражданина и не противоречат российской Конституции. А это позволит гарантировать суверенитет страны, ее стабильность, ее будущее.

Проезжать «безболезненно»

Артём Здунов поручил создать механизм для перемещения всем получившим разрешение на деятельность

Работу по выдаче специальных разрешений организациям, осуществляющим деятельность в соответствии с распоряжением Главы Дагестана от 8 апреля 2020 г., а также результаты соответствующего мониторинга обсудили в рамках заседания Оперативного штаба по обеспечению устойчивого развития экономики и социальной стабильности региона в условиях распространения коронавирусной инфекции, сообщает пресс-служба Главы и Правительства РД.

Обсуждение прошло в режиме видеоконференц-связи под руководством премьер-министра Дагестана Артёма Здунова.

По данным руководителя Управления Роспотребнадзора по РД Николая Павлова, уже поступило 4545 заявлений (ситуация на 21 апреля) о проведении инструктажа и оценке деятельности в рамках методических указаний, в том числе и через портал «Мой Дагестан». Здесь же размещена информация о готовности 1617 учреждений с числом работающих около 19 тысяч человек.

При обработке поступающих заявок сотрудники Управления Роспотребнадзора сталкиваются с рядом трудностей, среди которых и невнесение предпринимателями необходимой информации о наличии дезинфекционных средств и средств индивидуальной защиты, добавил Павлов.

Артём Здунов напомнил представителям Ассоциации предпринимателей, объединившей все ведущие бизнес-структуры Махачкалы, о необходимости проведения соответствующей работы: «Надо объяснять бизнесменам, что есть определенные правила, согласованные и принятые коллегиально. Поэтому следует выполнять условия, которые выдвигаются», – заметил премьер-министр.

В рамках совещания Артём Здунов также поручил рассмотреть возможность включения в перечень предприятий, которым разрешено продолжить деятельность в условиях распространения коронавирусной инфекции, и предприятия по сбору и отправке на металлургические комбинаты металлолома. «У нас четкий перечень, и если есть позиция Торгово-промышленной палаты по этому вопросу, то его нужно сегодня же решить», – поручил Минэкономразвития республики руководитель кабмина.

Обговорили в ходе совещания и механизм пропускной системы для дежурных бригад предприятий городского хозяйства, таких, например, как «Горводоканал» и другие. По словам замминистра внутренних дел республики – начальника полиции Дмитрия Гутыри, с момента введения ограничительных мер жители Дагестана неоднократно предупреждались о необходимости соблюдения карантинных мер. Однако значительная часть населения не выполняет условия самоизоляции, в связи с чем в регионе ужесточена система передвижения транспорта.

При этом, заверил начальник полиции Дагестана, в отношении экстренных коммунальных служб, служб жизнеобеспечения, транспортных средств, осуществляющих поставку продуктов питания, медикаментов, пассажирских транспортных средств никаких ограничений нет. Отдельные разъяснения были даны предпринимателям: для того, чтобы осуществлять перевозку продуктов питания, достаточно товарно-транспортной накладной. В случае же возникающих противоречий можно обращаться в рабочую группу МВД по РД: 98-40-03.

«Нужно сформировать четкий механизм перемещения для предприятий, которые получили разрешение на деятельность. Это касается и строительной отрасли: как проезжать «безболезненно» предпринимателям и тем, кто работает согласно распоряжению Главы Дагестана? Продумайте все детали. По спецтехнике вообще никаких вопросов быть не должно – она передвигается беспрепятственно», – поручил всем ответственным структурам руководитель кабмина.

Министр экономики и территориального развития РД Гаджи Султанов в ходе совещания проинформировал о деятельности



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

организаций: на сегодняшний день в соответствии с распоряжением Главы республики возобновили свою работу порядка 6 тысяч организаций и ИП по 52 направлениям с численностью работников около 27 тысяч человек.

Более детально члены штаба рассмотрели мониторинг финансово-экономического состояния системообразующих организаций. «За прошедшую неделю число работающих увеличилось на 1500 человек. В целом из 35000 работающих в системообразующих организациях сегодня работает 29800 человек», – уточнил Гаджи Султанов.

Как доложил министр, с 13 апреля начали функционировать все системообразующие организации промышленности, численность занятых на этих предприятиях – 5,6 тысячи человек, возобновили работы порядка 4 тысяч. «Из системообразующих у нас работают практически все, за исключением предприятий по выпуску винодельческой продукции, которая сейчас работает на отгрузку», – напомнил руководитель министерства.

«Все системообразующие предприятия должны работать. Если они не работают, то нужно сохранить коллективы», – подчеркнул Артём Здунов. В связи с этим он напомнил о федеральном механизме по выплате заработной платы, касающемся предприятий, которые наиболее пострадали от распространения вируса. Глава кабмина поручил министру встретиться с директоратом данных организаций и доложить о количестве занятых и о ситуации в целом в рамках ближайшего заседания Оперативного штаба.

Вместе с тем, обращаясь к министру труда и социального развития РД Изумруд Мугутдиновой, премьер отметил, что нужно помочь не только экономическими методами, но и теми формами поддержки, которые предоставляет Федеральный центр.

Председатель Правительства РД сообщил, что сейчас начаты работы с Министерством промышленности и энергетики республики, конкретно по предприятию «Дагдизель» определен заказ. Премьер подчеркнул необходимость поддерживать дагестанские предприятия.

Участники заседания коснулись также актуализации перечня системообразующих организаций, которых с учетом решения Оперштаба в перечне 97 наименований. Голосованием принято решение дополнить перечень 14 организациями.

Затем о ситуации со строительством объектов на территории региона доложил министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РД Малик Баглиев. Артёма Здунова заинтересовал вопрос экономической активности на стройках, возобновились ли они, какая обстановка по осуществлению мероприятий в рамках нацпроектов. Что касается экономической активности на стройках, проблем в этой части, как заверил Малик Баглиев, нет.

О мерах поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, в том числе кредитными организациями (банками), рассказал врио первого заместителя руководителя Агентства по предпринимательству и инвестициям РД Камил Магомедов. Артём Здунов поручил представителю ведомства качественно и оперативно предоставлять информацию обратившимся.

В целях максимальной защиты



mo-novolak.ru

Новолакский район

Тимур МУСАЕВ

Транспортные ограничения при въезде в города и районы республики стали главной темой этой недели. В большинстве муниципалитетов Дагестана проводится работа по пояснению важности применения подобных мер. Параллельно ведутся уже ставшие традиционными профилактические мероприятия.

Дербент

Вопросы транспортных ограничений для въезжающих в Дербент и покидающих его пределы обсудили на заседании Оперативного штаба под руководством главы города Хизри Абакарова.

В частности, заместитель начальника по охране общественного порядка ОМВД России по Дербенту Фридин Джафаров рассказал о мероприятиях, проводимых сотрудниками полиции на спецпостах: «Сотрудники полиции Дербента и Дербентского района дежурят на заградительных постах. Они проверяют документы, удостоверяющие личность и подтверждающие проживание на территории города. Въезд и выезд разрешены только лицам, на которых не распространяются ограничения, предусмотренные в Указе Главы Республики Дагестан. Основная задача сотрудников полиции – предупреждение и разъяснение гражданам о необходимости исполнения установленных правил», – сказал Джафаров.

Хизри Абакаров поручил членам Оперативного штаба разработать и внедрить пропускную систему в городе для граждан, чья трудовая деятельность разрешена в нынешних условиях.

Как сообщили в пресс-службе города, руководство администрации регулярно призывает жителей не посещать общественные места, парки, скверы, набережную города и сосновый бор.

Казбековский район

Введено ограничение на въезд на территорию района и выезд из него по всему периметру прилегающих автодорог. На въездах установлены пропускные пункты для проезда специального транспорта различных служб жизнеобеспечения и транспорта, занимающегося доставкой продовольственных товаров.



kazbekovskiy.ru

«Работники служб жизнеобеспечения должны иметь при себе паспорт и справку с места работы. Водителям транспорта, доставляющего продовольственные товары, необходимо предъявить документы, подтверждающие ведение предпринимательской деятельности. Водители, въезжающие и выезжающие без обоснованной причины, будут привлечены к административной ответственности по ст. 20.6.1 КоАП РФ», – сообщили в администрации района.

Ограничительные мероприятия на контрольно-пропускных пунктах обеспечивают усиленные наряды сотрудников ОБ ППСП, ОГИБДД с привлечением кинологов. В самих населенных пунктах все остальные службы ОМВД несут службу по графику для осуществления контроля за соблюдением населением режима самоизоляции.

«Ограничительные меры приняты до улучшения санитарно-эпидемиологической обстановки. Члены Оперативного штаба ежедневно просят жителей оставаться дома, соблюдать режим самоизоляции и правила личной гигиены», – дополнили в пресс-службе.

Дербентский район

Руководитель Дербентского района Фуад Шихиев обратился к жителям муниципалитета: «Без долгих пояснений и ссылок на обстоятельства хочу призвать вас быть крайне бдительными и отнестись со всей серьезностью к происходящему.

Сегодня однозначно необходимо соблюдать все предписания врачей и регионального Роспотребнадзора. Распространение коронавирусной инфекции приняло угрожающие масштабы. Болезнь уносит жизни людей разных возрастов, не щадя ни молодых, ни старых.

Соблюдение социальной дистанции было важнейшей стратегией борьбы с инфекционным заболеванием. Но сегодняшняя обстановка убеждает в крайней необходимости приостановить общественные собрания, ограничить передвижение.

Убедительно прошу вас всех оставаться дома, не покидать жилища без крайней на то необходимости! Берегите здоровье собственное и здоровье своих близких! Не рискуйте!».

Новолакский район

Из-за коронавирусной инфекции артистам Новолакского района пришлось отменить все концерты, поэтому они проводят все мероприятия онлайн. Кто-то поет в прямом эфире в социальной сети, кто-то распространяет записанные ролики через различные мессенджеры.

«Сейчас самое главное – оставаться дома, придерживаться всех рекомендованных предписаний. Здоровье – самое ценное, что есть у человека. Артисты на дому не оставляют свою работу: пишут слова и музыку, готовят новые песни, составляют программу своих будущих выступлений. В режиме видео-конференц-связи обсуждают новые идеи и темы для постановки спектаклей. Культработники убеждают своих слушателей, что в связи с пандемией коронавируса необходимо оставаться дома и без крайней нужды не выходить», – рассказали в пресс-службе администрации.

Сергокалинский район

Количество жителей с подозрением на коронавирусную инфекцию в Сергокалинском районе достигло 29 человек (21 апреля). С целью недопущения дальнейшего распространения инфекции и ухудшения эпидемиологической ситуации введено ограничение на въезд и выезд на территорию района из района.

Установлены пропускные пункты для проезда специального транспорта различных служб жизнеобеспечения и транспорта, занимающегося доставкой продовольствия. Работники служб жизнеобеспечения должны иметь при себе паспорт и справку с места работы. Водителям транспорта, доставляющего продовольственные товары, необходимо предъявить документы, подтверждающие ведение предпринимательской деятельности. Также производятся термометрия граждан, санитарная обработка дезинфицирующими средствами колес автотранспорта.

В администрации района заверили, что водители, въезжающие и выезжающие без серьезного на то основания, будут привлечены к административной ответственности по ст. 20.6.1 КоАП РФ.

Сулейман-Стальский район

Под руководством главы Сулейман-Стальского района Наримана Абдулмуталибова состоялось очередное заседание Оперативного штаба по недопущению распространения и профилактике коронавирусной инфекции.

С информацией о ситуации с коронавирусом в районе выступил и.о. главврача Сулейман-Стальской ЦРБ Джафер Курбанисмаилов. По его словам, 18 граждан района прибыли из неблагополучных по коронавирусной инфекции стран и регионов, а чуть более двадцати жителей находятся под наблюдением врачей. В больнице имеется необходимый запас лекарственных средств. С 16 апреля в инфекционном отделении ЦРБ круглосуточно дежурят 2 бригады врачей.

Об установке на въездах в районы блокпостов проинформировал заместитель главы администрации Абуталиб Фатулаев. Он призвал граждан района сохранять спокойствие и отнестись с пониманием к принимаемым государством ограничительным мерам.

Нариман Абдулмуталибов также призвал всех жителей района следовать рекомендациям медработников и Роспотребнадзора, проявить терпение и настороженность в пик распространения коронавирусной инфекции. «С каждым днем обстановка с распространением осложняется. В связи с этим на государственном уровне принимаются меры по ограничению передвижения людей и транспорта. Необходимо упорядочить работу организаций и учреждений в условиях борьбы с распространением коронавируса. Наблюдаются случаи нарушения режима самоизоляции. Необходимо усилить контроль, вести ежедневную разъяснительную работу и продолжить дезинфекцию жилых помещений, зданий и общественных территорий», – подчеркнул он.

Было поручено оказать помощь и содействие первичному звену ЦРБ, создать условия для должного функционирования блокпоста на территории района и обратить внимание на качество проведения дистанционного обучения.

Хасавюртовский район

В здании администрации, учреждениях организаций и ведомств, а также служебных помещениях прокуратуры, ОМВД, Центральной районной больницы, социальных служб, газовой службы района провели очередные плановые профилактические дезинфекционные мероприятия по обеззараживанию территорий.



khasrayon.ru

«Наряду с регулярной дезинфекцией поселений, дезинфекционные мероприятия проводятся и на территориальных объектах ведомств, организаций и учреждений, в здании и служебных помещениях Центральной районной поликлиники, а также лечебных учреждениях поселений. Эти санэпидемические обеззараживающие мероприятия крайне важны в целях максимальной защиты и безопасности наших врачей, которые сегодня находятся на передовой в борьбе с инфекцией, а также граждан, обращающихся за помощью к медикам», – подчеркнул первый заместитель главы администрации района Багаутдин Мамаев.

COVID-19

Свежезамороженная плазма вылечившихся может помочь больным

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

В отсутствие вакцины от коронавируса переливание свежезамороженной плазмы от вылечившегося больному COVID-19 рассматривается как одно из наиболее эффективных средств в борьбе с инфекцией. Этот метод основан на том, что организм человека, перенесшего инфекционное заболевание, вырабатывает антитела, что и позволяет ему победить «уханьский» вирус. Первыми его применили в Китае, и затем китайские врачи описали положительный эффект. Теперь подобная практика используется и в некоторых других странах.



govtech.com

В России заготовка плазмы от переболевших COVID-19 уже начата. Первые процедуры были проведены 9 апреля в Москве. Переливание получили семь пациентов. Пока говорить о каких-то результатах рано.

В Республиканской станции переливания крови нам сказали, что готовы в любой момент начать заготовку плазмы переболевших коронавирусом, но прежде надо выполнить ряд условий.

«Если говорить о требованиях, предъявляемых к потенциальному донору рековалесцентной плазмы, то он может приступить к этой процедуре не ранее чем через 14 дней после выписки из больницы. Возраст – не более 60 лет, у него не должно быть хронических заболеваний, перенесенных ранее инфекций. Количество плазмы от одного донора – 600 мл. Этого объема хватает на двух реципиентов. Отобранный материал проходит процедуру инактивации, т.е. уничтожения вирусов, и остаются только антитела», – рассказала главный врач Республиканской станции переливания крови Хадижат Танкаева.

По ее словам, у учреждения есть все возможности, чтобы начать заготовку плазмы – необходимое оборудование, обученный персонал, возможность тестирования на инфекции. Но пока к этой работе здесь не приступили.

«Во-первых, в республике нет достаточного количества потенциальных доноров: не так много на сегодняшний день в Дагестане излечившихся от коронавирусной инфекции больных. Кроме того, надо разработать регламентирующую базу. В Москве, где сейчас применяется этот метод, городской департамент здравоохранения издал соответствующий приказ, разработал положение. Мы активно работаем над этим, я тщательно изучаю все имеющиеся медицинские рекомендации, чтобы на их основе разработать собственные регламентирующие документы.

Есть еще один сдерживающий момент. На сегодня нет результатов клинических исследований воздействия на организм больного после переливания рековалесцентной плазмы. Излечившиеся от COVID-19 прошли лечение высокодозными антибиотиками, вирусными препаратами. Все это остается в плазме. Пока мы не можем также точно знать, есть ли в плазме необходимые антитела, чтобы помочь больному. Тест-систему выявления таких антител введут только в мае».

Тем не менее, считает Х. Танкаева, при всех существующих опасениях нельзя слишком затягивать эту работу. По ее словам, к ней обращаются руководители медучреждений, которые постоянно интересуются, когда будет готова донорская плазма для оказания помощи больным коронавирусной инфекцией.

Кстати, среди излечившихся от COVID-19 уже есть первые желающие сдать плазму. Готовность сделать это выразил депутат НС РД Тимур Гусаев.

КОНКУРС

АДМИНИСТРАЦИЯ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

объявляет о проведении конкурса на замещение вакантной должности руководителя государственного бюджетного учреждения Республики Дагестан «Президент-комплекс».

Основные характеристики учреждения:

Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Президент-комплекс» (далее – учреждение) является некоммерческой организацией, созданной Администрацией Главы и Правительства Республики Дагестан в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов государственной власти в сфере содержания и хозяйственного обслуживания объектов, находящихся в ведении Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан, обслуживания официальных лиц в зале официальных лиц и делегаций аэропорта г. Махачкалы, оказания гостиничных услуг, а также организации питания.

Местонахождение учреждения: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Магомеда Гаджиева, 170.

В конкурсе могут принять участие граждане Российской Федерации, владеющие государственным языком Российской Федерации и соответствующие следующим квалификационным требованиям:

- наличие высшего профессионального образования, полученного до 29 августа 1996 года, либо высшего образования не ниже уровня специалитета, магистратуры по одному из следующих направлений подготовки (специальностей) профессионального образования: «Экономика и управление», «Юриспруденция» или иному направлению подготовки (специальности), для которого законодательством об образовании Российской Федерации установлено соответствие данному направлению подготовки (специальности), указанному в предыдущих перечнях профессий, специальностей и направлений подготовки;

- стаж работы по специальности, направлению(ям) подготовки не менее пяти лет;

обладающие следующими профессиональными знаниями:

Конституции Российской Федерации, федеральных конституционных законов, федеральных законов, указов и распоряжений Президента Российской Федерации, постановлений Правительства Российской Федерации, Конституции Республики Дагестан, законов Республики Дагестан, указов и распоряжений Главы Республики Дагестан, постановлений и распоряжений Правительства Республики Дагестан, приказов и распоряжений Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан и иных нормативных правовых актов, необходимых для исполнения должностных обязанностей; структуры и полномочий органов государственной власти Республики Дагестан, органов местного самоуправления муниципальных образований Республики Дагестан; форм и методов работы с применением автоматизированных средств управления; аппаратного и программного обеспечения; возможностей и особенностей применения современных информационно-коммуникационных технологий в государственных органах, включая использование возможностей межведомственного документооборота; порядка работы со служебной информацией; основ делопроизводства;

- профессиональными навыками:

в сфере деятельности, позволяющей исполнять должностные обязанности с учетом задач и функций, возложенных на учреждение, и осуществления административного контроля над деятельностью персонала учреждения; составления бюджета, контроля использования средств; взаимодействия с должностными лицами органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти Республики Дагестан, органов местного самоуправления муниципальных образований Республики Дагестан и организаций; подготовки проектов нормативных правовых актов и служебных документов; ведения деловой переписки и работы со служебной документацией; делового общения; работы с информационно-телекоммуникационными сетями, в том числе сетью «Интернет» в требуемом по должности объеме; управления электронной почтой; работы в текстовом редакторе, работы с базами данных.

Гражданам, желающим принять участие в конкурсе, в течение установленного в настоящем объявлении срока необходимо представить в отдел по управлению персоналом Управления Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан по вопросам государственной службы, кадров и государственным наградам следующие документы:

1) личное заявление, составленное в произвольной форме;

2) собственноручно заполненную и подписанную анкету по форме, утвержденной приказом Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан от 14 декабря 2015 г. № 724 (форму анкеты можно посмотреть на сайте Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан http:agip.e-dag.ru) с приложением двух фотографий 3 х 4, выполненных в цветном изображении без уголка, указанием точного почтового адреса регистрации и фактического проживания, адреса электронной почты;

3) копию паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ предъявляется лично по прибытии на конкурс);

4) заверенные нотариально или кадровыми службами по месту работы (службы) копии трудовой книжки и документов государственного образца о высшем профессиональном образовании, а также по желанию кандидата – о дополнительном профессиональном образовании, присвоении ученой степени, ученого звания;

5) медицинскую справку о состоянии здоровья;

6) сведения о своих доходах, полученных от всех источников (включая доходы по прежнему месту работы или месту замещения выборной должности, пенсии, пособия и иные выплаты) за календарный год, предшествующий году подачи документов, сведения об имуществе, принадлежащем ему на праве собственности, и о своих обязательствах имущественного характера по состоянию на первое число месяца, предшествующего месяцу подачи документов, а также сведения о доходах супруга (супруги) и несовершеннолетних детей, полученных от всех источников (включая заработную плату, пенсии, пособия и иные выплаты) за календарный год, предшествующий году подачи документов, а также сведения об имуществе, принадлежащем им на праве собственности, и об их обязательствах имущественного характера по состоянию на первое число месяца, предшествующего месяцу подачи документов, по форме, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 23 июня 2014 г. № 460 «Об утверждении формы справки о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера и внесении изменений в некоторые акты Президента Российской Федерации», заполненной с использованием специального программного обеспечения «Справки БК» (СПО «Справки БК» доступно на Федеральном портале управленческих кадров, раздел «Госслужба», подраздел «О противодействии коррупции» и по ссылке https://gossluzhba.gov.ru/anticorruption).

Кандидат вправе представить также и иные документы, характеризующие его личность, деловую репутацию и профессиональную квалификацию.

Конкурс будет проводиться в соответствии с Методикой проведения конкурса, утвержденной приказом Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан от 14 декабря 2015 г. № 724.

Несвоевременное представление документов, представление их не в полном объеме или с нарушением правил оформления без уважительной причины являются основанием для отказа гражданину в их приеме.

Начало приема документов для участия в конкурсе - 23 апреля 2020 года в 10.00 час., окончание - 22 мая 2020 года в 16.00.

Документы принимаются в рабочие дни (понедельник – пятница) с 10.00 до 13.00 и с 14.00 до 16.00 по адресу: 367005, г. Махачкала, ул. Гамзатова, 1 (Дом Правительства), отдел по управлению персоналом Управления Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан по вопросам государственной службы, кадров и государственным наградам, кабинет № 328, в рабочие дни (понедельник – пятница) с 10.00 до 13.00 и с 14.00 до 16.00, тел.: (8722) 67-32-88 и (8722) 67-29-48.

Гражданам, допущенным к участию в конкурсе, о дате, месте и времени проведения конкурса будет сообщено не позднее чем за 15 дней до его начала.

Конкурс будет проводиться в здании Дома Правительства.

Конкурсная комиссия в течение 7 дней со дня подписания протокола о результатах проведения конкурса направляет участникам конкурса и его победителю уведомления об итогах конкурса.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 4 /67, апрель 2020 г.

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Под грушей-скороспелкой

ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ / с. Акуша / рисунок: **И. ГЛАЗУНОВ**



Рано утром, увидев сгорбленный силуэт Галимат-абы, бредущей за околицу села, люди поговаривали: «Наша Галимат-аба совсем сдала: она, как несмышленая девочка, не ведает, что делает, не знает, о чем говорит, будто выжившая из ума, а при встрече не всегда отвечает на «ассалам алейкум». И зачем ей что ни день ходить на поле? Что там она потеряла на старости лет? Что ищет и не может найти?..».

Нет, она вовсе не бесцельно бродила в окрестности села. Галимат-аба ходила на свое поле, где когда-то колыхалась пшеница, хоть теперь поросло бурьяном и кустами шиповника. На самом краю поля, откуда начинался отлогий склон, росло большое одинокое дерево. Дикая груша-скороспелка, облюбованная детворой за ее сочные плоды.

Уставшая Галимат-аба завершала свой утренний моцион под этим самым деревом. Протягивала костлявую руку к стволу, мягко проводила ладонью по шершавой коре, будто боясь повредить ее. Доставала четки из-под черной чадры и, перебирая бусинки одну за другой, начинала шептать. Порой этот шепот переходил и в громкий разговор. Никто не знал, о чем она говорила: молилась ли, причитала ли или рассуждала сама с собой об ушедшей своей жизни. Так оставалась она долго, не двигаясь с места и уставясь на вершину горы напротив, пока оттуда не всплывало в небо утреннее солнце. Затем, убрав четки под чадру и проведя обеими руками по лицу, медленно спускалась в овражек, выбиралась на тропинку и возвращалась к себе домой.

И так каждый день.

В то раннее утро пришлось мне исходить вдоль и поперек склоны и овраги за селом в поисках коровы, отбившейся от стада и всю ночь оставшейся за околицей. Она легко могла угодить голодным волкам, шаставшим в поисках еды. Наконец, нашел корову в густых зарослях ивняка, рядом с небольшой речкой, но не одну: рядом с ней был и теленок, тыкавшийся мордочкой в раздувшееся вымя. Дело понятное: нередко корова покидает стадо, чтобы отелиться в уединении.

Довольный, погнал я их обратно в село: «Пусть корова пару деньков побудет в своем хлеву и позаботится о своем новорожденном теленке».

В овраге, где тропинка сходилась с большой дорогой, росла сочная трава-отава, и корова решила полакомиться. Пускай, думаю, она заслужила, тем более, в хлеву такого удовольствия однозначно не найдет. Не успел присесть на бугорок у дороги, как откуда-то сверху стал доноситься хрипловатый голос. Перед моим взором сначала возникла старая груша, затем под деревом показалась Галимат-аба.

Она говорила с деревом как с живым человеком: «Вай аллах, как ты вымахал, мой Батир. А какой был, когда прощался со мной, уходя на фронт? Худой, как тростинка, костлявый и длинноногий. Это потому, что ты трудяга был, встречавший рассвет и закат на поле, отчего и тело твое выглядело иссохшим сухостоем. Но худоба придавала твоему скулистому лицу еще больше мужества и красоты. Здоровой мужской красоты. Жаль, что теперь ты, как и я, постарел, хотя не сгорбился и тянешься своими длинными руками к небесам. Истосковалась я по тебе, мой Батир, ведь нам даже не посчастливилось осушить вместе чащу любви и молодости. Ушел и не вернулся… Джан аллах, что я говорю? Прости меня, Батир, мысли мои запутались: ты же вернулся, но только не ко мне, а к своему полю. Вот тут стоишь и озираешься вокруг, будто укоряя своих друзей-пахарей, которые забросили самые урожайные угодья. Да, это верно: не хотят теперь обрабатывать земли как прежде, разучились пахать и сеять, позабыли, что человека кормит земля…

Ты бы хоть разочек зашел в наш дом, без тебя он совсем прохудился, боюсь, как бы не рухнул кров на мою голову. И кто тебя поставил тут дозорить? И когда это кончится? А сколько лет прошло? Сколько раз ты успел сменить на себе легкую рубаху из дукуми* на теплую овчинку? Боже, а война-то давно закончилась. Мало того, время уже успело не пощадить и забрать с собой даже тех твоих односельчан, которым посчастливилось возвратиться с фронта… Я знаю, ты решил уберечь всех нас, своих односельчан, от другой войны. Только не могу знать, от какой еще войны. Неужели тебе нет дела до меня? Ведь нам довелось прожить вместе всего три дня после свадьбы. Хоть бы успел подарить мне своего отпрыска. Я бы дала ему твое имя и воспитала бы так, чтобы ты мог гордиться. Как жаль… Прощаясь, ты обещал мне написать в письме те три слова, которые не успел сказать при людях. Ты был такой стеснительный, малословный, но я тебя понимала и без слов: твои глаза сами говорили за тебя, и я понимала и слышала каждый твой взгляд. Не беда, что писем от тебя не получала, вовсе не обиделась: война ведь была, до писем ли было тебе, когда мерз в заснеженном окопе, когда шел в атаку с винтовкой в руках, когда в затишье штопал в землянке продырявленную вражескими пулями шинель… И эти три слова мне принес от тебя ветер в то зимнее утро и прошептал: «Я люблю тебя». Потом думала, какие же три слова я сама могла бы этим самым ветерком тебе отправить. Нашла и сказала твоему ветру: «Мой единственный Батир», «Моя радость и боль», «Я жду тебя», «Возвращайся, мой милый»…

Я устала, мой Батир. Не носят меня ноги как прежде легко к тебе. И поле твоё в этом году осталось незасеянным. Прости меня, а ходить к тебе каждый день буду. Не поведут ноги, ползком притащусь. Как же иначе. Не увидев тебя, как я могу по ночам спать? Если даже засну, я знаю, ты явишься мне во сне и станешь укорять меня, говорить, что истосковался в одиночестве по мне. Да куда мне ещё ходить, если не к тебе? Некуда и не к кому…

А помнишь нашу первую встречу? В молодости, когда летняя страда сенокоса была в разгаре. Я умела косить и вместе с мужчинами ходила на косьбу. Под взмахом моей косы трава ложилась ровными рядками. И надо было в тот день беде случиться? Змея укусила за ногу. Первым на помощь подоспел ты, Батир. Отбросил ты свою косу и, без слов опустившись на колени, прилип губами к моей ноге и стал высасывать яд из раны… Как потом взрослые над нами шутя насмехались:

– Батир, ты уже влип: теперь Галимат тебя заарканила.

– После того, что было, Галимат, можно и сватов к тебе не присылать.

– Батир точно затмит всех ее воздыхателей.

– Пусть так и будет!

Получилось, что ты спас меня от смерти. И как я могла не полюбить своего спасителя? Вай аллах, опять молчишь? Хоть бы одно слово сказал, страж мой ненаглядный…».

«Бедная старуха помешалась, – подумал я. – Просто так человек не станет заговариваться. Галимат-аба видит перед собой не дерево, а своего Батира. И такое возможно: годы разрушают не только тело, но и разум…».

Мне было все же неловко: получалось, что я подслушивал немощную старую женщину. Собрался с мыслями и погнал корову с теленком, желая поскорее выбраться из этих мест. А за спиной продолжал отдаваться хрипловатый голос Галимат-абы. Теперь она причитала:

Только рассвет забрезжит,
Ты уже на поле,
И в твоих руках соха
До вечерних сумерек.
Были тебе не страшны
Вражеские пули,
Не смогли тебя сломить
Ни страх, ни голод, ни мороз.
Вражьи крепости ты рушил
Одним взмахом плеча,
Не было пощады
От тебя супостатам.
На посту теперь стоишь –
Караул твой бессменный:
Чтобы вновь отразить
Посягнувших врагов.
Вай, томленье и ожиданье
Иссушили подругу твою:
И продолжить жизнь свою
Нет у меня сил.
Вай, папаха каракулевая
Съедена молью под навесом,
И бурка твоя косматая
Греет теперь стену сакли,
И ичиги твои у крыльца
Износились непоношенными.
Аллах, сжалься надо мной,
Забери меня туда,
Где мой милый Батир
Томится в ожидании.

(Подстрочный перевод с даргинского)

По дороге мне пришлось опять остановиться. Встретил Каримуллу, нашего доброго аксакала, киркой очищавшего от мусора протоку речки, что вытекала из колодца. На мой «ассалам алейкум» он оглянулся, кивнул мне непокрытой головой, протер пот со лба рукавом фуфайки и сказал:

– Встретил её?

– Да, – отвечаю я, зная, о ком речь у старика.

– Бедная, как она себя изводит.

– Верно говорите, Каримулла-ата. Я подумал, что наша Галимат-аба совсем…

– Хочешь сказать, с ума сошла?

– Признаться, я так подумал.

– Ошибаешься, сынок, ошибаются и все те, кто так думает. Галимат-аба в здравом уме. Приходилось тебе когда-нибудь с ней поговорить?

– Такой случай не представился.

– А я знаю ее всю жизнь, и ум у нее яснее, чем у нас. Понимаешь, судьба жестоко обошлась с ней. Одиночество, когда днем и ночью она могла созерцать только голые стены комнаты, каково это? Ты понимаешь, сынок? Такой горькой участи не дай Аллах никому. И то, что она уходит по утрам на свое поле и там беседует с одиноким деревом, я могу понять. Это дерево как уголек, который теплит ее душу, и живая память о Батире. Она мне рассказывала, что Батир в молодости посадил это дерево, ухаживал за ним, растил, как свое дитя. Больше такой груши-скороспелки в наших местах не отыскать.

– Дед Каримулла, мне знаком вкус этих плодов. Босоногим мальчишкой не раз приходил и собирал их.

– То-то и оно: какую память оставил Батир после себя?

С того дня никто больше не видел Галимат-абу на поле. Говорили, что она занемогла и уже не может покинуть родной дом. А вскоре весть о её смерти разнеслась по селу.

Решили похоронить ее после обеда. Понесли бездыханное тело Галимат-абы не на сельское кладбище, а за околицу.

– Почему не на кладбище? – спрашивали провожавшие ее в последний путь.

– Говорят, таково было ее последнее волеизъявление.

– И зачем?

– Завещание есть завещание, надо его исполнять.

– А поле-то далеко находится. Кто будет ходить на ее могилу? Кто будет читать ей заупокойную молитву «Ясин»?

– Найдется кто-нибудь…

– Земля везде одна и та же, и надо было оставить такое завещание?

– Волеизъявление умирающего не обсуждается.

– Я знаю: там дерево Батира, очевидно, его душа и позвала старуху к себе.

– Перестаньте, братья, обсуждать. Всемогущий все рассудит.

– Это верно…

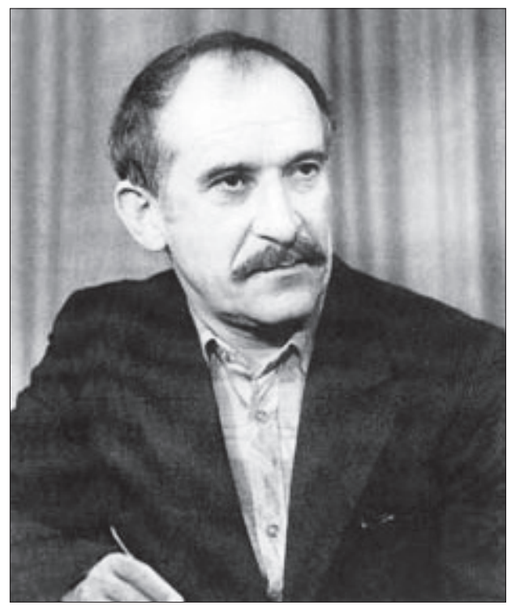
Ближе к вечеру закончились похороны. Под деревом Батира появился могильный холмик, обозначенный с обеих сторон надмогильными каменными плитами.

На обратном пути я вновь оглядываюсь назад: груша-скороспелка слабо размахивала ветвями над могилой Галимат-абы, а легкий ветерок доносил до слуха шепот: «Я пришла к тебе, мой Батир…».

*Дукуми (даргинский язык) — разновидность самотканой материи.

САЛИМАТ ГАДЖИЕВА / г. Махачкала

Поэт-бунтарь



Вечер памяти, посвященный 80-летию поэта, прозаика, драматурга и переводчика, Хабиба Микаиловича Алиева прошёл на его родине в Урахинской средней школе. Соорганизатором встречи стала Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова.

Заслуженный учитель РФ Джаго Яхъяева, выступающая на мероприятии, вспоминала: «В последние годы жизни его можно было назвать поэтом-бунтарем. Его тревожили перестроечные годы, наша неустроенность, неуверенность в завтрашнем дне. Волновало его и то, что жестоко «стреляли» в наше прошлое, волновала судьба Дагестана».

Творчество Хабиба Алиева характеризуется философским осмыслением жизни. Вековая народная мудрость и современные проблемы общества – все это находило отражение в творчестве писателя. А сочинения, рассказывающие о Гражданской и Великой Отечественной войнах, написаны в лучших традициях приключенческого жанра. Герои его повестей – искренние, мудрые и щедрые в мыслях и поступках люди.

Хабиб Алиев родился в 1940 году в селении Урахи Сергокалинского района ДАССР. Окончил историко-филологический факультет ДГУ и аспирантуру. Работал учителем в сельской школе, редактором в дагестанских книжных издательствах. Кандидат филологических наук. Член Союза писателей СССР с 1970 г.

Стихи Х. Алиева впервые были напечатаны в 1957 году на даргинском языке в районной газете «К изобилию». Позже он публиковался в республиканской газете «Ленинское знамя», в альманахе «Дружба», коллективных сборниках молодых авторов.

Поэтические произведения Хабиба Алиева представлены в сборниках: «Три струны» (Дагкнигоиздат, 1965), «Солнце в сердце» (Дагкнигоиздат, 1978), «Четыре времени года» (Дагучпедгиз, 1980), «Сын полей» (Дагучпедгиз, 1983), «Добрый вестник» (Современник, 1979), «Небесный мельник» (Советский писатель, 1990).

Перу Алиева принадлежат книги повестей и романов на даргинском языке: «Гаршлан» (Дагкнигоиздат, 1968), «Дни поздней осени» (Дагкнигоиздат, 1972), «Дочь двух отцов» (Дагкнигоиздат, 1979), «Долгие дни и ночи», (Дагкнигоиздат, 1981), «Стонущие тени» (Дагучпедгиз, 1984), «Ветка горькой полыни» (Дагкнигоиздат, 1986), «Червоточина» (Дагкнигоиздат, 1988), «Трещина» (Дагкнигоиздат, 1990), «Батырай» (Дагкнигоиздат,1992).

Проза Алиева в переводе на русский язык выходила в центральных издательствах Москвы: «Дни поздней осени» («Современник», 1979), «Ветка горькой полыни» («Советский писатель», 1986), «Пора листопада» («Советская Россия», 1989).

В Даргинском государственном драматическом театре им. О. Батырая поставлено два спектакля по пьесам Х. Алиева: «Нового времени сверстник» и «Конец игры».

В 1983 году за книгу стихов «Сын полей» Хабиб Алиев был удостоен премии ДАССР им. С. Стальского, а в 1992 году за роман «Батырай» удостоен премии Фонда им. О. Батырая.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Перевал

№ 4 / 67, 2020 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

АЙШАТ ТАЖУДИНОВА / г. Махачкала

Ты в сердце моем, Дагестан!

Закрученная в спираль, изменчивая, противоречивая, заставляющая многое переосмыслить, чтобы понять – такова жизнь. И прожита она не зря, если есть то главное, что связывает тебя с землей, на которой живешь, с народом, с которым пережил все то, что сопровождает человеческое житье-бытье. Ты врос в эту землю, став ее неотъемлемой частью, ее солью. И на исходе лет осознаёшь, что именно здесь обрел своё счастье.

Война – жестокая штука

– Как оказался в Дагестане? Это долгий разговор. Сама судьба вела меня по жизни. Да видно, суждено было прожить всю жизнь в Дагестане, – улыбается Георгий Константинович Каланджиев.

А и впрямь лихо закрученный сюжет, да такой, что мало кому выпадает пережить такое. Но сам он считает, что предопределенность судьбы вела его по жизни, хоть и считал себя материалистом, советским человеком. А я ему говорю, что он так похож на дагестанца. Он смеется: потому и похож, что родился в Крыму, в поселке Аппак-Джанкой, в семье грека. И многое скопилось в памяти, слишком многое. Шестилетним запомнил, как во время войны взрослые копали противотанковые рвы. Жуткое зрелище было, когда после ожесточенных кровопролитных боев нашей армии все же пришлось отступать. Хоть и мальцом был, помнит, как с одного края посёлка уходили наши части, а с другого уже входили немецкие регулярные части…

Воспоминания ветерана, прерывистые, острые, болезненные, с годами всё явственнее, словно вчера это было. Георгий Константинович рассказывает, что брат отца Николай до войны работал милиционером, и его оставили для подпольной работы в Крыму, в 1942-м фашисты его расстреляли, а отца отправили в концентрационный лагерь.

– Почти детективная история, – говорит Георгий Константинович, – отца везли в Германию через Польшу, но в дороге ему удалось бежать, проделав дыру и выбравшись из вагона. Он партизанил, героически воевал, в составе советских войск освобождал Европу. Вернулся живым. А семью в это время депортировали на Урал.

Трудно было, холодно, голодно. Девятилетним пошел в школу, да вот беда, русского языка совсем не знал и очень стеснялся этого, только в школе и освоил. Подсмеивались над ним, но он упорный был. И чем больше смеялись, тем быстрее учился трудному произношению. Жили в бараке, а мороз на улице сорокаградусный. Тяжело было после солнечного, теплого Крыма оказаться в таком суровом климате, да среди чужих людей.

Он вспоминает, как вместе с дядей ночью пробирались на лесобазу, чтобы иметь хоть какой-то запас дров, иначе невозможно было выжить в жесточайший мороз. Приходилось пролезать через узкий лаз и таскать бревна. Насколько рискованно это было, он мог только догадываться, а вот дядя точно знал, что сразу поставили бы к стенке. Но тогда надо было любой ценой сохранить жизнь, и единственное, что спасало, – горячая печка. Тогда две трети депортированных, не выдержав суровых морозов, голода, погибли.

– Война – жестокая штука, – вздыхает Георгий Константинович. – Мальчишкой мне пришлось в местном колхозе работать, выкапывать из мерзлой земли свеклу и картошку.

Он с трудом вспоминает нелегкое детство и то, как пришлось ощутить на себе недоброжелательное отношение как к депортированному со стороны взрослых, сверстников. В школе, читая стихи, услышал, как его зло передразнил одноклассник. Не выдержал, налетел на него и после этого долгое время прятался, всё думал, что могут сурово наказать. Помогал друзьям по бараку делать уроки, а они приносили ему задание. Писать приходилось на перевернутом корыте в тетрадке, сшитой из старых газет.

Школу окончил с отличием в далеком таежном поселке Буланаш.

– Это был 1954 год, и я мечтал получить высшее образование, – вспоминает Георгий Константинович.

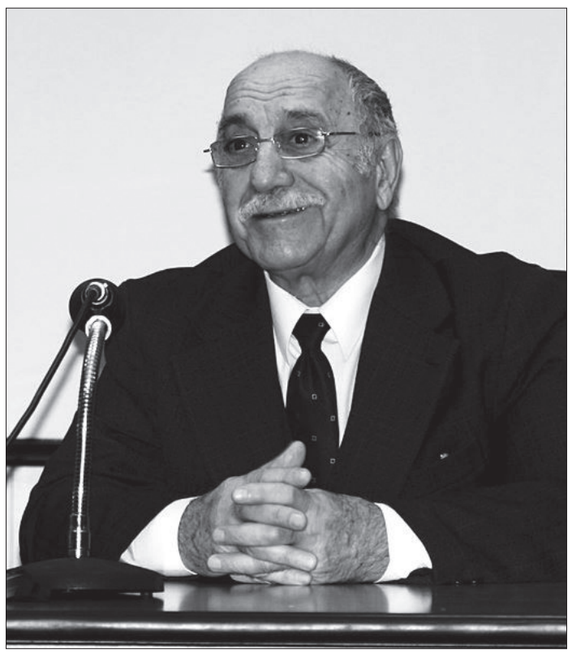
– Помчался в Свердловск поступать на журналистский факультет. Но вот обида: не приняли документы как у депортированного, несмотря на то, что отец воевал на фронте. Но зато приняли документы в Уральском политехническом институте, где я получил специальность инженера-металлурга. Ни разу об этом не пожалел. Побывал на целине, увлекся спортом, да так, что позже стал чемпионом Юга России по тяжелой атлетике.

Еще раз про любовь

Еще в вузе познакомился с Валентиной. Многое роднило будущую супружескую пару. У Валентины отец и брат погибли на войне. И ей сызмальства пришлось помогать семье, чтобы мать могла прокормить шестерых детей. Он трогательно вспоминает, как в первый раз подошел, чтобы пригласить Валентину на танец, а уже через три месяца они поженились. И она без оглядки уехала вместе с мужем в далекий незнакомый для нее горный край. Не знала тогда Валентина, что пройдет вместе с мужем нелегкий жизненный путь, но за сорок восемь лет совместной жизни никогда ни о чем не пожалела, вырастила с Георгием двоих прекрасных дочерей, внука, успешно работала в нефтяной промышленности республики.

Она считала Георгия Константиновича талантливым инженером, творческим человеком, которому многое было дано от рождения, поддерживала его во всем. Не ожидал он, что потеряет ее, ведь казалось, что они вместе и пройдут по жизни до конца, но, как видно, не суждено. Спрашиваю: что подтолкнуло семью перебраться на Кавказ? Он улыбается и говорит:

– Я ведь южный человек, мечтал о теплом климате, о солнце круглый год. Но прежде чем осесть в Дагестане, поездил по Северному Кавказу, все присматривался, я ведь инженер-металлург по образованию, и хотелось работать по специальности. От Черного моря до Каспия, можно сказать, все обошел и объехал. Остановился в Грозном, а напоследок решил: была не была, посмотрю, что за город такой Махачкала. Помню, как удивился тому, что снег лежал белый-пребелый, а на Урале он был с копотью, город ведь был индустриальным центром с развитой тяжелой, машиностроительной, горнодобывающей, металлургической промышленностью. И мне в диковинку было видеть, что в промышленном крае воздух морской и свежий. И он одновременно и аграрный, и культурный, и туристический. Ну, а о многонациональной палитре и говорить не приходится, такой многоязычной речи за всю жизнь не приходилось слышать, а еще – зажигательной лезгинки. Поразили люди, открытые, доброжелательные, радушные, в чем-то очень наивные, но не растерявшие удивительную искренность, готовность быть рядом, делиться кровом, куском хлеба. Это вызывало симпатию, рождало в душе желание влиться в большую многонациональную и очень традиционную дагестанскую семью. Вот так и остался здесь навсегда. И ни о чем не жалею.



Металлург, и не только

Он вспоминает, как впервые попал на махачкалинский приборостроительный завод: ехал по улице Венгерских бойцов и на конечной остановке увидел здание, зашел в отдел кадров, а там сразу – завтра на работу. Поселили на квартире, в это же время завод строил общежитие. Никак не мог нарадоваться теплой махачкалинской зиме и ежился при воспоминаниях об уральских морозах.

Георгия Каланджиева, профессионала, специалиста, хорошо знали в республике. Его приглашали на работу и на завод Гаджиева, и на «Авиаагрегат», где он строил литейно-термичный цех, делал лебедку для космического «Бурана», работал здесь главным металлургом, поднимал машиностроительную отрасль. Можно сказать, это был период расцвета дагестанской экономики, в те годы активно развивалась промышленность республики. Он вздыхает: обидно, что сегодня немногочисленные заводы работают, едва выживая от одного тендера до другого. Это беспокоит ветерана, помнящего, каким спросом пользовалась продукция республики в лучшие времена.

Литературная стезя

Тороплюсь спросить Георгия Константиновича, когда впервые он почувствовал желание облечь свои мысли в рифму.

– Мечтательным был всегда, обожал поэзию, прозу и много, очень много читал. А Дагестан ведь страна поэтов и ашугов. Вот и я, можно сказать, заболел поэзией. А тут еще мой друг Байрам Салимов однажды сказал: будешь переводить мои стихи, и всё. А еще раньше началось мое знакомство с Расулом Гамзатовым, я был дружен с писателем Д. Труновым, поэтом М. Атабаевым, дагестанскими журналистами Ф. Бахшиевым, В. Гамалеем, часто слышал от них слова поддержки, о запоминающихся публикациях в периодике. Увлекся басенным жанром, сатирой, юмором. Подтолкнуло и то, что у дагестанцев совершенно необыкновенное чувство юмора, умение посмотреть на себя со стороны и посмеяться, тонко подмечая национальные особенности.

Он и в этом оказался настоящим профессионалом. Стихи Георгия Константиновича опубликованы в шести сборниках, первый из которых вышел в 1975 году в Дагестанском книжном издательстве. А сборник «Камни бытия» был издан в год его 80-летия. Хорошо известны читателям его сборники «Зигзаг», «Проказник», «Тень огня» и другие. В 2011 году Г. Каланджиев стал победителем восьмого международного конкурса поэзии, посвященного дням славянской письменности и культуры. Его стихи вошли в антологию «Сатира и юмор народов Дагестана». В этом году в Дагестанском книжном издательстве готовится к изданию и книга его переводов дагестанских поэтов. Так можно ли назвать его только сатириком-баснописцем? Конечно, нет. Это глубокий поэт, перу которого подвластен любой жанр – как лирика, так и патриотические стихи о судьбе репрессированных народов.

Глубокие, личные, стихи трогают душу образными метафорами, поэтическими символами, позволяющими поэту создавать яркие, эмоциональные произведения, художественные элементы которых свидетельствуют о богатом внутреннем мире поэта, писателя, публициста. Можно сказать, что Георгий Каланджиев занял свое место в дагестанской литературе, поэзии своей особой манерой письма, образностью, лирикой, тонкой, чувственной.

Популярный баснописец, мастер сатиры и юмора, он стал своеобразным олицетворением своего времени, социальным портретом эпохи, характеризующейся как предтеча светлого будущего, человека труда, созидателя, а не потребителя, творца, а не разрушителя.

Отдельное место в его творчестве занимают женские образы. Как глубоко лиричные можно отметить стихи, посвященные супруге, а также матери жены Анне Вилисовой, на чью долю выпали тяжелые военные, послевоенные годы.

Поэт, переводчик, член Союза писателей России, а еще человек талантливый во всем, к чему бы ни прикоснулся. И было бы наивным полагать, что в год своего 85-летия Георгий Константинович остается обычным дагестанским ветераном. Жизнелюб, он по-спортивному подтянут, бодр. Рядом с ним его супруга, добрый друг, товарищ Элеонора Семеновна. А это греет душу, прибавляет сил. Звонят и приезжают дочери, хоть и взрослые люди, но им по-прежнему нужны отцовские советы, теплое участие. И это – главное.

МАГОМЕД АХМЕДОВ /
с. Гента, Шамильский район

Посвящается
народному поэту Дагестана
Расулу Гамзатову



Художник Юрий Космынин

Сын родной земли

Стих мой не слова, а голос сердца,
Подхвативший звонко песнь твою,
Кунака, певца, единоверца –
Лучшего в моём родном краю.

Сын Кавказа, гордость Дагестана,
Стал понятным для других племён,
Не молитвой древнего Корана
Я тобой на песню вдохновлён.

Вспоминаю часто наши встречи,
Самые счастливые в судьбе
Как обняв по дружески за плечи,
Ты привлёк меня, Расул, к себе.

Кружится стихов душевный танец,
Что даришь ты землякам любя,
Потому-то каждый дагестанец
Как родного чувствует тебя.

В глубь родной земли уйдя корнями,
Песенный выращивая плод,
Беззаветно уважаем нами,
Славишь ты, Расул, родной народ.

В городе, в селе, на стройке БАМа
Мы гордились песнею твоей.
И бойцы далёкого Вьетнама
Пели песнь про белых журавлей.

Славен не высокими горами
Мой Кавказ и мой родной аул,
Славен он высокими словами,
Что под сердцем выносил Расул.

Вдалеке от родимого края,
Пусть хотя и с трудною судьбой,
Трепетно стихи твои читая,
Я горжусь, что был знаком с тобой.

АРБЕН КАРДАШ, народный поэт Дагестана / г. Махачкала

Овеянный духом Шарвили

Известный лезгинский поэт и публицист Мердали Джалилов – автор множества книг стихов, переводов, литературоведческих изысканий, статей на злобу дня, очерков, фельетонов, путевых заметок и др. Это человек, своим неутомимым трудом и правдивостью суждений снискавший доверие и любовь читателей. Каждое его произведение, несомненно, отражает неизменное высокое мастерство и несгибаемую гражданскую позицию.

Поэтому читатели с большим интересом ждут каждую его новую книгу. И каждый раз, получив ее, открывают для себя много нового и интересного, познавательного и поучительного.

И на сей раз Мердали Джалилов обрадовал нас новой книгой «Светлый дух Шарвили» – книгой о героическом эпосе лезгин, о его глубинах, символике, художественных особенностях, смысловых тонкостях, о богатстве языка этого литературного памятника и о том, как он «творит» и «продолжает» современную героику народа.

Но, прежде чем говорить о книге, хотел бы напомнить читателю некоторые важные факты из истории эпоса и его изучения.

Впервые в исторической литературе имя Шарвили упомянула Нина Рот, дочь коменданта Ахтынской крепости, находившаяся здесь в 1848 году. Она, описывая в своих воспоминаниях зрелища, устраиваемые местным населением, писала: «…пахливане – силачи боролись, ими (лезгинами – А.К.) ценились больше всех и получали прозвище Шарвили, по имени их древнего силача и героя…».

Эпос долгие годы бытовал в народной среде в устной, разрозненной форме.

Первую попытку сбора легенд о Шарвили сделал лезгинский фольклорист Агалар Гаджиев, записавший легенду о герое из уст жителя села Хкем Ахтынского района Загира Махмудова в 1941 году и включивший ее в книгу «Лезгинский фольклор», изданную в том же году в Даггосиздате.

В легенде рассказывается о том, что «он один мог заменить сто тысяч бойцов. Его не брали ни клинки, ни стрелы, и раны заживали – точно их и не было».

По поводу данной легенды известный дагестанский ученый Александр Назаревич, несколько лет живший и работавший в Ахтах, составивший «Описание материалов и фольклорные параллели» к «Лезгинскому фольклору», отметил: «Следует отметить, что помимо этой, включенной в лезгинский сборник легенды, в Ахтынском районе можно услышать много других преданий о Шарвили».

Далее ученый, приводя конкретные примеры, отмечает, что «когда в горах стал утверждаться ислам, мусульманские проповедники предприняли по-своему переделать народные предания о Шарвили, приписывая своим подвижникам качества легендарного героя».

Ценным научным исследованием лезгинского эпоса является небольшой, но весомый труд Айбике Ганиевой «В поисках легендарного героя» (Дагестанское книжное издательство, 1986), автор которого констатирует, что «эпический образ богатыря Шарвили бытует не в одном жанре, а в нескольких: в сказках, песнях, легендах, начиная с мифологических времен вплоть до Великой Отечественной войны». А. Ганиева в своей книге приводит ряд таких текстов в подстрочном переводе на русский язык.

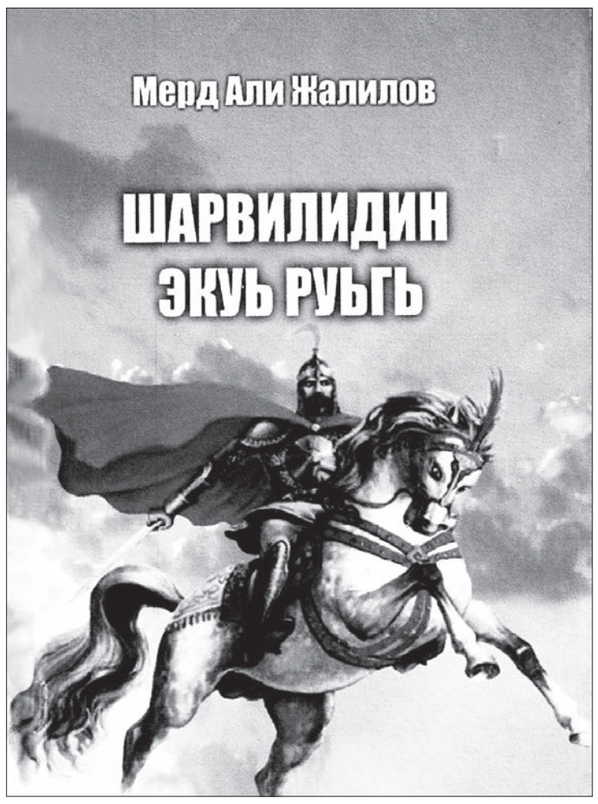
Эти разножанровые тексты собрали, сложили в единую сюжетную канву и создали свою, поэтическую, версию героического эпоса «Шарвили» известные лезгинские поэты Забит Ризванов и Байрам Салимов.

В своей книге Мердали Джалилов исследует и трактует почти все этапы зарождения эпоса, исследует систематизированную упомянутыми литераторами версию, где переосмыслен и собран единый невыдуманный поэтизированный образ народного героя.

Книга состоит из четырех частей: «Пришедший из столетий», «Праздник эпоса «Шарвили», «Эпос «Шарвили» продолжается» и «Потомки Шарвили».

В первой части автор обращается к истокам зарождения эпоса, повествует, как и в каких исторических условиях мог появиться легендарный герой и как он, этот образ, повлиял на «созревание» самосознания народа. Свои суждения автор закрепляет ссылками на ряд авторитетных источников.

С особой убедительностью автор пишет о «присутствии» изначальных проявлений эпического духа в древних, но в какой-то мере дошедших до наших дней, обычаях, обрядах, свадьбах, массовых мероприятиях народа, ведении хозяйства, обустройстве дома и т.д. и приводит яркие примеры из поэтизированной версии.



М. Джалилов также демонстрирует, как З. Ризванову и Б. Салимову удалось сохранить в своей версии эпоса певучесть, тональность старых обрядовых песен, специфику, архаику народного языка, его крылатых оборотов, переплетение их смыслов и ассоциаций.

Автор также обращает внимание читателя на встречающиеся в эпосе топонимику и ономастику, названия народных мелодий, костюмы и т.д.

Во второй части автор рассказывает об истории появления и проведения в древнем городе Ахты праздника «Шарвили» и о его большом значении в современных реалиях. Именно Ахты, во многих сказаниях о Шарвили называвшееся Тури, является родиной Шарвили и неслучайно, что многие первоисточники эпоса были обнаружены здесь.

В разделе «Эпос «Шарвили» продолжается» М. Джалилов размышляет о значимых событиях лезгинской литературы наших дней, вернее образах реальных исторических лиц, созданных современными авторами, их биографиях и отражении жизни и деятельности этих великих подвижников духа на судьбы народа.

Здесь речь идет о романе известного писателя Хакима Курбана «Красный Яраг», где автор в художественной форме рассказывает о жизни знаменитого проповедника и мыслителя Магомеда Ярагского.

М. Джалилов рассказывает не только о художественных достоинствах произведения, но и привязывает великие деяния исторического деятеля к образу Шарвили.

В таком же ключе М. Джалилов пишет о Гасане Алкадари, размышляя о серьезном литературоведческом труде Азиза Мирзабекова «Великий поэт и просветитель», посвященном тюркоязычному наследию Алкадари.

Далее автор «Светлого духа Шарвили» обращается к творчеству «Гомера XX века» Сулеймана Стальского, говорит о мировом значении, о нравственной силе наследия великого поэта.

Тонко и глубоко размышляет М. Джалилов и над книгой народной поэтессы Дагестана Ханбиче Хаметовой «Древо Вселенной», останавливая свой острый взор на эпических произведениях этого строгого мастера слова.

Все названные выше наблюдения, изыскания, размышления над книгами современных авторов и их героев автор объединяет их внутренней и нерасторжимой связью с духом Шарвили, все они, и творцы, и их герои, черпают силу, и нравственную, и физическую, из неисчерпаемой кладези, называемой «Шарвили».

Название четвертого раздела книги «Потомки Шарвили» говорит само за себя.

В честь приближающейся 75-й годовщины Победы поэт Мердали Джалилов предваряет эту часть книги своей поэмой «Героическая соната», специально написанной для чтения под величальную музыку и посвященной Герою Советского Союза, ахтынцу Валентину Эмирову, погибшему в Великой Отечественной войне.

Автор также не оставил без внимания события 1999 года, когда международные бандформирования вторглись в Дагестан, и рассказывает об испытаниях, которым подверглись дагестанские народы и тех уроках, которые мы должны извлекать из тех трагических событий. М. Джалилов, работая в «Лезги газет», освещал эти события и, кстати, наш автор был награжден медалью «20 лет разгрома бандформирований».

Подытоживает эти события интервью М. Джалилова с генерал-майором Шамилем Аслановым, возглавлявшим в ту пору Интербригаду дагестанских ополченцев.

Книга «Светлый дух Шарвили» получилась содержательно емкой и ярко свидетельствует о большом публицистическом даре автора. В ней он сумел отразить и дух и букву эпоса и его главного персонажа. Он убедительно показал на примере этого литературного памятника гений народа в разных его поколениях и исторических перипетиях.

М. Джалилов в своей книге справился с поставленной перед собой задачей – с точным и убедительным отражением того, как современные поколения дагестанцев идут, выражая словами большого ученого, профессора Ахеда, Агаева, «через эпическую героику к реальному героизму».

И в заключение, пользуясь случаем, хотелось бы обратить внимание организаторов праздника эпоса «Шарвили» на то, что Мердали Джалилов со своей книгой «Светлый дух Шарвили» в полной мере заслуживает премии имени легендарного героя.

№ 4 / 67, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

кавказская литературно-художественная газета

Земляничная поляна

ГОРЦЫ

ЕЛЕНА АТЛАНОВА / г. Ташкент



ОБ АВТОРЕ:

родилась и живет в Ташкенте. Закончила Ташкентский государственный экономический университет. В советское время работала в конструкторском бюро, с 2005 года по настоящий день руководит софтверной компанией (разработка программного обеспечения).

Первые верлибры были опубликованы в 1987 году в журнале «Звезда Востока». Е. Атланова печаталась в таких изданиях, как: «45 параллель», «Дина», «Дети РА», «Журнал ПОэтов», альманах «Слова... слова... слова...».

Вот здесь бы и точку поставить

Настроение

настройщик
подтянул
струну

она и лопнула...

теперь
не на чем
фальшивить

Доноры на возложении венков

никого так и не спас
сок клюквенный
из наших вен

Колыбельная

тьма
не может быть
сплошь беспросветной

даже чернобрюхая ночь
со спины всегда
звездная

Нелекарственные травы

на могиле смертника
расцвел молодой
бессмертник

не рви

Жара

хинное
гневливое солнце
пятнистым жирафом
дотянулось до палитры
и спалило бирюзовое утро

соскребу мастихином
всё жёлтое лишь
к вечеру

Нелюбимый

ты – как частица «не»
которая пишется
все-таки
слитно

Единение

по улицам
затравленно бежит
совсем одинокий дождик

прохожие
тыча в него остренькие зонтики
втаптывают в грязь чистые прохладные
капельки

высунувшись наполовину
я распахиваю окно
протягиваю отверженному руки
и он
со всех ног
припускается прямо ко мне
благодарно целуя разжатые ладони

Руководство пользователю

яичница – горячая клавиша
для открытия
дня

Девяностые

пока выводили на чистую
кипятили мутную

с тех пор
на душе
накипь
не соскоблить…

Клубок

вытянула из себя все жилы
смотала в тугой
клубок
сижу теперь в кресле
и вяжу любимому
кольчужку

коротка...

Пиявка-2

любовь
как пиявка
прилипла к сердцу
не оторвешь

пришлось вырвать
и пиявку
и сердце

непривычно тихо
жить без сердца:
не тикает
не кричит

да и соседи
перестали жаловаться
и стучать
в стенку

Закат и салат

нисколечко не жаль того колечка
что укатилось с красного крылечка

нарежу лук колечками, поплачу
колец на каждый пальчик хватит

недолго луковое горе длится
до звезд ночных как дымка
испарится

серебряный браслетик буквой «эс»
как утешение уже бежит с небес

Читатель

переворачиваю
страницу

глядь...
а там мой
перевертыш

смотрит на меня
без всякого любопытства

вот-вот перелистает
всю мою нехитрую
жизнь
до конца так и
не дочитав

Верлибр

бросай слова
на солнечный ветер
и лети под этими парусами
покуда проще некуда
слово за слово
словно
ты
и не поэт
вовсе

Родная чужбина

разломили каравай
накрошили
и ушли

быть бы мне зерном...

увы, черствой горбушке
и на сытой чужбине
не прорасти

Пиявка

сущность войны:
пока кровью
не наполнит
свою утробу
не отвалится
...
пиявками
лечат



ЭДУАРД УЧАРОВ, поэт, редактор / г. Казань

Публиковался в журналах «Дружба народов», «Воздух», «Звезда», «Юность», «Новая юность», «Нева», «День и ночь», «Дети Ра», «HomoLegens», «Современная поэзия» и в других российских и зарубежных изданиях.

Победитель турнира поэтов Литературной универсиады в Казани (2013). Лауреат всероссийской премии имени Салиха Гуртуева (2019), премии имени А.М. Горького (2020). Автор поэтических сборников «Стихотворения», «Подворотня», «SOStояние весомости», «Трёхколёсное небо», «Инородная вещь», сборника прозы «Калмыцкие таблицы». Редактор-составитель ряда книг стихов и прозы: «Казанский объектив» (2015, 2019), «Калитка» (2016, 2017, 2018, 2019), «Гавриил Каменев: Избранное», а также книги казанского поэта Ивана Данилова «Птица долгой зимы» (в соавторстве с Галиной Булатовой).

Член Союза писателей Республики Татарстан, Союза российских писателей, является руководителем Литературного кафе «Калитка» Центральной библиотеки города Казани. Организатор и куратор ряда литературных проектов.

Из дагестанского дневника

М.М.

* * *
Воздух всё тоньше: застиран, истрёпан,
у воздыха нет крыла,
но по сигающим в пропасть тропам
всё набирающим клёкот ромбом
мечется тень орла.

В кровь обдирая плечо перевала,
солнце борется с ним,
падает в гулкую щель провала,
туда, где звёзды переливало
небо в горную синь.

Шорох лежит на багровых скалах,
переходя в зенит.
Вся эта речь, что по ним скакала,
весь этот свет – полнотой накала –
дома теперь звенит.

Вся эта сила нечеловечья,
та, что в горах меня ввысь рвала,
здесь, за столом, схватив за предплечье
и обмакнув в облака наречий,
водит пером орла.

СУЛАК

Как двухтомник Аронзона,
зеленит глаза Сулак,
тот и этот – лёд озона
на расплавленных губах,
над оскаленным каньоном:
дуб, встающий на дыбы,
глина, хвоя, птицы, кони,
сердце, небо, гор горбы –
на ночь в пропасть пишут стансы,
в бездну дна желая лечь,
на каскаде гидростанций
вскипятив прямую речь,
взбаламутив говор звона
в незабытом Зубутли –
словно томик Аронзона
бубенцами по груди,
словно книга винограда
вызревает, посмотри,
словно руки водопада
гладят фермы Миатли,
словно славно на цитаты
разливается Чиркей,
где взрываются гранаты
во всклокоченной реке,
где двухтомник Аронзона
на расплавленных губах –
за холмами горизонта
мне сулил стихи Сулак.

ГУНИБ

Разговор за рулём заползает в Гимринский тоннель,
свет крошится в щепу, проступает на сводах и каплет.
Разговор о недавней войне здесь длиннее вдвойне
и острее, чем самый искусно наточенный скальпель.

«…потому что когда наши «братья» напали на нас, –
говорит Магомед, стиснув пальцы до белых костяшек, –
каждый вышел на бой и село своё древнее спас,
потому что был прав, потому что был выбор не тяжек…».

Ирганайская гладь бахрому высоченных лесов
разрезает на треть и растит их в своём отраженьи.
Магомед поднимается ввысь, где гора на засов
заперла серпантин в полуметре от неподвиженья.

В полушаге от птиц... Можно прыгнуть на спину орла,
нахлобучить папаху небес, облака подгоняя,
всю скалу родниковых снегов осушить из горла
и услышать Койсу, перекатливый рык нагоняя.

«…потому что смотри, как Салтинский искрит водопад, –
говорит Магомед, – всеми красками льёт непрестанно!
Так и мы: и кумык, и аварец, и лакец, и тат –
всех народов ручьи – вот величье реки Дагестана!».

Там вдали Унцукуль дарит витиеватый кизил,
он теперь навсегда золотою насечкой мне светит.
Магомед говорит: «Уж кого я сюда не возил –
нет, никто не видал вот таких вот холмов на рассвете».

Впереди – двух веков позади – замаячат огни,
заметаются тени полков эриванских и теркских, –
это бьёт по глазам ослепивший долину Гуниб,
это сёдла вершин дожидаются всадников дерзких.

Здесь закончилась долгая бойня кавказской войны,
здесь, пленив Шамиля, государь пировал на поляне,
а теперь вот пируем и мы, но и мы пленены,
всей душой пленены Дагестаном.



ТАТЬЯНА ИВЛЕВА / г. Эссен, Германия

ОБ АВТОРЕ:

родилась и окончила школу в Казахстане.

Первые публикации стихов появились в областной газете «Южный Казахстан» и в литературно-художественном журнале Казахстана «Простор».

Диплом филолога получила в Одессе, там же работала в Русском драматическом театре им. Иванова.

В Минске была сотрудником комитета Белорусского радио и телевидения.

В Германии с 1986 года. Работала преподавателем русского языка, переводчиком, а также в различных театрах Рургебита. Сотрудничала с известным театром «Theater an der Ruhr» (Мюльхайм), принимая участие в большом интернациональном проекте «Шёлковый путь» под эгидой ЮНЕСКО.

Печаталась в Германии, во Франции, в Америке, в России, в Украине, Казахстане и Узбекистане. Редактор и составитель нескольких альманахов и антологий современной русскоязычной поэзии, автор шести поэтических сборников.

Член Союза русских писателей в Германии, лауреат нескольких литературных премий.

Ваше солнце садится в наши реки тугие

БРАНЧ СОЛО

Итальянский ресторанчик «SOLO»,
Мозаичный столик у окна.
Итальянский ресторанчик полон
Публики, что в полдень голодна.
Горсть плодов оливковых на блюде
Скромному бюджету не в урон, —
Ждут проголодавшиеся люди
Красных вин и жёлтых макарон.
Занавеска, смятая по краю,
Точно падший ангел у плеча…
Жертвенно и кротко догорает
На цветной мозаике свеча.
В окруженьи пряных разносолов
Стеарина бледный окаём,
Также как и я, сгорает solo
В бедном одиночестве своём.
А под небом серым и бездонным,
Тоже одинокий, как пророк,
Продаёт газеты о бездомных
Сам бездомный, рыжий паренёк.
Съем оливку терпкого посола,
Поясок потуже затяну,
Дам пророку свой последний solo,
То есть евро — и в толпу шагну.
В никуда пойду походкой мима —
Без примет особых, налегке…
И самой себе «O solo mio!»
Напою на русском языке.

2012 – Эссен

КАРАГАНДА

Да, в том краю я рождена,
Где над уснувшим чёрным садом
Скупая белая весна
Нас осыпала снегопадом.

Не лепестками белых роз
И не цветеньем белых вишен –
Встречал нас мартовский мороз
Сосульками на мёрзлых крышах.

В прозрачной мерзлоте тогда
Звучала чище речь родная…
Караганда, Караганда –
Теперь совсем уже чужая.

Размыла талая вода
Пути-дороги в город детства,
Но сердце просится туда,
Чтоб в белой стуже отогреться.

Туда летят мои года,
И по ночам всё чаще снится
Мой отчий дом, Караганда –
Моя чужая заграница.

2012 – Эссен

ВЗГЛЯД В НЕБО

С душой, как с девочкой больной...
Е. Евтушенко

Живу – ни городу, ни миру –
С душой, как с девочкой больной,
Забыв перо, забросив лиру,
Ни Богу свет, ни тьма кумиру –
Бессилен ангел за спиной.
А за окном, закрытым плотно,
Гуляет ветер, зол и пьян,
Рвёт неба серого поло́тна,
Разоблачая беззаботно
Нас возвышающий обман.
Что небо? – Пусто и бездушно.
Теряет власть Творца рука,
Его вершина безвоздушна,
И только звёзды равнодушно
На дно взирают свысока.

2015 – Эссен

* * *
ваше солнце садится
в наши реки тугие
я твоя заграница
и твоя ностальгия
перелётная птица
помнит гнёзда другие
ты моя заграница
и моя ностальгия

в небесах состоится
двух сердец литургия
свяжет нас заграница
обручит ностальгия

2019 – Эссен

ПОЕЗДА

Стремительно уходят поезда,
Насквозь пронзая старые вокзалы.
Уходят вопреки. И навсегда.
В январский дождь,
в закат прощально-алый…
Но остаётся новая любовь,
Внезапная, как слёзы на ресницах,
Стихийная, как две строки стихов,
На чистой, только начатой странице.

2011 – Париж

* * *
Девочка плачет – шарик улетел...
Булат Окуджава

На фотографии помятой
С недостающим уголком
Наивный год пятидесятый
С моим младенческим лицом.

Искрятся первые морозы,
И, взявшись за руки в кругу,
Вокруг меня стоят берёзы
На первом девственном снегу.

Ещё не выстеганы ветром,
Пьют корни сок земли родной,
Ещё обнять готовы ветви
Весь мир, как шарик надувной...

2002 – Эссен

ОТЧИЙ ДОМ

…С чего бы это вспомнилось о том,
Как пахнет свежевыбеленный дом?
В стакане ландыш весело цветёт,
Гардина устремляется в полёт,
Благоухает яблочный пирог,
Как Бог, высок и светел потолок.
Здесь мама у окна кого-то ждёт,
И ушки на макушке держит кот.
Я помню: ни рублём и ни куском
Меня не попрекали в доме том.

2011 – Эссен



ЯКОВ АГАБАБОВ / г. Москва

Махачкала. Возвращение домой

Якова Артёмовича Агабабова *старшее поколение махачкалинцев помнит как замечательного хирурга. Он работал доцентом кафедры общей хирургии, которой заведовал профессор, блестящий хирург Михаил Тимофеевич Нагорный.*

(Продолжение. Начало в №№ 63–66)



Постоянное стремление к знанию является не только базисом улучшения материального благополучия, но и ростом мастерства и специализации.

Раньше мы все знали, что лучше всего в Махачкале шьет костюмы Иерохумович, брюки – Куликов Н., белит стены и потолок Кушельман, мебель делают армяне – краснодеревщики с фабрики, косметика и маникюр у Лисянской, чистит ботинки и сапоги Папа Беньяминов на вокзале, даже геморрой ходили лечить к известному «Пал Палычу».

Как и большинство учеников нашего класса, я подал документы в Грозненский нефтяной институт, выбрав самый престижный технологический факультет. Пройдя 6 экзаменов, я набрал 26 баллов. Проходными на мой факультет было 28 баллов. На все остальные факультеты я проходил по баллам (промысловый – 24, строительный – 18). Но ректор института Либерман категорически был против моего зачисления на любой из них (слухи о стычках махачкалинцев с местными, да и моя физиономия не вызывали у него доверия).

Вернувшись в Махачкалу, я сдал документы в Дагмединститут и был зачислен в студенты. Город строился и обновлялся на глазах. Появилась застройка «Планов» - это участок от площади Ленина до возвышенности Анжи-арки как со стороны ул. Гаджиева, так и со стороны набережной по ул. Орджоникидзе. Каменные, саманные – большей частью частные строения кольцом опоясывали «Дом кадров», маяк, здание тюрьмы, улицы Краснофлотскую и Лёвина и примыкали к зданию мединститута и площади Ленина. На южной окраине города появились первые постройки 5-го поселка.

После поступления в институт я познакомился с Хворостянским из Махачкалы-1 и братьями Качурами, жившими в «Планах».

К тому времени наш мединститут высоко котировался в стране. Важную роль играл полпред по Северному Кавказу, академик О.Д. Бароян. После войны он был представителем СССР в ООН. В последующее время был назначен директором института вирусологии им. Гамалея. Министром здравоохранения Дагестана был А. Ф. Серенко, в последующем он работал зам. министра здравоохранения Советского Союза.

Неожиданно я понял, что в институте от меня ждут результатов, таких же высоких, какие были у Сергея. А он, напомню, был всесторонне развит. Спортсмен, капитан волейбольной команды, создатель музыкального коллектива, душа и организатор многих мероприятий, созвучных с временем, отличный друг и товарищ.

На протяжении всей моей жизни меня окружала «аура» моего старшего брата. Даже когда я стал хирургом высшей категории, многие при знакомстве не упускали случая сказать «знакомьтесь – это брат Сергея Агабабова».

Учение мне давалось легко. Приходилось много читать. За свою жизнь я накопил богатую библиотеку. Исторические романы и хроники, Монтень, Ларошфуко, Паскаль, Библия и Коран…

Еще во время учебы в институте я имел многотомник оперативной хирургии Бира, Брауна и Кюмеля, руководство по неотложной хирургии Лежара, «Острый живот» Мондора, очерки гнойной хирургии Войно-Ясенецкого.

Нарекания я слышал лишь за систематические пропуски, которые приходилось отрабатывать, чтобы получить зачет и допуск к экзаменам. Пропускал я лекции и практические занятия лишь тех педагогов, которые долдонили и пересказывали содержание учебников.

По окончании второго курса я отправил свои документы в Ростовский юридический институт на заочное обучение. Документы они приняли, но потребовали при собеседовании предъявить подлинник школьного аттестата. В учебной части моего института мне отказали в его выдаче.

Глубоким уважением у коллег и студентов пользовался ректор Дагмединститута Серажутдин Юсупович Алибеков. Он знал по имени почти всех студентов и с какого они селения или аула. Его авторитет не был связан с высокой должностью. Он обладал потрясающим спокойствием и уважительностью к собеседнику вне зависимости от возраста и положения. Студенты любили и уважали его, как отца. При его появлении прекращались ссоры и драки среди горячих ребят.

Учитывая мою коммуникабельность, не трудно догадаться, сколько друзей я приобрёл за годы учебы.

Вечерние встречи с друзьями на Буйнакской улице остались без изменений. Я не забывал посещать танцплощадки в парке и городском саду, общаться с музыкантами из оркестров.

Скоро я в институте организовал музыкальный коллектив. У нас были две скрипки, аккордеон. Из самодеятельности Клуба рыбников мы переманили в группу саксофониста и трубача. Сам я сел за барабан. Певцами-солистами были студенты разных курсов.

Организация вечеров отдыха (скорее вечеров для танцев) и контроль за их проведение ректор возложил на меня. Художественная часть мероприятия контролировалась заведующей кафедрой истории института Коржевой. Эти программы мы готовили с Лёней Луценко и Марго Микава (чаще на лекциях), и проходили они в виде викторин.

Запомнилась надолго летняя практика, которая проходила в больнице железнодорожников. Блестящий хирург и педагог, зав. хирургическим отделением, доцент Ибрагим Захарович Какваев брал меня ассистентом на операции.

Думаю, что в тот период больница железнодорожников была лучшей для получения опыта и знаний. Обходы в терапевтическом отделении проводили доктора Сакк и Якубсон. Их разбор больных и полемика в ординаторской были настоящей наукой в трактовке симптоматики заболеваний и обосновании необходимого лечения. Подобного мы не находили в учебниках.

После вечернего времяпровождения на улицах я часто оставался на ночь дежурить в хирургическом отделении. Здесь уже привыкли к моему присутствию и принимали мою посильную помощь при выполнении некоторых доступных мне манипуляций (перевязки, наложение гипсовых повязок, сбор и установка для внутривенных вливаний). Некоторые пациенты так и врезались в память из-за нестандартности течения заболевания, а значит их диагностики и оказания помощи.

Так, на дежурстве с хирургом К. Шатаевым мы чуть не потеряли больную с внематочной беременностью. Это произошло из-за смазанности картины течения патологии. Пациентка находилась под наблюдением с диагнозом «аппендицит». Ошибка в медобследовании – всем женщинам с болями в низу живота необходимо вагинальное исследование. Эта больная потеряла минимум 1,5-2 литра крови. При такой кровопотере любой мужчина был бы на краю гибели или уже за его краем.

Вывод: любая женщина была сделана с лучшего ребра Адама, ее организм более устойчив к любым недугам.

Были в институте педагоги «от бога». Я не пропускал лекции любимых профессоров: В. Винокура, Я.И. Голина, С.С. Касабьяна, М.Т. Нагорного, Р.П. Аскерханова. Институт окончил с тремя четверками, две из которых за «нелояльное изложение работы Ленина».

Окончив институт, я около трех месяцев вел беспутный образ жизни. Попытки устроиться хирургом без направления министерства были тщетны. Продолжал периодически ходить на ночные дежурства с Кадиром Катаевым, Сани Гаджиевым. Особо близко воспринимал мои стремления Атаев Салаутдин Джалалович, бывший сокурсник моего старшего брата. Я не знал тогда, что это знакомство будет для меня на всю жизнь. Для меня его профессионализм в хирургии, техника и особая нежность обращения с тканями стали идеалом. Скромность и достоинство его поведения были примером для подражания. Он на всю жизнь заменил мне погибшего старшего брата.

Кончились мои скитания визитом к министру. На приеме М. Максудов пошутил, что «для Махачкалы хватит и одного мэра города, так что езжай в Касумкент. Зная о твоих устремлениях, я обещаю тебе – через некоторое время вызвать на специализацию по хирургии».

Главврачом, а также по совместительству акушер-гинекологом касумкентской райбольницы была Р. Богоявленская. Других врачей просто не было. И вот я стал заниматься врачебной практикой по всем остальным специальностям. Описывать свою деятельность не стану. Когда мне не хватало собственных знаний, звонил по вертушечному телефону в Дербентскую больницу, но, как правило, получал неквалифицированную консультацию.

(Продолжение в следующем номере)

СХОЛИЯ

1-я и последняя...

Эту рукопись, напечатанную на тонкой папиросной бумаге, обнаружили в 2018 году среди бумаг моего дяди, после его смерти. Возможно, её печатали на механической машинке, но уж слишком плотно набран текст. Создателя схолиев обычно не знают по имени. Методом исключения мы поняли, что автор текста – студент Московского энергетического института Анатолий по прозвищу «Толстый» – написал это путешествие в 1954 году.



Гаджи Гаджиев *Омар Карнаилов* *Вера Бурыкина* *Инна Дунаева* *Анатолий Антонов* *Вадим Томашпольский* *Евгений Пелепелин*

23. VII. Утром обнаружилось, что Вадик спал головой вниз, дабы его не так здорово давили. Нужно сказать, что он хорошо вышел из положения, ибо в противном случае он был бы раздавлен или (что менее вероятно) сломалась бы палка у задней стенки.

После завтрака мы решили, что Гаджи и Омар останутся ждать лошадей, которых обещали геологи, а мы отправились в путь, оставив им хлеб, сахар и банку консервов (да ещё Длинный раскошелился и дал 50 рублей на всякий случай).

Вот мы уже на противоположном берегу и, помахав им панамами, начали подъём. Впереди, бодро размахивая палкой, шёл Длинный, за ним Вадик с палаткой. Подъём одолели довольно легко, но затем дорога начала делать какие-то изгибы и повернула обратно к Харбазу. Мы начали сомневаться в правильности пути, но встречные всадники успокоили нас. Длинный, где было можно, сокращал путь и шёл напрямик (даже когда это было явно невыгодно) – он был упрям. Он слишком лихо отмерял своими циркулями, развивая большую скорость, и Вадик был вынужден сделать ему внушение.

Дорога была довольно однообразная, кругом – альпийские луга, изредка встречались коши с теми же неугомонными собаками (около одного из них нас чуть было не покусали по-настоящему). Всадники (всё больше встречные), как и позавчера, называли первые попавшиеся числа, выдавая их за расстояние до длины.

Около 12-ти мы покушали, вскрыв для этого две банки мясных консервов. Длинный попробовал сало, поморщился к сказал, что ничего, вкусно. После этого мы всё сало предложим ему. Он (из упрямства) съел ещё ложку и сказал, что больше не хочет. К мясу прикладывались по очереди, и каждый стремился ухватить кусочек побольше. Закусили сахаром без воды.

Через 20 – 30 минут дорога пошла вниз. Здесь можно сократить путь, свернув на тропу, которая круто едёт вниз, тогда как дорога петляет. Спустились довольно низко над рекой, но долины не замечали. Вдруг за поворотом дороги из-за скалы показалось весьма экзотическое здание, напоминавшее игрушечный замок из сказки про оловянного солдатика, рядом с ним стояла палатка. Это и была турбаза. Быстро поставились, и Толька с Вадиком отправились за дровами, срубили берёзу, девчата подтащили щепок и скоро у нас уже варилась каша и компот из слив, которые выписал Длинный. Хлеба нам дали в изобилии, и мы плотно поели. Вслед за этим было небольшое бесплатное представление: группа «туристов» с базы отправилась в «поход». Цель похода – подняться наверх, пройти 10 км и заночевать, а утром «наблюдать величественную панораму с Эльбрусом». Зрелище было занятное: колону построили и заставили рассчитаться; это последнее они никак не могли сделать как следует и начинали много раз сначала. Затем они повернулись направо и пошли, предварительно сфотографировавшись всей колонной и по частям. Мы их оборжали потихоньку.

Во время обеда произошло столкновение с лесничим на почве наших берёзовых веток. Мы сказали, что рубить нам разрешил директор, а так как директора не было поблизости, лесничий сказал, что придёт завтра (бог с ним). Около 8.30 улеглись на покой (было довольно свободно), скорбя о пропавших без вести Омаре и Гаджи. Усилиями Длинного и Вадика был прекращён вечерний обмен мнениями между нашими девочками, и мы начали засыпать, но в 9.20 вдруг пришли Омар и Гаджи (как они дошли – Аллах только знает), и нам пришлось потесниться, несмотря ни на какие уплотнения, половина тела Омара была на улице.

24.VII. Встали нормально. Покушали и принялись за чистку кастрюль. Это было крупное мероприятие, и в нём приняли участие почти все, кроме начальника (ему по чину не положено заниматься грязными делами). Копоть была полумесячная. Оттирали её сначала острыми камнями, потом ножом, потом песком. В конце концов кастрюли приняли человеческий вид, и мы потихоньку пошли по дороге (таким образом мы пошарили лесничего, он, бедняга, наверно приходил потом); потихоньку, потихоньку ушли на 2 – 3 км. Здесь остановились, чтобы подождать машины. Вокруг много смородины и малины. Но машин не было; те, которые были, – не останавливались. Пошёл мелкий дождь. Вера (верх самостоятельности) ушла вперёд. Остальные решили, чтобы мы с Женькой пошли на базу и договорились о машине (утром туда приехали экскурсанты). Шофёры были деловыми людьми и не хотели даже разговаривать, пока Длинный не намекнул о деньгах. Затем они (их было 2 машины) согласились. До нашего бивуака мы добрались уже в машине. Хлопцы погрузились, но Верки не было. Нами постепенно овладевало беспокойство и холодное бешенство.

В машине было достаточно весело. Ваня, в дрезину пьяный мужик с голубыми глазами, устраивал бесплатный концерт, запевая одну и ту же песню, из которой совершенно ясно следовало, что «казаки идут». Остальную компанию составляли подозрительного вида вдовушки, среди которых вышеупомянутый Ваня чувствовал себя весьма свободно. Другое, бессловесное существо мужского пола (по прозвищу Митя) не делало никаких сверхъестественных телодвижений, а лишь слюняво улыбался, он был удивительно похож на художника Ге.

Около степного магазина машины остановились, шофёры и пассажиры получили возможность заправиться горючим. Здесь нас встретила Вера. Она отошла от стоянки километров на 10 и уже успела договориться с каким-то шофёром, что он нас заберёт. Короче, она села в нашу машину, и мы тронулись дальше. Сидели мы в задней части кузова, тряска была изумительная, скамейки, на которых мы восседали, угрожающе расшатывались (вылезали гвозди, отлетали планки) – сказывалась плохая дорога и плотная «заправленность» шофёров.

При переезде через речку наш шофёр остановил машину, т.к. в воде валялся чей-то ботинок и мотор заглох. Пришлось ему вылезать и заводить его, стоя по колено в воде. Нет, Аллах не оставлял нас без приключений ни одного дня. После трёх часов такой езды мы выгрузились в городе. Вид у нас был совершенно пещерный, так что все прохожие оглядывались, однако пальцами не показывали (цивилизация!).

На почте, куда мы сразу отправились, послали телеграммы, получили письма до востребования. Затем Длинный в сквере роздал остатки денег, и наш храбрый начальник покинул нас (сразу поехал на вокзал), а мы потопали в баню, где скреблись и чистили перышки два с половиной часа. Покуда девушки ещё не появлялись, Толька с Омаром ринулись в парикмахерскую и сбрили бороды. Конечно, жалко было расставаться, но нельзя же пугать родных.

Зайдя в столовую в 7.30, мы в начале 9-го вылезли из неё, так и не поев долгожданного борща, сели на автобус и вскоре были на экскурсионной базе – на турбазе палатки ставить нельзя, а становиться к ним на полное довольствие за 28 рублей в день – мы не пожелали.

Там разбили палатку, привязав её к деревьям, т.к. палки свои мы отдали туземцам в самом начале нашего вступления в город, и легли спать.

На этом поход окончился, если не считать того, что на следующий день во время скудного завтрака пришли две дородные тёти справиться о здоровье своих детишек, которые живут на турбазе в долине нарзанов.

Узнав из разговора, что мы спим в одной палатке (мальчики и девочки), они набросились на заведующую или старшую сестру базы, как она допускает подобные безобразия. Ты была вынуждена жалко оправдываться. Затем эти тёти прочитали нам лекцию о моральном облике, отметив несомненную деградацию молодого поколения, такой уж век, ничего не поделаешь. Они грозились сообщить о нашем «непристойном» поведении по месту работы (девочки усиленно просили их об этом, ведь в институте будет очень смешно получить подобное извещение). Смягчились они только тогда, когда узнали величину нашей стипендии – 500 – 700 рублей. Они высказали предположение, что мы, наверно, скоро поженимся.

Однако, как оказалось, на следующий день они ходили к директору турбазы и высказывали ему свои опасения, вероятно поэтому директор так прижимался, когда на следующий день выписывал нам сгущёнку.

ВЫВОДЫ

1. Расчёт питания совершенно правилен; особенно ценным было сало и масло топлёное; консервы были рассчитаны точно.

2. Маршрут был разработан тоже правильно (кроки и дневные переходы), особенно помог отчёт №5, который составлен довольно точно и подробно. Уложились в предусмотренные сроки, опоздав (из-за ночёвки на Харбазе) лишь на один день. Таким образом пошарили бывалых туристов, утверждающих, что нам этот путь не сделать. Шли нормальным темпом (кое-где, пожалуй, стоило идти помедленнее). Не всё успели осмотреть, например, Муруджинские озёра).

3. Недостатка в снаряжении не ощущали, об одном жалели, что не взяли клеёнки из пластиката (палатка сильно промокала), да ещё рюкзаки наши оказались весьма низкосортные, так как рвались и вмещали зело мало.



Муруджинское озеро

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АПРЕЛЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Джульбарс». (12+).
22.30 «Док-ток». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).

05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+).
12.40 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).
17.00 «Вести».
17.15 «60 минут». (12+).
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Черное море». (16+).
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Баязет». (12+).
02.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).

06.30 Письма из провинции. Алексеевка (Белгородская область).
07.00 Легенды мирового кино. Иван Мозжухин.
07.25 Большие маленьким.
07.35 «Другие Романовы». «Его Георгиевский крест».
08.00 Д/ф «Война кланов», 1 с. (Великобритания).
08.50 Большие маленьким.
09.00 Д/ф «Путешествие по Москве».
10.05 Д/с «Первые в мире». «Арифмометр Однера».
10.20 Т/с «Имя Розы», 5 с. (Италия - Германия).
11.15 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Из жизни фруктов», 1 с.
12.30 Красивая планета. «Франция. Страсбург - Гранд-Иль».
12.45 Academia. Алексей Хохлов. «Умные полимеры». 1-я лекция.
13.30 «2 Верник 2».
14.20 Большие маленьким.
14.25 Спектакль «Наследники Рабурдена».
16.40 Большие маленьким.
16.50 Михаил Плетнев. Избранные сочинения для фортепиано.
18.05 Большие маленьким.
18.10 Д/с «Первые в мире». «Автомат Федорова».
18.30 Д/ф «Асса. Кто любит, тот любим».
19.10 Открытый музей.
19.25 Большие маленьким.
19.35 «Другие Романовы». «Его Георгиевский крест».
20.00 Д/ф «Война кланов», 1 с. (Великобритания).
20.50 Большие маленьким.
21.00 «Сати. Нескучная классика...» с В. Ладюком и А. Варгафтиком.
21.40 Т/с «Имя Розы», 5 с. (Италия - Германия).
22.30 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Из жизни фруктов», 1 с.
23.45 «Игорь Ильинский».
00.30 Д/ф «Путешествие по Москве».
01.35 Михаил Плетнев. Избранные сочинения для фортепиано.
02.45 М/ф «Квартира из сыра».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Одинокая женщина желает познакомиться» 0+
11:20 Т/с «Ночные ласточки», 8 с. 12+
12:05 «Парламентский вестник» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Годекан» 6+
13:25 «Служа Родине» 12+
13:45 «Память поколений. Осман Бабаев» 12+
14:05 Мультфильм 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Человек и право» 12+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
17:25 Т/с «Блиндаж», 1 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 «Психологическая азбука» 12+
20:20 «Здоровье» 12+
21:10 «Экологический вестник» 12+
21:30 «Учимся побеждать» 12+
21:50 «Дагестанский календарь» 0+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 «Психологическая азбука» 12+
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Малочисленные народности Северного Кавказа. Анчихцы» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55«Черным по белому» 12+
01:00 «Психологическая азбука» 12+
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «Здоровье» 12+

ВТОРНИК, 28 АПРЕЛЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Джульбарс». (12+).
22.30 «Док-ток». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).

05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+).
12.40 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).
17.00 «Вести».
17.15 «60 минут». (12+).
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Черное море». (16+).
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+).

06.30 Письма из провинции. Белозерск (Вологодская область).
07.00 Легенды мирового кино. Мэри Пикфорд.
07.25 Большие маленьким.
07.35 «Другие Романовы». «России царственная дочь».
08.00 Д/ф «Война кланов», 2 с. (Великобритания).
08.55 Большие маленьким.
09.00 XX век. «От всей души. Ростовские встречи».
10.20 Т/с «Имя Розы», 6 с. (Италия - Германия).
11.15 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Из жизни фруктов», 2 с.
12.30 Красивая планета. «Марокко. Исторический город Мекнес».
12.45 Academia. Алексей Хохлов. «Умные полимеры». 2-я лекция.
13.35 «Сати. Нескучная классика...» с В. Ладюком и А. Варгафтиком.
14.15 Большие маленьким.
14.20 Спектакль «Не будите мадам».
16.25 Большие маленьким.
16.35 Красивая планета. «Франция. Беффруа Бельгии и Франции».
16.50 И. Архипова и И. Гусельников. Романсы.
17.30 Большие маленьким.
17.40 «Полиглот». Английский с нуля за 16 часов! №15.
18.30 Д/ф «Марк Захаров. Технология чуда».
19.10 Открытый музей.
19.25 Большие маленьким.
19.35 «Другие Романовы». «России царственная дочь».
20.00 Д/ф «Война кланов», 2 с. (Великобритания).
20.50 Большие маленьким.
20.55 Д/ф «Лингвистический детектив».
21.40 Т/с «Имя Розы», 6 с. (Италия - Германия).
22.30 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Из жизни фруктов», 2 с.
23.50 «Руфина Нифонтова».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Чайная церемония» 12+
11:35 Т/с «Блиндаж», 1 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Экологический вестник» 12+
14:05 «Учимся побеждать» 12+
14:25 «Дагестанский календарь» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «На виду» 12+
15:25 «Дагестан туристический» 6+
15:45 «Угол зрения» 16+
16:20«Дагестанский календарь» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
17:25 Т/с «Блиндаж», 2 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:35 «Дагестанский календарь» 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 «Психологическая азбука» 12+
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:35 «Молодежный микс» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 «Психологическая азбука» 12+
23:20 Д/ф «Самая большая победа» 12+
23:45 «Память поколений. Гусейн Рабаданов» 12+

СРЕДА, 29 АПРЕЛЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Джульбарс». (12+).
22.30 «Док-ток». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.10 «Время покажет». (16+).

05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+).
12.40 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).
17.00 «Вести».
17.15 «60 минут». (12+).
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Черное море». (16+).
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Баязет». (12+).
02.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).

06.30 Письма из провинции. Балаково (Саратовская область).
07.00 Легенды мирового кино. Г. Жженов.
07.25 Большие маленьким.
07.35 «Другие Романовы». «Война, победа и немного любви».
08.00 Д/ф «Война кланов», 3 с. (Великобритания).
08.55 Большие маленьким.
09.00 Д/ф «Голубые города». Песни Андрея Петрова».
10.05 Д/с «Первые в мире». «Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко».
10.20 Т/с «Имя Розы», 7 с. (Италия - Германия).
11.15 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Он где-то здесь», 1 с.
12.40 Цвет времени. Клод Моне.
12.45 Academia. «Берестяные грамоты». 1-я лекция.
13.35 «Белая студия».
14.15 Большие маленьким.
14.20 Спектакль «Король Лир».
16.50 Большие маленьким.
16.55 Л. Батиашвили, Д. Баренбойм и оркестр «Западно-Восточный диван». Избранные сочинения.
17.40 Большие маленьким.
17.45 «Полиглот». Английский с нуля за 16 часов! №16.
18.30 Д/ф «Лютики-цветочки «Женитьбы Бальзаминова».
19.15 Цвет времени. Камера-обскура.
19.25 Большие маленьким.
19.35 «Другие Романовы». «Война, победа и немного любви».
20.00 Д/ф «Война кланов», 3 с. (Великобритания).
20.55 Большие маленьким.
21.00 «Энигма. Герберт Блумстедт», ч. 1.
21.40 Т/с «Имя Розы», 7 с. (Италия - Германия).
22.30 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Он где-то здесь», 1 с.
00.00 «Эраст Гарин».
00.45 Д/ф «Голубые города». Песни Андрея Петрова».
01.45 Л. Батиашвили, Д. Баренбойм и оркестр «Западно-Восточный диван». Избранные сочинения.
02.40 М/ф «История одного города».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Буч Кэссиди и Сандэнс Кид» 12+
11:35 Т/с «Блиндаж», 2 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Память поколений. Гусейн Рабаданов» 12+
13:40 «Подробности» 12+
14:00«Человек и вера» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:45 Д/ф «Самая большая победа» 12+
16:05 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
17:25 Т/с «Блиндаж», 3 с. 12+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 «Психологическая азбука» 12+
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» в прямом эфире
21:40 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 «Психологическая азбука» 12+
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 Д/ф «Гомер XX века» 6+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Черным по белому» 12+

ЧЕТВЕРГ, 30 АПРЕЛЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Джульбарс». (12+).
22.30 «Док-ток». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.10 «Время покажет». (16+).
02.30 «Мужское/Женское». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Мужское/Женское». (16+).
04.05 «Модный приговор».
04.50 «Наедине со всеми». (16+).

05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+).
12.40 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).
17.00 «Вести».
17.15 «60 минут». (12+).
18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Черное море». (16+).
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Баязет». (12+).
02.50 Т/с «Тайны следствия». (12+).

06.30 Письма из провинции. Солигалич (Костромская область).
07.00 Легенды мирового кино. Т. Семина.
07.25 Большие маленьким.
07.35 «Другие Романовы». «Конь белый, конь красный».
08.00 Д/ф «Тайна золотой мумии». (Испания).
08.55 Большие маленьким.
09.05 Д/ф «За строкой сообщения ТАСС».
10.05 Красивая планета. «Дания. Церковь, курганы и рунические камни».
10.20 Т/с «Имя Розы», 8 с. (Италия - Германия).
11.15 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Он где-то здесь», 2 с.
12.45 Academia. «Берестяные грамоты». 2-я лекция.
13.35 «Энигма. Герберт Блумстедт», чч. 1 и 2.
14.50 Большие маленьким.
15.00 Спектакль «Враг народа».
16.35 Большие маленьким.
16.40 Красивая планета. «Франция. Страсбург - Гранд-Иль».
16.55 Д. Трифонов, В. Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.
17.35 Большие маленьким.
17.45 Д/ф «Борис Брунов. Его Величество Конферансье».
18.30 Д/ф «Мимино». Сдачи не надо!»
19.10 Цвет времени. Ар-деко.
19.20 Большие маленьким.
19.35 «Другие Романовы». «Конь белый, конь красный».
20.00 Д/ф «Тайна золотой мумии». (Испания).
20.55 Большие маленьким.
21.00 «Энигма. Герберт Блумстедт», ч. 2.
21.40 Т/с «Имя Розы», 8 с. (Италия - Германия).
22.35 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Он где-то здесь», 2 с.
00.05 «Ирина Печерникова».
00.50 Д/ф «За строкой сообщения ТАСС».
01.50 Д. Трифонов, В. Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.
02.30 М/ф: «Русские напевы», «Прежде мы были птицами».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Война крестоносцев» 12+
11:35 Т/с «Блиндаж», 3 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Art-клуб» 0+
14:10 «Дагестан туристический» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Аутодафе» 12+
15: 45 «Городская среда» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Д/с «С миру по нитке» 12+
17:25 Т/с «Блиндаж», 4 с. 12+
18:45 Передача на аварском языке «ГӀаданги гӀамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 «Психологическая азбука» 12+
20:20 «Кунацкая» 12+
21:05 «Галерея искусств» 6+
21:30 «Агросектор» 12+
21:55 «Круглый стол» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 «Психологическая азбука» 12+
23:20 Д/ф «Классические герои неклассических войн» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 «Психологическая азбука» 12+
01:15 Передача на аварском языке «ГӀаданги гӀамалги заманги» 12+
01:50 «Галерея искусств» 6+
02:10 «Кунацкая» 12+
02:50 «Агросектор» 12+
02:15 «Круглый стол» 12+
03:45 «За скобками» 12+
03:50 Д/ф «Край предков» 0+
04:25 «Галерея искусств» 6+
04:45 Передача на аварском языке «ГӀаданги гӀамалги заманги» 12+
05:20 Х/ф «Здравствуй и прощай» 0+

ПЯТНИЦА, 1 МАЯ

06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Женщина для всех». (16+).
08.05 Комедия «Укротительница тигров».
10.00 Новости.
10.15 Х/ф «Полосатый рейс». (12+).
12.00 Новости.
12.15 Х/ф «Солдат Иван Бровкин».
14.00 Х/ф «Иван Бровкин на целине».
15.00 Новости.
15.15 Х/ф «Иван Бровкин на целине».
16.10 Х/ф «Мужики!..»
18.00 Вечерние новости.
18.45 «Человек и закон». (16+).
19.40 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 «Время».
21.20 Ф. Киркоров. Последний концерт в «Олимпийском». (12+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.20 Х/ф «Война Анны». (12+).
01.30 «Наедине со всеми». (16+).
03.00 «Модный приговор».
03.45 «Мужское/Женское». (16+).

05.25 Х/ф «Время любить». (12+).
08.55 «По секрету всему свету».
09.20 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному».
11.00 «Вести».
11.30 «Измайловский парк». (16+).
14.00 «Вести».
14.30 Юбилейный вечер И. Крутого на «Новой волне».
17.00 «Вести».
17.30 Комедия «Укрощение свекрови». (12+).
20.00 «Вести».
21.00 Х/ф «Москва слезам не верит».
00.00 «100янов». (12+).
00.55 Х/ф «Призрак».
02.50 Комедия «Майский дождь». (12+).

06.30 М/ф: «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк».
07.35 Х/ф «Только в мюзик-холле».
08.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
09.15 «Передвижники. Архип Куинджи».
09.40 Х/ф «Вольный ветер».
11.00 Больше, чем любовь. А. Лазарев и С. Немоляева.
11.45 Земля людей. «Хори-буряты. Хранители Алханая».
12.15 Д/ф «Живая природа островов Юго-Восточной Азии». «Во власти солнца».
13.10 Д/ф «Цирк». Я хотела быть счастливой в СССР!»
13.50 Х/ф «Цирк».
15.25 VI Фестиваль детского танца «Светлана». Гала-концерт.
17.55 Х/ф «В поисках капитана Гранта», 1 с. (СССР - Болгария).
19.05 Д/с «Запечатленное время». «Знамя победы над Рейхстагом водружено!»
19.35 «Песня не прощается... 1976-1977».
21.00 Х/ф «За витриной универмага».
22.30 «Скорпионс». «На веки вечные».
23.45 Д/ф «Драконы с острова Комодо. История любви». (Франция).
00.40 Х/ф «Хеппи-энд». (Чехословакия).
01.50 Искатели. «Коллекция Колбасьева».
02.40 М/ф: «Брэк!», «Великолепный Гоша».

06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «ГӀаданги гӀамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Не бойся, я с тобой!» 12+
12:15 «Агросектор» 12+
12:45 Д/ф «Край предков» 0+
13:25 «Кунацкая» 12+
14:10 «Галерея искусств» 6+
14:35 «Дагестанский календарь» 0+
14:40 «Круглый стол» 12+
15:15 Х/ф «Канатоходец» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Король Дроздовик» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 «Психологическая азбука» 12+
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:50 «Дагестанский календарь» 0+
21:55 «Интервью с Хамис Шамиловой» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 «Глобальная сеть» 16+
23:35 Д/ф «Дагестан, какой он есть» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Черным по белому» 12+
01:00 «Психологическая азбука» 12+
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 «Дагестанский календарь» 0+
02:15 «На виду. Спорт» 12+
02:50 «Молодежный микс» 12+
03:05«Интервью с Хамис Шамиловой» 6+
03:30 «Глобальная сеть» 16+
04:00 «На виду. Спорт» 12+
04:30 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
05:05 «Подробности» 12+
05:25 Х/ф «Король Дроздовик» 0+

СУББОТА, 2 МАЯ

06.00 «Доброе утро. Суббота».
09.00 «Умницы и умники». (12+).
09.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости.
10.20 «Александра Пахмутова. Без единой фальшивой ноты». (12+).
11.20 «Видели видео?»
12.00 Новости.
12.20 «Видели видео?»
13.50 Х/ф «Экипаж». (12+).
16.35 «Кто хочет стать миллионером?» (12+).
18.15 «Сегодня вечером». (16+).
21.00 «Время».
21.20 Х/ф «Сын». (16+).
23.15 Х/ф «Убийцы». (18+).
00.45 Х/ф «Бездна». (18+).

04.25 Х/ф «Один на всех». (12+).
08.00 «Вести». Местное время.
08.20 Местное время. Суббота.
08.35 «По секрету всему свету».
09.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному».
11.00 «Вести».
11.30 «Хибла Герзмава и друзья». Большой юбилейный концерт.
13.20 Х/ф «Москва слезам не верит».
16.20 Х/ф «Акушерка». (12+).
20.00 «Вести в субботу».
21.00 Х/ф «Одесса». (18+).
23.40 Х/ф «Стиляги». (16+).
02.10 Х/ф «Дама пик». (16+).

06.30 М/ф: «Нехочуха», «Кто ж такие птички», «Необыкновенный матч», «Старые знакомые».
07.40 Х/ф «В поисках капитана Гранта», 1 с. (СССР - Болгария).
08.50 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
09.20 «Передвижники. Николай Ге».
09.45 Х/ф «За витриной универмага».
11.20 «Эрмитаж».
11.50 Земля людей. «Семейские. Песни из прекрасного далека».
12.20 Д/ф «Мудрость китов». (Австрия).
13.15 Больше, чем любовь. Л. Орлова и Г. Александров.
13.55 Х/ф «Светлый путь».
15.30 Д/ф «Крым. Мыс Плака».
15.55 Квартет 4Х4.
17.40 Красивая планета. «Исторический комплекс в Лионе».
17.55 Х/ф «В поисках капитана Гранта», 2 с. (СССР - Болгария).
19.05 Д/с «Запечатленное время». «Моды 1956 года».
19.35 Концерт группы «Кватро».
20.45 Цвет времени. Леон Бакст.
21.00 Х/ф «Мы с вами где-то встречались».
22.30 «Аэросмит».
23.35 Х/ф «Пять углов». (Великобритания - США).

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Белорусский вокзал» 0+
10:45 «Молодежный микс» 12+
11:05 Киножурнал «Хочу все знать» 0+
11:20 «Мой малыш» в прямом эфире
11:50 Мультфильм 0+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 «На виду. Спорт» 12+
13:10 Концерт Хиринду-Сафи Султановой 12+
14:45 Д/ф «Дагестан, какой он есть» 0+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанское кино. Х/ф «Ожерелье для моей любимой» 12+
18:15 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Букет мелодий» 6+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Парламентский вестник» 12+
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Первая студия» 12+
21:40 «Дагестан туристический» 6+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Наука Дагестана» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 0+
02:00 «Дагестанский календарь» 0+
02:05 «Годекан» 6+
02:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Букет мелодий» 6+
02:55 «Наука Дагестана» 12+
04:00 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 МАЯ

06.00 Новости.
06.10 «Ангел-хранитель». (16+).
07.15 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
07.50 «Часовой». (12+).
08.15 «Здоровье». (16+).
09.20 «Непутевые заметки». (12+).
10.00 Новости.
10.15 «Надежда Бабкина. «Если в омут, то с головой!» (12+).
11.15 «Видели видео?»
12.00 Новости.
12.15 «Видели видео?»
13.40 Х/ф «Небесный тихоход».
15.15 Х/ф «Весна на Заречной улице». (12+).
17.10 Большой праздничный концерт. (12+).
19.25 Шоу М. Галкина «Лучше всех!»
21.00 «Время».
22.00 Х/ф «Сын». (16+).
23.50 Х/ф «Гонка века». (16+).
01.30 «Мужское/Женское». (16+).
03.00 «Наедине со всеми». (16+).

04.25 Х/ф «Снова один на всех». (12+).
08.00 Местное время. Воскресенье.
08.35 «Устами младенца».
09.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному».
11.00 «Вести».
11.30 «Аншлаг» и Компания». (16+).
13.25 Х/ф «Родственные связи». (12+).
17.30 «Танцы со Звездами». (12+).
20.00 «Вести недели».
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+).

06.30 М/ф: «Чертенок с пушистым хвостом», «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино».
07.45 Х/ф «В поисках капитана Гранта», 2 с. (СССР - Болгария).
08.55 «Мы - грамотеи!»
09.35 Х/ф «Мы с вами где-то встречались».
11.05 Д/ф «Эпоха Аркадия Райкина».
11.45 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии.
12.30 «Другие Романовы». «Сердце стальной бабочки».
12.55 Д/с «Коллекция». «Пинакотека Брера».
13.25 «Фаина Раневская».
14.10 Х/ф «Весна».
15.55 Квартет 4Х4.
17.40 Красивая планета. «Германия. Римские памятники и собор Святого Петра в Трире».
17.55 Х/ф «В поисках капитана Гранта», 3 с. (СССР - Болгария).
19.00 «Романтика романса». Избранное.
21.00 Х/ф «Старики-разбойники».
22.30 Клуб 37.
23.30 Х/ф «Кентерберийские рассказы». (Италия - Франция). (18+).
01.20 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии.
02.00 Искатели. «Тайны воздушного боя».
02.45 М/ф «Лев и 9 гиен».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Мультфильм 0+
09:05 Концерт Хиринду-Сафи Султановой 12+
10:35 «Кунацкая» 12+
11:20 «Городская среда» 12+
11:50 «Здравствуй, мир!» 0+
12:20 «Человек и вера» 12 +
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:05 «Мастер спорта» 12+
13:45 «Агросектор» 12+
14:15 «Галерея искусств» 6+
14:40 «Память поколений. Гусейн Рабаданов» 12+
15:20 Х/ф «Осенью, 41-го» 12+
17:25 «Человек и право» 12+
18:30 «Молодежный микс» 12+
18:50 «Экологический вестник» 12+
19:10 «Учимся побеждать» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:35 «Служа Родине» 12+
20:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 «Парламентский вестник» 12+
23:55 Х/ф «Край» 12+

Телеканал «Домашний»

Понедельник, 27 апреля

06.30 «6 кадров». (16+).
06.50 «По делам несовершеннолетних». (16+).
07.50 «Давай разведемся!» (16+).
08.55 «Тест на отцовство». (16+).
11.00 «Реальная мистика». (16+).
12.00 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
13.55 Д/ф «Порча». (16+).
14.25 Детектив «Развод и девичья фамилия». (16+).
19.00 Мелодрама «Радуга в небе». (Украина). (16+).
23.00 Т/с «Улыбка пересмешника», 1-4 сс (16+).

Вторник, 28 апреля

06.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
07.25 «По делам несовершеннолетних». (16+).
08.30 «Давай разведемся!» (16+).
09.35 «Тест на отцовство». (16+).
11.35 «Реальная мистика». (16+).
12.30 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.25 Д/ф «Порча». (16+).
14.55 Мелодрама «Радуга в небе». (16+).
19.00 Мелодрама «Чужой грех». (Украина). (16+).
22.50 Т/с «Улыбка пересмешника», 5-8 сс. (16+).

Среда, 29 апреля

06.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
07.30 «По делам несовершеннолетних». (16+).
08.30 «Давай разведемся!» (16+).
09.35 «Тест на отцовство». (16+).
11.40 «Реальная мистика». (16+).
12.40 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.35 Д/ф «Порча». (16+).
15.05 Мелодрама «Чужой грех». (16+).
19.00 Мелодрама «Наступит рассвет». (Украина). (16+).
22.55 Т/с «Улыбка пересмешника», 9-12 сс. (16+).
02.30 Т/с «Личная жизнь доктора Селивановой», 9-12 сс. (16+).

Четверг, 30 апреля

06.30 Д/ф «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+).
07.25 «По делам несовершеннолетних». (16+).
08.25 «Давай разведемся!» (16+).
09.30 «Тест на отцовство». (16+).
11.35 Д/ф «Реальная мистика». (16+).
12.35 Д/ф «Понять. Простить». (16+).
14.30 Д/ф «Порча». (16+).
15.00 Мелодрама «Наступит рассвет». (16+).
19.00 Мелодрама «Я тебя найду». (Украина). (16+).
23.15 Т/с «Улыбка пересмешника», 13-16 сс. (16+).

Пятница, 1 мая

06.30 Мелодрама «Мосфильм». (16+).
08.20 Мелодрама «Королек - птичка певчая». (Турция). (16+).
14.50 Мелодрама «Я тебя найду». (16+).
19.00 Мелодрама «Жена по обмену». (Украина). (16+).
22.55 «Про здоровье». (16+).
23.10 Мелодрама «Мосфильм». (16+).

Суббота, 2 мая

06.30 «6 кадров». (16+).
06.35 Д/с «Звезды говорят». (16+).
07.35 Комедия «Мосфильм». (16+).
09.25 «Пять ужинов». (16+).
09.40 Мелодрама «Джейн Эйр». (США - Великобритания). (16+).
15.05 Мелодрама «Жена по обмену». (16+).
19.00 Т/с «Великолепный век», 71 и 72 сс. (16+).
23.00 Д/с «Звезды говорят». (16+).

Воскресенье, 3 мая

06.30 «6 кадров». (16+).
06.40 Мелодрама «Молодая жена». (16+).
08.40 Мелодрама «Гордость и предубеждение». (США). (16+).
15.00 Т/с «Великолепный век», 71 и 72 сс. (16+).
19.00 Т/с «Великолепный век», 73 и 74 сс. (16+).
23.00 «Про здоровье». (16+).
23.15 Д/с «Звезды говорят». (16+).

Народное Собрание Республики Дагестан выражает глубокие соболезнования депутату Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Мураду Станиславовичу Гаджиеву, его родным и близким в связи с постигшим горем – смертью

ОТЦА

и разделяет с ними горечь невосполнимой утраты

Коллектив редакции газеты «Дагестанская правда» выражает искренние соболезнования депутату Государственной Думы Федерального Собрания РФ Мураду Станиславовичу Гаджиеву в связи с постигшим горем – смертью

ОТЦА

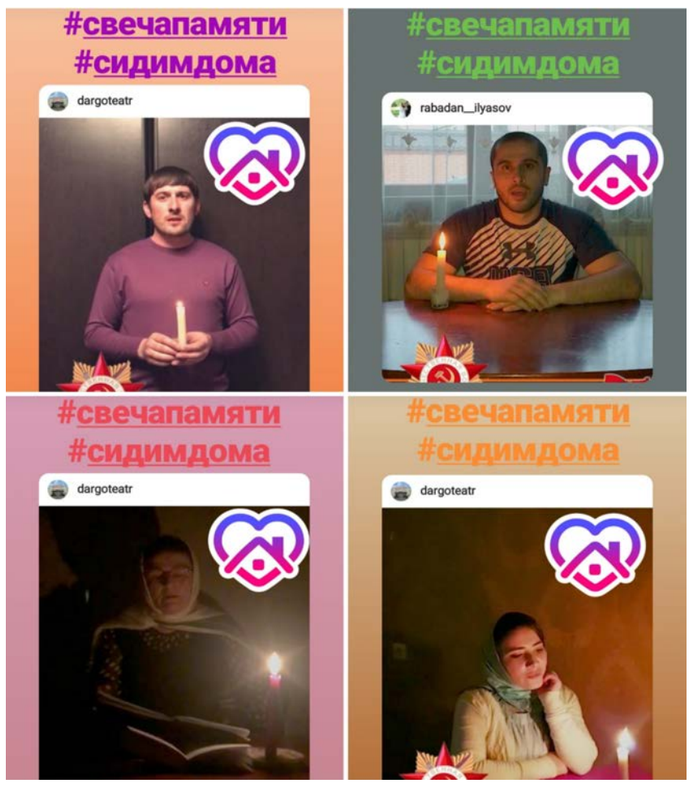
и разделяет с ним горечь невосполнимой утраты

СВЕЧА ПАМЯТИ

Мы помним, мы гордимся...

Мадина АХМЕДОВА

Совсем немного времени осталось до главного праздника страны – Дня Победы. И хотя в преддверии приближающейся священной даты – 9 Мая – все мы оказались в условиях вынужденной самоизоляции, а праздничные мероприятия переносятся, это не повод забывать о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.



В наших силах передать эту память подрастающему поколению, даже сидя дома. Как это можно осуществить, демонстрируют творческие коллективы республики. По случаю 75-летия Великой Победы деятели культуры Дагестана инициировали патриотические проекты, принять участие в которых могут все желающие.

Так, на днях артисты Даргинского музыкально-драматического театра им. О. Батырая запустили челлендж «Свеча памяти». В его рамках на официальном сайте и в социальных сетях учреждения разместили поэтические и музыкальные выступления артистов театра и их семей с хештегом #свечапамяти на русском и даргинском языках.

Дагестанский государственный театр кукол при поддержке Министерства культуры РД проводит музыкально-поэтический флешмоб «Песни и стихи Победы нашей».

«Каждый, кто захочет присоединиться к флешмобу, должен снять видео, как поет песни или читает стихи, посвященные Великой Отечественной. Данный видеоролик необходимо будет выложить у себя на странице, при этом отметив театр кукол и вставив в публикацию хештег #ПесниистихиПобедынашей. Самые лучшие выступления с разрешения авторов репостят на официальной странице театра в Инстаграме. К концу акции будет объявлено голосование, и те видеоролики, которые наберут больше всего комментариев и лайков, получат подарки от руководства театрального коллектива», – рассказали организаторы.

Отмечается, что мероприятие продлится до 15 мая. Уже сегодня к нему присоединяются школьники республики. Кроме того, желание принять участие изъявили артисты и творческие коллективы Московской области, Рязани, Волгограда, Армении и других регионов страны.

Не остались в стороне и артисты Дагестанского театра оперы и балета, подготовившие в преддверии 9 Мая праздничную акцию «Победе посвящается...».

Каждый день в ее рамках начиная с 1 мая артисты театра, сидя дома, будут исполнять любимые и знакомые каждому патриотические песни, а также песни военных лет. Все ролики будут ежедневно выкладываться в социальных сетях и на официальном ютюб-канале театра.

«Тем самым мы хотим поздравить всех с наступающим 75-летним юбилеем Великой Победы и поддержать зрителей, находящихся на самоизоляции», – говорит художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств Дагестана Наталья Макеева.

С каждым днем патриотических акций, флешмобов, челленджей, посвященных Победе, будет все больше, и это здорово. Несмотря на то, что главные торжества по случаю праздника перенесены, жители нашей страны и дагестанцы, в частности, 9 Мая все равно ждут с особым трепетом, и потому каждый, как может, стремится отдать дань памяти и уважения героям войны.

Взгляд чемпиона Османа

Недавно я снова побывала в Турции. В этой стране у меня давно сложились профессиональные и дружеские отношения с представителями местных творческих союзов. В Анталии я представила «Антологию азиатских поэтов», здесь, в Турции, создала и свой фильм «Стамбул глазами Бикеханум Алибековой».



Кроме турецких друзей, постоянно навещаю живущего и работающего здесь известного азербайджанского поэта, популярного во всем тюркском мире, Мамеда Исмаил (живет в г. Чанаккале).

С каждой поездкой список моих новых друзей становится все больше. В основном это дагестанцы, переехавшие сюда относительно недавно, или потомки моих земляков, которые два века назад по воле судьбы оказались здесь. Есть среди них творческие люди, есть и предприниматели.

И всякий раз после наших встреч из-под моего пера выходит новое повествование о них. Я много писала о представителях старшего поколения, но в этот раз решила узнать, чем живет современная молодежь в Турции.

Мой юный герой Осман родился в Москве 27 февраля 2003 года в семье Али Зубайировича Абдуллаева. По окончании 7 класса в 2015 году он вместе с семьей переехал в Турцию. За пять лет проживания в городе Инегеле (область Бурсы) Осман окончил школу и лицей, в совершенстве научился говорить по-турецки, но и на спорт времени не жалел, занимался каратэ кёкусин-кан. Его тренерами были Сайпудин Джаватханов из Кизилюрта, Исмаил Кожа, Керим Рушту и самый известный в мире тренер этого вида единоборств Мурат Эфе из Турции. Этот вид, отмечу, самый трудный в каратэ, но и самый престижный.

Старания Османа привели его к заветной победе. 20 января этого года в Анкаре состоялся чемпионат, куда съехались лучшие спортсмены со всех областей Турции, на котором Осман Абдуллаев стал чемпионом по каратэ кёкусин-кан. И все это благодаря упорному труду вместе с тренерами Сайпудином Джаватхановым, Исмаилом Кожа и Муратом Эфе.

Вместе с Османом радость разделили не только его друзья, но и все дагестанцы, которые проживают в Турции. А гордиться и впрямь есть чем: за столь короткое время проживания в чужой стране ни один юный дагестанец не добился такой значимой победы, как Осман Абдуллаев. Сегодня юный спортсмен готовится к играм, которые должны состояться в Стамбуле в июне 2020 года.

Параллельно он помогает отцу вести бизнес. Город Инегел известен в Турции и за ее пределами как центр мебельного производства. Али Абдуллаев тоже вносит свой весомый вклад в его развитие. А сын Осман профессионально занимается моделированием и дизайном производимой отцом мебели. Его стенд, созданный в современном классическом стиле, на выставке в Стамбуле в 2018 году был высоко оценен Министерством торговли Турецкой Республики.

Осман Абдуллаев все время в творческом поиске, целеустремленно ищет свой индивидуальный почерк, свой стиль – будь то работа с мягкой мебелью или с набором для гостиной. Он, все время познающий и вбирающий в себя мир красоты и уюта, старается перевести эти светлые образы в реальные макеты. Но именно в проектах вырисовывается уютный дизайн и неповторимость мебели.

Осман очень внимательный и сосредоточенный юноша. Во всех начинаниях его наставником является его отец, а мама Патиматзахрат – душа родного очага. Наш герой во всем подает достойный пример и младшему брату Табжину. Он многократный чемпион области Бурсы по каратэ кёкусин-кан и ушу-саньда, его тренируют наставники старшего брата.

Свободное время Осман проводит с друзьями, делится с ними впечатлениями, общается на разные темы. Но больше всего дорожит тем временем, когда он остается с отцом, работает с ним, ведь отец для него – самый добрый пример для подражания. Он гордится своим старинным родом, в котором принято почитать старших, уважать традиции и обычаи. И никогда семью Абдуллаевых не покидает величавый дух горцев Дагестана, а взгляд горного орла – их талисман.

В планах у Османа Абдуллаева, двукратного чемпиона Турции по каратэ кёкусин-кан, открыть свой ресторан в стиле «Нуср-ет» – это известная сеть ресторанов в этой стране.

Уверена, чемпион обязательно реализует задуманное. И в другой раз, если судьба позволит, в ресторане Османа я встречу нового героя для моих зарисовок из Инегела.

Бикеханум АЛИБЕКОВА

На правах рекламы

Какой же праздник без «Вихлинки»!

Амина МАГОМЕДОВА

В режиме самоизоляции Республиканский Дом народного творчества предлагает дагестанцам познакомиться с творчеством фольклорных, хореографических, вокальных и хоровых коллективов Дагестана. Каждый из этих самодеятельных творческих союзов в своем самобытном творчестве рассказывает о культуре и традициях родной земли и доносит особую философию своего народа.

Фольклорный ансамбль «Вихлинка» Центра традиционной культуры Кулинского района был создан в 1965 году заведующим клуба села Вихли Гусейном Гусейновым. За 55 лет существования ансамблем руководили разные люди. В настоящее время во главе его стоит художественный руководитель СДК Калимат Омариева.

Основная задача коллектива – сохранение традиций и культуры лакского народа, в частности это уникальный вихлинский танец, другие свадебные, трудовые танцы, обряды. В основе репертуара ансамбля лежат народные мотивы. В составе «Вихлинки» 18 человек. На базе фольклорного ансамбля создан и детский коллектив «Вихлинка», которым руководит директор детской школы искусств села Муксин Гаджиев.

Неотъемлемой частью традиционного образа жителей села Вихли является национальными костюм. Артисты сами шьют себе наряды для сцены, также зачастую они передаются от одного поколения участников коллектива другому. Это длинные туникообразные платья до пят и сложный головной убор из наволосника, широкого покрывала для головы и большого платка из шерсти и шёлка.

Ансамбль «Вихлинка» принимает участие в региональных, республиканских, российских и международных фестивалях и различных праздниках: «Мой Дагестан», «Наследие», «Голос гор», «Новруз», международные фестивали «Горцы», «Каспий – берега дружбы». Также артисты показывали свои самобытные танцы на празднествах в честь 2000-летия Дербента и многих других мероприятиях. Выступление артистов всегда вызывает большой интерес зрителей. Яркие национальные костюмы, звучание народных музыкальных инструментов, танцы, обряды – всё это создаёт атмосферу старины, показывает самобытность и богатую культуру лакского народа.



Выступает ансамбль «Вихлинка»

Фото из архива РДНТ

Детский состав ансамбля также участвует в республиканских фестивалях детского народного творческая, таких как «Маленькие горцы», «Дети гор», «Перепёлочка» и другие.

За сохранение и развитие традиционной культуры, вклад в развитие народного творчества Дагестана фольклорный ансамбль «Вихлинка» получил звание «народный коллектив любительского художественного творчества».

В Дербент возвращается футбол

Магомед БАТЫРОВ

Играми на Кубок Дагестана в конце марта должен был стартовать футбольный сезон в нашей республике, однако из-за пандемии коронавируса его старт пришлось отложить. Предположительно сезон теперь начнется лишь в начале лета, по завершении месяца Рамадан. Впрочем, это не значит, что футбольная жизнь в Дагестане не замерла.



Фото автора

Идет подготовка к новому чемпионату. А недавно стало известно, что после долгого перерыва в дагестанский футбол возвращается Дербент. Команда из самого южного города страны в начале 90-х годов даже принимала участие в первенстве России во второй лиге. В 2013 году становилась бронзовым призером чемпионата Дагестана, но уже в следующем году не доиграла сезон.

Главный тренер Феликс Шикерханов в интервью пресс-службе Федерации футбола республики рассказал о том, как удалось собрать команду для участия в чемпионате, о помощи городских властей и планах «Дербента».

- Вопросом возрождения команды я начал заниматься в прошлом году, – говорит он. – С приходом на пост мэра Дербента Хизри Абакарова появилась надежда, что в наш город вернётся футбол. Ведь этот человек так или иначе связан с футболом. По этому вопросу с Хизри Магомедовичем встречался председатель Федерации футбола Дагестана Будун Будунов. В итоге глава города принял положительное решение, за что я благодарен и ему и Будуну Хачабековичу. Я встретился с Абакаровым, и мною были озвучены задачи комплектации команды, тренировочного процесса. Спасибо заместителю главы администрации города Видади Зейналову, советнику главы города по спорту Тамирлану Сардарову, директору спортшколы Неджефу Эмирбекову, а также ветеранам дербентского футбола. Все они тоже внесли лепту в воссоздание городской команды.

– Что из себя представляет состав «Дербента»?

– Все ребята – воспитанники Дербентской спортивной школы. В основном это молодежь от 18 до 20 лет, которую мы собрали после турнира на призы мэра города. У нас нет задачи и возможностей привлекать опытных игроков.

– Кто входит в тренерский штаб?

– В нашем штабе три человека. Я – главный тренер, мне помогают тренеры спортивной школы Алим Алиев и Андрей Сотников.

– Задача на сезон поставлена?

– Высоких целей нет. Повторюсь, в наши ряды подобраны неопытные ребята, которые ещё не выступали во взрослых турнирах и участие в чемпионате республики для них станет новым опытом. Наша задача – создать боеспособный коллектив.

– Как обстоит дело с домашним стадионом?

– Городской стадион «Нарын-Кала» – это наша гордость. Хочется ещё раз выразить слова признательности Хизри Абакарову. Благодаря его усилиям на стадионе был заменён искусственный газон. Имеются хорошие трибуны, искусственное освещение, комфортабельные раздевалки, душевые, судейская комната. В общем всё, как говорится, готово к началу чемпионата. С нетерпением ждём, когда придут лучшие времена, мы все соскучились по футболу.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

23 АПРЕЛЯ

Пушкин и «Современник»

23 апреля 1836 г. в Петербурге вышел первый номер литературного и общественно-политического журнала «Современник», основанный А.С. Пушкиным.

Раздел поэзии первого номера содержал стихи Пушкина, Жуковского, Вяземского, Давыдова, Баратынского, Тютчева и других авторов. Поскольку журнал издавался в тяжелых цензурных условиях, произведения авторов постоянно запрещались, некоторые пропускались урезанными или с искажениями. Помимо стихов и прозы, в журнале публиковались критические, исторические, этнографические и другие материалы.

После гибели Пушкина в 1837 г. «Современник» издавался в пользу его семьи группой друзей во главе с В.Жуковским, где в этот же год были опубликованы неизданные ранее произведения Александра Сергеевича: «Медный всадник», «Русалка», «Арап Петра Великого» и др., а также произведения Лермонтова, Вяземского и Ершова.

С 1838 года журнал переходил к разным издателям, и регулярность выхода номеров часто нарушалась. В 1845 г. «Современник» перешел к Н.Некрасову, который привлек в журнал И.Тургенева, И.Гончарова, А.Герцена, Л.Толстого, также там печатались переводы произведений Ч.Диккенса, Ж.Санд и других западных писателей. В 1847-1848 годах стиль журнала определяли статьи В.Белинского, в которых он критиковал современную действительность и пропагандировал революционно-демократические идеи.

Московское наводнение



23 апреля 1908 г. в Москве началось одно из самых больших наводнений в истории города.

В российской столице наводнения случались многократно. На протяжении веков паводковые воды затопляли низменные местности возле Москвы-реки и её притоков. Первое документальное сообщение о наводнении относится к XV веку. Случилось это наводнение в 1496 году: после холодной зимы и больших снегов наступила «великая паводь».

Но одно из самых больших наводнений произошло в Москве именно весной 1908 года и продолжалось несколько дней. В результате разлива рек Москвы, Яузы и Водоотводного канала была захвачена значительная территория – почти пятая часть всей площади города, 100 км улиц и переулков ушли под воду. Особенно пострадали пять участков по правую сторону реки Москвы: второй Хамовнический, оба участка Якиманской части и оба участка Пятницкой. Дома Дорогомилова и Замоскворечья, стены Кремля были затоплены в среднем на 2,3 метра от уровня мостовой. Вода реки по сравнению с её летним уровнем поднялась на девять метров.

Из полуторамиллионного населения города пострадало около 200 тысяч. Было разрушено и повреждено 25 тыс. построек. Удалось сохранить Третьяковскую галерею: вокруг неё заблаговременно соорудили защитную стенку из кирпича. Залитые водой улицы были непроходимы, бездействовала конка. Из разных частей Москвы горожан перевозили туда и обратно через мосты на телегах и пролетках извозчики. По улицам, между домами, жителей развозили лодочники. Последствия наводнения ликвидировали несколько месяцев.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3347 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

4 651116 280013