РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№155-156
(30425-30426)
23 ИЮЛЯ 2020 г.
ЧЕТВЕРГ

СМИ И НКО

Связанные одной целью

Айшат ТАЖУДИНОВА

Какова роль общественных институтов в жизни общества? Можно ли утверждать, что они уравновешивают полярные точки зрения? И где та золотая середина, не разъединяющая, а объединяющая, не вносящая раскол, а подставляющая плечо, как, собственно, и должны выстраиваться взаимоотношения между властью и обществом?

Собравшийся координационный совет НКО РД, представители СМИ были настроены более чем решительно, слишком многое пришлось пережить в жесткий трехмесячный карантин, заставивший многое пересмотреть, чтобы решить для себя, так ли легко судить-рядить, каково приходилось как общественникам, так и СМИ – тем, кто нес ответственность за информационное освещение пандемии, оказавшейся моментом истины для каждого дагестанца. И начался этот непростой разговор с той коллективной ответственности, что должна быть в непростой для общества период.

По правде сказать, трудно было делать положительные выводы, когда, рапортуя о борьбе с коронавирусом, представитель республиканского Минздрава, начальник Управления организации оказания медпомощи населению Муслимат Гасанова бодро «по бумажке» рапортовала о том, как со знанием дела республиканское ведомство готовилось к пандемии, как проходили инструктаж, обучающие семинары персонала лечучреждений. И если бы сидящие в зале так или иначе не были свидетелями драматичных событий, то можно было подумать, что победные реляции основаны на действительном положении вещей. Отнюдь… К сожалению, каждый дагестанец либо сам оказался во власти страшного заболевания, либо потерял близких, друзей. Поэтому эмоции порой перехлестывали. И вопросы минздравовскому представителю задавали жесткие, порой нелицеприятные.

Понятное дело, что в той ситуации было допущено немало ошибок. Слишком непредсказуемой оказалась пандемия. И результаты ее оказались столь серьезными, что впору не только проанализировать случившееся, но и сделать выводы, учитывая, что коронавирус лишь ослабил удавку и продолжает держать всех в страхе.

А ведь поначалу большая часть населения скептически восприняла предупреждение о заболевании, с которым врачам пришлось бороться скорее по наитию – слишком уж противоречивая информация доходила до специалистов. Да, это был непростой период в жизни республики. И СМИ, как государственные, так и частные, на чьи плечи легло информационное освещение сложнейшей ситуации, делали свое дело добросовестно и вместе с врачами входили в «красную зону», стараясь выдавать самую свежую объективную информацию о настоящем положении вещей.

Мог ли республиканский Минформсвязи выдавать дозированную, далекую от истинного положения информацию, в чем порой упрекали его сотрудников отдельные обыватели и даже общественники? Его представитель Рустам Джалаков, выдерживая ровный тон, поделился с членами координационного совета, в какой обстановке приходилось работать государственным СМИ и как важно оказалось на тот момент избежать провокационных фейков, периодически возникавших в соцсетях, создавая панические настроения среди дагестанцев.

Да, в грустной риторике обсуждаемой темы трудно было не сорваться, сдержаться – слишком велик накал острых переживаний, которые еще долго будут напоминать о себе.

Что скрывать, в разгар пандемии непросто было вот так сразу сориентироваться, чтобы не допустить досадных просчетов. Да, приходится признать, что и население республики, несмотря на постоянные предупреждения о смертельном вирусе, продолжало толпами ходить на соболезнования, устраивать свадьбы, отказываясь носить маски. Но ведь и возникший коллапс с препаратами (которых попросту не было в аптеках, а когда они появились на прилавках, то цены на них превышали реальную стоимость в разы) и отсутствие противочумных халатов, масок, которыми, к сожалению, были обеспечены не все лечучреждения республики, привело к тому, что вместе с больными погибали и сами врачи.

Общественники напомнили и о том, что зачастую скорая помощь не имела возможности госпитализировать больных коронавирусом, поскольку мест в специализированных больницах катастрофически не хватало. Такая проблема возникала как в Махачкале, так и в Хасавюрте, Дербенте. Созданный ковидный центр на базе Первой городской больницы Махачкалы, переоборудованные под ковид-учреждения инфекционные больницы, хоть и включали 1556 койко-мест, но всего этого оказалось недостаточно. А Минздрав РД так и не воспользовался частными центрами, готовыми оказать всю необходимую помощь, пока на помощь не пришел Владимир Путин, изменивший общую ситуацию и фактически спасший республику.

Немало прозвучало упреков со стороны общественников и в том, что КТ приходилось делать в условиях огромной скученности больных, а цена за обследование доходила до пяти тысяч рублей. Серьезной проблемой оказались и дефицитные тесты для лечучреждений, что вылилось в высокие цифры смертности. Что скрывать, большая часть леучреждений республики испытывала проблемы с противочумными халатами, антисептиками, необходимыми препаратами, и вопросов к тем структурам, кто отвечал за антипандемийную кампанию, набралось немало.

Но главный редактор «Дагестанской правды» Бурлият Токболатова направила жаркую дискуссию в русло трезвой оценки недавних событий. Предъявив счет себе, она спросила, а что конкретно было сделано каждым, чтобы минимизировать потери населения. В качестве убедительного аргумента стали ежедневные публикации «Дагестанской правды», журналисты которой отслеживали динамику пандемии, рассказывая на страницах издания о врачебном подвиге, о тех, кто погибал, спасая людей порой ценой собственной жизни.

Редактор общественно-политического издания обратила внимание присутствующих на то, что информационное освещение самых востребованных жизнью проблем оперативно поднимается на страницах газеты. Это самые жгучие вопросы, включая сброс канализационных стоков в Каспий, обеспечение городов республики водой, светом газом.

– Газета откликается на каждый негативный факт, на который обращают внимание читатели, потребители интернет-сетей. Отслеживая проблемные темы, газета старается привлечь внимание органов власти, указывает отраслевым ведомствам на недоработки. Все это – часть огромной информационной деятельности СМИ, и недооценивать ее нельзя, – напомнила Б. Токболатова. – И я не сомневаюсь, что задача общественников и СМИ может быть реализована на общей площадке, на которой должны быть определены единые цели и задачи.

Редактор издания также напомнила, что газете иной раз приходится подкреплять свою принципиальную позицию в судах первой, второй… инстанций. Но это и есть та направленная деятельность ежедневной газеты, репутация которой укрепляется обратной связью, посылом своего читателя.

Б. Токболатова выразила общую для всех мысль: в непростой для республики период необходима объединяющая роль дагестанского общества, работа на родной Дагестан. И в этом случае сходятся интересы прессы и институтов гражданского общества – общественный контроль, влияние на общественно-политические процессы, создание благоприятной среды для развития общественных организаций, вовлечение в общественно значимые инициативы молодежи, среднего поколения, реально ощутивших бы свою причастность к огромной работе по выработке ценностных ориентиров, норм и правил, на которых основываются элементы демократического правового государства.

– СМИ, – напомнила Б. Токболатова, – коммуникатор и выразитель социально-экономических и политических интересов людей. И взаимодействие СМИ и общественников должно стать системной кропотливой работой.

Разговор, давно назревший, оказался обоюдополезным. И есть надежда на то, что каждая из сторон была услышана.

Задача общественников и СМИ может быть реализована на общей площадке, на которой должны быть определены единые цели и задачи. В непростой для республики период необходима общая работа на родной Дагестан

ВОЗРОЖДЕНИЕ

И станет фабрика брендом









Фото автора

Сабина ИСРАПИЛОВА

Во времена тотального дефицита, о котором молодое поколение имеет весьма смутное представление, с моим отцом случилась занимательная история. Будучи в командировке в Москве, он, отстояв огромную очередь в магазине, купил себе пару «крутых» туфель. Какова же была его реакция, когда он увидел знак производителя – БОФ (Буйнакская обувная фабрика)! Над этой историей потом долго смеялись друзья отца.

Прошли годы. Фабрика, которую с полным на то правом можно было считать брендом, развалилась и бесславно канула в Лету. Пока однажды один молодой, предприимчивый человек, юрист по образованию, не решился этот бренд реанимировать. Так с легкой руки Исмаила Мамедова семь лет назад в Буйнакске вновь наладили производство обуви.

– Мы, как говорят, оказались в нужное время в нужном месте, – поясняет Исмаил Низамович. – На тот момент актуальной в стране была тема импортозамещения, вот мы и рискнули. И… не прогадали.

Сегодня БОФ называют примером развития обувного дела в республике. Фабрика расположена на 4 тыс. кв. м на базе консервного завода. Сейчас здесь ведется строительство цеха по пресс-формам для литья подошвы на 1,6 тыс. кв. м, закуплено необходимое оборудование. Продукция предприятия представлена во многих крупных торговых сетях.

– Наша обувь уходит за пределы республики – на север страны, в Молдову, Казахстан, Белоруссию. Если спрос возрастет, мы и дальше станем развиваться, – говорит предприниматель.

В настоящее время здесь трудятся 60 обувщиков со среднемесячной заработной платой 25 тысяч рублей. За минувший год объемы производства (основное направление – мужская модельная обувь) составили 577 млн рублей.

За этими цифрами – каждодневная напряженная работа. Это раньше можно было из года в год выпускать одну модель обуви, потому что знали – ее всё равно купят. Теперь приходится постоянно следить за модными тенденциями, разрабатывать новые конкурентоспособные модели. На выставке в Москве БОФ презентовала более тысячи моделей обуви, сегодня в производстве – около 200.

В современных условиях, конечно, очень сложно конкурировать, ведь рынок перенасыщен дешевой обувью из того же Китая, например. Учитывая, что наш производитель ориентируется на «средний класс», ему приходится в разы сложнее. Большинство покупателей готовы купить обувь со звучным «мэйд ин Италия», чем «сделано в Буйнакске». Хотя первая наверняка изготовлена где-нибудь в подпольном цеху того же Китая.

– Наши конкуренты находятся в заведомо выигрышной позиции из-за подделки знаменитого бренда и низкой себестоимости продукции, – говорит И. Мамедов. – Почему? В первую очередь потому, что у них производство локализовано. То есть производитель может выйти на соседнюю улицу и купить там кожу, рядом – фурнитуру и т.д. А у нас – барашка зарезали в Дагестане, выделку кожи сделали в Ростове, фурнитуру произвели в Рязани… Плюс налоги, плюс социальные отчисления. Вот и считайте. Пока для промышленного производства не будет создана адекватная законодательная база, говорить о серьезном развитии местного производства не приходится. Но мы не жалуемся, мы пробуем работать на опережение, отдавая предпочтение не инвестиционному, а инновационному пути развития. То есть мы, конечно, на данном этапе ищем инвестиции, но стараемся вкладывать их в качественное современное оборудование.

Сегодня фабрика планирует расширение как технологических процессов, так и производственных площадей.

Компания реализует инвестпроекты не только в Буйнакске, но и в Махачкале: открываются сопутствующие производства подошвы, сырья для неё, пресс-форм для подошвы и прямого литья обуви. В том числе намечено расширение производственных площадей и за счет получения статуса резидента ТОСЭР в Каспийске. Производственные процессы предприниматели планируют запустить не на площадках фабрики, а привлечь к этому жителей сельских территорий, где откроются пошивочные цеха, выпускающие заготовки.

Уже в ближайшее время, по словам генерального директора предприятия, на фабрике в Буйнакске установят итальянское оборудование по производству пресс-форм для литья подошвы.

– Аналогичных производств в России нет. Совсем скоро к нам прибудут специалисты из Италии для монтажа и запуска оборудования, а также обучения персонала. Таким образом, мы хотим организовать весь цикл производства обуви на одной площадке. Это даст около 150 дополнительных рабочих мест, а также позволит производить военную обувь методом прямого литья, – говорит Исмаил Мамедов. – Надеемся, что данное направление заинтересует Минобороны России.

Сегодня предприятие плодотворно сотрудничает с такими поставщиками, как ОАО «Искож», ООО «ФурнитурРу», ООО «Рязанская кожа», а среди основных покупателей продукции такие сети, как «Зенден», «Тофа», «Респект» и другие. Фактически же фабричная обувь представлена во всех регионах страны.

– Радует, что в последнее время мы попали в поле зрения руководства республики, – делится Исмаил Низамович. – К нам на производство приезжали Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов, руководители министерств, ведомств, Агентства по предпринимательству и других структурных подразделений. Премьер-министр обещал нам содействие в льготном кредитовании и субсидировании, преференции в налогообложении. Еще хочу поблагодарить главу Буйнакска Исламудина Нургудаева за его внимание к фабрике и желание облегчить нашу жизнь в пределах его компетенции. Мы договорились с Исламудином Ахмедовичем, что муниципалитет предоставит нам дополнительные рабочие площади на льготных условиях, а также для открытия учебного центра при фабрике. Ведь мы прекрасно понимаем, что с развитием производства у нас возникнет проблема с кадрами, и решили обучать их заранее. Думаю, такое сотрудничество взаимовыгодно и для нас, и для горожан, ведь откроются новые рабочие места.

Надеемся, что совсем скоро аббревиатура БОФ вновь станет брендом не только Дагестана, но и России.

ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЯ

Просвет, которого часто нет

Джангиши ГАДИСОВ

Сбои в подаче электроэнергии – одна из болевых точек Махачкалы не один год. Жалобы граждан на частые аварии в электрических сетях столицы стали уже притчей во языцех. Однако когда это происходит в жару в сорок градусов, эмоции у людей, как говорится, просто закипают.

И их можно понять – ведь на жалобы жителей от аварийных служб нет должной реакции. А тем временем в холодильнике всё давно разморозилось, кондиционер, вентилятор не включить. В такие дни часто и воду отключают. Для стариков и детей подобная ситуация более чем чрезвычайная. А если в доме астматик или гипертоник? Человек от такой жары и помереть может.

На прошлой неделе в редакцию газеты «Дагестанская правда» обратились жильцы МКД №6 по улице Нахимова, потому что их многочисленные звонки на «горячую службу» городских сетей и диспетчерскую не давали результатов. Только после наших просьб в адрес Государственной жилищной инспекции РД вмешаться и оказать содействие, электричество в доме появилось. Но на это потребовалось несколько дней.

В день обращения надзорное ведомство организовало обследование дома, который обслуживается УК №18. В ходе обследования главный инженер управляющей компании сообщил, что отсутствует одна фаза электроэнергии, подаваемой в дом с подстанции. Тогда только Махачкалинские электросети и приняли заявку на устранение аварии.

Однако лишь спустя еще несколько дней в этом доме была возобновлена подача электричества. Помогло только личное участие главного жилинспектора РД Али Джабраилова, по требованию которого аварийная служба городских сетей подключила МКД к электроснабжению. Вот такой вот ручной режим реагирования.

Это лишь один пример мытарств махачкалинцев. В пригородах столицы ситуация с электроснабжением куда хуже. В сетях зачастую нет нормативного напряжения тока. Причины этого банальны: крайняя изношенность сетей, недостаток подстанций и инфраструктурных объектов, не рассчитанных на столь стремительно возросшее за последние годы число абонентов. Ко всему все эти проблемы мешают решить долги населения перед поставщиками за потребленную электроэнергию. Они по Дагестану составляют уже 42 миллиарда рублей, из этой суммы долги граждан свыше 6 млрд рублей, а долги ЖКХ – почти 4 млрд рублей. Львиная доля долгов, как ни странно, не за населением, а за бизнесом.

О том, как долго в Махачкале сбои в подаче электроэнергии будут актуальны, недавно на пресс-конференции говорил генеральный директор ПАО «Россети Северный Кавказ» Виталий Иванов. Дело в том, что статус электросетей Махачкалы, которые арендуются «Россетями» с 2015 года, не позволяет компании развивать инфраструктуру, вкладываться и ремонтировать городскую сеть.

Главной проблемой, по словам Виталия Иванова, остается тот факт, что владельцы Махачкалинских городских электросетей не могут подтвердить свое право собственности на объекты энергоснабжения.

«Мы действительно не вкладываемся в сети по той простой причине, что они нам не принадлежат, а самая плохая ситуация по Махачкале объясняется тем, что сам собственник не может доказать свое право собственности. Вот такая удивительная ситуация. Что это означает? Мы, имея сети в аренде с 2015 года, готовы их приобрести, я об этом много раз публично говорил. Приобрести мы их не можем, потому что в течение года собственник не может подтвердить свое право владения в том виде, в каком оно нужно для сделки», – сказал Виталий Иванов на пресс-конференции, подчеркнув, что на восстановление сетей Махачкалы на сегодня необходимо направить более 3 млрд рублей.



zpmyzal.ru

Мэрия столицы в данной ситуации (и мы об этом ранее писали) отстранилась от участия в решении проблемы. Махачкалинские горэлектросети – не муниципальное предприятие, а частное, и потому влияние на него, как оказалось, у администрации города минимальное. По ответу пресс-службы администрации города, смягчить и минимизировать в Махачкале ситуацию пытаются посильными бюджетными инвестициями в инфраструктуру, тогда как непосредственно горэлектросети проблему износа сетей решить, по всей видимости, не в состоянии. Вот невольно и создается впечатление, что они, словно «собака на сене», – и сами не могут, и другим не дают.

Просвет в этой истории пока не виден. Но есть надежда, что решение вопроса окажется по силам новому министру вновь созданного Министерства энергетики РД Владимиру Лемешко.



Фото пресс-службы Правительства РФ

«Молниеносная реакция»

Премьер РФ отчитался перед депутатами

Вчера Председатель Правительства Михаил Мишустин представил в Госдуме отчет о работе правительства за 2019 год, сообщает пресс-служба Правительства РФ.

Премьер-министр России выступил в Госдуме с первым для себя отчетом о работе правительства. Главной целью кабмина он назвал повышение качества жизни россиян. Среди наиболее важных тем Мишустин отметил борьбу с коронавирусом, поддержку пострадавших отраслей и граждан, а также цифровизацию госуправления.

О борьбе с коронавирусом

Пандемии коронавируса COVID-19 премьер-министр России Михаил Мишустин посвятил достаточно много времени. По его словам, российские власти в борьбе с распространением заболевания действовали продуманно и проактивно. Последствия кризиса, вызванного пандемией, в России удалось смягчить благодаря возросшим расходам бюджета на различные меры поддержки, уверен премьер, однако правительство не собирается «терять бдительность» до появления вакцины от COVID-19 – система здравоохранения готова к возможной второй волне пандемии.

Если говорить о мерах поддержки в цифрах, то дотации регионам на борьбу с вирусом составили около 65,9 млрд руб. В целом же Россия потратила 5,3 трлн руб. Часть средств была направлена на стимулирование потребительского спроса. Объем полученных предприятиями беспроцентных кредитов на выплаты зарплат во время пандемии составил около 93 млрд руб.

О поддержке экономики и кризисе

С апреля число официально зарегистрированных в РФ безработных выросло в 3,5 раза, в настоящее время их около 3 млн человек.

Больше всего от кризиса, вызванного пандемией, пострадал малый и средней бизнес – власти помогли 13 тыс. индивидуальных предпринимателей, которым пришлось закрыть свое дело во время пандемии, им назначили максимальное пособие в размере одного МРОТ.

Поддержка коснулась и системообразующих предприятий, они получили около 139 млрд руб. по программе льготного кредитования. Для населения была введена льготная ставка в 6,5% по ипотеке, через банки согласованы кредитные каникулы и приняты различные адресные меры.

Удар по туристическому сектору и прежде всего туристам премьер пообещал смягчить путем возврата средств по 5-15 тыс. руб. при отдыхе в ряде регионов России – на эти меры выделено 15 млрд руб. Кроме того, компаниям сектора предоставлены субсидии на 3,5 млрд руб., а также Росавиация получит 3 млрд руб. для субсидирования региональных перевозок.

Мишустин перечислил ряд мер для восстановления экономики, в частности, предложил разработать комплексный механизм поддержки крупных инвестпроектов на федеральном и региональном уровнях, а также создать для малого бизнеса систему «одного окна», чтобы упростить получение информации или услуг.

О проблемах здравоохранения

Говоря о ситуации вокруг системы здравоохранения, которая попала под большую нагрузку из-за пандемии, премьер заявил, что Россия справляется с пандемией лучше многих других мировых государств, например, США, лидирующих в настоящий момент по количеству зараженных и погибших.

«Главное сегодня – подготовить производственные площадки, удостовериться в безопасности вакцин, и я очень надеюсь, что мы осенью получим свою российскую надежную вакцину от коронавируса», – добавил премьер.

Четыре вакцины на сегодняшний день доказали свою безопасность и по двум практически клинические испытания находятся на финальной стадии, отметил Мишустин.

О цифровизации

Премьер отметил, что России необходимо создавать условия для работы «в цифре», хотя призвал не отказываться от традиционных норм. В особенности важным Мишустин считает сохранение обучения в очной форме, но полностью уходить от дистанционного формата опять-таки не стоит.

«Компьютер не заменит живое общение учителя и ученика. Мы говорим о разумном и оправданном использовании цифровых технологий в дополнение к традиционному обучению», – уточнил премьер.

При этом пока возможность сохранения дистанционного обучения с 1 сентября сохраняется, признал Мишустин, но тем не менее тенденция позитивная, и, возможно, удастся отправить детей в школу в начале учебного года – правительство примет решение к концу августа, отдельно по каждому региону.

О регионах

Отдельные тезисы выступления премьера касались поддержки регионов в условиях эпидемии, обсуждение распределения траншей между субъектами России вызвало небольшой укор со стороны Володина в адрес Минфина.

Депутаты указали Мишустину на то, что первый пакет поддержки был распределен неравномерно, больше средств получили регионы с достаточно благоприятной ситуацией. Это мнение поддержал спикер Госдумы и отметил, что в этих вопросах необходимо больше прозрачности в формуле распределения траншей.

Второй момент, вызывавший неожиданную реакцию, касался вопроса Дальнего Востока, премьер говорил о скором утверждении программы развития региона и его важности для правительства.

В ожидании «Игр Героев»

Председатель Правительства Дагестана Артём Здунов встретился с представителями «Лиги Героев» – компанией-лидером в России по организации самых масштабных любительских спортивных событий.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, Артём Здунов с вице-президентом российской Федерации гонок с препятствиями Дилярой Садыковой и руководителем дагестанского отделения Федерации Гамидом Магомедовым обсудил возможность реализации проектов «Лиги Героев» в Дагестане, а также перспективы развития нового вида спорта.

Гонки с препятствиями – молодой вид спорта, который развивается в России с 2013 года. Именно с этого времени организация «Лига Героев», руководителем которой является Ксения Шойгу, регулярно проводит в стране различные мероприятия данного направления – «Гонка Героев», «Игры Героев», «Арена Героев» и другие. При этом спортивные события проводятся по всей России: от Калининграда до Петропавловска-Камчатского. Кроме того, игры были проведены в Азербайджане и Германии. В общей сложности более 1 миллиона человек приняли участие в 350 мероприятиях с момента основания компании. В октябре 2019 года гонки с препятствиями получили статус официального вида спорта.

«Мы активно занимаемся развитием этого вида спорта, получившего широкое распространение среди молодежи по всей России. Гонки с препятствиями – это комбинация разных видов физической активности: и бега, и функциональной подготовки. Забеги получаются очень динамичными и зрелищными. Причем, мы проводим соревнования круглый год. Наша сборная – одна из сильнейших в мире», – рассказала Диляра Садыкова.

Отделение Федерации по гонкам с препятствиями было основано в Дагестане в начале июля текущего года. При этом уже сейчас, как отмечает ее руководитель, этот новый вид спорта привлекает внимание молодых дагестанцев. «Гонки с препятствиями – очень интересное спортивное мероприятие, которое пользуется популярностью среди молодежи. В забегах участвуют как профессиональные спортсмены, так и любители. Мы верим в развитие этого вида спорта в республике», – отметил Гамид Магомедов.

«Лига Героев» является не только лидером проведения гонок в стране, но и создала проект по подготовке к ним – «HeroLeagueTraining». Именно под его эгидой на открытых площадках республики уже проходят бесплатные для всех желающих тренировки. Первые из них проведены чемпионами международных гонок и профессиональными спортсменами на городском пляже Махачкалы, а также в парке имени Ленинского комсомола. Уже сегодня обсуждается вопрос проведения тренировочных сборов в спортивном лагере на территории Матласа в Хунзахском районе в конце сентября либо в начале октября 2020 года. Здесь спортсмены со всей России пройдут подготовку к чемпионату мира по гонкам с препятствиями. В ближайших планах Федерации также проведение осенью этого года «Игр Героев», которые пройдут на стадионе им. Е. Исинбаевой в Махачкале.

Артем Здунов поддержал озвученные инициативы, предложив дополнить мероприятие элементами военно-прикладных видов спорта, как, например, метанием гранат и стрельбой по мишеням. Это будет, помимо прочего, способствовать всестороннему развитию молодежи как в плане физической подготовки, так и в разрезе общих навыков и умений.

«То, что спортсменам, которые будут проходить у нас сборы в горах, понравится в Дагестане, мы даже не сомневаемся. Идея развития нового вида спорта нам интересна. Сейчас нам нужен от вас конкретный план, по которому и будем работать», – пригласил гостей к сотрудничеству Председатель Правительства.

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

Воспитание воинов на традициях народов России

Шайдабег МИРЗОЕВ, профессор ДГПУ

В год празднования 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне надобно вспомнить о том, на чем строилось могущество Советской Армии по защите Родины и освобождению от фашистского ига порабощенных стран и народов.



Фото Юрия ИВАНОВА

Как бы хотелось, чтобы сегодняшние молодые воины свято помнили подвиги наших отцов и дедов и, достойно выполняя свой долг перед Отечеством, не обособляя себя по регионам и республикам, по национальности и вероисповеданию, взаимно обогащали друг друга духовно и нравственно значимыми для каждого человека этнокультурными и общечеловеческими ценностями. Ведь редко выпадает на долю мужчины такая удобная возможность, когда в ходе совместного выполнения важнейшей обязанности перед Родиной можно так близко и всесторонне изучить, понять культуру конкретного человека и народа, чьим представителем он является. Толерантность к народным традициям - гарантия сплоченности и дружбы воинов многонациональной Российской армии.

В армии плечом к плечу с представителями свыше 100 национальностей нашей великой Родины достойно несут службу сыны около 40 коренных народностей Дагестана. Чем раньше будут учтены национальные особенности каждого воина, тем быстрее и эффективнее будет сплоченность, единство и мощь многонациональных российских Вооруженных сил.

На отношение личности к традициям и обычаям, их соблюдение значительное влияние оказывают национальное окружение, мнение товарищей. Национально-психологические особенности являются существенной частью личностных качеств и свойств человека, его внутреннего мира.

Они придают определенную форму многим проявлениям личности. Например, верность национальным обычаям и традициям - это и отношение к истории своей нации, уважение опыта прошлых поколений. Верность обычаям и традициям может быть как социально полезной (например, гостеприимство, уважение к старшим, к родителям, почитание умерших), так и вредной (кровная месть, унижение женщины, помощь своему, даже если он не прав, и т.д).

На развитие национальных особенностей отдельной личности заметно влияют ее собственный жизненный путь, обстоятельства жизни, биография.

Важным фактором, обусловливающим направленность проявления и развития национальных особенностей, является воинская служба. Воин не только оказывает воздействие на других, но и сам испытывает влияние среды, учебных и служебных условий, товарищей по подразделению, командиров.

Существенной предпосылкой эффективного руководства многонациональным подразделением, успешного воспитания воинов является знание их национальных различий и особенностей. Средства массовой информации в последние годы акцентируют внимание на том, что между отдельными военнослужащими нередко случаются конфликты на национальной почве.

Зачастую нарушение дисциплины совершают воины, входящие в так называемые земляческие микрогруппы. Эти негативные явления можно изжить путем углубленного изучения личностей нарушителей дисциплины, лидеров национальных микрогрупп, выявления причин трений между отдельными воинами различных призывов и национальностей.

Главным показателем личных качеств военнослужащего, в том числе и его национальных особенностей, является реальное поведение. Но, кроме этого, важно иметь сведения о социальном, семейном положении воина, его родном языке, образовании, состоянии здоровья, о взаимоотношениях в коллективе, отношении к моральным и материальным ценностям.

Чтобы лучше понять национальные и другие особенности подчиненных, следует также глубже ознакомиться с историей республики, края, области, из которых они прибыли, с их национальными традициями и обычаями. Практика показывает, что даже беглое знакомство с достопримечательностями того или иного народа, ощущение на себе благоприятного влияния традиций и обычаев другого народа благотворно сказывается на воинах. Примером тому теплые признания воинов-спецназовцев Президенту В.В. Путину о жителях Цунтинского района, всячески поддерживавших их в ходе разгрома отряда бандитов в декабре 2003 года.

Основными методами изучения

Уважительное и бережное отношение всех военнослужащих к этнокультуре, этнопедагогике, этнопсихологии каждого народа - надежная гарантия сплоченности и дружбы всей нашей Российской армии

командиром национальных особенностей воинов должны быть апробированные на практике общепедагогические методы: наблюдение, этические беседы, анализ документов, опросы и анкетирование, эксперимент, изучение и совместный анализ историко-культурных традиций того или иного народа. Так, например, беседы с воинами Каспийского погранотряда и Махачкалинского гарнизона показывают, что 79,2 процента солдат и сержантов имеют близких друзей среди воинов иной национальности, 16,3 процента отметили, что дружат только с сослуживцами своей национальности. У 4,5 процента опрошенных дружеские отношения с сослуживцами иной национальности не сложились.

Есть такой опыт в армии, когда командиры отправляют родителям письма с просьбой рассказать о своих сыновьях, их привычках, характере. Следует подчеркнуть, что изучать воина той или иной национальности значит не только собирать его биографические данные, но и уметь подвергать их глубокому, системному педагогическому и психологическому анализу, стремиться на этой основе, предвидеть поведение военнослужащего, выбрать соответствующие методы и приемы воспитательного воздействия.

Для воинов-дагестанцев, например, весьма значимы и ценны доблестные примеры и образы славных земляков: дважды Героя Советского Союза летчика-испытателя Амет-Хана Султана, Героев Советского Союза летчиков Юсупа Акаева, Валентина Эмирова, Леонида Гальченко, подводника Магомеда Гаджиева, пулеметчика Ханпаши Нурадилова, танкиста Эльмурзы Джумагулова, Героев России Аскера Аскерова, Магомеда Баачилова, Загида Загидова, Арзулума Ильясова, Гаджимурада Нурахмаева, генерала Магомеда Омарова и многих других, мужественно защищавших наше Отечество и территориальную целостность Родины в годы Великой Отечественной войны и в борьбе с бандитскими формированиями.

Однако многие офицеры признают, что им как раз и не хватает знаний о национальных героях, об особенностях психологии, культуры, традиций и обычаев воинов различных национальностей. Почти каждый третий офицер отмечает недостаток навыков работы с национальными микрогруппами, их лидерами.

Отвечая на вопрос анкеты: «Как улучшить работу с воинами различных национальностей?», сами командиры указывают на следующие меры: организовать обучение офицеров практике работы с многонациональным личным составом с максимальным учетом этнокультурных, этнопедагогических и этнопсихологических особенностей каждого воина; исключить ошибочные педагогические действия некоторых младших командиров, игнорирующих особенности традиционной среды и культуры роста и становления воина; рационально комплектовать многонациональные подразделения; усовершенствовать индивидуальную воспитательную работу с воинами различных национальностей; обеспечить реальную близость начальников к подчиненным, старших к младшим; повысить роль общественности в сплочении многонациональных коллективов и предупреждении замкнутости, обособленности отдельных воинов; постоянно анализировать состояние дисциплины и дисциплинарной практики, выявлять действительные причины конфликтов и нездоровых взаимоотношений между воинами разных национальностей; пропагандировать передовой опыт работы с многонациональным коллективом по укреплению дисциплины; разработать методику изучения и учета национально-психологических особенностей воинов.

Уважительное и бережное отношение офицеров и командиров, старшин и сержантов, да и всех военнослужащих к этнокультуре, этнопедагогике, этнопсихологии каждого народа, чьи сыны служат в том или ином регионе России, - надежная гарантия сплоченности и дружбы всех воинов, воинских подразделений и всей нашей Российской многонациональной армии.

Рекомендации общественников будут услышаны

Гасан АЗИЕВ

Совет Общественной палаты РД на заседании, прошедшем 22 июля, утвердил составы комиссий ОП, рассмотрел планы их работы.



kaytagrayon.e-dag.ru

На заседание были приглашены представители Дагестанского общественного комитета «Солидарность и свобода». Председатель комитета Деньга Халидов выступил с докладом «Народное голосование по поправкам в Конституцию РФ и вопросы совершенствования избирательных прав граждан и общественного контроля за ходом голосования».

В докладе отмечалось, что пандемия внесла существенные изменения в установившийся в прежние годы порядок голосования. Голосовать можно было через механизм «мобильный избиратель», вне помещения для голосования, досрочно. Процедура голосования была растянута на целую неделю, а такой марафон мог выдержать не каждый наблюдатель. Все это, по словам докладчика, создал «либеральный» режим для голосования и открывал широкие возможности для использования административного ресурса и злоупотреблений.

Деньга Халидов, а также наблюдатели Магомедтагир Ризванов, Юсуп Шахбанов, Мухтар Гусейнов и другие рассказали о конкретных фактах нарушений, с которыми они столкнулись. Они утверждали, что официальные данные о явке людей на голосование различались от данных общественных наблюдателей, в некоторых участках для голосования количество пришедших на голосование людей и количество бюллетеней также расходились. Очень часто наблюдалась неразбериха со списками голосующих, порою дополнительный список превышал основной.

В сентябре этого года нас ждет очередная избирательная кампания, и Деньга Халидов озвучил рекомендации общественников, направленные на то, чтобы подобные нарушения не повторились.

Заместитель председателя ОП РД Умаросман Гаджиев и председатель Комиссии ОП по формированию гражданского общества и защиты конституционных прав граждан Ильман Алипулатов подчеркнули, что любое законодательство все время будет нуждаться в совершенствовании, что общество всегда будет стремиться к тому, чтобы избирательный процесс был справедливым и прозрачным, чтобы перед законом все были равны. Многие из рекомендаций, предложенные общественниками, своевременны, с ними трудно не согласиться. Но некоторые из них на данном этапе просто неприемлемы, в частности, рекомендации расширить права и полномочия общественных наблюдателей до такой степени, чтобы они имели право закрывать избирательный участок в случае обнаружения существенных нарушений. В то же время они согласились с тем, что нужно ужесточить ответственность председателей и членов территориальных и участковых избирательных комиссий за нарушения. Как подчеркнул У. Гаджиев, он 30 лет голосует на одном и том же участке, голосует по дополнительным спискам и за все эти годы так и не попал в основной список избирателей. Вспомнили общественники также опыт прошлых лет, когда списки избирателей заранее вывешивались на избирательных участках, и предложили вернуться к такой практике.

Подводя итоги слушаний, председатель Общественной палаты РД Абдулмуъмин Ибрагимов и полномочный представитель Главы Республики Дагестан в Центральном территориальном округе Абидин Карчигаев отметили, что состоялся предметный разговор. Именно в ходе таких обсуждений и вырабатывается консолидированное решение по совершенствованию избирательной системы, что рекомендации общественников будут услышаны.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 7 /70, июль 2020 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АТКАЯ АДЖАМАТОВА

Слово о себе

АТКАЙ АДЖАМАТОВ / фото: **АМИН ЧУТУЕВ**

Сейчас, когда я собирался написать «слово о себе» для этой книги, вдруг заметил, вернее, еще раз вспомнил, что у меня почти нет стихов, написанных от первого лица, от «лирического я».

Разве только те, где говорю о своей неудавшейся первой любви…

Но сам я еще с детства любил слушать кумыкские песни героя о своем подвиге и читать стихи, в которых автор выражает свое «я».

Песни героя о себе – как на черкеске газыри! Я говорю о тех газырях, которые полны порохом. Песни героев о своих подвигах – это не хвастовство. Песня и подвиг – близнецы.

Если станет аргамак похваляться,
Скажет: «Был я в походе первым».
Если сокол станет похваляться,
Скажет: «Сбил я на лету лебедя».
Если станет герой похваляться,
Скажет: «Много я по свету странствовал,
но вернулся в отчий дом».

Поскольку я, автор этой книги (поэтический сборник «Верность»), в походе первым не был, на лету лебедя не сбил, много по свету не странствовал – похваляться мне нечем. Я еще в дороге. Мое желание другое: сохранить в себе вечное удивление миром, людьми. Первозданно, как в детстве.

Был я маленьким. Зеленое поле. Дорога ровная. Но вдруг линейка покачнулась, спускаясь в неглубокую, не очень широкую балку, свернула с дороги и выехала на цветущий луг. Как удивительно бесшумно покатились колеса!

Никогда не забыть бы мне это диво – мягкую, зеленую тишину!

Был я маленьким. Бахчевое поле. Как Млечный Путь, протянулся длинный тонкий стебель арбуза. Боже, какой он огромный! Как целая луна с зеленым ореолом.

Никогда не забыть бы мне это огромное, круглое, полосатое чудо!

Был я маленьким. Вернулись домой к вечеру. Вошли в комнату, в ней оказалось темно. Я маленький, радостный – комната печальная. Моя бабушка Бы-кый-абай зажгла большую лампу. Алла-лалай, валлалалай! Как я удивился волшебному свету!

Удивление – начало моей жизни,
Удивление – середина моей жизни,
Удивление – пусть станет концом моей жизни.

Находясь в дороге, как бы я хотел в своем поэтическом пути сохранить вечную молодость восприятия.

Мне бы к людям заглянуть,
Тихой строчкой прошептать,
Нежность в девушку вдохнуть,
Парня к мужеству призвать;
В дом за домом бы суметь
Постучаться по пути –
Ухо каждое задеть,
В сердце каждое войти!



Певец и каменотес

Гранит у нас такой,
Он полон тайной жизни,
Сожмешь его рукой –
Не влага, песня брызнет.

Коль встретиться пришлось,
Поймет и без расспросов
Певца – каменотес,
Певец – каменотеса.

И воин на войне,
Захваченный врагами,
Как камень каменел,
Чтоб стать немым, как камень.

К нам в горы не пройти!
И мой народ спокоен:
Ведь камень на пути
У ворога,
Как воин.

А если уж беда –
В часы большой печали
Гранитные уста
По-нашему кричали.

Вот почему всегда
Поймет и без расспросов
Каменотес – певца,
Певец – каменотеса.

Перевод ***Л. Миля***

Дом мой на распутье двух дорог

Дом мой на распутье двух дорог.
Лишь окно открою, предо мною
Синий Каспий плещется у ног,
Тарки-Тау встала за спиною.

Густ, как мед, в низине летний зной,
Над волнами чайка проскользила.
А к вершине близится предзимье,
И сентябрь осыпал желтизной
Заросли багряного кизила.

Там кипят на склонах родники,
Песни их снимают утомленье.
Мудрые, как время, старики,
Речи не спеша ведут в селенье.

Канет день, туманится вода,
Море перекатывает камни.
И маяк далекие суда
Обнимает белыми руками.

Голуби воркуют за окном.
Тополя поблескивают влагой.
Тень листвы раскачивает дом,
Просится на белую бумагу.

Обо всем подумай – и пиши.
Но стою я снова на пороге:
Не сидится никогда в тиши,
От души пишу я
Лишь в дороге.

Гора Тарки-Тау

Ветками стреножены ветра,
Строже белый город у подножья,
По тропе извилистой
С утра
Я опять спешу к тебе, гора.
Для кумыка ты всех гор дороже.

Много шрамов на твоих боках
Саблями оставили века.
Кровь текла
По склонам, будто реки.
Помнишь ты, гора, наверняка,
Как страдали и любили предки.

Помнит каждый каменистый скат
Посвист пуль и батарей раскат.
На поживу грифам и шакалам
Здесь швыряли бунтарей со скал,
Развлекая хмурого шамхала.

Ты растила истинных мужчин,
Что могли пришельцев проучить,
Зная цену дружбы нерушимой.
Наскочив на острые мечи,
Захромал сильнее Темучин,
Так и не добравшись до вершины.

Путь закрыла ворогам гора,
Но, к друзьям приветна и щедра,
Дагестан с Россией породнила,
Хлебом-солью встретила Петра.

И недаром с той поры в Тарках,
Русого приветив кунака,
В честь него, под перезвон стаканов,
Мальчиков аульских нарекать
Стали О-Рус-бием, О-Рус-ханом.

Пролетели над тобой века.
Но вгляжусь – и вижу в час заката:
Подплывают к склонам облака,
Будто бы петровские фрегаты.

Один шаг

Над звонким перекатом в час заката
Мне аксакал преданье рассказал.
Купец богатый мастеру когда-то
Сковать кинжал булатный заказал.

Чтоб прочен был клинок, как эти горы,
Семь раз кузнец,
В работе зная толк,
То раскалял его в ревущем горне,
То погружал в бушующий поток.

Немало дней прошло в труде упорном,
Но наконец заветный срок настал:
Клинок покрылся трепетным узором,
И, как струна, поет под пальцем сталь.

Купец клинок достал из узких ножен
И осторожно рукоятку сжал.
– Но он в бою пронзить врага не сможет!
Мне жаль, Лукман, но слишком мал кинжал.

И вот кузнец в усах улыбку прячет
И мальчика зовет: – Взгляни, сынок,
Не чересчур ли строг у нас заказчик,
Вот говорит, что короток клинок.

– Прекрасней нет кинжала в Дагестане,
А о клинке одно сказать могу:
Он в нужный миг длиннее вдвое станет –
Достаточно лишь сделать шаг к врагу.

– Дарю кинжал, юнец! Все дело в шаге. –
Поет с тех пор недаром мой народ,
Что нету лучше меры у отваги,
Чем шаг мужчины, трудный шаг вперед.

Перевод ***С. Сущевского***

Размышления учителя из Шугинуба

ИБРАГИМ АБДУЛАЕВ / г. Махачкала

Я – учитель. Знание для меня средство, а цель - Человек.

Ребенок – это не кусочек мира и вовсе не обломок его. Ребенок - это таинственная Вселенная, куда надо входить, сняв обувь и осторожно ступая, чтобы случайно не раздавить букашку на узкой тропинке, ведущей нас к Храму его души.

Я еще живу на Земле, ибо есть Бог, дети и книги.

Дети – это милость, которую Бог дарует нам за невоплотившиеся наши мечты. И в нашей любви к детям – наше собственное спасение.

Нет ученика, который не хотел бы учиться, а есть ученик, которого бросили на дороге и он не знает куда идти и как идти. И самое важное протянуть ему руку, пригласить его в свой мир и помочь ему найти свою тропинку.

Хороший педагог – это чаще всего эмигрант, который ушел из большого мира в Мир детей в поисках нравственного убежища.

Мы – родители и педагоги должны быть для наших детей и светом маяка, указывающего путь, и тихой гаванью, где можно залечить свои раны. Но самое важное: мы должны быть для них опорой и вечными защитниками их неумирающих надежд.

Не предавайте своих детей, ибо без них нам не подняться на Небо.

Прекрасна старость, которая не сверху судит, а рядом сострадает.

Приближаясь к душе ребенка, надо держать в руках не дубинку, а зерна надежды.

Смотрите внимательно в детские глаза, в них очень часто таится отчаяние одинокого путника, пробирающегося сквозь джунгли человеческих пороков. Дайте им надежду на спасение и улыбнитесь навстречу. И потоки обжигающих благодарных лучей пронзят ваше сердце, и вы неожиданно поймете нечто очень важное и сокровенное.

Я долго думал, как привлечь ученика к учебе. Конечно, есть разные общеизвестные способы: заинтересовать, возбудить любопытство или же тотальный контроль и проверка, и даже принуждение, используя свою власть и другие возможности. Но все это было для меня не совсем то. Я хотел иное.

И я, кажется, нашел. Это – учить ученика уважать самого себя. Учить его человеческому достоинству. Он есть Человек(!) – высшая ценность в этом несовершенном мире. И если ученик почувствует, что он не бесцветная пылинка живого, а суверенная личность, достойная самоуважения, он поднимется даже из праха, он не только поднимется, но поможет и другим подняться. Источник развития внутри человека, и, прежде всего, в самосознании своего человеческого достоинства.

Часто учителя похожи на рыцарей, закованных в железо и сталь, а ученик – на пехотинца с топориком в руке.

Нельзя измерить боль количеством страдающих сердец. Смерть каждого сына заполняет болью всю Вселенную.

Внутри каждого из нас имеются острова спасения, где мы укрываемся в минуты отчаяния. Дети и творчество и есть те острова, внутри которых мы прячемся, когда нам очень трудно.

Чистая, невыразимо красивая мелодия родного языка открывает такие тайники души, что чувствуешь себя ребенком, обласканным бесконечной родительской любовью.

Разбудить мысль ученика и научить его искать и ошибаться. Вот в чем заключается главная задача учителя.

Каждый человек живет в своей Вселенной. Любить человека – это значит уважать его Вселенную и с нежным трепетом относиться к его святыням.

Я стремлюсь к Истине не потому что Истина – цель, а потому что Истина освещает дорогу к цели. А цель – это человек, который приближается к Богу.

Любое лицо ребенка, которое смотрит на меня, является для меня окном, через которое я ощущаю тепло, идущее ко мне со всех концов Вселенной.

Самое лучшее, что придумал Бог, – это дети.

Карающий меч легко избавляет нас от многих проблем, но нисколько не приближает к Истине.

Если на дереве выросли гнилые плоды, то всегда ли виноваты в этом корни этого дерева? А может и садовник виноват кое в чем.

Между светом и тенью есть огромное пространство, заполненное тоской и надеждой.

Не слепая любовь и не циничная ненависть к прошлому, а осмысленное уважение к своей истории, к своему народу, к своей культуре спасут нас от нищеты духа и дадут возможность для возрождения.

Разгуливая по высохшей и бескрайней пустыне своего одиночества, человек иногда находит оазисы, где еще цветут голубые розы, и умирающая вера вновь вспыхивает, как яркий факел, возвращая жизни ее изначальный смысл.

Любовь – это необъяснимая вера в жизнь. В любви нет логики, в любви есть надежда. Когда любишь, не страшно жить.

Любить – значит творить Будущее.

В глазах Сикстинской мадонны светится жертвенная любовь, которая ничего не просит, а только дает. И тем самым заполняет мир надеждой.

Чтобы укрепить смысл жизни, любовь связывает души в магический кристалл.

Женщина – эта дверь, через которую мужчина входит в мир, чтобы понять и спасти его.

Не богатства и знания спасут нас от вымирания, а честь и достоинство.

Я верю в будущее. Пена сойдет, и под грязным слоем вчерашних догм и сегодняшнего цинизма засверкает ищущая мысль и больная совесть.

Человек без Родины похож на сироту, которого бросила родная мать. Жить можно и без Родины, но всегда будет ощущение того, что душе не хватает чего-то. И душа будет тайно страдать от непонятной тревоги.

В жизни есть разное. Большое и маленькое. И как часто мелочи жизни засасывают человека, делая его рабом обстоятельств, превращая его в травоядное существо. Как часто, обожествляя мелкие радости, человек предает свою сущность, свое величие, свое возможное бессмертие. И как спокойно на душе, когда над всеми мелочами возвышается Большой Смысл. Тогда не страшны ни ураганы, ни бури. Тогда человек может пройти сквозь грязное море людских пороков и остаться чистым.

Разум движется к Истине скачками, а чувства мгновенно пронизывают сущность вещей.

Когда мысль движется к цели, она пересекает множество миров.

Истина не вне человека, а внутри. Ее нельзя сотворить, а можно обнаружить. Она не создается, а раскрывается. Если человек часть мира, то в нем сконцентрирован в сгущенном виде весь мир. Осколок несет в себе свойство целого. Если Истина есть познанная человеком сущность мира, то бесконечные её проявления есть доказательство бессмертия души.

(Окончание на 6-й стр.)

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Перевал

№ 7 / 70, 2020 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

К 70-ЛЕТИЮ БАГАУТДИНА АДЖИЕВА

СВЕТЛАНА КРИВОНОСОВА/ г. Махачкала

Поэзия никогда не старится



Случается, что природа опровергает рожденную человечеством многовековую формулу: большой талант родителей отдыхает на детях. Да, эта формула работает не часто и уж совсем редко на стезе поэзии. Слышала, что в мире признанных талантливых поэтов в связке отец-сын насчитывается всего шесть случаев. И если это так, то на огромной планете маленький горный Дагестан в числе лидеров, ибо здесь талант осветил своим немеркнущим светом две поэтические судьбы отца и сына: Гамзат Цадаса – Расул Гамзатов, Анвар Аджиев – Багаутдин Аджиев.

«Я рад, что Багаутдин уверенно шагает по поэтической тропе, продолжая дело своего отца, прославленного кумыка», – писал Расул Гамзатов в 1982 году. Сын неповторимого мастера, устаза кумыкской поэзии, как называл Анвара народный писатель Дагестана Камал Абуков, смог найти свою дорогу в огромный поэтический мир, унаследуя от отца богатство русского языка, чувство слова, вдохновенное трудолюбие и постоянную взыскательность. Но Багаутдин искал и нашел свой путь, и он был не легкой тропой, а дорогой испытаний на самобытность дарования, на новаторство, гражданственность, самоутверждение.

Жизнь моя, я не просто тебя воспевал –
Я боролся за то, чтоб осталась со мною.
И несчастным бывал, и счастливым бывал
Вместе с другом и вместе с родною страною.

Багаутдин – поэт неимоверной внутренней работы души. Даже в лирических зарисовках природы не словесные цветы, не просто зримая красота, а человеческая обнаженная исповедь, жизнь, свобода, любовь к Родине. Природа в его стихах одушевленная, наделенная чувствами.

Осень. В прелести светлой, зеленой
Чуть заметная грусть затаилась.

Или:

Я прошу вас, ветры, - вейте тихо,
Не грозите ливнем облака.
Чтобы без опаски олениха
Родила под утро сосунка.

Б. Аджиев емок своей глубиной. Возьмите любое его стихотворение, поэму, прочтите наугад любое четверостишие и увидите, что оно заключает мысль, созвучную любому времени.

Работай – и будешь всю жизнь молодым,
А хочешь быть старым – бездельничай вволю.

Порою он пишет в стихотворной форме жизненные наказы просто, без назиданий в виде притчи:

Двое на лодке возвращались с рыбалки.
Стали рыбу делить: «Это тебе, это мне…».
И из-за случившейся перепалки
Оба теперь вместе с лодкой на дне.

Как чеканна его поэтическая форма, точность образов, внутренняя связь с национальными традициями. Лаконичность всего в две-три строфы его стихов явно тяготеют к восточной поэтике, где смысловая нагрузка ложится на образ, а не на описательность.

Не бойся ни моджахета, ни абрека –
Языкастый сплетник и есть настоящий злодей:
Одна пуля может убить одного человека,
Одно грязное слово убивает сотни людей.

Обращение к национальным истокам – историческим и поэтическим с самых первых юношеских стихов получило глубокий эмоциональный заряд после осмысления исторического опыта последних десятилетий.

Рыночный зуд никому не унять –
Можно купить и подругу.
Мне ж никогда, никогда не понять
Рыночных отношений друг к другу.

Он обладает талантом найти слова точные, передающие наши раздумья о жизни, предначертании, помогает сформулировать настроение современника.

Мой конь давно уже устал бежать
В густом демократическом тумане,
И совесть мне не станет возражать,
Жизнь держится сегодня на обмане.

Это не чтение на сон. Это слова народного поэта – глашатая жизни. «И думы быстрые сменить спешат друг друга – нет для них успокоенья».

Жизнь – океан, и из его пучины
Не каждый может выбраться порой.
Там гибнут даже сильные мужчины,
Не справившись с жестокою волной.

Тематика поэзии Б.Аджиева разнообразна. И как любой поэт он воспевает любовь, красоту.

Ты очень мне нужна,
Об этом забывать ты не должна.
Так будет вечно всем смертям назло
Душа моя тебе отворена,
Не забывай, ты очень мне нужна!

Любовь он воспевает, понимая, что слова блекнут перед силой чувств, говорит не высокими эпитетами, а просто, но значительно, по-мужски сдержанно.

День, расцвеченный тобою,
Без тебя сулит мне тьму,
Что осилить могут двое,
Не под силу одному.

И все же любовь возвышает мужчину:

Я любить не перестану,
Хочешь, облаком я стану,
В зной тебя уберегу…
Право слово, я не лгу!
За тебя я Дагестану
Помолюсь на берегу.

В стихах о любви поэт говорит о разных проявлениях этого чувства, но в каждом свой свет, свое счастье, своя печаль.

Лишь нанесенная любовью рана
Не заживает никогда.

Как неиссякаема энергетика этих слов. В двух строчках целая история взаимоотношений, которой бы хватило на целый роман.

Талант поэта Багаутдина Аджиева мужал в школе русской классики, национальной поэзии, мастерства отца – народного поэта Дагестана Анвара Аджиева, отсюда классическая глубина, осмысление вечной темы любви к Родине, национальным истокам.

Я сам не знаю, почему
Так сердцу моему желанны
И лес, ушедший в полутьму,
И в голубой росе поляны.

* * *
Слов пленяет всех река –
Юношу и старика,
Слово «Родина» лишь одно
Остается на века.

Б.Аджиев не в числе военного поколения, но он сын страны, победившей фашизм в 1945 году. Поэтому так звучны его стихи о войне с думой о тех, кто положил свои жизни на алтарь той кровавой эпохи в истории Отчизны. Его проникновенные стихотворения «Мы чтили павших на фронте», «В день победы!», «Баллада об инвалиде» и другие проникают прямо в душу читателей, в них тишина и набат, осмысление войны народной, подвига павших и выживших, переживших огненные годы.

Багаутдин Анварович – народный поэт Дагестана, написавший тома поэтических произведений, более двухсот песен в содружестве с композиторами, несколько пьес для Кумыкского театра, поэм и циклов стихов для детей, для кумыкского читателя перевел произведения А. Чехова, А. Островского, Н. Гумилева, Э. Ионеско, Х. Авшалумова, А. Цагарели и некоторых других драматургов, награжденный множеством грамот, признанный заслуженным деятелем искусств РД и в свои 70 лет считает чуть ли не кощунством издавать свои стихи после такого поэта, как его отец. Но не браться за перо он не может. «Не знаю, сделал ли я выбор свой, но заветы отца храню», – говорит он.

Не все, как хотелось, у меня получалось,
И радоваться, и огорчаться случалось,
И голову покрывали метели,
И делали со мной все, что хотели.

«Не легкий это груз быть сыном такой величины в поэзии, каким был и есть мой отец», - признается Багаутдин Анварович.

– Какова судьба поэзии? Она может устареть? – спрашиваю у поэта.

– Поэты не переведутся, покуда живо слово. Стихотворчество – процесс вечный. Художники были и будут всегда. Они пропускают время через себя, свое сердце. Если произведение написано мастерски, календарная дата неважна.

РАССКАЗ

АХМЕДХАН ЗИРИХГЕРАН / г. Махачкала



Ожерелье

– Верёвка есть? – Дима толкнул стоящего рядом Тиму.

– Верёвка? – переспросил Тима.

– Верёвка есть? – Дима, не обращая внимания на удивлённого Тиму, толкнул стоящего рядом мужика.

– Вешаться собрался? – тоже вопросом на вопрос ответил мужик и повернулся к Диме спиной.

– Эх, – вздохнул Дима.

Они стояли. Нет, не просто стояли. Они колыхались вместе со всем народом, набившимся в супермаркет как шпроты в банку. У каждого были полны тележки, у некоторых кроме этого были полны и руки. Многие без сомнений взяли бы и вторую тележку, но свободных тележек не было. Одна женщина, весьма немалогабаритных размеров, найдя выход из положения и, видимо, проявив свои доселе глубоко спрятанные африканские гены, гордо несла несколько упаковок туалетной бумаги на голове, ловко толкая перед собой заполненную доверху тележку.

– Зачем верёвка-то? – вновь поинтересовался Тима.

– Молодость хотел вспомнить, – вздохнул Дима.

– Это как? – Тима удивился ещё больше.

– Склерозник тупой, – с издёвкой в голосе ответил Дима.

– Да ну тебя, – Тима демонстративно отвернулся.

– Нуу, вспомни, – Дима стукнул упаковкой туалетной бумаги Тиму по голове.

Но тот ничего не ответил. Молча, пошёл вдоль полупустых прилавков, толкая заполненную доверху тележку, на которой сверху покачивались упаковки туалетной бумаги. Они время от времени норовили упасть и Тима их регулярно поправлял, водворяя на место соскальзывающую упаковку.

– Посторожи, – Дима подкатил свою тележку вплотную к тележке Тимы.

– А ты куда? – равнодушно поинтересовался Тима.

– Верёвку искать, – ответил Дима уже делая шаг в сторону.

– На, вот, подойдет? – Тима вытащил откуда-то, из одного из карманов своего некогда модного плаща моток провода.

– А говорил, нету, – Дима выхватил моток из рук Тимы.

– Так это ж не верёвка, это провод для колонок, – усталым голосом объяснял Тима, – только не порти.

Дима ничего не ответил. Размотав часть провода, он схватил моток зубами и взял в руки упаковку туалетной бумаги, которой у него, как и у Тимы, поверх заполненной тележки покачивалось множество упаковок. Дима резким движением открыл упаковку в восемь рулонов двухслойной туалетной бумаги розового цвета с розовым же ароматом. В следующий момент все восемь рулонов были надеты на провод. Следом настал черёд упаковки зелёного цвета с яблочным ароматом. Тима ошарашенный смотрел на всё это действо, не без удовольствия вдыхая ароматы, которыми благоухали рулоны.

– Чего ты хоть делаешь-то? – спросил Тима, – а на кассе как, скажут зачем вскрыли упаковку?

– Пусть упаковки и сканируют, им какая разница, – Дима был полон задора, – пусть рулоны считают, если хотят.

– А зачем ты это всё? – Тима никак не мог понять смысл всего этого действа.

– Ну, вспомни, мы, в детстве, в очереди за бумагой стояли, и потом шли с этими гирляндами, – тараторил Дима, соединяя два конца провода.

– Так это когда было, – усмехнулся Тима.

– Вот ты скучный, – Дима весь светился от радости, надевая зелёно-розовую гирлянду на шею, - как в детстве, классно же.

– Не, не как в детстве, – Тима весьма скептически разглядывал Диму, – тогда бумага была однослойная, одноцветная, и не воняла, во всяком случае, до использования.

– Хе, шутник, – скривил рожу Дима, – а ещё, на тележке место освобождается, можно ещё чего набрать.

– Это другое дело, – улыбнулся Тима и достал из другого кармана ещё один моток провода и принялся открывать упаковки туалетной бумаги.

– Запасливый ты, как я погляжу, – улыбнулся Дима, – а ещё провод есть?

– Есть, – пряча улыбку, ответил Тима, – я это, хотел в ласточке моей провод на колонку поменять, вот и захватил на работе.

Народу в магазине прибывало, полки, что уже и так были почти пусты, опустели полностью. Дима и Тима, тяжело нагруженные пакетами с гречкой и другими разными крупами и консервами шагали прочь от магазина. Ожерелья из рулонов туалетной бумаги болтались на шее, делая их похожими на членов какого-то племени тумба-юмба.

– Знатно запаслись, – перед ними возник мужик, – там осталось чё?

– Не, – ответил Дима, – можешь не идти.

– Продай рулонов десяток, – мужик потянулся к висящему на шее Димы ожерелью.

– Не вариант, – нахмурился Дима, инстинктивно отодвигаясь от протянутой руки мужика.

– Две цены даю, – голос мужика стал настойчиво жалостливым.

– Денег много, да? – спросил Тима, предварительно положив пакеты с покупками на асфальт, освобождая руки, на всякий случай.

– Мужики, тут это, такое дело, меня жена прибьет, – мужик даже как-то сник.

– Небось, сказала, без запасов не возвращайся? – сочувственно спросил Дима.

– Все они бабы такие, – махнул рукой мужик.

– Давай поможем человеку, – вздохнул Тима.

– Так давай, – согласился Дима.

– Две цены! – обрадовался мужик.

Выручив мужика и подзаработав деньжат, усталые, но счастливые они двинулись дальше, домой, пока на пути не появился ещё какой-нибудь мужичок, соблазняющий двойными ценами.

– Вот спекулянт, – улыбнулся Тима.

– Ты что, нет что ли? – быстро ответил Дима, – даже за провод деньги с мужика сшиб.

– Я тоже, – Тима беззлобно рассмеялся, – зато он теперь тоже, с ожерельем на шее.

– Вот жеж эпидемия, мать её, – выругался Дима, – всё как в детстве, очереди, спекуляция, запасы.

– Время вращается по спирали, – почти пропел Тима.

– Пандемия! Выдумают же слово! – Дима почему-то был раздосадован.

– А ведь ты счастлив, – хмурый и даже немного злой в магазине Тима теперь был в весьма благодушном настроении.

– В детство вернулся, – усмехнулся Дима.

– Ага, за границу не поедешь, рестораны закрыты, в киношку не сходишь, вот вырубят интернет, и останется тебе только на дачу ехать, картошку сажать, – Тима был в ударе.

– Телевизор, – буркнул Дима.

– Кто ж его нынче смотрит, – парировал Тима.

– И чего будем весь карантин делать? – вздохнул Дима.

– Балду пинать, – оскалился Тима.

– Точно! – рассмеялся Дима.

Хмурые прохожие с запрятанными в маски лицами удивлённо оглядывались на двух мужиков, не соблюдающих безопасную дистанцию, навьюченных пакетами и украшенных ожерельями. Осуждающе покачивая головами, бежали дальше. Может, кто-то из них и улыбнулся невзначай, но маски надёжно скрывали улыбки.

№ 7 / 70, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"



ЧТОБЫ ЛЮБОВЬ ВОЗВЫСИТЬ НА ПЛАНЕТЕ...

КАВСАРАТ СУЛЕЙМАНОВА, кандидат филологических наук / г. Махачкала

«Живи, любовь» – так называется вторая книга стихов Наби Исаева на русском языке, изданная Дагестанским книжным издательством в 2019 году. В ней представлены стихи о любви, стихи для детей и поэма, посвященная памяти знаменитого поэта Расула Гамзатова.

Главная тема поэзии Наби Исаева – это любовь к родному краю, ведь «родные горы – токи моей жизни», – утверждает он. В своих произведениях он старается быть точен, передавая образы родной земли:

Грохочущую силу быстрых рек,
Темнеющих ущелий коридоры...

Причину такой любви к земле предков автор объясняет той силой, которую придает ему родная стихия:

В суровой мощи серебристых скал,
Чьи с выступами плечи крепче стали,
Защиту я от лжи всю жизнь искал
И находил – и силы возрождались!
Из самой потаенной глубины
Больших пещер мелодия звучала...

Второй источник вдохновения Наби Исаева – образ матери. Мама научила его правильно вести себя среди людей, обучила основам ислама, привила любовь к родной земле. И он уверен, что «мама – это свет»:

Тот не заблудится в пути,
Кто материнских слов
Не позабыл, хранит в груди
Их мудрость и тепло.

Наибольшую чувственность и яркость приобретает поэзия Наби Исаева при создании образа любимой женщины. Она бессмертна для него, та, что «чувству первому верна», благодаря которой прославился его стих. Однако жизнь безжалостна, она не привыкла менять свои законы. И влюбленные вынуждены расстаться. Автор признает, что бессилен:

Коротким было счастье, как антракт,
В той пьесе, что написана не нами...
И стала вдруг смертельная игра,
Когда пришел конец печальной драме.
Как долго тебя мучила болезнь,
Как будто зверь невидимый, терзала,
Чтоб утащить навек в свой мрачный лес...

Лирические образы перекликаются с судьбой поэта: он похоронил мать и любимую супругу. Эти две потери становятся для него незаживающей и кровоточащей раной. Мать дала ему незабываемые уроки жизни, породила в нем особый взгляд на жизнь, наставила на истинный путь. Поэт опечален тем, что теперь она недосягаемо «далеко»:

Я печален от того, что ты далека,
Чтоб пожурить меня, коли совру. («Матери»)

А потеря супруги разделила жизнь на две части. Первая – счастливая, наполненная заботой жены и радостью семейного очага. Вторая полна скорби, раздумий, темноты. Жизнь теперь полна вопросов, на которые порой просто нет ответа:

Как излечить мне в сердце рану?
К кому мне подойти, скажи,
Вернуть тебя, ушла что рано
И что в земле сырой лежит?
Как ни гляди ты в неба дали,
Их синь во власти черных туч.
Зачем, Господь, меня оставив,
Забрал мой самый светлый луч?

В сборнике Наби Исаева представлены произведения малых жанров – восьмистишия и четверостишия, которые пронизаны темой любви – к родине, любимой, вечным ценностям. Автор утверждает, что сердце без любви слепо:

Сердце без любви, какое ты?
– Я не вижу жизни красоты,
Слепну я, не вижу свет,
– Сердце мне проплакало в ответ.
– Сердце без любви, какое ты?
– Я не вижу жизни суеты,
Я оглохло, даже музыки не слышу,
Я себя за это ненавижу.

По мнению автора, любовь способна растопить обиду, словно «под лучами солнца росу», она не проходит, «хоть позади года»; весь мир меняется лишь от одной встречи с любимой:

Родная, с тех пор,
Как тебя повстречал,
Земля засияла, как яркий опал.
А в миг, когда крепко тебя я обнял,
Туманные горести ветер забрал.

Тематика стихов для детей обусловлена их мировосприятием.

Например, в стихотворении «Ласточки прилетели!» ласточки благодарят детей, точно как сказочные персонажи:

«....Спасибо, дети,
Вам за чуткость и заботу,
За полезную работу».

Стихи для детей выполняют дидактическую роль – они учат быть честными, прививают навыки трудолюбия и прилежности. В стихотворении «Мурад» главный герой получает урок от седобородого аксакала, который появляется в самый нужный момент, словно волшебный помощник из сказки.

Уверена, в сборнике стихов Наби Исаева найдутся произведения, отвечающие требованиям любителей поэзии всех возрастов. Молодой читатель отыщет в ней мудрый совет, пожилой окунется в грезы молодости, а маленький – найдет полезные для себя строки. Читателям-аварцам книга дарит еще и возможность сравнить звучание стихов поэта на аварском и русском языках.

Когда наступит новый день

МАРАТ ГАДЖИЕВ/ г. Махачкала

Очень часто ко мне обращаются литературные издания из-за пределов Дагестана с просьбой связать их с дагестанскими авторами. Дальше следует естественный для них, но смешной для нас вопрос «На каких языках эти писатели пишут?». Очень сложная тема, и как ответить пытливому человеку, живущему в иных географических широтах с другими парадигмами. В советское время дагестанская писательская организация проходила как самая многонациональная, и это давало пищу национальным писателям и плеяде известных советских переводчиков. Как давно это было… Сегодня по пальцам можно назвать тех, кому посчастливилось быть переведёнными Наумом Гребневым, Арсением Тарковским и другими колоссами. Уже давно большинство дагестанских авторов пишут на русском языке, и некоторые благодаря этому достигли общероссийской известности. «Некоторые» – это два-три человека, вошедшие в российскую литературу.

Говорить о современной дагестанской литературе, как о неком направлении, не приходится. У нас не сформировалась своя школа. Оглядываясь назад в 80-е и сокрушающие 90-е, понимаешь, что ожидать было нечего. Предпосылки были в момент зарождения дагестанской писательской организации и короткое время после войны, а потом всё пошло как под копирку, как слепок с «большой советской литературы» с некоторыми яркими взлётами и падениями. Что и говорить, сегодня от «национальной писательской школы» не осталось и камня на камне.

Мы привыкли о будущем не загадывать, и уже давно не ждём от молодых писателей прорывов к читательской аудитории. Но что литературоведы хотят увидеть в пишущем человеке? В Дагестане ещё теплится литературная жизнь, но презентации книг часто проходят при пустых залах. Не будем винить «время» и пристрастия людей.

Поговорим о новой книге. Давно я не испытывал подобного удовольствия от чтения и от знакомства с автором рассказов Ибрагимом Ибрагимовым. Он скромный учитель из селения Кища Дахадаевского района. В наших горах многое держится на учителе, и это «не Америка». В свою журналистскую бытность мне приходилось писать об этих подвижниках. Из-за скудного финансирования они часто совмещают несколько предметов в школах… Благодаря сельским учителям сохраняется история дагестанских сел и передаётся национальная культура.

Я совсем забыл пояснить, речь идёт о книге Ибрагимова «Тлеет любви огонёк», включающего 32 рассказа. Ниже публикуется рассказ, давший название всему сборнику.

То, что Ибрагим Багомедович учитель, становится ясным с самого первого рассказа. Хорошо ли это, даёт ли о себе знать дидактическая суть учителя, страдает ли от этого сюжет повествования? Вы можете считать по-своему. Мои ощущения и читательский опыт преподнёс другое. Похожих сюжетов в истории литературы наверно наберётся масса, и видно, что не оригинальностью берёт автор.

Мы живём здесь и сейчас, в определённых обстоятельствах, и часто ощущаем какой-то специфический голод. Сейчас явно не хватает теплоты в человеческих отношениях. Литература часто питается интуитивным, и талантливый автор быстро улавливает подобные сентенции.

Вот и наш учитель, несмотря на такую удалённость от столицы, как-то замечательно «отыскался». Да он собственно и не пропадал! Живёт себе в Кища - преподаёт, пишет. А мне вдруг захотелось поехать в старый аул, зайти в школу, пожать Ибрагиму руку и сказать - как хорошо, как тепло на душе от таких рассказов. За его плечами большой жизненный опыт и учительская мудрость. Он точно знает, что «И после долгой ночи наступает новый день». Он пишет на русском языке, и в нём глубоко, с удивительной достоверностью отразились национальный колорит, прошлое и настоящее народа.

Его соплеменники теперь всё больше в городах, в поисках лучшей жизни. А он, учитель из маленького села, вопреки здравому смыслу создает современную дагестанскую литературу. Впрочем, я не стремлюсь делать громких заявлений и оставляю эту мысль для себя, для понимания нынешнего времени и роли писателя в нём. Об остальном я поговорю с Ибрагимом при встрече. Удачи тебе, дорогой Учитель.

ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ/ с. Кища, Дахадаевский район / картина: Константин Трутовский

РАССКАЗ

Тлеет любви огонёк

Вот уже третий день Акулина Ивановна не ходила в школу. Приболела, лечила сама себя настойками из трав, как учила мама. Укрывшись одеялом, безвылазно ворочалась в постели с боку на бок.

«Какая же я дура, – думала она, – приехала в горы к чужим людям и, будто у себя дома, прижилась. Кому я нужна? У самих забот через край: обо мне ли им думать? Кто бы мог сказать? А ведь думала, отработаю положенные два года практики, и поминай, как знали. А тут словно подменили меня. Школа, дети, учителя, жители высокогорного села, да и эта чудная дикая природа стали сами собой родными и близкими моему сердцу. Во время летних каникул, слушая меня, мама диву давалась: «Ты не собираешься возвращаться? Взбалмошная девчонка! Как ты можешь допустить даже такую мысль? Тут твоя родина, и корни твои тут, значит, и свить гнездо свое ты обязана не где-нибудь на стороне, а тут: найдем достойного парня, и все станет на свои места. Пора подумать всерьез об этом, доченька. Хватит мне тревог за тебя!..».

От наплывших чувств сердце Акулины заныло: «Да, это верно, надо подумать, я уже не маленькая девочка. 25 лет все-таки. Странно, почему до сих пор об этом ни разу не задумывалась? Столько парней заглядывало на меня? И красивых, и умных, и отчаянных. А сердце, будто каменное, не дрогнуло. Неужели мне не дано такое чувство? Почему я не могу влюбиться? Разве это справедливо? Так я останусь на всю жизнь старой девой, утопив себя среди ученических тетрадей…».

Промелькнули перед глазами Акулины до боли знакомые просторы: деревня Шепелевка, утопающая в зелени, родные лица, подруги и мама, всегда ласковая и сияющая, словно солнце. А мамины блины, подрумяненные, пухленькие, ароматные? В деревне только мама могла испечь такие блины, и поэтому приглашали ее на все свадьбы… Как быстро я все это забыла? И, чтобы вспомнить, неужели надо было захворать? Странно как-то получается.

В груди сердце екнуло: «Обидно все же, третий день прикована к постели, ни одна душа не заглянула. Даже учителя! Никто не поинтересовался, что со мной, жива еще или успела подохнуть в этом убогом уголке. Какая я глупая! Права мама: я на чужбине… И, по-моему, хватить ныть, а то, не ровен час, опять начнет голова гудеть, как улей…».

Акулина решительно откинула одеяло, выбравшись из постели, медленно прошла по комнате, как бы проверяя свои силы.

В этот самый момент тихо постучали.

– Заходите, дверь открыта, – сказала она с небольшим удивлением.

Но никто не вошел в комнату.

– Терпеть не могу, когда стучатся и не решаются входить! – пробурчала она, подойдя к двери и силой толкая ее наружу.

Раздался стук, и что-то глухо упало на лестничную площадку. Показался мальчик, держа в одной руке шапку-ушанку, а другой потирая лоб. Акулине Ивановне не стоило труда узнать в нем Жавада, своего ученика из восьмого «А».

– Ты? – на сей раз ей действительно пришлось удивиться.

За дверью она могла себе представить кого угодно, только не Жавада. Всем учителям в школе соринка в глазу, камень посреди дороги, тупило, какового свет божий не повидал, заводила всех ребят, вожак маленьких хулиганов… Сколько крови испил он у Акулины, сколько нервов она загубила из-за этого бездельника? К концу каждого учебного года она собиралась оставлять его на второй год, но «добряк» директор всякий раз ее отговаривал, приводя в подтверждение своих слов тысячи примеров. Мол, оставим этого Жавада повторно, что толку? Он исправится, станет лучше, умнее? Или школа выиграет? Опять он будет тяжестью висеть на шее учителей. На вас особенно. Мало того, за второгодника нигде и никого по головке не гладят. Не лучше ли будет поскорее избавиться от него?..

Позже поняла Акулина такое отношение директора школы: Жавад оказался его племянником.

– Акулина Ивановна, это вам… мама прислала, – чуть слышно произнес Жавад, подбирая с крыльца сверток.

– Что это?

– Пирог из творога.

– Мне?

– Вам, вам, мама велела…

– Боже, как неловко вышло: а я тебе дверью чуть голову не проломила. Больно? – она приблизилась и приложила ладонь ко лбу Жавада.

– Нет, нет, совсем не больно!

– Ладно, проходи.

Они вошли в комнату. Учительница развернула сверток, пирог поставила на стол.

– У мамы лучшие пироги, очень вкусные, все хвалят, особенно из творога.

– Дай бог ей здоровья. Как приятно, что обо мне вспомнила.

Обрадовалась учительница, усадила мальчика рядом с собой за стол, а сама отломила кусочек пирога и аппетитно стала есть.

– Ты не будешь?

– Нет, я дома поел.

Все это время Жавад сидел, боясь шелохнуться, положив шапку на колени и тайком поглядывая на учительницу: «Какая она красивая, особенно в этом домашнем халате: округлое маленькое личико, золотые россыпи волос, оголенные до плеч стройные руки… Такой учительницы, наверное, ни в одной школе нет. Вот только в школе она совсем другая. Строгая, ворчливая, вечно недовольная. И одевается очень строго. Будь она не моя учительница, было бы легче поговорить с ней. А тут что скажешь и о чем спросишь? Интересно, если бы она знала, что я соврал, что этот пирог вовсе не от мамы, что еле-еле тайком приберег и принес ей? Надо понимать: Акулина Ивановна болеет, одна дома, небось, проголодалась, а некому за ней присмотреть…».

«И какие же учителя мы? – думала учительница. – Работаем с детьми, обучаем, воспитываем, изучаем характеры. Кого-то хвалим, кого-то ругаем. И чего добиваемся? Как плохо мы еще знаем своих воспитанников? Да вот Жавад, например: я его всем сердцем невзлюбила с первого дня, он был как пятно на моей кофточке, вечно мозолящее глаза… Лучшие «пятерешники», которых на каждом уроке сама же неустанно хвалила, другим в пример ставила, как мы их называем, опора учителей, не пришли проведать меня. А он пришел, вспомнил обо мне. Даже если мать послала, все равно мне на душе приятно. Видать, и родители Жавада люди сердобольные и отзывчивые…».

– Послушай, Жавад, я не очень хорошо изучила ваших односельчан. Отец где работает?

– Отец не работает.

– Почему?

– У него постоянной работы нет. Он все умеет, но больше по строительству, на заработках подрабатывает.

– Маму твою Хадижат я хорошо знаю: она в медпункте работает?

– Да. И она о вас много спрашивает.

– И о чем же?

– Ну… о многом. Она любит вас, иногда жалеет, одна, говорит, трудно ей у нас.

– Ладно, жалеть меня не надо: я не сирота. А кто еще у вас дома?

– Сестра Хамсият. Еще маленькая, в этом году в первый класс пойдет.

– Хорошо, а теперь, Жавад, пора нам чайку попить, – учительница принесла чайник и поставила на электроплитку.

– Молодец, ты обрадовал меня своим приходом. Вот только как быть со школой? Положение у тебя незавидное?

Жавад как будто ожидал этот вопрос и тотчас ответил:

– Акулина Ивановна, я решил конкретно изменить свое положение: не пропущу ни один ваш урок и готовиться буду. Правда, с диктантом нелегко будет, но Ахмед, сосед по парте, обещал помочь…

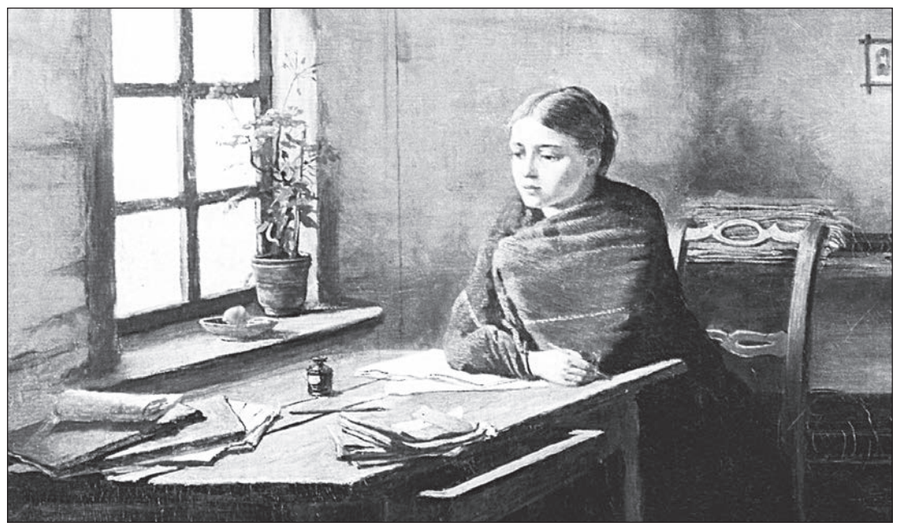
– Ты это серьезно?

– Железно, Акулина Ивановна.

– Как ты меня обрадовал!

Сама же задумалась: «Что это значит, странно все-таки: подобных заверений от Жавада никогда раньше не слышала. Стоит ли ему верить? Что произошло? Неужели родители образумили его? Как быстро! И в характере переменился? Когда я видела его таким мягким и послушным? Где его былые наглость, высокомерие, гордость? Теперь смущается, краснеет, едва глаза поднимает на меня. Я не помню такие быстрые перемены в переходном возрасте. Как интересно?..».

«Таких тонких пальчиков нет ни у одной нашей одноклассницы, – рассуждал Жавад. –



Они напоминают руки девы Марии. Такие же округлые, ровные и гладкие, наверное, еще и пухленькие. И как она этими пальчиками удерживает ручку? Как пишет? А лицо чем-то напоминает Ратху из индийского фильма. Глаза такие синие, глубокие, словно драгоценные камни кубачинского браслета. А волосы как ветви плакучей ивы у берега реки. Разочек бы прикоснуться к ним… Возможно ли такое? Разве что во сне?..».

– …надо готовиться ко всем урокам, не только к моим, – голос учительницы оборвал ход мыслей Жавада. – Кажется, тебе и математика трудно дается?

– Это верно, Акулина Ивановна, математика мне как кусок черствого хлеба поперек горла. Дышать не дает, и эти числа, эти вечные неизвестные ни на секунду не задерживаются в моей памяти. Прямо – беда!

– Понимаю. Я бы помогла, но в математике я умею только слагать и вычитать. А Хамсият Алиевна? Не она ли преподает?

– Она… но не стоит ее тревожить: Хамсият Алиевна не поможет.

– Не говори, она не такая.

– Не поможет.

– Откуда такая уверенность?

– Я как-то побил её Мурадика… Было за что: обзывался неприличными словами. Как тут оставить?

– Это ерунда! Хамсият Алиевна не злопамятная.

Вдруг взор Жавада уставился на пустое ведро в углу комнаты.

– Акулина Ивановна, я пойду за водой, – вскочил Жавад. Учительница не успела возразить: он уже был за порогом.

По возвращении Жавад застал учительницу сидящей за столом. Два доверху наполненные чаем стаканы и баночка с вареньем на столе будто дожидались его прихода.

– Жавад, ты сегодня забегался из-за меня, а теперь позволь мне угостить тебя чаем.

Жавад молча уселся на свободный стул рядом с учительницей и без лишних вопросов приступил к еде.

– Извини, хлеба нет, вчера еще кончился, сходить в магазин не решилась.

– Я мигом! – вновь вскочил было Жавад, но учительница силком усадила его обратно.

– Я сама схожу, мне еще кое-чего надо накупить.

– Акулина Ивановна, вам нельзя, вы еще больны…

– Уже иду на поправку, вот только голова чуть-чуть побаливает. И, вообще, должна же когда-нибудь выбраться на свежий воздух.

– Это верно, а вы не пробовали отвар из шиповника? Мама часто пользуется.

– Откуда у меня шиповник?

– Без проблем: я принесу. Их у нас полный тазик.

– Спасибо.

– Акулина Ивановна, а вы не пробовали дикие груши?

– Не приходилось.

– Они тоже полезные… Я знаю за околицей грушу-скороспелку. Еще пару деньков, можно будет их собирать.

– У вас богатый край. В нашей Шепелевке плодовых деревьев раз-два и обчелся. Береза, липа, вяз, дуб – полным-полно. Дикая яблоня тоже встречается, но редко…

«Боже, что стало с этим моим озорником? – не давали Акулине покоя мысли. – Будто подменили. Он хочет во всем мне угодить, делать мне все хорошее, доброе. Так нежно смотрит, как преданный песик на хозяина, наблюдает за каждым моим движением. Такое ощущение, скажи я ему, иди и прыгай в огонь, он не задумываясь кинется. Я бы раньше и представить такое не могла. Мне самой так хорошо на душе, когда рядом заботливая живая душа. Нет, это не притворство, не ради чего-то, эта забота безвозмездна, без всякого расчета. Я же не слепая, все вижу, ощущаю. В глазах Жавада неподдельная, искренняя забота обо мне. Мало того, он дал слово исправиться и серьезно взяться за учебу. Как это мило и умно с его стороны! Немного и боязно видеть такую перемену...».

«Моя учительница нуждается в помощи, – думал Жавад. – А кто, если не я? Ей должно быть скучно и одиноко без близких людей. Особенно вечерами, когда жизнь села до следующего утра останавливается. И ничего что она учительница, прежде всего она девушка, такая же молодая, как и мы, ее ученики. Разница в возрасте – несколько лет. А посмотреть на нее, на это по-детски милое личико, покажется, моложе нас. Бедная, устает на уроках, все время копается над книгами и тетрадями. Я вижу, я знаю, как она себя утомляет. Мы тоже хороши, нервируем, выводим из себя по всякому пустяку, дышать спокойно не даем своими глупыми выходками. Хватит! Придется поговорить с Ямсуром: он у меня больше на уроке русского языка ни одного лишнего звука не издаст. Как же иначе, друг другом, но так надо!..».

– Жавад, может, еще чайку?

– Нет, нет, спасибо, Акулина Ивановна.

Некоторое время они сидели молча, каждый перемалывая собственные мысли. Казалось, как будто иссяк ручеек их разговора. Тяжелая тишина захватила их врасплох. А такое бывает…

Акулина Ивановна, чтобы чем-то занять себя, своими маленькими ладонями гладила клеенку и думала, пора бы ее заменить, а то потрескалась, местами дырочки зияют, пятна выглядывают.

Жавад тоже не бездействовал. Глаза его скользили по комнате, перекидывая взор с одного предмета на другой: «Нет, надо отремонтировать книжную полку, один конец готов сорваться под тяжестью наваленных книг. Когда Акулина Ивановна сама это сделает? Да никогда! Ее пальчикам такая работа не под силу. Стул подо мной скрипит, и эту печку напротив пора бы покрасить. Да, надо помочь учительнице…».

И тут ход мыслей Жавада застопорился: «Засиделся как у себя дома. Глупец! Я лишь ученик, и нет у меня такого права. Знай свое место, сверчок!».

– Я пойду, наверное, – тихо произнес он, не глядя на учительницу.

Акулина Ивановна не стала его останавливать.

Уже за порогом все же Жавад обернулся:

– Акулина Ивановна, можно к вам зайти вечерком? Принесу шиповник…

– Можно, можно, – сказала учительница, мягко улыбнувшись: «Боже, как он переменился! И чем я ему угодила?..».

Через пару минут учительница русского языка вновь была в объятиях уже успевшей остыть постели. Но приятные навязчивые мысли незаметно согревали ее изнутри, будто там развели костер.

Откуда ей было знать, что у Жавада, этого «нехорошего» воспитанника, в груди начал тлеть маленький огонек будущей большой любви?

«Горцы» получили из Республики Беларусь чудесную поэтическую тетрадь с просьбой опубликовать в газете и перевести на дагестанские языки. Мы решили предоставить нашим переводчикам выбрать для себя понравившиеся стихи. Авторов много, поэтому мы продолжим публикацию и в следующем номере.

МИХАСЬ БАШЛАКОВ / г. Минск

Сон-трава на пригорках весны

* * *
В белесом мареве тумана
Проснется утро соловьем…
И мать меня разбудит рано:
«Сходи, сыночек, за конем…».

И я иду, тропинка вьется,
Ищу Серка. И даль видна.
А на лугу туман пасется.
И — никого, лишь тишина…

«Серко!» — кричу… Прохладный воздух
Плывет от речки полосой.
Серко мой в травах ищет звезды,
Что стали солнечной росой.

Сон-трава

Точно детства далекого сны,
Сон-трава на пригорках весны…
Захмелеет моя голова:
Ах, как пахнет она, сон-трава…
И припомнится: давней порой
Те цветы приносил я домой.
На пригорках за нашим селом
Их немало весною цвело…
Был совсем молодым я тогда
И не знал, что промчатся года…
Поседела моя голова,
Отцвела, отцвела сон-трава…
Далеко, там, за сизою мглой…
Сердце полнится горькой тоской…
Точно детства забытые сны —
Сон-трава на пригорках весны…

* * *
А ландыши цветут
На солнечных пригорках,
А ландыши цветут,
А ландыши цветут…
Серебряным веслом
Мне б прикоснуться только —
И в золотом челне
Дни эти поплывут.
Я ландыши срывал
У леса за рекою.
Я ландыши срывал…
Была ты не такою.
Я ландыши срывал…
О, молодости дым…
Я ландыши срывал…
И я был не таким.
Нелегкие года
Пришли для нас с тобою…
А ландыши цветут
Весною за селом…
Уходят наши дни,
Текут вслед за водою
В том золотом челне
С серебряным веслом…

А ландыши цветут…

Серая цапля

Серая цапля с лесного болота
Тенью мелькнула над темной водой.
Вздрогнула лилий речных позолота
Вместе с моею бродяжьей душой.

Криком вспугнула рассвет полусонный —
Солнце мелькнуло в зеленом окне...
Знаю, гнездо твое в чаще зеленой,
Там, за туманом, на старой сосне.

Остерегаешься взгляда людского.
Может, летаешь ты только в ночи?..
Серая цапля, мелькни над дорогой,
Дивом языческим вслед прокричи...

Липляны

Разнотравьем дурманят поляны,
В цвете липовом пчелы снуют.
Через узенький мостик — Липляны.
Неприметно тут люди живут.

Затаились дома над водою.
Сохнет лодка на черном боку,
У ворот, под замшелой сосною
Задремали котята в стогу.

Стая серых гусей неторопко
На речной выплывает простор,
И подсолнечник прямо на тропку
Свесил голову через забор...

И душа отзовется счастливо:
Но пройду, оглянусь, да и все...
И исчезнет случайное диво
За туманом лазурных лесов.

Лесная Уборть...

Лесная Уборть.
Травы.
Сенокос.
Цветы.
Шмели.
И аист на крыле.
А над дорогой
Сонный скрип колес.
Чего еще
Хотеть мне на земле?..

Полесье

Вечереет. Полесье.
Спят туманы у плесов.
На реке утомленно паромы скрипят.
И доносятся песни девчат русокосых,
И огни в зачарованных далях горят.

По зеленым лугам бродят вольные кони,
И слышны голоса перепелок во ржи.
Возле хат на деревне вздыхают гармони,
Тонкий месяц над лесом сквозь дымку дрожит.

Тишина... Тишина...
Где ты встретишь такую?
Догорает закат у рыбацких костров.
И последнюю песню кукушка кукует,
Как прощальный мотив земляничных боров.

На Полесье закончена ныне работа.
Из ведра обольешься студеной водой,
И уйдут на какое-то время заботы,
И туманные сны поплывут чередой.

Ах, как сладко уснуть под навесом на сене...
Ночь окутает густо пространство земли.
Ни единого звука...
Сгущаются тени...
Только где-то собака залает вдали.

Ей в соседнем селе отзовется другая,
Огонек одиноко в окошке мелькнет.
И качнется паром, на волнах затихая,
И последним усталый паромщик уснет...

Перевод с белорусского ***Владимира Сорочкина***



ЛЕОНИД ГОЛУБОВИЧ / г. Минск

Зима

Валентину Акудовичу

Как будто идет весна…
Хоть дни февраля все круче,
Но пахнет смолой сосна
На самом краю Уручья.

И топчутся взад-вперед
Под этой сосной вороны,
И каждая достает
Окраешек хлеба черный.

Бредет городской мужик,
От бед земных отрешенный…
Огня попрошу и — пстрик! —
Огонь поднесет в ладони…

«Ну что, — говорю, — весна?
«Не знаю», — ответит глухо.
Видна мне его спина,
Согбенная, как за плугом.

«Тут близко, — бубнит продмаг.
По чарочке выпьем, братец?».
Так долго стоит зима,
Что можно с тоски скончаться…

Ненависть

Ненавижу этот век,
Где унижен человек.
Ненавижу.

Вот идет рукастый раб,
Вот толпа горластых баб.
Ненавижу.
Вот он, весь их темный род,
Называется: народ.
Ненавижу.

Вот полощется их флаг,
Словно пьяница в гостях.
Ненавижу.

Вера, правда — все слова.
Кто — Варшава иль Москва —
Доконает?

Знаю я свою судьбу:
Дети их меня, в гробу,
Закопают.

Пусть напишут: «Здесь лежит
Тот, кто вместе с нами жить
Ненавидел».

Мамин дом

На сороковины по маме
сестра привезла
специальной отравы
для мышей
(она работает
в санэпидемстанции)
и рассыпала те
горошины смерти
по углам пустой хаты…

А мне вспоминаются мамины слова,
которая вековала тут,
возле леса:
«Лежу, сынок, ночью и слушаю,
как мышь скребется в углу, —
хоть одна живая душа…».

* * *
Пока была жива мама,
в семье был единый —
родной для всех —
язык.
А теперь
у каждого — свой…

Тесною группкой
мама усаживала нас за стол,
и всем хватало места,
а если, бывало,
зашумим, заспорим,
она скажет тихое слово —
и все становится понятным:
где — соль, где — сахар…

Теперь,
хоть и редко,
но собравшись без нее,
обижаемся и кричим до хрипоты,
не зная единого языка
и путая водку с водой…

* * *
Со своими ошибками, болячками, бедами
раньше я совсем не спешил к Богу —
далеко…
Ближе к маме.
Теперь всякий раз иду к Нему,
чтобы быть ближе к маме…

Перевод с белорусского ***Елизаветы Полеес***

ЮЛИЯ АЛЕЙЧЕНКО / г. Минск

* * *
Вселенная глядит в лицо столетий
Очами звёзд. Бреду я полем сна.
Неужто мирозданье не ответит:
Зачем дубрава ввысь расти должна?

Как вешний сон – покой и лихолетье,
Как сон лесной – тропинки грибников.
Зачем заря влюблённым ярко светит?
Зачем храним наследие отцов?

Лежат ответы в памяти-колодце,
Где слуцкий пояс – вечный часовой.
Живой водой однажды дождь прольётся,
И стану я июньскою травой…

* * *
Подставить лестницу бы к звёздам
И руки к свету протянуть.
Через душистой ночи роздымь
Ко мне Венера держит путь!

Сжимаю вечности мгновенья.
О, как бы их не растерять,
Чтоб никогда ночные тени
Нам больше не смогли солгать...

* * *
Подари поцелуй не мне –
Нашей памяти. И услышишь,
Как поёт опять о весне
Свежий ветер, бродя по крыше.

Поцелуй все печали мои
В нежной жилке на гордой шее.
И в апрель побегут ручьи,
Станет небо ещё голубее.

Отряхни с волос моих снег.
На коленях твоих я – солнце!
Как прощенье – твой добрый смех.
Мир услышит его и проснётся...

* * *
Взглядом вечности тьму, знаю, не побороть,
Но гляжу ей в лицо, без надежды на жалость.
Разрывается неба холодная плоть,
Выпивая мою вековую усталость,

Чтоб пролиться потом миллионами душ,
Лунным светом – дорогою многих столетий.
Сколько мыслей, и важных, и резвых, к тому ж,
Мне дано оседлать? Кто на это ответит?

Сколько раз на любимых накличу беду?
Сколь смертей обману и воскресну я снова?
Сколько раз потеряю себя и найду,
На высокие звёзды молиться готова?

Это счастье – теряться, искать, обретать!
Мой источник наполнен весенней водою!
Сердце биться не может – танцует опять!
Что там вечная тьма! Сердце – вечно живое!

* * *
Пара как пара. Но вот
Сын их глядит прямо в душу.
Сразу неправду поймёт…
Честное слово, я трушу,
Что улыбнусь невпопад
Или не так дам конфету.
Ангелы в небе парят,
А на земле – только этот…

Перевод с белорусского ***Юрия Щербакова***

Размышления учителя из Шугинуба



(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Только часть человека находится здесь и сейчас, а весь человек там и здесь, он повсюду, где его душа блуждает и ищет, ощущает и чувствует, видит и понимает. Человек там, где его мысль, человек там, где о нем думают, человек там, где его любят.

Утром мы ищем, а вечером понимаем.

Можно жить в приятном настоящем, в хрустальных дворцах будущего, но от прошлого не уйти. Оно всегда внутри нас.

Когда мы страдаем, в наше сердце вонзаются тысячи стрел, а когда мы радуемся, нас поднимает одна птица.

Каждый человек отмеченный Богом, является принцем, который имеет право на корону, но не каждый получает ее. И надо иметь мужество не продавать душу дьяволу, чтобы победа досталась любой ценой («Гамлет»).

Даже маленькая обида способна довести человека (особенно подростка) до отчаяния вселенского масштаба.

Когда теряешь своих детей, кажется весь мир падает куда-то в бездну и не знаешь, за что ухватиться.

Все кошмары мира меркнут перед тем, что происходит в наших душах, когда наши дети вовремя не приходят домой.

Бог – это сверхсистема, оберегающая мир от абсолютного хаоса.

Чтобы быть хорошим поэтом, надо иметь душу ангела.

Когда поёт Муслим Магомаев, я ощущаю бесконечность мира.

Дети – это праздник, который всегда с нами (подсказал Хемингуэй).

Есть примитивная пошлость, которую не заметит только слепой. Но как много желающих быть слепыми, лишь бы им хорошо платили.

Даже в самой унылой и безнадежной жизни есть светлые мгновения, когда ты понимаешь: есть нечто тайное и высокое внутри тебя, благодаря чему ты еще живешь.

Даже с подлецами нельзя бороться, используя подлые средства. Дайте шанс даже подлецу убедиться в том, что добро существует и справедливость возможна.

Истинное добро совершается не ради славы, оно вытекает из любви добровольно, как естественный смысл самого существования.

Палач и жертва. Не страдает ли палач, истязая жертву? Как быть, если надо наказать, но не знаешь меру и преступаешь черту? Насколько виновато добро, что, наказывая зло, оно переходит черту? И само обращается во зло! И не страдает ли оно само?

Путь на небо лежит в душе каждого из нас.

Если бы личность не сопротивлялась воспитанию, то не было бы развития человечества.

Каждый наш шаг, каждое наше слово, быть может, даже мысль, оставляют свои следы в окружающем мире. Придет время, когда будущие поколения, изучая эти следы, не только услышат, но и увидят нас. Будем помнить об этом.

Бывают мгновения, когда я чувствую, что сливаюсь с человечеством. Может быть Я –часть мировой души.

Во мне всегда живет музыка моих предков, как неисчерпаемый источник моих жизненных сил, как тайное лекарство для моей больной гордости, как светлая надежда моей неумирающей мечты.

Для меня авторитетами являются в первую очередь – мой отец и мои славные предки, а также любой умный и честный человек с чувством чести и собственного достоинства. В мире нет человека, которому я бы завидовал, но в мире были и есть люди, талантами которых я восхищаюсь.

Я люблю Красоту независимо от того, кому она принадлежит.

Однажды я увидел фильм «Доживем до понедельника». И понял: школа и дети – вот что мне нужно. Я пришел в школу, работаю более 40 лет и чувствую себя счастливым человеком. Когда я вижу глаза детей, которые верят мне и надеются, я понимаю: в жизни есть смысл.

В мире лицемерия, подлости и пошлости есть источник чудодейственного бальзама, что спасает меня, – это школа. Смешно, когда говорят, что школа стала лучше или хуже. Ведь школа – это прежде всего дети. А дети всегда прекрасны. Прекрасны своей неповторимостью, своей изначальной чистотой, своей любовью, которую они щедро дарят нам.

Я – обыкновенный учитель чувствую в мире духовного пространства детей абсолютную свободу. И наслаждаясь этой свободой, растворяю свою душу в безмерном океане любви и надежды.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ИЮЛЯ

5.00 Доброе утро. (12+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (12+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с "Серебряный бор". (16+).
23.30 Великий Северный путь. (12+).
1.00 Время покажет. (16+).
3.00 Новости. (16+).
3.05 Время покажет. (16+).
3.20 Наедине со всеми. (16+).
4.00 Мужское/Женское. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07.35–07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Магудере» (на агульском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал "Тайны следствия". [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 "Андрей Малахов. Прямой эфир".[16+]
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал "Ласточка". [12+]
01:25 Телесериал "Доктор Рихтер". [16+]
03:20 Телесериал "Тайны следствия". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 Письма из провинции. Боровск (Калужская область).
7.00 Легенды мирового кино. Б. Андреев.
7.35 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
8.20 Красивая планета. "Италия. Валь-д`Орча".
8.35 Х/ф "Совесть", 1 с.
10.00 Наблюдатель. Избранное.
10.55 Х/ф "Рыбка по имени Ванда". (Великобритания - США). (16+).
12.40 Academia. Н. Казанский. "Филология как наука".
13.25 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
14.10 Звезды XXI века. Фортепиано. Б. Березовский.
15.00 Спектакль "№13".
17.05 Д/ф "Крым. Мыс Плака".
17.35 Пьер Паоло Пазолини "Евангелие от Матфея".
18.00 Полиглот. Французский с нуля за 16 часов! №3.
18.45 Д/ф "Алмазная грань".
19.30 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Абсолютный слух.
21.10 Х/ф "Совесть", 1 с.
22.35 Борис Мессерер. "Монолог свободного художника". Фильм 1. "Промельк Беллы".
23.00 Х/ф "Мертвец идет". (Великобритания - США). (16+).
0.55 Звезды XXI века. Фортепиано. Б. Березовский.
1.45 Д/ф "Алмазная грань".
2.25 Д/ф "Крым. Мыс Плака".

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Исчезновения» 12+
09:25 Х/ф Я, бабушка, Илико и Илларион» 12+
11:25 «Служа Родине» 12+
11:55 «Годекан» 6+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Первый троллейбус» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Человек и право» 12+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Исчезновения» 12+
17:25 Т/с «Между двух огней», 13 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» 12+
21:10 «Дагестанский календарь» 0+
21:20 «Учимся побеждать» 12+
21:40 «Дагестан туристический» 6+
21:55 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Язык титанов» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Здоровье» 12+
03:05 «Учимся побеждать» 12+
03:20 «Дагестан туристический» 6+
03:35 «Дагестанский календарь» 0+
03:40«На виду» 12+
04:10 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
04:45 «Угол зрения» 16+
05:10 Х/ф «Маскарад» 0+

ВТОРНИК, 28 ИЮЛЯ

5.00 Доброе утро. (12+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (12+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с "Серебряный бор". (16+).
23.30 Призраки острова Матуа. (12+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07.35–07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Турчидаг» (на лакском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал "Тайны следствия". [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 "Андрей Малахов. Прямой эфир".[16+]
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал "Ласточка". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 Письма из провинции. Зубцов (Тверская область).
7.00 Легенды мирового кино. Натали Вуд.
7.35 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
8.20 Красивая планета. "Бельгия. Исторический центр Брюгге".
8.35 Х/ф "Совесть", 2 с.
10.00 Наблюдатель. Избранное.
10.55 Х/ф "Муж моей жены". (Франция - Италия). (16+).
12.25 Красивая планета. "Иордания. Крепость Кусейр-Амра".
12.40 Academia. А. Марков. "Ген человечности". 1-я лекция.
13.25 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
14.10 Звезды XXI века. Фортепиано. Д. Алексеев.
15.00 Спектакль "Кошки-мышки".
17.05 Д/ф "Шри-Ланка. Маунт Лавиния".
17.35 Е. Евтушенко "Стыд".
18.00 Полиглот. Французский с нуля за 16 часов! №4.
18.45 Д/ф "Интеллектор Горохова".
19.30 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Абсолютный слух.
21.10 Х/ф "Совесть", 2 с.
22.35 Борис Мессерер. "Монолог свободного художника". Фильм 2. "Таруса. Детство".
23.00 Х/ф "Муж моей жены". (Франция - Италия). (16+).
0.25 Тем временем. Смыслы.
1.10 Звезды XXI века. Фортепиано. Д. Алексеев.
2.00 Д/ф "Интеллектор Горохова".
2.40 Красивая планета. "Бельгия. Исторический центр Брюгге".

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Исчезновения» 12+
09:25 Х/ф «Кровавая императрица» 16+
11:30 Т/с «Между двух огней», 13 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Дербент» 0+
14:05 «Учимся побеждать» 12+
14:25 «Дагестанский календарь» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «На виду» 12+
15:25 «Дагестан туристический» 6+
15:45 «Угол зрения» 16+
16:20«Дагестанский календарь» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Исчезновения» 12+
17:25 Т/с «Между двух огней», 14 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:40 «Молодежный микс» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Память поколений. Курамагомед Зиявудинов» 12+
00:05 Д/ф «Дети Зады» 12+
00:20 «Дагестанский календарь» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала

СРЕДА, 29 ИЮЛЯ

5.00 Доброе утро. (12+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (12+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с "Серебряный бор". (16+).
23.30 Затерянный мир Балтики. Гогланд. (12+).
0.25 Время покажет. (16+).
2.45 Наедине со всеми. (16+).
3.00 Новости. (16+).
3.05 Наедине со всеми. (16+).
3.30 Мужское/Женское. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07–35-0741 Местное время. Вести-Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолом» (на татском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал "Тайны следствия". [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 "Андрей Малахов. Прямой эфир".[16+]
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал "Ласточка". [12+]
01:25 Телесериал "Доктор Рихтер". [16+]
03:20 Телесериал "Тайны следствия" [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 Письма из провинции. Сапожок (Рязанская область).
7.00 Легенды мирового кино. П. Кадочников.
7.35 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
8.15 Красивая планета. "Франция. Страсбург - Гранд-Иль".
8.30 Х/ф "Совесть", 3 с.
10.00 Наблюдатель. Избранное.
10.55 Х/ф "О мышах и людях". (США).
12.40 Academia. А. Марков. "Ген человечности". 2-я лекция.
13.25 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
14.10 Звезды XXI века. Фортепиано. Н. Луганский.
14.50 Цвет времени. Эдгар Дега.
15.00 Спектакль "Трудные люди".
17.05 Д/ф "Агатовый каприз императрицы".
17.35 А. Баталов "Шинель".
18.00 Полиглот. Французский с нуля за 16 часов! №5.
18.45 Д/ф "Михаил Тихонравов. Тайный советник Королева".
19.30 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Абсолютный слух.
21.10 Х/ф "Совесть", 3 с.
22.35 Борис Мессерер. "Монолог свободного художника". Фильм 3. "Владимир Высоцкий".
23.00 Х/ф "О мышах и людях". (США).
0.45 Что делать?
1.35 Звезды XXI века. Фортепиано. Н. Луганский.
2.15 Д/ф "Михаил Тихонравов. Тайный советник Королева".

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Исчезновения» 12+
09:25 Х/ф «Кинг-Конг» 12+
11:10 «Молодежный микс» 12+
11:30 Т/с «Между двух огней», 14 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Х/ф «Каменный цветок» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:40 «Подробности» 12+
16:00 «Человек и вера» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Исчезновения» 12+
17:20 Т/с «Между двух огней», 15 с. 12+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» 12+
21:40 «Дагестан туристический» 6+
21:55 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 Д/ф «В горах мое сердце» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+

ЧЕТВЕРГ, 30 ИЮЛЯ

5.00 Доброе утро. (12+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Доброе утро. (12+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с "Серебряный бор". (16+).
23.30 Гол на миллион. (18+).
0.20 Время покажет. (16+).
2.35 Наедине со всеми. (16+).
3.00 Новости. (16+).
3.05 Наедине со всеми. (16+).
3.25 Мужское/Женское. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07.35–07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолтавысы» (на ногайском языке)
09:30 "Утро России".
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал "Тайны следствия". [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 "Андрей Малахов. Прямой эфир".[16+]
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал "Ласточка". [12+]
01:25 Телесериал "Доктор Рихтер". [16+]
03:20 Телесериал "Тайны следствия". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 Письма из провинции. Барнаул (Алтайский край).
7.00 Легенды мирового кино. Анни Жирардо.
7.35 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
8.25 Красивая планета. "Иордания. Крепость Кусейр-Амра".
8.40 Х/ф "Совесть", 4 с.
10.00 Театральная летопись. Избранное.
10.55 Х/ф "Внезапный". (США).
12.10 Красивая планета. "Франция. Страсбург - Гранд-Иль".
12.30 Academia. Н. Короновский. "Утопия в геологии". 1-я лекция.
13.20 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
14.05 Звезды XXI века. Фортепиано. Фредерик Кемпф.
15.00 Спектакль "Молли Суини".
17.25 Цвет времени. Иван Крамской. "Портрет неизвестной".
17.35 Генрих Белль "Крест без любви".
18.00 Полиглот. Французский с нуля за 16 часов! №6.
18.45 Д/ф "Полярный гамбит. Драма в тени легенды".
19.30 Д/с "Космос - путешествие в пространстве и времени". (США).
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Абсолютный слух.
21.10 Х/ф "Совесть", 4 с.
22.25 Цвет времени. Карандаш.
22.35 Борис Мессерер. "Монолог свободного художника". Фильм 4. "Веничка Ерофеев".
23.00 Х/ф "Нюрнбергский процесс". (США).
2.00 Звезды XXI века. Фортепиано. А. Писарев.

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Исчезновения» 12+
09:25 Х/ф «Сансет бульвар» 16+
11:30 Т/с «Между двух огней», 15 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Art-клуб» 0+
14:10 «Дагестан туристический» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Аутодафе» 12+
15: 45 «Городская среда» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новост ей Дагестана
16:55 Д/с «Исчезновения» 12+
17:25 Т/с «Между двух огней», 16 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Агросектор» 12+
20:50 «История Дагестана в лицах. Александр Дюма на Кавказе» 12+
21:25 «Галерея искусств» 6+
21:50 «Кунацкая» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/ф «Полководцы России от Древней Руси до XX века» 12+
00:05 «Ретро-концерт» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
01:50 «Галерея искусств» 6+
02:10 «История Дагестана в лицах. Александр Дюма на Кавказе» 12+
02:35 «Дагестанский календарь» 0+
02:40 «Агросектор» 12+
03:05 «Кунацкая» 12+
03:45 «Галерея искусств» 6+
04:05 «Дагестанский календарь» 0+
04:10 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
04:45 «Агросектор» 12+
05:10 Х/ф «Академик Иван Павлов» 0+

ПЯТНИЦА, 31 ИЮЛЯ

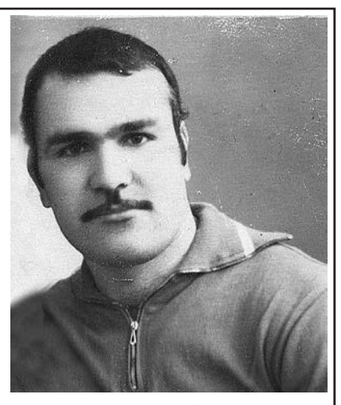
5.00 Доброе утро. (12+).
9.00 Новости. (16+).
9.25 Курбан-байрам. Трансляция из Уфимской соборной мечети.
10.05 Модный приговор.
11.00 Жить здорово! (16+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Время покажет. (16+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 Неизвестный Якубович. (12+).
19.40 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Достояние Республики. Лучшее. (12+).
23.30 Х/ф "Кикбоксер возвращается". (18+).
1.30 Большие гонки. (12+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07.35–07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Праздник Курбан-байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети.
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:50 Телесериал "Тайны следствия". [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 "Андрей Малахов. Прямой эфир".[16+]
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 "Юморина".[16+]
23:00 "Новая волна. Лучшее".
01:00 ПРЕМЬЕРА. Шоу Елены Степаненко.[12+]
02:00 Фильм "Наследница". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 Письма из провинции. Село Казым.
7.00 Легенды мирового кино. Ю. Белов.
7.35 Д/ф "Полярный гамбит. Драма в тени легенды".
8.20 Цвет времени. В. Татлин.
8.35 Х/ф "Совесть", 5 с.
10.05 Красивая планета. "Италия. Соборная площадь в Пизе".
10.20 Х/ф "Маяк на краю света". (США - Испания).
12.30 Academia. Н. Короновский. "Утопия в геологии". 2-я лекция.
13.20 Эпизоды.
14.00 Звезды XXI века. Фортепиано. А. Писарев.
15.00 Спектакль "Похороните меня за плинтусом".
18.00 Полиглот. Французский с нуля за 16 часов! №7.
18.45 Д/ф "Секрет равновесия".
19.30 Смехоностальгия.
19.55 Д/с "Забытое ремесло". "Извозчик".
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.25 Искатели. "Бомбардировщик для Кутузова".
21.10 Х/ф "Совесть", 5 с.
22.40 Борис Мессерер. "Монолог свободного художника". Фильм 5. "Моя семья".
23.05 Х/ф "Сайонара". (США).
1.30 Искатели. "Бомбардировщик для Кутузова".
2.15 М/ф: "Кот в сапогах", "Жили-были..."

РГВК
06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Исчезновения» 12+
09:25 Х/ф «Маленький купальщик» 12+
11:30 Т/с «Между двух огней», 16 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Х/ф «Максимка» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Кунацкая» 12+
15:35 «Галерея искусств» 6+
16:00 «Агросектор» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Балет Дагестанского театра оперы и балета «Энигма» 12+
18:20 «Интервью с Хамис Шамиловой» 6+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду спорт» 12+
21:20 «Молодежный микс» 12+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21:55 «Круглый стол»
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Х/ф «В семнадцать мальчишеских лет» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала

Э. М. РАМАЗАНОВ



Руководство Совета старейшин табасаранского народа в Махачкале выражает глубокие соболезнования семье – вдове Эльвире Алиевне, сыновьям и дочери, братьям и сёстрам Рамазановых, проживающих в городах: Дагестанские Огни, Махачкала, Каспийск, Анапа, Калуга, Нижний Новгород, с. Джули, в связи со смертью на 80-м году жизни Эфенди Мемедиевича Рамазанова.

Эфенди Рамазанов родился 12 июня 1941 года в с. Джули Табасаранского района ДАССР. Окончив сельскую школу, поступил в Дербентское педагогическое училище. Работал учителем в Тинитской средней школе. Решив связать свою судьбу с физической культурой, Э. Рамазанов поступает в Дагестанский педагогический институт. После отличного окончания в 1970 году этого вуза по рекомендации ректора начинает работать на межфакультетской кафедре физического воспитания. Сдал экзамены на кандидатский минимум на соискание учёной степени кандидата политических наук, однако по семейным обстоятельствам в 1974 году переезжает в Дагестанские Огни и начинает работать в средней школе №1.

Неутомимый труженик, Э. М. Рамазанов вёл большую общественную работу. Он – руководитель методического объединения учителей физической культуры Дербентского района, секретарь школьной партийной организации, член профкома и группы народного контроля, на его счету четверо спасённых утопающих на Каспийском море.

За долгие годы работы директором Детско-юношеской спортивной школы №1 города Дагестанские Огни Эфенди Мемедиевич подготовил много мастеров спорта республиканского, всероссийского и международного уровней. За добросовестный труд он был награждён почётными знаками «Отличник народного просвещения РСФСР», «Учитель-методист», получил звание «Заслуженный учитель Республики Дагестан».

Память об Эфенди Мемедиевиче Рамазанове – прекрасном человеке, педагоге, спортсмене на долгие годы останется в сердцах родных, близких, друзей и коллег.

СУББОТА, 1 АВГУСТА

6.00 Доброе утро. Суббота. (12+).
7.50 Комедия "Дедушка моей мечты". (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00 Новости. (16+).
10.15 Олимпиада-80. Больше, чем спорт. (12+).
11.20 Олимпиада-80. Церемония открытия.
12.00 Новости. (16+).
12.15 Олимпиада-80. Церемония открытия.
13.30 Олимпиада-80. "О спорт, ты - мир!" (12+).
15.00 Новости. (16+).
15.15 Олимпиада-80. "О спорт, ты - мир!" (12+).
16.45 Олимпиада-80. Церемония закрытия.
18.00 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.20 Олимпиада-80. Сегодня вечером. (16+).
23.00 Юбилей группы "Цветы" в Кремле. (12+).
1.15 Большие гонки. (12+).
2.30 Модный приговор.
3.15 Давай поженимся! (16+).
3.55 Мужское/Женское. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России. Суббота".
08:00 Местное время. Вести-Дагестан
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 "По секрету всему свету".
09:00 Всероссийский потребительский проект "Тест".[12+]
09:25 "Пятеро на одного".
10:10 "Сто к одному". Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "100ЯНОВ". Шоу Юрия Стоянова. [12+]
12:30 ПРЕМЬЕРА. "Доктор Мясников". Медицинская программа.[12+]
13:40 Фильм "Мой близкий враг". [12+]
18:00 "Привет, Андрей!". Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:00 Фильм "Синее озеро". [12+]
01:20 Фильм "Пока живу, люблю". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 К. Чуковский "Вавилонская башня".
7.00 М/ф: "По дороге с облаками", "Шалтай-Болтай", "Малыш и Карлсон", "Карлсон вернулся".
8.10 Х/ф "Под знаком Красного Креста", 1 с.
9.40 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
10.10 Передвижники. Марк Антокольский.
10.40 Х/ф "Прощальные гастроли".
11.50 Д/ф "Дикие Анды". "Жизнь в облаках".
12.45 Д/с "Эффект бабочки". "Константинополь. От империи к империи".
13.15 Д/ф.
13.55 Венский Штраус-Фестиваль оркестр. Дирижер Питер Гут.
14.50 Х/ф "Сайонара". (США).
17.15 Д/с "Предки наших предков". "Гунны. Тайна волниковского всадника".
18.00 Линия жизни.
18.55 Д/с "Забытое ремесло". "Сваха".
19.10 Х/ф "Инспектор Гулл".
21.30 Д/с "Мифы и монстры". "Герои и злодеи".
22.15 Х/ф "Сбрось маму с поезда". (США).
23.40 Клуб 37.
0.50 Х/ф "Прощальные гастроли".
2.00 Д/ф "Дикие Анды". "Жизнь в облаках".

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Старший сын» 0+
11:15 «Дагестанский календарь» 0+
11:20 «Мой малыш» в прямом эфире
11:50 «Круглый стол» 12+
12:30 «Подробности» 12+
12:55 «На виду. Спорт» 12+
13:30 «Молодежный микс» 12+
13:50 РДНТ представляет: Фестиваль «Горцы-2019» «Поэзия народного костюма» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанское кино. Х/ф «Так рождается песня» 12+
18:25 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Через хребты веков» 0+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:40 Х/ф «Три тополя на Плющихе» 12+
22:00 «Годекан» 6+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Наука Дагестана» 12+
23:45 Д/ф «Жемчужина дагестанского театра. Барият Мурадова» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:35 «Мой малыш» 0+
02:00 «Годекан» 6+
02:25 РДНТ представляет: Фестиваль «Горцы-2019» «Поэзия народного костюма» 12+
04:10 «Здравствуй, мир!» 0+
04:40 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
05:15 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Через хребты веков» 0+
05:35 Дагестанское кино. Х/ф «Так рождается песня» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 АВГУСТА

6.00 Новости. (16+).
6.10 Т/с "Тонкий лед". (16+).
8.10 Х/ф "В зоне особого внимания".
10.00 Новости. (16+).
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15 Видели видео?
12.00 Новости. (16+).
12.15 Видели видео?
13.50 На дачу! с Л. Гузеевой.
15.00 Большой праздничный концерт ко Дню Воздушно-десантных войск. (12+).
16.30 Я - десант! (12+).
17.20 Русский ниндзя. (12+).
19.15 Три аккорда. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с "Налет". (16+).
23.30 Щас спою! (12+).
0.45 Большие гонки. (12+).
1.55 Моя мама готовит лучше!
2.45 Модный приговор.
3.30 Давай поженимся! (16+).
4.10 Мужское/Женское. (16+).

РОССИЯ
04:25 Фильм "Мой папа лётчик". [12+]
06:00 Фильм "Серебристый звон ручья". [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 "Устами младенца".
09:20 "Когда все дома с Тимуром Кизяковым".
10:10 "Сто к одному". Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 Телесериал "Впереди день". [12+]
20:00 ВЕСТИ.
22:00 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым".[12+]
01:00 Фильм "Мой папа лётчик". [12+]
02:40 Фильм "Серебристый звон ручья". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 М/ф: "Сестрички-привычки", "Лиса и волк", "Три дровосека", "Аленький цветочек".
7.50 Х/ф "Под знаком Красного Креста", 2 с.
9.20 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.50 Х/ф "Инспектор Гулл".
12.10 Диалоги о животных. Московский зоопарк.
12.55 Дом ученых. Н. Берлова.
13.25 Фильм-балет "Жизель".
15.10 Х/ф "Матрос сошел на берег".
16.25 По следам тайны. "Человек эпохи динозавров".
17.10 Д/ф "Свидание с Олегом Поповым".
18.05 Пешком... Москва нескучная.
18.35 Д/ф "Я люблю вас!"
19.15 Х/ф "Театр".
21.30 Д/с "Мифы и монстры". "Неведомые дикие земли".
22.15 Х/ф "Поездка в Индию". (Великобритания - США).
0.55 По следам тайны. "Человек эпохи динозавров".
1.40 Х/ф "Матрос сошел на берег".

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 РДНТ представляет: Фестиваль «Горцы 2019» «Поэзия народного костюма» 12+
10:45 Х/ф «Три тополя на Плющихе» 12+
12:10 «Здравствуй, мир!» 0+
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:50 «Галерея искусств» 6+
14:15 «Городская среда» 12+
14:45 «Молодежный микс» 12+
15:05 «Человек и вера» 12+
15:30«Агросектор» 12+
16:00 «Кунацкая» 12+
16:40 «История Дагестана в лицах. Александр Дюма на Кавказе» 12+
17:10 «Память поколений. Курамагомед Зиявудинов» 12+
17:50 «Человек и право» 12+
18:50 «Дагестан туристический» 6+
19:10 «Учимся побеждать» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:45 «Служа Родине» 12+
21:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 Х/ф «Я родом из детства» 0+
01:10 «Годекан» 6+
01:35 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
02:20 Д/ф «Язык титанов» 16+
03:05 «Служа Родине» 12+

КОНЦЕРТ

Мелодии бессмертной классики



Фото автора

Мария ШЕРМАТОВА

Музыкант Михаил Яновицкий выступает с концертами и дает мастер-классы по всему миру, преподает в одном из лучших вузов США Темпльском университете (Филадельфия). Несколько лет назад у пианиста проходил большой тур по странам евразийского континента, в ходе которого ему удалось приехать и к нам в Дагестан.

В рамках фестиваля Даггосфилармонии «Порт-Петровские ассамблеи» он дал в Махачкале замечательный концерт, прозвучали произведения классиков мирового музыкального искусства.

В эти дни у дагестанцев появится возможность вновь, но уже в режиме онлайн, насладиться этим концертом – на официальных интернет-платформах филармонии размещена его запись.

Музыкант представил блистательную программу: Концерт ре минор Баха, в котором ему аккомпанировал Камерный оркестр под управлением заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой, произведения великого лирика Брамса, Хиндемита и, конечно, Скрябина, чье творчество стало темой научного исследования Михаила Яновицкого. Бесчисленное количество бисов, на которые слушатели вызывали пианиста, и овации не оставили его равнодушным. Яновицкий был очарован таким приемом и признался, что махачкалинскиий концерт он никогда не забудет.

По завершении музыкального вечера музыкант поделился своими впечатлениями от приезда в Махачкалу и размышлениями о значении музыки в современном мире, о ее восприятии и влиянии на человеческую жизнь.

– Поймите, такая публика как у вас, для музыканта – это жемчужина. Я никогда не забуду, как меня здесь принимали, – не скрывал Михаил своего восторга.

– Чем отличаются слушатели в Америке, Европе и России?

– В России, как правило, зрители более образованные. В Европе... Например, в Финляндии, где много музыкальных школ и академий, гораздо более серьезное отношение к музыке, чем в соседней Швеции. В Швеции играть трудно, потому что шведы классической музыкой интересуются мало. Что касается Америки, то в Нью-Йорке публика образованная, а если отъехать от города на час в любом направлении, то там ситуация кардинально иная. Все зависит от места. Но в любом случае хорошее исполнение доходит до сердца и будет воспринято с благодарностью.

На вопрос, что сильнее всего сегодня влияет на состояние музыки и ее восприятие в современном мире, Яновицкий ответил:

«Постоянная нехватка времени. В Америке у людей столько задач, большинство из которых ставить не нужно. Раньше писали письма вручную и на почту относили. А теперь пишут по 15-20 в день. Все это отвлекает и не приобщает, например, к музыке Шуберта. Тут я должен процитировать нобелевскую речь Бродского, который сказал, что поэзия обращается к человеку тет-а-тет. С музыкой – также. Но у нас в руках мобильные телефоны и Интернет, мы постоянно что-то ищем, чтобы не быть в одиночестве, а музыка этого не терпит. Бетховен, Шуберт, Моцарт и Брамс были одиноки, а без одиночества создать и воспринимать музыку невозможно…»

Размышления, наполненные особой философией жизни музыканта, и, конечно же, профессиональная игра пианиста позволили создать замечательный мини-фильм, который каждый из нас имеет возможность посмотреть, не отходя далеко от своего компьютера или же с помощью мобильного устройства. Не упускайте случая и наполните один из своих вечеров мелодиями бессмертной классики.

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ

Кампусы вместо лагерей?



Фото пресс-службы Малой академии наук РД

Ширвани АЙГУНОВ

Летние каникулы в этом году по известным причинам начались раньше обычного. Однако полноценного отдыха с выездом в здравницы и детские оздоровительные лагеря, сменой впечатлений и деятельности, может, и не получится. Что же собираются предложить школьникам взамен?

На днях подвели итоги отбора образовательных учреждений для предоставления грантов на софинансирование проекта по организации интенсивов в период летних каникул «Сберкампус». Победителями признаны 41 образовательная организация из 14 регионов России, семь представляют нашу республику: Малая академия наук РД, Республиканский центр образования, Республиканский многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей, Костекская СОШ им. Б.Ш. Бакиева, Эндирейская СОШ № 1, Агвалинская гимназия им. К. Абакарова и Тиндинская СОШ.

Резидентами «Сберкампуса» станут школьники 12-17 лет. Дети будут обучаться и развивать навыки в технических направлениях – от работы с большими данными и искусственным интеллектом до робототехники и космических технологий. В кампусах упор делается на практические занятия – мозговые штурмы, дебаты, стратегические сессии, презентации...

Отмечается, что проект по их созданию соответствует инициативе организации летних городских лагерей, закрепленной в поручении Президента страны по итогам совещания о ситуации в системе образования в условиях распространения новой коронавирусной инфекции, и поддержан главами субъектов, а также Министерством просвещения РФ.

«Это новый проект, и отрадно, что его победителями стали сразу семь образовательных учреждений нашей республики. В сберкампусах, созданных на их базе, будут организованы три летние смены. Общий охват учащихся составит 660 школьников», – прокомментировала вице-премьер – министр образования и науки РД Уммупазиль Омарова.

Один из победителей – детский технопарк «Кванториум» Малой академии наук РД – проведет для школьников республики каникулы с 3 по 7 августа. Участники смены будут решать кейсы с фиксацией результата в виде презентации идеи по разным направлениям: исследовательский трек, инженерные системы, картография и урбанистика, моделирование, виртуальные миры.

Занятия пройдут в два этапа: онлайн и офлайн. С 9:00 до 12:00 ребята будут проводить время в технопарке, разбирая с наставниками кейсы по выбранному направлению. Вторая половина дня посвящается решению кейсов в дистанционном режиме. Сейчас идут вебинары с координаторами, обсуждается, как должно быть всё организовано. Средства индивидуальной защиты в ходе онлайн-занятий предусмотрены, заверили в пресс-службе академии.

Участие в каникулах бесплатное. Количество участников ограничено – не более 100 детей в возрасте от 10 до 17 лет.

ВЫСТАВКА

Певец Кавказа

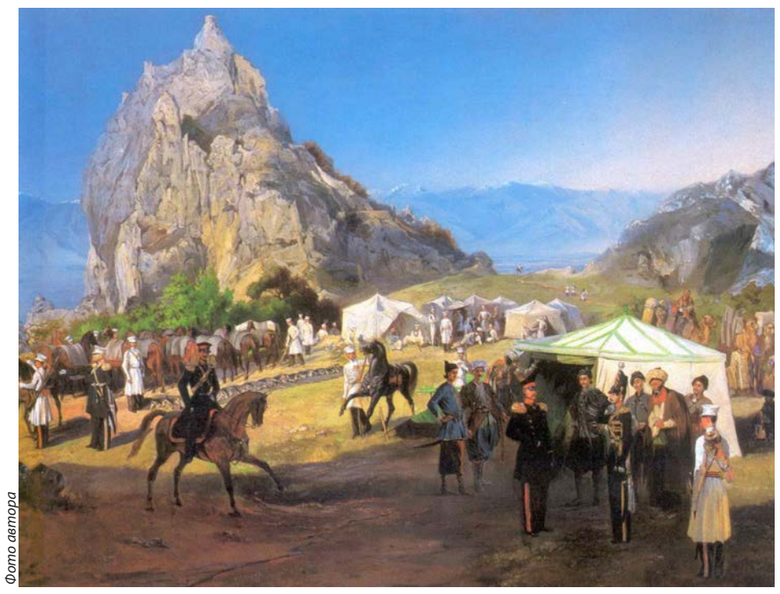


Фото автора

Марьям ДАВУДОВА

Князя Григория Гагарина все его современники называли русским Леонардо да Винчи. А все потому, что аристократ был отмечен многими талантами и проявил себя во множестве сфер – от дипломатии до археологии и архитектуры. И, точно как Леонардо, история назвала Гагарина художником.

Князь иллюстрировал Пушкина и Соллогуба, писал портреты и жанровые картины, расписывал Сионский собор в Тифлисе, выстроенные им самим храмы. И все же главным делом его жизни стали сцены, пейзажи, нравы и костюмы Кавказа.

В эти дни Дагестанский музей-заповедник на своих интернет-платформах познакомит дагестанцев с онлайн-выставкой «Гагарин – певец Кавказа», рассказывающей о жизни и творчестве живописца Григория Гагарина, о культурно-историческом наследии, которое он оставил народам Кавказа.

В рамках выставочного проекта заместитель директора музея Зулейха Наметова представит картины из альбомов «Живописный Кавказ» и «Костюмы Кавказа». Ценное наследие оставил Григорий Гагарин и для Дербента. Выставка рассказывает о храме Георгия Победоносца, проект которого был разработан художником, расписаны им были и три иконы для храма. Также представлены рисунки и наброски города.

Как свела судьба знаменитого князя и Кавказ? Как и многие представители дворянской элиты, Григорий Гагарин примыкал к свободолюбивым кружкам. Когда многих его друзей сослали кого в Сибирь, кого на Кавказ, Гагарин, друживший с Михаилом Лермонтовым, отправляется вслед за ним.

Художник писал вместе с поэтом акварели, делал рисунки к лермонтовским стихам. Следуя за войском с карандашом, Гагарин нечаянно и сам угодил в военные, что, впрочем, его взглядов на Кавказскую войну не изменило:

«Чем более созерцал я восхитительную природу Кавказа, тем более его статные жители казались мне храбрыми, сметливыми и покорными, тем преступнее и ненавистнее казалось мне незаконное управление ими», – писал Гагарин.

Энциклопедии называют князя Гагарина художником-любителем. Этот ярлык он приклеил себе сам – профессия живописца не подходила аристократу. Но природа взяла свое. Везде, вспоминали его современники, в ресторане и на привале, в гостях и на прогулке, князь начинал рисовать, едва нащупывал карандаш. Так было всегда, но особенно на Кавказе: нравы, лица, костюмы, пейзажи буквально просились на холст. Точёные лица горянок, мужественная стать горцев, храбрые воины в сражении и красота национального костюма увлекали как художественная тема и манили как культурное сокровище. И если князь преуспел и в гражданской, и в военной карьере, то в любительстве он достиг поистине сияющих вершин.

Григорий Гагарин показал миру ошеломляющие пейзажи и прекрасные лица горцев и горянок, обнажил нравы и культуру народов, населяющих Кавказ, – черкесов и осетин, аварцев и чеченцев, грузин и армян, азербайджанцев и курдов, казаков... В его виртуозных рисунках и акварелях обыденное поднимается до поэтического, в них чувствуется неравнодушный, но влюблённый и уважительный взгляд. Внимательному и непредубеждённому зрителю открывается другой Кавказ – не тот, что просвечивает сквозь строки военных донесений, не стереотипный, не дикий, а самобытный, не коварный, а мужественный, не грубый, а исполненный достоинства. Кавказ с рукой, в которой нет сабли, – она протянута для рукопожатия.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

23 ИЮЛЯ

Пугачев и Казань

23 июля 1774 г. двадцатитысячная армия Емельяна Пугачева ворвалась в Казань и учинила там погромы. На следующий день повстанцы были выбиты из города царскими войсками под командованием полковника Ивана Михельсона.

Сторонники Пугачева понесли огромные потери, а часть его войска была взята в плен. Михельсону были пожалованы золотая шпага, украшенная бриллиантами, тысяча крестьян и большая денежная сумма.

С небольшим отрядом казаков Пугачев переправился на правобережье Волги. Его приход послужил сигналом к огромной вспышке крестьянского движения. При приближении армии повстанцев крестьяне расправлялись с местными властями и уходили к Пугачеву. Повернув на юг от реки Суры, он решил идти на Дон, к казакам. В августе у Черного Яра Пугачева настигла армия Михельсона. Последнее в истории крестьянской войны крупное сражение восставшие проиграли, несмотря на то, что сражались доблестно. Только убитыми Пугачев потерял 2 тысячи человек, 6 тысяч было взято в плен.

С отрядом в две сотни казаков он ушел в Заволжские степи. Между тем среди казаков зрел заговор. На двенадцатый день пути его спутники поймали Пугачева, связали и выдали властям. Его доставили в Яицкий городок, а оттуда в специальной железной



клетке в Москву. 21 января в Москве на Болотной площади Пугачев был казнен.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Крест

СТРАНА ГОР

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Вообще-то для Дагестана, уже несколько веков исповедующего ислам, христианский крест не чужой символ. Потому что в Стране гор находили и находят культовые атрибуты этой религии.

В одном из селений Шамильского района есть христианский храм, называется он Датунский. Полагаю, что название имеет грузинское происхождение. Дагестан и Грузия исторически, географически, этнически и экономически очень близкие территориальные образования.

Но вот что меня поразило. На одном из склонов Богосского хребта наткнулся я на… христианский крест из цветов! Посмотрите на фотографию. Я там поправил один цветок, который нарушал геометрию креста. Надеюсь, Господь простит меня.

Наша справка:

История христианства в Дагестане насчитывает много веков. Христианская вера пришла сюда раньше, чем в Киевскую Русь, и прошла все ступени развития – от расцвета до полного падения, затем возрождения, развития локальных центров христианских течений. Условно проникновение и развитие христианства в Стране гор можно разделить на несколько периодов: первые века нашей эры – XIV век, XVIII век – начало XX века, советский период и современный (начиная с конца 1980-х гг.).

В первый период христианство разных течений постоянно проникало в Дагестан. Центральными районами распространения веры для монофизитов Южного Дагестана являлись григорианские общины Восточного Закавказья, для католиков – итальянские колонии Крыма и Приазовья, для православных – территория Грузии.

В V-VII веках грузинские христианские миссионеры распространяют православие в западных районах Дагестана. В этот период в Нагорном Дагестане строилось большое количество церквей и монастырей (наиболее известная, сохранившаяся до наших дней церковь Датуна (кон. X – нач. XI вв. постройки).



В XIII веке позиции христианства в Дагестане, например, в Аварии и отдельных районах Южного Дагестана (Табасаран), были довольно прочными. С начала XIV века христианство теряет своё значение в Аварском княжестве, а в ходе нашествия Тимура в 1395-1396 гг. и распада централизованного царства Грузии православие здесь постепенно уступает место исламу.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Самые толстые люди в мире

В истории человечества было немало людей, чьи габариты превышали все мыслимые показатели. Благодаря этому многие из них попали в Книгу рекордов Гиннесса. Вот имена лишь некоторых из них.

Самый толстый человек в России родился 24 сентября 1999 года и к году жизни весил уже 17 килограммов. А к первому классу вес его достигал 115 кг, благодаря чему его имя появилось в Книге рекордов Гиннесса. Его мама говорит, что богатырские габариты сын унаследовал от дедушки. Джамбулат *(на снимке)* завоевал мировую известность благодаря документальному видео «Самый большой мальчик в мире», которое транслировалось на многих телеканалах по всему миру.

В настоящее время вес юноши достигает 240 кг, и он этого совершенно не стесняется. Наоборот, массу тела Хатохов наращивает осознанно и планирует выступать в состязаниях сумоистов. Он активно занимается спортом, участвовал в телешоу и по приглашению журналистов побывал в Японии и Англии.



comandir.com

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 2761 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.