РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№114-115
(30384-30385)
21 МАЯ 2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ЗАКОНУ ВОПРЕКИ

Продаем проблемы. Дорого

Тамерлан МУСАИДОВ

Подлог – старый вид мошенничества. В разные времена и при разных законах меняются лишь типы бумаг, которые составляют аферисты. Например, сейчас вместо договора о залоге люди подписывают документ о продаже собственности.

Пандемия коронавируса и неопределенность на финансовых рынках вызвали всплеск активности мошенников. В частности, Банк России зафиксировал рост количества «черных» кредиторов и нелегальных форекс-дилеров.

«Черные» кредиторы пользуются тем, что у многих людей снизились доходы, и предлагают им деньги в долг «без справок и поручительств». Однако проценты по таким нелегальным займам обычно сильно завышены. А если заемщики не справляются с выплатой, из них выбивают долги в прямом смысле слова. Нелегальные форекс-дилеры предлагают инвесторам сыграть на скачках валютных курсов и быстро получить внушительный доход. Но люди, решившие разбогатеть таким образом, в итоге теряют деньги.

В период пандемии мошенники используют и другие приемы, чтобы выманить у граждан деньги и данные банковских карт. Например, создают фишинговые страницы в Интернете, которые маскируются под сайты служб доставки и онлайн-магазинов, но на самом деле собирают реквизиты банковских карт.

Аферисты принимают пожертвования на разработку вакцины под видом Всемирной организации здравоохранения, обещают «компенсации» за отмененные рейсы от имени авиакомпаний, предлагают лекарства и тесты на коронавирус, но, получив оплату, исчезают.

Черно-белые методы

Если вам кажется, что легальный заем вам не дадут, и вы осознанно хотите занять денег у нелегального кредитора, сначала хорошо подумайте о последствиях.

Если вовремя не возвращаете деньги «белому» кредитору, то он действует только законными методами, например, звонит и напоминает о долге или присылает письма с напоминаниями, может вернуть долги через суд. Ни при каких условиях кредитор не имеет права угрожать вам. На «чёрном» же рынке все иначе. «Черные» кредиторы используют совсем другие методы: запугивание, угрозы, разговоры с вашими родственниками, коллегами, друзьями и соседями. А иногда долги выбивают. Физически.

По прогнозу Банка России, когда пандемия завершится, вырастет и число «раздолжнителей». Такие аферисты обещают заёмщикам, просрочившим выплаты, что решат проблему с кредиторами. Но ситуация становится только хуже: клиент тратит деньги на оплату «услуг» посредников, а долги никуда не исчезают.

Предоплата за проблемы

Если компании нет в Справочнике по кредитным организациям или в Справочнике участников финансового рынка на сайте Банка России – это нелегальный кредитор. Но даже если вы нашли название компании в списке, будьте внимательны.

Допустим, существует легальная организация «Хорошая компания» (МФО или банк). У нее есть название, логотип и сайт. Мошенники могут взять это самое название и создать несколько разных сайтов с дизайном сайта настоящей «Хорошей компании». Будут различаться только адреса сайтов, телефоны и, конечно, итоговые условия кредитования. Поэтому надо быть крайне внимательными, когда вы пользуетесь финансовыми услугами онлайн.

У легального кредитора должно быть много документов, в которых четко прописан порядок заключения договора, выдачи кредита или займа, условия их возврата или использования. «Черный» кредитор вряд ли будет следовать всем требованиям оформления договора: как правило, текст самого договора умещается на 1-2 листах, условия пишут мелким шрифтом, а формулировки условий неточны и очень обтекаемы, их можно трактовать двояко.

Если вы не уверены, стоит ли подписывать договор, то по закону можете взять документы и другие бумаги домой и подумать в течение 5 дней заключать сделку или нет. Условия договора за это время не поменяются. К тому же легальный кредитор не может отказать вам в такой услуге. «Чёрному» кредитору невыгодно давать вам время на раздумье, поэтому он постарается уговорить вас подписать договор здесь и сейчас. Он может давить на то, что это самое выгодное предложение и завтра его условия для вас изменятся. Так что если вам слишком настойчиво предлагают кредит или заем, это еще один сигнал задуматься, стоит ли подписывать договор.

Многие «черные» кредиторы заинтересованы в тех, у кого нет средств и возможностей, чтобы отдать долг. Такие организации дают деньги на очень скромных, на первый взгляд, условиях. Они просят взамен всего лишь некую гарантию возврата с вашей стороны, чаще всего под залог имущества. Их интерес как раз в том, чтобы вы не смогли вовремя вернуть деньги, поэтому в договоре будет скрыта какая-нибудь долговая ловушка. Например, график платежей будет составлен таким образом, что вы не сможете гасить долг в нужном объеме и в нужное время. В результате мошенники получат ваше имущество.

Не играйте в героев

Прежде всего не бойтесь обращаться за помощью в Банк России и в правоохранительные органы, если ваши права нарушают. «Чёрным» кредиторам только на руку, если пострадавшие от их незаконных действий будут по тем или иным причинам умалчивать о случившемся.

Если «черные» кредиторы пытаются взыскать с вас просроченную задолженность, выдавая себя за коллекторов или поручив это им на самом деле, вы можете обратиться в Федеральную службу судебных приставов. Если вы не обнаружили компанию в реестре или организация, указанная в реестре, нарушает правила, обратитесь в интернет-приемную Банка России и подайте заявление в правоохранительные органы. Не боритесь в одиночку, не верьте, когда вас убеждают, что обращаться за защитой ваших прав бесполезно.

В Отделении-Национальном банке по РД регулярно напоминают: никому никогда не сообщайте полные реквизиты банковской карты (включая трехзначный код с обратной стороны), пароли из СМС от банка, не переходите по ссылкам от незнакомых отправителей. Прежде чем воспользоваться финансовой услугой, всегда проверяйте, легально ли работает организация.

– Мошенники используют сложившуюся сегодня ситуацию в своих целях. Приемы, которые они используют для введения граждан в заблуждение, постоянно меняются. Большая часть мошеннических схем базируется на доверчивости людей. Будьте бдительны и не передавайте деньги, свои персональные данные, а также секретную информацию о банковских картах третьим лицам, – предупреждает управляющий Отделением банка Владимир Черний.

«ДП»: ПОДПИСКА
НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
1350,24 р./экз.
В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
580 р./экз.
ПОДПИСКА ПРОДЛИТСЯ ДО 26.06.2020 г.

ПОБЕДИТЕЛИ

В минуты затишья...



Фото автора

Малика КУРБАНОВА

Многие солдаты Великой Отечественной так и не вернулись с войны, а их все равно ждали дома годами, десятилетиями. Письма с фронта – то немногое, что осталось в семьях в память о них. Молодому поколению, выросшему в век информационных технологий, сложно представить, что значит писать письма и ждать ответа неделями, а порой месяцами.

– Солдаты в своих письмах мало писали о себе, больше интересовались родными, близкими, которые остались в тылу. Бумажные треугольники бережно хранились и передавались из поколения в поколение. В 60-е, 70-е, 80-е годы прошлого века, когда в школах создавались музеи, большинство писем передавали туда, но не все они дошли до наших дней, – рассказывает заведующий Буйнакского музея боевой славы им. Героя Советского Союза Ю. Акаева (филиал Нацмузея РД) Заур Магомедов.

Сегодня мы представляем вам письма, которые шли из мест самых кровопролитных боев Великой Отечественной войны – в период обороны Севастополя.

Даудов Ирбайхан Абдулмуслимович родился в 1910 году, родом из селения Андрейаул (ныне – Эндирей) Хасавюртовского района. До войны учился в Буйнакском педтехникуме №1, после его окончания работал в Хасавюртовской районной газете, затем прошёл юридические курсы в Ленинграде и через полгода в 1932 году был назначен народным следователем в родном селе, потом в Буйнакском районе, Махачкале, Бабаюртовском районе.

– Когда началась Великая Отечественная война, ему был 31 год. Будучи прокурором, отцом двух малолетних детей, мог получить отсрочку, поскольку имел бронь от армии, но Ирбайхан не мог себе этого позволить и добился мобилизации. Он попадает в формирующуюся в Дербенте 345-ю стрелковую дивизию, и его направляют в распоряжение Особого отдела дивизии – 589-ю особую часть. В составе этой дивизии под командованием полковника Н. Гузя Ирбайхан в декабре 1941 года прибывает на боевых кораблях в Севастополь, а после выгрузки дивизия занимает оборону у станции Мекензиевы горы, – рассказывает научный сотрудник Абдулла Магомедов.

В минуты затишья он слал письма домой. Более 40 писем написаны простым карандашом, и строки в них почти стерты временем. Работники музея бережно изымали из архива ветхие весточки, разбирались в написанном, переводили с кумыкского на русский язык. В музей их передала дочь Ирбайхана Эльмира.

21.12.41 г.

«Здравствуй, дорогая Сайда. Это письмо пишу второпях. Деньги, которые ты отправила, я получил. Зачем так много выслала? Я тебе написал девять писем. Ты получила их или нет? Я от тебя получил одну телеграмму, одно письмо и больше ничего. Ты мне пиши в письмах о любимых мною детях. Как живет Ажам, не болеет ли? Почему Патук не отправили в школу? Сайда, ты мою бурку, если не продала, вышли мне или маленькое осеннее одеяло. Передай Рабиям, они мне отправят. Я фотографировался, вышлю фото.

Мой адрес: полевая почта, станция – 589, взвод Особого отдела, красноармейцу Даудову Ирбайхану».

1942 г. *(это письмо было написано на русском языке)*

«Здравствуйте, мои многоуважаемые родители, мама Ажам, Сайда, Рабият, гелин (невеста), Бурлият, Зубайдат, Умукусюм, мои любимые деточки Эличка, Дуглас, особенно дети моего брата. Я уже раз писал вам письмо, не знаю, получили или нет. Я жив, здоров, того и вам желаю. Боремся в защиту нашего любимого города («Видимо, здесь написано название города, но в условиях цензуры, нельзя было в письмах указывать название населенного пункта, и оно было стерто», – комментирует Абдулла Магомедов). *Победа будет за нами! За меня не беспокойтесь. Сообщите, как Рашидхан* (его старший брат, участник ВОВ, майор), *жив он или нет? Больше писать не о чем, ну пока. До свидания. Остаюсь в ожидании от вас письма. Мой адрес: п/п станция №589, взвод Особого отдела, красноармейцу Даудову Ирбайхану. Целую всех крепко, особенно Эличку и Дугласа».*

06. 01. 1942 г.

«Привет от меня, Ирбайхана, моей дорогой маме Ажаме, дорогой и любимой хозяйке Сайде, сестре Рае, Бурлюке, Зое, Умке, дорогой Патюке, Эличке и хулигану Дуглasy, желаю вам крепкого здоровья. Если спросите обо мне, я жив и здоров. Если так будет идти, то все будет хорошо, нахожусь в спокойном и тихом месте. Не знаю, как будет потом, пока очень спокойно, но и до нас доходят выстрелы. Я несколько раз отправлял вам письма, но только от вас нет письма, сильно за это переживаю. О моем дорогом брате Рашидхане сообщите мне».

1942 г.

«Салам, мои дорогие Сайда, мама Ажам, родные мои дети Эличка, Дуглас. Я получил от вас две открытки и одно письмо, был очень рад. Кроме ваших писем, я ничего не получаю и никаких других новостей у нас нет. Сайда, не обижайся, что я редко пишу, у меня очень мало свободного времени, у нас неспокойно. А вы пишите почаще. Ажаме скажи, что Магомедзапира я встречаю, он очень хорошо себя чувствует. В спокойном месте находится, муж Кабаши Идрис тоже очень хорошо, он сам приходит меня навестить. Я от Абакара, Батыра, Вагита получил письма. У меня дела идут хорошо. Скоро мне на грудь повесят правительственную награду, документы отправлены наверх. Я и мои друзья ждем ее. Мы ходили на одно задание, и там мне в голову рикошетом пуля попала, но я уже вылечился, и следа не осталось. Я уже у себя. Вы не переживайте, я здесь работаю по своей довоенной работе. Нахожусь в Крыму».

05.03.1942 г.

«Я почти всем своим друзьям отправил письма, но от них не получаю ответов. Только Вагид мне ответил. Что с ними? Может, они тоже ушли на фронт? Напиши.

Мне сейчас дают деньги – сто рублей, я их отправляю вам. Мне здесь деньги не нужны, я недавно отправил 200 рублей. Вы их получили? Ответь.

Когда от вас получаю ответы, я чувствую себя будто заново родился. Радуйте меня чаще. Очень прошу, сфотографируйтесь с детьми и вышлите мне фотографию, хотя бы маленькую, чтобы я мог всегда носить ее с собой в кармане».

– А следующее письмо написано его друзьями и командиром **5 апреля 1942 г.** на русском языке, – говорит Абдулла Магомедов.

«Бойцы, командиры и политработники войсковой части под командованием товарища Гузя показывают беспримерные подвиги и геройства. В этой войсковой части немало дагестанцев. Мы расскажем здесь об их боевых делах. В одном из боев мы брали немецкие окопы один за другим и дошли к передовым окопам. Командование одному из подразделений отдало приказ: прорвать с боями немецкое окружение и освободить наших людей из окружения. Действуя энергично и быстро, подразделение прорвало немецкую оборону. Задание было выполнено. В этой ответственной операции отличились бойцы Даудов Ирбайхан из Андрейаула, Гаджиев Магомед из Ахты, Антов Амай из Тарки. Командование представило товарища Даудова к правительственной награде. Он был ранен немецким автоматчиком, но не ушёл с места боя. Хотя ему было приказано идти в полевой госпиталь, но он не покинул строй и был одним из первых бойцов, которые прорвали оборону немцев. Герою дагестанцу Даудову Ирбайхану было присвоено звание сержанта. Старший политрук А. Тюрин *(далее неразборчиво)*, Крымский фронт».

СТИМУЛИРУЮЩИЕ ВЫПЛАТЫ

Бюрократия тут неуместна

Мадина АХМЕДОВА

В последнее время руководство страны критиковало регионы за проблемы с выплатами медикам, положенными в связи с работой с «опасными» пациентами. Врачи, средний и младший медицинский персонал, сотрудники скорой помощи – все жаловались, что начисленные суммы имеют мало общего с обещанными президентом и даже незначительные средства выплачивались слишком долго.

Узнав о том, что срок истек, а выплаты медики так и не получили, Владимир Путин с нескрываемым раздражением заявил на телекамеры, что в ряде регионов «развели какую-то канитель бюрократическую».

«Я назвал конкретные цифры этих выплат для врачей, для среднего медперсонала, для всего медперсонала, для экипажей скорой помощи и так далее. Конкретные цифры за работу с коронавирусными больными, не за время – пять, десять минут или два часа, а за факт работы… Я что, поручал часы считать? Нет», – заявил глава государства. Он пообещал вернуться к этой теме в понедельник-вторник (то есть 18–19 мая).

После этого Минздрав выпустил поочередно несколько разъяснений для регионов. Последнее появилось вечером в субботу: в нем уточнялось, что федеральные выплаты должны рассчитываться без привязки ко времени:

«Во избежание злоупотреблений Правительство уточнило, что основанием для назначения служит сам факт такой работы… Врачи, непосредственно работающие в стационарах с людьми, у которых выявлена коронавирусная инфекция, получают по 80 тыс. руб., фельдшеры и медсестры – по 50 тыс. руб., младший медперсонал – по 25 тыс. руб. Для врачей скорой помощи, работающих в составе бригад, оказывающих помощь пациентам с коронавирусом, предусмотрены выплаты по 50 тыс. руб. Фельдшерам, медсестрам и водителям экипажей полагается по 25 тыс. руб. в месяц».

Через некоторое время стали появляться новости о том, что в разных концах страны, в частности у нас в республике, медики, рискующие своими жизнями и здоровьем, уже начали получать положенные им надбавки.

Так, 19 мая пресс-служба Новолакского района сообщила о том, что сотрудники муниципальных медучреждений, работающие с COVID-больными, стали получать федеральные стимулирующие доплаты. Речь идёт о Новолакской ЦРБ им. Н. Мирзоева и НРБ №1 (Новострой).

Аналогичные сообщения поступают сегодня также из Гумбетовского и Бабаюртовского районов Дагестана, где врачи и остальной персонал, работающие непосредственно с коронавирусными пациентами, получили обещанные Президентом доплаты.

Что ж, как говорится, лед тронулся. Будем надеяться, и остальные врачи в скором времени получат положенное. Они это заслужили.

КАДРЫ

Непрофильные профи

Ширвани АЙГУНОВ

В связи с нехваткой медперсонала к работе с коронавирусными больными сегодня привлекают врачей других профилей. Мера в сложившейся ситуации оправданная, другой вопрос – насколько они подготовлены, обладают ли необходимыми знаниями и навыками при контакте с пациентами, у которых диагностирован COVID-19?

В поисках ответа на него газета обратилась в региональный Минздрав, где нам сообщили, что в целях переподготовки медработников на базе Даггосмедуниверситета с привлечением профессорско-преподавательского состава вуза организованы образовательные модули в дистанционном режиме.

– В условиях пандемии коронавируса в России, как и во всем мире, с этой напастью борются в том числе непрофильные специалисты – и эндокринологи, и гастроэнтерологи, и урологи, и хирурги, – говорит директор Института дополнительного профессионального образования Дагестанского медуниверситета Луиза Агаларова. – Мы их обучаем, привлекая не только специалистов по инфекционным болезням, но и эпидемиологов, пульмонологов, терапевтов, анестезиологов-реаниматологов, инструкторов симуляционного обучения.

Помимо лекционного курса, который читают ведущие специалисты ДГМУ, «учащимся», по словам нашего собеседника, демонстрируют видеоролики с практическими навыками, необходимыми для работы в инфекционном очаге, проводят инструктаж по технике безопасности. В конце – аттестация в виде тестирования.

– Большая часть лекций, около 80%, представлена нашими сотрудниками и 20% заимствовано – речь идет о российских и международных рекомендациях по борьбе с инфекцией. Вся текстовая информация, которую мы им даем, и видео размещаются на сайте Института дополнительного профессионального образования, – рассказала директор.

Общее количество врачей, прошедших образовательные модули, составляет на сегодняшний день 3017 человек. Средний персонал обучают по отдельным программам.

Если ситуация потребует, мы должны быть готовы принять бой. И в этом плане дистанционное обучение должно пойти на пользу

Таким образом, непрофильный врач, пройдя 36-часовой цикл занятий, готов помочь своим коллегам, находящимся на передовой. Но так ли это на практике? Поинтересуемся у самих медработников.

Лайла Гаджиева, заместитель главного врача ГКБ по лечебной работе: «В процессе подготовки к перепрофилированию мы проходили многочисленные лекционные курсы, обсуждали с участием персонала клиники методические рекомендации. В последующем освоили образовательный цикл, открытый нашим медицинским университетом. Лекции по работе с СИЗами, по ведению пациентов были весьма содержательными. Безусловно, всё это нам пригодилось, и в целом ситуация постепенно выправляется. Да, больных по-прежнему много, в то же время наблюдается тенденция к снижению заболеваемости. Главное – не расслабляться, продолжать соблюдать режим самоизоляции и меры предосторожности. В первые дни принимали по 150-200 пациентов, было очень тяжело, сейчас в среднем 50-70 человек.

– Наше учреждение поначалу не включили в число резервных для приема больных с COVID-19, – говорит Нурмагомед Загайлов, и.о. главного врача Республиканской больницы восстановительного лечения. – Однако с учетом того, как развивались события, в двадцатых числах апреля было принято решение о перепрофилировании, и в течение недели закупили оборудование, медикаменты и средства индивидуальной защиты. Кроме того, благодаря содействию отраслевого министерства и медицинского вуза удалось решить проблему с кадрами – наши ряды пополнили ординаторы первого и второго года обучения. Основная специализация клиники – посттравматическая и нейрореабилитация, и, конечно, нам бы не хотелось, чтобы врачи РБВЛ были вовлечены в борьбу с эпидемией. Но если ситуация потребует, мы должны быть готовы принять бой. И в этом плане дистанционное обучение должно пойти на пользу, многие работники учреждения уже получили сертификаты на портале непрерывного медицинского образования, осведомлены, что это за инфекция и как с ней бороться.

По проекту Министерства обороны



В Дагестане построят многофункциональный инфекционный центр для больных COVID-19 на 200 койко-мест. Об этом стало известно в ходе встречи Главы Дагестана Владимира Васильева с заместителем министра обороны РФ Тимуром Ивановым, прибывшим в республику 19 мая, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

Напомним, решение о возведении лечебного учреждения было принято накануне Президентом России Владимиром Путиным в ходе ВКС с руководством и общественностью Республики Дагестан. Для строительства объекта рассматриваются территории трех городов: Каспийска, Дербента, Хасавюрта.

Совместно с Председателем Правительства РД Артёмом Здуновым Тимур Иванов осмотрел участки под строительство будущего госпиталя на территориях поселка Хушет г. Махачкалы, Центральной городской больницы Каспийска и Республиканского кожно-венерологического диспансера.

Построят центр по типовому проекту Минобороны и полностью укомплектуют, в том числе диагностическим оборудованием, прежде всего – аппаратами компьютерной томографии, лабораторным модулем с ПЦР– диагностикой инфекционных заболеваний, ЭКМО, передвижным гемодиализом. Это позволит дополнительно охватить диагностикой и лечением население республики.

Как отметил Тимур Иванов, возведение подобного объекта уже успешно реализовано в 16 регионах России. При этом будет использован наиболее подходящий для Дагестана вариант, учитывающий его сейсмичность, – проект, который реализован на Камчатке, сообщил заместитель министра обороны России.

Окончательное решение по месторасположению быстровозводимого медицинского центра еще не принято – рассматривается несколько вариантов. Однако наиболее целесообразным признано строительство центра на территории уже существующих больниц или госпиталей, чтобы была возможность использовать имеющуюся инфраструктуру.

Владимир Васильев поддержал идею открытия центра, что позволит дополнительно охватить диагностикой и лечением население, обеспечивая доступность всех жизненно важных медицинских услуг. В рамках встречи были обговорены все детали предстоящего строительства.

Отдельной темой в связи с появлением в ближайшем будущем нового медучреждения была рассмотрена необходимость подготовки и привлечения дополнительного числа медицинских работников.

Помимо этого Владимир Васильев и Тимур Иванов обсудили и вопросы, связанные с завершением строительства других социальных объектов, которые возводятся Минобороны на территории региона.



УКАЗ
ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
О внесении изменений в Указ Главы Республики Дагестан от 31 марта 2020 г. №24 «О первоочередных мерах поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, оказавшихся в зоне риска в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции в Республике Дагестан»

1. Внести в Указ Главы Республики Дагестан от 31 марта 2020 г. № 24 «О первоочередных мерах поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства, оказавшихся в зоне риска в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции в Республике Дагестан» (Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2020, 1 апреля, №0500202004010004) изменение, дополнив пунктом 3.1 следующего содержания:

«3.1. Министерству экономики и территориального развития Республики Дагестан до 31 мая 2020 года разработать и внести в Правительство Республики Дагестан в установленном порядке проект нормативного правового акта Правительства Республики Дагестан, предусматривающего перенос сроков уплаты авансовых платежей для организаций, за исключением занятых по состоянию на 1 марта 2020 года в сферах деятельности, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 434 «Об утверждении перечня отраслей российской экономики, в наибольшей степени пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции»:

по налогу на имущество организаций за I квартал 2020 года – на срок не позднее 30 октября 2020 года, за II квартал 2020 года – на срок не позднее 30 декабря 2020 года;

по земельному налогу за I квартал 2020 года – на срок не позднее 30 октября 2020 года, за II квартал 2020 года – на срок не позднее 30 декабря 2020 года.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования и распространяется на правоотношения, возникшие с 1 января 2020 года.

Глава Республики Дагестан **В. ВАСИЛЬЕВ**

г. Махачкала, 15 мая 2020 года, № 36

Выкладываться по полной ради людей

Вахтанг КУМАЕВ

Владимир Васильев провел выездное заседание Оперативного штаба в Дербенте. В нем приняли участие Председатель Правительства РД Артём Здунов, Руководитель Администрации Главы и Правительства РД Владимир Иванов, мэр Дербента Хизри Абакаров. На связи находились члены штаба, главы муниципальных образований, главные врачи медицинских организаций.

Во главу угла были поставлены вопросы организации работы скорой медицинской помощи, расширения возможностей проведения компьютерной томографии, эффективного использования медицинского оборудования, увеличения объемов тестирования, лекарственного обеспечение.

Глава Дагестана отметил, что сегодняшнее обсуждение должно изменить в лучшую сторону качество оказываемой помощи не только в медицинских организациях, но и определить дальнейший алгоритм действий для здравоохранения всей республики.

«Мы должны понимать: не функционирование как таковое, не количество докладных записок, а реальное изменение ситуации к лучшему – это единственный критерий, который возможен в данном положении», – заявил Владимир Васильев.

За прошедшую неделю, по данным регионального Роспотребнадзора, темпы прироста заболеваемости снизились в целом по республике, однако отмечается увеличение темпов прироста на 13 территориях. По-прежнему основная причина распространения инфекции – нарушение режима самоизоляции, участие в массовых мероприятиях, в том числе религиозного характера.

Руководитель Роспотребнадзора по РД Николай Павлов отметил, что есть задержка с проведением лабораторного тестирования: только на 4-5 день можно получить результаты теста на COVID-19. Количество исследований по республике сегодня удалось повысить до 1800. Планируется, что в ближайший понедельник уже будет выполняться порядка 2200 исследований.

Владимир Васильев поручил обратить особое внимание на этот момент, определить лиц, которые будут отвечать за доведение этого показателя до обозначенного.

Министр здравоохранения РД Джамалудин Гаджиибрагимов ознакомил с эпидемиологической ситуацией в регионе. В частности, он сообщил: «В республике суммарное количество развернутых коек для лечения больных с COVID-19 и внебольничными пневмониями – 8828, в том числе для лечения – 8613 и 215 коек для долечивания» (по данным на 19 мая. – **«ДП»**).

Глава МЧС по РД Нариман Казимагамедов доложил, что в рамках поручения Президента РФ Владимира Путина МЧС России направило в Дагестан группу специалистов и технику для проведения специальной обработки на территории региона. Специалисты МЧС России будут проводить масштабную дезинфекцию лечебных и образовательных учреждений, объектов социального обслуживания, зданий и сооружений транспортной инфраструктуры.

Заслушав информацию, Глава Дагестана подчеркнул, что муниципалитеты, где наблюдается динамика роста, не должны выпасть из поля зрения. Что касается работы по линии МЧС, Васильев констатировал, что организационные вопросы возложены на Наримана Казимагамедова, но призвал при этом представителей заинтересованных министерств, ведомств и особенно глав районов и городов не оставаться безучастными.

«В докладах появляется надежда на то, что мы можем улучшить ситуацию, а значит, ослабить ограничения и дать людям почувствовать себя в других условиях. Это наш долг. Нам сейчас нужно все силы и средства использовать эффективно. Всех глав прошу встречать, провожать специалистов МЧС, помогать в организации этой работы, которая важна для людей. Показать, что деньги, которые выделяются Дагестану по поручению Президента РФ, тратятся на безопасность и охрану здоровья людей», – заявил Владимир Васильев.

> *Основная причина распространения инфекции – нарушение режима самоизоляции, участие в массовых мероприятиях, в том числе религиозного характера*

Глава Дагестана поручил Первому вице-премьеру Анатолию Карибову, Руководителю Администрации Главы и Правительства РД Владимиру Иванову координировать все действия. Обозначил Васильев и ключевую задачу – максимально эффективная по времени, содержанию, качеству и результату работа приокомандированных сил и средств, а также оперативное решение вопросов для реализации размещения в Дагестане медучреждений, о которых в своем выступлении накануне сказал глава государства.

Владимир Васильев предупредил, что в муниципалитетах с самой плохой обстановкой может быть введен более жесткий режим. «Президент показал нам стиль работы: вдумчивый, обстоятельный, строгий, деловой, но при этом справедливый. Мы будем этому следовать, но, если у вас на фоне республики ситуация будет ухудшаться, тогда не рассчитывайте ни на какие послабления. Я уже готовлю такой вариант, чтобы где-то ввести жесткую пропускную систему. Мы обеспечим порядок, но до этого нельзя доводить, и это зависит от нас с вами», – сказал он, обращаясь к главам городов и районов.

«Там же, где улучшается обстановка, нужно создавать более комфортные условия для жизни людей, но безопасные. И, конечно, должно быть развитие экономики. Наша главная задача – дать работу. Скоро будете также докладывать о новых рабочих местах, количестве функционирующих объектов, как по сравнению с прошлым годом чувствует себя экономика и каково наше участие в этом», – акцентировал внимание Глава Дагестана.

По всем озвученным в ходе совещания проблемным вопросам, касающимся, в частности, и сложной обстановки в Дербенте, Глава Дагестана дал указания профильным руководителям подключиться к их решению незамедлительно, доложить о принятых мерах.

Владимир Васильев также отметил, что в некоторых муниципальных образованиях наблюдается сложная ситуация в части организации управления, накопились вопросы. «Доложите мне и внесите предложения», – поручил Глава РД Руководителю Администрации Владимиру Иванову.

По линии же здравоохранения руководитель Дагестана поручил министру здравоохранения республики и мэру Дербента согласовать, сколько врачей нужно и какой именно специализации, в том числе из числа тех, кто будет в ближайшее время прикомандирован в Дагестан из других регионов.

Вся необходимая поддержка главам ГО и МО будет оказана, но и они должны эффективно решать задачи. «У нас есть уже хороший резерв на выдвижение, давайте его вводить в те управленческие команды, которые демонстрируют неэффективность, и менять ситуацию к лучшему, не доводя до того, что нам придется ввести внешнее управление.

В крупном городе – Махачкале – нет такой обстановки, какую мы видим в целом ряде районов, где люди знают друг друга. Коллеги, находите общий язык с людьми. Наша цель – сберечь каждого, не дать, чтобы люди уходили из жизни, нет более благородной задачи. Следует выкладываться по полной, находить резерв, не стесняться просить о помощи при необходимости», – заключил Глава Дагестана.

Вопреки пандемии

Тимур МУСАЕВ

Несмотря на сложности, в городах и районах Дагестана продолжаются мероприятия по благоустройству общественных территорий, идет выплата надбавок медицинским работникам от государства. Посильную помощь оказывают меценаты, активно работают волонтерские движения.

Дербент

Управлением архитектуры и градостроительства Дербента разработан концептуальный проект благоустройства сквера по улице Вокзальная, предлагающий рассмотреть всю зону сквера как единую площадку для массового отдыха и проведения различных мероприятий. В рамках проекта предусмотрено создание площадок для горожан и гостей города, детских досуговых площадок, мест отдыха для старшего поколения, а также круговой маршрут в самом сквере. «Предусмотрена и реконструкция самой улицы Вокзальной. Это позволит создать единый комплекс привокзальной площади», – подчеркнули в пресс-службе города.

А для инфекционного отделения Центральной городской больницы города пробурили водяную скважину 80 метров глубиной. В период пандемии проблема с водоснабжением здесь обострилась. Накануне заведующий инфекционным отделением Замир Раджабов обратился к главе Дербента Хизри Абакарову с просьбой оказать содействие в обеспечении бесперебойной подачи водоснабжения в учреждение. Градоначальник пообещал незамедлительно решить ее.

На призыв помочь больнице откликнулось руководство строительной компании ООО «Консолидейтед Строй». В кратчайшие сроки за счет своих средств они пробурили скважину, установили насос и провели трубопровод прямо в больницу.

Замир Раджабов поблагодарил главу города за быстрый отклик на его просьбу. Стоит сказать, что сам врач с 15 марта находится в «красной зоне», борется за здоровье и жизнь пациентов, не выходит за пределы отделения.

Хасавюртовский район

В районе продолжаются работы по строительству и благоустройству комфортной среды, включающие благоустройство общественных территорий, скверов, улиц и тротуаров, парковых зон и площадок сельских поселений.

Тем временем медицинские работники Хасавюртовского района, задействованные в борьбе с COVID–19, получили все полагающиеся федеральные надбавки к зарплате, отметила и.о. главного врача ЦРБ Кавсарат Шуайбова.

Казбековский район

Персонал Казбековской центральной районной больницы, работающий с больными COVID-19, тоже получил положенные выплаты за апрель.

«Если честно, никто из нас не думал о деньгах. Работаем, потому что наша профессия – спасать жизни. Лично я получила надбавку в сумме 26700 руб. Очень рада такой доплате», – говорит медсестра реанимации Казбековской ЦРБ Зульмира Забитова.

Акушинский район

В районе организовано постоянное информирование населения через средства массовой информации, социальные сети, мечети о необходимости соблюдать режим самоизоляции и меры профилактики распространения коронавирусной инфекции. Проводится мониторинг ситуации по сельским поселениям, цен на продукты первой необходимости в торговых точках района. Приобретены и розданы по всем учреждениям, сельским поселениям 12400 медицинских масок.

В районе также оказывается материальная помощь социально незащищенным категориям граждан: розданы 800 продуктовых наборов, в том числе 300 – на средства администрации МО «Акушинский район». Проводится дезинфекция помещений, общественных мест, торговых точек, маршрутных такси.

Каякентский район

Депутат Госдумы шестого созыва, меценат Балаш Балашов перечислил миллион рублей жителям родного района. А в Каякентскую центральную районную больницу Благотворительным фондом «Чистое сердце» были переданы 50 противочумных костюмов в комплекте с масками и очками от мецената Расула Мусаева, врача-кардиолога Центра сердечно сосудистой хирургии им. Бакулева *(на снимке)*.



kmr05.ru

«Медперсонал района защитными костюмами и масками обеспечен, в резерве имеются еще 2000 масок и 200 защитных костюмов. В наличие есть и все необходимые для лечения больных медикаменты», – сообщили в пресс-службе муниципалитета.

Кизилюрт

Команда волонтеров «Единая гвардия», состоящая из учащихся кизилюртовских школ, собрала более 60 пакетов с продовольствием для семей, находящихся в трудной ситуации. По словам руководителя отряда, ребята изъявили желание организовать раздачу продуктов нуждающимся, купленных на личные средства.

Сулейман-Стальский район

В районе с самого начала распространения коронавирусной инфекции меценаты, предприниматели и отдельные организации активно подключились к оказанию поддержки и помощи Центральной районной больнице и населению.

Депутат Госдумы Абдулгамид Эмиргамзаев направил в больницу 65 комплектов защитных костюмов. В комплект входят противочумный каспер, маска-респиратор и защитные очки. Как сообщил представитель депутата, Эмиргамзаев и дальше намерен продолжать благотворительную акцию.

Накануне еще один меценат, который предпочел помочь анонимно, передал инфекционному отделению районной больницы дорогостоящие препараты стоимостью около 60 тысяч рублей.

Другой благотворитель, ранее выделивший 200 литров дезинфицирующих средств, доставил в оперативный штаб Сулейман-Стальского района 50 защитных масок и зажимов к специализированным медицинским костюмам для передачи в районную больницу. В ближайшие дни он направит еще и 50 противочумных касперов.

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Вирус: кризисный, конструктивный… Нет, реальный!

Айшат ТАЖУДИНОВА

Животрепещущая тема – коронавирус – по-прежнему не сходит с таблоидов мировых информагентств, то и дело выдавая угрожающую статистику по бушующей во всем мире пандемии. Да, перевес сил в тяжелой осадной войне переменчив. Он то словно речка, вышедшая из берегов, то отхлынувшая, дающая краткую передышку тяжелая волна, накрывающая с головой.

Надо признать, злополучный коронавирус на многое открыл нам глаза, и прежде всего на то, что разобщенность, агрессия, взаимная ненависть породили некую питательную среду для эпидемии, охватившей весь мир.

Так что, он теперь так и будет висеть как дамоклов меч над землей, загоняя мир в некое замурованное пространство, кокон, в котором придется существовать, приспосабливаясь к жизни в неволе? Но нет, так просто мы не сдадимся. Мы обязательно найдем лекарство от страха, преодолеем страшный недуг, заживём прежней жизнью, которой не знали цену.

Очень острый шок – так комментируют эксперты ущерб, нанесенный зловещей пандемией сильнейшим экономикам мира. А это один триллион долларов, подсчитали аналитики, предвидя очередную возможную вспышку коронавируса в мире. Глобальная экономика терпит сокрушительное поражение, подвергаясь еще большему испытанию со времен финансового кризиса двенадцатилетней давности, пугая деловой мир снижением ВВП до 1,5 проц. Организации экономического сотрудничества и развития предупреждают, что глобальный экономический рост будет затруднен и больше всех пострадают страны–экспортеры нефти.

Так что же делать? Мир в растерянности, он уже не знает, с кем выстраивать новые коммуникации, определять центры силы, что придадут уверенности в экономической, политической стабильности. Нельзя остановить жизнь, прерывая торговые, логистические цепочки, заявляет Путин, давая российским регионам более чем красноречивые полномочия. Он не просто держит в руках сложную эпидемиологическую ситуацию, он анализирует состояние российского здравоохранения, строит больницы, поддерживает бизнес, оказавшийся в трудном положении, обеспечивает безопасность страны в тяжелейших условиях. Правительство страны готовит большой пакет социальных, медицинских программ по поддержке регионов. Это абсолютная константа, убежден российский лидер и готов доказать это.

> *Глобальная экономика терпит сокрушительное поражение, подвергаясь еще большему испытанию со времен финансового кризиса двенадцатилетней давности*

Да, коронавирус стал моментом истины для человечества и высветил общие проблемы, которые невозможно решать самостоятельно, а лишь только объединившись. Аналитики убеждены, что последствия мирового карантина могут оказаться опаснее самой пандемии, бросившей серьезные вызовы государствам, и настолько угрожающие, что впору создавать всемирную организацию SOS. И долгие раздумья о целесообразности этого нового общественного института могут принести еще большие беды.

Так кто сделает первый решающий шаг? Что-то подсказывает, что Россия станет общенациональной осью, соединяющей даже самых непримиримых, в эти дни забывших о воинственных устремлениях, захватнических войнах в борьбе с заболеванием, от которого нет спасу. Критическая ситуация с рабочими местами во всем мире говорит о том, что коронавирус, пока не достигший своего пика, уже нанес непоправимый удар. Но если богатые страны худо-бедно справляются с этой проблемой, то бедные оказываются перед серьезным выбором, попадая в еще большую кабалу от самодостаточных государств.

Да, прогнозы неутешительные. И экономисты, и политики продолжают дискутировать, вот только проку от этого пока никакого. А серьезные ученые заявляют, что геополитическая неопределенность, популизм, махровый национализм и протекционизм как кость в горле застряли в экономиках странмировых лидеров. И эпидемия только усилила эти неприятные во всех отношениях тенденции. Самой страшной теорией из возможных, уверены аналитики, является устойчивость вируса, его долговечность. Тогда прежние связи управления превращаются в нечто эфемерное, что вообще не гарантирует стабильности в былых налаженных партнерских отношениях с «неразлейвода» странами, вмиг ставшими чужими.

Так сможет ли мир вернуться к исходной точке? Масштаб бедствия столь велик, что никто не может поручиться за благоприятный исход, хотя мы и привыкли к тому, что экономика мира живет по своим законам, а биологическая субстанция – по своим.

Да, COVID-19 оказался страшным бременем, и новые 90-е должны настроить нас на выдержку в условиях, когда наша страна столкнется с многоуровневым кризисом, оттоком капитала, обвалом внешнего спроса и цен на сырьевых рынках. Скачок на потребительские товары так или иначе отсрочен, но россияне уже столкнулись с резким подорожанием потребительской корзины. Но закаленные тяжелейшими постперестроечными временами, мы все чаще задаемся другим вопросом: сумеем ли понять, что спасет нас не гордыня, а общая сопричастность, не амбиции, а желание понять, для чего создан человек, в чем его предназначение, какова миссия на земле. И это вопрос не философский, а вполне обозначенный, чтобы понять и разобраться, чтобы решить наконец, опомнится ли мир или превратится в пустынную планету, которую рано или поздно придется покинуть, как уставшую от людей.

Но на дворе весна, а значит, пробуждается все живое, а вместе с ним кровь начинает быстрее пульсировать по жилам, давая знать, что рано списывать нас со счетов и мы вновь обретаем силу, чтобы возродиться, ощутив бьющий изнутри импульс, чтобы жить дальше. Жить дальше. Вы слышите, люди?!

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 5 /68, май 2020 г.

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

МАРАТ ГАДЖИЕВ / г. Махачкала

ДНЕВНИК ХУДОЖНИКА

Вечерние поля

2240 шагов от Батырая до Капиева



«Цунами», 2019 г.



«Жёлтое море», 2020 г.

Долгий первоапрельский день перешёл в вечер. На экране телефона показания шагомера – 713 шагов. Три дня назад моё желание удалиться в мастерскую «поработать» отступило под натиском просьб домочадцев #сидидома. Уйти не удалось. #Самоизоляция – слово, которое стало хештегом в Интернете, – вернуло мне забытые ощущения детства. То есть буквально погрузило в то время, когда день тянулся долго, а вечер наступал за линией горизонта. Безделье – пропасть, давно забытая жизнь, и чем дальше в ночь погружается город, тем «страньше и страньше».

До наступления пандемии подобные ощущения приносили мне минуты счастья, а сейчас в них рождается холодная тревога, роса. И моё падение в «вечерние поля» продолжается день за днём.

Вечерние поля в росе…

2 апреля. Решаюсь продолжить, хотя с утра отключали свет…

Накануне вечером стоял у окна и смотрел в сторону моря, пока его серую полосу не поглотила темнота. Рама окна выдала моё отражение, разрезанное на три части. В верхнем пазле запечатлелась седая голова с блестящим лбом, который пронзают искорки люстр, жёлтый свет уличных кобр и вспышки фар. Море-то исчезло в неизвестности, и тишина такая, что сердце можно было взять в ладонь и послушать.

Я вижу: мачта корабля
И Вы на палубе…

Озарение. Эти цветаевские строки нравились мне всегда, но прошлой осенью на спуске улицы Эффенди Капиева по дороге в новую мастерскую вдруг так ясно ощутил родство этих слов. «Вечерние поля» стали моим дыханием, метрономом. Каждый шаг на финишной прямой совпадал с ритмом слов – «вечерние поля в росе». Шаг, десять, сто.

Так было давно, в то времена, когда на Батырая кипела жизнь. Юношеский максимализм, энергия, неотступный творческий голод. Я летел в мастерскую по выверенному маршруту – срезая углы, напевая навязчивые мелодии, приближал минуту прикосновения к фарфору. Середина 90-х была прекрасна, потому что меня окружали непризнанные гении. Но денег на житьё-бытьё не хватало. Как, впрочем, и сейчас…

Не мешало бы вспомнить художников, работавших в мастерской на ул. Батырая, 56. Правда, и здесь не всё просто. Начиналась надглазурная роспись в мастерской в Редукторном посёлке, о которой я знаю по рассказам, и только несколько лет спустя художники перебрались на Батырая (в бывшие токарные мастерские Махачкалинского механического техникума). Кроме того, короткое время работала мастерская по керамике на улице Ушакова. Планов по этой части у основателей мастерской Джамала Османова и Михаила Турнилова было громадьё. Но жизнь написала другой сценарий. Про «Батырку» ходят мифы, но многое ещё не рассказано и не написано. Моя первая ода цеховому братству на Батырая была написана, когда в мастерской работало уже немного художников. В этом тексте много восторженных чувств, но я не считаю его неудачным. Находясь внутри мастерской, работая в ней и день за днём варясь в творческом котле художников, очень трудно определить степень важности того или иного события, поступка, человека. Мы и любили и ненавидели. И личное пространство каждого из «батыраевцев» трещало по швам…

В 1995 году я пришёл в мастерскую надглазурной росписи на Батырая (сначала «Автор», потом «Дагфар»), а в 2017 году её снесли (остался небольшой коридор с муфельными печами). Там, где проходила наша бурная жизнь, – груда камней и бурьян. В нескольких метрах выросла элитная многоэтажка с сеточками ажурных перил балконов.

Но что бы ни было в прошлом, сегодня есть желание вспомнить чудесное время и художников.

Хочется созвать всех на общую «батыраевскую» выставку. Художники разлетелись по отдельным гнёздам-мастерским, городам и весям.

Вы – в дыме поезда...

Я ещё рассчитываю на чудо, что моя выставка «выстрелит» 14 апреля в Театре поэзии (но уже известно, что карантин продлили до конца апреля). Свои «Вечерние поля» посвящаю батыраевским художникам.

Не знаю, сколько прошло дней, прежде чем я вновь сел за роспись фарфора. Недавно я прошёл путь от места, где была «батыраевская» мастерская, до новой «капиевской», и шагомер показал 2244. У меня появилась вполне себе концепция выставки: свести в одном пространстве работы, сделанные в разное время. Эта идея захватила меня, вела от работы к работе. Грандиозное противостояние самому себе «тогда – сейчас», идей и образов. Прошёл год беспрерывной работы, и в конце марта на полу Театра поэзии я сделал раскладку будущей экспозиции выставки, которая представлялась мной полем битвы. Первая мысль – развести «войска» по разные стороны и ждать начала сигнала к сражению. Но в зале вместо «боевой тревоги» я услышал «зарю» и «предложил Англии прекратить бессмысленную войну». Война не случилась – «Англия сдалась». Вы, наверно, поняли, что я пытаюсь перевести серьёзную тему «о творческой состоятельности» в юмористическое поле и поэтому вспомнил барона Мюнхгаузена. Война, конечно, воображаема и гремит в голове зачинщика конфликта, особенно когда его держат на карантине. Но стоит руке прикоснуться к полотну, почувствовать свои «поля», – границы, войны, карантины летят в тартарары. А дальше…

Вы – в дыме поезда... Поля
В вечерней жалобе...

Бесконечность и граница поля. Размытость фигур или чёткая контурная линия. От сомнения к решительному действию. Фарфоровая белизна стерпит всё – и безжалостную тряпку, «обнуляющую» работу, и многое другое, что вам покажется неинтересным, но является неотъемлемой частью творческой кухни.



«Клара украла у Карла кораллы»

В апреле 2019 года началась моя эпопея на Эффенди Капиева, 4. Произошло это как будто случайно. Мои подруги-художницы Альфия Гасанова и Диана Гамзатова уже несколько лет работали по этому адресу, расписывали фарфор, мебель, проводили мастер-классы. Год назад Альфия с семьёй перебралась в Первопрестольную, и Диана пригласила меня пополнить ряды мастерской. Она отсыпала мне глазурь, снабдила тарелками «бельём» и даже кисточками #сидиработай (не путать #сидидома). И я попал в свою стихию.

Оказалось, что у фарфористов сегодня развязаны руки. Нет ограничений ни в красках, ни в «белье». «Вечерние поля» подарили мне торжество форм, счастье обжига. Идея на идее. И вот война между идеями, рождёнными на Батырая, и нынешними Капиевскими просто не началась. Десятки эскизов 90-х годов легли в основу нынешних работ. Это здоровый выдох для художника, освобождение от нереализованного прошлого.

Первые работы апреля 2019 года вылились в серию «Моя поэтическая тетрадь». Название, признаюсь честно, украл у Театра поэзии, который проводил цикл программ-встреч «Моя поэтическая тетрадь». Читать стихи любимых поэтов аудитории я не силён, а вот вложить силу поэтического слова в белизну фарфора можно попробовать. У меня не было никакой поэтической тетради, и те стихи, что я перечитывал в часы волнений, роятся в голове отдельными строками.

Когда-то на «Батырке» я имел наглость вкладывать в изображаемые сюжеты рифмы собственного сочинения. Происходило и обратное: от рифмы к сюжету. Многие росписи сейчас кажутся наивными, несовершенными. Впрочем, у зрителей на выставке будет возможность самим сделать вывод.

Для «моей поэтической тетради» я взял лирику. Несмотря на обширность этой темы, передо мной встала непростая задача найти тех, чьи стихи точно совпадают со звоном моего фарфора. Получилась серия из 9 работ (страниц), которая в июне была представлена на выставке современного искусства Дагестана «Кавказский экспресс – 2019» в Тбилисском государственном университете.

В неё входили стихи дагестанских поэтов: Муэтдина Чаринова, Бадрутдина Магомедова, Омарла Батырая, Махмуда из Кахаб-Росо, Анхил Марин, Кадрии Темирбулатовой, Щазы из Куркли.

Работы, написанные по стихам грузинских поэтов Николоза Бараташвили и Зазы Самсонидзе, остались в Тбилиси.

Спустя месяц эта серия пополнилась 10-й и 11-й страницами, посвящёнными грузинскому поэту Галактиону Табидзе и армянскому Саят Нова.

Конечно, я не стал вводить весь текстовый массив в ограниченное поле тарелок, моя задача была заложить авторский ритм. Дальше, уж простите, как повела рука.

Одна из новых работ «С корабля на бал», написанная по старому эскизу, навеяна Гумилёвским «Жирафом».

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф...

«Вечерние поля» пополнялись работами, и часто, закрывая на ключ мастерскую и отправляясь домой, я испытывал большое удовлетворение от прожитого дня.

В один из зимних дней Диана вытащила из своих запасников два больших Дулёвских блюда, и спустя неделю они превратились у меня в диптих «Вечерние поля», которые станут центром экспозиции предстоящей выставки.

(Окончание на 5-й стр.)



Он был немногословным, наш Амир. С нами разговаривали его фотографии. Это был настоящий художник, умевший найти в простом волшебное и запечатлеть это. Он ушёл на творческом взлёте, ушёл так быстро...

Это большая потеря для дагестанской культуры. «Горцы» выражают соболезнования родным и близким Амира Амирова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС

Дагестанское отделение Союза российских писателей, Клуб писателей Кавказа, Дагестанское отделение Академии поэзии объявляют прием заявок на 2020 год на ежегодный литературный конкурс имени Салиха Гуртуева

«Есть родина – а значит счастье есть»

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

• Профессиональные литераторы, члены творческих союзов, литературных объединений, студий в возрасте от 16 лет, независимо от места проживания.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

• Принимается подборка стихотворений по заданной тематике на русском языке – не более 100 строк.

• Стихотворения могут быть неопубликованные или опубликованные в срок с 2019 по 2020 гг.

• Не допускаются произведения, содержащие явно выраженную ненормативную лексику, а также разжигающие межнациональную рознь и противоречащие законам Российской Федерации.

ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

• Конкурсные работы принимаются с 1 июня по 1 сентября 2020 года.

• Конкурсные работы высылаются по адресу: dagsrp@mail.ru

• Работы, высланные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

• Конкурсная комиссия в составе 5 человек составляет и вывешивает лонг-и шорт-лист до 20 сентября на сайте http://www.pisateli-kavkaza.ru/ и на странице ДО СРП в фейсбуке: https://www.facebook.com/daglit/

• 1 октября будут названы имена победителей.

• Подведение итогов конкурса и награждение состоятся в течение октября 2020 года, информация будет размещена 1 октября.

• Победитель конкурса (1 место) награждается памятной медалью, дипломом и денежной премией в сумме 30 000 рублей, 2 место – дипломом и премией 20 000 рублей, 3 место – дипломом и премией 10 000 руб.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВКИ С КОНКУРСНОЙ РАБОТОЙ

• Заявка и конкурсная работа подаются на одном файле, в формате doc.

• В заявке указываются: ФИО, год рождения, место проживания (город, село), в каком творческом союзе, объединении состоите, контактный телефон, адрес электронной почты.

• Подавая заявку на участие в конкурсе, автор соглашается передать учредителям конкурса права на включение в сборник работ участников конкурса, на воспроизведение и доведение до всеобщего сведения произведения на безвозмездной основе.

О составе конкурсной комиссии и месте проведения церемонии награждения будет сообщено позднее.

Контакты: тел.: 89289627182 или адрес: dagsrp@mail.ru

ГЕОРГИЙ АРУСТАМЬЯН,
поэт, музыкант / г. Москва

ГОРЯЧИЙ СНЕГ

На сердце нет брони –
Точно знаем,
Разведка не нужна.
Загонят под гранит
Наше знамя
И наши имена.
Не зови –
Все, кто дышит,
Уже на огневой.
Сам смотри –
Мы стали выше,
Когда ввязались в бой…
У танков нет сердец –
Только что же
Так бьётся там внутри?
Рокочущий ларец –
Может, сможем
Взломать его замки.
Старый лес
Держит небо,
Пока дрожит земля.
Скачет бес
Да чёрным ветром
Утюжит берега…
Горячий снег
Колет, режет,
Вгрызается огнём!
Горячий снег!
Грохот, скрежет,
И нас не взять живьём!
Горячий снег –
Пламя вмёрзло
В сестричкину шинель…
Горячий снег –
Нашим звёздам
Особая купель…
Сталинград –
Просто слово…
Молитва и приказ.
Сталинград –
Вечный город,
Не списанный в запас.
Сталинград –
Просто слово…
Молитва и приказ...
Молитва и приказ…
Молитва и приказ…
Молитва и приказ…
Молитва и приказ…

6 мая 2017 г.

МИХАИЛ БАРАНЧИК, поэт / г. Минск

РАССКАЗ СОЛДАТА

(Подлинная история, рассказанная мне дедом моего приятеля – и написанная от его имени)

Если ты пережил войну -
Не забудешь о том во век.
И всего-то три дня в плену -
А потом на рывок в побег.
Десять дней потом по лесам
Пробирался назад к своим.
Как я выжил – не знаю сам,
Не дай Бог пережить другим.
И о том, как десяток раз
Я там смерти в глаза глядел,
Рассказал им всё без прикрас –
А меня в особый отдел.
Я ведь трусом совсем не рос,
Не боялся лихих атак...
Полчаса всего на допрос -
И, как выстрел в лицо мне: враг!
Ох, как СМЕРШевец мордовал,
Пистолетом грозил, урод.
Как врагом я народа стал,
Если сам я и есть народ?
Разве честь уронил солдат
Не с войны бежав – на войну?
А меня прямиком в штрафбат -
Искупать не мою вину.
По полям нас косила смерть
И глядела в лицо в упор.
И не страшно ведь умереть -
Страшно тот не смыть приговор.
Я-то смыл, словно кровь - вода.
Только мысль моя об ином:
Сколько их ушли в никуда
С несмываемым тем пятном?
Эта боль навсегда во мне -
Ну и кто тут всему виной?
Я был предан своей стране –
Но был предан своей страной.
Только помнить обиды – грех.
Виновата ли в том страна?
На войне ведь – один за всех,
И Победа на всех одна.

08.05.16.

КАМИЛЬ ДАДАЕВ / г. Махачкала

НЕ ПРИЁМНЫЙ ДЕНЬ

Сегодня – не приемный день,
Запрет на все свидания.
Садись под Древо Жизни в тень,
Гляди на расписание.
Никто сегодня не умрёт -
Так свыше нам приказано.
Все как один мы наперёд
Единой цепью связаны.
Сегодня – не приемный день -
Передают по рации.
На инструмент чехол надень!
Кипит реанимация.
Кипит наш милосердный труд,
Гудит лаборатория,
Где с вирусом войну ведут.
На вызов едет «скорая».
Сегодня день, когда вокруг
Лишь смех сквозь слезы слышится,
Когда стал чётче сердца стук,
Легко всей грудью дышится
И так свободно на душе,
И силы возвращаются.
Сегодня день, когда уже
Никто не задыхается.
За жизнь цепляемся в ночи
С какой-то дикой жаждою.
Собою жертвуют врачи
И борются за каждого...
Беда отступит – сядем в тень
И снимем маски душные.
Сегодня – не приемный день!
Прости, сестра бездушная.

4 мая 2020 г.

75 ПОБЕДА! 1945–2020

ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ / с. Кища

РАССКАЗ

Брат мой

Подняв за собой пыльную завесу, маршрутка остановилась в центре села. Один за другим стали выходить из маршрутки пассажиры и расходиться по своим домам. На улице остался лишь один человек: высокий мужчина преклонного возраста, убелённый сединой, в новом костюме и шляпе, с сумкой в руках. Было очевидно, что он приезжий, и теперь, как бы ожидая, кто его встретит, уставился на годекан, где за шахматами скучились мужчины.

Прибытие маршрутки из города стало обыденным для односельчан, поэтому никто из обитателей годекана не обернулся и не обратил внимания. Что ни день несколько маршруток по графику курсировали в город и обратно в село.

– Вы не переживайте, сейчас всё выясним, – сказал водитель, подойдя к гостю, затем, обратив свой взор на завсегдатаев годекана, громко крикнул:

– Эй, вы, шахматисты?! Не видели дяди Сапарбега?

На крик обернулся молодой горец и сказал:

– Дядя Сапарбег только что ушёл к себе домой.

– Ладно, разберемся, – водитель закрыл дверцу своей маршрутки и зашагал в сторону узкой улицы, скрывающейся под аркой и спускающейся в старый квартал села. Потом он вдруг остановился и помахал приезжему, чтобы тот последовал за ним.

Скоро они остановились у ворот старого двухэтажного дома из камня. Недолго думая, водитель сначала громко позвал хозяина, а потом стал колотить кулаками в ворота.

– Решили проломить мне ворота, могли бы потерпеть…– послышался со двора раздражённый голос хозяина.

Ворота со скрипом распахнулись. Из-за них показался хозяин, тоже, как говорится, отживший свои лучшие годы, худощавый и сгорбившийся, в полинялом полушубке и кепке сталинских времен. Он пристально посмотрел на гостей, особенно на незнакомца, но приглашать домой тотчас не стал. Казалось, Сапарбег искал знакомые черты в незнакомце или пытался вспомнить, кто этот гость и где он его видел прежде.

– Дядя Сапарбег, гостей принимаешь? – спросил водитель маршрутки.



– Не задавай глупые вопросы! В каком доме у нас гостей не принимают? Заходите.

Они поздоровались и вошли во двор.

– Ну, я думаю, моя миссия закончилась. Вы дома познакомитесь за чаркой бузы, – сказал водитель и, не поддавшись уговорам хозяина остаться, ушел.

Сапарбег, соблюдая обычай, не стал ни о чем расспрашивать гостя и предложил ему пойти вперед себя.

Они поднялись по каменным ступенькам на второй этаж. Оказавшись в гостиной, и когда гость, поставив сумку рядом с собой, присел на диван, хозяин дома снова протянул ему руку.

– Сапарбег Рахманов. Очень рад, что вы переступили порог моего дома, уважаемый.

– Сергей Рахманов, – тотчас отозвался незваный гость, пожимая протянутую руку.

Сапарбег, не веря своим ушам, долго удерживал руку гостя в своей, и когда отпустил, подумал: «Что это значит? Однофамилец? Но он вовсе не похож на горца. Даже прожив много лет в городах, наши так не меняются во внешности…».

В это время появилась жена Сапарбега. Маленькая пожилая горянка, в старом широком платье и белой чадре, почти укрывающей ее лицо.

Она поздоровалась с гостем, порасспросила его кое о чем житейском и тут же ушла на кухню.

Когда прошли первые минуты негодования, гость потянулся к своей сумке, открыл ее и достал небольшой портрет военного в красиво разрисованной рамке.

– Уважаемый Сапарбег Мансурович, простите за мое вторжение. Узнаете? – и он протянул хозяину портрет.

Сапарбегу не пришлось долго разглядывать портрет.

– Вах, мой отец, светлой его памяти! Или я ошибаюсь?

– Нет, нет, уважаемый, ваш отец – это точно!

Хозяин был в замешательстве и, чтобы развеять сомнения, достал из кармана полушубка очки, нацепив их на нос, снова уставился на портрет.

– И как фотография моего отца оказалась у вас?

Сергей слабо улыбнулся.

– Вы не поверите, но Мансур Рахманов и мой отец…

Сапарбег, все ещё сомневаясь, пристально посмотрел на гостя.

– Не может быть!

– Поверьте, это так, уважаемый: Мансур Рахманов – мой родной отец.

Больше ни о чём не спрашивая, хозяин поднялся с дивана и подошёл к шкафу в углу гостиной. Достал из неё потрёпанный семейный альбом и опять вернулся к гостю. Начал листать альбом страницу за страницей. Через пару минут с одной из страниц альбома на них уже глядел тот же боец в военной гимнастерке. Обе фотографии были совершенно одинаковые, как копированные, и на них был один и тот же человек: Мансур Рахманов.

– Выходит, мой отец и ваш отец один и тот же человек? – спросил Сапарбег.

– Именно так и есть.

– Как такое возможно? Мой отец не вернулся с фронта. Мать получила похоронку. Не веря, что отца больше нет среди живых, и надеясь, что всё же он возвратится, она много лет ждала и не оплакивала его. И разуверилась мама лишь к концу своей жизни… С тех пор, как не стало моей матери, прошло уже без малого десять лет… Простите, уважаемый гость, не могу я вам поверить, а фотокарточка по всякому могла и к вам попасть…

– Сапарбег Мансурович, я вас понимаю… Мне так хочется назвать вас своим братом и обнять как родного человека, но вы… Знаете что, я расскажу вам всю историю бойца Мансура Рахманова, если вы соизволите выслушать меня. Расскажу всю правду о нашем отце, правду, о которой вам не довелось узнать, да и знать не могли…

Снова появилась жена Сапарбега. Она принесла на подносе лаваш, брынзу, чай в стаканах и сказала:

– Дорогой гость, наверное, вы проголодались с дальней дороги. Угощайтесь, попробуйте наш хлеб-соль.

– Эй, не вижу кувшина с бузой?

– Я мигом, – сказала хозяйка, но она не успела выйти, как услышала голос гостя:

– Спасибо, уважаемые, только ни бузы, ни других напитков я не потребляю.

– Ладно, как вам угодно будет… Правильно сообразила моя благоверная, – сказал Сапарбег. – Не очень хорошо кормить гостя хабарами. Давайте, немного поедим, а там по ходу вы можете рассказать и историю, как вы утверждаете, нашего отца…

Поев кусочек лаваша с сыром и попив чаю, гость приступил к своему рассказу.

* * *

– Понимаете, уважаемый, наш отец не погиб на фронте… Он долго жил и после войны… А всё было вот как…

Шёл 1943 год. Август месяц был на исходе. Бои под Курском были в самом разгаре. Фашисты решили любой ценой ворваться в Курск. Вражеским танкам и бронемашинам противостояли наши артиллерия и пехота.

Боец Мансур Рахманов храбро сражался. Дважды был ранен в прежних боях, теперь его пехота отбивала атаку за атакой от наседавших немцев. Было подбито много танков и другой военной техники фашистов. Казалось, пора было захлебнуться врагу в собственной крови. Но мощная очередная атака прорвала оборону наших. Пехота, где воевал наш отец, была почти уничтожена. В этом бою отец получил ранение в плечо и попал в плен к фашистам…

Несколько дней военнопленных заперли в церкви в селе Соловки без пищи и воды. Рана кровоточила, и Мансур долго не протянул бы. К счастью, среди военнопленных оказалась медсестра Настя, моя мать. Она оторвала лоскут от своего платья и перевязала плечо Мансура.

Потом погнали военнопленных на железнодорожную станцию, погрузили их в эшелон и повезли в Германию.

«Бухенвальд» – один в немецких концлагерей, одно название которого навевал ужас. Не зря ведь говорили, кто прошёл через «Бухенвальд», тому не страшен ад. Ни Мансуру, ни Насте никогда не приходило в голову, что они уцелеют, что они пройдут сквозь ужасы этого концлагеря и останутся живы. Но они выжили, а в 1945 году союзные войска американцев их освободили.

– Нам сейчас надо перебраться к нашим, – говорил Мансур Насте.

– Ой, как это было бы хорошо, – довольная, отвечала Настя.

Полковник американского подразделения Джон Мартин в то время предложил им другую версию:

– Куда вы пойдете? К советам? Стоит ли? Тех, кто побывал в плену у немцев, советские военачальники не щадят. Их клеймят предателями, сажают в тюрьмы, ссылают в Сибирь… Вы этого хотите? Подумайте, не спешите на родину Сталина: там беспощадно уничтожают свой народ. Там нет свободы…

– Что мы будем делать, Мансур? – спросила Настя.

– Не знаю, – Мансур тоже был в замешательстве.

– Может, нам лучше будет вернуться на родину, когда все это уляжется…

– Будет ли так?

– Мне, признаться, Мансур, без разницы. Нет у меня в России ни мамы, ни папы, ни другой родни. Выросла в сиротском приюте. Была тетя по матери, говорили, что она эмигрировала в гражданскую…

Настя предложила Мансуру не спешить на родину и остаться за рубежом: «Может, потом все по другому будет. Может, власть другая будет, или примут такой закон, который защитит бывших военнопленных. Надо переждать эту жестокую расправу над людьми. Одумаются и простят тех, кто оказался в немецких концлагерях… И ещё, я давно хотела сказать тебе, Мансур, за то время, что мы провели вместе, ты для меня стал близким по душе человеком. Я знаю, у тебя жена осталась в горах… Подумай… Если ты не против, мы бы нашли вместе своё счастье…».

И Мансур подумал. Вспомнил свою жену Салимат, хотя ему тогда не довелось узнать, что она носила уже под сердцем его ребёнка. Вспомнил родителей, друзей, односельчан. А родные горы и ущелья так и манили его домой. Сердце начинало ныть в груди, но делать было нечего. Свои ему не простят пленения и погонят в Сибирь. И даже повидаться с родными ему не дадут. А что в этом хорошего? Воевал, жизнь не щадя, бил фашистов, а тут тюрьмой запахло. Разве так бывает? Разве же это справедливо?

«Нет, – решил он, – мне обратной дороги в родные горы пока нет…».

Так и остались Мансур и Настя на чужбине.

Первые два года они оставались в Германии, затем перебрались во Францию, к Настиной тете, которая вдруг объявилась в ту пору. Ее муж Лев Загубов, бывший поручик царской армии, был расстрелян революционерами в годы гражданской войны, а сама, прихватив с собой все родовые драгоценности, успела перебраться во Францию.

«К чему мне теперь это богатство? – убеждала она Настю. – У меня нет ни своих детей, ни близких людей, кроме тебя. Некому своё состояние завещать… Поживёте у меня в достатке, не зная нужды…».

Говорят, от добра добро не ищут. Подумали, поразмыслили Мансур и Настя, а потом поженились и остались жить у тети-благодетельницы во Франции…

* * *

– Ну вот, брат мой Сапарбег, такая судьба досталась нашему отцу, – продолжал свой рассказ Сергей Мансурович. – Поверь, даже после всего этого радости в жизни не повидал наш отец. Он очень тосковал по своей маленькой родине. Помню, в детстве он сажал меня рядом с собой и без конца рассказывал про вашу маму, про односельчан, про Дагестан. Ходил он, всегда нахмурившись, словно обиженный на весь мир. Я знал, что он несчастен, что он жалеет, что остался на чужбине, что ему совсем не нужны были ни богатство, ни роскошь, ни эта спокойная жизнь.

Он любил нас с мамой, хотя мало общался и сторонился, желая уединиться. Однажды я говорю ему:

– Отец, почему ты всегда такой удручённый? Что тебя гложет?

– Эх, сынок, нехороший я отец. Человек, недостойный имени горца. В наших горах таким, как я, на годекан дорога закрыта.

– Зачем же так грустно? Отец, что ты такого плохого сделал?

– Да, сынок, нет мне пощады: бросил семью, бросил свою родину… Что может быть хуже? Раскаиваться тоже поздно и бесполезно…

Мама моя умерла рано. Отец больше не женился и остался доживать свои дни рядом со мной.

Фронтовые раны давали о себе знать, и отцу изо дня в день становилось хуже: три месяца пролежал в больнице. Его лечили, хотя лучше не стало: не только раны, но и старость постучала к нему.

Накануне он позвал меня и сказал:

– Сын мой, я чувствую, что дни мои сочтены. Я не хочу, чтобы тело моё предали земле на чужбине. Поезжай на мою малую родину, найди моих близких, если они ещё живы. Попробуй с ними договориться, чтобы разрешили похоронить меня в нашем сельском кладбище, там, где покоятся останки моих предков…

Вы уже догадываетесь, брат мой, это была и последняя просьба, и завещание нашего отца. Вот почему я оказался у вас. Поверьте, мне тоже было нелегко. Знаю я и ваши чувства. Я очень обрадовался, найдя в вашем лице родного брата…

* * *

Хозяин дома, опустив голову, продолжал молчать. Он думал и воскрешал в своей памяти минувшие дни: «Отец погиб на фронте. Об этом знают все, так даже написано в книге памяти о погибших в годы войны. А теперь, если дряхлый отец в свой предсмертный час вдруг объявится в моём доме, что скажут люди? Что они должны подумать? Сколько лет прошло? Целая вечность.И все это время отец жил на чужбине, словно улитка в своей ракушке. Не давая о себе знать. Из-за трусости…

И он мой отец? Трудно представить его в роли отца теперь, когда я сам и отец, и дед, и прадед. Где он был, когда я голодал в послевоенные годы, когда мама, разорвав свою чадру, шила мне рубашку, когда по вечерам, сидя у очага, вместе с мамой ел похлебку из крапивы, чтобы не умереть… Нет, такое невозможно! Я бы, конечно, мог его простить, мог бы приютить его в своём доме, вернее будет сказано, в доме наших предков. Но простят ли его люди? Простят ли люди меня самого за это?».

Гость оборвал его мысли:

– Дорогой мой брат, я знаю, нелегко тебе решиться… Понимаю тебя, если бы не завещание отца, я сам не решился бы переступить порог вашего дома…

– Мой отец Мансур погиб на войне, а другого отца у меня нет, – тихо произнёс Сапарбег.

– Нет, отец не погиб… Он жив. Мансур и теперь среди живых…

– Может быть, вам он живой, но только не нам. После войны возвращались к своим семьям и калеки, и контуженные, и отбывшие срок за своё малодушие, и даже предатели… Мой отец не вернулся. Когда мы с мамой, ожидая его, изводились слезами, переживали за него, он залег в тёплую нору и все эти годы жил только для себя. Не было у меня такого отца!..

Появилась хозяйка дома с миской, доверху наполненной свежими грушами и яблоками:

– Гость дорогой, попробуйте наши фрукты. Это урожай с нашего сада: они скороспелки…

– Спасибо вам, добрая хозяюшка, – сказал гость.

Сергей Рахманов понял, что поездка не удалось, что он не сможет исполнить завещание отца. Ему в тот же день захотелось покинуть дом вновь обретённого брата, жаль, что пойти было ему не к кому, а возвращаться в город уже было поздно…

С раннего утра маршрутка, готовая к очередному рейсу, ожидала пассажиров в центре села. А водитель, привыкший к такому ожиданию, облокотившись о дверцу своей машины, как ни в чём не бывало, курил сигарету.

В салоне был только один пассажир – Сергей Рахманов.

«Не везёт сегодня, – плюнул водитель, бросая окурок на землю. – С одним пассажиром мчаться в город? Сегодня день какой-то неблагоприятный. Что делать, по зову человека из-за туч солнце не выглядывает…».

Только собиралась маршрутка двинуться в путь, появился Сапарбег. Он вмиг заглянул в салон и сказал:

– Сергей Мансурович, брат мой, прости…

Разумеется, водитель маршрутки ничего не уразумел из слов дяди Сапарбега.

Может быть, так лучше…

№ 5 / 68, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ Перевал
кавказская литературно-художественная газета

2240 шагов от Батырая до Капиева

ДНЕВНИК ХУДОЖНИКА

Вечерние поля

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Поймёте ли вы радость пройденного, ощутите ли тревогу наступающего? Теперь, находясь в самоизоляции, читая по утрам цифры заражённых и умерших людей, осознаёшь безвозвратность прежнего мира. Пророческие слова:

Вечерние поля в росе,
Над ними – вороны...
– Благословляю Вас на все
Четыре стороны!

3 апреля. Экспозиция выставки будет включать в себя графические работы, выполненные на бумаге, рисовой бумаге, войлоке, холсте. Последний материал возник совершенно неожиданно, и я преодолел собственное табу на холст. У меня были большие планы на эту подлую весну, и календарь был расписан по дням. 29 марта были куплены билеты на Северный Кипр, где мне предстояло работать – писать живописные полотна для Музея современного искусства, который недавно открылся на острове. Кроме того, необходимо было привести две работы в подарок. Картины я исполнил акриловыми красками и дал им рабочее название «Тарки-Тау». Меня веселит этот момент (коллеги поймут), определённо я начинаю зацикливаться. Работы нельзя назвать диптихом, хотя они обе 80х60 и сюжет отталкивался от силуэта знакомой всем горы. В новой реальности из-за срыва поездки появилась возможность представить их в Махачкале.

Самый большой по размерам и по срокам изготовления является триптих «Сады Хенералифе», написанный тушью и акварелью на рисовой бумаге. Работа шла несколько лет и появлялась на выставках в Центре этнической культуры и в Доме дружбы отдельными листами. Целиком «сады» появлялись на выставке в Тбилиси, о которой упоминалось выше. Материал об этой короткой, но яркой выставке вместе с репродукциями картин вошёл в литературно-художественный альманах «Кавказский экспресс – 2019».

История этого триптиха связана с фестивалем «Порт-Петровские Ассамблеи» и замечательным гитаристом Артёмом Дервоедом. Он вдохновил меня исполнением одноимённой композиции Хоакина Родриго Видре «Сады Хенералифе» (Sonato giocosa). Сады Хенералифе – одна из главных достопримечательностей Гранады (Испания), располагаются неподалёку от знаменитой старинной крепости Альгамбра. В Театре поэзии я постараюсь представить эту работу в выгодном свете (ей просто необходим двухсторонний обзор).

Оказалось, что я могу удивить самого себя. Забытый мной рабочий альбом с крафтовой бумагой, заполненный наполовину, просто просился в «Вечерние поля» (страницы дневника или альбома с дырочками от колец будут экспонироваться отдельным блоком).

Для афиши я выбрал работу «Вечерние поля», выполненную тушью на шлифованном войлочном полотне. Она прошита металлизированной стёжкой-росой и укладывается в канву цветаевской строки.

4 апреля. #Сижудома, читаю рассказы Куприна. Отметил для себя отрывок из рассказа «Изумруд», который по состоянию подходит к триптиху «Ночное». Вчера готовился написать короткое эссе о лошади к своим тарелочкам, а сегодня утром остановился на эпизоде сна Изумруда и подумал: «А вот оно, оказывается, как было (!)».

13.00. Решились выйти из «заключения» на небольшую прогулку. От нас в прямой видимости – берег моря, и все прошедшие дни он выглядел пустынным. Подойдя к прибрежной полосе, насчитали всего пару человек, которые совершают променад вдоль моря.

15.30. Вернувшись, решил всё же сделать подтекстовку к «Ночному», тем более что текст получается в форме дневника, а значит, страничку можно в любой момент изъять.

* * *

Вечерело. Солнце сегодня шпарило, но воздух над селом висел ещё стылый. А к закату помутнел от поднимающегося с низин тумана. Во дворах пошло движение. Соседи возвращались с полей, но голоса доносились странными порциями вместе с молочной пеленой. Силуэты возникали чёрными пятнами и пропадали, оставаясь не распознанными. Фонарей как не бывало, и только над головой в одной из прорех раскрылось тёмно-синее небо, и в нём – пара точек звёзд.

Было уже за полночь, когда Ма удалось отвлечь отца от хозяйского дела и «сесть ему на уши». Спрашивать начал издалека, по делу, будто бы его волнуют погода и хлопоты отца, а сам косился на мать, стоявшую у плиты. Она не захотела посредничать в глупых затеях сына, но могла и отца настроить. Поэтому в ход пошла вся дипломатия, и мальчик готов был пойти на всяческие уловки, лишь бы уговорить родителя взять его в ночное.

На удивление, вечер вышел без криков. Почему-то никто из них не вспомнил недавнего погрома в классе, как и зимней истории, когда он с Гам устроили фейерверк прямо в отделении полиции.

Отец, видимо, понимал, что уже не получится отмахнуться от вывертов сына, и молча кивал, ожидая, когда тот дойдёт до главного. И уже начал терять терпение от витиеватости слов, как вдруг расхохотался. Даже хозяйка вздрогнула и уронила шумовку в кастрюлю, отчего на её лицо полетели горячие брызги и пена бульона.

– Что веселитесь, болтуны?

– Вспомнил, как его козёл поддел.

– Ладно, не трави парня.

Мальчик и вправду изобразил гримасу, плюхнулся на тахту и замолк ненадолго. Этой шпильки хватило на пару минут. И вот он из обороны перешёл в наступление.

– А ладно, мне дед рассказывал, как ты сжёг дом. Что, не было?!

– Положим, дед сам был зачинщик в этой истории. А что ты завёлся, как соседский Тайфун, или уже забыл о своём?

– Всё ровно не возьмёшь, уже и так понятно.

– Зря сдался. Между прочим, я собирался тебя работой загрузить – за лошадьми присмотреть в поле. Пойдёшь со мной вечером в сторону озера. Там траву не косили, и цветов видимо-невидимо. Наши-то, как девки, к цветам тянутся! День кручусь на сенокосе и в поле – пора уже к хозяйству головой ближе быть.

– Вот-вот! Может, и меня дёргать меньше станет, пиротехник! – Мать подсела к столу и, сняв фартук, стала чистить рис для откидного плова.

В пиале уже лежала мытая лакская чечевица, шумела плита, жёлтый свет потолочной лампы накрывал небольшую кухню теплом и уютом. Жизнь отлаженная, ничем особенно не примечательная, но это только на взгляд сельчан.

Туман за ночь приходил двумя волнами, безжалостно накрывая село, но и за его владениями мир тревожен и зыбок. Холод и треск цикад, журчание речки за большим камнем, скрипы ворот, перекличка псов, разбуженных шумом машины, и испуганное ржание в деннике.

Перед рассветом туман растаял, оставив мокрыми дома, дворы, сады, неубранное бельё. Роса висела гирляндами на всём, что было открыто небу, и не падала на землю в ожидании первых лучей.

К шести утра всё изменилось. За окном от села вверх по видимым склонам поползли отары овец. Участок магистральной дороги выше школьного сада наполнился обычным движением. Всё как обычно, ещё до того, как первые лучи заиграют на оцинкованных листах крыш. Солнце пробьётся из-за Седло-горы к 9 часам.

Ма одним глазом наблюдал, как отец спускается по лестнице, останавливается у стены сарая, поднимает крышку рукомойника и заливает воду из красной канистры. Сон не уходит. Ма спрятал лицо в подушку, уйдя в слух. Слышал жужжание пчелы, скрип половицы, задорные возгласы, представил летящие из-под ладоней брызги, кисточки бровей и смешное с длинными полосками на лбу лицо отца. Старое в рыжую сеточку зеркало покрылось испариной от долгого моциона. Отцу приходилось периодически брать с плеча полотенце и натирать зеркало, чтобы в нём вновь увидеть щёки и подбородок и закончить бритьё. Этот ежедневный ритуал представлялся Ма самим ходом времени, однообразным течением. Можно было с закрытыми глазами описать дальнейшие шаги и примерные фразы.

Он давно ждал этого дня, думал о лошадях, костре у озера. Мальчику очень хотелось открыть глаза за полчаса до похода в лес, чтобы не известись в ожидании...

Ему виделся дом, окутанный туманом по самую крышу. Он откидывает одеяло, прыгает через ближайшее окно на веранду и бежит к лестнице, раскидывая на пути венские стулья, спускается по её левому краю вниз, затем стрелой в глубь двора к деннику.

Лошади трутся о дверную решётку и тянут воздух. Мальчик убирает задвижку, хватает охапку сена и кидает в ясли. Сначала своей любимой серебристой Чайке. Ржание и его заливистый смех (в жизни он так смеялся лишь один раз). Он черпает ведром дождевую воду из старой ванны и выливает на крупы проснувшихся лошадей. Чайка и Изумруд фыркают от удовольствия, выгибают шеи, пляшут задними ногами, взбивая в пыль золотистую солому. Воздух светится от воды, солнца, металла.

Дальше виделось, как мать в студёной воде полощет простыни, выжимает и, встряхнув их на головы играющих внизу детей, вешает на верёвку. Белые стяги один за другим, начало одного скрепляет конец другого. Одно полотно возникает за другим: белые, полосатые, в цветочек – поле за полем…

Картина № 1



Он ясно видит круги на озере. Расходящиеся от центра, они не успевают поднять большую волну и гаснут с тихим плеском, не достигнув берега. Полная луна, повисшая над берёзовой рощей, посеребрила кроны деревьев и водное пространство. Круги расходятся, ресницы смыкаются – серебро переходит в изумрудно-чёрный бархат ряски. Она на плаву, сырая, с резким мышьячным запахом. Ма чувствует, как тяжело даются шаги, на сапогах килограммы ила, и опасается увязнуть. А где отец?

– Мямма!

Луна плывёт сквозь круги с тупым упрямством, но не приближается. Он не может погладить её пальцами, и взметнувшаяся рука так и повисает в воздухе. Луна села на отцовскую шапку и какое-то время казалась его короной. Силуэт развернулся на зов, и свечение перешло на кисть Ма.

– Кто ты?

– Чу-у!

Мужчина с седой бородой в брезентовом плаще манил мальчика в сторону лошадей, которые спускались к воде чуть поодаль, возле согнутых ив. Только одни глубоко запавшие глаза, были его, папины...

Картина № 2



Вдруг видение поменялось. Оно не стало чётче: ночные краски покрывали почти всё поле, роса ложилась по направлению изгиба трав, лунные рыбы плыли навстречу, лошади стояли в двух шагах. Но на свету стоит его любимая Чайка. Опустив крупную голову в поток, она как будто ничего не замечает…

Картина № 3



Ещё ближе. Ма забыл о времени. Рядом доброе, почти человеческое лицо серебристой кобылы с большими навыкате глазами. Она, как насос, меланхолично всасывает губами воду, а вместе с ней дрожащую Луну, ощетинившийся лес, сырой воздух, звёзды и засыпающего мальчика...

5 апреля. Ночь выдалась с яркими сновидениями. Картины перемешались, и в них какими-то неведомыми для моей головы путями сошлось знакомое и незнакомое: города, дома, квартиры, люди здравствующие и ушедшие когда-то. Всё живо, всё существует.

Наверно, проще всего отнести мою графику к области сновидений. Так будет более понятно зрителю, ведь редко встретишь человека, к которому не приходят сны. И скажу вам, что виной всему подсознательное. Что приходит в голову, то и пишу (!). Это сходило с рук раньше, когда я был молодым, верящим в связь человека с Космосом. Но позже во мне стало вспыхивать недовольство собой, когда я по наивности ждал знака с небес. Всё в общем тривиально – встаёшь с дивана и работаешь.

И вроде что за задача – отмерить 2244 шага от Батырая до Капиева, а ведь это не вечерняя пробежка, а моё «поле» шириной в четверть века.

Хочу у зеркала, где муть
И сон туманящий,
Я выпытать – куда Вам путь
И где пристанище.

6 апреля, понедельник. Мы все дома. И жизнь в нём полна столкновений. Постоянное присутствие людей раздражает серого кота, он до сих пор считал себя хозяином квартирной площади.

А ровно в этот час я мог сидеть на берегу Средиземного моря и писать античные развалины, а по вечерам вносить свои впечатления в записную книжку. Кипрский дневник пришлось отложить на лучшие времена.

Есть у меня знакомые, проводящие свои будни почти в постоянной изоляции и только изредка сверяющие свои часы с миром. Часто представляю их в деревенской тишине, погружённых в хозяйские дела, сосредоточенных на главном, приносящем искреннюю радость существования. Так бы мне. Не думать о часах, отдаться художеству и письму. Забыть о конституции, власти, выборах, карантине. Изоляция в городской среде выглядит неестественно. Махачкала не может существовать без пересечений – энергетики встреч. Её мощная волна хлынула в Интернет, и мы наблюдаем круглосуточную активность граждан. За считанные дни стали разрастаться группы по интересам. Не могу не признать прелесть некоторых из них. Особенно поражает группа #изоляция. Люди участвуют семьями в забавном флешмобе, имитируя картины художников: переодеваются, красятся, оголяются донельзя, делают пародии. Я уже устал лайкать, но не могу не тыкать в экран. У меня возникла мысль, что кто-нибудь из организаторов группы должен распечатать эти народные творения и провести выставку.

И всё же, с вашего позволения, я вернусь к основной теме моего дневника.

«Поля» у меня становятся безбрежными, но не пугайтесь, я уже почти готов смолкнуть.

Несколько слов о мистике. Не верю и даже злюсь на себя, когда подобная чушь врывается в мою жизнь. Чушь не чушь, а признаюсь мыслил и так.

В первый год работы на Батырая несколько тарелок принесли мне массу переживаний. Начну с Нефертити, голову которой я запечатлел. Она получилась лёгкой, не земной, вот и сейчас вижу в лучшем виде. И надо было мне поддаться на всякие шёпоты (в 90-е годы мистика лезла из всех щелей), что она приносит несчастье.

А она меня окрыляла! Любой, кто заходил в мастерскую, обращал внимание на монохромное блюдо с египетской царицей. Но шёпот звучал в ушах, и я легко вздохнул, когда мой товарищ Гена Сухов приобрёл у меня блюдо в подарок махачкалинской красавице Олесе Семенович. Он потащил меня к ней домой, но оказалась, что девушка уехала в Египет (она вышла замуж за дипломата и до сих пор живёт в Каире). Не знаю, передала её мама дочери мою египтянку, но я надеюсь, что блюдо дома у Олеси и принесло ей радость.

С другими двумя работами раннего периода «Куда ушла тайга» и «Календарь майя» приключение случилось уже во время обжига. Посуда трескалась в печи по разным причинам: внутренний дефект, резкий подъём температуры. Но самая распространённая причина – нетерпение художника, который спешит открыть затвор и вытащить горячую работу, не дав печке остыть. Так и случилось со мной. Я швырял кирпичи в палисаднике и грозился бросить мастерскую. Мой коллега Коля (Карахан) аккуратно склеил осколки японским клеем.

Судьба тарелок сложилась по-разному. «Календарь майя» с пернатым змеем Кукулькан перекочевал домой к родителям. Спустя несколько лет мама рассказала, что оно упало среди ночи со стены и разбилось на кусочки. У мамы в это время уже диагностировали онкологию. В голову стали лезть дурацкие мысли. Этот пернатый змей у майя связан с кровожадным ритуалом жертвоприношения. Терракотовое блюдо, края которого украшали графические символы дней календаря майя, оставило в моём сердце загадку и печальное воспоминание.

«Куда ушла тайга» была представлена на моей первой персональной выставке в Союзе художников РД, в течение ряда лет висела в мастерской и в конце концов нашла своё место в моём доме. Я решил показать её вновь в Театре поэзии. Сюжет очень лаконичный и отличается по композиции от всего остального, а название стало анекдотом на Батырая. Представьте, что вы летите на вертолёте через просторы тайги. Из окна иллюминатора видны голые стволы сосен. По белому снежному полю бежит лиса, на ветке дерева белка. Несколько синих ломаных полос пересекают её путь, придают объём и динамику работе. Блюдо провисело склеенным целых 24 года, и случайный пас ногой – оно вновь раскололось. А ведь «Тайга» могла свалиться во время открытия выставки и наделала бы шума (!).

Но «Цунами» превзошёл всех. Когда я выводил пером название на обороте блюда, то в голове мелькнула мысль о катастрофе. Есть нестройная теория, что художник, подписывая работу, пишет её «карму». В нерешительности я несколько раз открывал крышку печи, прежде чем включил тумблеры. «Цунами» прошло два обжига, потом радовало глаз в мастерской и украшало мою комнату. Оно разбилось по моей глупости. Наш кот Карась, не имеющий понятия о цунами или тайфунах, резко прыгнул на верхнюю крышку пианино, где он любит лежать. Блюдо, лежавшее вверху, спружинило и с грохотом полетело вниз. Я наблюдал за процессом в трёх метрах, а кот исчез. Настоящее бух случилось у меня внутри!

Я решил повторить сюжет, но с некоторой разницей в идее. Теперь корабли изображены со спущенными парусами.

История спасения людей во время цунами. Дубль получил название «Жёлтое море». Корабли входят в разбитую гавань на всех парусах. Люди, потерявшие надежду на спасение, не верят в своё счастье – орут и машут морякам. Солнечные лучи на воде, корпусах кораблей расходятся по спирали и превращают водный мир в сказку. Волны, ещё недавно представляющиеся гигантскими драконами, теперь как беззубые щенки тихо бьются о прибрежные скалы. «Цунами» ушёл, осталось «Жёлтое море».

Надо добавить, замечательный художник и реставратор Наида Гасанова собрала «Цунами» по кусочкам и вернула к жизни. Как резюмировала моя дочь, «у этой работы теперь есть занятная история».

Четыре работы «Besamo mucho» («Поцелуй меня крепче» – испанский яз.), «Жалин» («Невеста» – лакский яз.), «Эффенди Капиев» и «Тарки-Тау», выполненные на плоских фарфоровых формах, просто окрылили меня. Художник обязан находиться в поиске, и когда под рукой появляется нечто, что тебя вдохновляет, то охватывает небывалый азарт.

Целуй меня, целуй меня крепче,
Как если бы ночь эта нашей последней была.
Целуй меня, целуй меня крепче.
Боюсь потерять, потерять я тебя навсегда…

О «Небесах обетованных» (другое название «Страсти небесные») и «Беллагвардейское». Сюжеты написаны на тонированной бумаге из прессованных волокон экзотических растений. «Беллагвардейское» покрыта геометрическими фигурами и стихами Беллы Ахмадулиной и, как мне думается, связана с серией на фарфоре «Моя поэтическая тетрадь», посвящённой поэтам.

Вот девочки – им хочется любви.
Вот мальчики – им хочется в походы.
В апреле изменения погоды
объединяют всех людей с людьми…

(Б. Ахмадулина. «Апрель»)

14 апреля позади, 28, 29, 30. О выставке почти не думаю, вспоминаю чаще по вечерам. Возможно, когда-нибудь летним вечером заветные поля покроются росой. А может это случится вовсе не летом. Кто теперь скажет? Время настолько расползлось, что сомневаешься: была ли прошлая жизнь, мысли, поступки и правда ли то, что когда-то я считал неоспоримым, моим собственным делом жизни? Вот и мои предыдущие записи сейчас звучат фальшиво. Каждое утро безвозвратно, и свет, разливающийся над Каспием, вне нашего времени. Люди живут в стеклянных колбах, варятся в собственном соку, а тех, кто пытается выбраться за пределы этого сосуда, настигает COVID-19.

Белая простынь, покрывало, бумага, экран монитора, буква, душа. В тонкой длинной волне проносятся детство, юность… Белая рама, туман, разделительная полоса – там мёртвые, здесь живые. Наступает вечер, и белая линия исчезает. За окном голос из машины с громкоговорителем вещает о заразе, сирены «скорой помощи», стрекочущий шум санитарных вертолётов...

Слышится приближение строя солдат в химзащите, впечатывающих в асфальт тяжёсть своей задачи: ограничить, изолировать, наказать. Один шаг за пределы белого – и наступает тишина неизвестности, расплата за совершённое, осуждение, раскаянье. Белое – как спасительная кромка берега, а дальше – море смерти. Не выходи за кромку белого!

Апрельские дни должны быть прекрасны – природа вступает в пору цветения, но нынче воздух обманчив. Мир за колбой перевернулся, и кажется, что человека ввели в заблуждение, в сон с открытыми глазами. Вся его природа жаждет выхода на улицу, простора, дорог, общения, поцелуев, а ему говорят: «*Надевать маску следует так, чтобы она закрывала рот, нос и подбородок. При наличии завязок на маске их следует крепко завязывать. При наличии вшитого крепления в области носа его следует плотно пригнуть по спинке носа. При наличии специальных складок на маске их необходимо развернуть, придав маске более функциональную форму для плотного прилегания к лицу. При использовании маски необходимо избегать прикосновений к ней руками. Прикоснувшись к маске, необходимо вымыть руки или обработать кожным антисептиком. Если маска стала влажной, её следует заменить на чистую и сухую. Менять маску необходимо не реже чем через 2 часа. В период пандемии врачи рекомендуют избегать поцелуев и объятий…*».

Белый цвет связал, изолировал и обработал всё – он борется за жизнь. Медицинские маски, халаты, больничные коридоры, ИВЛ, КТ.

А чёрный затаился. В нём много недосказанного, прерванного, спрятанного от чужих глаз, в нём слышатся залпы майских победных салютов. Он охраняет надежду, наполняет наши тела живительными соками. Всё ли пройдено и пережито предыдущими поколениями? Эпидемии, извержения, метеориты, землетрясения, цунами и тайфуны, оледенения… и по вине человека – войны, концлагеря, газовые камеры, расовые чистки, тотальный контроль, чипы. Сколько примеров из прошлого готово встать в ряд!

Чёрное небо, земля, ствол дерева и трава ведь совсем не чёрные. В них сиреневые пятна заката; серые пуговички домов, леса, невидимые дороги, вечерние поля в росе; блестящие крыши и склонённые бутоны цветов; звёздная россыпь и морской прибой; руки врача и принятое вовремя лекарство, крепкий сон больного, оголённые сердца и поцелуи. День завершается чёрной ночью, но так хочется дожить до утра и сказать о своей любви. Каждое утро безвозвратно…

– Bésame, bésame mucho.

75 ПОБЕДА! 1945–2020

ГОРЦЫ

кавказская литературно-художественная газета

Серебряная стрела

№ 5 / 68, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

Сикстинская мадонна и Рабинович



ЕЛЕНА КУЗЬМЕНКО / г. Киев / http://jewmil.com/

За этим звучащим, как анекдот, заголовком – подлинная жизнь, удивительнейшим образом соединившая в себе мужество, трагедию, случай, благородство, талант. У человека, который прожил её, – юбилей, но его давно уже нет на свете. Почему мы так мало о нем знаем?

1 января нынешнего года исполнилось 100 лет со дня рождения талантливого художника и писателя Леонида Волынского (настоящее имя Леонид Наумович Рабинович).

За несколько последних десятилетий его имя было основательно забыто. Будто и не было такого человека. Но именно ему, младшему лейтенанту Рабиновичу, суждено было найти и спасти от уничтожения сокровища Дрезденской галереи, в том числе и «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. А уже после войны написать об этом книгу «Семь дней».

Судьба: Спасение красноармейца Рабиновича

О, это особенная история! Вот что рассказывает внучка писателя Елена Костюкевич:

– Дед заболел, когда мне было девять лет. Каждая подробность, которую он успел рассказать мне, впечатана в мою память. Осенью 1941 года ушедший добровольцем на фронт Леонид Рабинович, художник Киевского театра оперы и балета, попал в печально знаменитое окружение под Киевом и в немецкий плен. Раздетый и разутый, дед стоял в шеренге отобранных для расстрела коммунистов и евреев. Перед обреченными прохаживался немецкий офицер...

«...Я встретился с ним взглядом, — вспоминал дед — и здесь произошло то, чего не объяснишь никакими другими словами, кроме слова „судьба“.

Он спросил:

– А ты чего здесь стоишь?

Я молча пожал плечами. Он спросил:

– Комиссар?

Я качнул головой: «Нет». Это была правда. Вряд ли я стал бы лгать в ответ на следующий вопрос. Но больше он ничего не спросил. Видно, моя наружность никак не сходилась с его представлениями о тех, кому следовало умереть. На какую-то долю секунды все повисло на острие иглы; он повернулся к унтер-офицеру, сказал ему что-то – быстро, отрывисто, а затем крикнул мне:

– Weg! (Пошел прочь!) Лезешь куда не следует...».

Что это было? Чудо? Да, но не только. Это было первое звено в цепи почти невероятных событий, о которых, наверное, так никогда и не узнал тот немецкий офицер. Да и мог ли он предположить, что спасенный им от безвестной братской могилы во рву пленный, носящий, наверное, самую еврейскую из всех фамилий — Рабинович, сын отца и матери, ставших пеплом Бабьего Яра, бежит из лагеря для военнопленных, сквозь все мыслимые и немыслимые мытарства пробьется к своим, чудом вывернется из проверочной мясорубки в «органах» Красной армии, вернется на фронт, дойдет до сметенного с лица земли авиацией союзников города Дрездена и войдет в него не мстителем, а чтобы спасти от неминуемой гибели величайшее достояние немецкого народа — шедевры Дрезденской галереи... Вот такая получилась грандиозная в своей пронзительной простоте и ясности метафора о том, что никакое добро не бывает бессмысленным.

Как это было: Дрезденская эпопея

Май 1945 года. Прекрасный еще совсем недавно Дрезден лежит в сплошных руинах. Десятки тысяч погибших. Авиация англичан уничтожила Цвингер – музей-дворец, в котором экспонировались картины знаменитой Дрезденской галереи. Город занят войсками 5-й гвардейской армии, в составе которой существовал специальный батальон для поиска спрятанных культурных ценностей, вывезенных из оккупированных нацистами стран или хранившихся в музеях Германии. Группу, которой было поручено узнать хоть что-нибудь о судьбе сокровищ Дрезденской галереи, возглавил 32-летний младший лейтенант Леонид Рабинович. Ведь до войны он окончил Киевский художественный институт и к тому же свободно говорил по-немецки. Группа приступила к поиску сразу же.

Риторический вопрос: мог ли человек, попавший в центр всех этих невероятных событий, не рассказать о них другим людям? Так и стал ветеран великой войны, художник Леонид Рабинович писателем Леонидом Волынским.

Он написал не одну книгу, но главная эта – «Семь дней», ведь она о главном деле его жизни.

Вот – первый день:

«Из-за поворота навстречу вырывается мотоциклист. Поравнявшись с нами, он резко снижает скорость и, махнув рукой, успевает крикнуть:

– Сикстины в Дрездене нет!

И уносится дальше, оглушительно треща, окутанный облаком рыжей кирпичной пыли.

Это капитан Орехов из штаба дивизии. Еще неделю назад, сидя на обочине дороги, мы с ним промеряли по карте расстояние до Дрездена, говорили о предстоящем большом наступлении и о том, что может произойти с Дрезденской галереей, если в городе завяжутся уличные бои...».

Армейская разведка на тот момент не имела никаких данных о местонахождении картин и скульптур. И вот поисковая группа, в состав которой также входили сержант Олег Кузнецов и шофер Захаров, в разбомбленном дворце тщательно осматривают развалины, спускаются в подвалы, пытаются вникнуть в содержание разбросанных повсюду бумаг. Ничего. Картин в Цвингере нет, да и зацепиться в их поиске не за что.

Хорошо владея немецким, лейтенант Рабинович ищет контакты с местными жителями, но успехи незначительны, немцы не доверяют офицеру Красной армии. Но все же Леониду Наумовичу удается узнать о некой секретной операции под грифом «М», проводившейся в Дрездене в конце января 1945 года. Тогда все прилегающие к музею кварталы были оцеплены полицией, а из музеев по ночам что-то вывозилось. Леонид попытался разыскать свидетелей, сотрудников музея. Их нигде нет. И только хранительница Альбертиниума (собрание скульптур) после длительных расспросов предположила, что картины могли быть перевезены в здание Академии, стоящее над Эльбой.

Следующий этап – немедленно в обгоревшее здание Академии. Бойцы осматривают подвал, и вдруг свет фонарика падает на выделяющуюся свежей штукатуркой часть стены. Оперативно прибыли солдаты с инструментами, стена проломлена. Поисковая группа входит в пролом, и о чудо! – слабый луч фонарика выхватывает из тьмы фрагмент мраморной скульптуры. Вот еще скульптура, еще и еще... Здесь же группа обнаружила шесть ящиков с толом и детонаторами. Провода от них выведены наружу. Взрывчатку немедленно обезвредили.

Первый итог: спасена коллекция скульптур Альбертиниума, но картины не найдены. В углу стоит неприметный шкаф-секретер. В нем-то и оказалась картотека сокровищ Дрезденской галереи, и в ней среди документов Рабинович находит сложенный вчетверо лист плотной бумаги. Леонид Наумович в воспоминаниях рассказывал так: «Разворачиваю. Так называемая немая карта – такие нам раздавали когда-то в школе на уроках географии. В центре Дрезден. Извилистая линия Эльбы. И десятки пометок – буквы, точки, значки».

Это знак: поиск идет в правильном направлении. Офицер совмещает «немую» находку с военной картой. Остается только понять смысл обозначений «PL» и «T». Зато понятно, где это: при совмещении карт получилось, что место, обозначенное буквами «PL», находится в 10 км от города Мариенберг, а место, обозначенное буквой «T», – в 30 км к югу от Дрездена.

На календаре – 9 мая 1945 года. Группа выезжает на место, а там – чистое поле, не за что зацепиться взгляду. Бойцов охватывает сомнение: там ли ищем?! Но вот на горизонте виднеется какая-то рощица. Что там? Дорога, круто спускаясь вниз, приводит к старой каменоломне. Вход завален камнем и блоками. Надо взрывать завал, иначе не пробьешься.

...Когда пыль осела, впереди стал виден вход в туннель (вот что обозначала буква «T»!) и стоящий в туннеле на рельсах товарный вагон... Он был доверху забит картинами Рембрандта, Джорджоне, Рубенса... Здесь же плоский ящик размером метра три на четыре. Что в нем? Леонид боялся поверить догадке.

Ящик бережно перенесли в кузов грузовика и медленно, осторожно, оберегая драгоценный груз от малейшей тряски, привезли в батальон. Вскрыли цейсовские замки ящика. Все подтвердилось! Из ящика на своих спасителей глядела «Сикстинская мадонна»...

Потом, между селами Покау («P») и Ленгенфельд («L») поисковая группа нашла заброшенную, полузатопленную известняковую шахту, в ней погибали от грибка и влаги около 350 картин. В том числе всемирно знаменитые – «Автопортрет с Саскией» Рембрандта, «Святая Инесса» Риберы, «Спящая Венера» Джорджоне, прославленный «Динарий кесаря» Тициана... Известковая вода уже частично повредила полотна.

Их срочно вывезли в Москву и Ленинград для реставрации, но в течение многих лет практически не упоминалось о том, что 478 картин, произведения Рубенса, Лукаса Кранаха Старшего, Лукаса Кранаха Младшего, попали на реставрацию в Киев. В 1955 году ВСЕ сокровища Дрезденской галереи были возвращены в Германию.

После войны: Киев не помнит...

Он вернулся с Победой в родной Киев. Отец и мать лежали в Бабьем яру... Жена и дочь чудом спаслись, сумев эвакуироваться в последний момент. Писатель Леонид Волынский написал не так уж мало, но прожил после войны всего 24 года... Эти 20-25 послевоенных лет были особенные для Киева.

Внучка писателя Елена Костюкевич – переводчица с итальянского произведений Умберто Эко. Она преподает в Миланском университете, а осенью 2012 года принимала участие в работе Львовского форума книгоиздателей. Елена Костюкевич многое знает и помнит о своем деде: «Он умел спроектировать красоту (дизайнер Божьей милостью) и создать мелкие чудеса своими руками буквально из никаких материалов (из пробки шампанского... из ореха). У него был ни с чем не сравнимый, никогда более мне в жизни не встретившийся художественный вкус. Изящество. Благородство. Больше всего на свете, кроме жены, он любил искусство. Из его друзей – а среди них были Виктор Некрасов, Давид Самойлов, Семен Лунгин, Зоя Богуславская, архитектор Авраам Милецкий и многие другие – сегодня в живых остались единицы, перечтешь по пальцам.

Киев в шестидесятые годы воспринимался моей семьей как сосредоточие давления цензурного, кагебэшного вмешательства в личную, интеллектуальную и душевную жизнь человека. Мой дед и его близкий друг Виктор Платонович Некрасов, с которым они каждый вечер общались, и я это могла наблюдать, – они говорили только о том, когда же, наконец, в Москву... Там, конечно, та же советская власть, но она не такая. Это объясняли так: когда в Москве «стригут ногти» – в Киеве «рубят пальцы». Дед упивался чужими культурами, написал очерки о Грузии и Армении, книгу о старой русской архитектуре, о Кижах и Валааме, а за границу его выпустили всего один раз, незадолго до смерти – в Болгарию, и он написал очень талантливые фрагменты «Болгарские записные книжки». Он диктовал их бабушке и маме уже прикованный к постели, а я, ребенок, нажимала на крупные кнопки скрипучего портативного магнитофона «Весна».

Писатель одним из первых честно рассказал о трагедии советских военнопленных. Эти события осени 41-го, которые были частью его судьбы, описаны Волынским в повести «Сквозь ночь». Его друг, также фронтовик Виктор Некрасов, назвал ее лучшим, что есть на эту тему в советской литературе. Помимо взаимной человеческой симпатии, возникшей вопреки, а может и благодаря различию характеров этих людей, их объединяли общие творческие интересы, сходные увлечения. Оба на основе опыта личного участия в Великой Отечественной войне создали о ней сильные произведения.

Оба обращались к любимому жанру путевых очерков, жанру, который по цензурным причинам в советское время увядал. Оба обогащали этот жанр серьезной и тонкой интерпретацией истории и культуры разных народов. «Он был моим первым читателем, а я его... Он не мог без работы. Он задыхался без нее. Или ездить, смотреть, знакомиться с людьми – или писать», – сказал о своем рано ушедшем из жизни друге Некрасов в небольшой статье-некрологе, предварившей посмертно напечатанные в «Новом мире» «Болгарские записные книжки» Волынского.

Справка:

кроме «Семи дней» Леонидом Волынским было создано несколько книг, жанр которых можно определить как «популярная литература об искусстве». Это «Лицо времени» – о русских художниках-передвижниках; «Зеленое дерево жизни» – о французских импрессионистах (тема в конце 50-х еще полузапретная); «Дом на солнцепеке» – о Винсенте Ван Гоге.

ЯКОВ АГАБАБОВ / г. Москва

Махачкала. Возвращение домой

Якова Артёмовича Агабабова старшее поколение махачкалинцев помнит как замечательного хирурга. Он работал доцентом кафедры общей хирургии, которой заведовал профессор, блестящий хирург Михаил Тимофеевич Нагорный.

(Окончание. Начало в №№ 63–67)

Через три месяца я получил вызов и был определен на специализацию по военно-полевой хирургии в клинику профессора В.И. Владимирцева.

В отделении работали почти все знакомые по моим ночным дежурствам. В выделенной для кураторства палате лежал больной с двумя атеромами на волосистой части головы размерами с гусиное яйцо. Желая показать свою подготовленность, я взял больного в перевязочную и не вылущил, а удалил двумя сходящимися разрезами. Это был первый ляпсус, и я получил нагоняй от профессора Владимирцева за самоволие и незнание особенностей операции в такой области. Растягивающиеся края раны свести не удается. Ушить рану помог мой друг по дежурствам К. Шатаев, с помощью боковых насечек сблизив края. Этот опыт остудил мой пыл, но не желание совершенствоваться, что было подтверждено дальнейшей работой.

По окончании специализации я был принят ординатором хирургического отделения в клинику проф. М. Т. Нагорного, блестящего хирурга и педагога. Под стать ему верный друг и соратник доцент М.С. Яникиан.

Хирургическое отделение первой городской больницы в то время кроме приема больных обеспечивало скорой помощью всю республику и больных, нуждающихся в хирургической помощи. Это была академия для хирургов. Заведующий хирургическим отделением – Ю. Я. Куликов, хирург высшей квалификации, блестящий диагност. Он приучил меня к повторным осмотрам поступающих по скорой помощи больных, подтверждать диагноз всеми доступными исследованиями крови, мочи, рентгеном. Он научил меня всему, чем обладал сам. Нас связывала не только профессия, но и дружба, совместные увлечения рыбалкой и охотой.

Опыт приходил с годами. Нередко мы сталкивались с необычным, труднообъяснимым. Отмечались особенности: если поступил на дежурство больной с ущемленной грыжей, необходимо ждать и второго с ущемлением; если поступила больная с внематочной беременностью, как правило, необходимо ждать в это же дежурство и второй случай с данной патологией. То же с кишечной непроходимостью. Если бы не наш атеизм, можно было бы свалить на «божий промысел». Эти особенности отмечались не только у хирургов. С годами пришло на ум предположение, что во всем виноваты колебания атмосферы.

Одно время было много больных с циррозом печени. Осложнения его в виде пищеводного кровотечения и асцита были неразрешимой задачей.

Задачу эту пробовал решить мой зав. отделением Ю. Я. Куликов. Нарастающий асцит приводил к дыхательной недостаточности. Проколы с эвакуацией жидкости давали кратковременный эффект. Мы проводили прокол брюшной стенки и по вставленной тонкой трубочке отводили асцитическую жидкость в подкожную клетчатку живота, выводили ее и в клетчатку бедра, ниже пупартовой связки. Через неделю, реже две трубка переставала функционировать.

К нам как-то попала бабуля, которую мы выписали полгода назад. Энергичная, несмотря на асцит, она уверяла нас, что лечилась толчеными жареными тараканами и долго чувствовала себя неплохо.

Возможно, не от всех болезней врач в состоянии вылечить, но предупредить их, ослабить их, замедлить их разрушительное действие на организм его долг и обязанность.

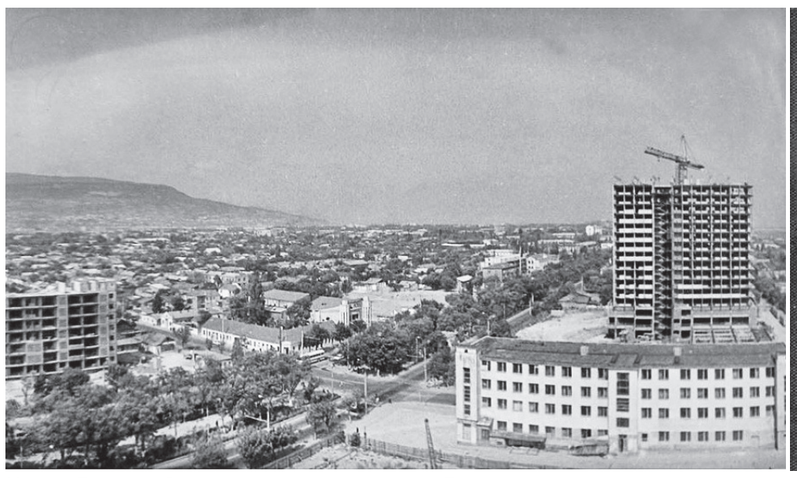
Видя мое отношение к больным и профессиональные навыки, через три месяца после поступления в клинику мне были доверены дежурства по скорой помощи. Работа, обходы профессора, утренние пятиминутки с обзором и разбором возможных дефектов, клинические конференции плюс постоянный просмотр выписанных хирургических журналов, обязательное ознакомление с медицинским реферативным журналом позволяли совершенствоваться.

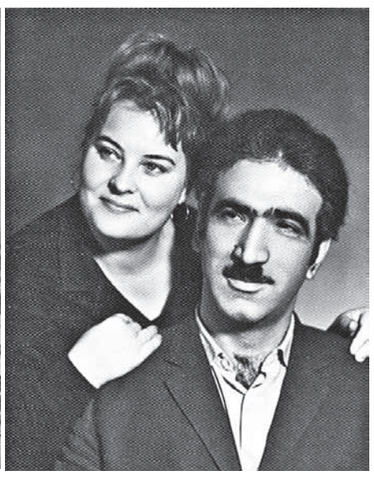
Главврач первой городской больницы глубокоуважаемый мною Борис Эмильевич Кот всегда шёл мне навстречу. На войне он получил осколочное ранение, разрушившее коленный сустав. В 1952 году, как инвалид войны, Борис Эмильевич получил машину «Москвич» с ручным управлением и настоял на том, чтобы и я подал заявление. Я ожидал подобного везения, но мне тоже выделили аналогичную машину. Должен сказать, что, являясь инвалидом с детства и имея право на получение пенсии, никогда не подавал прошение и не получал по инвалидности всю жизнь.

Нацеленный своим профессором на образование, уделял особое внимание заболеваниям сосудов и освоил осциллографию, термометрию, капилляроскопию, рентгеноконтрастное исследование, плетизмографию, освоил исследование вязкости крови и ее свертываемости. Все это пригодилось впоследствии при написании диссертации, которую защитил в 1959 году в Волгоградском медицинском институте.

Позже я был утвержден ассистентом кафедры стоматологического факультета в больницу. Глав.врач больницы – Ярмет Алиметович Сафаралиев, добрейшей души человек, организатор госпиталей. Больница имела отделение терапии, гинекологии и хирургии.

До нашего прихода от кафедры госпитальной хирургии здесь уже работал Салаутдин Джалалович Атаев. Отличный диагност, обладающий высокой техникой, чуткими руками и глубоким чувством долга и любви к больному. Он обеспечивал плановые и срочные операции практически по всему побережью – от острова Чечень до реки Самур, с верной операционной сестрой Марфой Максимовной. Со студенческой скамьи он для меня стал другом на всю жизнь. Он оперировал меня и моих близких. Сдерживая мои неуемные порывы молодости, он на практике доказал мне, что хирургия не панацея, что необходимо твердо уяснить целесообразность





Улица Ленина. Строительство гостиницы «Ленинград» после землетрясения

действия, различая абсолютные и относительные показания к операции.

Моя страсть к познанию не ограничивалась медициной. История, философия, религия, новейшие достижения науки и техники всю жизнь собирались мною в личную библиотеку. На видном месте Пушкин и Лермонтов, их стихи и проза сопровождают меня всю жизнь, и я благодарен им.

С детства я увлекался джазом, имел большую коллекцию пластинок и записей зарубежных и советских композиций. Всегда любил Лещенко, Козина, Вертинского, Утесова, Баянову.

Любовь к классической музыке открыл мне мой старший брат - на летних каникулах в 1952 году подарил мне шесть вечеров посещения Большого театра. Я видел Майю Плисецкую в «Лебедином озере». Не став музыкантом, я влюбленный меломан.

В 1959 году я женился. С Ларисой мы долго жили на съемных квартирах, что вынуждало искать дополнительный заработок. Помимо ставки врача-ординатора, я имел полставки за вызовы на дому и работал в медкомиссии аэроклуба.

В 1969 году у нас родилась дочь Яна, которая работает в Москве врачом. В 1991 году появилась внучка Ника, которая закончила Московский государственный медицинский университет и ординатуру по акушерству и гинекологии.

Дагестанский мединститут долгие годы являлся кузницей высокопрофессиональных кадров. Высокий уровень преподавательского состава позволял выпускать настоящих специалистов.

За четверть века произошло разрушение школьного образования. Требования вузов изменились. Уже имели значение влиятельные родители, меркантильные педагоги. Каждый стал считать, почему он должен жить хуже других. Знакомства, блат, деньги развращали общество, в том числе и вузы. И эта нарастающая безграмотность повсеместно осуществлялась благодаря глупому копированию образования западноевропейской школы. Наши мечты о космических полетах сменились желанием большинства устроиться куда-нибудь чиновником, присосаться к государственному бюджету и ничего не делать.

Более 20 % выпускников вузов не скрывают мечты уехать за границу. Осуждать их не поворачивается язык – оснащение и обеспечение новейшим оборудованием, возможностью совершенствоваться и быть материально обеспеченным там больше. Верю, мы вернемся к нашей передовой системе образования, будем с горечью вспоминать времена ЕГЭ, Болонскую систему аттестации.

Нужны неординарные мыслители, такие как в хирургии Дагестана был Рашид Пашаевич Аскерханов, профессор, академик. Он не только указал, но и пробил дорогу научным исследованиям, утверждая: «Не боги горшки обжигают».

Я, по-видимому, один из старейших жителей города Махачкала. Я помню, когда весь город состоял из вокзалов, нескольких улиц и городского сада. Было всего около 40 тысяч населения, преимущественно обслуживающих вокзалы, порт, водное хозяйство и канализацию, проходившую по ул. Ленина и Дахадаева в виде открытого канала «благоухающего» и с тучами комаров над ним. Свирепствовала малярия. Закрыли этот канал только после Великой Отечественной войны, спустив широченной трубой по ул. Леваневского в море. Там всегда у рыбаков отлично клевали бычки.

В мае 1970 года Дагестан постигло большое несчастье - сильнейшее землетрясение уничтожило многие аулы, разрушительно оно было и в Махачкале. Такого, что я видел, больше не увидишь. Весь Советский Союз принимал участие в восстановлении города. До сих пор у нас стоят три высотных здания, построенные Ленинградским и Тульским стройтрестами. Весь восточный участок города был застроен пятиэтажками узбекского стройтреста, его и сейчас в народе называют «Узбекгородком». Был построен и пущен в работу огромный жилищно-строительный комбинат, что позволило пустить на поток строительство пятиэтажек. Пущен крупный асфальтовый завод. В Тарках и Каспийске налажен обжиг красных кирпичей. С этого момента началась новая история Махачкалы, о которой наверно расскажет уже кто-то другой.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 МАЯ

05.00 «Доброе утро». (16+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (16+).
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Журавль в небе». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).
23.25 «Вечерний Ургант». (16+).
00.00 «Познер». (16+).
01.00 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости. (16+).
03.05 «Время покажет». (16+).
03.25 «Мужское/Женское». (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
09:00 Канал национального вещания «Даймохх» (на чеченском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.
18:30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». [16+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Чёрная кошка». [12+]
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Тайны следствия». [12+]

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Заноза» 0+
11:15 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 4 с. 12+
12:35 Д/ф «Язык орнамента» 0+
13:10 «Годекан» 6+
13:40 «Служа Родине» 12+
13:55 «Память поколений. Курамагомед Зиявутдинов» 12+
14:35 Д/ф «Дагестан – край мастеров» 0+
14:55 «Человек и право» 12+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
17:25 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 5 с. 12+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 «Искусство в традициях». Кубачи. 0+
20:20 «Здоровье» 12+
21:05 «Экологический вестник» 12+
21:20 «Учимся побеждать» 12+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Д/ф «Мельник Саидгасан» 12+
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Древние аулы Дагестана. Башлы» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Черным по белому» 12+
01:00 «Искусство в традицях». Кубачи. 0+
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Психологическая азбука» 12+
02:30 «Здоровье» 12+
03:15 «Экологический вестник» 12+
03:30 «Учимся побеждать» 12+
03:50 «Дагестан туристический» 6+
04:25 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+

ВТОРНИК, 26 МАЯ

05.00 «Доброе утро». (16+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (16+).
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Журавль в небе». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).
23.25 «Вечерний Ургант». (16+).
00.00 Т/с «Садовое кольцо». (16+).
01.00 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости. (16+).
03.05 «Время покажет». (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
09:00 Канал национального вещания «Шалбуздаг» (на лезгинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
18:30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». [16+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан.
21:20 Телесериал «Чёрная кошка». [12+]
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Тайны следствия». [12+]

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Ульзана» 0+
11:10 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 5 с.
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Экологический вестник» 12+
14:05 «Учимся побеждать» 12+
14:25 «Дагестанский календарь» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «На виду» 12+
15:25 «Дагестан туристический» 6+
15:45 «Угол зрения» 16+
16:20«Дагестанский календарь» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
17:25 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 6 с. 12+
18:35 «Дагестанский календарь» 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Х/ф «Огни Баку» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Черным по белому» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 «Дагестанский календарь» 0+
02:15 «Психологическая азбука» 12+
02:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
03:40 «Дагестанский календарь» 0+
03:45«Подробности» 12+
04:05 «Психологическая азбука» 12+
04:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+

СРЕДА, 27 МАЯ

05.00 «Доброе утро». (16+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (16+).
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!».
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Журавль в небе». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).
23.25 «Вечерний Ургант». (16+).
00.00 Т/с «Садовое кольцо». (16+).
01.00 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости. (16+).
03.05 «Время покажет». (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
09:00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
18:30 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Чёрная кошка». [12+]
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
до 03:50

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Бухта луны» 12+
11:15 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 6 с.
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Огни Баку» 12+
14:05 «Подробности» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:45 «Человек и вера» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 7 с. 12+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 Здоровье» в прямом эфире
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21: 55 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 «Дагестанский календарь» 0+
00:05 Д/ф «Дагестанская арка» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Черным по белому» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:50 «Городская среда» 12+
02:15 «Психологическая азбука» 12+
02:30 «Дагестанский календарь» 0+
02:35 «Здоровье» 12+
03:20 «Аутодафе» 12+
04:00 «Психологическая азбука» 12+
04:15 «Дагестанский календарь» 0+
04:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+

ЧЕТВЕРГ, 28 МАЯ

05.00 «Доброе утро». (16+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (16+).
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.40 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Журавль в небе». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).
23.25 «Вечерний Ургант». (16+).
00.00 Т/с «Садовое кольцо». (16+).
01.00 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости. (16+).
03.05 «Время покажет». (16+).
05:00 «Утро России».

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
09:00 Канал национального вещания «Рубас» (на табасаранского языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
18:30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». [16+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Чёрная кошка». [12+]
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:00 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
до 03:50

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Х/ф «По секрету всему свету» 0+
11:15 Т/с «Долгая дорога в дюнах», 7 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Art-клуб» 0+
14:10 «Дагестан туристический» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Аутодафе» 12+
15: 45 «Городская среда» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Х/ф «Вам и не снилось» 12+
18:35 «Дагестанский календарь» 0+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Кунацкая» 12+
21:05 «Галерея искусств» 6+
21:30 «Дагестанский календарь» 0+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21:55 «Агросектор» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Х/ф «У тихой пристани» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
01:50 «Галерея искусств» 6+
02:10 «Дагестанский календарь» 0+
02:15 «Психологическая азбука» 12+
02:30 «Агросектор» 12+
02:55 «Кунацкая» 12+
03:30 «За скобками» 12+
03:35 «Галерея искусств» 6+
04:00 «Психологическая азбука» 12+
04:15 «Дагестанский календарь» 0+
04:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
04:55 «Агросектор» 12+

ПЯТНИЦА, 29 МАЯ

05.00 «Доброе утро». (16+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (16+).
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.45 «Человек и закон». (16+).
19.40 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 «Голос. Дети». Лучшее.
23.20 «Вечерний Ургант». (16+).
00.10 Д/ф «История The Cavern Club». (16+).
01.10 «Мужское/Женское». (16+).
02.40 «Модный приговор».
03.25 «Давай поженимся!» (16+).
04.05 «Наедине со всеми». (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России».
09:00 Канал национального вещания «Даргала анкъи» (на даргинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал «Тайны следствия». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым. [12+]
18:30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». [16+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 ПРЕМЬЕРА. «Дом культуры и смеха».[16+]
23:10 ПРЕМЬЕРА. Шоу Елены Степаненко.[12+]
00:10 Юлия Пожидаева и Борис Миронов в фильме «Спасённая любовь».
2015 г. [12+]
03:20 Телесериал «Тайны следствия». [12+]

РГВК
06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «С миру по нитке» 12+
09:30 Х/ф «Двенадцать месяцев» 0+
11:50 «Память поколений. Александр Ситковский» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Х/ф «У тихой пристани» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Кунацкая» 12+
15:35 «Галерея искусств» 6+
15:55 «Агросектор» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Девушка-джигит» 0+
18:30 Мультфильм 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Черным по белому» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:20 «Молодежный микс» 12+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21:55 «Круглый стол» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Черным по белому» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/ф «Путешествие папуасов в Россию» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Черным по белому» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 «Дагестанский календарь» 0+
02:15 «Психологическая азбука» 12+
02:30 «На виду. Спорт» 12+
03:00 «Молодежный микс» 12+
03:15 «Круглый стол» 12+
03:45 «Подробности» 12+

СУББОТА, 30 МАЯ

06.00 «Доброе утро. Суббота». (16+).
09.00 «Умницы и умники». (12+).
09.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости. (16+).
10.15 «Александр Абдулов. «С любимыми не расставайтесь». (12+).
11.15 «Видели видео?»
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Видели видео?»
13.50 «На дачу!» с Н. Барбье.
15.00 «Александр Абдулов. Жизнь на большой скорости». (16+).
16.45 «Кто хочет стать миллионером?» (12+).
18.15 «Сегодня вечером». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.20 «Сегодня вечером». (16+).
23.00 «Большая игра». (16+).
00.10 Комедия «Наивный человек». (16+).
01.50 «Мужское/Женское». (16+).
03.20 «Модный приговор».
04.05 «Наедине со всеми». (16+).

РОССИЯ
05:00 «Утро России. Суббота».
08:00 Местное время. Вести-Дагестан
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 «По секрету всему свету».
09:25 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 ПРЕМЬЕРА. «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. [12+]
12:35 ПРЕМЬЕРА. Всероссийский потребительский проект «Тест».[12+]
13:40 Глафира Тарханова и Алексей Зубков в фильме «Любить и верить». 2017 г.[12+]
18:00 «Привет, Андрей! Последний звонок». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 Фильм «Вкус счастья». 2018 г. [12+]
01:05 Фильм «Один единственный и навсегда». 2011 г.[12+]
до 04:25

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Сельский врач» 0+
10:45 «Молодежный микс» 12+
11:05 Киножурнал «Хочу все знать» 0+
11:20 «Мой малыш» в прямом эфире
11:50 Мультфильм 0+
12:05 «Подробности» 12+
12:30 «На виду. Спорт» 12+
13:10 Республиканский фестиваль хоровой музыки «Возьмемся за руки, друзья!» 12+
15:15 «Круглый стол» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанское кино. Х/ф «Тайна синих гор» 12+
18:15 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Гомер XX века» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Парламентский вестник» 12+
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 0+
20:50 «Первая студия» 12+
21:30 «Дагестан туристический» 6+
21:50 «Годекан» 6+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Х/ф «С любимыми не расставайтесь» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:35 «Мой малыш» 0+
02:00 «Дагестанский календарь» 0+
02:05 «Годекан» 6+
02:30 Х/ф «Небеса могут подождать» 12+
04:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+

С. И. СУЛЕЙМАНОВ



15 мая 2020 года на 92-м году жизни после продолжительной болезни скончался ветеран Великой Отечественной войны – труженик тыла, ветеран органов безопасности, полковник в отставке Сагим Ильясович Сулейманов.

С 1968 года он проходил военную службу в органах безопасности Дагестана, за что зарекомендовал себя как честный и принципиальный человек, отличающийся высокой ответственностью, здравой инициативностью и мужеством, возглавлял ряд подразделений Управления. На всех участках, где довелось служить и трудиться Сагиму Ильясовичу, его всегда отличали большая работоспособность, неиссякаемая энергия, высокое чувство долга за порученное дело, настойчивость в достижении поставленных целей. Под руководством Сагима Ильясовича прошло профессиональное становление целой плеяды сотрудников, которые в настоящее время эффективно решают задачи по обеспечению безопасности государства.

Сагим Ильясович всегда занимал активную жизненную позицию. После увольнения с военной службы на протяжении многих лет он передавал свой высокий профессиональный и богатый жизненный опыт молодому поколению, проводил работу по патриотическому воспитанию молодежи Республики Дагестан.

Находясь на заслуженном отдыхе, Сагим Ильясович продолжал вести активный образ жизни, проводил работу по развитию ветеранского движения, патриотическому и нравственному воспитанию молодежи, защитил докторскую диссертацию и плодотворно занимался научной деятельностью, написав ряд книг и монографий, посвященных различным этапам истории нашей страны («Органы государственной безопасности в 1920-1953 годы», «Чекисты на войне», «Верный страж государственной безопасности Отчизны» и др.).

Руководство, Совет ветеранов и личный состав Управления УФСБ России по Республике Дагестан разделяют горечь и боль утраты с родными и близкими С.И. Сулейманова, выражают им глубокие соболезнования. Светлая память о Сагиме Ильясовиче навсегда сохранится в наших сердцах.

М. О. УМАРХАНОВ



Ушёл из жизни представитель последней плеяды педагогов старшего поколения известный в районе и за его пределами учитель Варситской средней школы Кайтагского района Магомедимин Османович Умарханов.

Скончался наш учитель, друг, советчик, ветеран труда и просто хороший человек. Магомедимин Османович родился в 1930 году и прожил долгую и красивую жизнь длиною в 90 лет.

Это был скромный, глубоко порядочный, образованный, честный, принципиальный человек, прекрасный семьянин, хороший собеседник и мудрый советчик, словно он угадывал, что мы от него хотели бы услышать. Жил тихо и скромно, служа своему делу, работе, семье и людям. Это был интеллигент.

Свою трудовую деятельность начал в начале 1950-х годов. Окончил Сергокалинское педагогическое училище, а затем и факультет математики Дагестанского государственного университета.

Вся трудовая деятельность Магомедимина Османовича прошла в Варситской восьмилетней, а потом средней школе.

Под руководством одного из самых известных педагогов Дагестана, заслуженного учителя ДАССР и РСФСР (редкое сочетание в профессии) Махмуда Адамовича Адамова в нашей Варситской школе сформировался коллектив высоких профессиональных педагогов, чьи опыт и методика работы много раз освещались в прессе, собирались методические совещания и проводились мероприятия по обмену передовым опытом.

В разное время Магомедимин Османович руководил учебным процессом в школе и в качестве завуча, и в качестве её директора. Был отмечен благодарностями, грамотами районного отдела народного образования и Министерства просвещения республики.

Ему были присвоены звания «Отличник народного образования», «Заслуженный работник профессионального образования и общего образования», «Заслуженный наставник молодежи Республики Дагестан».

С уходом Магомедимина Османовича закончилась, можно сказать, эпоха самых народных учителей, эпоха «шестидесятников», но мы помним их всех и нашу школу.

Сегодня в сложной обстановке в жизни общества далеко не каждый смог приехать и отдать последнюю дань уважения его памяти и выразить соболезнование его семье.

Простите нас, простите и вы, Магомедимин Османович, вечный покой Вам.

Добрая память о Магомедимине Османовиче Умарханове, его прекрасных деловых и человеческих качествах навсегда останутся в наших сердцах

Выпускники 1967 года Магомед Рустамович Раджабалиев, Муминат Абдуллаевна Шихмагомедова и другие

Извещение о проведении собрания о согласовании местоположения границы земельного участка

Кадастровым инженером Байранбековой С. Б. с номером квалификационного аттестата 05-11-2, почтовый адрес: РД, г. Махачкала, пр-кт И. Шамиля, д. 22-а/51, т.: 8 988 205 48 24, Email: kur380@yandex.ru в отношении земельного участка с кадастровым номером 05:40:000071:3790, расположенного по адресу: РД, г. Махачкала в мкр Акгель, участок №200, выполняются кадастровые работы по уточнению границ земельного участка, собственником которого является Курбанисмаилов Меджид Ибрагимович. Собрание заинтересованных лиц и собственников смежных земельных участков по поводу согласования границ и ознакомление с проектом межевого плана состоятся по адресу: г. Махачкала, пр. И. Шамиля, д. 22-а/51 **21.05.2020 г. в 10:00 час**. Возражения по проекту межевого плана и требования по местоположению границ принимаются с **21.05.2020 г. по 21.06.2020 г.** по адресу: г. Махачкала, пр-кт И. Шамиля, д. 22-а/51, т.: **8 988 205 48 24**, Email: **kur380@yandex.ru**.

Объявление

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАЯ

06.00 Новости. (16+).
06.10 Т/с «Любовь по приказу». (16+).
07.10 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
07.45 «Часовой». (12+).
08.10 «Здоровье». (16+).
09.20 «Непутевые заметки». (12+).
10.00 Новости. (16+).
10.15 «Жизнь других». (12+).
11.15 «Видели видео?»
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Видели видео?»
13.50 «На дачу!» с Л. Гузеевой.
15.00 Комедия «Королева бензоколонки».
16.30 «Дмитрий Харатьян. «Я ни в чем не знаю меры». (12+).
17.30 «Дороги любви». Юбилейный концерт Д. Харатьяна. (12+).
19.25 Шоу М. Галкина «Лучше всех!»
21.00 «Время». (16+).
22.00 «Что? Где? Когда?». Летняя серия игр. (16+).
23.10 Триллер «Хищник». (18+).
00.55 «Мужское/Женское». (16+).
02.20 «Модный приговор».
03.05 «Наедине со всеми». (16+).
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
01:30 Фильм «Тариф «Счастливая семья». 2013 г. [12+]

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Мультфильм 0+
09:05 Республиканский фестиваль хоровой музыки «Возьмемся за руки, друзья!» 12+
11:00 «Городская среда» 12+
11:30 «Галерея искусств» 6+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Молодежный микс» 12+
12:50 «Арт-клуб» 0+
13:15 «Мастер спорта» 12+
13:55 «Память поколений. Александр Ситковский» 12+
14:35 «Агросектор» 12+
15:00 «Кунацкая» 12+
15:45 Х/ф «Спящая красавица» 0+
17:25 «Человек и право» 12+
18:30 «Дагестан туристический» 6+
18:50 «Экологический вестник» 12+
19:10 «Учимся побеждать» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:35 «Служа Родине» 12+
20:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:50 «Годекан» 6+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 «Парламентский вестник» 12+
23:55 Х/ф «Родная кровь» 0+
01:30 «Годекан» 6+
01:55 Х/ф «Наму, кит-убийца» 16+
03:20 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+

РОССИЯ
04:30 Вера Баханкова и Иван Жидков в фильме «Кружева». 2014 г.[12+]
06:15 Фильм «Тариф «Счастливая семья». 2013 г. [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Устами младенца».
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:15 ПРЕМЬЕРА. «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. [12+]
12:15 Фильм «Цвет спелой вишни». 2017 г. [12+]
16:05 Фильм «Моя чужая жизнь». 2018 г.

Трижды сплюнь и произнеси: «Машаллах»

Лика БАНОВА

С годами этнографическая картина Дагестана меняется. Не хочется говорить, что все забывается и остаётся в прошлом. Это не совсем так, за что стоит сказать спасибо сельским жителям, музеям, домам культуры, которые действительно работают, пытаются сохранить и передать потомкам в наследство то ценное, что не меряется деньгами, что собиралось по песчинкам на протяжении долгих лет, веков, пережило войны и невзгоды.









Фото автора

Происходящее вчера – сегодня уже история. Ученый-этнограф, доктор исторических наук Руслан Сефербеков изучал, как трансформировалась поселенческая культура народов под влиянием глобализации и модернизации. Побывал в экспедициях в Каякентском, Табасаранском, Ботлихском, Цумадинском, Шамильском и Гунибском районах. Мне тоже доводилось бывать там в командировках. В общем, стали мы с ним делиться своими наблюдениями и тем редким, интересным, чего не встретишь больше ни в какой другой точке мира.

Историю надо беречь

Процессы трансформации начались вместе с перестройкой в стране. И ускорились они в постсоветский период в связи с либеральными экономическими реформами, модернизацией, урбанизацией. И, конечно, они не могли не отразиться на быте и культуре сел.

– Районные центры со временем укрупнились в несколько раз. Центр определяется по месту нахождения здания администрации. А в селах – по месту нахождения мечети или мельницы. Мельниц в селах уже практически не осталось. Со второй половины 80-х годов с появлением фабричной муки отпала необходимость молоть зерно, так практически исчезли водяные мельницы. Но, к счастью, есть еще районы, где такие можно встретить. Например, в селении Хоредж Хивского района взялись за ее реконструкцию, и это радует, это часть истории и её надо беречь. Такое в каждом селе не увидишь и уж тем более в городе, – рассказывает ученый.

А я вспоминаю свою командировку в Ботлихский район. Там тоже встречался мне подобный экспонат. Дело было в селении Ансалта, и было почти лето. Мельница стояла такая правильная вся, мощная, настоящая. В Ботлихском районе аж две речные мельницы. И знаете, более двухсот лет река Ансалтинка приводит в движение каменные жернова. Этапы превращения зерна в муку, семян льна в традиционный деликатес сопровождаются лекциями о том, что в нем-то и кроется тот самый секрет кавказского долголетия. При правильном приготовлении избавляет от кашля, лечит желудок. Хозяек много, а рецепт – один: смешать урбеч с топленым маслом. Уверяют, что помогает лучше всяких лекарств от всякой хвори.

Для местных этот небольшой дворик, где находится мельница, – и центр села, и любимая работа, и дорогая сердцу достопримечательность, которая вполне может потягаться славой с бурочной артелью. Горцы искренне верят, что «дом» могут сглазить или, чего хуже, напустить порчу. В борьбу с нечистыми силами вступают обереги и коровьи рога – так повелось испокон веков. Мало ли… Горцы уверяют, что сглаз и порча вполне себе обыденное явление. На всякий случай просят сплюнуть трижды и произнести: «Машаллах».

Давным-давно горцы выискивали нужный камень для мельницы по всему селу. Где найдут, там и вытесывали из него жернов. А потом командно тащили по адресу каменный круг весом в несколько сотен килограммов! Он мог легко сорваться и покалечить людей. Сейчас все проще – камни везут на грузовиках и режут специальным аппаратом.

– Вкус и полезность муки, перемолотой на старых жерновах, не сравнить, конечно, с фабричной. С годами сельские жители уже меньше держат коров и покупают магазинное молоко, которое не молоко и вовсе: завезли откуда-то из России. Люди жалуются: «Мы бы рады держать хозяйство, но пастбищ не хватает и пастухов уже нет». После того, как разрушились колхозы и совхозы, пастбищенские земли были разделены на паи и розданы сельчанам. А молодежь в пастухи не идет, не престижно, хоть и платят в сезон немало. Им проще уехать в центральную Россию и зарабатывать охранниками или строителями, – говорит Руслан Сефербеков.

Сёла двигаются

Большое влияние на трансформацию поселенческой культуры оказали и газификация, и проведение водопровода и Интернета.

– В некоторых районах качество жизни изменилось в лучшую сторону. С проведением водопровода отпала необходимость ходить за водой к роднику, во многих сельских домах условия близки к городским, – отмечает Руслан Ибрагимович.

– Рассказываю ему, как в селении Миджах Ахтынского района лично ходила за водой к роднику, расположенному в полутора километрах от дома героини моего очередного материала. Она несла два ведра и ещё кувшин на спине, и несла она все так ловко и умело, что не выплеснулось ни одной капельки. Это опыт, наработанный годами.

– Да, такую картину раньше можно было наблюдать во всех аулах. Сегодня же строят комфортное городское жилье. Улицам дают названия, дома нумеруют. Если раньше горцы экономили землю и не строили на плодородных пахотных землях, то с развалом опять-таки совхозов с колхозами началось активное строительство. Села движутся навстречу друг другу, сливаются, грубо говоря, происходит сельская агломерация, – считает ученый-этнограф. – Дагестан во многом удивителен, уникален и неповторим. И, конечно, каждый район прекрасен и своеобразен по-своему. В Каякентском районе я видел каменную бабу эпохи средней бронзы. Табасаранский район, например, славится своей пещерой Дюрк. Это место считается священным, сюда приезжают туристы из разных регионов страны за исполнением желания, но прежде всего – помолиться.

Всем приезжим рассказывают такую историю: в хорошую погоду она начинает издавать звуки, жители аула Хустиль, на окраине которого расположена пещера, часто их слышат. Давным-давно звуки были сигналом к обряду жертвоприношения. По другому преданию, мужчина из этого аула встретил ангела, и тот посоветовал сельчанам почитать Дюрк, в обмен обещал им защиту и помощь. И каждый раз, когда селу угрожала опасность, пещера издавала воющие звуки.

– Говорят, что в этом же районе, в селении Чурдаф, хранится меч арабского полководца, распространителя ислама Абу Муслима. А в селении Ричиганих Цумадинского района старинная мечеть, и в ней рукописный Коран XVIII века. В Ботлихском районе в селе Рахата – бурочная артель, – рассказывал Руслан Ибрагимович и вспомнил про селение Кванхидатли.

И я стала делиться воспоминаниями о местечке, где Андийское Койсу спешит спрятаться за гору с неизвестным названием, редкие, до безумия преданные своему делу женщины добывают соль! В день моего визита их было двое, а всего, рассказывали мне тогда, пятеро женщин села занимаются соледобычей. Самой молодой с лихвой за семьдесят. В остальном это какой-то отдельный мир. Они – последние из могикан. Съели вместе не один пуд соли. Подобных им еще трое. А когда-то здесь жизнь кипела жарче, чем в солеварных котлах, 500 «хижин» стояли впритык друг к другу.

Гамсутль – не единственный

Потом мы начали обсуждать другую, совершенно противоположную удручающую картину. Не во всех селах жизнь становится проще, где-то она вовсе вымирает, аулы опустели. Из-за полного отсутствия удобств и работы люди перебираются в районные центры, на прикутанные хозяйства, в города или вовсе уезжают за пределы республики. Все знают о Гамсутле, ездят туда, но он не единственный такой в республике. Брошенных и одиноких аулов у нас десятки…

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

21 МАЯ

В день Святой Елены

21 мая 1502 г. испанский мореплаватель Жуан да Нова открыл остров Святой Елены. Существуя как государство с 1143 года. Португалия всегда была обращена к морю. Издревле важнейшими промыслами здесь были рыболовство и торговое мореплавание. Интерес к исследованиям вместе с развитием технологий в мореплавании породили португальскую экспансию и великие географические открытия. Одним из таких первооткрывателей был Жуан да Нова, состоящий на службе у португальцев. В 1501 году, следуя из Португалии в Индию во главе флотилии из 4 кораблей, он открыл в Атлантическом океане остров Вознесения, а на обратном пути – еще один небольшой остров. Он был открыт в день Святой Елены, отсюда и название. Это вулканический остров в южной части Атлантического океана, в 1900 км к западу от Южной Африки и площадью 122 кв.км.

Остров долго оставался неизвестным другим европейцам, вплоть до 1588 года, когда его посетил английский капитан Кавендиш на обратном пути из своего кругосветного плавания. Заселение его началось еще позднее – только в середине XVII века – голландцы основали здесь первую колонию. По преданию, остров Святой Елены является первым пунктом в южном полушарии, где началась европейская колонизация.

С целью охраны

21 мая 1731 года был издан указ Сената об учреждении Охотской военной флотилии и Охотского военного порта, первого постоянно действующего военно-морского подразделения России на Дальнем Востоке с целью охраны побережий и островов Тихого океана, открытых русскими землепроходцами и мореплавателями.

Таким образом, корабли и суда Охотского порта явились начальным звеном в зарождении морских



сил России на побережье Тихого океана. Они сыграли решающую роль в обеспечении защиты ее интересов в регионе и впоследствии превратились в Тихоокеанский флот, прошедший в своем развитии несколько этапов: от парусного до океанского, от пушечного до ракетно-ядерного. Сегодня дата 21 мая считается в России Днем образования Тихоокеанского флота.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

МИР МУЗЫКИ

«И в веках будут жить двадцать восемь...»

Аминат ИСАЕВА, зав. учебной части школы искусств М. Кажлаева

Не надо фраз про доблесть и отвагу.
Слова – всего лишь навсего слова.
Мы здесь стояли. И назад – ни шагу.
Мы здесь лежим. Зато стоит Москва.
Владимир Карпенко

«Защищая Москву в суровые ноябрьские дни 1941 года, на этом рубеже в жестокой схватке с фашистскими захватчиками стояли насмерть и победили 28 героев-панфиловцев». Эти слова высечены на небольшой памятной плите.

Мемориальный комплекс «Подвигу 28» был воздвигнут в мае 1975 года к 30-летию Победы (Волоколамский район Московской области) и состоит из шести десятиметровых монументальных фигур, олицетворяющих воинов шести национальностей, воевавших в рядах 28 панфиловцев.

Бессмертный подвиг 28 героев вошел в историю Великой Отечественной войны как замечательный пример героизма, стойкости, беззаветной любви советских людей к своей Родине.

16 ноября 4-я рота 2-го батальона 1075-го полка панфиловской дивизии приняла бой, которому суждено было стать легендой Великой Отечественной войны. Бойцы роты отряхнутся от грязного снега, рассчитаются, поймут, что осталось их всего 28, возьмут в руки гранаты и встретят лавину немецких танков. В этом бою, укрепившись возле разъезда Дубосеково, они встали на пути немецкого танкового батальона и остановили его. 28 героев более чем на четыре часа задержали прорыв крупной танковой группировки немцев к Москве, позволив советскому командованию отвести войска на новые рубежи и подтянуть резервы. В результате немцы так и не смогли взять под контроль Волоколамское шоссе.

Тема Великой Отечественной войны занимает ключевое место в творчестве композитора Мурада Кажлаева. Обращение к ней – это прежде всего память, осуществляющая связь времен и поколений. В 1953 году, будучи студентом 3-го курса Азербайджанской Государственной консерватории им. У. Гаджибекова, Кажлаев после многих раздумий принимает решение создать музыкальное произведение и отразить в нём немеркнущий героизм советских людей в годы войны, а именно симфоническую поэму о подвиге героев-панфиловцев.

Впервые симфоническая поэма прозвучала в Бакинской филармонии в 1953 г., а в декабре 1954 года – в Москве. Дирижировала Вероника Дударова, партию рояля исполнял автор. И в Баку, и в Москве поэма была встречена восторженно, но особенно запомнилась она в зале Русского театра в Махачкале.

В 1957 году 21 марта поэма «28 панфиловцев» прозвучала на сцене Русского театра на авторском вечере композитора. Это был первый концерт большого симфонического оркестра, созданного М. Кажлаевым.

На сцене при полном параде, в черных смокингах, в блеске шелковых лацканов симфонический оркестр Дагестанского радио. «Чудо-вечер» открыт.

Поэма имела большой успех, за дирижерским пультом Мурад Кажлаев. Музыка, ярко раскрывающая героические образы, звучала торжественно и величаво. Зал долго аплодировал, Кажлаева поздравляли. И вдруг на сцену вышел Герой Советского Союза А. М. Ситковский. Сильно волнуясь, он сжал руку композитора и произнес всего одну фразу: «Я снова… пережил войну».

После большого успеха Мурад Кажлаев и его симфонический оркестр стали готовиться к Декаде Дагестана, которая должна была проходить в Москве в 1960 году. Незадолго до своей смерти давний друг Кажлаева композитор С. Агабабов прилетает в Махачкалу с письмом для композитора от директора государственного музыкального издательства Фортунатова. В письме указывается, что партитура симфонической поэмы принята к изданию, и просят срочно прислать оригинал в Москву. Партитура оригинала была передана через Агабабова, спешившего в столицу на свое 33-летие. Но случается непоправимое… Весть о трагической гибели Сергея Артемьевича облетела всех его знакомых и родных. На борту самолета сгорела и партитура поэмы. Всерьез взяться за её восстановление было уже невозможно, поскольку началась большая творческая жизнь Кажлаева. Необходимо было двигаться дальше. Сохранились лишь отдельные черновые варианты, которые собирались по крупицам после потери оригинала.

«Я долго искал черновики, восстанавливал в памяти отрывки партитуры, собирал по голосам, приводил в порядок свое первое крупное произведение», – вспоминает композитор.

Сегодня поэма спустя более полувека зазвучит снова. Симфоническое произведение «28 панфиловцев» восстановлено. Эта музыка глубоко человечна, а значит, бессмертна. Это произведение большой формы, с яркими, запоминающимися контрастными темами. Музыке веришь с первого и до последнего такта. Веришь потому, что автору близко горе народа, он не может примириться с тем, что враг под Москвой топчет его родную землю. Вместе со всем советским народом он восхищен подвигом и воспевает героев, отстоявших столицу. Поэма в равной степени волнует людей всех национальностей и поколений.

Произведение Мурада Кажлаева «28 героев-панфиловцев» ждет своего слушателя.

(Дистанционная лекция по историческому материалу, созданная на основе истинных событий героики Великой Отечественной войны, книги М. Якубова «Мурад Кажлаев. Известный и неизвестный», а также из архивов газеты «Дагестанская правда»).

COVID-19

Никакого самолечения. Это не тот случай

Марьям ДАВУДОВА

В последнее время врачи ощущают себя, наверное, какими-то атлантами, на плечи которых взвалилась вся небесная твердь: покинул свой пост, и… мир вокруг рухнул. Это вовсе не преувеличение, сегодня медики действительно супергерои, только не выдуманные из комиксов и экшенов, а реальные, и именно на них вся надежда.



Заместитель главного врача Центральной больницы Гергебильского района Гаджимурад Абдуллаев *(на снимке)* к числу героев себя причислять не спешит – скромность не позволяет. Хотя он вместе со своими коллегами спас не одну, не две, а несколько десятков жизней. Был период (самый пик распространения коронавируса), когда он буквально жил в медучреждении. На его глазах тяжело страдали от вируса и пневмонии земляки, умирали коллеги. Но что самое страшное – болезнь унесла жизнь его отца. Несмотря на все эти горькие потери и испытания, врач продолжает выполнять свой долг и не опускает рук.

На сегодняшний день в Гергебильской ЦРБ находятся около 140 пациентов. Кто-то идет на поправку, кто-то все еще в тяжелом состоянии. Но в то же время есть повод и для оптимизма – ситуация хоть немного да стабилизировалась.

– Конечно, такая цифра – это очень много для нашего района, но, увы, из-за несоблюдения режима самоизоляции и в связи с тем, что люди очень долго не верили в существование вируса, сегодня мы имеем то, что имеем. Да, в очень непростом положении находится весь медперсонал, среди врачей также есть заболевшие, но благодаря поддержке местных жителей, меценатов ситуация выправляется, есть определенный запас медикаментов. Даст бог, потихонечку выйдем из этого тяжелого положения. По крайней мере мы, врачи, сделаем для этого все от нас зависящее. Земляки как могут нас поддерживают, спасибо им.

– В чем заключается помощь?

– Помогают заправлять кислородные баллоны, привозят продукты, медикаменты… Здесь собралась хорошая команда волонтеров, они решают массу задач, отвлекаться на которые у врачей времени нет.

– Как проходит реабилитация больных? С какими сложностями сталкиваетесь?

– Коронавирус – коварная болезнь, ведет себя порой очень непредсказуемо. Люди с хроническими заболеваниями, пожилые и даже молодые с ослабленным иммунитетом переносят ее тяжело. С этим и связаны главные сложности лечения.

– Сегодня многие, опасаясь заболеть, ищут способы себя обезопасить. Одни прибегают к народным средствам, другие в целях профилактики пьют противовирусные препараты. А что вы посоветуете?

– Самое простое и главное – соблюдать самоизоляцию. Пичкать себя без назначения врача препаратами категорически нельзя. Сидя дома, лучше всего как можно больше пить – чай с лимоном, компоты… Чаще обычного проветривайте помещения, нужно есть сбалансированную пищу. Но если заметили характерные симптомы (температура, кашель, одышка), то лучше незамедлительно обратиться к специалисту и получить адекватную терапию. Никакого самолечения! Это не тот случай.

«Пожалуйста, прислушайтесь к врачам!»

Магомед БАТЫРОВ

Чемпион UFC Хабиб Нурмагомедов в своем обращении к землякам-дагестанцам попросил прислушиваться к врачам и не выходить из дома.

– Тяжелое положение в Дагестане, очень тяжелое, – отметил Хабиб. – Больницы переполнены, много людей заболело, умерло. И нам сейчас как никогда нужно объединиться – показать свое мужество, свой характер, свою дисциплину, все то, чем всегда славились дагестанцы. Только объединившись, можно победить этот вирус.

Мы должны прислушаться к нашим врачам, к их рекомендациям, поскольку они знают лучше – они хотят, чтобы мы не болели, хотят, чтобы больницы не заполнялись, потому что там и так нет мест. Не хватает оборудования, медикаментов.

Хабиб отметил, что это проблема всего мира.

– Кто бы мог подумать еще два-три месяца назад, что миллиарды людей будут вынуждены сидеть дома, прячась от этой болезни. Только самоизоляция может решить эту проблему. Есть уже десятки стран, которые одолели вирус, но они сделали это, только объединившись, сообща, прислушавшись к врачам. Я помню, пару месяцев назад, когда все только началось, в Дагестане очень много людей не верило в его существование. Говорили, что это кому-то выгодно. Я не знаю, кому такое может быть выгодно, чтобы все люди болели, причем болезни все равно, кто ты – уборщик или президент, она не спрашивает твою фамилию. Все могут заразиться.

Нурмагомедов напомнил, что через несколько дней наступит священный для мусульман праздник Ураза-байрам, в ходе которого принято ходить в гости, принимать гостей, посещать праздничные молитвы в мечетях.

– Не стоит сейчас этого делать, не ходите в гости и у себя не принимайте. Молитесь дома!

Чемпион UFC рассказал, что болезнь отняла у него несколько близких родственников.

– Очень тяжелое положение. Вот у меня лично более двадцати родственников лежало в реанимации, я уже не говорю о знакомых. Многих из них уже нет с нами, много взрослых людей. Это у нас, молодых, иммунитет сильный, а старикам тяжело перенести болезнь. Подумайте о наших родителях, дедушках и бабушках, пожалуйста.

Пользуясь случаем, Хабиб поздравил всех с наступающим праздником, но еще раз напомнил, что сейчас важнее сохранить наши жизни, жизни наших близких. В конце он рассказал о состоянии своего отца Абдулманапа Нурмагомедова, который, как известно, в тяжелом состоянии помещен в одну из московских клиник.

– Он сейчас находится в больнице, состояние очень тяжелое. У него на фоне этого вируса начались осложнения на сердце. Год назад мы делали ему операцию на сердце, сейчас пришлось сделать повторно. Просим Аллаха, чтобы он вернул отца к нам. Всем, кто пишет и поддерживает, большое спасибо. Пусть Всевышний нам всем поможет!

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 3374 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.