РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№228-229
(30498-30499)
22 ОКТЯБРЯ 2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Россия и новые центры силы

Амина АБДУЛАЕВА

Не иначе как поясом нестабильности характеризуют США прокатившиеся по постсоветскому пространству цветные революции. Беларусь, Киргизия, Азербайджан-Армения. И та же Украина с пресловутым вопросом о Донбассе, минскими соглашениями, которые не то что не выполняются, они просто саботируются Белым домом.

При кажущейся несвободе Штатов, погрязших во внутриполитическом кризисе, протестных митингах, предвыборных кознях демократов и республиканцев, спустивших с цепи яростных бобиков, не стесняющихся в выражениях, они умудряются не спускать глаз с новых центров силы, приграничных территорий, за счет которых можно поживиться, превратив ту же Россию в колосса на глиняных ногах. Усугубляет общую картину пандемия, взбудоражившая мир экономическим кризисом, когда человечество уже не может быть уверено в том, что злополучный вирус не отразится на будущем даже благополучных стран, обладающих финансовой подушкой безопасности. И США, словно в предчувствии новых катаклизмов, пытаются подмять под себя страны, так или иначе связанные с Россией взаимными экономическими, политическими обязательствами, коллективным договором о безопасности, таможенным союзом, пытаясь таким образом нарушить не только внутренние связи, но и выбить из-под ног опору у страны, объявленной стратегическим врагом.

Но какие бы натянутые отношения ни возникали между деловыми пророссийски настроенными партнерами, существует то необъяснимое, что связывает нас на ментальном уровне. И, может, потому каждый из россиян переживает, что же происходит в той же Киргизии. А новый премьер-министр в ответ заявляет, что Россия является стратегическим партнером Киргизии и Бишкек зависит от Москвы в геополитическом, военном плане. Да, пока там идет борьба за власть, а за место в парламенте бьются две проправительственные, две центристские партии. Но очевидно другое – Киргизия ориентируется не на западный вектор развития. Более того, эксперты подчеркивают, что она является членом ОДКБ и Евразийского экономического союза. И здесь сильны позиции российского бизнеса. Не стоит забывать и про приток рабочей силы из Киргизии на российские рынки труда.

Здесь создана мощная база предприятий оборонно-промышленного комплекса, существующая еще с советских времен. Да, возникшие негативные процессы, коснувшиеся членов ЕАЭС, не могут не вызывать тревогу у России. И ей необходимо создавать новую архитектуру торгово-экономических связей со своими традиционными партнерами, то есть осуществлять перезагрузку на всем постсоветском пространстве. Это верно, как и то, что возможные революции, повторяющиеся здесь с завидной регулярностью, может урегулировать только Россия.

При всей попытке поддержать США в вопросе насаждения демократии в полыхающей протестами оппозиции в Беларуси евросообщество не может не понимать, что грязная игра, затеянная США, чревата проблемами для самой Америки, явно перестаравшейся в цветном прицеле на страну, национальный лидер которой не собирается отступать, а скорее наступает на американскую «демократию».

Но Лукашенко, не раз напоминал, что Беларусь – союзное государство, тем самым давая понять, что ему есть к кому прибегнуть за помощью. Более того, Минск и Брюссель уже обменялись весьма смелыми заявлениями о взаимном применении санкций, правда, при этом ни Лукашенко, ни глава МИД Макей в санкционные списки не включены. Кроме того, решительно настроенный официальный Минск отозвал «для консультаций» своих послов в Польше и Литве, а также порекомендовал этим странам сократить вдвое персонал их посольств в Минске. На что, правда, прибалтийские власти не согласились, видимо, считая, что они практически полновластные хозяева и в скором времени здесь сменится власть. Но более всего удивляет часть российских официальных СМИ, пытающихся поучать Лукашенко, по всей вероятности, подзабыв о необходимости более корректно высказываться в адрес белорусского национального лидера.

Большая политическая игра прозрачно демонстрирует, кто же в этой партии находится на наиболее выгодной части шахматной доски. Но это точно не Украина, ее будущее во мгле, она так и не смогла вырваться из американских пут, более того, окончательно погрязла в тотальном внешнем управлении, демонстрируя неспособность руководить самостоятельно страной. Векторы ее экономического развития, направления борьбы с коррупцией, назначения на ответственные посты – все это происходит по указке кураторов МВФ, Вашингтона, Брюсселя, вовсе не скрывающих своих политических амбиций в отношении Украины. Вот и перезапустить минские соглашения у официального Киева не вышло, а в заявлении, размещенном на сайте президента Украины, так и вовсе указывается, что главной целью проходящих в Минске переговоров является «возвращение исключительно на украинских условиях всех оккупированных территорий». Вот что тут скажешь! Зеленский оказался разменной картой в большой игре – и проиграл. И процесс распада страны – вот ближайшая перспектива.

Еще одна кровоточащая рана – Нагорный Карабах. Несмотря на многочасовые переговоры на высшем уровне в Москве и обещания прекратить обстрелы, тем не менее кровь льется, и о мирном исходе не может быть и речи. И попытки сымитировать хрупкий мир не вышло. Нарыв не просто назрел, он прорвал прозрачную плоть, растекаясь ядовитой жижей по телу, разнося заразу по всему организму, и обе стороны, не соблюдая режим гуманитарного перемирия, продолжают атаковать или отбивать атаки неприятеля. Сегодня - и это власти признают на официальном уровне - в вооруженном противостоянии участвуют наемники. И это грозит долгоиграющей, выматывающей нервы, войной. Но это дело не Запада и не Турции. Только Россия выступает как эффективная площадка по мирному разрешению, и это единственный гарант мира в этом регионе. Не стоит забывать, что две страны прекрасно говорят на русском языке и им не нужны переводчики. А значит, каждая из них понимает, что воюет с теми, кого называла братьями на протяжении семидесяти лет.

Компромисс? Но никто не хочет ждать еще тридцать лет, и на этом играют политики, зарабатывающие себе очки, выигрывая в очередной политической рокировке. Хотя формально обе стороны обещают в перспективе рассмотреть весь спектр вопросов двустороннего сотрудничества по линии Евразийского экономического союза, организации договора о коллективной безопасности, до этого еще так далеко, что мечта о мире кажется недостижимой. А локальная война грозит перерасти в серьезный региональный конфликт, грозящий затяжной войной.

Так что делать? И есть ли риски для самой России? Она берет на себя обязательства не допустить вмешательства третьих стран в этот конфликт. И это самый сильный аргумент в пользу мирного исхода.

Но какие бы натянутые отношения ни возникали между деловыми пророссийски настроенными партнерами, существует то необъяснимое, что связывает нас на ментальном уровне. И, может, потому каждый из россиян переживает, что же происходит в бывших союзных республиках

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2021 ГОД
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
до адресата (доставка на дом)
на первое полугодие – 1666,56 руб. на год – 3333,12 руб.
В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на первое полугодие – 630 руб. на год – 1260 руб.

«ЗЕРНО» всегда на столе



Фото автора

Сабина ИСРАПИЛОВА

– Мам, ты домой скоро? – спрашивает по телефону мой ребенок.

– Да. А что?

– Булочки в «Зерне» купи.

Это уже сложившийся ритуал. После работы – обязательно в «Зерно» и только потом – домой. А по дороге мучительная борьба с соблазном. Так и тянет отломить кусочек сдобы или хрустящего багета, которые дразнят своим ароматом, и, наплевав на все правила приличия, идти и есть на улице. Чаще всего я эту битву проигрываю…

С недавних пор радуюсь еще больше. Количество хлебных точек с любимым логотипом в Буйнакске растет. Уже открыты три пекарни и хлебный маркет. Интересно, кто такой предприимчивый? Оказалось, Нариман Сайпутдинов. Он родился и вырос в Буйнакске. Имея два высших образования (юридическое и экономическое), долгое время работал в администрации Махачкалы. Но однажды решил, что пора возвращаться в родной город.

– Если ты хочешь что-то сделать в своей жизни, то делать это нужно до сорока лет, – уверен Нариман. – А потом можно и на лаврах почивать.

Чем конкретно заняться, он уже знал. Когда в Махачкале стали открываться сети супермаркетов, обратил внимание на пекарни при каждом магазине и разнообразие ассортимента.

- Я решил открыть в своем городе такую же пекарню, – рассказывает он. – Конечно, меня отговаривали, даже пальцем у виска крутили, типа ненормальный: есть хорошая бюджетная работа, государственный ресурс, так сказать, а ты ввязываешься в авантюру. Что я знал о хлебе? Ничего. Максимум, на который был способен, – купить домой муки. Но мне очень хотелось, чтобы в Буйнакске была пекарня нового типа. Не где-то в подвале с традиционным ассортиментом, а в просторном открытом помещении, где всё максимально прозрачно и за процессом выпечки посетитель, при желании, может проследить лично.

Поездил по Северному Кавказу. Посмотрел на подобные производства в Махачкале, Пятигорске, Ростове. Пообщался с ведущими технологами. А потом взял в аренду помещение. Закупил оборудование. Стал думать над логотипом. Хотелось, чтобы сразу было понятно, о чем он, и в то же время не нравилось распространенное клише со словом «хлеб».

– Перелопатил сотни сайтов в Интернете, – вспоминает Н. Сайпутдинов. – А потом понял, что все начинается с зерна. Зерна идеи. Зерна мысли. Зерна хлеба. Так родилось название, а потом и логотип.

Так Нариман сделал первый шаг к покорению вершин хлебопечения. Отправив пекарей на учебу, задумался: а как он будет контролировать процесс, о котором имеет весьма смутное представление, и… тоже решил идти учиться. Вместе с профессионалами разбирался в тонкостях приготовления закваски и опары, качестве ингредиентов и многих других премудростях.

И теперь он знает, что для хлеба лучше брать муку не высшего сорта, а первого и второго. Для цельнозернового лучше мука в Стальске, а кукурузную желательно брать в Тлохе. Ведь там до сих пор перемалывают зерно на каменных мельницах. А все остальные составляющие – бельгийского производства, имеющие сертификат Международной ассоциации хлебопечения.

Вообще экономить на качестве продуктов – самое последнее дело, считает предприниматель.

И в этом я убедилась лично, когда увидела, что сливочное масло здесь используют не то, которое стоит 400 рэ за пятикилограммовую коробку, а то, которое 400 за килограмм. Не каждая хозяйка так расщедрится!

Первое «Зерно» открылось на улице Ханмурзаева 6 февраля этого года. И сразу стало ясно, что Нариман не прогадал. На этой некогда спокойной небольшой улочке начались настоящие автомобильные заторы, а желающие полакомиться вкусняшками стояли в очередях как в памятные 90-е.

Поначалу ассортимент был небогатым – 9 хлебных и 5 булочных позиций. Сейчас на «вооружении» у пекарей 16 хлебных и 12 булочных технологических карт. Несколько позиций для «ППшников» и, самая большая гордость – личное изобретение «зерновиков» – хлеб «Особый» на натуральной закваске.

В планах – производство замороженной хлебобулочной продукции с указанием состава, дальнейшего приготовления и т.д.

На мой скепсис, станут ли горожане брать заморозку, Нариман говорит, что уже сейчас часты случаи, когда просят продать просто тесто, а хлеб пекут дома, в хлебопечках. Так что продукция шоковой заморозки – необходимое ноу-хау.

За последние два дня в Буйнакске открылись два новых хлебных объекта – еще одна пекарня «Зерно» и хлебная точка у центральной больницы.

Вообще на такой быстрый рост производства Нариман не рассчитывал. В планах на этот год было открытие одной пекарни. Но спрос рождает предложение. И стало ясно, что количество хлебных точек тоже будет расти.

Не могу обойти вниманием вопрос конкуренции. У нас ведь как принято? Кто-то додумался открыть новое производство, тут же появляются «последователи».

И теперь он знает, что для хлеба лучше брать муку не высшего сорта, а первого и второго. Для цельнозернового лучше мука в Стальске, а кукурузную желательно брать в Тлохе. Ведь там до сих пор перемалывают зерно на каменных мельницах

Что было дальше? Дал объявление о найме на работу. Откликнулись всего два пекаря. Но каких! Работавшие на хлебозаводе еще в советские времена и знающие, что такое ГОСТ.

Поговорил с ними и сказал, что им нужно пройти обучение. Не поняли. Обиделись. Как же так, они же не просто с улицы пришли, у них за плечами годы работы на производстве! Стал объяснять, что пришло время новых технологий, новых рецептур. Прониклись.

Но Н. Сайпутдинов говорит, что конкуренции не боится.

- Раньше наш город с населением в 60 тысяч человек хлебом обеспечивал хлебозавод, работавший в три смены. Сегодня население – почти 80 тысяч. А значит, работы хватит для всех, – объясняет он.

А еще у него много интересных задумок. Но об этом я вам сегодня рассказывать не буду. Подождем-с…

COVID-19

Беспечность – главный союзник «короны»

Мадина АХМЕДОВА

Три недели... Именно столько времени мама моей лучшей подруги находится под наблюдением врачей, борется за жизнь – она подключена к аппарату искусственной вентиляции легких. В какой-то момент дыхание вроде бы восстановилось. Мы вздохнули: самое страшное позади. Но «корона» куда коварнее, чем кажется на первый взгляд. Женщина снова под ИВЛ, и родные, близкие, друзья каждый день молят Всевышнего, чтобы страшная болезнь наконец отступила.

На фоне этой ситуации неприятно наблюдать за тем, как беспечно и халатно по отношению к себе и окружающим ведут себя многие наши земляки. Достаточно зайти в общественный транспорт, чтобы убедиться – ни о каких рекомендациях ВОЗ, Роспотребнадзора, Минздрава у нас и слышать не желают. Один – два человека в масках в лучшем случае. Социальное дистанцирование? Это вообще из области фантастики. В час пик люди так забивают маршрутки, что не развернуться, а водителям до фени: больше народу – больше выручка. Куда смотрят транспортные компании? Кажется, их волнует лишь то, насколько скоро удастся в очередной раз поднять цены за проезд, а на всё остальное им, судя по всему, просто по барабану.

Ни о какой социальной дистанции не идет речи и на разного рода торжествах, особенно на наших свадьбах. Залы привычно переполнены, все друг с другом при встрече обнимаются, мужчины «салам кидают». Как итог – каждый день в республике более 80 случаев заболевших. И это только официальные цифры. А сколько еще тех, кто болеет бессимптомно (при этом, сам того не зная, заражает окружающих) или в легкой форме и лечится дома. С каждым днем цифры растут.

Ввиду всего этого всё бредовее кажется фраза, которую нередко можно услышать от людей: «Что суждено, того не избежать». Ау, очнитесь! Мы родились на свет не для того, чтобы довериться слепой судьбе. Это с точки зрения и религии, и здравой логики в корне неверная позиция. Да, путь каждого из нас на этой земле рано или поздно завершится, от этого никуда не уйти, но это не значит, что надо сидеть и ждать конца, а то и беспечно приближать его. На Бога надейся, а сам, как говорится, не плошай. Разумная позиция именно такая.

Обезопасить себя и своих близких просто, достаточно прислушаться к рекомендациям специалистов. Ключевое слово «прислушаться», а не искать в каждом слове медиков и властей какой-то подвох, не вестись на бестолковые бредни горе-блогеров, готовых ради хайпа всё перевернуть с ног на голову. COVID-19 – опаснейшее заболевание, оно не отступит, пока мы не возьмемся за ум. А чтобы инфекция пошла на спад, не нужно ждать пока начнут умирать родные и друзья. Слишком высока цена прозрения, не правда ли?

Надо брать ситуацию под контроль. Перво-наперво, как отмечают в один голос все эксперты, минимизируем контакты. Также заводим привычку носить маску в общественных местах и в помещениях. И носить их нужно не потому, что придет дяденька-полицейский и оштрафует. Не боязнь штрафа должна нами руководить, а здравая логика и инстинкт самосохранения!

Стоит отметить, что обе рекомендации – ношение масок и соблюдение социального дистанцирования – уже показали свою эффективность. Так, в докладе Всемирной организации здравоохранения доказывается, что соблюдение этих требований снижает риск заражения коронавирусом. Доклад был подготовлен на основании исследования, проведенного экспертами в 16 странах мира.

По его результатам, вероятность передачи COVID-19 на расстоянии менее одного метра составляет 12,8%, а при соблюдении расстояния около полутора метров она снижается до 2,6%. По оценкам ученых, соблюдение дистанции в 2 метра является более эффективным. В докладе говорится о том, что вероятность передачи коронавируса без маски или респиратора составляет 17,4%, в то время как при ношении маски она снизилась до 3,1%. Эксперты также сошлись во мнении о важности тщательного и регулярного мытья рук с мылом.

Всё просто и элементарно. Стопроцентной гарантии не подхватить заразу, конечно, нет, но возможность минимизировать риск заражения очевидна. А потому берите на вооружение эти простейшие советы и берегите себя, своих близких. Здоровье каждого из нас в наших же руках. Никакая система здравоохранения не в силах спасти тех, кто сам себя ведет к пропасти.

15200 –

всего заболевших по республике, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства на 10:30 час. 21 октября, выявлено **85** вновь заболевших COVID-19. По данным Минздрава РД, **102** человека вылечились, **6** скончались.

Носить маски обязаны все

Врио Главы Дагестана Сергей Меликов в режиме ВКС провел заседание Оперативного штаба по предупреждению завоза и распространения новой коронавирусной инфекции на территории республики. Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, на связи с ним были главы муниципальных образований и руководители профильных ведомств.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Открывая заседание, Сергей Меликов отметил, что наработанный опыт позволяет более эффективно оказывать медицинскую помощь населению и реагировать на возникающие вызовы.

«Республика среди регионов по заболеваемости занимает 23-е место. Это говорит о том, что ситуация в Дагестане хотя и достаточно напряженная и сложная, но тем не менее благодаря органам власти находится под контролем. В муниципалитетах ситуация различается: по состоянию на конец прошлой недели в 17 муниципалитетах наблюдается рост, в 14 – ситуация нестабильная, в 21 – мы фиксируем стабилизацию заболеваемости», – констатировал Сергей Меликов.

Руководитель республики подчеркнул, что протокольными решениями Оперативного штаба гражданам рекомендовалось ношение масок в местах скопления людей: «В связи с тем, что распространение инфекции проходит на фоне сезонного роста заболеваемости гриппом и ОРВИ, объективно наступило время подумать о нормативном закреплении данного ограничения. Тем более, что по результатам проведенных консультаций с судебной коллегией Верховного суда и Прокуратурой республики отмечена невозможность привлечения граждан к ответственности за несоблюдение «масочного режима», что может привести к ухудшению эпидемиологической ситуации в осенне-зимний период».

Врио Главы РД также сообщил, что жесткие меры, в том числе связанные с привлечением граждан к административной ответственности, введены во многих городах РФ. «Группа контроля, состоящая из сотрудников Роспотребнадзора, полиции, других контрольных органов сегодня осуществляет проверку метрополитена, наших крупных городов, торговых центров, в других общественных местах. С понедельника запрещено проведение массовых мероприятий в Московской области», – добавил он.

Главной задачей Сергей Меликов назвал сохранение жизни людей, для чего в республике планируют ограничить проведение массовых мероприятий.

Главный санитарный врач республики Николай Павлов доложил о текущей эпидемиологической ситуации, насколько она управляема, необходимо ли введение дополнительных ограничительных мер.

На 20 октября в республике зарегистрировано 15150 лабораторно подтвержденных случаев COVID-19. В структуре заболевания преобладает взрослое население в возрасте старше 40 лет. При этом на возрастную категорию лиц старше 65 лет приходится 24,1%. В социальной структуре заболевших наибольший удельный вес приходится на безработных лиц – 47,8% случаев.

В ходе проведения эпидемических расследований случаев COVID-19 за отчетную неделю установлено, что предполагаемым источником инфекции в 30% случаев являются близкие родственники, семьи. На посещение мест массового скопления людей указывают 58,9% заболевших: посещение соболезнований, свадеб, торговых центров, рынков, мечетей.

По словам руководителя Управления Роспотребнадзора по Республике Дагестан, при опросе заболевших установлено, что более 77% от числа заболевших не использовали в целях профилактики COVID-19 средства индивидуальной защиты, маски. Также Николай Павлов отметил, что не в полном объеме проводится дезинфекция в эпидемических очагах в ряде районов – Гумбетовском, Казбековском, Кизилюртовском, Кумторкалинском, Магарамкентском и в городах Хасавюрте и Кизилюрте.

Николай Павлов в целях принятия действенных мер контроля предложил региональным нормативным правовым актом привлекать к административной ответственности за неиспользование средств индивидуальной защиты, масок. Он рекомендовал ввести масочный режим в общественных местах, на общественном транспорте, в том числе в поездах пригородного сообщения на территории РД.

Руководитель Управления Роспотребнадзора по РД также предложил усилить контроль работодателей за соблюдением масочного и дезинфекционного режимов в организациях и учреждениях всех форм собственности.

По словам Николая Павлова, следует также рассмотреть вопрос о принятии решения по соблюдению режима самоизоляции для лиц в возрасте 65 лет и старше. Руководитель ведомства подчеркнул необходимость проведения всех видов дезинфекционных мероприятий в общественном транспорте, на игровых площадках, мусорных контейнерных площадках, в местах массового пребывания граждан.

Николай Павлов отметил и значимость рассмотрения вопроса возможности более раннего включения отопления социальных объектов, образовательных учреждений, многоквартирных жилых домов в связи с тем, что низкие температуры отрицательно влияют на состояние здоровья и являются провоцирующим фактором для инфекции, передающейся воздушно-капельным путем.

Сергей Меликов назвал все упомянутые предложения целесообразными и объективными. В этой связи он поручил Администрации Главы и Правительства РД проработать их и согласовать с точки зрения правовых аспектов и на основании этого совместно с Правительством подготовить проект Указа.

О принимаемых мерах по оказанию качественной медицинской помощи больным внебольничной пневмонией и новой коронавирусной инфекцией в Республике Дагестан проинформировал министр здравоохранения РД Джамалудин Гаджиибрагимов.

«На сегодняшний день для оказания медицинской помощи больным с внебольничной пневмонией и COVID-19 в 51 медицинской организации развернуто 3226 коек, 1518 из них обеспечены подачей кислорода. У нас в республике 2689 койко-мест с кислородной подводкой, 1044 – с аппаратом ИВЛ, 1800 кислородных концентраторов», – доложил руководитель ведомства и добавил, что свободных коек сейчас насчитывается 809.

По словам министра, создан резерв на сумму более 71 млн рублей на лекарственные препараты и более 300 млн на средства индивидуальной защиты. Он доложил также по иммунизации против COVID-19: «Предусмотрено для выделения нашей республике 2693 дозы вакцины для профилактики новой коронавирусной инфекции. В Дагестан на сегодняшний день поступили 142 дозы. Мы закупили для хранения вакцин 60 микропроцессорных морозильников, которые распределены по всем медицинским организациям». Кроме того, в республиканские медицинские организации дополнительно в течение этого месяца поступило 5 аппаратов КТ, а также 11 КТ в районы и города, специалисты есть, работают все в штатном режиме.

По завершении доклада Сергей Меликов поручил министру взять на контроль еще две позиции: оказание медицинской помощи пациентам, которые обратились с жалобами в отдаленных районах для того, чтобы их эвакуация, либо оказание помощи, а также качество работы трех госпиталей, построенных Министерством обороны.

Сергей Меликов отметил, что в условиях коронавирусной пандемии журналистская деятельность приобрела особое значение.

«От своевременного и точного информирования общества зависят жизни людей. Важно гарантировать людям свободный доступ к информации. А в этой информации важно очень четко давать объективные рекомендации, как вести себя в той или иной ситуации. Еще весной в республике напрямую столкнулись с определенным информационным противодействием, информационной войной, целью которой было – посеять панику, дестабилизировать обстановку, убедить общество в неспособности и неготовности власти контролировать ситуацию.

Обращаюсь к кураторам информационной политики – давайте разбираться с фейковой информацией, которая поступает, с паникерскими настроениями, которые пытаются передать через эти фейки. Это ложная информация, которая ни к чему не приведет, только к распространению этой заразы. Здесь самым жестким способом нужно пресекать попытки различного рода медиалжецов», – подчеркнул он.

Министр информатизации, связи и массовых коммуникаций РД Сергей Снегирёв сообщил, что суммарно в республиканских СМИ вышло более 13 тысяч информационных материалов – публикации в газетах, журналах, сайтах, социальных сетях, авторских блогах журналистов и лидеров общественного мнения, телерадиопередачах и т.д. Было также заявлено, что информационные материалы о мерах поддержки граждан и предпринимателей охватили более миллиона человек.

«В результате мониторинга информационного пространства было выявлено более 400 материалов, содержащих различные угрозы, 17 фейков направлены в Центр противодействия экстремизма, по 5 приняты процессуальные решения. По каждому случаю приняты контрмеры с подготовкой и распространением материалов с перекрывающим охватом населения», – сказал, в частности, Сергей Снегирёв.

В продолжение работы участники заседания Штаба перешли к вопросу нормативного закрепления отдельных ограничительных мер в условиях распространения коронавируса на территории Дагестана. О ситуации доложил начальник управления организации общественного порядка МВД по РД Микаил Макашарипов.

«Вместе с сотрудниками Роспотребнадзора было вручено более 58 тысяч постановлений о соблюдении изоляции на дому. С 19 марта по 18 октября за несоблюдение ограничительных мер в связи с пандемией задокументировано свыше 97 тысяч дел об административных правонарушениях. В ходе мониторинга публикаций в СМИ и интернет-пространстве выявлены факты распространения в социальных сетях заведомо ложной информации о пандемии и коронавирусе, по которой следственное управление Следственного комитета РФ по РД возбудило уголовные дела», – сообщил Микаил Макашарипов.

Он также отметил, что действующим законодательством РД положения, запрещающие нахождение граждан в общественных местах без средств индивидуальной защиты, не установлены.

Врио Главы РД после доклада поручил подготовить проект соответствующего указа. «Я бы хотел, чтобы все присутствующие на совещании, прежде всего главы муниципальных образований, разъяснили жителям, что эти меры необходимы. Всё говорит о том, что ситуация требует от нас вовремя включить эти механизмы защиты жизни и здоровья населения, чтобы потом не было роста распространения инфекции. Вам надо говорить с общественностью районов, учениками и учителями школ, соответствующими субъектами хозяйственной деятельности, руководителями предприятий, бизнеса и т.д. Прошу Председателя Народного Собрания провести работу с депутатами, чтобы они разъяснили своим избирателям на местах. В том числе нужно, чтобы информационные ресурсы не только доводили указ, но и разъясняли его в части ответственности за нарушение», – добавил руководитель республики.

О создании необходимых условий для граждан Азербайджана в стационарных пунктах временного размещения в осенне-зимний период проинформировал заместитель Председателя Правительства РД Рамазан Джафаров: «По состоянию на сегодня на территорию Азербайджана пропущено 6767 граждан, а в обратном направлении 4436 граждан. С 15 мая текущего года в Дербентском районе был развёрнут временный палаточный городок на 360 мест, где соблюдаются необходимые санитарно-эпидемиологические меры. Сейчас в палаточном городке и общежитии, которое находится рядом, около 600 человек. В связи с похолоданием и сопутствующими проблемами распространения вирусных инфекций в осенне–зимний период было подобрано 4 объекта в Дербентском районе».

Комментируя озвученную информацию, Сергей Меликов назвал вопрос важным. «В любом случае мы не должны оставлять людей в холодный период в палатках», – подчеркнул он.

Следующим на повестке был вопрос, требующий, по словам руководителя республики, особого внимания, – продовольственная безопасность на случай обострения санитарно-эпидемиологической обстановки.

«Хочу обратиться к тем, кто занимается производством продуктов, продажей их на уровне малого предпринимательства и розничной торговли. Недопустимы случаи необоснованного роста цен на продукты питания, хотя ситуация с поставками в магазины у нас пока надежная. И она сегодня не вызывает никаких опасений, запасы созданы, но тем не менее отдельные такие факты могут быть», – отметил Сергей Меликов.

Обращаясь к главам районов и городов, руководитель республики поручил проверять цены на продукты на придорожных рынках, в магазинах. В случае фактов нарушения норм необходимо информировать соответствующие органы, чтобы разбирались. «Этот предприниматель тоже может быть подвержен фейковой информации. Самое главное – выстроить четкую систему мониторинга наличия продуктов и цен в магазинах», – указал Сергей Меликов.

Врио Главы РД поручил Минсельхозпроду РД вести постоянный мониторинг ситуации в этой сфере: «В связи с тем, что это достаточно чувствительный блок, сбои и провалы должны быть исключены: продовольственные магазины должны работать в штатном режиме, а запасы основных продуктов питания регулярно пополняться».

Министр сельского хозяйства и продовольствия РД Абзагир Гусейнов подтвердил, что ситуация с продовольствием стабильная и постоянно мониторится министерством. В зависимости от видов запасы продуктов в Дагестане составляют от 1 месяца до 6. Далее министр доложил ситуацию по каждому из направлений.

Участники заседания Штаба также ознакомились с организацией осеннего призыва в Вооружённые силы РФ в 2020 году. Военный комиссар РД Дайтбег Мустафаев сообщил, что этой весной более 4200 дагестанцев отправились служить по призыву. Осенний призыв проводится с учётом опыта весенней кампании.

«Благодаря усилиям руководства республики все медицинские сотрудники и должностные лица, привлекаемые для медосвидетельствования призывников, члены призывной комиссии и другие граждане, участвующие в этой работе, были обеспечены средствами индивидуальной защиты, бесконтактными термометрами, дезсредствами, приборами для кварцевания помещений. Минобороны РФ также выделило необходимое количество тестов для выявления коронавируса. На республиканский сборный пункт никто не заходит без проведения теста. Кроме того, хочу озвучить проблему призывников из дальних районов. Время на проведение анализов на ПЦР исследования составляет от 2 дней до 2 недель. Прошу сократить время этих анализов для подобных призывников хотя бы до 5 дней», – обратился Дайтбег Мустафаев.

В этой связи врио Главы РД поручил Минздраву помочь с этим вопросом.

В завершение мероприятия о мерах по недопущению распространения коронавируса рассказал мэр Махачкалы Салман Дадаев.

«Начиная с 1 сентября усилен мониторинг за соблюдением санитарно-эпидемиологических мер, охвачено более 1300 коммерческих объектов, расположенных в основном на центральных улицах Махачкалы, где сосредоточена деловая активность и торговля. Основным вниманием мы охватываем большие рынки и торговые дома. Указанными объектами, торговыми центрами и предприятиями общественного питания не в полной мере соблюдается весь перечень рекомендаций и ограничений Управления Роспотребнадзора по РД. По 11 предприятиям, наиболее злостно уклоняющимся от требований, собраны материалы для прекращения их деятельности. Это должно послужить примером для других предприятий. Особое внимание мы уделяем проведению дезинфекционных мероприятий в местах скопления людей. Нашими службами ежедневно обрабатываются центральные магистрали города, контактные поверхности в местах массового скопления людей (скверы, парки, детские площадки и другие общественные пространства). Специальными парогенераторами проводится обработка контактных поверхностей во дворах и подъездах многоквартирных домов», – сказал, в частности, Салман Дадаев.

Комментируя, Сергей Меликов призвал не усугублять и без того сложную ситуацию постоянными угрозами увольнения людей с работы. «Если мы видим, что сегодня конкретный руководитель нарушает требования Роспотребнадзора, Оперативного штаба РФ, Оперативного штаба по РД, давайте разбираться конкретно с этим руководителем, но люди страдать не должны. Условно говоря, если водитель маршрутки оказался без маски, то мы не должны останавливать все маршрутки. Должна быть персональная ответственность отдельных людей за персональные нарушения», – заявил врио Главы Дагестана.

Кроме того, Сергей Меликов поручил Минмолодёжи РД промониторить ситуацию на предмет помощи волонтёров пожилым людям. «В том числе по закупке продуктов питания, доставке средств индивидуальной защиты, при определённых ситуациях помощи медицинским бригадам и т.д. И ещё один важный вопрос, особенно для Махачкалы – привлечение молодёжи для общественных патрулей. Многие неосознанно не носят маски, могут забыть взять или надеть».

Сергей Меликов также подчеркнул, что тематика общественных патрулей больше разъяснительная и предупредительная: «Хотелось бы, чтобы волонтёрские решения принимались не только на уровне крупных городов, но и в муниципальных образованиях. Закрепите за молодежью, можно даже старшеклассниками, дом, где живут пожилые люди, пусть они иногда навещают их. Для пожилого человека забота порой важнее, чем лекарства».

Завершаем начатое

Врио Главы РД Сергей Меликов в режиме видеоконференц-связи принял участие в заседании коллегии Счетной палаты России. Открыла и вела заседание заместитель председателя Счетной палаты РФ Галина Изотова.

Как сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД, были рассмотрены результаты проведенного экспертно-аналитического мероприятия «Мониторинг мер, принимаемых органами исполнительной власти РФ, направленных на сокращение объемов и количества объектов незавершенного строительства, а также хода исполнения соответствующих поручений Президента РФ и Правительства РФ за 2019 год и истекший период 2020 года».

В своём выступлении аудитор Счетной палаты РФ Светлана Орлова акцентировала внимание на проделанной в Дагестане работе в этом направлении. При этом была дана положительная оценка.

«Предыдущий Глава республики Владимир Абдуалиевич со своей командой провёл детальную, скрупулезную, выверенную работу. Мы сегодня имеем чёткое понимание по Дагестану. Есть 10 объектов, которые идут по федеральным программам. Это объекты жизнеобеспечения, водоснабжения. Они необходимы республике. Новый руководитель республики знает эту тему не понаслышке. Надеюсь, что Вы, Сергей Алимович, возьметесь за этот вопрос так же эффективно, как и предыдущее руководство», – выразила надежду она. Вместе с тем аудитор добавила, что в ходе работы поездки в регион инспекторы Счетной палаты провели большую работу совместно с другими ведомствами. «Опыт и подходы Дагестана к решению вопроса незавершённого строительства будут полезны и для других субъектов Федерации», – уверена Орлова.

О состоянии дел в этой сфере сказал и Сергей Меликов. «На протяжении многих лет проблема незавершённого строительства зрела и вызрела до такой степени, что сегодня принятие решения является важным не только в областях экономики, строительства, финансов, но и в части социальной поддержки населения. В республике числится 1354 объекта незавершенного строительства на сумму 41,4 млрд рублей.

Моим предшественником Владимиром Абдуалиевичем Васильевым, Председателем Правительства, его подчинёнными была проведена огромная работа по инвентаризации этих объектов. Все эти объекты поделены по различным параметрам. На сегодняшний день по каким-то из них строительство ведётся в соответствии с бюджетным планированием. По каким-то объектам необходимо принимать решение о списании средств, которые были выделены на проектно-изыскательские работы и работы по проектированию. За эти годы земли поменяли форму собственности, сами проекты уже потеряли актуальность, появились другие объекты, которые заменили те, которые находятся сегодня в этом списке», – перечислил он, поблагодарив при этом Светлану Орлову за оказываемую республике поддержку.

В продолжение темы руководитель Дагестана добавил: «У нас на сегодняшний день есть полный пакет документов, которые мы можем представить для принятия решения на федеральном уровне. Безусловно, он подлежит проверке и согласованию с другими заинтересованными ведомствами. Что касается внесения изменений в нормативную базу, насколько мне известно, Госдума и Совет Федерации готовы к этой работе».

В пользу выполнения обозначенных работ в максимально короткие сроки, по мнению Сергея Меликова, говорит социальная значимость не завершённых своевременно объектов. Врио Главы РД предложил софинансировать из федерального бюджета объекты, ранее финансировавшиеся из него.

«Мы не просим, чтобы Федеральный центр оказал нам помощь по всем без исключения объектам. Мы просим очень простого, логичного решения: там, где за федеральные деньги эти объекты строились, ввиду того, что программы по их строительству были прекращены, мы просим Федеральный центр принять решение и достроить их. Всем остальным мы будем заниматься сами. Безусловно, при помощи наших коллег», – заключил он.

Согласившись с такой позицией, Светлана Орлова отметила: «Федеральные объекты – это важнейшие объекты. Несмотря на то, что программы прекращены, их надо достраивать». При этом, по её словам, следует учитывать имеющиеся возможности.

Итогом мероприятия стало единогласное утверждение всеми участниками заседания оглашённого отчёта.

Алло! Вас слушает профсоюзный комитет...



Фото автора

Зарипат КУРАМАГОМЕДОВА

С появлением новых интернет-ресурсов профсоюз работников здравоохранения стал активно использовать электронные площадки для взаимодействия со своей аудиторией. И люди охотно пользуются современными средствами коммуникации.

Так, в очередном обращении сотрудница Буйнакской городской поликлиники пожаловалась, что 10 работников медучреждения не получили выплаты стимулирующего характера за работу в условиях распространения новой коронавирусной инфекции.

Подобные обращения в Дагестанскую республиканскую организацию профсоюза работников здравоохранения РФ поступают ежедневно. За последние месяцы практически каждое второе обращение связано с выплатами по работе с больными COVID-19. Хорошо, что у медиков есть действенный профсоюз. Пока медицинские работники стоят на страже здоровья, мы защищаем их права. Вот и после обращения работника поликлиники г. Буйнакска к рассмотрению вопроса подключились специалисты рескома. Проведенная проверка подтвердила факт незаконного лишения права получения выплат. С результатами проверки был ознакомлен главный врач учреждения, который незамедлительно дал поручение бухгалтерии исправить допущенные нарушения.

Профсоюз работников здравоохранения Дагестана для удобства общения с медработниками расширяет цифровые коммуникации: осенью начались прямые онлайн-эфиры в формате «вопрос-ответ». Виртуальные встречи для обсуждения острых проблем проходят еженедельно в социальных сетях Facebook и Instagram. Первая трансляция прошла 16 сентября, её посмотрели более 6,7 тыс. человек, а четыре эфира за первый месяц – 32 тыс. пользователей.

Решение о начале онлайн-трансляций обусловлено неблагоприятной эпидемиологической ситуацией и временным прекращением личного приема медработников руководителями. Теперь все обращения профсоюз принимает по электронной почте, через электронную приёмную на своем сайте profzdrav05.ru и на официальной странице в Instagram, а также по телефону горячей линии. Ответы на обращения по самым распространенным проблемам звучат во время онлайн-трансляций, а все подключившиеся могут комментировать их или задавать вопросы. Кроме того, комитет профсоюза отвечает лично каждому обратившемуся на горячую линию, электронную почту и в электронную приемную. А ответы на самые злободневные вопросы в текстовом виде публикуются в соцсетях.

Во время онлайн-эфиров на вопросы медработников отвечает Зумруд Бучаева, председатель Дагестанской республиканской организации профсоюза работников здравоохранения РФ, региональный координатор проекта ВПП Единая Россия «Здоровое будущее», заслуженный врач РФ.

«Такой формат онлайн-общения мы выбрали, чтобы оставаться на связи с коллегами, видеть реальную картину происходящего в медучреждениях республики, знать, что больше всего волнует главных врачей, докторов, медицинских сестер», – комментирует Зумруд Бучаева.

За каждым звонком, сообщением, обращением реальная история врача, медицинской сестры, санитарки. Люди, порой без сна и отдыха помогающие больным, оказываются в ситуации, когда им самим нужна помощь. Так, из поликлиники Хасавюртовской ЦРБ в профком поступило обращение от помощников врача-эпидемиолога, которым также отказывали в выплатах. На основании обращения в этом учреждении была проведена соответствующая работа. По итогам проверки работникам выплатили полагающиеся им денежные средства. Таких случаев, к сожалению, немало.

За первый месяц эфиров удалось решить проблемы более 100 медработников республики. И хотя много поступает анонимных вопросов, ни одно обращение не остается без внимания. Специалисты профсоюза связываются с лечебными учреждениями, где работают обратившиеся, изучают ситуацию и дают разъяснения.

«Над каждой трансляцией работает целая команда сотрудников. Мы отбираем актуальные вопросы из тех, что приходят за неделю, готовим аргументированные ответы, обрабатываем информацию во время эфира. Судя по статистике просмотров и активности участников, формат оказался востребованным, и мы решили сделать его регулярным», – сообщила З. Бучаева.

Сейчас большинство обращений связано с COVID-19. Один из самых частых вопросов: сколько должен отработать медработник в «красной зоне», чтобы получать стимулирующие выплаты? Также поступают различные вопросы по поводу региональных выплат, пенсий, страховых взносов, условий оплаты за 1,5 ставки и другие.

Недавно в режиме прямого эфира своей проблемой поделилась сотрудница Буйнакской ЦГБ. В апреле она заболела коронавирусной инфекцией. Полтора месяца находилась на лечении. Больничные за этот период так и не получила. Этим вопросом занялись юристы профсоюза. Уже через день женщина сообщила: «От всей души хочу выразить благодарность вашему юристу Магомеду Бадрудиновичу Будайчиеву за то, что помог мне с вопросом начисления больничных, которые я ждала шесть месяцев. Только вчера он связался со мной для уточнения информации, и уже сегодня мне начислили деньги. Спасибо вам большое за вашу оперативность».

Оперативно решать вопросы медицинских работников позволяет тесное сотрудничество рескома профсоюза с лечебно-профилактическими учреждениями. Вместе с тем ещё многое предстоит сделать, чтобы наши медработники спокойно выполняли свой профессиональный долг.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 10 /73, октябрь 2020 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

ДЖАМИЛЯ ДАГИРОВА, автор и составитель / г. Махачкала

536 имён. Как всё собиралось

Энциклопедический словарь-указатель «Изобразительное искусство Дагестана. XX-XXI вв.»

Сегодня тревожный и волнительный день… презентация энциклопедии.

Работа сделана! Создать данную книгу меня никто не просил. Как профессионал я понимала, что такой свод нужен в первую очередь мне самой – для работы.

История энциклопедии и работы над книгой начинается с 2000 года. Но сбор материалов о художниках Дагестана – газетно-журнальные вырезки, буклеты, афиши и прочего начался как профессиональный интерес ещё с 1990 года (начало работы в музее изо). Характер у меня такой, люблю всё собирать и иметь при себе.

Побудителем к созданию сводной энциклопедии-указателя стала работа в Первой галерее над многочисленными выставками, знакомство с художниками и осознание, что художники есть, их много и они очень разные – а сведений, структурированной, внятной информации о них нет (либо их полная разбросанность и неточность). Нет даже реестра.

Главным посылом стало – собрать всех в одну обложку и систематизировать. В основу будущей книги лёг обобщённый опыт советских изданий – энциклопедий, справочников, указателей и т. д.

Информация формировалась по трём блокам – общие сведения, литература о художнике и хроника выставочной деятельности.

Как всё собиралось?

Собиралось с трудом, исходя из основного качества творческого человека – неорганизованности и забывчивости. По сути копать и выкапывать про 300 художников (первая книга) пришлось практически в одиночку.

В 2001 я подготовила простую анкету и раздала более 100 художникам, но обратно получила единицы. Из всех персоналий, собранных для первой книги, лишь 3 автора потрудились и сдали полноценные сведения. Все остальные, оказалось, знают о себе меньше, чем автор-составитель.

Вся полученная масса собиралась, распределялась и выписывалась мною по каждому автору из огромного количества самых разных, доступных и не очень источников – буклеты и проспекты выставок, газетные и журнальные заметки, статьи в сборниках, справочники, личные воспоминания, личное интервьюирование. Кому одно слово, кому одна дата, ещё одна выставка, так по слову копились многостраничные порой биографии. Такая же сложная и детективная история происходила с поиском фотографий работ и личных фото. Порой семья ушедшего художника предоставляла фото из паспорта, а картинки в большинстве своем сканировались из буклетов и каталогов. Практически все фотографии классиков в первой книге были из фондов ДМИИ.

Первая книга была написана и составлена в рукописи буквально на коленях (в отпуске по уходу за новорожденным ребенком) в 2002–2004 годах. Несколько лет занял процесс набора текстов (компьютера у автора тогда не было), вёрстки и множественных редакций. Первую книгу набирали и верстали наши друзья – Мурад и Галина Мурадхановы. Пару лет искали деньги на издание. В 2007 году книга вышла, в ней было 300 авторов и называлась она «Художники Дагестана. Изобразительное искусство Дагестана. 1917-2007».

Но уже вскоре стали вылезать неточности, ошибки, дополнения. Это и понятно, ведь между сбором и верстской книги прошло почти 7 лет. Книга была издана тысячным тиражом и раздавалась галереей везде, где можно было рассказать о дагестанском изобразительном искусстве.

Тогда же у меня появилось твёрдое понимание, что книгу надо дорабатывать и переиздавать. Но конкретных сроков вплоть до 2017 года не было. Все эти годы я продолжала по привычке и личной страсти к архивированию собирать материалы и информацию о творчестве художников, бумажный архив здорово пополнился, появился и рос электронный архив текстов и иллюстраций.

В 2017 году я предприняла попытку переиздать книгу, к тому моменту мой список пополнился множеством авторов, найденных в результате исследований, а также вырос большой отряд новых и интересных авторов. Я вновь разослала, благо появились Интернет и соц.сети, электронная почта, бланки обновленной анкеты и требований по репродукциям (предлагалось сдать до 6 фото работ на личное усмотрение). Откликнулись многие, но не все, да и качество ответов требовало кропотливой редакции. Хотелось издать новую энциклопедию к юбилею галереи (2018), но не случилось. Да и средств не было. Многократные попытки обращений к государственным и бизнес-структурам, заявки на гранты не дали результата.

Но летом 2019 очередная заявка оказалась счастливой, и галерея выиграла грант Президента РФ (Фонда президентских грантов) на издание новой книги. Средства по гранту предназначались на 2 статьи расходов – редакция/корректура, вёрстка и типографское производство книги. И с июня 2019 по июль 2020 кипела работа: мы работали над книгой день и ночь, практически 24/7. Я как автор-составитель собирала и вплоть до момента включения типографского станка подбрасывала редактору сведения (мы постоянно находили или вспоминали тех, кто не вошёл). Добиваясь получения информации, часто преодолевали мощный эмоциональный стресс. Весь этот массив без остановки конвейером передавался нашему главному редактору Екатерине Дидковской, которая 24/7 не просто исправляла ошибки и структурировала



разбросанные тексты, но и сверяла и выверяла каждое слово, дату, название и соответствие месту, названию и дате выставки, издания.

«Причесать» и сделать вменяемо читаемым 536 персоналий и 1250 подписей к картинкам – это подвиг не редакторский, это подвиг человеческий!

А по ходу, ежечасно, я подкидывала Екатерине всё новые и новые персоналии, дополнения к текстам, литературе и прочее. Про многочисленные проверки и сверки мы умолчим.

Иллюстрации. В первой книге было от 1 до 4 чёрно-белых иллюстраций. В новой первоначально я вообще отказалась от иллюстраций – ибо сложно собрать и очень дорого в издании, потом остановились на том, что это будет электронное PDF приложение с 6 иллюстрациями от каждого автора. Собрав более 60 процентов иллюстраций, я стала понимать, что без «картинок» книга будет не полной, не серьёзной. И хотя в конечном итоге картинки набрались лишь на половину вошедших в издание авторов, и не у всех по 6 репродукций, как было заявлено, а порой еле-еле, с огромным трудом находила одну или две. В результате сформировалось приличное приложение с 1215-ю иллюстрациями, которое вошло в книгу отдельным блоком «Иллюстрации». Каждая картинка подписана. Конечно не обошлось без жертв ради этого – мы пожертвовали собственными дополнительными финансовыми средствами.

Чтобы рассказать о презентуемой книге, позволю повторить свою официальную аннотацию к книге:

Энциклопедический словарь-указатель «Изобразительное искусство Дагестана. XX-XXI вв.» (издание ДРОО «Первая Галерея») представляет собой новый опыт систематизации истории и практики дагестанского изобразительного искусства в именах, творческих биографиях, иллюстрациях. В книгу включено 536 персоналий дагестанских художников и специалистов, работавших или работающих в Дагестане и за его пределами в области живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного и монументального искусства, художественной фотографии, видео, перформативной культуры, педагогики и искусствоведения, кураторской и музейной практики. В раздел «Репродукции» включено 1215 работ художников.

Хронологические рамки – XX-XXI в. – от первых художников и становления профессионального изобразительного искусства республики по настоящее время (2020 г.).

Книга предназначена для художников, музейных специалистов, кураторов, исследователей и историков искусства, коллекционеров и всех интересующихся дагестанским изобразительным искусством.

Автор-составитель Джамиля Дагирова, редактор Екатерина Дидковская. Оформление, верстка – ИЦ «Мастер» – Станислав Дидковский, Ольга Шамаева. Отпечатано в типографии «Laky Pack», Ростов-на-Дону.

Издание осуществлено на средства Фонда президентских грантов за 2019 г. Генеральный партнер – Дагестанский филиал ПАО «РусГидро».

Весь тираж безвозмездно поступит в библиотеки, государственные и частные галереи, музей и другие подразделения культуры России. Каждый из персоналий, чьи имена вошли в энциклопедию, получит свой экземпляр. За тех, кого уже нет в живых, получат родственники.

И, конечно, важно – данная книга не вердикт, не гос. реестр. Возможно, мы кого-то не знали, не вспомнили, упустили. Не специально. И, конечно, уже завтра, после презентации, появятся и будут дальше появляться новые авторы. По сути обе книги заложили основу широкой и бесконечной популяризации изобразительного искусства Дагестана, дальше всё зависит от нас всех. С благодарностью за понимание, поддержку и внимание ко всем.

ЛИТЕРАТУРНОСТИ

КОНСТАНТИН МИЛЬЧИН, литературный критик / г. Москва

Чем примечательна поэтесса Луиза Глюк

Нобелевская премия по литературе в этом году досталась американской поэтессе Луизе Глюк, и, как это чаще всего бывает после очередного вручения Нобелевской премии, все спрашивают: «А кто это?». Не буду позорить вопрошающих и утверждать, что «стыдно не знать, кто такая Луиза Глюк». Поэты в последнее время редко становятся поп-иконами, а поэты из иных языковых культур особенно.

Но все же стоит отметить, что Глюк регулярно входила в список предполагаемых претендентов на Нобелевку по версии букмекеров. В этом году она отметилась в районе 20-го места. Более того, это одна из самых известных и титулованных поэтесс США, собравшая почти полную коллекцию премий, доступных работнику стихотворной индустрии. Тут и специализированные поэтические премии, и Пулитцер, и награды от критиков, и от коллег, и от филологов, и от президента, и даже звание поэта-лауреата. Американский конгресс примерно раз в год выбирает главного стихотворца страны, платит ему стипендию и всячески чествует. Это как если бы в России какой-нибудь поэт собрал все возможные звания и титулы, начиная от «Заслуженного деятеля культуры Липецкой области» и заканчивая Государственной премией и Золотой звездой Героя труда. У нас, кстати, таких поэтов нет, но речь не об этом.

Итак, Луиза Глюк родилась в 1943 году в Нью-Йорке, страдала анорексией и депрессиями, колледж не закончила, была то счастлива, то несчастлива в любви, писала стихи, с одной стороны, очень личные, автобиографические, с другой, черпая вдохновение в античной мифологии и европейских сказаниях. Из статьи в статью американские критики называют её голос сильным, живым и глубоким. Это, конечно, общие слова, которые могут что-то значить, а могут и не значить. Глюк – не суперзвезда, у неё не было камео или упоминаний в «Симпсонах», хотя они были и у Тома Вулфа-младшего, Джонатана Франзена и Майкла Чабона, а недавно скончавшуюся Маю Энджелоу Лиза Симпсон называла своей любимой поэтессой.



Луиза Глик (или Глюк, Louise Glück) родилась в Нью-Йорке в 1943 году.

Окончив колледж Сары Лоуренс и Колумбийский университет, Луиза Глик преподавала поэзию во многих учебных заведениях Америки. Её первый сборник стихов «Первенец» (1968), написанный в форме монологов, отличался злостью и агрессивностью.

С годами её поэтическое мастерство становится все более и более изобретательным. В 1985 году Луиза Глик получает национальную премию критиков за сборник «Триумф Ахилла», в котором она обращается к архитипическим образам из классических мифов, волшебных сказок и Библии.

За книгу «Дикий ирис» (1992) Луиза Глик была награждена Пулитцеровской премией.

Есть такой формат: преднобелевские ожидания, которые интересующиеся литературой люди непременно начинают оставлять в фейсбуке накануне дня выявления победителя. «Очень хочу, чтобы в этом году вручили Мураками, он давно ходит в фаворитах, намучился бедолага». Мураками действительно давно называют в числе фаворитов, правда, называют не имеющие отношения к Шведской академии букмекеры. Или: «А вдруг они вручат премию Роулинг, и это будет отличная идея, ведь она же научила всех заново читать». Идея действительно может быть отличная, но вот только у шведов оказались свои, отличные от наших планы. Из года в год мы гадаем, а «коварные скандинавы» руководствуются своей логикой. Их постоянно подозревают в том, что награждают не за литературу, а за политику, критикуют за левый уклон или, наоборот, за правый. В этом году многие (включая меня) были убеждены, что премия достанется автору с чёрным цветом кожи, не зря же это был год BLM и беспрецедентных расовых волнений. Но Нобеля получила 77-летняя белая американка еврейского происхождения.

Но в сети можно встретить мемы со стихами Глюк. «Ещё до того, как ты прикоснулся ко мне, я уже была твоей; всё, что тебе нужно было сделать, так это посмотреть на меня». Это, конечно, не тот уровень популярности, что есть сейчас у Бродского в Рунете, но стихи Глюк знают и используют. У неё есть бесконечно нежные стихотворения. Можно легко представить, как среднестатистическая пользовательница TikTok отправляет сообщение «крашу» (то есть любимому): «С рассветом дождь прекратился. Я занялась вседневной суетой, я была свободна, но двигалась, как лунатик. Тебя больше не было во мне. Пару дней в чужом городе. Разговор, прикосновенье руки. И вот я сняла обручальное кольцо. Это все, чего мне хотелось: стать голой» (перевод Валерия Черешни).

Но есть у нее совершенно жуткие стихотворения, от которых, несмотря на барьер в виде английского, дует какой-то загробной тоской вроде «Утопленников», где скупо и без подробностей описано, как некие дети ушли под лёд, а за ними плывут их шарфы, плывут всю зиму, пока всё-таки не оказываются на дне. Это стихотворение в своё время даже вызвало определённый скандал, Глюк обвиняли в детоненавистничестве. И даже влюблённые критики жаловались, что эти шарфы у них теперь будут до конца жизни стоять перед глазами.

Вряд ли нас ждёт бум книг Луизы Глюк в переводах ведущих отечественных поэтов. Но очень важно, что Нобелевскую премию получила поэтесса, которая славится именно стихами, а не общественной позицией. Оказывается, в 2020 году так всё ещё можно жить и писать.

Ранние сумерки

Откуда вы знаете
в чём моё счастье? Всё рождённое –
мой крест; ни один из вас
не получился.

Но вы настаиваете,
вы убеждаете:
вот этот – лучше,
вот этот – тебе ближе.
И носитесь со своими ценностями –
чистой жизнью, бесстрастьем –
к ним вы стремитесь.

Что вы можете знать обо мне,
не зная себя?
Вашей памяти не осилить
и прошлого дня –

но не забудьте, что вы – мои дети.
И муки ваши не от других,
а оттого, что вы рождены,
оттого, что вам понадобилась
своя жизнь.

Эрос

В отеле, придвинув стул к окну, смотрю на дождь.
Это был то ли сон, то ли транс —
я любила, и всё же
ничего не хотела.
Не хотелось ни коснуться, ни увидеть тебя.
Хотелось одного:
комната, стул, напев дождя,
часами, в тепле весенней ночи.
И всё; сидеть — и только.
Душа съёжилась: такая малость наполняла её.
Я смотрела на стену ливня, закрывшую тёмный город —
ничто не связывало нас; я отпустила тебя:
живи, как хочешь.
С рассветом дождь прекратился. Я занялась
вседневной суетой, я была свободна,
но двигалась, как лунатик.
Тебя больше не было во мне.
Пару дней в чужом городе.
Разговор, прикосновенье руки.
И вот, я сняла обручальное кольцо.
Это всё, чего мне хотелось: стать голой.

Перевод ***Валерия Черешни***

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Вершина

№ 10 / 73, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

К 190-летию Ирчи Казака

Рассказ

Памятник поэту И. Казаку в Махачкале



Судьба поэта

ЭФФЕНДИ КАПИЕВ

Он умер. Его биография давно забыта даже стариками. Его имя стало нарицательным, а песни народными. Теперь уже почти невозможно установить точные даты рождения и смерти Ирчи Казака, но жил он мало – об этом свидетельствует история…

Он происходил из беднейшей семьи в Муслим-ауле, где в каждой сакле было так много нищеты и горя, что это вошло даже в пословицы у кумыков:

– Куда твой путь, эй, убогий раб, муслим-аулец?

Невзрачный тихонький хуторок. В округе и поля и горы, принадлежащие родовитым биям, вокруг все названо и учтено шамхальской свитой: вишнёвые сады, красивые девушки, кони…

Здесь вырос Казак. Ещё юношей он прославился в народе как непревзойдённый певец-импровизатор. Его песнями заслушивались, им гордились и хвалили люди, вспоминая.

…Вот он встал. Зубами покручивая колкие струны кумуза, разбудил и настроил их. Подождал, прислушиваясь. Начал…

Гордо, внезапно начинал он песню. Все, вздрагивая, опускали головы. Он пел, низко на глаза надвинув папаху, выпрямляясь и покачиваясь, мягко, властно пел Казак. Людям становилось жутко. Ими беспричинно овладевала скорбь, ибо в песнях Казака, быть может, они слышали свою жизнь.

– Казак, тебя зовёт шамхал к себе! Ступай скорее.

И вот растерянный, хмурый юноша впервые предстал перед повелителем. Тот сделал жест, указывая на дальний угол. Чужой, из орехового дерева и нарядный кумуз поднесли Казаку. Казак побледнел.

– Пой, – сказал шамхал.

Казак взял кумуз и прижал его к груди. Тогда замолкли шумные застольные гости на пиру, и в хоромах тёмных стало глухо, как в чаще леса.

…С той поры Казак был потерян для народа. Его участие в повседневных пиршествах князей было обязательным. Его поощряют милостями и подачками с шамхальского стола. Ему покровительствует знатная челядь.

В своих песнях этой поры Казак воспевал отвагу и великодушие кумыкских феодалов, проклинал изменников дружбе и трусов, звал народ следовать примеру сильных и храбрых. Почёсывая крашеные бороды и хмурясь, его слушали заморские гости и пьяные баи. Он пел всё чаще, ему заказывали, о чем петь, ибо кумуз ведь был подарен самим шамхалом.

Но однажды возникли и для гения стали повторяться любовные мотивы. Эти песни были отмечены могучей силой и вдохновением, необычным даже для такого мастера, как Казак. Поэт был влюблен. Ночью, проломив стены шамхальского двора, он похитил красавицу-служанку. Он пытался вместе с нею пробраться через горы и леса, но попытка не удалась, и влюблённых настигла погоня.

– Куда твой путь, эй, убогий раб, муслим-аулец?

Закованного в кандалы и опозоренного поэта сослали в Сибирь. Отсюда начинается новое в песнях Казака: отчаяние и боль…

Руки скованы и сердце, как в тисках,
И сквозит загар тюремный на щеках.

Он засыпает друзей письмами в стихах, исполненными кричащей тоски. В них он скорбит (холод чужбины гнетет его) о судьбе своей, закованной в цепи.

Грусть уйдет ли, если песни ваших мук
Кандалами дребезжат на сгибах рук?
Здесь заковывают в цепи тех, кто горд.
Так бредут за днями дни, за годом год.

И нередко в этих письмах из Сибири у Казака прорываются строки, насыщенные взрывчатой ненавистью к властителям, и тогда голос его звучит настоящим мужественным протестом.

Ах, не о тех и не о том я пел, друзья,
Новой, грозной песней грудь полна моя.

Но Казак был беспомощен. Закинутый в чуждую среду, где никто его не понимал, за тысячи вёрст от своей родины, от языка и от близких, он лишь в бессилии бьется об стену:

Нам оружье бесполезно. Слабы мы,
Только ветер может выйти из тюрьмы.
Мы забыты, мы пропали без следа,
В волчьи ямы мы упали навсегда.

Так были сломлены молодость и мужество поэта, так были смяты его подлинные задушевные надежды. А годы шли. Звякая цепями в холодной, снежной Сибири, шли лучшие годы Казака. Вставали метели, хороня его имя. Шумела тайга.

Если б встретить я сумел единый раз
В дебрях времени сверканье верных глаз.
Год за годом, дни за днями всё темней,
Уронили руки бубен буйных дней.

И вот он не выдержал. Одинокий и забытый всеми, поэт стал просить друзей, чтобы помогли ему выйти из ада. Но и друзья его были в опале. Он присылает тогда потрясающую по силе и драматичности песню о себе, о своих страданиях. В народе росло недовольство. Народ искал своего певца. Седобородые старики пришли однажды и попросили шамхала:

– За что ты губишь прославленного Казака? Отдай его нам, прости его, мы ручаемся, он будет послушным.

Шамхал снизошёл…

– Пусть будет так, – сказал он, – я прощаю, но он должен искупить свою вину новыми песнями о моей добродетели.

Казак вернулся на родину, но голос звучал его по-иному. И песни его были бесстрастны. Целыми днями он сидел дома, наедине со своим драгоценным кумузом. Он стал пить, теперь у поэта некогда чёрные, как смоль, усы, борода были тронуты проседью, и очи его были тусклы. Он шагал тихо, осторожно, выбирая место, прежде чем поставить ногу.

Что нам жалобы, ведь мы бездушный прах,
Мы аулы, что затеряны в горах.

Чужой и непохожей на ту, какой представлялась раньше, показалась поэту его родина. Всё было чуждо, хоть и знакомо по-старому. Вернувшись после продолжительной ссылки под власть тех, кто искалечил его жизнь и славу, он тщетно пытался заглушить в себе гнетущую неудовлетворённость окружающим. Он многое передумал в Сибири. Его мучила глухая, неукротимая ненависть к произволу, и не забывалась обида. Он слышал стоны и видел теперь слёзы на глазах народа.

Узел, стянутый на шее, душит нас,
Душит нас, не отпуская ни на час.

– Горы бед и реки горя, – пишет Казак, – горы бед!

Народ изнемогал от непосильных податей и прихотей шамхала. Шамхал был бог. Связанные тяжелыми цепями рабства и нужды, люди были брошены ему под ноги законом. Он наступал подковами своего коня на их лица. Он был всемогущ, ибо ему покровительствовало царское самодержавие.

Слабость губит все надежды на корню.
Ведь удары не проходят сквозь броню.

Странные, пугающие своей откровенностью мысли все чаще навещали Казака и терзали его совесть. В такие минуты он забегал к друзьям и просил спрятать его кумуз – иначе будет плохо… Каторга, родина, жизнь!

Долгими зимними вечерами, собравшись на окраине аула, люди оживали, слушая сказки и песни. Замученные нечеловеческим трудом, загнанные и беспомощные, муслим-аульцы искали в сказках юность, отнятую у них, искали в песнях тепло, так нужное в несчастии. Но от песни Казака становилось ещё тяжелей. В песнях они слышали свой стон, видели свою жизнь, бесцветную и жалкую, видели темень и безучастное небо.

Ах, Казак, ведь ты когда-то петь умел.
Что-то голос твой призывный огрубел.

Казак не способен был к иным песням. Задушевность, надежда и страсти его были сломлены сибирскими морозами.

Однажды в дождливый день Казака вызвали к шамхалу. Так же, как и много лет назад, шамхальский двор был полон гостей, и в нарядных хоромах буйствовали князья. Также суетились слуги и звенела посуда.

– Что с тобой, – спросил шамхал. Ты болен, говорят. Или пьян, человек?

– Болен, – сказал Казак.

– Хорошо. В таком случае мы тебя вылечим. Эй, подать плеть. Шамхалу подали плеть, но Казак вырвал её из рук повелителя.

– Вон как?! – сказал шамхал, меняясь в лице, вставая с места. Гости затихли. Спокойно и очень медленно подошёл шамхал к поэту и с размаха ударил его ладонью по лицу.

_– Бей ещё раз, – сказал Казак, выплюнув кровь.

Шамхал улыбнулся и ударил ещё раз (ему понравилась невозмутимость поэта).

Казак покачнулся. Глядя шамхалу прямо в глаза, он спросил:

– Можно ли тебе, великий повелитель, сказать одно слово?

– Говори, – сказал шамхал. – Мне это нравится, – сказал, вытирая кровь с ладони о плечо поэта. Тогда поэт поднял высоко свой прославленный кумуз.

– Он давно просил меня об этом, – сказал поэт, – и разбил кумуз на голове шамхала.

…Могила Казака неизвестна…

Такова одна из версий судьбы гениального поэта, певца кумыкского народа – Ирчи Казака, жившего в середине прошлого столетия. Мы вспомнили о нём не случайно.

Муслим-аул – это знаменитый ныне Атлан-аул, о котором писала «Правда», и который занесён на Всесоюзную Красную доску.

– Куда твой путь, эй, убогий раб, муслим-аулец?

Если бы знал ты, Казак, что стало с твоей родиной, ты бы, может быть, ответил на эту пословицу вдохновенной песней. Но твоя могила не найдена, от шамхальского дворца не осталось ныне камня на камне, а пословица о муслим-аульцах давно уже забыта народом. Забыта, ибо путь уже пройден от Муслим-аула до Атлан-аула, от раба до счастливого и вольного человека, воспеваемого новыми молодыми певцами твоей страны.

Махачкала. 1935 г.

А.-К.Ю. АБДУЛЛАТИПОВ, Л. А. ШАБАЕВА / г. Махачкала

О публикациях произведений Ирчи Казака

Поэзия И. Казака ещё при его жизни, до революции стала достоянием других народов, стала предметом печатного издания.

Об этом свидетельствует обнаруженная еще в 70-е годы XX в. в одном из архивов Ленинграда известным филологом З. Н. Акавовым копии неизвестного стихотворения И. Казака о Шамиле, изданная отдельной книжечкой в Стамбуле в 1875 году. Это произведение еще в XIX в. было замечено известным тюркологом, профессором Петербургского университета В. Д. Смирновым во время его командировки в Турцию, приобретено и доставлено в Россию. Уже давно известно, что современник и друг И. Казака, поэт и учёный, преподаватель факультета восточных языков Петербургского университета М.-Э. Османов в составленном им сборнике «Кумыкских и ногайских текстов» (С. Петербург, 1883) издал большой цикл стихотворений И. Казака. Исследователям творчества И. Казака известно, что отец выдающегося просветителя Абусуфьяна Акаева, поэт и алим Акай кади из Нижнего Казанища был дружен с И. Казаком, переписывался с ним, когда тот находился в Сибири. Сохранившиеся в их семейном архиве стихотворные послания И. Казака были изданы его сыном Абусуфьяном в начале XX века в подготовленных им антологиях кумыкской поэзии, изданных в Темир-Хан-Шуре, Симферополе в 1903-1907 и в 1912 г. под названием «Мажмуъ ал-шаари ажамият» (Сборник аджамских стихотворений).

Жизнью и творчеством И. Казака интересовался выдающийся венгерский тюрколог Юлиус Немет, приезжавший в 1912 году в Дагестан и опубликовавший в Будапеште в одном из научных журналов цикл стихотворений И. Казака в оригинале и в переводе на немецкий язык. Ю. Немет был чуть ли не первым биографом И. Казака. В этих изысканиях Ю. Немета, вероятно, большую помощь ему оказал Абусуфьян Акаев.

Профессор Азербайджанского государственного университета, выдающийся тюрколог, крымский татарин Бонат Бекир Чобан заде в своей книге «Кумук дили ве эдебиети текликлери» («Заметки о языке и литературе кумыков» (Баку, 1926) опубликовал несколько стихотворений И. Казака и впервые более подробно рассказал о его жизни и судьбе, как впрочем о жизни и творчестве других кумыкских поэтов: М.-Э. Османова, Абусуфьяна Акаева, Н. Батырмурзаева, М. Алибекова, Г. Бейбулатова, А.-П. Салаватова.

В деле сбора материалов Б. Б. Чобан-заде, по всей видимости, большую помощь оказали Абусуфьян Акаев, Темирбулат Бейбулатов и трагически погибший в 20-е годы молодой талантливый литератор Микаил Камбулатов.

Собиранием творческого наследия И. Казака и изучением его творчества в советское время занимался талантливый поэт и драматург Алим-Паша Салаватов, опубликовавший в антологии «Чеченклер» (1940) цикл стихотворений поэта и большую статью о нём. Изучением поэзии И. Казака позже занимались критики и литературоведы К. Д. Султанов («Поэты Дагестана» – 1959), Г.Б. Мусаханова («Очерки дореволюционной кумыкской литературы (1959), И. Керимов, опубликовавший на страницах альманаха» Дослукъ» («Дружба») – 1959, № 3 большую статью.

В пятидесятые-шестидесятые годы были опубликованы первые сборники стихотворений И. Казака, подготовленные Аткаем (1954), С. Токбулатовым (1957), И. Асековым (1964).

В 1960 г. был публикован первый сборник переводов стихотворений И. Казака, осуществленных С. Липкиным («Иные времена») на русском языке. Сборник к изданию был подготовлен К. Султановым.

В 1980 году был издан довольно объемный сборник стихотворений И. Казака на кумыкском языке, осуществленный литературоведом С. М. Алиевым. К сожалению, в нём наряду с известными и новыми стихотворениями поэта оказалось немало фольклорных произведений, приписанных поэту.

В 1988 и в 2001 годах был дважды издан двуязычный сборник стихотворений И. Казака в серии «Дагестанские лирики», подготовленный автором этих строк. В нём были зеркально размещены стихотворения поэта на родном и русском языках. Почти все переводы данного сборника были осуществлены известным литературоведом К. Г. Ханмурзаевым.

В настоящее время в Турции и Азербайджане со стороны отдельных исследователей уделяется серьезное внимание изучению и пропаганде поэзии И. Казака. Поступают сведения о том, что в Турции и Азербайджане издано несколько сборников стихотворений поэта. Один из них «Yivci Kazak» n sibizrya mektupbazri» («Сибирские письма Иырчи Казака» (Баку, 2005), составленный сотрудником турецкого Кавказского университета, функционирующего в Баку, Эрдалом Караманом, и изданный под эгидой Кавказского исследовательского центра. Сборник состоит из оригиналов сибирских стихотворений И. Казака с их зеркальным переводом на турецкий язык. В сборнике размещены и факсимиле арабографических текстов стихотворных посланий И. Казака. На обложке с обратной стороны на турецком языке приведены высказывания Чобан-заде, Н. Тихонова, Р. Гамзатова о И. Казаке.

Несколько слов о воплощении образа И. Казака в литературе. Ещё в 30-е годы XX в. образ великого поэта волновал умы и воображение кумыкских поэтов. Если поэт А.-П. Салаватов собирал сведения о жизни и исследовал творчество И. Казака, то другой талантливый поэт, он же арабист и востоковед, Абдурахман Казиев посвятил И. Казаку великолепную по содержанию и уровню мастерства поэму «Зеркало кумыкской равнины» («Къумукъ тюзню гюзгюсю»), которая в силу определенных причин до 60-х годов XX в. оставалась неизвестной широкой публике.

Под влиянием поэмы А. Казиева другой талантливый поэт – Анвар Аджиев в те же 60-е годы создал замечательный цикл стихотворений о И. Казаке, а также поэму «Родник» («Булакъ»).

Многие другие кумыкские поэты пытались создать в своих стихотворениях образ поэта как непревзойденного мастера слова.

В те же годы известный кумыкский прозаик и драматург М.-С. Яхьяев создал интересную драму о И. Казаке, которая была поставлена Г. А. Рустамовым на сцене Кумыкского театра им. А.-П. Салаватова. Другой кумыкский прозаик И. Керимов уже в наше время издал роман о жизни И. Казака.

Трагическая судьба И. Казака, его поэзия в 30-е годы XX века волновала и незабвенного Эффенди Капиева, создавшего в то время на основе одной из легенд о Казаке рассказ «Судьба поэта». Этот рассказ опубликован выше.

В те же 30-е годы судьбой гения кумыкской литературы заинтересовался русский писатель Роман Фатуев, создавший на основе легенд и преданий о И. Казаке повесть «Ирчи Казак», которая опубликована в сборнике его произведений «Дыхание гор» (М. 1969).

Позже в 80-е годы XX в. И. Казаку была посвящена и издана поэма лезгинского поэта Ибрагима Гусейнова.

В настоящее время И. Казаку посвящены и большие музыкальные произведения. Наш талантливый композитор Наби Дагиров написал музыку к опере «Ирчи Казак», которая получила блестящее сценическое воплощение. И. Казаку установлены памятники в Махачкале, в его родном селении Аткан-Ауле, его именем названы улицы и школы в городах и селениях нашей республики.

ЗАБИТ АКАВОВ, доктор филологических наук, профессор / г. Махачкала

Любовь и коварство



Есть два, последовавших одно за другим исторических события, которые определенно имели немаловажное значение для Ирчи Казака и которые служат некой стартовой реальностью при установлении хронологии жизненных перипетий в судьбе и художественной эволюции поэта. Это – пленение Шамиля (1859) и смерть Абдулмуслим-хана, шамхала Дагестана (1860). Существует зафиксированное еще в 20-30-е годы прошлого века А.-П. Салаватовым, со слов старожилов-односельчан поэта, предание, согласно которому действительной причиной для ссылки Ирчи Казака в Сибирь была месть шамхала за исполнение народным певцом песен. Якобы они содержали критику в адрес господствующего «владыки гор и долин Дагестана». А похищение девушки из его дворца являлось лишь поводом. Кстати, в одном из стихотворных посланий поэта действительно упомянут мотив умыкания служанки шамхала как повод, деликатно отводя причину к воле Всевышнего: «Воля – Аллаха, рабыня же – повод». Поскольку случай с И. Казаком был связан с имиджем персоны шамхала, их наказание (по словам самого виновника) в виде тюремного заключения на три года было не только суровым приговором, а повлекло за собой не менее тяжкое и унижающее человеческое достоинство решение – запрет на возвращение в родные пенаты в Темирхан-Шуринском округе и вынужденное скитальчество в Кумыкском (Хасавюртовском) округе в поисках приюта для проживания.

Одним из первых произведений Ирчи Казака, созданным им после возвращения из ссылки, по авторитетному мнению Алимпаши Салаватова, была «Песня, сложенная Ирчи Казаком после пленения имама Шамиля», по жанру представляющая собой народный плач и названная Магомед-Эфенди Османовым «На смерть генерал-адъютанта, владетельного князя Абуль-Муслим Шамхала» («Кумыкско-ногайская хрестоматия». Санкт-Петербург, 1883. С. 136-137).

По мнению ряда исследователей, в том числе судьбы И. Казака (например, см.: К. Алиев. «Судьба генерала. Князь Хасай Уцмиев: эпоха, жизнь, деятельность» (Абусупиян. Хасавюрт, 2015 г.), по-видимому, можно утвердиться в мнении, что к 1859-1860 годам Ирчи Казак обрел новую малую родину – село Яхсай, поселился в доме Умара-эфенди Османова, что, очевидно, стало возможным благодаря деятельному участию в этом не простом, судьбоносном для Казака деле, пользовавшегося на Кавказе большой известностью и непререкаемым авторитетом в интеллектуальной среде края князя из Яхсая генерал-майора Хасайбека Уцмиева.

Чувство любви и искренней привязанности к добрым и приветливым яхсайцам, среди которых ему предстояло прожить 15-16 лет, безусловно перешло в повествовательное пространство произведений И. Казака – «Письмо М. Османову», «Панегирик Умару Эффендию Османову», «Панегирик помещику, замечательному сельскому хозяину, Ших-Мурзе Аджаматову», «Эпитафии»: «На смерть генерал-майора князя Хасая Уцмиева», «То же: На смерть князя Хасая Уцмиева».

Читая эти, схожие с эпосом «сюжеты» посвящений невозможно не удивляться тому, как наказанный коварной судьбой, слышащий лязг своих железных оков, испивший полную чашу каторжной похлебки, этот горемыка-скиталец, гонимый в Сибирь по бескрайним степям, как он не растерял память, родил, сохранил в себе дар певца и нашёл кратчайший путь к сердцам людей. Да, в моём Яхсае, под крылом Османовых, Уцмиевых, Каплановых, в ладе и содружестве с певцами – Алчаком, Дели Османом, Батыром, Умалатом – во всем блеске расцвел свободный, смелый дар Ирчи Казака.

№ 10 / 73, 2020 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Перевал

Всероссийский литературный конкурс имени С. Гуртуева

«Есть родина, а значит – счастье есть»

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ КОНКУРСА: **Светлана Василенко**, поэт, первый секретарь Правления Союза российских писателей (г. Москва); **Евгений Минин**, российско-израильский писатель, поэт (г. Иерусалим); **Геннадий Калашников**, поэт, прозаик (г. Тула); **Виталий Молчанов**, поэт (г. Оренбург); **Павел Маркин**, поэт (г. Мантурово, Костромская область)

По итогам голосования первое место присуждено **Зурабу Бемурзову** (Карачаево-Черкесия), он награждается почетной грамотой, памятной медалью и денежной премией в сумме 30 000 руб.

Второе место присуждено **Елене Фроловой** (Москва). Награждается почетной грамотой и денежной премией в сумме 20 000 рублей.

Третье место присуждено **Ефросинии Капустиной** (Санкт-Петербург). Конкурсантка награждается почетной грамотой и денежной премией в сумме 10 000 рублей.

Поощрительные грамоты от членов жюри и учредителей премии присуждены следующим авторам: от С. Василенко - **Л. Шубной** (с. Александровское, Ставропольский край); от Е. Минина – **А. Гариной** (г. Тула); от Г. Калашникова – **Г. Адарову** (г. Махачкала); от П. Маркова – **Н.Тимофеевой** (г. Химки); от В. Молчанова – **Л. Свирской** (г. Прага); от Клуба писателей Кавказа – **А. Кречмер** (г. Нетания, Израиль); от дагестанского отделения Союза российских писателей – С. Ралло (г. Кизляр).



Председатель ДО СРП и Клуба писателей Кавказа Миясат Муслимова вручает награду поэту Елене Фроловой

ЗУРАБ БЕМУРЗОВ, поэт /Карачаево-Черкесия

Благословен кинжал, забытый в ножнах



Родине

Тени черпают длинной горстью
Из закатной пролуни йод.
Кто-то любит тебя за солнце,
Что для всех по утрам встает,
За слова, что уже привычно
Собираются в глубине
Твоих лёгких. За то, что лично
Вырезаешь изгиб луне
Каждый вечер, что так знакомо
По-восточному щурит глаз.
Ты прости, это небо комом
Клинит в горле так каждый раз,
Когда горстью продолговатой
Набирая с самого дна,
Послевкусием винограда
Тебя черпают из меня...

Имя

Всё мужское к одному свелось
Фразами простыми:
От коня останется седло,
От мужчины – имя.
Век за веком, словно камни с гор,
Под уставшим небом
Жизнь и смерть ведут с мужчиной спор
То войной, то хлебом.
Но однажды, среди сотен войн,
Пороха и пыли
Вдруг догонит меня голос твой,
Прострелив навылет,
Опрокинув лошади на круп
С первым шагом сына,
Именем, упавшим с твоих губ,
В пустоту кувшина.

Ветер Родины

Я ходил через реку к колодцу
И поил лошадей из ведра.
На губах вырастали как гроздья
Капли чистого серебра.
Я молчал с разговорчивым Богом,
Заплетая дыхание в плеть.
Я дышал, в каждый вруб своих лёгких,
Заливая слова, как медь.
И накрывшись октябрьским пледом,
Мне рассказывал Он без конца,
Что я старше покойного деда,
Скоро стану старше отца.
Вечным кругом планеты крутились.
День сидел на кизиловом пне.
Пили лошади, словно молились,
Поклоняясь воде и мне.

Отец

Благословен кинжал, забытый в ножнах,
И дула не покинувший свинец,
И камни, по которым осторожно
Ступает впереди меня отец;
И песня о невытащенной пуле,
Что греется с тобою у огня;
Расстроенная яблоня в ауле
С упавшими плодами у плетня.
Благословенна выжившая стая
Гнездящаяся в выжженных лесах;
Потомство, что боязни не узнает,
Боязни, что не обратятся в страх.
В веках благословенна песня сада,
Написанная небом для меня:
Что солнце – тоже яблоко, когда-то
Подобранное Богом у плетня.

Брод

Плывет азан грушевым ароматом,
От скал остатки эха отдирая.
Как небо тяжело. Со склонов рая
Спускаются деревья тучным стадом
В ущелья, древним водам поклониться.
Тебе и Богу в этот час не спится,
Когда в Коране буквы прорастают
Пшеничным милосердием восхода.
Ищи отца и человечью стаю,
Которые у брошенного брода
Жуют с волами выцветшую память.
Спроси у Бога: кто из мрака гонит
В погоне ошалевшие кометы,
И что же милосердие не помнит,
Что было первым цветом на планете...
Что дерево рождалось из свирели,
И буйволом легло когда-то сердце;
Что мой народ запомнил песни мести,
Но их не запоёт над колыбелью;
Но их не запоёт у водопоя,
Где воины кинжал не омывают.
Здесь помнят имя Бога – После боя
Сынов убитых им и накрывают.

ЕЛЕНА ФРОЛОВА, поэт / г. Москва

И ещё немножечко тишины...

* * *
Та маленькая птичка у воды
С неясным оперением и цветом
Остатки прошлогодней лебеды
К гнезду несет с надеждою на лето.

Еще горчит сухая лебеда,
И солнце ещё холодно и ало.
Но нет весною большего труда,
Чем ткать из трав земное покрывало.

* * *
Птицы гнездятся. Топится баня для вечера.
Мама перемывает чашки, тихо поёт.
Вскопаны грядки, посажены. Делать и нечего.
Вот и смотрю, как в небе летит самолёт.

Раз – два – три, раз – два – три, раз...Что за мелодия
то появляется, то исчезает в моей голове?!
Как же смешно вылупляются листья смородины,
робко роняя скорлупки к зелёной траве.

В сколотый чайник я заварю пару листиков,
пусть настоятся, чайку после баньки попьём
с мамой и папой, как в детстве, мытые, чистые,
светлые, лёгкие.
И никогда не умрём.

Пряник

Вот и новым забором обнесён старый сад,
И дорожки проложены серою плиткой.
А я вижу штакетничек и палисад,
И косынку прабабушки над калиткой.

И мой прадед суровый в кирзачсапогах,
Опираясь на палку, стоит у порога.
Липкий маленький пряник сжимаю в руках,
Мне украдкою сунутый на дорогу.

Ни подарков не помню, ни похвалы,
Ни какого-то доброго нежного слова,
Но вот эти вот прянички из-под полы
Старый прадед совал мне, стесняясь сурово.

И чего бы не ела я после, потом,
Где б меня не носило по белому свету,
Эти пряники, сад и прадедовый дом –
Вкус бездумного счастья и вечного лета.

И скамейка, где прадед, и дед, и отец
Всё чего-то решают и спорят упрямо.
И братишка к ним на руки лезет, птенец,
И к обеду зовёт нас красивая мама...

И теперь за забором, почти вековой,
Этот старенький сад бережем, не тревожа.
И плывут облака над моей головой,
Облака на косыночку чью-то похожи.

* * *
Коростель трещит. В огороде до одури стонут жабы.
Земляника в поле спуталася с вьюнами.
Вопреки дворянской, просыпается кровь деревенской бабы
(хоть дворянской капля, но это так, между нами).

Из комода вытащишь ситцевую косынку,
Закрываешь лицо до бровей, как учила прабабка.
Спички, яблок и хлеба положишь в свою корзинку,
У двери оставляя с затоптанным задником тапки,

и уходишь в поле. А там – благодать земная,
В самом разгаре среднеравнинное лето!
Господи, как хорошо у Тебя на земле бывает!
Будет ли лучше Там? И нету ответа.

Нету ответа ни на какие вопросы.
А ты всё думаешь: важно это или не важно?
Бабочки и стрекозы садятся тебе на косы,
Вернее туда, где были они однажды.

Но однажды ты их отрезаешь, как тонкие нити,
Как отрезаешь дороги, события, отрезаешь время,
А через жизнь возвращаешься и сквозь ресницы
Лежишь и смотришь на самое лучшее небо,

На которое так же когда-то смотрел твой папа,
И дед смотрел, и прадед долгие лета.
И ты кусаешь яблоко, чтобы не плакать.
Потому что теперь понимаешь, зачем всё это.

* * *
Нет грусти на земле, нет.
Есть свет, один только свет.
И ещё немножечко тишины
на полях, не выкошенных с войны.

Бьёт ключ из земли, бьёт.
Пьёт конь из него, пьёт.
А с подветренной со стороны
мужики несут топоры.

Тын ставят они , тын,
будет дом за ним, клён, сын,
и хлеба, повсюду хлеба.
Потому, что это и есть судьба.

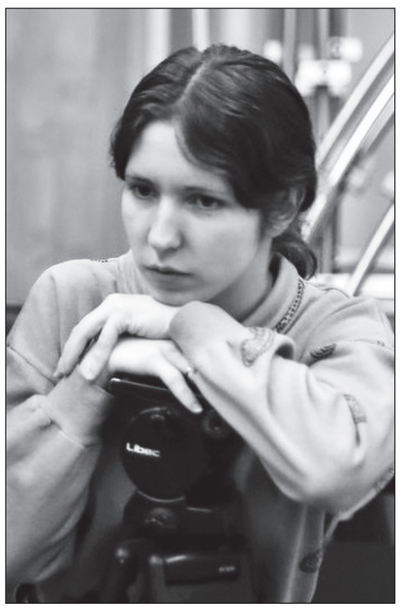
А коль так, то грусти совсем нет.
Потому, что родина – это свет.
И ещё немножечко тишины
до молитв, до божией глубины.



ЕФРОСИНИЯ КАПУСТИНА, поэт / г. Санкт-Петербург

Топ да топ

Посвящается Мадине Эльмурзаевой, медсестре группы Красного Креста Чеченской Республики



Прогорклый снег. Покоцанный асфальт.
На БээМПэшке плавится февраль.
Боец, присядем.
Кому куда, а ты бери, неси.
Металл, развалы гильз, ошмётки псин.
Давай же, Мадя.

Зубовный скрип. Кровавистый плевок.
Распластанный по танку тополёк
Текуч и липок.
А ты не думай. Простынь, Красный Крест.
Кого не унесёшь – зверьё поест.
Снежком присыпать.

Надрывный сон. Укол. Бинты и йод.
Весна придёт. Конечно же, придёт.
Увидим, братцы.
Иди, Мадин. Сестру зовут, иди.
Температурит город. Бог един.
Нельзя бояться.

Марш деревянных солдатиков

Топ да топ. Чеканно. Направо! Прямо!
На ковре ворсинки — трава да ямы,
Швы — накаты пыльных кривых обочин:
Шерстяной плацдарм наизусть изучен.

На разведку улиц — в карманах платья.
Окопаться в талом, учить, как таять,
Наглотаться льдинок, простыть и гибнуть,
Напевая хриплым цветные гимны.
Топ да топ по лужам. Обстрел внезапен.
Утонуть в черёмушьем гулком залпе,
В одиночных, в братских сложиться, смяться…
Глина прилипает к ладоням, пальцам.

А потом — весна. И тепло. И сыро.
Кладбище покроется девясилом,
Повиликой, плевелом и горошком.
Но придут. И станут сажать картошку,

И укроп, и редьку, и всё, что нужно.
Надорвётся почва. Родит недужных,
Худощавых, плесневых и безглазых.
Топ да топ, солдатики. Разом! Разом!

Кате читали Пушкина

Кате читали Пушкина. Сказки смеялись папиным.
Катя просила заново. Катя просила все.
В эту весну, как водится, Катины щёчки в крапинку.
Папу куда-то вызвали. Носит дрова сосед.

Катя читает Пушкина. Строчки смеются папиным.
Буквы трясутся папиным, прыгают в жёлтый лист.
Папа играет с пушками. Катя скребёт царапины.
Катя рисует длинное: «Папа – артиллерист».

Папу рисует с пушками. Думает, что для Пушкина.
Мама молчит стеклянная, смотрит сквозь дочкин лоб.
Катю кладут у бабушки. В доме огни притушены.
Мама качает шарфики, хочет идти в окоп.

Катя читает Пушкина. Сказки молчат и хмурятся.
Кто-то походкой папиной Катю ведёт гулять.
Кате качели хочется. Зубится ствольным улица.
Катя летит над пушками. Кате сегодня пять.

ГРИГОРИЙ АДАРОВ / г. Махачкала

И ночью мир уснул

Голос войны

Я и дерево – оба мы здесь одиноки.
Вьется в поле тропа, изгибаясь, как рваная плеть.
Нам на плечи садятся в коротеньких юбках сороки,
Чтобы песню прощания голосом ржавым пропеть.

Я и дерево – две в мирозданьи собаки.
Мы мелькнувшую тень без сомнений готовы куснуть.
Мы в окопе сидим, ожидая сигнала к атаке,
Чтобы в желтую пыль без раздумий и страха рвануть.

Мне бы деревом быть – перед тем, как я стану мишенью,
Это поле войны – лишь квадратики злого лото,
И размах горизонта – запаянный смертью ошейник,
И средь тысячи пуль ждет одна – с ней я стану никто.

Тишина перед боем. Как сердцем к тебе мне прорваться –
Этот миг ожиданья хотел провести я с тобой.
Это только кураж, что со смертью у нас панибратство,
Я с тобой сейчас – и плевать, что завяжется бой.

Что я мог бы сказать – то словами уже не сказалось.
По безлюдной тропе понесу бесполезный я груз.
За чертой тишины что-то важное в мире осталось,
Я за ним, может быть, если сильно захочешь, вернусь.

Я услышу твой голос – но как ты об этом узнаешь?
Ты мне руку протянешь – но как я увижу ее?
Я придумаю день – тот, в котором меня ты прощаешь,
Ты придумаешь день, где я принял прощенье твоё.

Я и дерево. Миг ожидания – вечность.
Будет мир без войны – как меня в нем не будет хватать!
И сороки-монашки нам сядут на мертвые плечи,
Чтоб в невидимом мире невидимо нас отпевать.

2

Окончена далекая война.
Об этом снова утром объявили.
И облака по синеве поплыли,
Как-будто сверху правда им видна.

Зажегся солнца свет. Движения гул
Заполнил улиц длинные проходы.
Веселый диктор сводками погоды
Утешил всех. И ночью мир уснул.

Так что ж она, пугаясь и дрожа,
Стояла молча, никому не веря,
Не глухота – висит молчанье двери,
Как капелька на острие ножа.

Там – речь звучит, там – взгляды, бег огней,
Там – длятся повседневные заботы,
Там вечером спешат домой с работы,
Но нет средь них того, кто шёл бы к ней.

Ей снятся сны, и эти сны свои
Она, как письма ждет, их собирая,
Ведь где-то там далекие бои
Еще идут, ей сердце разрывая.

Они идут, они – в мельканьи лиц,
И поступь дней их темный гул не скроет,
И дождь следы боев с полей не смоет,
И крики тех убитых – в криках птиц.

Когда-нибудь она туда пойдет,
Лишь для него ромашки собирая…
Ей из пустой глазницы подмигнет
Истлевшая в траве звезда ночная.

кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела
ГОРЦЫ
№ 10 / 73, 2020 г.
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

К 90-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова

ИНТЕРВЬЮ

Беседовал **МАРАТ ГАДЖИЕВ** / г. Махачкала

Мой любящий, заботливый, строгий, но прощающий папа

Сентябрь пролетел незаметно, и уходящий месяц напомнил о важной дате для современной дагестанской литературы, которую «Горцы» не могут пропустить. В этом году Магомеду Халимбековичу Гамидову, народному поэту Дагестана исполнилось бы 90 лет.

Он родился в 1930 году в селении Аймаумахи, и после окончания Сергокалинского педагогического училища и Дагпединститута в его жизни было множество этапов работы: и в газете, и в парторганах, и как депутата Верховного Совета Дагестанской АССР, и на должности руководителя ГТРК «Дагестан».

Вместе с дочерью поэта Мариной Омаровой вспомним классика даргинской литературы.

– Марина Магомедовна, вы помните, в какой момент стали воспринимать отца не только как родного человека, но и как поэта? Какие его стихи вы любите перечитывать?

– Конечно, в детстве, как и для многих, отец для меня был прежде всего любящим, заботливым, строгим, но прощающим папой. Тем более, что будучи единственной дочерью, я пользовалась особым его расположением. По крайней мере, так считали мои братья. А если серьёзно... Понимание того, что отец – поэт, творческая личность, пришло с возрастом. Это проявлялось в его философском отношении к жизни, событиям, в его открытости новому, умении видеть красоту и восхищаться ею, в его восприятии мира. Отец любил и хорошо знал стихи Пушкина, Лермонтова, часто цитировал Омара Хайяма, Батырая. У него была огромная библиотека, и до последних дней своей жизни он ни на день не расставался с книгой. Что касается его стихотворений, то мне нравятся стихи из разных циклов, но особенно душевными я считаю его стихи, посвящённые родному очагу, маме, рано ушедшему отцу, нам – его семье. Читая их, словно слышишь его речь, чувствуешь его душевные переживания...

– Магомед Халимбекович много лет был связан с журналистикой, был, как у нас говорят, «на руководящих должностях», а когда он писал стихи? Был ли у него свой распорядок дня, в котором было время и для поэзии, и для прозы жизни?

– Отец начинал свою карьеру с работы в редакции газеты «Ленинское знамя» (ныне «Замана») ещё в студенческие годы и больше сорока лет проработал на дагестанском телевидении и радио. Конечно, работа была сложной, ответственной и занимала практически всё время. Заниматься творчеством ему удавалось только во время отпуска. Зимой он любил отдыхать в Софрино, в Подмосковье и возвращался оттуда с исписанными стихами толстыми тетрадями. Впечатления, собранные в течение года от встреч, поездок, жизненных перипетий, превращались в стихотворные строки. Будучи на заслуженном отдыхе, отец также не переставал работать – писал стихи, переводил, занимался публицистикой. В этом ему помогал сложившийся годами строгий распорядок дня. Отец был очень организованным человеком, и до последних дней, несмотря на возраст, не терял работоспособности.



– Ваш отец стал членом Союза писателей в 1965 году, а первый его сборник «Мои сверстники» вышел в 1962 году, в тот момент ему было чуть больше тридцати. Потом была книга «Перевал», за которую он был удостоен республиканской премии имени Сулеймана Стальского, а за цикл стихов «Все песни о тебе» получил премию имени Омарла Батырая. А что сам Магомед Халимбекович больше всего любил в своём творчестве?

– Трудно сказать, что больше нравилось отцу из своих произведений. Наверное, какие-то он считал более удачными, какие-то нет. В своем творчестве отец пробовал разные жанры – писал стихи, поэмы, путевые заметки, переводил классиков мировой и дагестанской литературы. Например, перевёл поэму «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, все сказки Пушкина, Расула Гамзатова, Фазу Алиеву и многих других поэтов. Перевёл Коран на даргинский язык. Написал книгу «Без бумаги и расстояний» о дагестанском телевидении и радио. Отец говорил, что в его книгах – вся его биография. И действительно, названия его книг – как вехи его жизненного и творческого пути: «Родник», «Родительский дом», «Молодость – скакун крылатый», «Мои сверстники», «Осенние туманы», «Зимний вечер». Последняя книга вышла недавно в Дагестанском книжном издательстве. Она была подготовлена отцом при жизни, но увидела свет только в этом году, к его 90-летию.

– Магомед Гамидов писал на родном языке, и как многие дагестанские поэты дружил со множеством переводчиков. Часто переводы становятся самостоятельными произведениями, не совсем близкими к оригиналу. Кого из переводчиков он более всего ценил? Как строилась их совместная работа в советское время, и что изменилось после 80-х годов?

– Перебирая бумаги отца, я как-то наткнулась на его переписку с одним из его переводчиков советских времен. Я была удивлена, насколько дотошно переводчик подходил к переводу смысла авторского текста, насколько детально согласовывал перевод того или иного предложения, слова. Это была советская школа переводов, которая сегодня, к сожалению, утеряна в силу ряда причин. Отца переводили разные переводчики – Глеб Пагирев, Станислав Сущевский, Александр Павлов, Алексей Щербаков, Юрий Поройков. В последние годы – М. Ахмедова-Колюбакина. Насколько я знаю, отец ценил их всех. Он очень уважал труд переводчиков и переживал, что в последние годы переводам уделяется мало внимания, а качество переводов сильно упало.

– Книги вашего отца выходили в Дагестанском книжном издательстве. Какое издание наиболее полное и где сегодня читатель может приобрести книги?

– Да, отец в основном издавался в Дагестанском книжном издательстве, и сегодня остающемся родным издательством для всех дагестанских писателей и поэтов.

Несколько книг были изданы в последние годы. Среди них – сборник «Избранное» на русском языке, вышедший в 2016 году, книга «Зимний вечер» на даргинском языке, вышедшая в этом году к 90-летию. Эти книги мы выкупили, часть раздали и подарили, часть тиража еще ждет своих читателей. Желающие приобрести могут обратиться в издательство.

– В вашей семье кто-нибудь еще пошел этой поэтической дорогой?

– Нет, к сожалению. Любовь к чтению передалась, но поэтический талант – нет. Может внуки нас удивят, кто знает.

МАГОМЕД ГАМИДОВ, народный поэт Дагестана

Зачем я пришёл в этот мир?..

Хотел встречать я горные рассветы
И слушать ночью трели соловья.
Не думая, что вырасту поэтом,
С душою чистой в мир явился я.

Поля хотел засеивать пшеницей
И яблоневый сад хотел растить,
И над родным аулом царской птицей
Свободно и уверенно парить.

Я на земле хотел вражду уменьшить
И слёзы, как озера, осушить.
Желал безумно я прекрасных женщин
На этом свете яростном любить.

И для друзей хотел я стать опорой,
И – камнем преткновенья для врагов...
Мечтал, чтоб в мире кончились раздоры,
И каждому дышалось в нём легко.

Надеялся вовек не ошибаться
И воплотить высокие мечты,
Хотя я сам не раз успел попасться
В капкан предательства и клеветы.

Пришел я в мир с надеждами благими,
И, к счастью, он с любовью ждал меня...
Я выполнил свой долг и честным имя
Оставил здесь, в отеческих краях.

Не подпущу я к сердцу дух сомненья
И не спрошу, зачем пришёл сюда?..
Ведь этот мир – Всевышнего творенье,
Нам данное, как чудо, навсегда!

Дагестан

Дагестан! Седы твои вершины,
Белопенна рек твоих волна.
Водопады падают в долины
И ущелья древние без дна.

Дагестан! Твои раздольны степи,
Серпантин тропинок впереди,
Родников неповторимый лепет
И косые, теплые дожди.

Дагестан! Орлов тугие крылья,
Дети в люльках, серебристый луг,
Слово старца, сдобренное былью,
И друзей веселых тесный круг.

Край родной! Твои красоты редки,
Минареты, скалы на весу –
Все, что завещали наши предки,
Благодарно людям я несу.

Чтобы память продолжали дети,
Чтобы, поклонясь тебе опять,
На границе жизни или смерти
Только так о родине сказать.

Родной город

С Тарки-Тау взор бросаю
На прекрасный город свой.
В небе чайки сбились в стаю
Над каспийской синевой.

С детства все мне тут родное:
Горный кряж,
Морская гладь...
Не привык я жить в покое
И полегче ношу брать.

Молодой, весенней веткой
Машет мне в горах кизил,
Красотой своею редкой
Он меня заворожил.

Ночь туманной поволокой
Застилает даль вокруг.
Смех горянки черноокой
Зазвенел чонгуром вдруг.

С Тарки-Тау взор бросаю
На огни Махачкалы.
Морю нет конца и краю –
Только пенные валы!..

Погрузился город в дрему,
Спит до утренней зари...
Освещают путь мне к дому
Звезды или фонари?!



СТИХИ НА ФАРФОРЕ

МАХМУД ИЗ КАХАБ-РОСО

Измена подруги
(Отрывок)

Чертоги любви я воздвиг на земле,
А сам под забором лежу я в ненастье.
Построил я царственный мост нашей страсти,
Но рухнул мой мост, я один на скале.

Любви, посвятив свою душу всецело,
С пустыми руками я ныне стою.
В озерах желания плавал я смело,
К засохшему ныне стремлюсь я ручью.

Что дал мне разрыв мой с подругой жестокой?
По крышам я буду ходить под луной!

Скажи, что дала мне разлука с тобой?
Постель одинокую, дом одинокий!

У юношей, жаждущих страстной любви,
В сердцах прозвучат мои песни живые,
И девушки, что полюбили впервые,
Оплачут печальные песни мои.

Умру я, но песню любви неизменной
Оставлю народу во всей чистоте.
Я верю: влюбленные, в час вдохновенный,
К моей устремятся надгробной плите...

Перевод с аварского ***Семёна Липкина***

180 лет со дня рождения Магомед-Эфенди Османова

ЗАБИТ АКАВОВ / г. Махачкала

Великий просветитель

С именем Магомед-Эфенди Османова связана целая эпоха развития отечественной тюркологии, в частности с 1866 по 1881 годы, когда он преподавал на восточном факультете императорского Петербургского университета. С 1871 года благодаря ему был введен в учебную программу университета курс «Мусульманское законоведение».

Студент университета Сорбонны (Париж) князь Рашитхан Капланов в Бахчисарайской газете крымско-татарского общественного деятеля Исмаил-бея Гаспринского «Тарджиман» – «Переводчик» (1 июня 1904 г. №44) опубликовал некролог по случаю кончины Магомед-Эфенди Османова, выдержки из которого представляю вниманию читателей «Горцев»: «Недавно в Аксае скончался Магомед-Эфенди Османов. Покойный принадлежал к числу немногих среди нас действительно учёных улемов и отличался трезвым развитым умом и светлою личностью. Родился он в 1840 году и получил образование у лучших в то время мусульманских ученых Терской и Дагестанской областей.

По окончании войны покойный был назначен муллой в Конвой Его Величества и несколько позже был приглашён в университет лектором татарского языка и его наречий. Общение со своими учёными-коллегами, профессорами в университете оказало на Магомед-Эфенди благотворное влияние. Он начинает собирать сказания о горских и татарских героях. Университет оценил эти труды и потом не раз посылал его на юг России и на Кавказ для отыскания по народным сказаниям следов того или другого исторического события. Так, им в 1871 году были исследованы пути бегства Тохтамыша от Тамерлана. Его же труды, сказания об Адиль Султане Крымском, о его походе на персов, о Мамае, о взятии Казани и других нашли исторические подтверждения.

Составленный Магомед-Эфенди сборник хотя и небольшой, включает в себя эпические произведения, пословицы и поговорки тюркского народа, однако представляет весьма важный историко-литературный источник, благодаря которому наш народ начнёт понимать значение языка и народной литературы…

Не выдерживая климата Петербурга, в 1881 году больной Магомед-Эфенди должен был вернуться к себе в Аксай, где, несмотря на свои страдания, все же продолжал собирать материал и писать…».

Магомед-Эфенди Османов, как и евразийцы, создавая свои литературные произведения, постоянно пытается применить некоторые идеи и подходы, используемые ими при исследовании историософских проблем. Так, например, в «Адатах кумыков» через всё повествование проходит мысль о том, что при выходе из кризисных ситуаций народу и стране не следует опираться на достижения и выводы ближайшего периода истории. Главное и наилучшее средство национального излечения должно сочетать в себе устремлённость к поиску новых, будущих форм мироустройства, ростки которых уже заметны в настоящем, и обращение к опыту отдалённых, даже древних периодов истории, особенно тех, что отмечены серьёзными религиозно-духовными достижениями.

Общенациональную задачу М.-Э. Османов усматривает в классификации эпических сказаний и песен кумыков, казахов, ногайцев и других народов тюркского мира. Чтобы основательно исследовать эту проблему, он в 1872–1874 годы добивается у руководства Петербургского университета организации научных экспедиций на Кавказ, Северный Кавказ и Крым с целью поиска произведений народного творчества, повествующих об истории и духовных исканиях предков кумыков, ногайцев, татар, балкарцев, карачаевцев и др.

Османовым была составлена «Кумыкско-ногайская хрестоматия», которая представляла читателю богатейший фольклор кумыков и ногайцев, впервые знакомила тюркоязычного читателя с творчеством Ирчи Казака и самого составителя.

Издание Османова положило начало возрождению поэзии как живого литературного и культурного наследия национального прошлого.

НАБИ ИСАЕВ, поэт / г. Буйнакск

Живое аварское слово

Напев колыбельной. Прекраснее нет
Его под родительским кровом.
Оставил он в сердце живительный свет –
Живое аварское слово.

По горным дорогам который уж год –
Судьбы родовая основа –
Меня и друзей моих верно ведёт
Живое аварское слово.

И жизнь, уподобясь пандуру без струн,
Звучать без него не готова.
И тянутся люди к святому костру
Живого аварского слова.

Пусть бьются над тайной рожденья его
Учёные снова и снова.
Сокровищ душевных в тебе торжество,
Живое аварское слово!

Тебе их не горное ль солнце дало?
Не Каспий явил ли суровый?
Ты - наша опора в сраженье со злом,
Живое аварское слово!

Не самое древо высокое, да,
У нас среди леса людского.
Но корень глубок! Не умрёт никогда –
Живое аварское слово!

Тобою Махач вёл за счастьем народ,
Тобой был Махмуд очарован!
Бессмертные песни Расула поёт
Живое аварское слово!

Готов за тебя я в горнило боёв,
Как сердце аварца любого!
Душа ты моя и оружье моё,
Живое аварское слово!

Перевод с аварского ***Юрия ЩЕРБАКОВА***

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ОКТЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро.
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости.
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,3.40 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с "Тобол". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35-07:41 Местное время. Вести-Дагестан
08:07-08:10 Местное время. Вести-Дагестан
08:35-08:41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Магудере» (на агульском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Ольга Красько, Олег Алмазов, Александр Ратников, Сергей Мухин, Николай Лунин, Татьяна Кузнецова, Михаил Владимиров и Владимир Литвинов в телесериале "Московская борзая".[12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролики ГИБДД
17.20 Парламентский вестник
17.25 Реклама
17.30 Фестиваль «Радуга». Документальный фильм «Защитники из Дербента»
17.55 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.35 Реклама
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Анна Старшенбаум, Алексей Барабаш, Юрий Цурило, Андрей Фролов и Юлия Ауг в телесериале "Зови меня мамой".[12+]
23:20 "Вечер с Владимиром Соловьёвым".[12+]
02:20 Елена Яковлева в телесериале "Каменская".[16+]
04:05 Телесериал "Гражданин начальник". [16+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва Казакова.
7.05 "Другие Романовы". "Рождение ВВС".
7.35,18.35,0.00 Д/ф "Леонардо да Винчи и секреты замка Шамбор".
8.35 Цвет времени. Пабло Пикассо. "Девочка на шаре".
8.45 Х/ф "Бродяги Севера".
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.55 XX век. "Дорогая Татьяна Ивановна..."
12.10 Большие и маленькие.
14.20 Д/ф "Белый камень души. Андрей Белый".
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 Агора.
16.25 Х/ф "Рассеянный".
17.50 Симфонические оркестры Европы. Антонио Паппано и оркестр Национальной академии Санта Чечилия.
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Больше, чем любовь. Л. Русланова.
21.30 Сати. Нескучная классика... с Д. Богачевым и Е. Писаревым.
22.10 Х/ф "Свинцовая Анна".
23.10 Легендарные дружбы. "Прекрасные черты. Ахмадулина об Аксенове".
1.50 Симфонические оркестры Европы. Андрис Нелсонс и оркестр Гевандхауса.
2.45 Цвет времени. И. Мартос.

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Русский музей детям», 6 с. 0+
09:25 Х/ф «Стрекоза» 0+
11:10 «Галерея искусств» 6+
11:35 «Годекан» 6+
12:05 «Парламентский вестник» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Человек и право» 12+
14:05 «Служа Родине» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:25 «Молодежный микс» 12+
15:45 «Art-клуб» 0+
16:10 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 Д/с «Путешествия на край света» 12+
17:30 Т/с «Метод Фрейда», 2 с. 16+
18:25 Мультфильмы 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Кунацкая» 12+
21:05 «Дагестанский календарь» 0+
21:10 «Экологический вестник» 12+
21:25 «Учимся побеждать» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Воздушный лев Амет-Хан Султан» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Дагестанский календарь» 0+

ВТОРНИК, 27 ОКТЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро.
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости.
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.10 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,3.30 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с "Тобол". (16+).
22.35 Док-ток. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35-07:41 Местное время. Вести-Дагестан
08:07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08:35-08:41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Турчидаг» (на лакском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Ольга Красько, Олег Алмазов, Александр Ратников, Сергей Мухин, Николай Лунин, Татьяна Кузнецова, Михаил Владимиров и Владимир Литвинов в телесериале "Московская борзая". [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролики ГИБДД
17.20 Ток-шоу. Территория общения «Слово за слово»
17.55 Реклама
18.00 Мастер-класс «Уроки счастья»
18.15 Республика
18.35 Реклама
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Анна Старшенбаум, Алексей Барабаш, Юрий Цурило, Андрей Фролов и Юлия Ауг в телесериале "Зови меня мамой".[12+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва клубная.
7.05,20.05 Правила жизни.
7.35,18.35,0.00 Д/ф "Загадки Версаля. Возрождение дворца Людовика XIV".
8.35 Д/с "Первые в мире". "Лампа Лодыгина".
8.55,16.25 Х/ф "Дом на дюнах".
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.55 XX век. "Свидание назначила Татьяна Шмыга".
12.20 Д/ф "Татчина. Свершилось".
13.10 Д/ф "Гиперболоид инженера Шухова".
13.50 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Поэзия Ивана Бунина".
14.30 Легендарные дружбы. "Прекрасные черты. Ахмадулина об Аксенове".
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 Эрмитаж.
15.45 Сати. Нескучная классика... с Д. Богачевым и Е. Писаревым.
17.35 Симфонические оркестры Европы. Андрис Нелсонс и оркестр Гевандхауса.
19.45 Главная роль.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Искусственный отбор.
21.30 Белая студия.
22.10 Х/ф "Бубен верхнего мира".
22.50 Красивая планета. "Португалия. Исторический центр Гимарайнша".
23.05 Легендарные дружбы. "Прощание. Распутин о Вампилове".

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Путешествия на край света» 12+
09:25 Х/ф «Черный тюльпан» 12+
11:15 Мультфильм 0+
11:30 Т/с «Метод Фрейда», 2 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Дагестанский календарь» 0+
12:55 Х/ф «Танкисты» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Дагестанский календарь» 0+
14:55 «На виду» 12+
15:25 «Дагестан туристический» 6+
15:45 «Учимся побеждать» 12+
16:05 «Экологический вестник» 12+
16:20 «Дагестанский календарь» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 Д/с «Путешествия на край света» 12+
17:30 Т/с «Метод Фрейда», 3 с. 16+
18:25 Видеофильм «Амет-Хан Султан» 12+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:25 «Психологическая азбука» 12+
21:45 «Молодежный микс» 12+
22:00 «Человек и вера» 12+

СРЕДА, 28 ОКТЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро.
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости.
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.05 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,3.30 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с "Тобол". (16+).
22.35 Док-ток. (16+).
23.35 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Повелители мозга. Святослав Медведев. (12+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35-07:41 Местное время. Вести-Дагестан
08:07-08:10 Местное время. Вести-Дагестан
08:35-08:41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолом» (на татском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым".[12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Ольга Красько, Олег Алмазов, Александр Ратников, Сергей Мухин, Николай Лунин, Татьяна Кузнецова, Михаил Владимиров и Владимир Литвинов в телесериале "Московская борзая".[12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролики ГИБДД
17.20 Наш вернисаж
17.45 Реклама
17.50 Актуальное интервью. Поисковый отряд «Кавказ»
18.10 Реклама
18.15 Здоровье и жизнь
18.35 Реклама
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва деревянная.
7.05,20.05 Правила жизни.
7.40,18.35,0.00 Д/ф "Фонтенбло - королевский дом на века".
8.35 Цвет времени. Иван Крамской. "Портрет неизвестной".
8.45,16.30 Х/ф "Капитан Немо"
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.50 Д/ф "Текут по России реки..."
12.20 Д/ф "Испания. Теруэль".
12.50 Д/ф "Дожить до светлой полосы. Татьяна Лиознова".
13.45 Искусственный отбор.
14.25 Легендарные дружбы. "Прощание. Распутин о Вампилове".
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 Юрий Визбор "Путь к небесам".
15.45 Белая студия.
17.45,2.00 Симфонические оркестры Европы. Дэниел Хардинг и Оркестр де Пари.
19.45 Главная роль.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Абсолютный слух.

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Путешествия на край света» 12+
09:25 Х/ф «Желтый дьявол» 16+
11:30 Т/с «Метод Фрейда», 3 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Солдат Иван Бровкин» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:25 «Подробности» 12+
15:45 «Человек и вера» 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 «На злобу дня» 12+
17:10 Д/с «Путешествия на край света» 12+
17:35 Т/с «Метод Фрейда», 4 с. 16+
18:25 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 «Дагестанский календарь» 0+
00:05 Д/ф «Гомер XX века» 6+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:50 «Дагестан туристический» 6+
02:05 «Городская среда» 12+
02:30 «Арт-клуб» 0+
02:50 «Здоровье» 12+
03:35 «В центре внимания» 12+

ЧЕТВЕРГ, 29 ОКТЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро.
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости.
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,3.40 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 На самом деле. (16+).
19.45 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время.
21.30 Т/с "Тобол". (16+).
22.35 Большая игра. (16+).
23.35 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Михаил Романов. Первая жертва. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35-07:41 Местное время. Вести-Дагестан
08:07-08:10 Местное время. Вести-Дагестан
08:35-08:41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолтавысы» (на ногайском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым". [12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Ольга Красько, Олег Алмазов, Александр Ратников, Сергей Мухин, Николай Лунин, Татьяна Кузнецова, Михаил Владимиров и Владимир Литвинов в телесериале "Московская борзая".[12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролики ГИБДД
17.20 «Наука в нашей жизни». К 75-летию ДФИЦ РАН
17.50 Реклама
17.55 Дагестан спортивный
18.15 «Вперед, соперы!»
18.35 Реклама
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Анна Старшенбаум, Алексей Барабаш, Юрий Цурило, Андрей Фролов и Юлия Ауг в телесериале "Зови меня мамой".[12+]
23:20 "Вечер с Владимиром Соловьёвым".[12+]
02:20 Елена Яковлева в телесериале "Каменская".[16+]
04:05 Телесериал "Гражданин начальник". [16+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва меценатская.
7.05 Правила жизни.
7.35,18.35,0.00 Д/ф "Во-ле-Виконт - дворец, достойный короля".
8.35 Д/с "Первые в мире". "Шаропоезд Ярмольчука".
8.50,16.35 Х/ф "Капитан Немо"
10.15 Наблюдатель.
11.10,0.50 Д/ф "Композитор Никита Богословский".
12.30 Д/ф "Ораниенбаумские игры".
13.10 Д/ф "Его называли "Папа Иоффе".
13.50 Абсолютный слух.
14.30 Легендарные дружбы. "Мастерская духа. Евтушенко об Эрнсте Неизвестном".
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 Моя любовь - Россия! "Мир народов Крыма".
15.45 2 Верник 2.
17.45,2.05 Симфонические оркестры Европы. Василий Петренко и Филармонический оркестр Осло.
19.45 Главная роль.
20.05 Открытая книга. Захар Прилепин. "Есенин. Обещая встречу впереди".
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Д/ф "Земля Санникова". Есть только миг..."
21.30 Энигма. Борис Эйфман.
22.10 Х/ф "Фоторобот Евы".
23.05 Легендарные дружбы. "Чему он меня научил. Лунгин о Некрасове".

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Путешествия на край света» 12+
09:25 Х/ф «Завтрак у Тиффани» 12+
11:30 Т/с «Метод Фрейда», 4 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Здоровье» 12+
13:40 «Art-клуб» 0+
14:05 «Дагестан туристический» 6+
14:20 «Дагестанский календарь» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Аутодафе» 12+
15:30 «Городская среда» 12+
16:05 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 Д/с «Путешествия на край света» 12+
17:25 Т/с «Метод Фрейда», 5 с. 16+
18:15 «Дагестан без коррупции» 16+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Агросектор» 12+
20:50 «Галерея искусств» 6+
21:20 «Психологическая азбука» 12+
21:45 «Кунацкая» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Карта Родины», 6 с. 12+

ПЯТНИЦА, 30 ОКТЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро.
9.00,12.00,15.00 Новости.
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55,2.45 Модный приговор. (6+).
12.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15,3.35 Давай поженимся! (16+).
16.00,4.15 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 Человек и закон. (16+).
19.40 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 Время.
21.30 Голос. (12+).
23.30 Вечерний Ургант. (16+).
0.25 Х/ф "Жан-Поль Готье. С любовью". (18+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35-07:41 Местное время. Вести-Дагеста
08:07-08:10 Местное время. Вести-Дагестан
08:35-08:41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Очар» (на кумыкском языке)
09:55 "О самом главном". Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым". [12+]
12:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Ольга Красько, Олег Алмазов, Александр Ратников, Сергей Мухин, Николай Лунин, Татьяна Кузнецова, Михаил Владимиров и Владимир Литвинов в телесериале "Московская борзая".[12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролики ГИБДД
17.20 Духовная жизнь
17.40 Реклама
17.45 К 95-летию со дня основания Дагестанского государственного театра им. М.Горького
18.35 Реклама
18:40 "60 Минут". Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 ПРЕМЬЕРА. "Юморина-2020".[16+]
00:40 Анастасия Панина и Аександр Пашков в фильме "Буду верной женой". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30,7.00,7.30,10.00,15.00,19.30,23.00 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва львиная.
7.05 Правила жизни.
7.35 Черные дыры. Белые пятна.
8.20 Д/ф "Испания. Теруэль".
8.50,16.20 Х/ф "Капитан Немо"
10.20 Х/ф "Старый наездник".
12.10 Красивая планета. "Египет. Абу-Мина".
12.25 Открытая книга. Захар Прилепин. "Есенин. Обещая встречу впереди".
12.50 Д/ф "Диалог с легендой. Ольга Лепешинская".
13.45 Власть факта. "Становление наций Латинской Америки".
14.30 Легендарные дружбы. "Чему он меня научил. Лунгин о Некрасове".
15.05 Письма из провинции. Озеро Светлояр (Нижегородская область).
15.35 Энигма. Борис Эйфман.
17.30 Симфонические оркестры Европы. Янник Незе-Сеген и Симфонический оркестр Баварского радио.
18.45 Царская ложа.
19.45 Д/ф "Принцесса оперетты. Маргарита Лаврова".
20.30 Х/ф "Трактир на Пятницкой".
22.00 Линия жизни. Л. Долина.
23.20 Х/ф "Девушка на мотоцикле".
1.05 Д/ф "Осень - мир, полный красок".
1.55 Искатели. "Тайна русских пирамид".
2.40 М/ф "Рыцарский роман".

РГВК
06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Путешествия на край света» 12+
09:25 Х/ф «Хаджи-Мурат» 12+
11:00 «Дагестан без коррупции» 16+
11:30 Т/с «Метод Фрейда», 5 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Чудак-человек» 6+
14:05 «Галерея искусств» 6+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Дагестанский календарь» 0+
14:55 «Кунацкая» 12+
15:40 «Психологическая азбука» 12+
16:00 «Агросектор» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 «На злобу дня» 12+
17:10 Спектакль Волгоградского областного театра кукол «Каштанка» 0+
18:10 «Дагестанский календарь» 0+
18:15 «Интервью» с Хамис Шамиловой 6+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:45 «Круглый стол» 12+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/с «Все грани безумия», 4 с. 16+

СУББОТА, 31 ОКТЯБРЯ

6.00 Доброе утро. Суббота.
9.00 Умницы и умники. (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00,12.00 Новости.
10.15 101 вопрос взрослому. (12+).
11.10,12.15 Видели видео? (6+).
13.55 На дачу! (6+).
15.10 Телеигра "Угадай мелодию". (12+).
15.45 Кто хочет стать миллионером? (12+).
17.15 Ледниковый период.
21.00 Время.
21.20 Сегодня вечером. (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России. Суббота".
08:00 ВЕСТИ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 "По секрету всему свету".
09:00 Всероссийский потребительский проект "Тест".[12+]
09:25 "Пятеро на одного".
10:10 "Сто к одному". Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:15 ПРЕМЬЕРА. "Юмор! Юмор! Юмор!!!".[16+]
12:20 ПРЕМЬЕРА. "Доктор Мясников". Медицинская программа.[12+]
13:20 Анна Дианова, Аристарх Ливанов, Артём Григорьев, Алексей Анищенко и Вероника Пляшкевич в фильме "Маруся".[12+]
18:00 "Привет, Андрей!". Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 ПРЕМЬЕРА. Алёна Коломина, Кирилл Кузнецов и Дмитрий Пчела в фильме "Штамп в паспорте". [12+]

КУЛЬТУРА
6.30 Юрий Визбор "Путь к небесам".
7.05 М/ф: "Сказка о потерянном времени", "Маленький Рыжик".
8.05 Х/ф "Кутузов".
9.50 Д/ф "Он был Рыжов".
10.30 Д/с "Святыни Кремля".
11.00 Х/ф "Трактир на Пятницкой".
12.25 Эрмитаж.
12.55 Д/ф "Осень - мир, полный красок".
13.50 Д/с "Ехал Грека... Путешествие по настоящей России". "Северные небеса".
14.35 Международный цирковой фестиваль в Масси.
16.20,1.45 По следам тайны. "Что было до Большого взрыва?"
17.05 Х/ф "Мелодия на два голоса".
19.30 Спектакль "Солисты Москвы". "Не покидай свою планету".
21.05 Д/ф "Тонино Гуэрра. Окно в детство мира".
22.00 Агора.
23.00 Клуб 37.
0.00 Х/ф "Весна".
2.30 М/ф: "Старая пластинка", "Жили-были..."

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Берегите женщин» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Молодежный микс» 12+
12:05 «Подробности» 12+
12:25 Юбилейный вечер Бурлият Эльмурзаевой 12+
15:15 «Круглый стол» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 «В центре внимания» 0+
16:55 «Дежурная часть» 16+
17:05 Дагестанское кино. Х/ф «Чегери» 0+
18:20 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Женщина моих гор» 0+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Дежурная часть» 16+
20:05 «Парламентский вестник» 12+
20:25 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Первая студия»12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Наука Дагестана» 12+
00:05 «Народный инспектор» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Дагестанский календарь» 0+
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 НОЯБРЯ

4.35,6.10 Х/ф "Собака на сене".
6.00,10.00,12.00 Новости.
6.55 Играй, гармонь любимая! (12+).
7.40 Часовой. (12+).
8.10 Здоровье. (16+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15,12.15 Видели видео? (6+).
14.00 Вращайте барабан! (12+).
19.05 Три аккорда. (16+).
21.00 Время.
21.45 Что? Где? Когда? (16+).
23.00 Х/ф "Власть". (18+).

РОССИЯ
04:30 Анна Банщикова, Александр Голубев, Владимир Юматов и Юлия Зимина в фильме "Что скрывает любовь".[12+]
06:05 Светлана Антонова, Андрей Биланов, Юлия Кудояр и Руслан Чернецкий в фильме "Мой белый и пушистый". [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 "Устами младенца".
09:20 "Когда все дома с Тимуром Кизяковым".
10:10 "Сто к одному". Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:15 ПРЕМЬЕРА. "Парад юмора". [16+]
13:10 Ольга Павловец и Иван Колесников в фильме "Совсем чужие".[12+]
17:00 ПРЕМЬЕРА. "Удивительные люди. Новый сезон". Финал.[12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.

КУЛЬТУРА
6.30 М/ф: "В зоопарке - ремонт!", "Новоселье у Братца Кролика", "Приключения поросенка Фунтика".
7.55 Х/ф "Когда мне будет 54 года".
9.25 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.55 Мы - грамотеи!
10.35 Х/ф "Весна".
12.20 Больше, чем любовь. Л. Орлова и Г. Александров.
13.05 Письма из провинции. Озеро Светлояр (Нижегородская область).
13.35,1.30 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону.
14.15 "Другие Романовы". "Ноктюрн о любви".
14.45 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Михаил Шолохов. "Судьба человека".
15.30 Х/ф "Замороженный".
16.50 Д/с "Энциклопедия загадок". "Тайна Ноева ковчега".
17.20 Д/ф "Война и мир Мстислава Ростроповича".
18.05 Пешком... Мелихово.
18.35 Романтика романса.
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф "Мы из джаза".

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Мультфильм 0+
09:05 II Открытый фестиваль этно- рок- джаз-музыки «PROявление 05» 12+
11:25 «Городская среда» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Молодежный digest» 0+
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:55 «Галерея искусств» 6+
14:20 «Психологическая азбука» 12+
14:40 «На виду. Спорт» 12+
15:20 «Молодежный микс» 12+
15:35 «Человек и вера» 12+
16:05 «Агросектор» 12+
16:35 «Дежурная часть» 16+
16:50 «В центре внимания» 0+
16:55 Мультфильм 0+
17:05 «Учимся побеждать» 12+
17:20 «Человек и право» 12+
18:30 «Молодежный digest» 0+
18:45 «Память поколений. Амет-Хан Султан» 12+
19:15 Д/ф «Дети Зады» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:45 «Служа Родине» 12+
21:05 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:35 «Дагестан туристический» 6+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 «Парламентский вестник» 12+
23:55 Х/ф «Школьный вальс» 12+

Объявление

Утерянный аттестат
о среднем общем образовании (11 кл.)
серии А за № 5498565, выданный 22 июня 2000 г. МБОУ
«Чинарская СОШ № 1»
на имя Мурада Абдулмугудовича Амирбекова,
считать недействительным

Редакция газеты «ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления на выгодных для рекламодателей условиях, а также размещает рекламу на сайте www.dagpravda.ru
e-mail: reklama@dagpravda.ru.
Наш адрес: г. Махачкала,
Дом печати, 4-й этаж. Тел.: 65-00-23.

Территориальный фонд обязательного медицинского страхования Республики Дагестан выражает глубокие соболезнования Председателю Народного Собрания Республики Дагестан Хизри Исаевичу Шихсаидову, родным и близким в связи с невосполнимой утратой – смертью сестры
Разии Исаевны
ДЖАМБУЛАТОВОЙ

Территориальный фонд обязательного медицинского страхования Республики Дагестан выражает искренние соболезнования председателю Дагестанской республиканской организации Общероссийского профсоюза работников государственных учреждений и общественного обслуживания РФ Арсену Гаджиевичу Булатову, родным и близким в связи с постигшим горем - смертью супруги
ЗАЙНАБ
и разделяет с ними горечь невосполнимой утраты

Территориальный фонд обязательного медицинского страхования Республики Дагестан выражает глубокие соболезнования ректору Дагестанского государственного аграрного университета Зайдину Магомедовичу Джамбулатову, родным и близким в связи с невосполнимой утратой – смертью матери
Разии Исаевны
ДЖАМБУЛАТОВОЙ

Коллективы ФСО «Динамо», СШОР «Динамо» и ФК «Легион-Динамо» выражают искренние соболезнования Хизри Исаевичу Шихсаидову и Зайдину Магомедовичу Джамбулатову, родным и близким в связи со смертью сестры и матери
Разии Исаевны
ДЖАМБУЛАТОВОЙ

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГАХ

Объединяем и обучаем



Фото автора

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Законы дорог и улиц должен знать, а главное, соблюдать каждый. Неважно, кто мы: пешеходы, велосипедисты, автомобилисты – все являемся участниками дорожного движения. Растет поток машин, опасность подстерегает нас повсюду, и дорога становится причиной несчастий.

Общество должно формировать у участников дорожного движения, в первую очередь у детей, чувство ответственности за свое поведение на дороге. Об этом говорили на мероприятии, прошедшем в Историческом парке «Россия – моя история».

Всероссийский социальный проект «ЮИД России» направлен на привитие детям навыков безопасного участия в дорожном движении и вовлечение их в деятельность отрядов юных инспекторов движения (ЮИД). Это добровольное объединение школьников создано с целью формирования у детей знаний, умений, практических навыков безопасного поведения на дороге. Оно ведет деятельность в России с 1973 года и включает в себя примерно 400 тысяч участников по всей стране.

Проект реализуется в рамках федерального проекта «Безопасность дорожного движения» и нацпроекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» на территории 10 субъектов РФ, в том числе и в нашей республике. Данное мероприятие было организовано Госавтоинспекцией МВД РФ при поддержке Министерства просвещения РФ и экспертного центра «Движение без опасности».

Заместитель Председателя Правительства РД – министр образования и науки РД Уммупазиль Омарова в своем выступлении отметила:

– Вместе с привлеченными экспертами мы обучаем школьников, как вести себя на дорогах. На «Территории ЮИД» ребята участвовали в увлекательных занятиях, а педагоги, прошедшие спецподготовку, знакомили их с правилами дорожного движения, рассказывали много нового и интересного о деятельности отрядов ЮИД. Лучше всего дети усваивают правила в игровой форме. В школы республики передано 140 мобильных автогородков, благодаря которым на уроках и во внеурочной деятельности дети знакомятся с ПДД.

Действительно, школьники с огромным удовольствием слушали инспекторов, разглядывали выставку автотранспорта Госавтоинспекции, тренажер-имитатор столкновения «Ремни безопасности» и фотографировались у яркой фотозоны. В развлекательной форме каждый смог попробовать себя в тематических зонах профессий, связанных с обеспечением безопасности на дорогах.

На локации «Сотрудник Госавтоинспекции» детей учили, как правильно пристегиваться в автомобиле, а в зоне «Специалист по транспорту» проверяли на знание ПДД в части управления и обслуживания велосипеда, рассказывали о принципах работы тормозной системы и двигателя автомобиля.

В зоне «Дорожный инженер» детишки месте с инструктором на специальном макете укладывали многослойную конструкцию дорожного полотна. А рядом, на мини-трассе, становились водителями радиоуправляемых автомобилей и с ловкостью преодолевали барьеры на своем пути.

Аниматор локации «Первая помощь» продемонстрировал принципы оказания первой медпомощи на манекене, и теперь слушатели знают, куда звонить и как себя вести в таких случаях.

– Мы приехали из Волгограда, – рассказывает тренер по правилам дорожного движения ЮИД Анастасия Ефимова. – Наши ребята находятся на локациях и рассказывают взрослым и детям о том, как необходимо вести себя на дороге и почему обязательно нужно соблюдать ПДД. Увы, часто мы наблюдаем, как родители осознанно нарушают правила при детях. Поэтому нужно сызмальства учить детей, и тогда, думаю, движение на дорогах будет намного безопаснее, чем сегодня.

ВЫСТАВКА

Этих дней не смолкнет слава...

Али АЛИЕВ

Великая Отечественная война – одно из главнейших событий XX века, затронувшее многие страны мира и повлиявшее на их историю. Оно имело особое значение для Советского Союза.



В. В. Путин отметил, что «Великая Отечественная война оставила глубочайший след в судьбах народов Советского Союза и Российской Федерации, она неотделима от истории каждой российской семьи. Именно это лежит в основе того, что мы делали и будем делать, а именно, защищать правду историческую, защищать имена наших героев».

Совместный выставочный проект Тульского музея изобразительных искусств и ДМИИ им. П. С. Гамзатовой состоит из двух частей: «Беспощадно разгромим врага» и «Без срока давности». Первая часть проекта знакомит зрителя с портретами участников Великой Отечественной войны, людьми, которые прошли через тяжелые испытания и выстояли.

В экспозиции выставки «Без срока давности» представлены сцены боевых действий и зарисовки фронтового быта. И, что особенно важно, многие авторы были или участниками этих событий, или военными корреспондентами, или же очевидцам. Большинство работ, участвующих в проекте, созданы непосредственно в годы войны. Поэтому эти произведения – не только художественные работы, но и исторические свидетельства тех лет.

ФЕСТИВАЛЬ

Аварское Койсу – река дружбы

Амина МАГОМЕДОВА

Дагестан во все времена славился богатством уникальной самобытной культуры народов, в мире и дружбе проживающих на его территории. Песни, танцы, народные мелодии, традиции и обычаи, народные промыслы – всё это неотъемлемые части национального культурного наследия. Задача современного поколения – сохранять и популяризировать это духовное богатство.

Именно с этой целью регулярно в самых разных концах нашей республики проводятся многочисленные фестивали, смотры и праздники народной культуры.

Так, на днях в селении Хебда Шамильского района состоялся IX Республиканский фестиваль традиционной культуры и фольклора «Аварское Койсу – река дружбы». Праздник, организованный Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества, администрацией и управлением культуры МО «Шамильский район», прошел в режиме онлайн в соответствии с санитарно-эпидемиологическими рекомендациями Управления Роспотребнадзора по Республике Дагестан.

Участниками мероприятия стали фольклорные коллективы и исполнители из Унцукульского, Хунзахского, Ахвахского, Ботлихского, Дахадаевского, Агульского, Шамильского, Новолакского, Гумбетовского, Левашинского районов.

Фольклорные вокальные, хореографические ансамбли и отдельные исполнители под живой аккомпанемент народных инструментов исполнили старинные народные песни и танцы, обрядовые, вокально-хореографические композиции.

Фольклорный ансамбль «Агул» Агульского района представил обрядовую постановку «Сватовство», а фольклорный ансамбль «Ботлих» Ботлихского района показал «Свадебный обряд». Представления сопровождались национальными танцами, песнями.

Задача Республиканского дома народного творчества совместно с культурно-досуговыми центрами, центрами культуры заключается в сохранении традиций, обычаев и обрядов, в передаче нашего народного культурного достояния подрастающему поколению. И такие фестивали, как «Аварское Койсу – река дружбы», способствуют этому.

Этот праздник уже девятый год объединяет всех, кто почитает и любит народные культурные традиции.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В планах ещё много задумок

Марьям ДАВУДОВА

Чуть более трех лет назад на базе Дагестанского государственного университета был создан Центр изучения родных языков. Открытие его было инициировано Минпросом республики для содействия сохранению родных языков, повышения интереса дагестанцев к их изучению.

С момента открытия сотрудники Центра провели серьезную работу, выпустили ряд научных трудов по проблемам изучения родных языков. Наглядное тому доказательство – состоявшаяся на днях презентация книг, изданных Центром.

В рамках мероприятия было представлено четыре издания: «Агульские сказки», «Очерки синтаксиса сложного предложения аварского языка», «Телесный код культуры паремиологической картины мира дагестанских языков» и «Язык и поэтика Г. Омаровой в межкультурной коммуникации». Книги выпущены тиражом 200 экземпляров каждая. Финансовую поддержку оказало Министерство по национальной политике и делам религий.

«Агульские сказки», составленные С.Н. Гасановой, Г.А. Алхасовым и Л.М. Бацимазаевой, – первый опыт монографического издания агульских сказок, легенд и притчей. Фольклорные тексты даны с переводом на русский язык.

«Очерки синтаксиса сложного предложения аварского языка» Д.С. Самедова описывают базовые характеристики синтаксиса именно литературного языка. Издание рассчитано на кавказоведов, типологов, специалистов по общему языкознанию и всех, кто интересуется проблемами синтаксиса дагестанских языков.

Книга «Телесный код культуры паремиологической картины мира дагестанских языков» от авторов-составителей М.А. Гасановой и Д.С. Самедова содержат дагестанские поговорки и пословицы. Интерпретируемые в словаре паремиологические образы – часть дагестанского лингвокультурного пространства, свидетельствуют об особенностях образно-ассоциативного и эмоционально-интеллектуального восприятия и осмысления окружающей действительности носителями дагестанских языков и, соответственно, предопределяют специфику дагестанской языковой картины мира. Словарь содержит около 1600 поговорок и пословиц 14 письменных и бесписьменных дагестанских языков.

«Язык и поэтика Г. Омаровой в межкультурной коммуникации» С. Х. Шихалиевой формулирует стандартные правила перевода стихотворного текста. Правила, в соответствии с которыми оформлялись репрезентанты табасаранской поэзии, позволили упорядочить культурную нишу языкового разнообразия народов России (5 бесписьменных, 18 письменных языков, в том числе русский, английский).

Глава Миннаца Дагестана Энрик Муслимов, выступая на презентации, отметил, что за время существования Центра издано 16 книг. «Это уникальные работы дагестанских авторов, представляющие не только научный, лингвистический, но и культурный интерес. Книги изданы в целях сохранения дагестанского многоязычия, развития национальных языков и их популяризации, укрепления национальной культурной идентичности представителей дагестанских этносов», – сказал руководитель ведомства.

Он также добавил: «Сохраняя языковое самосознание, мы можем сохранить наши обычаи и традиции, систему норм и ценностей республики».

Директор Центра Марина Гасанова отметила, что изданные книги – труд большого количества людей. По ее словам, тираж изданий небольшой, но книги будут выложены в свободном доступе. Основной тираж передадут школам. «За три года сотрудничества с Миннацем мы выпустили ряд книг. Огромная благодарность всем авторам! Работа продвигается, у нас много дополнительных задумок, мы постараемся воплотить их в жизнь», – отметила Гасанова.

«Легион Динамо» идет без поражений

Магомед БАТЫРОВ

Прошли матчи 11-го тура первенства ПФЛ группы 1, в рамках которого «Анжи» дома обыграл ставропольское «Динамо» – 2:1, «Легион Динамо» разгромил «Дружбу» из Майкопа – 4:0, а «Махачкала» проиграла в Нальчике местному «Спартаку» – 2:3.



«Анжи» – «Динамо» – 2:1

Это уже становится фирменным знаком «Анжи» – забивать победные голы на исходе матча. Так получилось и в поединке со ставропольским «Динамо». Махачкалинцы первыми добились успеха – свой седьмой гол в сезоне забил Магомед Магомедов.

В начале второго тайма гостям удалось отыграться – после розыгрыша углового самым расторопным в штрафной «Анжи» оказался Даниил Большунов.

Вся оставшаяся часть матча прошла в атаках «Анжи», и на 84-й минуте настойчивость желто-зеленых была вознаграждена – голкипер «Динамо» не смог среагировать на дальний обводящий удар Муслима Шихбабаева. Он же мог сделать счет более крупным, однако его удар по воротам в самом конце пришелся в перекладину.

«Думаю, что для болельщиков это была одна из лучших игр, а для тренерского штаба одна из самых нервозных, – отметил после матча главный тренер махачкалинцев Артур Садиров. – Считаю, что ребята сегодня заслужили победу своим огромным желанием побеждать в каждом единоборстве на поле. Но надо отдать должное и сопернику. «Динамо» – одна их самых играющих команд, и очень приятно, что в Ставрополе есть такой боеспособный коллектив. Думаю, они занимают явно не свое место в турнирной таблице».

«Легион Динамо» – «Дружба» – 4:0

Набрал ход и еще один махачкалинский клуб – «Легион Динамо», не знающий поражений в нынешнем сезоне. Команда пропустила меньше всех в группе 1 – лишь 5 в десяти матчах, этот показатель не изменился и после игры с «Дружбой».

В первом тайме был забит всего один гол – на 39-й минуте отличился Шамиль Саадуев.

В концовке тайма майкопцы остались в меньшинстве: за «фол последней надежды» с поля был удален защитник Глеб Подковыров – он сбил выходившего один на один с голкипером Магомеда Муртазалиева.

Во втором тайме легионеры дожали соперника, забив еще трижды. Сначала Рашид Магомедов, обведя голкипера «Дружбы», отправил мяч в пустые ворота, а после свой второй гол забил Саадуев. Четвертый мяч был забит на 70-й минуте – отличился Юрий Удунян.

– Мы обратили внимание на такую деталь в игре «Дружбы»: довольно уверенно обороняясь до тридцатых минут первого тайма, она затем заметно «подсаживается» физически, – рассказал после матча старший тренер «Легиона Динамо» Ахмад Магомедкамилов. – И план у нас был именно таким: измотать соперника комбинационной игрой низом, заставив майкопцев много бегать без мяча. В итоге мы открыли счет именно в последней трети тайма, а после перерыва закрепили преимущество. Рад, что ребята всё увереннее осваивают нашу манеру игры в короткий и средний пас. А стиль «отдай длинную передачу вперед, пусть форвард там поборется за мяч» меня никогда не привлекал.

«Спартак-Нальчик» – «Махачкала» – 3:2

Ведя по ходу встречи с преимуществом в два мяча, «Махачкала» в итоге уступила в гостях «Спартаку» из Нальчика.

На перерыв команды уходили при счете 2:0 в пользу махачкалинцев – оба мяча забил капитан команды Карим Гираев – сначала с пенальти, а спустя пару минут красивым ударом из-за пределов штрафной площади.

В самом начале второго тайма хозяева сократили разрыв в счете – после розыгрыша углового отличился Мурад Ашуев. Махачкалинцам долго удавалось удерживать этот счет, однако за две минуты до окончания основного времени «Спартак» усилиями Алана Хачирова уравнял цифры на табло.

Основные события развернулись уже в добавленное арбитром время: на 91-й минуте за вторую желтую карточку был удален с поля махачкалинец Ислам Абакаров, а на 96-й минуте Анзор Хутов забил победный для «Спартака» гол – 3:2.

- Пока были силы, мы надежно защищались сзади и вели свою контригру, – отметил главный тренер «Махачкалы» Руслан Агаларов. – Так, повели в счете, а затем удвоили его. После перерыва сказались пробелы в функциональной подготовке. У нас в силу травм выбывают то одни, то другие футболисты, затем по мере выздоровления их приходится ставить на матчи еще до набора кондиций – не хватает игроков: сами посмотрите, сколько у нас сегодня было человек в резерве. Такие поражения досадны, но я напомню: на сегодня у нас пока нет больших турнирных целей. Основная задача – подготовка и развитие молодых футболистов, чем мы и занимаемся. И порой, чтобы преодолеть навык, который у игрока формировался не за один год, нужно время.

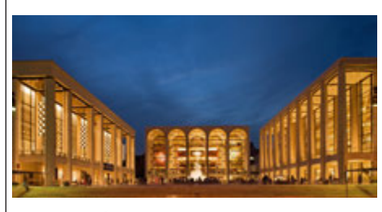
После 11-го тура «Легион Динамо» расположился с 25-ью очками на втором месте, отставая от лидера, «Кубани Холдинга», на три очка. «Анжи» на 5-м месте (19 очков после 10 игр), «Махачкала» – на 12-м (11 очков).

В следующем туре «Махачкала» и «Анжи» 25 октября сыграют между собой на резервном поле «Анжи Арены», а «Легион Динамо» в тот же день на выезде встретится с ростовским СКА.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

22 ОКТЯБРЯ

Крупнейший театр мира



22 октября 1883 г. представлением оперы Шарля Гуно «Фауст» открылся один из крупнейших театров мира – Метрополитен-опера.

В первые годы театр отдавал предпочтение операм Вагнера, а немецкой труппой театра руководил дирижер Леопольд Дамрош. Четверть века спустя, когда художественным руководителем стал Артуро Тосканини, среди премьер появилась и «Пиковая дама» в постановке Густава Малера.

В старом здании Метрополитен-опера в 1910-х годах проходили премьеры произведений Джакомо Пуччини: «Девушка с Запада», триптиха «Плащ», «Сестра Анджелика» и «Джанни Скикки». В октябре 1958 г. состоялась премьера оперы «Ванесса» Сэмюэля Барбара, удостоенной Пулитцеровской премии за выдающееся музыкальное произведение. С начала XX века театр считался наряду с Венским оперным театром и театром «Ла Скала» в Милане ведущей оперной сценой мира.

Сокращенно его часто называют «Мет». Он открыт семь месяцев в году: с сентября по апрель. Спектакли идут ежедневно. С мая по июнь театр выезжает на гастроли. Кроме того, в июле дает бесплатные спектакли в парках Нью-Йорка, собирающие огромное количество зрителей. Оркестр и хор театра работают на постоянной основе, а солисты и дирижеры приглашаются по контракту на сезон или на определенные спектакли. Оперы традиционно исполняются на языке оригинала. Основу репертуара составляет мировая классика, в том числе и русских композиторов.

Карибский кризис

22 октября 1962 г. считается официальной датой начала Карибского кризиса – противостояния между СССР и США после размещения Советским Союзом на Кубе воинских частей и вооружения, включая ядерные ракеты.

События развивались динамично. Обмен посланиями и заявлениями между главами США и СССР, сбитый американский самолет-разведчик У-2, облетавший кубинские полевые позиционные районы ракетных войск, ультиматум США с угрозой начать боевые действия...

Всё же здравый смысл победил. В результате достигнутого компромисса было принято решение вывести ракеты Р-12 с Кубы. 31 октября исполняющий обязанности Генерального секретаря ООН У Тан, прибывший на остров для урегулирования последствий конфликта, был проинформирован о демонтаже ракетных установок. С 5 по 9 ноября ракеты с Кубы были вывезены.

20 ноября СССР согласился вывести с Кубы бомбардировщики. На следующий день США отменили морскую блокаду Кубы. 12 декабря 1962 года советская сторона завершила вывод личного состава, ракетного вооружения и техники. В январе 1963 г. ООН получила заверения СССР и США о том, что Карибский (кубинский) кризис ликвидирован.



По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 2982 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.