РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№175-176
(30445-30446)
20 АВГУСТА 2020 г.
ЧЕТВЕРГ

РЕПЛИКА

Солдаты-тени

Ширвани АЙГУНОВ

Их отличает умение выступать в качестве экспертов по любому волнующему человечество вопросу. Им (только им!) известна истина и вовсе необязательно быть для этого профессионалом в той или иной области. Ничего, что у человека три класса образования, корявая речь и он, как правило, неохотно расстается с любимым диваном. Главное – иметь скоростной Интернет, чтобы поскорее выложить в сеть свой небритый фейс и вещать оттуда с умным видом эту самую «истину».

Мода пошла в последнее время – каждый второй мнит себя блогером и почему-то одновременно позиционируется как общественник. Говорит от имени большинства, хотя это большинство вроде бы ему такого права не давало. Этакий теневой лидер, стремящийся пролить свет на многие ранее никому неизвестные, по его глубокому убеждению, факты. Например, на такой: официальным СМИ была дана установка не писать без разрешения на тему коронавируса.

Не будем затевать пустых и никому ненужных споров на сей счет. Давайте просто посмотрим, насколько правомерны подобные выводы и высказывания на примере «Дагестанской правды», газеты с более чем вековой историей. Заходим на сайт и видим: 90 процентов материалов, выходивших на площадке «ДП» с начала распространения пандемии, были посвящены «уханьской» напасти и ее последствиям. Касаемо статистики по заболеваемости COVID-19: официальное издание во время подготовки публикаций в принципе не может пользоваться не весть откуда взявшейся информацией. Если подобное происходит, то тем самым оно вводит читателей в заблуждение. А это недопустимо: отличие профессионального журналиста от того же блогера в том, что первый понимает – он имеет дело со словом, сильнейшим оружием. И потом – информацию ведь предоставляет Роспотребнадзор и Минздрав РД – какие тут могут быть претензии к госСМИ?

Вернемся к нашим псевдоправдорубам. В определенный момент звезды сходятся, и наступает, казалось бы, их час, когда есть отличный шанс проявить «лучшие качества», набрать реальные, а не виртуальные баллы. И здесь выясняется, что мы имеем дело с довольно робким, неразговорчивым человеком. Ощущение, будто наши герои-разоблачители, «средоточие добра», воды в рот набрали. Все начинается и заканчивается на кнопочно-клавишной аналитике.

В большинстве своем это люди, которые остались в силу разных причин без работы и теперь пытаются найти себе применение. Есть, правда и те, кто, продолжая основную деятельность, находит время и для «социального» контакта. Ничего плохого в этом нет, если их инициативы действительно несут благо. Но некоторые товарищи скорее пухнут от безделья, им словно нет дела до своих непосредственных обязанностей. Ну не станет врач, действительно обеспокоенный здоровьем больного, ввязываться в ненужные интернет-склоки, у него на это нет времени. Тем более в период эпидемии.

Ощущение, будто наши герои-разоблачители, «средоточие добра», воды в рот набрали. Все начинается и заканчивается на кнопочно-клавишной аналитике

Пользователи соцсетей – публика разношерстная. Возможно, чьи-то взгляды относительно какой-либо проблемы и сходятся, при этом одни спешат распространять непроверенную информацию, другие предпочитают быть безмолвными созерцателями. Иногда лучше переждать и промолчать, чем прослыть дураком. Не зря говорят: молчание – золото.





ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

Обретая силу духа

Амина АБДУЛАЕВА

Обращаясь к истокам, традиционным ценностям, четко осознаешь, что гражданственность, патриотизм – не отвлеченные, а конкретные, обозначенные понятия, смысл которых кроется в народных традициях, корневой основе, а значит, в готовности, не задумываясь, защитить свой народ, свою страну, а если надо, то и жизнь отдать за нее, вкладывая в смысл этих слов тот посыл духовности, нравственности, что характеризует народ особой ментальности, мудрый, мужественный, способный на поступок, подвиг.

И это то главное, что сохраняется в идентичности российского народа – независимого, гордого, крепкого духа, победить который невозможно.

Так уж сложилось, что в нашей стране государственные праздники со временем становились семейными, связанными с близкими и понятными для нас вещами. За праздничным столом советские люди отмечали 1 Мая, 9 Мая, «ноябрьские», превращая красные дни в календаре в традицию. И становились сильнее не потому, что процветали экономически, а в результате той приобретенной силы духа, что зовется патриотизмом, национальной идеей.

Смена эпох повлекла за собой новые символы, идеи и устремления, оказавшиеся для основного населения во многом чуждыми, оторванными от того, что было свято, связано с прожитой жизнью. И отрывая от себя впитанное с молоком матери чувство сопричастности к тому, что происходит на твоей земле, в нелегкие перестроечные времена, выдержав, страна прошла через трудные испытания. Отдирая с кровью прежнюю жизнь, многое переосмыслив, пытаясь найти ту сердцевину, что позволила бы определить искомое, чтобы решить для себя, где остаться: там, в другой жизни, или в той, новой, нарождающейся, ломающей привычные представления, обрушивая устоявшееся, привычное, страна обрела статус новой российской государственности.

Это был трудный период, поскольку новая политическая система формировалась в условиях псевдореформ, полосующих по-живому, что впоследствии привело жизнеспособную систему в плачевное состояние. Рынок оказался не той вожделенной свободой, о которой нам толковали «перестройщики», а кабалой, последствия которой мы пожинаем и сегодня. Что ж, наверное, нам надо было пройти и через это, чтобы вновь, поднявшись с колен, строить свободное общество в пространстве без границ.

Вместе с новыми идеологическими воззрениями возникли новые атрибуты российской государственности: двуглавый орел и праздник новой России – День Государственного флага РФ, утвержденный в 1994 году. Триколор стал провозвестником новой России, демонстрируя незыблемость прежней российской дореформенной империи и государства, олицетворяющего свободную от прежних стереотипов республику.

Стал ли для среднестатистического россиянина Государственный флаг тем символом страны, гражданином которой он является? Думаем, что он постепенно укреплялся в сознании человека, пережившего вместе со своей страной лихие времена, гражданские войны, громкие теракты, убийства политических лидеров, когда мы с лихвой ощутили на себе экономическую, политическую нестабильность, слабость и продажность прежних руководителей.

И только с приходом национального лидера В. Путина страну перестало лихорадить, и она, словно отряхнувшись от тяжелого летаргического сна, стала вновь обретать прежнюю мощь, неистребимую тягу к своим корням, истокам, дающим новую жизнь кроветворной системе ослабшего организма, прорастающей животворными артериями, соединяющими в единое целое одну страну, один народ.

На самом деле для каждого из нас Государственный флаг не просто атрибут государственности. Ведь если задуматься, то в палитре его цветов заложен глубокий смысл, каждый из которых символизирует мужество и верность, целомудрие и благородство, любовь и преданность, смелость и великодушие российского народа. Дагестанцы, как неотъемлемая часть Российского государства, остаются неизменными в своих пристрастиях. Они, как и прежде, уверены в том, что малые народы подпитывают великую страну той силой, что объединяет многочисленные этносы, исторически живущие на этой земле много веков в дружбе и мире. И никакая сила не разъединит россиян, на генном уровне ощущающих то общее, что свойственно большой многонациональной семье.

Наверное, это то самое единение, что лежит в основе общегражданской идентичности, о будущем которой так много сегодня спорят ученые, эксперты, политологи. На самом деле, как нам кажется, все просто.

Только надо суметь научить каждого гражданина любить свою Родину сызмальства, со школьной скамьи воспитывая маленького человечка, только делающего первые шаги, воочию убедившегося в том, как отец и мать, старший брат или сестра бережно относятся к окружающей природе, старикам, немощным, тем, кто нуждается в помощи. Потому что все это – тоже твоя Родина. Как родина – дорога, ведущая к твоему дому, к растущему деревцу, посаженному твоей рукой, ко всему тому, что дорого и свято.

Важно, чтобы и учитель стал для подрастающего поколения духовным наставником, нравственным стержнем, на который, как драгоценные камни, нанизывается все то, из чего складывается жизнь гражданина своей страны. Сегодня учитель – ключевая фигура. И он не только источник знаний, но и человек, от которого зависит мировоззрение молодого поколения. Но вместе с тем надо понимать, что всем нам необходимо бережно сохранять, не подвергая забвению, то исконное, что отличает национальное самосознание, что не прерывает связь времен, нарушив которую, мы можем утерять то, что с таким трудом строилось нашими предками, на чем основывались традиции и обычаи горцев, некогда строивших всем миром дом для своего соседа, бравших на воспитание в семьи сирот, умевших делиться последним с соседом, близкими.

Это мы к тому, что тождественность понятий, сострадание и умение быть великодушным должны оставаться неизменными. К этому надо стремиться, чтобы ощутить себя неотъемлемой частью своей страны.

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ

Битва только разворачивается

Джангиши ГАДИСОВ

Климатические изменения, которые экологи связывают прежде всего с вредными выбросами в атмосферу, могут уже в обозримом будущем похоронить нефтяной рынок. Евросоюз принял концепцию развития своей энергетики, в которой прописал дорожную карту мер по снижению зависимости от углеводородов и газа в пользу возобновляемых источников энергии (ВИЭ). Что с этого нам, дагестанцам, спросите вы?

Если до последнего дня в выборе источника энергии будущего отдавалось предпочтение прежде всего солнечной, ветряной и, конечно, геотермальной гидроэнергетике, в настоящем упор делается на водород. Согласно стратегии Еврокомиссии, к 2030 году водородное топливо должно стать интегральной частью энергосистемы Евросоюза. В ЕС только за четыре года планируют построить ряд электролизных установок суммарной мощностью до 1 млн тонн возобновляемого водорода.

Безусловно, Россию, мирового лидера экспорта нефти и газа, подобные планы Европы не радуют. Однако, как заявляют эксперты, наша страна может стать крупным игроком и на рынке водорода. В Правительстве РФ уже есть проект дорожной карты по развитию водородной энергетики в 2020-2024 годах. Более того, к 2024 году Россия намечает производить водород на экспорт.

Согласно энергостратегии РФ, экспорт должен составить 200 тыс. тонн водорода к 2024 году, а к 2035 году – 2 млн тонн. Проект документа предполагает совершенствование нормативной базы и регулирование вопросов производства, транспортировки, хранения и использования водорода.

Производить водород в Дагестане в силу целого ряда причин наверняка не станут. Однако изменения на мировом энергетическом рынке и страны сулят для нас как преимущества, так и потенциальные риски. Дело в том, что «передел» мирового энергетического рынка коснется не только газовой и нефтяной, но и отрасли производства электроэнергии, достаточно развитой у нас в республике.

Лед, как говорится, тронулся, и, по всей видимости, создавшиеся условия, реализация ранее принятых программ диверсификации энергетического комплекса могут дать импульс дальнейшему развитию ВИЭ, гидроэнергетике, солнечной, ветряной энергетике. То, что в настоящем в Дагестане прорабатываются возможности реализовать проекты по строительству объектов ВИЭ с суммарной установленной мощностью до 570 МВт, именно об этом и свидетельствует.

Возведение их планируется в рамках механизма договора поставки мощности генерирующих объектов возобновляемых источников энергии на оптовый рынок электрической энергии и мощности (ДПМ ВИЭ). Об этом 13 августа заявил премьер-министр Дагестана Артём Здунов.

Отметим, ГЭС Дагестана в 2019 году выработали 4,2 млрд кВтч, тогда как потребление составило 6,7 млрд кВтч. Дефицит электроэнергии очевиден. С учетом того, что в настоящем страна намерена наращивать экспорт, «завоз» электроэнергии в регион со столь огромным своим гидроэнергетическим потенциалом просто нонсенс. Хорошо, что ситуация наконец имеет шанс измениться.

Конечно, дефицит этот связан также с беспрецедентным уровнем ненормативных потерь электроэнергии в сети (воровство), имевшим место в Дагестане. С подобными явлениями началась реальная борьба, но поле битвы на этом фронте только разворачивается, потому так актуальна речь о технологиях сбережения электроэнергии.



По выкладкам эксперта президента корпорации «Ватан», генерального директора Представительства «Фонда Байбакова» по РД Гаджи Гаджиева, усредненные потери в энерготранспортной системе республики составляют 1, 56 млрд кВтч в год, что соответствует производительности 2,5 ГЭС типа Миатлинской.

– Потенциал энергосбережения Дагестана составляет до 50% потребления, без учета нормативных потерь, – утверждает эксперт, подчеркивая, что на подготовку и реализацию проектов энергосбережения необходимо в три раза меньше средств, чем на строительство новых генерирующих мощностей с номиналом мощности, равной сэкономленной.

Существующая ныне практика и непрофессионализм в формировании проектов энергосбережения для обеспечения энергоэффективности, с проведением энергоаудита – это не более чем пиар-кампанейщина и успешные «технологии» освоения бюджетного финансирования, говорит Гаджи Гаджиев. Проблема в том, что никто и ни с кого не спрашивает за конечный результат – за фактическую экономию электроэнергии финансов.

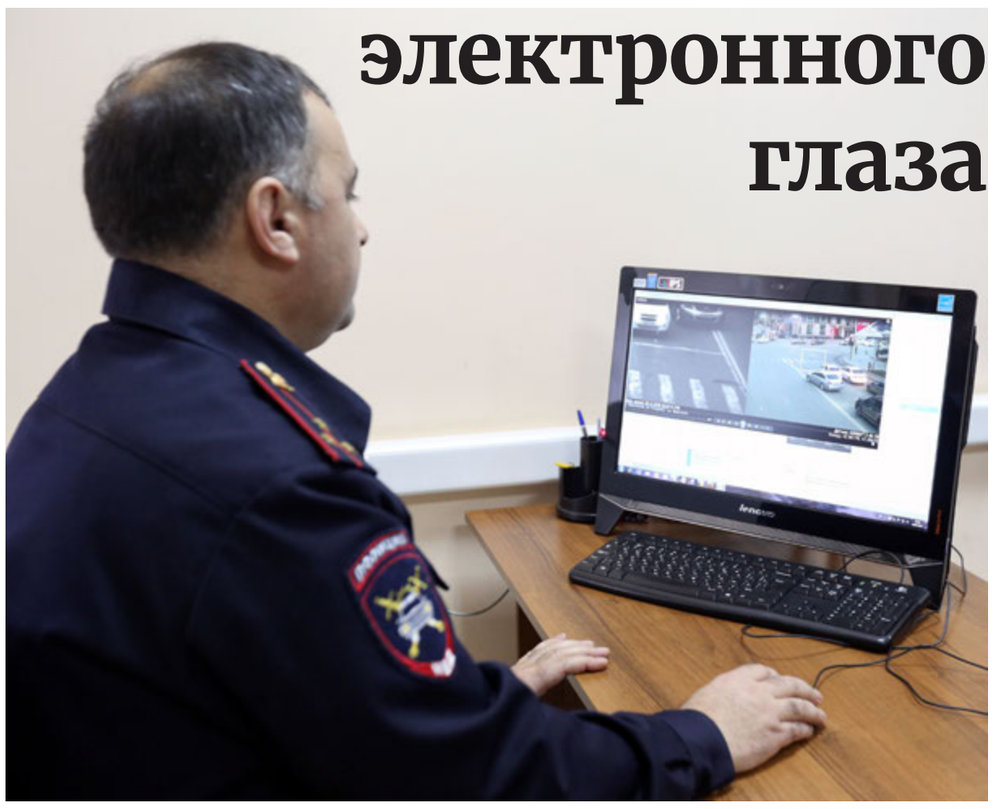
Так ли это или иначе, судить непрофессионалам трудно. Очевидно другое, что государство в последние годы идет на беспрецедентные меры для повышения уровня энергосбережения. Согласно Федеральному закону «Об энергосбережении и повышении энергетической эффективности», к примеру, все здания, вводимые в эксплуатацию, должны в настоящем иметь приборы учета энергоресурсов и отвечать требованиям энергоэффективности. Для предприятий и индивидуальных предпринимателей, внедряющих энергосберегающие технологии, предусмотрены субсидии, налоговые льготы и возмещение процентов по кредитам на реализацию проектов по внедрению технологий. Работают ли эти меры в Дагестане? Помимо всего, Правительство РФ утвердило программу «Энергосбережение и повышение энергоэффективности на период до 2020 г.». Насколько Дагестан вовлечен в реализацию этой программы?

В перечне мер повышения энергоэффективности и формирования культуры бережного отношения к энергоресурсам – Всероссийский фестиваль энергосбережения и экологии #ВместеЯрче. В этом году в фестивале примет участие и Дагестан. Как ранее сообщило Министерство промышленности и энергетики РД, планируется участие в главных мероприятиях фестиваля. В Махачкале с 1 по 27 сентября, как и в крупных городах, областных и муниципальных центрах, фестиваль пройдет в формате масштабных праздников для всей семьи с вовлечением руководителей органов власти, компаний, молодежных организаций, деятелей науки и культуры.

«Дагестанская правда» решила внести свой вклад в дело энергосбережения. Приглашаем на круглый стол, посвящённый этой тематике. Помимо специалистов республиканских министерств экономического блока, ждем представителей экспертного и научного сообщества.



Под присмотром электронного глаза



Под руководством Главы Дагестана Владимира Васильева прошло совещание по вопросу функционирования систем фото- и видеофиксации нарушений правил дорожного движения на территории республики, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.

Владимир Васильев отметил, что сегодня в республике работают 276 комплексов автоматической фото- и видеофиксации нарушений правил дорожного движения, которые напрямую влияют на дисциплинированность водителей и, соответственно, снижают аварийность, сохраняя жизнь и здоровье людей. При этом Глава Дагестана указал, что все проблемные рабочие моменты надо решать, используя опыт регионов, где уже проработаны правовые механизмы решения возникающих вопросов.

Первый заместитель Председателя Правительства РД Гаджимагомед Гусейнов сообщил, что были сложности в части финансирования рассылок почтовых уведомлений о совершённых административных правонарушениях, но уже найдены правовые механизмы решения в рамках действующего законодательства. Так, между Правительством РД, ФКУ «Упрдор «Кавказ» и МВД России были подписаны соглашения об информационном взаимодействии, кроме того, Правительство РД подписало соглашение и с МВД по РД в части обеспечения безопасности и правопорядка в республике.

«Минтранс РД подписало соглашение с Почтой России в части обеспечения рассылки почтовых уведомлений, эти деньги в бюджете уже предусмотрены, а их распечатку и обработку будет проводить МЧС Дагестана через службу 112», - информировал Гаджимагомед Гусейнов.

Врио министра внутренних дел по РД Дмитрий Гутыря заявил, что проведенная работа позволяет говорить о готовности обрабатывать информацию, поступающую со всех 276 автоматических комплексов.

Министр транспорта и дорожного хозяйства РД Ширухан Гаджимурадов дополнил сказанное, что на днях был подписан договор с почтой России на рассылку уведомлений.

Также Владимир Васильев поинтересовался, куда направляются средства, поступающие в виде штрафов за нарушение правил дорожного движения. Гаджимагомед Гусейнов отметил, что предполагаемый объём средств от работы камер составляет примерно 700 млн рублей, которые в первую очередь будут направлены на организацию безопасности дорожного движения (устройство светофоров, разделительных ограждений, расширение дорог, современные системы управления дорожным движением и т.д.).

«Мы можем получить около 700 млн рублей от штрафов и, что самое важное, потратить их на безопасность и комфорт на дорогах, создав при этом рабочие места. Благородная задача. Попрошу всех руководителей по возможности начинать свой день с того, сколько рабочих мест можно создать. Сейчас мы с вами делаем всё, чтобы ещё и системно обеспечить порядок на дорогах», - сказал Глава Дагестана.

Говоря о текущей обстановке в части соблюдения правил дорожного движения в Дагестане, Дмитрий Гутыря отметил: «По состоянию на 1 августа 2020 года зарегистрировано 763 дорожно-транспортных происшествия, в которых погибли 162 и ранены 1024 человека, что ниже, чем в аналогичном периоде прошлых лет. Все целевые факторы, предусмотренные федеральной программой «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах», достигнуты. В рамках майского Указа Президента РФ Владимира Путина количество погибших при расчёте на 100 тысяч населения не должно превышать в Дагестане 360 человек в год. Благодаря работе комплексов, о которых мы сегодня говорили, думаю, этот порог не будет превышен».

«Те критерии Президента РФ, о которых вы говорили – постоянно сокращать гибель на дорогах, мы обязаны выдерживать. Цена обсуждаемого вопроса высока - человеческие жизни и здоровье», - подчеркнул Владимир Васильев.

В продолжение обсуждения был затронут вопрос количества станций технического осмотра рейсовых пассажирских автобусов, которых в республике на сегодня примерно 44.

«Нам нужно увеличить количество подобных станций, что скажется не только на безопасности пассажиров, но и создаст дополнительные рабочие места. Все, кого это касается, возьмите на заметку», - резюмировал Глава Дагестана.

Поствыборная Беларусь

Тихая и спокойная Белоруссия после президентских выборов превратилась в главную поставщицу мировых новостей. Толпы людей, обвинив власти в фальсификации итогов выборов, вышли на улицы не только Минска, но и других городов. Однако президент Александр Лукашенко продолжает утверждать, что эти митинги организованы извне, что они являются прямым следствием вмешательства некоторых стран во внутренние дела белорусов.

То, что происходит в союзном с нами государстве, волнует многих россиян. Предлагаем вниманию читателей небольшую подборку из некоторых СМИ. В частности, использованы данные, которые приводят «Известия», «Коммерсант», «Газета.ру» и другие издания.

«Вы – хозяева завода»

Александр Лукашенко пообещал рабочим заводов разобраться с митингующими, которые встречают их возле входов на предприятия. Пресс-секретарь МВД Ольга Чемоданова утверждает, что участники акции мешали пройти на работу сотрудникам завода. Портал tut.by пишет, что на территорию МТЗ не смогли попасть рабочие, которые вчера написали заявления на отпуск за свой счет, а неравнодушные граждане пришли поддержать их.

«Угрозы и атаки (это тоже нас беспокоит) на рабочих заводов и фабрик, руководителей предприятий. Их перед и после рабочего дня пропускают на проходной через коридор агрессивной толпы. Как гестапо. Я просто хочу сказать рабочим, выразить им большую благодарность и попросить, чтобы они не прятали глаза в асфальт. Вы, рабочие, – хозяева на этом заводе, а с этими митингующими, которые вас встречают на проходной, мы разберемся», – сказал Лукашенко на заседании Совета безопасности (цитата по БелТА).

На стачку нужны деньги

Продолжаются забастовки и на заводах, хотя сами оппозиционеры признают, что вечно идти они не смогут. «Минский тракторный начинает колебаться насчет идеи общенациональной забастовки. Мерзкие идеологи начали рассылать угрозы об увольнении работникам. Заявляют, что бастующих меньшинство»,- сообщил утром во вторник Telegram-канал Nexta Live, координирующий протесты. Авторы также призвали своих сторонников приехать к заводу и подбодрить рабочих. «С каждым днем должно выходить на стачку все больше, а сейчас происходит немножко наоборот», - посетовал член Координационного совета оппозиции, координатор забастовки на МТЗ Сергей Дылевский. Он, по всей вероятности, имел в виду не столько моральную, сколько материальную поддержку. Оппозиция неоднократно обещала выделить бастующим работникам деньги из специальных фондов, (нет нужды пояснять, из каких. – **Ред.**), но этот процесс еще не налажен.

Вместо переговоров с оппозицией – монолог

Ситуация в Белоруссии, похоже, зашла в тупик: противники Александра Лукашенко продолжают уличные акции и забастовки, но их эффективность с каждым днем вызывает все больше сомнений. Выходом из кризиса могли бы стать переговоры между сторонами конфликта. Однако господин Лукашенко во вторник назвал членов Координационного совета оппозиции «откровенными нацистами», которые при этом хотят разрушить отношения Минска с Москвой, так что вести с ними дискуссии он не намерен.

Свой вклад пытаются внести и международные игроки, но и желания их слушать Александр Лукашенко пока не демонстрирует.

Тихановская обратилась к Евросоюзу

Экс-кандидат в президенты Белоруссии Светлана Тихановская призвала европейских лидеров не признавать итоги «сфальсифицированных» президентских выборов в ее стране, которые прошли 9 августа.

«Чтобы способствовать мирной передаче власти в моей стране, я инициировала создание Национального координационного совета Беларуси, который возглавит процесс мирной передачи власти через диалог», – сказала она в видеообращении, опубликованном на YouTube. Обращение было записано на английском языке и опубликовано в преддверии экстренного саммита Евросоюза по ситуации в Белоруссии. Он пройдет в формате видеоконференции.

Берлин – Москва – Минск

Обсуждение ситуации в Белоруссии внешними игроками ведется все более активно, при этом страны Европы пытаются наладить диалог не только с самим Минском, но и с Москвой. Так, 18 августа Президент России Владимир Путин поговорил с президентом Франции Эммануэлем Макроном, канцлером Германии Ангелой Меркель и председателем Евросовета Шарлем Мишелем. «При обсуждении обострившейся ситуации в Белоруссии Владимир Путин подчеркнул недопустимость вмешательства во внутренние дела республики и оказания давления на белорусское руководство», - сообщает пресс-служба Кремля. В свою очередь Ангела Меркель выступила с рядом тезисов, которые обычно бывают адресованы российской стороне. «Я вновь подчеркнула, что право на свободу слова, собраний должно соблюдаться, политзаключенные должны быть освобождены и должен состояться национальный диалог», - рассказала госпожа канцлер по итогам переговоров о белорусском кризисе.



При обсуждении обострившейся ситуации в Белоруссии Владимир Путин подчеркнул недопустимость вмешательства во внутренние дела республики и оказания давления на белорусское руководство

Протесты в Белоруссии начались 9 августа, после того как ЦИК объявил о значительном преимуществе действующего президента Александра Лукашенко в голосовании на президентских выборах. Помимо демонстраций на улицах, к протестам подключились предприятия республики, объявив забастовки. Бастуют, в частности, работники БелАЗа, МАЗа, МТЗ, МЗКТ, «Гродно Азота», БМЗ и другие предприятия.

Расчет на обращение к Владимиру Путину в итоге сработал: ближе к вечеру Президент РФ выступил в роли посредника, чего, похоже, и добивалась Ангела Меркель. Он позвонил Александру Лукашенко и проинформировал его о своих контактах с канцлером ФРГ и президентом Франции. Сам господин Лукашенко после начала кризиса ни с одним западным лидером не общался.

Особая зона для экономики

В Дагестане ведется работа над созданием особой экономической зоны промышленно-производственного типа. Располагаться она будет на территории индустриального парка «Долина новых идей и технологий (Тюбе)» в Кумторкалинском районе.



Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, детали этого процесса обсудил с коллегами Председатель Правительства республики Артём Здунов.

По его словам, вопрос создания особой экономической зоны в республике поддержан на уровне руководства страны. «Есть поручение приступить к подготовке соответствующей заявки. Здесь есть критерии и условия, которые невозможно обойти – это «чистота» земли, возможность прокладки необходимых коммуникаций и, конечно же, потенциальные инвесторы. Более того, особая экономическая зона является особой зоной таможенного регулирования. Будем работать вместе», – нацелил Председатель Правительства руководителей органов власти.

При этом было отмечено, что создание и функционирование ОЭЗ производственно-промышленного типа на территории республики – важнейший механизм поддержки бизнеса, который позволит привлечь в регион как федеральные инвестиции на развитие инфраструктуры, так и внебюджетные инвестиции, в том числе иностранные. На территории особой экономической зоны будет действовать преференциальный режим осуществления предпринимательской деятельности в сфере промышленности, а также может применяться таможенная процедура свободной таможенной зоны.

Сегодня в России зарегистрировано 26 ОЭЗ, Чеченская зона стала 27-й. Из них 10 – промышленно-производственных, причем на территории СКФО нет такой ни одной.

Индустриальный парк, на базе которого планируется создание ОЭЗ промышленно-производственного типа в Дагестане, имеет выгодное географическое расположение: 16 км от Махачкалы, 6,5 км от федеральной трассы М 29 «Кавказ», 5 км от железнодорожной станции «Шамхал», 54 км от международного аэропорта «Уйташ», 30 км от международного морского торгового порта.

Площадь парка – более 194 га, из которых 82 га свободны и могут быть использованы для размещения новых резидентов. Имеется перспектива дальнейшего расширения парка до 900 га.

В настоящее время создана межведомственная рабочая группа, готовится большой пакет документов, связанных с формированием перспективного плана развития территории, инфраструктуры, бизнес-планов для 8 потенциальных резидентов. В качестве якорного резидента особой экономической зоны выступит ОАО «Каспийский завод листового стекла», которое введено в эксплуатацию в 2013 году. На реализацию проекта привлечено более 10,5 млрд рублей. В настоящее время предприятие выпускает 600 тонн листового стекла в сутки. Более 45 проц. его объема поставляется на экспорт.

В числе вопросов, которые необходимо решить в ближайшее время, – расширение инфраструктурных объектов, в том числе и увеличение протяженности железнодорожного полотна, организация железнодорожных съездов, ремонт и строительство автодорог с твердым покрытием, строительство дополнительных очистных сооружений, а также для полноценного функционирования ОЭЗ требуется постройка объектов социальной и деловой инфраструктуры, логистическо-складских комплексов, готовых производственных площадей.

Среди действующих резидентов парка: АО «Керамогранит Дагестан» (ООО «Самарский Стройфарфор»), ООО «Трансметаллстрой» – изготовление металлоконструкций, ООО «Амикон», бизнес-отель «Сарыкум». Объём инвестиций потенциальных резидентов особой экономической зоны составит 9,2 млрд руб. Количество рабочих мест – 1440.

В целом же создание ОЭЗ промышленно-производственного типа ориентировано на создание крупных, современных производств, работающих по передовым технологиям.

Председатель Правительства республики призвал всех ответственных за решение комплекса задач принять активное участие в создании особой экономической зоны, учитывая ее значимость для региона. «Проект этот федерального уровня с участием крупных операторов. Прошу руководство района также взаимодействовать по всем вопросам, так как иметь на территории муниципалитета такой большой промышленный объект – это весомая поддержка», – выразил уверенность Здунов.

Зарплаты бюджетникам установят в Москве?

Гасан АЗИЕВ

Ни для кого не секрет, что в нашей огромной стране за одну и ту же работу люди в разных регионах получают совсем не сравнимые деньги. К примеру, заработная плата того же учителя в Москве очень сильно отличается от заработной платы его коллеги в Дагестане. Многие это считают несправедливым, некоторых просто вынуждает сменить регион проживания.

Но ведь, как говорится, Москва не резиновая, и в других регионах должна быть достойная оплата труда, способная снизить уровень внутренней миграции. Здесь речь идет не только о бюджетниках – такая же ситуация во всех областях. Бизнесмены в депрессивных регионах вынуждены довольствоваться меньшим доходом, поскольку у людей мало денег и торговля идет не так бойко.

Для убедительности приведем несколько цифр. Как явствуют данные статистики, средняя заработная плата в России в 2020 году составляет 46 965 рублей. Это как средняя температура по больнице – в каких-то регионах люди получают значительно больше средней заработной платы, в каких-то – в два-три раза меньше. К примеру, в Ненецком автономном округе, основным занятием жителей которого Росстат называет сельское хозяйство, средняя заработная плата составляет 85 717 рублей, а в Дагестане (тоже сельскохозяйственном регионе) - 26 839. Чувствуете разницу? Больше чем в три раза! Может быть, в Ненецком автономном округе климат мягче, солнца и земли больше, чем в нашей республике? Больше рабочих рук? Или там по три урожая в год собирают? Непонятно, по какой причине, исходя из каких экономических реалий складываются такие цифры заработной платы.

В Чукотском автономном округе средняя заработная плата превышает 100 тысяч рублей, к этой цифре приближается заработная плата и в Ямало-Ненецком автономном округе. В то же время в Ивановской области люди в среднем зарабатывают в месяц 26 475 рублей, не намного больше в Алтайском крае, Карачаево-Черкесской Республике и в других регионах, где средняя не дотягивает и до 30 тысяч.

Понятно, в северных регионах климат суров, жизнь людей тяжела, и даже такие высокие заработные платы не для всех является стимулом жить и работать там. Высокие заработные платы тянут за собой и высокие цены на товары первой необходимости, и даже при таких зарплатах уровень жизни людей высоким вряд ли назовешь. Но это не является основанием для дискриминации людей, живущих на юге страны – а ведь именно здесь самые низкие заработные платы.

Сейчас уровень зарплат и саму систему их начисления составляют и регулируют местные власти. При этом чаще всего этот вопрос чиновники перекладывают на плечи руководителей организаций. В итоге получается так, что на одинаковых должностях в разных населенных пунктах люди получают совершенно разный доход, хотя трудятся одинаково.

О необходимости ликвидации несправедливости говорят многие и давно. Похоже, вскоре от слов перейдут к делам – в Госдуме уже этой осенью собираются рассмотреть законопроект, регулирующий зарплаты бюджетников. Документ предполагает привести требования к системам оплаты труда сотрудников государственных и муниципальных организаций к единым показателям по всей стране. То есть в наш лексикон вновь войдет не совсем забытое словосочетание «тарифная сетка».

Заняться этим вопросом поручено федеральному правительству. В министерствах будут разрабатывать требования к установке окладов, прописывать ставки зарплаты, введут единый реестр условий для назначения и выплаты компенсаций и стимулирующих.

Только не придется ли нам в очередной раз вспоминать незабвенного Черномырдина с его «хотели как лучше, а получилось как всегда»? Поживем – увидим.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 8 /71, август 2020 г.

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

РАССКАЗ

75 ПОБЕДА! 1945–2020

АБИК

ГАДЖИМУРАД РАДЖАБОВ / фото: **ЛАТИФА ЛАТИФИ**

Рассказ готовился к печати в нашей газете, но автор предупредил, что послал его и в газету «Литературная Россия», не рассчитывая на успех. Но небольшое чудо произошло, и эта история была опубликована в апреле под названием «Абик – труженик тыла» и даже вызвала многочисленные отклики. Мы поздравляем Гаджимурада Раджабова и публикуем рассказ для дагестанских читателей.

* * *

Я родился в семье горца – ветерана Великой Отечественной войны и хорошо помню свои послевоенные детские годы. Я еще помню, как в один весенний день мои сельчане с громким плачем бежали к центру села, где в доме раскулаченных односельчан находились конторы сельсовета и колхоза. Там был работающий на батарейках единственный в ауле радиоприемник. Я тогда играл со сверстниками на улице и, сразу бросив игру, побежал за всеми остальными: мне интересно было знать, почему взрослые люди плачут. Все плакали – заплакал и я. Оказалось, это был день, когда умер Сталин – «отец народов», как его тогда называли. Тогда мне было неполных 6 лет.

Тогда, я помню, у нас во дворе была огромная белой окраски собака. Должно быть, она и в самом деле была очень большая, если мы, мальчишки, пасущие в окрестностях села своих баранов, вечерами возвращаясь домой, по очереди садились на этого пса, как на ишака. Некоторые садились на баранов. И все ехали верхом вниз до речки. Здесь бараны долго и много пили. Потом начинался подъем до самого села уже по склону другой горы. И мы, уже пешие, шли за стадом, и рядом с нами – наша белая собака.

Тогда мой отец работал старшим чабаном колхозной отары и очень редко бывал дома. В одном доме с нами жила семья не вернувшегося с войны двоюродного брата моего отца – Шихшаева Хасбулата. Его единственный сын был на 7 лет старше меня и казался мне старшим братом. И мать его была единственным человеком, занимающимся моим воспитанием. Бика (так ее звали) была глубоко верующим человеком: я не помню дня, чтобы она не читала суры Корана. Она еще знала много песен и частушек из фольклора нашего народа. Думаю, это она воспитала во мне любовь к поэзии и к литературе вообще. У нее и память была отличная. Она рассказывала нам о том, как маленькой девчонкой пряталась в сеновале, когда отряд белоказаков проходил по ущелью под селом. Это был 1919 год, и отряд деникинцев из селения Чумли Кайтагского района по ущелью Кумли-када шел в знаменитый на весь Дагестан аул оружейников Харбук. Как она рассказывала, белоказаки не вошли в наш аул и ничего плохого им не сделали.

Оба наши хозяйства жили как одна общая семья. И старая собака во дворе тоже была общей. Ее не держали на привязи, и ходила она, куда хотела. Не было случая, чтобы она напала на людей. Это была пастушья собака, она всю жизнь охраняла овец и, как рассказывали, хорошо охраняла. Интересную историю ее жизни рассказывал нам, уже взрослым, мой отец. И я пересказываю вам эту историю с его слов. Считайте, что далее говорит мой отец.

В первый предвоенный год нашу отару повели на летние пастбища в Рутульском районе. Всадник на лошади из нашего села туда добирается за трое суток. С отарой же мы остаемся в пути намного дольше. По дороге в этот далекий район мы переходим несколько горных хребтов, много рек и встречаем в пути много препятствий. И самое трудное препятствие на нашем пути – это высокогорный перевал рядом с одной из горных вершин-трехтысячников. Обязательно надо успеть его перейти до 12 часов дня. Иначе придется дожидаться утра следующего дня. После полудня здесь такое начинается… Буран, темнота и страшный холод. С отарой овец одолеть этот перевал во второй половине дня почти невозможно.

В Рутульском районе есть два селения с одинаковым названием: Верхний Катрух и Нижний Катрух. Верхний Катрух – лакское селение, а Нижний Катрух - азербайджанское. Вот и на горе напротив Нижнего Катруха располагаются летние пастбища колхоза имени Кирова Дахадаевского района (наши пастбища есть и в Агульском районе). В Нижнем Катрухе живет и наш кунак Насрула. В его доме находится наш склад, где мы держим муку, соль, бурдюки с овечьим сыром, готовые к отправке домой. Там же мы держим шкуры, снятые с погибших при каменных обвалах и зарезанных на мясо в пищу чабанам овец. Короче, это наш второй дом в тех горах, а Насрула – наш общий кунак.

Наконец, и в том году, как всегда, отара почти в две тысячи голов дошла без приключений до места назначения. Старшим чабаном этой отары был мой двоюродный брат Шихшаев Хасбулат. Я был как бы его помощником и проводником колхозных отар на летние пастбища. Я с четырнадцати лет работаю чабаном и лучше всех знаю наши пастбища в тех горах. К тридцати годам не было места в южных районах Дагестана, где бы я не побывал.

В горах быстро стираются железные копыта лошадей, и приходится часто их менять. За копытами и специальными гвоздями при них мы ездим в село Ихрек, где находится единственный на всю округу действующий кузнец. И в Ихреке мы, Хасбулат и я, останавливаемся у своего кунака Курбанбагомеда. Это наш ровесник и лучший мой друг. Однажды в том году Курбанбагомед показывает Хасбулату только что ощенившуюся суку с кучей слепых щенят (им не было и недели) и говорит: «Выбирай из них себе любого щенка, Хасбулат. Не пожалеешь: очень уж геройская собака их мать». «Почему бы и не выбрать», – подумал Хасбулат и посмотрел на шевелящуюся под собакой кучу. На самом верху кучи он заметил совершенно белый живой комок размером немного больше остальных. Оторвал его от материнского соска, немного подержал в руке и внимательно посмотрел на него. Потом попросил у хозяина кусок хлеба и дал собаке-матери. Белый комок он, раздвинув руками кучку из остальных комков, спрятал в самом низу, а остальных щенят положил на него сверху горкой. И ждет. Через некоторое время кучка зашевелилась. Из нее, растолкав своих братьев и сестер, вышел тот белый щенок и вцепился за тот же сосок, от которого его оторвали. Хасбулат, молча, вытащил из кармана маленький харбукский нож, быстро отрезал кончики ушей щенка и сказал: «Через месяц приду за щенком с магарычом, Курбанбагомед» (об этом случае мне сам Карбанбагомед рассказывал, когда я спросил у него, кто купировал щенка).

В самом начале июля Хасбулат привел щенка к отаре. Некоторое время кормил его отдельно от других собак. Потом щенок кормился из общего котла, питался густым супом типа мамалыги. В бульон от хинкала со свежим жирным мясом чабаны сыплют пшеничную муку и варят вновь и получившимся густым варевом кормят собак.

Ко времени перегона овец с летних пастбищ на зимние пастбища (это в начале сентября) трехмесячный щенок превратился в красивого пса. Глаза его горели живым огнем, и белая шерсть отливала серебром. Он сразу же показал свой характер и никогда никому не уступал свой литр густого бульона. За обглоданную кость, которую старший чабан бросал в его сторону, он загрыз бы любого сородича при отаре. Потому и, наверное, Хасбулат назвал его Абиком. Абик (абиркан) в переводе с даргинского означает «драчун», «зачинщик драки». Да, крепко и надолго прописался Абик в нашей отаре. 5-6 чабанов, отара овец в 1500-1700 голов, 3-4 собаки были его семья, и за каждого члена этой семьи Абик готов был драться насмерть.

В то время весь Дагестан на зиму перегонял овец на Ногайские степи. Это на границе со Ставропольским краем. Сюда же перегоняли овец и из некоторых районов Грузии. Зимние пастбища колхоза имени Кирова Дахадаевского района, т.е. нашего колхоза, находились в Бакресской зоне отгонного животноводства. Из нашего села отары овец шли туда своим ходом в течение 40 дней. Это потом овец стали возить на поездах до станции Кочубей.



Дорожные трудности Абик выдержал достойно и за время пути заметно подрос. Для Абика это была первая зима и первый экзамен, который он должен был сдать прежде, чем вступит на должность пастушьей собаки.

Старший чабан отары, в горах приучивший себя спать под открытым небом, и в зимние ночи в Ногайской степи решил спать в кошаре рядом с овцами. На то была причина. Холодными зимними ночами рядом с кошарами в заснеженной степи нередко появлялись стаи волков. Сторожевые пастушьи собаки отвечали на их вой лаем, кружась вокруг кошар. Это были опытные и умные собаки, и они держали волков на порядочном расстоянии от кошар и не лезли в драку. Только один Абик рвался в бой. Он еще не видел живого волка и воя его не боялся. Мы серьезно испугались за Абика и сказали об этом старшему чабану. Хасбулат же, не найдя другого выхода из сложившегося положения, решил ночевать в кошаре вместе с Абиком и овцами. Так он удерживал Абика от опрометчивого шага. А енотов, охотящихся на ягнят, в ту зиму Абик задушил великое множество!

Вот так в открытой всем ветрам Великой Ногайской степи провел Абик зиму 1940-1941 годов. За зиму он возмужал и превратился в крепкого кобеля. Когда наши отары с зимних пастбищ двинулись в горы на летние пастбища, Абику исполнился один год.

На дороге ему пришлось выдержать еще один экзамен. На мосту над Тереком Абик шел сбоку от отары. Вдруг чем-то напуганные овцы резко отбежали назад и в сторону и случайно столкнули молодого пса с моста. Это увидел старший чабан. Не окажись я в то время рядом с ним, Хасбулат прыгнул бы с моста в Терек. Тогда он, видимо, забыл о своем полугодовалом сыне-первенце, которого еще ни разу не видел. Но Абик показал себя отменным пловцом. Когда на другом берегу увидел выходящего из воды буйного Терека своего любимца, Хасбулат от радости вскрикнул: «Ну, и молодец, Абик!» и побежал к нему. Поднял Абика за передние лапы на уровень своего лица и поцеловал в лоб.

По прибытии отар домой обязательно проводилась противоклещевая и противочесоточная обработка овец. После чего примерно неделю колхозные отары пасутся в окрестностях родного села. Чабаны уходят домой повидаться с семьями, и вместо них днем и ночью при отарах остается сельская молодежь. И в тот год, как и всегда, подоив овец и приготовив свежего овечьего сыра, мы с Хасбулатом тоже собрались домой. Меня дома ждала старая мать, жена и две дочери, а Хасбулата – старик отец, жена и полугодовалый сын. Мы взяли с собой по головке свежего сыра и сели на лошадей. «Возьму-ка я Абика домой и познакомлю его с сыном», – вдруг сказал Хасбулат и позвал щенка. Абик запрыгал от радости и поспешил за нами. Во дворе нашего дома, когда мы прибыли туда, в колыбели лежал сын Хасбулата. Хасбулат подошел к улыбающемуся сыну и взял его маленькие ручки в свои руки, потом погладил его по лицу. Абик все это видел, подбежал к колыбели и, не спросив ничьего разрешения, несколько раз лизнул ребенка по лицу: видимо, он уже знал, что это сын хозяина.

Это были первые июньские дни 1941 года. В тот год нашу бригаду послали на летние пастбища в Агульском районе Дагестана. Склад нашего колхоза находился в селении Буркехен. Там нашими кунаками были Каяевы и Бигаевы. Ты их знаешь, Мурад. Братья Бигаевы известны всему Дагестану. А Каяев Шихша носит имя отца Хасбулата. Он хороший столяр, и шкафы в комнате, где ты с братьями спишь, его работа. Теперь он работает председателем родного колхоза.

Гора над Буркехеном, где в том году паслась наша отара, называется Гурга бек. В переводе с даргинского языка на русский «гурга» значит «песчаник», если говоришь о камне. Тогда «Гурга бек» переводится как «Песчаная голова». Но я думаю, что совсем другое значение имеет в данном случае это словосочетание, ибо нет там никаких песчаных голов и гор. По-моему, «Гурга бек» от слова «гургашин» («свинец») значит «Свинцовая гора». Да, да. Именно свинцового цвета небо бывает там перед летней грозой. И такие страшные грозы там бывают…

В том году в Агульском районе заговорили о нашем Абике. Такой красивый кобель из него получился. Большое мускулистое тело. Короткая и широкая морда, слегка выпучивающийся вперед лоб. Круглые глубоко посаженные глаза и полный рот крепких белых зубов. Широкие ноздри. Короткая и толстая шея, и непомерно широкая грудь. Крупные лапы и гордая походка. Я бы сказал, настоящий кавказский волкодав. «Он может снять всадника с коня», «Он один может охранять тысячную отару овец»,- говорили о нем чабаны. В подтверждение их слов приведу один пример.

В один из летних вечеров на горе Гурга бек началась страшная гроза. В первые же минуты посинело и приняло свинцовый цвет небо, потом засверкала молния, и загремел гром. Я редко видел такие грозы и уже знал, что ничего хорошего она не предвещает. Так и получилось. Скоро мы заметили, как напуганные грозой или кем-то еще примерно сто наших овец оторвались от отары и ушли в ночь. Заметили также, что ушел с ними и Абик. По предложению старшего чабана, мы, три чабана, стреляя в воздух из охотничьих ружей, пошли их искать. Два чабана и собаки остались при отаре. В ту ночь мы прошли вдоль и поперек всю Гамарду. Так называется место, где находятся летние пастбища нескольких колхозов Дахадаевского района выше сел Ашти, Дирбаг и Кунки. Только к утру в 150-200 шагах от пастбищ Зубанчинского колхоза нашли овец. Абик был при них и никого к овцам не подпускал, даже нас. Он ждал Хасбулата, своего хозяина. Когда, немного запоздав, появился Хасбулат, Абик пошел в сторону, оглядываясь назад, как бы приглашая хозяина за собой. Хасбулат его понял и пошел за ним. И мы пошли. С нами пошли и чабаны Зубанчинского колхоза. Недалеко от села Дирбаг мы увидели волка, задушенного нашим Абиком. Это был третий и последний экзамен Абика, дающий ему право на должность старшего сторожа овец в наших краях. Хасбулат погладил Абика по шее и с гордостью сказал: «Ну и молодец ты, Абик!». Потом со словами «Это будет мой матрас в горах» быстро снял волчью шкуру. Таких случаев в жизни Абика было много, но рассказать обо всех их я вряд ли смогу.

22 июня 1941 года началась война. С первых же дней войны несколько наших односельчан ушли на фронт. Ждали отправки на войну и мы, чабаны. Видимо, заменить нас, чабанов и пастухов, было некем, и потому некоторое время тянули с этим делом. Хасбулат, я, мой друг Омар (нам было по 30 лет) и мой старший двоюродный брат Гасанов Муса (он был старшим чабаном другой колхозной отары) вошли в первый отряд чабанов и пастухов района, который в августе отправили на фронт. До железнодорожной станции Мамедкала мы добрались пешком. Посадили нас в товарные вагоны и повезли в сторону Махачкалы. Через некоторое время, уже на территории Каякентского района, мы увидели бегущую рядом с поездом собаку. Это был Абик, оставленный Хасбулатом дома. Хасбулат тоже увидел свою собаку и рванулся к ней. Мы его удержали, напомнив, что поступок его будет считаться дезертирством. Дезертиров по законам военного времени судили строго. Хасбулат нас послушался и сел на свое место, вытащил фотографию, в которой он стоял на вершине горы рядом с маленьким Абиком, и долго смотрел на нее. Эту фотографию недавно принес ему в горах знакомый геолог.

Уклонисты от военной службы в тот день все же нашлись. Кто-то пустил слух, что немцы дошли до селения Усиша Акушинского района, где Гитлеру приготовили белого арабского скакуна. Неграмотный народ поверил этим слухам. Поверил и я, и чуть было не прыгнул с поезда. Мой двоюродный брат Муса грубо схватил меня за руку, посадил рядом собой и сказал: «С нами случится только то, что там, на небесах, написано при рождении. Один Аллах вправе давать и отбирать жизнь. А защита Отечества – наш священный долг». Многие, услышав эти слова уважаемого в горах человека, отказались от замысла дезертировать. А Гасанов Муса действительно был известным и уважаемым в горах человеком. Не было в Юждаге селения, где бы не проживал хоть один его кунак. Некоторые неграмотные люди, поверившие вражеским агентам, прыгнули с поезда и стали бандитами. Не буду я о них говорить, ибо незавидна была их участь.

В Махачкале нас задержали еще на несколько суток. Там нас догнали еще несколько чабанов нашего колхоза: Абдулкарим, Адайла Гаджи и другие. Здесь и поделился Абдулкарим с нами последними сельскими новостями. Он рассказал, что старшим чабаном вместо Хасбулата назначили Бахмудова Султана, а в бригаде Мусы старшим стал Абдуллабек (они оба были пожилыми людьми непризывного возраста), «Чабанами вместо нас, – сказал Абдулкарим, – в горы послали совсем молодых ребят школьного возраста: Маммаева Али, Абакарова Сулеймана, Салихова Рамазана, Салихова Гаджи, Герман Магомеда, Шагвалиева Магомеда, Чанкаева Салиха, Гасангусайниева Магомеда и других. При отарах также остались Дарсам Кади, Курбан, Салих и еще несколько чабанов».

В Махачкале нас переодели в военную форму и всех вместе отправили на Дальний Восток. И правильно сделали. Какие из нас были бы бойцы, если бы сразу отправили на фронт? Половина из нас не умела говорить по-русски. Я, например, хотя хорошо говорил по-кумыкски, по-лакски, понимал и мог общаться на рутульском и агульском языках, тоже плохо говорил по-русски. А некоторые, кроме своего родного, никакой другой язык не понимали. Вот и учили нас, полуграмотных, азам военного искусства. Учили по-военному грубо, жестко. Правда, к такому к себе обращению мы, горцы, не привыкли и потому иногда возмущались поведением наших командиров. Один старший лейтенант-казах на наше недовольство резко отвечал: «Тяжело в учении – легко в бою». Мы с другом Омаром решили разобраться с этим казахом в первом же бою, если он там, на западе, окажется рядом с нами.

Скоро нас, уже обученных воевать с врагами, отправили на фронт. Я попал в стрелковую часть. Первые месяцы был вторым номером при пулемете, потом, когда погиб мой напарник, стал первым номером. И если бы тот казах оказался рядом со мной, я бы его теперь не то что наказать, жизнь за него отдал бы: что так хорошо научил меня воевать и выживать на войне…

Последний раз меня ранили ранней весной 1945 года. Был в госпиталях. Потом отправили домой на побывку. Не успел вернуться в свою часть, как война кончилась. Очень обрадовался я такому стечению обстоятельств. Скажу честно: я устал спать в окопах, устал терять друзей, устал убивать. Я просто устал от войны и больше не хотел возвращаться в окопы. Я хотел спать в горах под открытым небом, застелив одну полу бурки и укрывшись другой ее полой. Я хотел дышать чистым горным воздухом. Хотел слышать вой волков и лай собак, а не взрывы разрывающихся снарядов.

28 моих друзей и родственников, ибо в маленьких аулах живут одни друзья и родственники, не вернулись с войны. И в их числе два моих двоюродных брата – лучшие чабаны колхоза имени Кирова Дахадаевского района Дагестанской АССР Гасанов Муса и Шихшаев Хасбулат. Я должен был работать за себя и за них.

С войны живым и здоровым вернулся мой друг Мутали-пов Омар. Председатель колхоза Омаров Якуп (он был на этой должности со дня образования колхоза) вызвал нас к себе и предложил мне и Омару места старших чабанов в отарах колхоза. «Ты, Раджаб, – сказал он, обращаясь ко мне, – будешь старшим чабаном отары Хасбулата. Султана я назначаю своим помощником по животноводству и потому отзываю от этой должности. Для Омара мы образуем новую отару. Завтра же выезжайте в горы».

На следующий день на лошадях мы выехали в горы в Рутульский район. Мы опять, через четыре года, увидели столь дорогие нашим сердцам горные вершины, напились студеной воды десятка родников и, наконец , оказались в гостях у моего кунака Курбанбагомеда в ауле Ихрек Рутульского района Дагестана. Он, как и мы, живым вернулся с войны и очень обрадовался, увидев живыми и нас. На радостях он зарезал барана на хинкал и пригласил к себе всех наших знакомых из их села. Здесь мы вспомнили наших друзей, не вернувшихся с войны.

(Окончание на стр. 4)

ГОРЦЫ

кавказская литературно-художественная газета

№ 8 / 71, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

Перевал

К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТАЖУДИНА (ЧАНКА) ИЗ БАТЛАИЧА

ЧАКАР ЮСУПОВА, литературовед / г. Махачкала

Элегии-плачи

ОТРЫВОК ИЗ СТАТЬИ

В конце 19-го – начале 20 веков Тажудином написаны четыре элегии: «На смерть Инквачилава» («Инквачилав хвеялде», 1897), «На смерть Курбанали» («КъурбангIалиде», 1900), «На смерть Сайгидул Батала» («Сайгидул БатIалиде», 1905), «Погибшая девичья краса» («Ясазул сси хвараб», 1906). Первые две элегии посвящены памяти крупных общественных и религиозных деятелей эпохи Шамиля и Нового времени (конца 19-го в.) Инквачилава и Курбанали…



<…> Близкое соседство аулов Батлаич и Гиничутль открывало возможность частых встреч и хорошего знакомства Тажудина и Инквачилава. Об этом свидетельствует и сама элегия «На смерть Инквачилава».

По значительности объема и по важности входящего материала, поднятых и решаемых в ней задач элегия представляет собой сложный художественный организм. Характерной чертой эстетизации героя – Инквачилава, борца и сподвижника Шамиля, является восприятие его в единстве религиозного и политического содержания. Перед нами раскрывается картина целого народа, попавшего под стихию безмерной беды. Поэт исполнен страстным желанием донести до читателя во всей полноте выпавшие на долю родного народа беды, утраты и страдания.

Поставленные для удержания мира
Могучие горы рассыпались,
Не оставив для спасения даже уступа
Человеку, попавшему под потоп.
Высохла вода в океанах,
В которых плавали корабли,
Не осталось в родниках влаги,
Чтобы омыть умершего.

Вознесение Инквачилава достигает высшей точки, своего предела именно в религиозной сфере. Для решения намеченной цели поэт находит совершенно неожиданные способы и формы. Весь процесс возвышения переносится в потусторонний мир, предстает в картинах мусульманского погребения. При этом все формы и атрибуты мусульманского захоронения, начиная с момента омовения умершего, одушевлены, наделены свойствами живого человека, они сострадают и оплакивают умершего, гордятся близостью и сопричастностью к великому человеку…

<…> Элегия Тажудина «На смерть Курбанали» посвящена памяти известного ученого-арабиста Курбанали из Ашильты.

Если с пылающим вздохом стану я сетовать,
Будут ли люди меня осуждать?
Если, упомянув святого, сложу я плач,
Станет ли писать писарь его слева направо?
На землю шемахинскую, где похоронен мой шейх,
Ливнем пролей мои слезы, небесное облако,
Земным силам, ушедшим в могилу,
Обняв, передай привет, ветер сирийский.

Элегия наряду с высокой арабоязычной лексикой органично вбирает в себя тончайшую образность аварской народной лирики, известные формы и образы национальной похоронной культуры. В привычных и общепринятых национальных традициях приступает поэт к выражению соболезнования родным и близким Курбанали с прямым названием их имен – матери Шамай, родственников Абдуллы, Абдурахмана. Дальше круг тех, кто понес утрату, расширяется, глубже и полнее раскрывая образ большого ученого-арабиста. Утрата так велика, что «наука и законы религии скорбят, оставшись в одиночестве». Курбанали был неутомим в желании проникнуть в глубокие смыслы Корана. Ярко и красочно описывает Тажудин необычайно трудоемкий процесс освоения исламских текстов. Вознесение героя в его религиозном, божественном содержании достигает дальше своего высшего предела, апогея сопоставлением его с образом Али – близкого родственника и верного сподвижника самого Пророка:

Был ведь ученый, которому покорились науки,
Принявший наследие Али, преданный роду…

Воздав должное памяти выдающихся сынов отчизны Инквачилава и Курбанали, Тажудин завершает определенный этап развития элегии скорби и вознесения…

<…> И последняя элегия Тажудина – «Погибшая девичья краса». Это необычная элегия. В ней нет высоких героев, нет описаний и героических подвигов. В ней воспевается необыкновенная красота юной девушки Салихат, оплакивается ее ранняя смерть, но воспевается так искусно, так возвышенно, оплакивается так проникновенно, так горько, что элегия становится настоящим явлением, подлинным событием в истории аварской литературы…

Элегия «На смерть Сайгидул Батала» представляет собой крупное художественное произведение – в нем 164 строки, написаны широким, размашистым одиннадцатисложным размером. В сравнении с вышерассмотренными элегиями, здесь прежде всего обращает внимание полное отсутствие непонятных, заимствованных из иной лексики слов и образов. Перед нами открываются богатейшие, поистине неисчерпаемые возможности родного, аварского языка.

<…> Женская красота в элегии приравнена к подвигу, подвижничеству, и гибель ее воспринята как общенародная беда, сопровождающаяся вселенским трауром, созданием возвышенного плача, вбирающего в себя глубокие переживания простых горцев. Дальше – высокая патетическая речь, возвышенная «аджамская» стилистика сменяется горестными, волнующе искренними и проникновенными образами аварской плачевой культуры.

<…> Высокие герои Тажудина – самоотверженные защитники родины и мудрые наставники народа, бесстрашные юноши и прекрасные девушки – выполняют главные поэтические задачи: воспеть и сохранить для потомков основные гражданские, духовные и эстетические ценности.



Подняться бы мне в гору…

Отправившись в горы, увидеть бы мне
Павлина, унесшего долю мою,
Орла бы в хунзахской найти стороне,
Того, о ком слезы горючие лью.
Я всем облакам, что кочуют в горах,
Для друга любимого дам по письму.
О ветер, летящий на крыльях в Хунзах,
Ты другу поклон передай моему.
Мне данного слова не смог он сдержать,
Поэтому слезы туманят мой взгляд,
Лишь стоит мне вспомнить его, как опять
Жемчужные плечи мои задрожат.
Откуда ты родом, неведомо мне,
Нарушивший клятву лихой муталим?
В насмешках тону по твоей лишь вине,
Доставил утеху ты сплетницам злым.
О беркут, разбивший немало сердец,
Кого собираешься нынче когтить?
Где скачешь, не знавший узды жеребец?
Кому пожелал показать свою прыть?
На девушек красных охотясь давно,
Во скольких аулах вздыхал под луной?
Влечет тебя лишь сладострастье одно,
Со сколькими близок ты был, как со мной?
Туман по ущелью клубится — взгляни:
То ветер не вздохи мои ли принес?
На дождик взгляни — не ему ли сродни
Потоки моих нескончаемых слез?
Будь горлинкой я, отыскала б тотчас
То место, где беркут гнездится в горах.
А на плоскогорье я тысячу раз,
Чтоб друга найти, обошла бы Хунзах.
Мой род почитаем с древнейшего дня,
От века людьми уважаем окрест,
Но ты очернил его, бросив меня,
Лукавый жених из неведомых мест.
Провидец Иса, что из мертвых воскрес,
Не ты ль соблазнил меня, страстный пророк?
Хизри, не с тобой ли, избранник небес,
Я впала однажды в опасный порок?
Кто может в кремневке заметить изъян,
Которую тронул туман золотой?
Тигрица порой попадает в капкан,
Порой спотыкается даже святой.
Не горец простой, а ученейший муж
В обман меня ввел, погубил мою честь.
Не только Коран, и Хадис он к тому ж,
Я знаю, сумел бы на память прочесть.
Уступит и сталь, если встретит она
С алмазным концом боевое копье.
Чугун уступает, а ты чугуна
Слабей, белоснежное тело мое.
Сразил мое сердце ученый жених
Не мудростью строгих божественных книг,
А тем, что из книжек он самых земных
Науку любви и соблазна постиг.
Хоть было мне больно порою до слез,
Терпела я муки, от ближних тая.
Орла, что любовь и страданья принес,
Подвергнуть боялась опасности я.
Хотела б я книжкой божественной стать,
Что издана в Мекке. Ведь мог бы тогда
Любимый меня на ладонях держать,
И я б никакого не знала стыда.
Касаткой мне быть бы! Клянусь, что в гнезде
Я глаз не смыкала бы ночи и дни
У входа в ту келью безмолвную, где
Находятся с милым лишь книги одни.
На кадия нынче не в силах смотреть,
Был кадий жесток с ненаглядным моим.
Теперь, когда сокол покинул мечеть,
Мне в ней ненавистен любой муталим.
О ветер, сорвавшийся с горных вершин,
Скажи, почему не остудишь меня?
Ответствуй, родник, что наполнил кувшин,
Зачем не погасишь во мне ты огня?
Ужели сура есть в Коране о том,
Что господом будет прощен муталим,
Коль я, воспылавшая жарким огнем,
Погибну обманутой милым своим?
Моей красотою пленен Дагестан,
А мне от нее только горе одно.
Я гурия рая в глазах аульчан,
Не легче от этого мне все равно.
О конь необъезженный, как ты хорош!
Где топчешь теперь облюбованный луг?
О сокол, где нынче охоту ведешь,
Кому на перчатку садишься, мой друг?

* * *

Когда б за стройность награждал невест
Правитель, восседающий на троне,
Ты не один уже имела б крест,
Как самый храбрый в русском гарнизоне.
Когда б красою плеч определять
Царь степень чина повелел в указе
И стал в горах погоны нашивать,
Была бы ты сардаром на Кавказе.
Когда б давала к пенсии казна
За красоту высокую надбавку,
Могла бы ты в горах, как ни одна,
Спокойно выходить уже в отставку.
Прославился искусством каллиграф,
Бела его сирийская бумага,
Но ощутил, портрет твой описав,
Несовершенство слов людских, бедняга.
Кто две луны, не скажешь ли ты мне,
Украсив лоб твой, вывел тушью черной?
Течет, переливаясь по спине,
Коса, как речка по долине горной.
Пусть лучше упадет твоя коса,
Сразит тебя позор, подобно грому,
Чем косу расплести, моя краса,
Позволишь ты вздыхателю другому.
Кто не горел в отчаянном огне,
Пусть за любовь не судит нас сурово.
Что ты мертва — услышать легче мне,
Чем знать, что ты в объятиях другого.

КОНСТАНТИН МИЛЬЧИН, литературный критик / г. Москва

ЛИТЕРАТУРНОСТИ

* * *

Прямо сейчас (13 июля) в калифорнийском городе Сан-Диего горит американский военный корабль LHD-6 Bonhomme Richard, и это, безусловно, новость из мира литературы. Я, как книжный критик, не могу пройти мимо такого события, ведь корабль получил свое имя в честь литературного псевдонима. Итак, один из отцов-основателей США Бенджамин Франклин с 1732 по 1758 год издавал «Альманах бедного Ричарда» (в другом переводе — простака Ричарда). Альманах был полон искрометного юмора и медленно, но верно создавал американскую нацию. Дальше, как мы помним, эта новорожденная нация восстала против англичан, американцам в борьбе помогали французы, а послом от юных Штатов в Париже сидел Бен Франклин, он же Простак Ричард. В 1779 году Франклин выпросил у французов корабль, который будущий отец американского флота (и будущий русский адмирал и участник боев с турками на Черном море) Джон Пол Джонс назвал в честь своего покровителя, только на французский манер — Bonhomme Richard (опять-таки, простак или парниша). Американцы получили корабль в августе, а уже в сентябре он затонул, но команда «Ричарда» взяла на абордаж английский трехмачтовик «Серапис». Так или иначе, Bonhomme Richard стал кораблем-легендой. Тот, что горит, уже четвертый корабль с подобным именем.

* * *

Про феминитивы. Пока авторки и блоггерки ведут священную войну с суффиксом «ш», на другом конце Вселенной, в подростковом фэнтези, происходят крайне интересные события. Там тоже придумывают феминитивы, но совершенно другие. В цикле «Авионеры» Марины Ясинской действие разворачивается в мире, который похож на викторианскую Англию, но с суровым матриархатом. Женщины правят и воюют, мужчинам доступна только неквалифицированная работа. Собственно авионера — это летчица, гордость и основа государства, туда берут только женщин, слово существует только в женском варианте, и когда единственного мужчину за особые заслуги все-таки допускают к полетам, никто не понимает, как именно его называть. В другом цикле, «Чароводье» Юлии Ивановой, встречается чудесное слово «драгончая». Оно прекрасно тем, что его не нужно объяснять: мы сходу понимаем, что это дракон, но не просто, а девочка-драконица, что она быстрая и что она служит для каких-то гоночных нужд. Прям отличное слово. Еще есть «чарита» (от слова чары) — что-то типа волшебницы.

* * *

Новый роман Виктора Пелвина будет называться «Непобедимое солнце». Sol Invictus – это последний римский бог (у меня половина ленты античников, кому я это рассказываю?). Христианство, в качестве официальной римской религии, пришло на смену не кордебалету Юпитер-Юнона-Минерва-Нептун-и-ко, а монотеистическому (отчасти) культу солнца. Думаю, что нас ждет очередная история о противостоянии старых и новых богов, вернее солярных и лунных чекистов. Или же нам расскажут, как эмигрант из Сирии приехал в Рим и сверг там старую религию. Не запоминайте этот твит. Ждать осталось до 27 августа.

* * *

Умер переводчик с японского (вернее, со старояпонского) Виктор Санович. Думаю, что разные мудрые люди напишут про него разные мудрые слова. Я же пытаюсь вспомнить байку, которую он мне рассказал очень и очень давно. Так вот, сдавал он университетский экзамен по истории культуры. Это был, наверное, 1958 год, и Санович, как человек дотошный (про таких как он, «занудный» говорят с плохо скрываемым восторгом) готовился к экзамену тщательно и по большому блату получил доступ к некому англоязычному журналу, где прочитал рецензию на «Структурную антропологию» Леви-Стросса. На экзамене он вышел и спокойно произнес «Леви-Стросс». Дальше рассказывать не пришлось, поскольку преподаватель немедленно поставил ему «отлично».

АБИК

(Окончание. Начало на стр. 3)

Конечно же, речь пошла и об Абике. Хотя я уже знал, что он находится в родной бригаде, я спросил у домочадцев кунака, видели ли они его. Они сказали, что в первый год войны несколько раз в окрестностях села видели большую белую собаку. Потом добавили, что в горах с гордостью рассказывают об огромной овчарке, которая душит волков, как котят. «Если этот волкодав ваш Абик, Раджаб, – сказал, провожая меня, Курбанбагомед, – то знай, что его отцом может быть и волк: тогда во время течки моя сука несколько дней пропадала высоко в горах». Я запомнил его слова, но не придал им никакого значения: в нашем Абике ничего от волка не было, кроме тяжелого волчьего взгляда. И ещё… откуда у него взялась бы такая злость на волков, будь он сам их кровей? Нет же! Нет! Это была собака, извечный враг волков. Это был дагестанский волкодав – лучшая пастушья собака в горах.

На третий день вечером, как вышли из дома, мы с Омаром оказались на подходе к нашей отаре. Целая свора белых овчарок бросилась в нашу сторону. И впереди всех – огромный кобель. Я слез с коня и пошел навстречу Абику. Встав на задние лапы, он навалился на мою грудь и стал лизать мое лицо. Я обнял ее руками и прижал к себе. Потом он отпустил меня и совершенно безразлично посмотрел на Омара. Через некоторое время отошел в сторону, лег на землю, положил голову на передние лапы и закрыл глаза. Из его глаз, как утром по былинке, покатились две капли росы. Это были собачьи слезы по исчезнувшему из ее жизни другу. «Лучше бы я остался там, на войне, а Хасбулат вернулся», – подумал я.

Записку председателя колхоза я отдал его заместителю Султану. Из двух отар мы образовали три и одну передали Омару и отвели на другую гору, тоже составляющую часть наших пастбищ.

По рассказам чабанов, заменивших нас перед войной, Абик долго искал своего хозяина. Никто не знает, сколько времени он ходил за поездом, увозившим его друга. И только поздней осенью появился он в Кучубейской зоне отгонного животноводства. Получается, что он прошел 500-600 километров пути от станции Инчхе, где мог отстать от поезда, до станции Кочубей. Однажды вечером большая, но очень худая белая собака появилась у нас на кутане близ поселка Бакрес. Молодые чабаны решили ее прогнать, но их остановило поведение собак своей отары: они не лаяли на чужака, а лебезили перед ним. Султан сразу узнал Абика и, говорят, сказал чабанам следующие слова: «Это нашего Хасбулата собака. Отнеситесь к нему с уважением и кормите ее хорошо. Она вам за заботу отплатит с лихвой».

По словам Султана, в ту же зиму во всей Ногайской степи рассказывали о подвигах Абика. Говорили, что Абик за зиму передушил всех степных волков, и из-за этого в Бакресской зоне, как рассказывают, увеличилось поголовье не только овец и коз, но и сайгаков. Так получилось, что целые стада сайгаков паслись в отарах овец. В наш кутан зачастили гости с надеждой заполучить собаку в обмен на 3-5 и даже на 10 овец. Даже грузины приходили из своих кутанов.

– Однажды к нам заявился председатель знаменитого колхоза Кулинского района (колхоз имени Гаруна Саидова долгое время «висел» на Республиканской Доске Почета) и предложил за Абика коня, – сказал Султан. – Я не согласился. Как я мог продать собаку фронтовика? Что подумал бы Хасбулат, вернувшись с войны и не найдя своего друга? У меня всем один был ответ: «Нет! Нет! И еще раз нет!». И не жалею об этом: за годы войны Абик сохранил колхозу сотни и тысячи овец .

Говорят, были случаи, когда Абика пытались украсть. Но и они не увенчались успехом. Потом, видимо, поняли, что это бесполезные и пустые попытки и оставили Абика в покое. Считаю, что правильно сделали. Ну, украли бы его, а он скоро вернулся бы в свою отару и опять душил бы волков. А волков он не выбирал, душил и здесь и там.

Чабаны кормят собак раз в сутки, вечером. В бульон от свежего жирного мяса бросают немного пшеничной муки и, перемешивая, варят вновь. Получается что-то вроде мамалыги или густого супа. Вот и весь собачий ужин. Когда в горах доят овец на сыр, сыворотка тоже достается собакам. Если от чего-либо падет овца, ее мясо тоже достается собакам. «Хороший чабан сам не будет есть, а собаку покормит», – говорят у нас.

Пастушья собака ночами не спит. Она со своим другом-чабаном ложится с краю отары и глаз не смыкает. В общем, чабан одну полу бурки делает матрасом, а другую – одеялом и спит под открытым небом, доверившись собаке. А чабаны нашего колхоза из-за Абика стелют под себя хорошо отделанные, мягкие и теплые волчьи шкуры: Абик обеспечил их этим добром.

Были сделаны попытки и убить Абика. Уклонившиеся от службы в армии, короче говоря, дезертиры, «двуногие волки», как называли их чабаны, много раз пытались расправиться с Абиком. Но им не дали это сделать: при наших отарах уже все собаки были волкодавами. Это были дети Абика, и они, видимо, хорошо охраняли своего отца и свои отары от любых волков, четвероногих ли или двуногих. В наших краях орудовал бандит по имени Чамсулвара. Его банда тоже сделала несколько попыток угнать наших овец, но Абик и его потомство были на чеку. Не то что овца или коза, но даже хвост нашей козы не достался бандитам.

Со дня образования колхоза в 1933 году по 1949 год поголовье овец и коз нашего колхоза увеличилось с 700 до 12000 голов. Скоро колхоз имени Кирова Дахадаевского района занесли на Республиканскую Доску Почета. Вот, сынок, все об Абике.

Послесловие

«За время Великой Отечественной войны Дахадаевским районом ДАССР сдано государству в счет обязательных поставок: 11148 центнеров мяса, 251 центнер молочных продуктов, 33012 штуки кожи и овчины, 531 центнер шерсти. Плюс к ним посылки, посланные на фронт с теплыми шерстяными носками, перчатками и свитерами, сделанными нашими мастерицами»…, «Председатель колхоза имени Кирова Дахадаевского района Омаров Якуп в первые же дни войны отдал Родине все свои сбережения – 25 тысяч рублей...», – читаем из архивных документов.

В 1953 году Абику исполнилось 13 лет. Это приблизительно и есть годы жизни кавказского волкодава. Я думаю, Абик мог бы послужить еще. Но мой отец, отправляя его на заслуженный отдых, наверное, думал так: «Пусть Абик займется воспитанием моих сыновей: они от него могут перенять только хорошее».

№ 8 / 71, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Вершина

МАРАТ ГАДЖИЕВ/
фото автора /г. Махачкала

Завещание Салиха Гуртуева



Салих Султанбекович Гуртуев ушёл из жизни 26 июня. Новость из Нальчика ко мне пришла от издателя Марии Котляровой.

Болел он давно и тяжело, но его жизнь оборвалась от злополучного коронавируса. Мне показалось, это произошло как жертвоприношение.

Последние месяцы наше общение проходило по телефону и в переписке. Была необходимость встретиться и обсудить планы на предстоящую весну и лето.

В первых числах марта еду в Нальчик на совещание издателей. Звоню из машины, сообщаю, что после обеда будем на месте. Слышу кашель и сдавленный голос Салиха Султанбековича – «Марат, я в реанимации, ко мне не пускают».

Уже в Нальчике позвонил вторично и пытался приехать проведать в клинику, но по голосу больного я понял, как трудно даётся ему разговор. Гуртуев нашёл в себе силы повторить слова, сказанные зимой. Тогда мы ещё не знали о надвигающейся пандемии, о закрытии границ и могли позволить себе планировать самые грандиозные мероприятия. Одно из ближайших – Открытый фестиваль кавказской литературы в Тбилиси – должен был начаться в мае. Клуб писателей Кавказа, Кавказский дом переводов совместно и Союз писателей Грузии разрабатывали программу фестиваля и определили международный состав участников.

Его последние слова, сказанные мне, прозвучали как завещание:

– Не бросай это *дело*… Я ещё раз написал Маквале (Маквала Гонашвили, поэт, председатель СП Грузии – *М. Г.*). Она сказала, что поддержит фестиваль. Я чувствую, что у меня не получится поехать в Тбилиси, и послать вместо себя никого не могу, поэтому бери организацию в свои руки и вместе с Миясат (Муслимовой) определите наших участников.

Рано или поздно Кавказ станет духовно единым, и границы будет преодолевать намного легче. Этот фестиваль надо обязательно провести, как мы задумывали, проводить ежегодно… Как бы трудно не было, не бросай это *благое дело*(!)

С Гуртуевым судьба напрямую свела меня в Грузии, хотя мы встречались раньше в Махачкале. Но несколько дней, проведенных в компании народного поэта Карачаево-Черкесии Салиха Гуртуева и народного поэта Бадрутдина Магомедова на малой родине грузинского поэта Важи Пшавелы, и через день в Тбилиси, глубоко врезались мне в память. Они оба перевели поэму Пшавелы «Гость и хозяин». Известно, балкарский и кумыкский языки относятся к одной группе, и было любопытно слушать два перевода, два творческих подхода к одному тексту. Читали они друг за другом на веранде маленькой сакли, где писал свои стихи бедный хевсурец. За спиной, в тени, стояли Маквала и министр культуры Грузии, которому Салих подарил книгу с переводами грузинских поэтов на балкарский язык.

Стоит вспомнить, что Салих Гуртуев переводил и поэму Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», за что был удостоен звания «Почетный гражданин города Тбилиси».

Клуб писателей Кавказа, образованный 12 декабря 2008 года благодаря Гуртуеву, объединил писателей различных литературных союзов. Его энергия помогла связать творческих людей всего Кавказа.

Салих Гуртуев является автором более 20 книг поэзии, литературных эссе, переводов на балкарский язык лучших произведений классиков русской и мировой литературы, а также поэтов народов Северного Кавказа, Грузии, Азербайджана и Белоруссии.

P.S. Фестиваль кавказской литературы будет носить имя Салиха Гуртуева. Он состоится – я твёрдо в это верю. Голос из телефона просто не даст мне уснуть.

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА **«СОН КИЗИЛОВОГО ДЕРЕВА»**

КАЙСЫН КУЛИЕВ / г. Нальчик

На виду у гор



Селение Ак-Су (Белая речка) находится километрах в десяти к югу от города Нальчика, на виду у вечно белеющих вершин Главного Кавказского хребта. Его со всех сторон окружают чинаровые и ореховые леса, оно – одно из живописных мест очень живописной Балкарии, к которой в этом смысле жизнь была милостива и щедра, создав на ее маленькой земле много шедевров природы.

Тут стоит вспомнить хотя бы Эльбрус с его великим окружением высоких гор, Чегемское ущелье, Черекскую теснину, Голубые озера. Летом на склонах рядом с Ак-Су так замечательно багровеет созревший кизил, и чинары в зной бросают тени на дорогу.

В этой и впрямь замечательной местности родился не один из балкарских поэтов. Их колыбели качали матери в маленьких двориках в тени горы и в тени ореха. Здесь родился и Салих Гуртуев. Его мать, Абат, близкая подруга моей сестры Мариам, родом из Чегемского ущелья, моя землячка. Ее я знал с детства, помню и ее родителей – трудолюбивых крестьян. Молва о них в ауле всегда оставалась доброй. Род отца поэта, Султанбека, спустился в Ак-Су с Холамских гор. Султанбек сражался против гитлеровцев и погиб на фронте. Говорят, он был хорошим воином.

Салих совсем маленьким остался без отца. Его с братом вырастила, воспитала и учила мать, пройдя исключительно тяжелый вдовий путь, живя далеко от родных мест, проявив завидную энергию, стойкость, незаурядные душевные силы, поддерживаемая бессмертной материнской любовью к детям. Поэтому легко понять, почему мать в жизни и поэзии Гуртуева занимает такое большое место. Традиционная тема матери в поэзии народов Кавказа, да и не только Кавказа, остается неисчерпаемой, вечно новой, как и сама материнская любовь к детям, как и материнское молоко.

Балкарская поэзия занимает свое место в семье братских литератур народов Советского Союза, она пользуется в стране уважительным к ней отношением, она признана далеко за пределами родной республики. Ей советская Родина присудила три государственные премии. А это большое завоевание для литературы такого малочисленного народа, каким является балкарский. Нынешние достижения нашей поэзии – это результат труда не одного поколения поэтов, продолжавших и продолжающих дело своего гениального учителя – Кязима.

Поэты, которым сейчас от тридцати до пятидесяти лет, умножая открытия старших мастеров, много сделали для сегодняшнего расцвета балкарской поэзии. Это касается в одинаковой мере содержательности произведений, их идейной глубины и совершенства формы. К этому поколению относится и Салих Гуртуев. О мере талантливости Салиха, разумеется, убедительнее всех наших слов скажет сама его книга, являющаяся самым правдивым свидетельством. Так обстоит дело с книгами любого автора. Гуртуев уже внес свою долю в родную поэзию, но мы верим и в то, что его лучшее слово и самые зрелые песни еще впереди. Характером, так же необходимым поэту, как и талант, Салих не обделен. Есть и знания, которые он, надеемся, будет умножать. Дело поэта требует от него постоянно быть в движении, в поисках. Гуртуев, судя по его книгам, понимает это. Непокой – неизменное состояние тех, кто хочет быть верным назначению поэзии.

Мне кажется, что Салиху присуще и это. Он в таком возрасте, когда необходимо умение в полную меру и мудро пользоваться всеми своими творческими возможностями.

Поэзия любит беспредельную преданность ей. Шутки с ней плохи. Она существует не для шуток и забавления бездельников, она – народное достояние. И честнейшим, искреннейшим образом выражает душу человека. Служить ей – великая радость и большое бремя. Надо иметь огромную смелость тому, кто решил посвятить себя поэзии.

Пути не устланы розами, их чаще предавали анафеме, чем венчали лаврами. Об этом я решил сказать и в этой заметке, считая, что мы почаще должны напоминать друг другу о трудности нашей работы и ее святости, чтобы не низводить дело поэта до жалкого зубоскальства и стремления к дешевой популярности.

На балкарском языке в переводе Гуртуева издана великая поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Это большой труд. Перевод Салиха я считаю вкладом в нашу поэзию, событием в ее развитии. Такая работа потребовала от поэта не только незаурядного дарования, но также большого трудолюбия, усидчивости, дисциплины, знаний. Кроме прочего, поэма переведена размером подлинника – шаири. Это удавалось далеко не всем переводчикам в республиках. Поэт взял на себя большую ответственность, решив переводить Руставели, но, по-моему, трудная задача решена им успешно. А это, я думаю, большая радость и честь для него.

Встреча с поэтической книгой – то же, что и встреча с новизной весны, с ее теплом, с голосами птиц, говором ручьев, с зеленью деревьев, с небывалой голубизной неба над белизной горных вершин. Я желаю книге Салиха Гуртуева той участи, которая суждена только произведениям большой поэзии.

1982 г.

Над Белой речкой чёрная ольха

* * *
Аба, мама моя,
Пред тобой преклоняются горы,
Восхищаются светом души твоей
Звезд лучезарные взоры.
Для меня ты:
И горы,
И выси над ними,
И с высей — потоки…
Обо всем этом — в книге моей.
О тебе — мои думы и строки!

МОЙ ВОПРОС К ПОЭЗИИ

– Не унижаю ль я святое дело,
Когда пишу о лжи и черной злобе,
Ведь ты – дитя любви, добра и света,
Должна служить опорой человеку?
– Когда бы злонамеренье и зависть
В людских сердцах себе не вили гнезда,
Когда бы под луной торжествовала,
Верша благодеянья, справедливость, –
Тогда б не тернии, но только розы
Сопутствовали сладким песнопевцам
И самою завидною считалась
Тогда б судьба слагающего строки.
Но только правда без прикрас и грима
Должна быть путеводною звездою
Для каждого, кто на моих скрижалях
Надеется и свой оставить росчерк.
Нет правды – грош цена любым изыскам.
Нет правды – нет гармонии в помине.
Боишься правды – чистый лист бумаги
Не оскверняй напрасными словами.

* * *
Любовь, ты радость с горечью смешала
В нелегкой человеческой судьбе.
Ты держишь, как на кончике кинжала,
Безумцев, прикоснувшихся к тебе.
Ты нежностью неволишь человека
Пахать поля кремнистые твои.
Скажи, ты из огня или из снега?
Всю жизнь ищу ответ – не утаи!

* * *
«Люблю!» – привычней слова не найти.
Но лишь с годами ощущаешь остро,
Что так его легко произнести
И так его оправдывать не просто.

Любовь несет нас в солнечную высь,
И горько ей бывает, ясноликой,
Когда она, великая, как жизнь,
В глазах у нас становится пылинкой.

* * *
Зимний ветер расчесывал гриву
Удалого, как буря, коня.
В этот вечер, не внемля призыву,
Отвернулась любовь от меня.
И ручья серебристая жила
Превратилась на камешках в лед.
Птица в воздухе крылья сложила
И застыла... Прервался полет.

* * *
Мир громыхает, ухает, гудит,
И не слепит глаза огня кипенье.
А сердце вновь на голос твой летит,
Как будто лишь в тебе его спасенье.
Уходит лето горною тропой,
Вот-вот за перевал уйдет бесследно.
А сердце все в слезах перед тобой,
Как будто ты вернешь обратно лето.

* * *
Лавины сходят, движутся обвалы,
Грома грохочут, молнии горят.
Но, посмотри, стоят седые скалы
Такими же, как сто веков назад.
Здесь люди песни издавна певали,
Встречали песней пламенный восход,
Растили хлеб, влюблялись, воевали
И сплачивались с песнями в народ.

* * *
Леса на склонах вспыхнули огнем,
Осенняя трава у дома гнется.
А мама нынче думает о чем,
Когда одна под крышей остается?
Светлеет ли над нею небосвод?
Уходит хоть ненадолго усталость?
И грустно мне, и так меня гнетет,
Что мама в доме вновь одна осталась.



* * *
Кому – ущелье, а кому – долина,
Кому – весна, кому – июльский жар.
Мать, потеряв единственного сына,
Вся сгорбилась. Но вынесла удар.

И, как вершина горная, седая,
О сыне лишь вздыхала тяжело.
Но вот дошла о нем молва худая,
И сердце ей как молнией сожгло.

* * *
Над Белой Речкой черная ольха.
Подгнили корни – умерла до срока.
Как самого постыдного греха
Страшусь я материнского упрека.
Поник тяжелый колос головой,
А у пустого – выше всех головка.
Я слышу голос матери родной...
Пусть никогда не будет в нем упрека!

* * *
Спокойствия сегодня в мире нет,
Клубится над дорогой пыль обочин.
Я оглянулся – дни мои и ночи
Похожи на изношенный бешмет.
Я прошлое свое не отмету,
Среди камней еще найду алмазы.
Вон впереди, смотрите, скалолазы
Над бездною штурмуют высоту.

«Горцы» получили из Республики Беларусь чудесную поэтическую тетрадь с просьбой опубликовать в газете и перевести на дагестанские языки. Мы решили предоставить нашим переводчикам выбрать для себя понравившиеся стихи. Надеемся, что события, происходящие в эти самые дни в Минске, не приведут к трагическим последствиям в этой стране.

МАРЬЯН ДУКСА / г. Минск

Чудесный храм живого слова

* * *
А мир измельчал, и оглох, и ослеп,
и зло, как и раньше, нам в жизни мешает.
И в поте лица добываем мы хлеб.
Но это еще ничего не решает.
Ведь жизнь — как огромный людской стадион,
где каждый как может свой бег завершает,
и все же на лавры надеется он…
Но это еще ничего не решает.
По жизни бредем, никуда не спеша.
Мельчает душа, ее быт заглушает.
Посмотришь — такая пустая душа.
Но это еще ничего не решает.
Тернист и неровен у каждого путь.
Искусы обходим, страданья вкушаем.
Так хочется в пропасть на миг заглянуть,
хоть это уже ничего не решает.

* * *
Есть в мире неприкаянность, уют,
Есть полный штиль и ураганный ветер.
Кого-то гладят, а кого-то бьют.
Там дождь идет, тут ярко солнце светит.
Тот бодрый, а другой — едва живой.
А рядом с правдою лохмотья слухов.
Дыханье розы, дым пороховой
и сила воли среди нищих духом.
Триумф внезапный после неудач.
Кто сам идет, а кто — под принужденьем.
И звонкий смех, и неутешный плач
душа вбирает с самого рожденья.
И что же это: благо или зло,
иль в этом смысл предначертаний Божьих?
О, человек, тебе так тяжело
существовать меж истинным и ложным.

* * *
Пусть наши дни куда-то вдаль плывут,
пусть их закружит временем бурливым.
Пока твои родители живут,
не сомневайся в том, что ты счастливый.
Пока у алтаря свеча горит,
что ты зажег, молясь за их здоровье,
твоя душа до неба воспарит,
она легка их искренней любовью.
Она полна и песней, и весной,
ее не студит серый день морозный.
Пока разлад душевный — показной,
твои печали просто несерьезны.
Не выдуть сквознякам души уют.
Пусть прочь уходит сумрак молчаливый.
Пока твои родители живут,
не сомневайся в том, что ты счастливый.

* * *
Вдруг ощутишь печаль и горечь остро,
себя представишь шхуной среди льдин
иль моряком, заброшенным на остров.
Осмотришься. Ты там совсем один.
Ну, а вокруг бураны, штормы, льдины.
И никого на триста верст вокруг.
Какой ты все же дикий, нелюдимый,
с надуманными комплексами дух!
Свою необъяснимую унылость
внезапной радостью ополосни.
Тебе судьбой дарованная милость —
От суеты свои избавить дни.
Жужжит столичных улиц эйфория…
Печаль напрасно ранит, как копье.
Твой дух — он в центре. На периферии —
Весь мир и отражение твое.

* * *
Что ж, молний блеск ушел в преданье.
Напоминает листопад,
что есть расцвет и увяданье,
есть бурный рост и резкий спад.
Вот-вот зима тепло отменит
и радость выстудит. В ответ
я выскажу такое мненье:
градации в природе нет.
Есть созиданье и старенье,
цветет и опадает сад.
Но это только повторенье (тогда: повторение)
того, что было год назад.
Чего он, мир чудесный, стоит,
коль породил во мне печаль.
Одна душа живая стонет,
да так, что впору закричать.
Она никак не хочет сдаться,
хоть даже ей невмоготу.
Ей очень хочется подняться
из тьмы забвенья в высоту.

* * *
Чудесный храм живого слова,
во сне увидев, напиши…
Ведь этот храм — первооснова
твоей измученной души.
Он неподвластен настроенью,
в нем — чистый кладезь доброты.
Он — величайшее строенье,
где архитектор — только ты.
Там моет теплый дождик листья,
и тут же солнце светит им.
Там можно плакать и молиться,
но лишь по правилам своим.

Чудесный храм — как избавленье?
Он, что тобой одним рожден, —
То ль для всеобщего моленья,
То ли твоя обитель он?

* * *
В лесу неповторимая краса.
Тут отдыхаешь и душой, и телом.
Как бы не так. Мобильника оса
уже над ухом злобно зазвенела.
И так она поговорит с тобой,
что даже соловьи совсем не в радость,
и ты стремглав бежишь, как будто в бой,
в тот мир, где ждут засады, баррикады,
гул слышен одержимости людской,
и вечный бой бурлит не виртуально.
Украли и случайный наш покой
у нас, наивных, просто гениально.

* * *
Удачный текст и музыка крутая,
хоть этого никто не замечает.
Два автора. Но их как будто нет.
Не их купает рампы яркий свет.
Их нет. Их имена хранят кулисы,
оставив эту песню для актрисы,
красивой, длинноногой, заводной,
что каждый миг любуется собой.
Ее глаза и манят, и пленяют,
а блеск улыбки просто опьяняет.
И гибок стан, и… впрочем, все при ней.
Как телу гимн — приманка для парней.
Оваций гром певицу провожает,
хоть текст чужой и музыка чужая.
Два автора. И все же в этот миг
оваций буря, словно мед для них…

* * *
Как выполнять заветы,
Как доверять всему?
Разносятся по ветру
«зачем» и «почему».
Ты правды всей искатель,
ты сбился просто с ног.
Твой крестный путь, приятель,
сквозь целый свет пролег.
Как выполнить заветы,
чтоб воевать со злом?
Завязаны ответы
одним морским узлом.

Перевод с белорусского ***Геннадия Авласенко***

ВАСИЛЬ ЗУЕНОК / г. Минск

Где душа обретет пристанище

Говорят...

Я не помню себя в пеленках, —
Говорят, что их не любил,
Распеленатый, я спросонку
Жизнь едва свою не загубил.

Раз сестренки — моя опека —
Отлучились вдруг со двора,
И мгновенно я раскумекал,
Что и мне погулять пора.

Встрепенулся руками, ногами —
И свершилось, чего хотел...
Не свалился я, словно камень, —
Говорят, и впрямь полетел.

Был полет не по возрасту ловким,
Пол, наверное, мягким был, —
Говорят, подстелил Бог соломки
Или крыльями наделил.

Отыскали меня под скамьею, —
Говорят, и не думал кричать...
С той поры только сам и судьбою
Стал пути свои выбирать.

С той поры и характер не ломкий,
И юлить никакой не мастак...
Может, Бог подстилает соломки?
Что ж, наверное, это так.

Говорят, это все-таки счастье,
На удачу талант такой:
Не дает на колени упасть мне
И велит не считать синяков!..

Пырей

Хоть и топчут его, и рвут,
Хоть корчуют его беспощадно, —
Корешку только дай дохнуть,
И пырей уже — из-под лопаты.

Зеленеет пружинисто он,
Каждый стебель — характер, натура.
Слышу в нем жизнестойкости звон, —
Что ни куст — крепость в миниатюре.

И на зависть каким-то богам —
Иль чертям? — он штыкует землю.
Я, признаюсь, уже и сам
Горький опыт его приемлю.

Мало ль что мне о нем говорят,
Мол, давно сорняки надоели...
А зеленое все, что едят, —
Как назвали бы, если б не ели?!

Поле это добром засевай,
Чтобы помыслы были отважны,
Но почаще и ты вспоминай
Наш пырей — символ жизненной жажды.

* * *
Миг — для начала и конца...
Не знаю — что в нем перетянет:
Иль груз ушедшего, где царь —
Смертельный мрак, веков сутяга,

Иль мнимый будущего свет?
Ему и без меня сбываться...
Никто не взвесит... И секрет
Нам не желает открываться.

Одно — забылось — и давно,
Молчит лишь немо, не перечит...
Иль, может, вновь летит оно
К нам тенью собственной навстречу.

Небытие гнетет — в другом
За недоступным перевалом...
Кто знает: вдруг мы там сметем
Весь тлен, чтоб снова жить сначала.

И, может, минус здесь как плюс,
И переставить их нетрудно.
Тот, мнимый, — будущего груз,
Он тень прошедшего как будто.

Иль разбегаются они,
Иль самоедами по кругу
Все мчат... А в центре, как челны,
Вновь колыбели — вечным цугом.

Вдруг среди них — и мне в упрек —
Одна знакомая взлетает.
Случайность это или рок?
Она — моя,
Она пустая.

Как знак вопроса звезды вновь.
Плач в беспредельном растворился:
Иль умер я давным-давно,
Иль все еще я не родился?

Июльский гром и ливень

Я июльский дарю тебе гром,
Переполненный летней жарою,
Что как будто идет напролом, —
Не беги, а постой здесь со мною.

Подари, подари мне взамен
Этот шепот июльского ливня,
Что тебя с головы до колен
Зачеркнет каплеструями линий.

* * *
Стань у поля ржаного, заветного, —
Это призрак иль чудо чудес?
Кто-то в дали зовет разноцветные,
Кто-то шепчет: «Останься здесь...».

Соглашайся же с шепотом божеским:
Не тебе то, что в райских садах.
И не трать даже время на поиски —
Возвращайся скорее сюда.

Здесь колосья не гнутся, а тянутся
И в поклонах друг друга чтут.
Где душа обретет пристанище —
То, последнее, коль не тут?

За полями, за перелесками —
Твой рождением данный край.
Облака — иль ягнята библейские? —
На земле обещают рай.

* * *
Мне крылатая птичья память
По весне не дает покоя.
Ни летать не хочу, ни падать...
Кто развеет предзимье скупое?

Отступают, как призраки, вьюги,
Снег на елях разлапистых тает.
Птиц, вернувшихся после разлуки,
По-весеннему небо встречает.

Только я отстаю от веселых
Ручейков, что еще не мелеют.
Меж деревьев, безлиственных, голых,
Солнце светит мое, но не греет.

И туманятся дали сырые,
Ближе станут ли, равные чуду?
Только слышу, как шепчутся крылья
В небе весен, которые будут.

* * *
Когда снеговая жнея
Над полем метелицей клонится,
И я уже — вроде не я
На этой морозной околице.

Каков он? Такой же, как все?
Мы с ним как бы и непохожие,
Хоть рядышком были везде —
Попутчики? Или прохожие?

Пусть верит, что даже и Бог,
Сюда возвратясь, пригорюнится
О том, что не стало дорог
К тому, что уже и не сбудется.

По правую руку — сын,
А слева — всей силою стойкой —
Жена... Мир и вправду един
Без думы вселенской Зуёнка...

Перевод с белорусского ***Изяслава Котлярова***

МИКОЛА МЕТЛИЦКИЙ / г. Минск

На веков непростом перепутье

* * *

Если птицею стать — только не вороном,
Что на поле смерти очи клюет.

Если тучею стать — так не тою пречерною,
Что живые колосья градом побьет.

Если деревом стать — так не жалкой осиною,
Что за грех учиненный весь век дрожит.

Если стать валуном — так не тем, покинутым,
Что на давней могиле, замшелый, лежит.

Если стать огнем — так не тем, все рушащим,
Что от хаты оставил лишь горсть углей.

Если песней стать — только той, что душами
Завладела, Отчизне служит своей.

* * *

Далекое… Забытое… Былое…
Давно под толщей лет исчезла Троя.
И ныне, через многие века,
На Шлиманом раскопанных руинах
Мы силимся понять по черепкам,
Как прежде мастера лепили глину,
Как хлеб насущный для себя пекли,
Чем войны непрестанные вели.

Зубцами утонувшей Атлантиды
Пески времен взрезают пирамиды
Над берегом задумчивого Нила,
До нас еще обчищены чин-чином,
Их пыль веков давным-давно накрыла,
Набросила молчанья пелерину.
И лишь бесцеремонные туристы
Способны им вернуть веселья искру.

Воинственно-жестокие без меры,
В забвенья омут канули шумеры,
И ныне только щерятся в пустыне
Останки горделивых городов,
Истаяли, как не было в помине,
Овеянные вздохами ветров,
Омытые нечастыми дождями, —
Нечаянные жертвы в давней драме.

А вот уже не тени древних мифов —
Над Доном тихим спят курганы скифов.
Потомки, до научной славы падки,
На их загривках золото копают
И разные догадки и загадки
В отчетах скрупулезно отмечают:
Каким путем те скифы кочевали,
С кем ссорились они, с кем торговали?

Далекое… Забытое… Былое…
Плывет по небу солнце огневое.
Проходят дни. И некогда их станет
Столь много, что однажды в поле голом
Уже на века нашего кургане
Воткнет лопату некий археолог,
Пытливо пожелавший докопаться
До следа, что от нас сумел остаться.

Луна

Ты свой свет посылала Гомеру,
Когда он, озарен вдохновеньем,
К вещим волнам Эгейского моря
Выходил, бриз приветствуя шумный,
И гекзаметр в их ритме открыл.

Улыбалась из выси небесной
Сквозь вечернюю мглу Юаньмину,
Наблюдала, как мудрый китаец,
Убежав из чванливой столицы,
Занимался своим огородом,
По речному бродил побережью,
А потом в покосившейся хате
Строки новые сыну читал.

И ночами Омару Хайяму
Взгляд бросала в наполненный кубок,
Когда перс с виноградной лозою
Вёл степенно хмельную беседу
И писал поучения строки
Тем, кто истину ищет в вине.

На Бояна у тихой Немиги
Ты глядела в час вечера поздний,
Когда он сечи мертвое поле
Озирал и, тоскою охвачен,
Слово, полное скорби, творил.

Осветила Скорине дорогу,
Что из Праги вела на Отчизну,
На таможне ж порою ночною
Черной тучей свой лик заслонила,
Чтоб дозорные не углядели
Книжных оттисков, спрятанных в сене.

Наблюдала в ночи петербуржской,
Сквозь окно Эпимаха-Шипило,
Как Купала, нашедший там угол,
Завершал свой бессмертный «Курган».

Над оглохшей украинской степью
Поднималась в ночи и смотрела,
Как, поверженный бомбы осколком,
Воин юный глядел в поднебесье
И к груди уцелевшей рукою
Прижимал свой мешочек походный,
Где лежал томик «Тихого Дона», —
И не знала еще, что он — Мележ.

По зеркальной недвижимой глади
Затуманенной Нарочи хмурой
Проскользнула, манимая светом,
Под окно, где под лампой настольной
Танк, вернувшись из шумной Европы,
Громко выдохнул: «Ave Maria!..».

А сегодня у Вилии сонной,
Ярким бликом сияя над лесом,
В небесах снова бродишь и ищешь,
К чьим еще бы глазам приглядеться
На веков непростом перепутье.

Перевод с белорусского ***Андрея Тявловского***

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 АВГУСТА

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,3.00 Новости. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00,15.00 Новости.
12.15,17.00,1.25,3.05 Время покажет. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «В созвездии Стрельца». (16+).
23.30 Х/ф «Жила-была одна баба». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35–07.41 Местное время. Вести Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шалбуздаг» на лезгинском языке
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». [12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия» [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Республика. Интервью с министром экономики Г.Султановым
17.35 Реклама
17.40 Документальный фильм «Наш Расул»
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести Дагестан
21:20 Мелодрама «Сердце матери». [12+]
01:25 Телесериал «Доктор Рихтер». [16+]
03:20 Телесериал «Тайны следствия».
до 04:55

6.30 Письма из провинции. Вилюйск (Республика Саха).
7.00 Легенды мирового кино. О. Даль.
7.30 Д/ф «Испания. Тортоса».
8.00 Д/ф «Федор Литке. Бодрствуя, я служу!»
8.40 Х/ф «Не сошлись характерами».
10.00,19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Сергей Михайлович Эйзенштейн – архитектор кино».
10.40 Х/ф «Александр Невский».
12.25 Academia. Н. Басовская. «Три царицы Древнего Египта». 1-я лекция.
13.15 Д/ф «Василий Топорков. Азарт игры».
13.55,0.45 Музыкальные фестивали Европы. Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета. Рафаэлла Миланези, Энрико Казацца и барочный оркестр La Magnifica Comunita.
15.25 Спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
17.55 Красивая планета. «Великобритания. Лондонский Тауэр».
18.10 Иностранное дело. «От Генуи до Мюнхена».
18.50 Д/ф «Леонид Гайдай... и немного о «бриллиантах».
19.45 Д/ф «Как возводили Великую Китайскую стену».
20.40 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Д/ф «Причины для жизни».
21.35 Х/ф «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж».
23.10 Д/ф «Леонардо. Шедевры и подделки».
23.55 Т/с «Отцы и дети»
2.15 Д/ф «Голландцы в России. Окно из Европы».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
09:25 Х/ф «Солдат Иван Бровкин» 0+
11:25 «Служа Родине» 12+
11:55 «Годекан» 6+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Сердца четырех» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Человек и право» 12+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Исчезновения» 12+
17:25 Т/с «Семейный альбом», 13 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» 12+
21:05«Экологический вестник» 12+
21:20 «Учимся побеждать» 12+
21:40 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/с «Легенды науки», 1 с. 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Экологический вестник» 12+
02:30 «Учимся побеждать» 12+
02:45 «Дагестанский календарь» 0+
02:50 «Здоровье» 12+
03:35 «На виду» 12+
04:00 «Угол зрения» 16+
04:25 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
05:00 «Дагестанский календарь» 0+

ВТОРНИК, 25 АВГУСТА

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,3.00 Новости. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00,15.00 Новости.
12.15,17.00,1.30,3.05 Время покажет. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «В созвездии Стрельца». (16+).
23.35 Х/ф «Жила-была одна баба». (16+).
0.35 Георгий Данелия. Небеса не обманешь. (16+).

05:00 «Утро России».
07.35–07.41 Местное время. Вести Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Алшан» на цахурском языке
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». [12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия».
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Актуальное интервью. Главный архитектор гор. Дербента
17.35 Реклама
17.40 Горячая линия внутреннего туризма. Д.Павлюченко – эксперт ОНФ
18.00 Актуальное интервью. Поисковое движение
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести Дагестан
21:20 Мелодрама «Сердце матери». [12+]
01:25 Телесериал «Доктор Рихтер». [16+]

7.00 Легенды мирового кино. И. Макарова.
7.30 Д/ф «Как возводили Великую Китайскую стену».
8.25 Х/ф «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж».
10.00,19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Крупный план времени Всеволода Пудовкина».
10.45 Х/ф «Адмирал Нахимов».
12.15 Цвет времени. Л. Пастернак.
12.25 Academia. Н. Басовская. «Три царицы Древнего Египта». 2-я лекция.
13.15 Абсолютный слух.
13.55,0.40 Музыкальные фестивали Европы. Музыкальный фестиваль Вербье. Люка Дебарг.
15.10 Красивая планета. «Франция. Церковь и храм в Везле».
15.25 Спектакль «Амфитрион».
17.45 Н. Федоров «Общее дело».
18.10 Иностранное дело. «Великая Отечественная война».
18.50 Д/ф «Кин-дза-дза!» Проверка планетами».
19.45,1.50 Д/ф «Кунг-фу и шаолиньские монахи».
20.40 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Острова.
21.40 Х/ф «Путь к причалу».
23.10 Д/ф «Климт и Шиле. Слишком много таланта».
23.55 Т/с «Отцы и дети»

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Исчезновения» 12+
09:25 Х/ф «Дестри снова в седле» 12+
11:10 Д/ф «У Древнего Каспия» 0+
11:30 Т/с «Семейный альбом», 13 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Здоровье» 12+
13:40 «Угол зрения» 16+
14:10«Экологический вестник» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «На виду» 12+
15:25 «Дагестан туристический» 6+
15:45 «Учимся побеждать» 12+
16:05 Мультфильм 0+
16:20«Дагестанский календарь» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
17:25 Т/с «Семейный альбом», 14 с. 12+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу»
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:40 «Молодежный микс» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Память поколений. Магомед Гамзатов» 12+
00:05 Фильм-концерт «Когда поют горы» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала

СРЕДА, 26 АВГУСТА

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,3.00 Новости. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00,15.00 Новости.
12.15,17.00,1.30,3.05 Время покажет. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «В созвездии Стрельца». (16+).
23.35 Х/ф «Жила-была одна баба». (16+).
0.35 Петр Тодоровский. Жизнь забавами полна.

05:00 «Утро России».
07.35–07.41 Местное время. Вести Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Рубас» на табасаранском языке
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». [12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия».
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Актуальное интервью. Корпорация развития Дагестана
17.35 Реклама
17.45 Актуальное интервью. Детская безопасность
18.05 «Своих не сдаем». История лесника
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести Дагестан
21:20 Мелодрама «Сердце матери». [12+]
01:25 Телесериал «Доктор Рихтер». [16+]

6.30 Письма из провинции. Чувашия.
7.00 Легенды мирового кино. Е. Леонов.
7.30 Д/ф «Кунг-фу и шаолиньские монахи».
8.25 Цвет времени. В. Кандинский. «Желтый звук».
8.35 Х/ф «Путь к причалу».
10.00,19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Эксцентрики Козинцев и Трауберг».
10.45 Х/ф «Юность Максима».
12.15 Цвет времени. Микеланджело Буонарроти. «Страшный суд».
12.25 Academia. О. Крохин. «Лазерный термоядерный синтез».
13.15 Абсолютный слух.
13.55,0.40 Музыкальные фестивали Европы. Московский Пасхальный фестиваль. Д. Трифонов, В. Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра.
14.55 Д/ф «Испания. Тортоса».
15.25 Спектакль «Любовный круг».
17.45 Фазиль Искандер «Пиры Валтасара».
18.10 Иностранное дело. «Великое противостояние».
18.50 Д/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Без сюрпризов не можете?!»
19.45,1.40 Д/ф «Цинь Шихуанди, правитель вечной империи» (Корея).
20.40 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Линия жизни.
21.45 Х/ф «По главной улице с оркестром».
23.15 Д/ф «Стрит-арт. Философия прямого действия».
23.55 Т/с «Отцы и дети»

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
09:25 Х/ф «Не тронь добычу» 16+
11:10 «Молодежный микс» 12+
11:30 Т/с «Семейный альбом», 14 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Трактористы» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:40 «Подробности» 12+
16:00 «Человек и вера» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
17:20 Т/с «Непридуманная жизнь», 1 с. 16+
18:20 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» 12+
21:40 «Дагестан туристический» 6+
21:55 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 Фильм-концерт «Лакские песни» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+

ЧЕТВЕРГ, 27 АВГУСТА

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,3.00 Новости. (16+).
9.55 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00,15.00 Новости.
12.15,17.00,1.20,3.05 Время покажет. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «В созвездии Стрельца». (16+).
23.35 Х/ф «Жила-была одна баба». (16+).
0.35 Гол на миллион. (18+).

05:00 «Утро России».
07.35–07.41 Местное время. Вести Дагестан
08.07–08.10 Местное время. Вести Дагестан
08.35–08–08:41 Местное время. Вести Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Турчидаг» на лакском языке
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». [12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия».
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Добро пожаловать в Пензу . «Народные промыслы и ремесла»
17.45 Реклама
17.50 Республика. Проект «Мои дороги»
18.05 Возвращение гор . Ботлихский район
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести Дагестан
21:20 Мелодрама «Сердце матери». [12+]
01:25 Телесериал «Доктор Рихтер». [16+]
03:20 Телесериал «Тайны следствия».

6.30 Письма из провинции. Остров Итуруп (Сахалинская область).
7.00 Легенды мирового кино. Л. Гурченко.
7.30,19.45,1.35 Д/ф «Цинь Шихуанди, правитель вечной империи» (Корея).
8.20 Цвет времени. Клод Моне.
8.30 Х/ф «По главной улице с оркестром».
10.00,19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Довженко. Жизнь в цвету».
10.45 Х/ф «Мичурин».
12.10 Красивая планета. «Марокко. Исторический город Мекнес».
12.25 Academia. А. Зализняк. «Русский устный: ударение». 1-я лекция.
13.15 Незабываемые голоса.
13.40 Цвет времени. Эль Греко.
13.55,0.45 Музыкальные фестивали Европы. Зальцбургский фестиваль. Пьер Булез и Венский филармонический оркестр.
14.45 Д/ф «Голландцы в России. Окно из Европы».
15.25 Спектакль «Чума на оба ваши дома».
18.20,2.25 Д/с «Запечатленное время». «Советскому кино – 20 лет».
18.50 Д/ф «Москва слезам не верит» – большая лотерея».
20.40 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Линия жизни.
21.45 Х/ф «Доброе утро».
23.15 Кинескоп» с П. Шепотинником. «Особый взгляд.
23.55 Т/с «Отцы и дети»

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
09:25 Х/ф «Сад зла» 12+
11:30 Т/с «Непридуманная жизнь», 1 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Art-клуб» 0+
14:10 «Дагестан туристический» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Аутодафе» 12+
15: 45 «Городская среда» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «За скобками» 12+
17:00 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
17:30 Т/с «Непридуманная жизнь», 2 с. 16+
18:30 Мультфильм 0+
18:45 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Агросектор» 12+
20:50 «Герои мирного времени. Мурадис Алидибиров» 16+
21:20 «Прогулки по музею» 6+
21:50 «Кунацкая» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/ф «Август 99-го» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+
01:50 «Прогулки по музею» 6+
02:15 «Герои мирного времени. Мурадис Алидибиров» 16+
02:40 «Дагестанский календарь» 0+
02:45 «Агросектор» 12+
03:10 «Кунацкая» 12+
03:45 «Прогулки по музею» 6+
04:05 «Дагестанский календарь» 0+
04:10 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+

ПЯТНИЦА, 28 АВГУСТА

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00 Новости. (16+).
9.55,3.45 Модный приговор.
10.55 Жить здорово! (16+).
12.00,15.00 Новости.
12.15,17.00 Время покажет. (16+).
15.15,4.30 Давай поженимся! (16+).
16.00 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 Человек и закон. (16+).
19.40 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Точь-в-точь. Лучшее. (16+).
23.30 Х/ф «Убийство в «Восточном экспрессе». (16+).
1.25 Я могу! (12+).
3.00 Наедине со всеми. (16+).

05:00 «Утро России».
07:35–07:41 Местное время. Вести Дагестан
08:07–08:10 Местное время. Вести Дагестан
08.35–08.41 Местное время. Вести Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Лалаан» на рутульском языке
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». [12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия».
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Духовная жизнь
17.35 Реклама
17.40 Концерт
18.55 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести Дагестан
21:20 Мелодрама «Сердце матери». [12+]
01:25 Фильм «Когда его совсем не ждёшь». [12+]

6.30 Лето Господне. Успение Пресвятой Богородицы.
7.00 Легенды мирового кино. Ю. Никулин.
7.30 Д/ф «Цинь Шихуанди, правитель вечной империи» (Корея).
8.20 Цвет времени. Леонардо да Винчи. «Джоконда».
8.30 Х/ф «Доброе утро».
10.00,19.30 Новости культуры.
10.15 Д/с «Первые в мире». «Эффект Кулешова».
10.30 Х/ф «Великий утешитель».
12.00 Д/ф «Мир Пиранези».
12.25 Academia. А. Зализняк. «Русский устный: ударение». 2-я лекция.
13.15 Абсолютный слух.
13.55,0.45 Музыкальные фестивали Европы. Международный фестиваль М. Ростроповича. Ю. Темирканов и Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии.
15.25 Спектакль «Фредерик, или Бульвар преступлений».
18.20 Д/с «Запечатленное время». «Женский автопробег».
18.50 Больше, чем любовь. Юрий и Ольга Трифоновы.
19.45 Д/ф «Мустай».
20.45 Смехоностальгия.
21.10 Х/ф «Цвет белого снега».
21.55 Д/ф «Венеция – дерзкая и блистательная».
22.50 Х/ф «Соломенная женщина».
2.10 Искатели. «Легенда Гремячей башни».

06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля. Территория загадок» 12+
09:25 Х/ф «Джентльмены предпочитают блондинок» 16+
11:05 Д/ф «Кубачи от четверга до четверга» 6+
11:30 Т/с «Непридуманная жизнь», 2 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 Х/ф «Акваланги на дне» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Кунацкая» 12+
15:35 «Агросектор» 12+
16:05 «Прогулки по музею» 6+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Театр на Таганке представляет: Музыкальный спектакль «Я, Высоцкий Владимир...» 12+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:20 «Молодежный микс» 12+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
21:55 «Круглый стол»
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/с «Легенды науки», 2 с. 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 «Дагестанский календарь» 0+
02:15 «Психологическая азбука» 12+
02:30 «Молодежный микс» 12+
02:45 «На виду. Спорт» 12+
03:15 «Круглый стол» 12+
03:50 «Подробности» 12+
04:10 «Дагестанский календарь» 0+

СУББОТА, 29 АВГУСТА

5.10,4.45 Мужское/Женское. (16+).
6.00 Доброе утро. Суббота.
9.45 Слово пастыря.
10.00,12.00 Новости.
10.15 Эдуард Стрельцов. Расплата. (12+).
11.15,12.15 Видели видео?
13.55 На дачу! с Н. Барбье.
15.10 Х/ф «Военно-полевой роман». (12+).
16.55 Кто хочет стать миллионером? (12+).
18.00,21.20 Сегодня вечером. (16+).
21.00 Время. (16+).
23.10 Ку! Кин-дза-дза.
0.55 Я могу! (12+).
2.35 Наедине со всеми. (16+).
3.15 Модный приговор.
4.00 Давай поженимся! (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:00 Местное время. Вести Дагестан
08:20 Местное время .Суббота
08:35 «По секрету всему свету».
09:00 Всероссийский потребительский проект «Тест».[12+]
09:25 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. [12+]
12:30 ПРЕМЬЕРА. «Доктор Мясников». Медицинская программа.[12+]
13:40 Фильм «Нетающий лёд». [12+]
16:00 ПРЕМЬЕРА. Большой концерт «Всем миром, всем народом, всей землёй!».
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 Фильм «Святая ложь». [12+]
01:10 Фильм «Хочу быть счастливой». [12+]

6.30 Сэмюэл Беккет «В ожидании Годо».
7.00 М/ф: «Золотая антилопа», «Котенок по имени Гав».
8.25 Х/ф «Цвет белого снега».
9.15 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.40 Х/ф «Соломенная женщина».
11.35 Цирки мира. «Манеж и сцена».
12.05,0.45 Д/ф «Дресс-код в дикой природе. Кто что носит и почему?» (Германия).
13.00 Д/с «Эффект бабочки». «Золотая лихорадка. За пригоршню золота».
13.25 Д/ф «2 градуса до конца света».
14.10 Д/ф «Делать добро из зла...»
14.50 Х/ф «Чародеи».
17.20 Д/ф «Мастер Андрей Эшпай».
18.00 Линия жизни.
18.55 Х/ф «В джазе только девушки».
20.55 Моя музыка и я.
21.50 Х/ф «Цареубийца».
23.30 Клуб 37.
1.40 По следам тайны. «Охотники на динозавров».
2.25 М/ф: «Кто расскажет небылицу?», «Ух ты, говорящая рыба!», «В синем море, в белой пене...», «Ишь ты, Масленица!»

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Не покидай» 0+
11:15 «Дагестанский календарь» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Круглый стол» 12+
12:30 Концерт Хиринду-Сафи Султановой 12+
13:50 «На виду. Спорт» 12+
14:25 «Молодежный микс» 12+
14:45 «Подробности» 12+
15:10 «Герои мирного времени. Мурадис Алидибиров» 16+
15:45 «Дагестанский календарь» 0+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Дагестанское кино. Х/ф «Тучи покидают небо» 12+
18:35 Золотая коллекция фильмов о родном крае. «Олени под облаками» 0+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:45 «Первая студия»12+
21:40 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «Годекан» 6+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Наука Дагестана»12+
00:00 Д/ф «Ахтынская крепость» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 0+
02:00 «Годекан» 6+
02:25 Концерт Хиринду-Сафи Султановой 12+
03:50 «Здравствуй, мир!» 0+
03:20 «Первая студия» 12+
03:05 «Наука Дагестана»12+
03:55 «Дагестан туристический» 6+
04:10 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
04:45 «Годекан» 6+
05:10 «Дагестанский календарь» 0+
05:15 Золотая коллекция фильмов о родном крае. «Олени под облаками» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АВГУСТА

5.35,6.10 Россия от края до края. (12+).
6.00 Новости. (16+).
6.30 Моя мама готовит лучше!
7.25 Х/ф «Человек с бульвара Капуцинов». (12+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.00,12.00 Новости.
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15,12.15 Видели видео?
13.55 На дачу! с Л. Гузеевой.
15.10 Т/с «А у нас во дворе». (16+).
19.20 Три аккорда. (16+).
21.00 Время. (16+).
22.00 Т/с «Налет». (16+).
23.50 Х/ф «Основано на реальных событиях». (16+).
1.45 Я могу! (12+).
3.25 Давай поженимся! (16+).
4.05 Мужское/Женское. (16+).

04:20 Фильм «Путь к сердцу мужчины»
06:00 Фильм»Сюрприз для любимого». [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Устами младенца».
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 Телесериал «Ловушка для королевы». [12+]
20:00 ВЕСТИ.
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
01:00 Фильм «Путь к сердцу мужчины».
02:40 Фильм «Сюрприз для любимого». [12+]

6.30 М/ф: «Сказка про чужие краски», «Приключения Хомы», «Варежка».
7.10 Х/ф «Чародеи».
9.40 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
10.10 Х/ф «В джазе только девушки».
12.05 Цирки мира. «Иероглифы на манеже».
12.35 Письма из провинции. Лаишевский район (Республика Татарстан).
13.00,1.45 Диалоги о животных. Московский зоопарк.
13.40 Д/с «Эффект бабочки». «Аль Капоне. Дитя сухого закона».
14.10,0.20 Х/ф «Гром небесный».
15.40 Больше, чем любовь. Е. Евтушенко.
16.20 Д/ф «Венеция – дерзкая и блистательная».
17.15 Д/ф «Альфред Шнитке. Дух дышит, где хочет...»
18.10 По следам тайны. «Охотники на динозавров».
18.55 Пешком... Москва красная.
19.25 VI международный фестиваль искусств П.И. Чайковского. С. Гармаш и Ю. Башмет в музыкально-драматическом спектакле «Ч+Ч».
20.40 Х/ф «К Черному морю».
21.50 Опера «Симон Бокканегра».
2.25 М/ф: «Бедная Лиза», «Про Ерша Ершовича».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Концерт Хиринду-Сафи Султановой 12+
10:25 «Городская среда» 12+
10:55 «Первая студия»12+
11:45 «Молодежный микс» 12+
12:05 «Здравствуй, мир!» 0+
12:40 «Арт-клуб» 0+
13:05 «Мастер спорта» 12+
13:25 «Прогулки по музею» 6+
13:50 «Психологическая азбука» 12+
14:10 «Память поколений. Магомед Гамзатов» 12+
14:55 «Человек и вера» 12+
15:25 «Агросектор» 12+
15:55 «Кунацкая» 12+
16:35 Х/ф «Приключения желтого чемоданчика» 0+
18:00 «Человек и право» 12+
19:10 «Учимся побеждать» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:45 «Служа Родине» 12+
21:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 Х/ф «Иван Бровкин на целине» 0+
01:10 «Годекан» 6+
01:35 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
02:10 Х/ф «Оскар» 12+
03:15 «Служа Родине» 12+
03:30 «Человек и право» 12+

АНОНСЫ ФИЛЬМОВ

Первый канал, 24 августа, 23.30.
Х/ф «Жила-была одна баба»
История частной жизни одной женщины и четверых ее мужчин. Главная героиня – неграмотная крестьянка, и действие фильма начинается с ее свадьбы в 1909 году, когда девушку из нищей семьи взяли в богатую, а кончается в 1921 году Антоновским восстанием.

«Культура», 25 августа, 21.40.
Х/ф «Путь к причалу»
В поисках настоящей жизни 15-летний Васька отправляется в Арктику, где устраивается работать на морской спасательный буксир «Кола». Непросто выстраиваются отношения наивного парнишки с экипажем - матерыми «морскими волками». Однажды команда получает задание - отбуксировать с Новой Земли разбитый во время войны корабль «Полоцк»...

«Россия-1», 26 августа, 21.20.
Х/ф «Сердце матери»
Ася Демидова всю свою жизнь мечтает стать модельером. Не поступив в институт, девушка не унывает и устраивается работать на швейную фабрику. Здесь Асю ждут новые друзья, стремительный карьерный рост и встреча, которая перевернет её жизнь. Но, найдя свое счастье, она в один миг всё потеряет и будет жить ради одной цели – найти свою дочь.

«Культура», 27 августа, 21.45.
Х/ф «Доброе утро»
Тихая девушка Катя, потерпев неудачу в любви, становится героем труда. На самом деле, так бывает не только в советских фильмах. Если не ладится личная жизнь, необходимо переключать свою неизрасходованную энергию на что-то другое. По возможности - созидательное. Тогда каждое утро станет добрым.

«Первый канал», 28 августа, 23.30.
Х/ф «Убийство в Восточном экспрессе»
Путешествие на одном из самых роскошных поездов Европы неожиданно превращается в одну из самых стильных и захватывающих загадок в истории. Фильм повествует о тринадцати пассажирах поезда, каждый из которых находится под подозрением. И только сыщик должен как можно быстрее разгадать головоломку, прежде чем преступник нанесет новый удар.

«РГВК», 30 августа, 23.30.
Х/ф «Иван Бровкин на целине»
После демобилизации Иван вместе с друзьями решил поехать на целину. А Любаша, не согласившись ехать в далекую землю, осталась ждать своего Ивана, который вместе со всеми преодолевал трудности, а вскоре стал бригадиром трактористов, ударником труда.

Верховный Суд Республики Дагестан, Совет судей Республики Дагестан и Управление Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации в Республике Дагестан выражают искренние соболезнования родным и близким председателя Ахтынского районного суда в отставке
Сабира Менафовича
АТЛУХАНОВА
в связи с его кончиной и разделяют горечь невосполнимой утраты

Родная речь в потоке рока

Марьям ДАВУДОВА

Группа «Иное-иное». Уже более пяти лет через своё творчество демонстрирует непривычный для нас иной Дагестан, через рок этнический, рок тяжёлый и даже рок (внимание!) лакский. Кто бы мог подумать, что мягкие звуки этого языка могут так гармонично сочетаться с дэт-металл на электрогитаре!

С тех пор, как группа зародилась, её состав неоднократно менялся, сейчас он выглядит так: Ислам Ибрагимов (гитара, вокал), Гамид Исмаилов (перкуссия), Дмитрий Скоробогатов (перкуссия). Основная концертная деятельность проходит в Каспийске в одном из арт-кафе города. Исполняют песни исключительно собственного сочинения.

Ислам ИБРАГИМОВ – руководитель и солист группы – экспериментирует с музыкой уже лет десять.

– Почему «Иное-иное»? Откуда такое необычное название? – интересуюсь у него.

– В 1996 году, когда собиралась группа, возник вопрос, как ее назвать. Долго ломали голову. Рустам Керамов, руководивший тогда коллективом, предложил «Иное» и попал, что называется, в точку. Именно это слово в полной мере отражало смысл того, что мы создавали, – музыку, которая должна отличаться от всего, что есть у нас, музыку иного формата. Позже группа распалась, ребята начали выступать в других коллективах. Но в 2009 году все вновь собрались вместе и решили продолжить историю ансамбля. Но, конечно же, спустя время и мы, музыканты, изменились, и сама жизнь стала другой. Все понимали это, как понимали и то, что создаваемая нами музыка будет несколько отличаться от той, что была десять лет назад.

– Исконно этнические лакские ритмы, джаз и рок. Как пришла мысль объединить все это в единое целое?

– Народная ирландская, народная испанская музыка и другие этнические мелодии разных культур известны в мире, и их новое направление имеет немало своих ценителей. Почему бы и нашим исконно дагестанским мотивам не зазвучать в новом формате? Ведь именно эта музыка окружает нас, эти ритмы, можно сказать, – часть нашего генотипа. Я сам, хотя и был всегда больше поклонником западной музыки, с удовольствием слушал исполнение под народные инструменты старинных песен в кругу своей семьи. Эти песни подкупали своей искренностью, а ритмы откладывались в сознании. Поэтому-то, может, вначале на интуитивном уровне, а позже уже осознанно эти мелодии я стал вплетать в наше творчество, и мы стали их соединять с джазом, роком. Синтезировать западный драйв с нашей музыкальной этникой стало настолько увлекательным делом, что постепенно на свет стали рождаться все новые и новые композиции.

– А как их воспринимает слушатель?

– Поначалу эту музыку не все понимают. Но, прислушавшись, интересуются. Кто-то с радостью слышит знакомые слова, ловит на слух родные мелодии и спешит поблагодарить. Однажды был такой случай. После выступления к нам подходит один молодой человек и говорит: «Ребята, я не люблю слушать музыку, меня она вообще никак не цепляет. Но вы начали играть, и я, сам не понимая почему, слушал и получал удовольствие. Спасибо вам! Молодцы! Так держать!» Другой раз, тоже после одного из выступлений, женщина почтенного возраста подошла и сказала: «Ваша музыка меня осчастливила!» Такие трогательные случаи не могут не отложиться в памяти. Они дают нам эмоциональную подпитку и понимание, что наша музыка определенно находит своего слушателя. Пусть одного-двух, но тех, кто ее воспринимает душой, кто ловит ее смыслы на интуитивном уровне и действительно понимает.





Фото из архива группы

– Ваша группа существует не один год. Как насчет альбомов?

– Альбомы есть. В 2010 году мы выпустили «Дворец шейха», в 2011-м – «Кувшины», в 2013-м – «В горном лесу». Сегодня у нас собрано много материала, который мог бы переродиться в еще несколько сборников, но запись альбомов – это огромный труд и сложный технологичный процесс, и не всегда наши возможности совпадают с желаниями.

– А какого рода композиции ждут своей записи?

– К примеру, несколько лет назад, прочтя один из сборников Расула Гамзатова, я очень увлекся и открыл для себя образ поэта ранимого, влюбленного, несколько ироничного. И на свет появились шесть композиций по его стихам. Есть целый цикл, посвященный поэзии Ахмедхана Абу-Бакара. Да-да, именно поэзии. Всем он известен больше как великий прозаик нашей дагестанской литературы, однако есть у него и совершенно замечательные стихотворения. Они также легли в основу нашего творчества. Думаю, оба этих альбома были бы весьма интересны нашим поклонникам.

– Создавать уникальную музыку на собственные слова… Что вдохновляет на творчество?

– Однозначного ответа на этот вопрос нет. Иногда мелодия возникает и настойчиво диктует все остальное, а порой какие-то слова сами задают ритм. Бывает, что мы с ребятами можем буквально за десять минут ухватиться за какой-то мотив и раскручивать его, а есть примеры, когда музыка появляется после длительных размышлений, самоанализа. Собственно, это и есть отражение нашей жизни, и именно все, что нас окружает, перевоплощается в том или ином виде в то, что мы создаем и дарим слушателям, – в нашу музыку.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ
20
августа

Кутузов вместо Барклая-де-Толли



20 августа 1812 г. главнокомандующим всеми действующими против французов российскими армиями был назначен Михаил Кутузов. На этом посту он сменил своего тезку – генерала Барклая-де-Толли, автора плана стратегического отступления русских войск в глубь страны с целью ослабления армии Наполеона.

Воплощение этой стратегии вызвало резкое недовольство патриотических сил при царском дворе и среди военных. Командующий 2-й армией генерал Петр Багратион в письме царю даже обвинял Барклая в измене. Испытывая давление, Александр I был вынужден сменить главнокомандующего, хотя личное отношение императора к Кутузову было резко отрицательным. Для придания видимости законности было созвано особое совещание из высших военных чинов, некоторых министров и членов Государственного совета, на котором был заслушан доклад Барклая-де-Толли о ходе военных действий. После совещания было принято решение о назначении нового главнокомандующего. За 10 дней до назначения российский император, минуя княжеский титул, пожаловал Кутузова титулом светлейшего князя. Это назначение вызвало патриотический подъем в армии и народе. Сам Кутузов не был настроен на решительное сражение против Наполеона. По одному из свидетельств, он так выразился о методах, которыми будет действовать против французов: «Мы Наполеона не победим. Мы его обманем».

29 августа он принял армию от Барклая-де-Толли в селе Царёво-Займище Смоленской губернии.

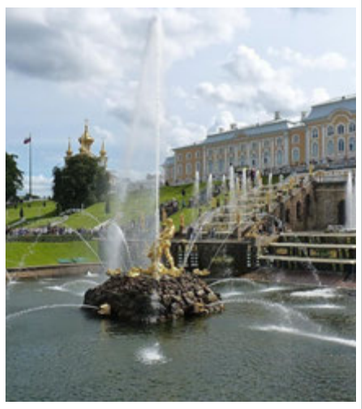
Фонтаны и каскады Петергофа

20 августа 1721 г. в Петергофе забили знаменитые фонтаны и заработали каскады. А два года спустя состоялось торжественное открытие летней резиденции российских императоров.

Замысел создания резиденции, которая по своей роскоши не уступала бы знаменитому французскому Версалю, возник у Петра I в 1714 году после победы русского флота над шведами при Гангуте.

Царь планировал создать дворцово-парковый ансамбль непосредственно на берегу Финского залива. Это место было выбрано не случайно. Обследуя местность, Петр обнаружил несколько водоемов, питавшихся бьющими из-под земли ключами. Работы по созданию ансамбля продолжались на протяжении двух столетий. В них принимали участие выдающиеся архитекторы Ж. Леблон, Н. Микетти, М. Земцов, Ф. Растрелли, Ю. Фельтен, А. Штакеншнейдер. Благодаря их работе усадьба с маленькими дворцами (Монплезир, Марли, павильоном Эрмитажа и другие) превратилась в «столицу фонтанов», жемчужину мировой архитектуры.

В 1735 г. в центре ковша началось сооружение фонтана «Самсон». Изначально, по замыслу Петра I, планировалось вдоль Морского канала соорудить 22 фонтана со скульптурным убранством на сюжеты басен Эзопа. Однако позже решили сделать фонтаны в виде ваз. В 1854–1860 годах обветшавшие вазы убрали, и на их месте остались 14 фонтанных бассейнов. Сейчас их мощные струи образуют великолепную хрустальную колоннаду, ведущую к Большому каскаду.



Сегодня Петродворец – всемирно известный город-музей под открытым небом. Здесь открыты для обозрения 10 музеев и три парка: Верхний, Нижний и Александрия.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Праздник спорта на Буйнакском перевале

Магомед БАТЫРОВ

На Буйнакском перевале 16 августа прошел спортивный фестиваль по национальным видам спорта. Организатором проведения данного турнира стал главный тренер сборной Дагестана по панкратиону, заместитель директора муниципальной спортивной школы №1 города Махачкалы Абдулкерим Айгунов.

– Вы знаете, что я, как промоутер, раньше всегда проводил турниры по смешанным единоборствам, и дальше буду, – рассказал Айгунов. – Но на данный момент, из-за пандемии коронавируса проводить турниры по единоборству в закрытых помещениях запрещается. А соревнования по национальным видам спорта я провожу уже года три. И в Дербенте в крепости Нарын-Кала, и на стадионе «Труд» в Махачкале. Вчера мы провели на Буйнакском перевале. Почему выбор пал на него? Я просто там бегаю, и мне нравится это место. Хочу сказать – национальные виды спорта – это основа для всех видов спорта. Задача? Сплотить молодежь, чтобы она вела здоровый образ жизни, тренировалась. Когда человек занят учебой, тренировкой, у него не будет хватать времени на всякие ненужные дела.

Соревнования проходили по следующим номинациям: метание и поднятие гири, подтягивание на перекладине, бег на 1000 метров, прыжок в длину с места и перетягивание каната.

Почётными гостями турнира стали Сайпулла Абсаидов – олимпийский чемпион по вольной борьбе, Магомедхан (Волк-хан) Гамзатханов – чемпион мира по боям без правил, Мурад Ахадов – чемпион мира по ушу-саньда, Магомед Джабраилов – чемпион мира по боям без правил, Мурад Абдуллаев – чемпион мира по ММА, Асхабали Халидов – чемпион мира по грэпплингу, Хайбула Арбулиев – 31-кратный чемпион России по многоборью, Мартин Сефербеков – чемпион мира по рукопашному бою. Также гостями стали руководители и тренеры спортивных школ республики, выдающиеся спортсмены.

Первое место по перетягиванию каната среди взрослых заняла команда Волк-хана. По метанию гири первое место занял Тагир Алиев, по поднятию гири – Шамиль Таймасханов. В беге и прыжках, подтягивании на перекладине победили представители спортивного клуба «Лидер».



буйнакскийрайон.рф

С музыкой по жизни

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ДУША ДАГЕСТАНА»

Светлана КРИВОНОСОВА

История ансамбля кумузистов Коркмаскалинской школы искусств началась 20 лет назад, когда исполнитель народной музыки на древнем кумузе Джамалутдин Бамматов сплотил детей переходного возраста (13-14 лет), проявляющих интерес к музыке, в единый коллектив.

Париж (Франция) – лауреат I степени на VIII Международном многожанровом фестивале-конкурсе «Русские сезоны – хрустальная пирамида»; Всероссийский детский центр «Орленок» – призер X Всероссийского фестиваля детского художественного творчеств «Адрес детства – Россия»; Санкт-Петербург – призер Международного фестиваля «Волшебная феерия»; г. Измир (Турция) – гастроли ко Дню защиты детей; г. Железноводск – участие в Международном фестивале «Радость планеты». Это хронологический список за последние шесть лет гастролей и лауреатства в престижных международных детских культурных мероприятиях в нашей стране и за рубежом ансамбля кумузистов Коркмаскалинской школы искусств.

– Приобщая детей к духовному наследию своего народа, важно дать им не просто знания о народной культуре, а возможность осмыслить ее значение для каждого из нас. И начинать это надо с детства, – убежден заслуженный работник культуры РД, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Джамалутдин Бамматов.

В этом же возрасте, что и его воспитанники, он, ученик Коркмаскалинской общеобразовательной школы, после землетрясения в Дагестане в 1970 году в ряду других подростков был отправлен продолжать учебу в древний город на Волге Ярославль. Ученики сгруппировались в дружную компанию, спутницей которой стала семиструнная гитара – весьма модный инструмент подростков тех лет.



Фото из архива РДНТ

Упрочил знакомство с полюбившейся гитарой Джамалутдин на службе в армии, где он играл в духовом оркестре. Но не прервал дружбы с семиструнной, когда после службы поступил в Даггосуниверситет на исторический факультет. Выступал в ансамбле «Сирена». Все студенческие вечера, фестивали, концерты в ДГУ проходили с активным участием Джамалутдина Бамматова. Три года с дипломом учителя он преподавал историю и обществоведение в школе родного села.

В Доме культуры, куда молодой учитель часто заглядывал, с 1985 года работало отделение игры на кумузе. Родовые корни дали о себе знать. Народный инструмент объединял в душе Джамалутдина мелодии гор, степей, могучей Волги, у берегов которой он полюбил звучную гитару, зародившую в нем потребность в музыке. Частые посещения Коркмаскалинского дома культуры укрепили решение учителя сменить профессию. Старшие товарищи – знатоки фольклора, инструменталисты-народники одобрили его намерение. А так как жизненным правилом Д. Бамматова было делать все основательно, со знанием предмета, он поступил в Махачкалинское музыкальное училище в класс балалайки, затем закончил оркестровое отделение колледжа культуры. С этим багажом специалиста Джамалутдин Асадулаевич основал в Коркмаскале ансамбль юных кумузистов.

Музыка для него не нечто развлекательное, под ритмы чего можно отплясывать лезгинку. Музыка, он убежден, рождает благие мысли, способствует очищению души, помогает выжить в экстренных ситуациях, сплачивает, может сдружить людей. В связи с этим Джамалутдин вспоминает историю, рассказанную ему фронтовиком много лет назад. Дело было во время Великой Отечественной войны в госпитале. Один из раненых солдат с разрешения врачей достал кумуз, и палата наполнилась мелодиями-воспоминаниями о горах, ауле, близких и таких родных людях. Вдохновенная музыка все больше привлекала слушателей. В палате собрались раненые, кто мог ходить, медсестры, врачи. Старинная музыка у каждого в душе рождала свои картины из мирной жизни. И чем больше приходило измученных войной солдат, тем вдохновеннее играл горец. Один из раненых, превозмогая боль, стал искать источник лившейся по госпиталю музыки, внимая родным звукам. Им оказался земляк из Дагестана. Так музыка сдружила двух солдат, которые после выписки попросились в один полк и вместе били врага, мстя за осквернённую фашистами Родину.

Вот и своим ученикам Джамалутдин Асадулаевич не только прививает навыки игры на кумузе, но и рассказывает о значении музыки в жизни людей, а бывая с ребятами на фестивалях «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Играй, душа», в поездках по разным городам страны, обращает их внимание на культуру других народов, национальные инструменты, их звучание, обогащая познания подростков в музыкальном искусстве. Не потому ли его ученики укрепились в своем решении поступать на музыкальные отделения вузов, специализированных училищ. Да не угаснет тяга молодого поколения дагестанцев к фольклорным традициям!

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 2896 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.