РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№252-253
(30522-30523)
19 НОЯБРЯ 2020 г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

«Налоговый рай» для богатых

Гасан АЗИЕВ

В России последние 30 лет время от времени начинают обсуждать тему введения прогрессивной шкалы налогообложения. Но дальше разговоров дело не идет. Наша страна, бездумно перенимающая чужой и не совсем подходящий для нас опыт, в этом вопросе стойко стоит на своем, хотя многие страны давно ввели прогрессивное налогообложение.

Мало того, жители некоторых стран, как пишут СМИ, вообще освобождены от подоходного налога. В «налоговом раю» живут граждане Объединенных Арабских Эмиратов, Катара, Бахрейна, Омана и Кувейта. Чисто символические налоги (до 2,5 процента) платят жители Саудовской Аравии, Монако и некоторых других стран.

Это своего рода исключение. В большинстве же стран применяется прогрессивное налогообложение, когда бедные граждане практически освобождены от налогов, середняки платят посильные налоги, а богачи вынуждены отдавать чуть ли не половину заработанного.

Нижняя шкала доходов, из которых не уплачивается налог, во всех странах разная. В Австралии это 4,6 тыс. американских долларов в год, в Австрии – 12,5 тыс., в Бразилии – 5,3 тыс., в Германии – 9 тыс. В Сингапуре все, кто заработал менее 16 тыс. $ в год, не платят налогов. От налогообложения освобождаются также доходы, полученные за пределами этой страны.

Что касается представителей среднего класса и богачей, то отношение к ним немножко другое. Его можно охарактеризовать одним словом: делись! В зависимости от получаемого дохода в США налоговые ставки колеблются от 10 до почти 40 процентов. Верхний предел ставок установлен для богачей, чей доход превышает 418 тыс. долларов в год. При этом необходимо учесть, что в стране имеется немало поводов для налоговых вычетов.

Не менее жесткая налоговая система установилась во Франции. Настолько жесткая, что некоторые французы предпочитают принять гражданство других стран, чем платить огромный налог. Вспомним хотя бы актера Жерара Депардье, который получил российское гражданство. Но и здесь для благотворителей и инвесторов, тех, кто оплачивает обучение, имеет иждивенцев, участвует в системах энергосбережения и т.д., предоставляются налоговые вычеты. А годовой доход менее 9,7 тыс. евро налогом вообще не облагается.

На днях Госдума приняла закон, которым вносит поправки в Налоговый кодекс. Этим законом оговорено, что НДФЛ на доходы свыше 5 млн руб. в год устанавливается в размере 15%

В Китае после недавней реформы также действует прогрессивная ставка НДФЛ в размере от 3 до 45 процентов.

А что у нас? Для постсоветских стран больше характерна плоская шкала налогообложения. В России все платят 13% от зарплаты. Столько же платят белорусы. В Литве, например, платят уже 15%, на Украине 18%, в Эстонии 21%, а в Латвии так и вообще 23%.

Нежелание вводить прогрессивное налогообложение в России чиновники высокого ранга объясняют тем, что крупный капитал попросту будет уходить в «тень». Но никто почему-то не говорит, для чего тогда нужны контролирующие, налоговые органы.

Однако, как любил говорить Остап Бендер, лёд тронулся и в нашей стране. На днях Госдума приняла в третьем чтении закон, которым вносит поправки в Налоговый кодекс. Этим законом оговорено, что НДФЛ на доходы свыше 5 миллионов рублей в год устанавливается в размере 15%. Законопроект подготовлен Правительством по поручению Президента. Предполагается, что в результате даже этого небольшого повышения налоговой ставки в следующем году в бюджет дополнительно поступят 60 млрд рублей, в 2022 году – 64 млрд рублей, в 2023 – 68,5 млрд рублей.

«Полученные от такого повышения средства будут адресно направляться на лечение детей с тяжелыми и редкими заболеваниями, – сказал Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин. – Причем это именно дополнительное финансирование – все действующие федеральные и региональные программы, направленные на лечение детей, будут сохранены».

В документе оговорено, что норма не будет распространяться на доходы от продажи любого личного имущества граждан (кроме ценных бумаг) и выплаты по договорам страхования и пенсионного обеспечения. По мнению Председателя Государственной Думы, «это справедливо: если человек продал квартиру или машину, получил крупную выплату по страховке, его доход может превысить порог в 5 миллионов рублей, однако это будет разовое превышение, и облагать его повышенным налогом неправильно. Поэтому в данном случае будет сохранена ставка в 13%».

Конечно, как поется в песне, одна снежинка – еще не снег. И в обществе все еще сильны надежды на то, что власти на этом не остановятся и введут полноценную прогрессивную шкалу налогообложения.

17717 –

всего заболевших по республике, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства на 11:20 час. **18 ноября**, выявлено **98** вновь заболевших COVID-19. По данным Минздрава РД, **103** человека вылечились, **7** скончались

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2021 ГОД
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
до адресата (доставка на дом)
на первое полугодие – 1666,56 руб.
на год – 3333,12 руб.
В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на первое полугодие – 630 руб.
на год – 1260 руб.

«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

С лёгкой руки любимого дедушки

Мадина АХМЕДОВА

Свой 17-й день рождения мой юный коллега, корреспондент газеты «Орленок. Дагестан» и мультивидеопортала «Юнпресс», солист детского хора России под управлением Валерия Гергиева, ученик гимназии №28 Махачкалы Даниял Шабанов *(на снимке – второй справа)* **запомнит на всю жизнь. Оно и понятно. В этот день его поздравили не только родные, друзья, а почти вся страна и даже сам глава государства Владимир Путин. Как напоминание об этом – подаренные ему часы «Первые в космосе» – точная копия тех самых часов, которые были на Юрии Гагарине, когда он впервые в истории человечества покорил космическое пространство. О том, каково это – общаться с Президентом и как подчас невозможное может стать вполне реальным благодаря упорству и целеустремленности, Даниял рассказал нашему изданию.**



Фото из альбома Д. Шабанова

– Когда мне сообщили, что предстоит разговор с Владимиром Владимировичем, я не мог поверить, но быстро взял себя в руки и стал продумывать, что буду говорить. Все остальные дети очень волновались, а меня предстоящая видеоконференция как будто бы вообще не волновала. По крайней мере мне так казалось. Но стоило встать перед экраном и увидеть, что на меня смотрит, улыбаясь, Президент, я словно дар речи потерял. А когда он заговорил со мной, да еще поздравил с днем рождения, так я вообще, можно сказать, был в шоке. «Откуда он знает?» – мелькнула мысль в голове. Это было так удивительно, но, конечно, приятно. Придя в себя, я рассказал ему о себе, о своих планах на жизнь, упомянул дедушку, благодаря которому я и стал участником «Большой перемены». Было приятно видеть, как Владимир Владимирович внимательно слушал, всем – не только мне – задавал вопросы, интересовался нашими проектами, целями, планами на жизнь. Видно было, что ему хочется с нами общаться. Это такое яркое и теплое воспоминание, которое останется на всю жизнь, – делится впечатлениями Даниял.

«Большая перемена» случилась в жизни нашего героя совершенно неожиданно для него самого. Даниял в числе других учеников гимназии узнал, что идет набор на всероссийский конкурс и необходимо подать заявку. А потом начались самоизоляция, дистанционное обучение, и о конкурсе все позабыли. И вот спустя время, когда Даниял находился у бабушки с дедушкой в селе, по телевизору показали новостной сюжет, в котором говорилось о том, что продолжается работа проекта. Дедушка мальчика (к слову, тоже Даниял Шабанов) сказал:

– Даник, ты должен обязательно принять участие.

– Да зачем это сейчас нужно, – была первая реакция школьника.

– Надо. Не ради победы, а чтобы у тебя был подобный опыт, – настоял дедушка. Сказано – сделано. Дедушка плохого не посоветует.

И вот Даниял уже ночами выполняет в дистанционном режиме задания, придумывает свой проект в рамках предложенного организаторами направления. Тема – развитие молодежного туризма в стране. Для этого он изучил достопримечательности разных регионов России – Татарстана, Крыма, Алтая, Санкт-Петербурга и проложил свой маршрут.

– Пока работал над проектом, понял, какая красивая у нас страна и сколько всего мы, молодежь, не знаем о ней. Поэтому нам надо развивать наш внутренний туризм. Надо побольше рассказывать и показывать всем красоты, культуру, традиции разных регионов России, – делится мальчик.

Яркий и интересно составленный проект Данияла получил высокую оценку организаторов, благодаря этому школьник прошел дальше – в региональный полуфинал, где вместе с такими же талантливыми ребятами ему предстояло работать над разработкой проектов, которые бы решали насущные проблемы современной России. Команде, в которой был наш юный земляк, выпала одна из сложных на сегодня тем – загрязнение окружающей среды. Проблема серьезная, об этом много сказано и написано, но как реально с ней бороться? Именно над этим думала команда Данияла. В результате мозгового штурма на свет появился проект по созданию специального мобильного приложения, суть которого в повышении экологической грамотности населения.

Этот этап также был пройден, и дальше Данияла ждал финал в знаменитом «Артеке». Буквально за считанные дни, собрав все справки, он вместе с остальными участниками из Дагестана (всего их было восемь человек) отправился представлять свою республику и учебное заведение на конкурсе.

– Вожатые и руководство лагеря были очень рады нашему приезду, тепло отзывались о нас, дагестанцах, говорили, что очень любят детей из нашей республики за воспитанность, организованность и уважительное отношение к старшим. Нам предстояло в очередной раз продемонстрировать свои лучшие качества, а заодно показать, на что мы способны, – делится Шабанов.

В итоге четверо из восьми наших ребят стали победителями, получив денежные сертификаты, которые они смогут потратить на свое образование. Даниял планирует направить их на оплату учебы – он хочет поступить в Российский медицинский университет им. Пирогова в Москве. Его кумир – доктор Леонид Рошаль, профессионализм и человеческие качества которого снискали ему уважение не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Интерес к медицине у него появился относительно недавно. До этого мальчик проявлял себя в музыкальной сфере, он окончил школу искусств М. Кажлаева, в которую, к слову, поступил также по наставлению дедушки. Солист хора Дагестанского государственного театра оперы и балета Даниял Шабанов хотел, чтобы внук приобщился к миру музыкального искусства.

– Я очень благодарен дедушке за его советы. Благодаря школе и наставлениям Мурада Магомедовича Кажлаева я стал частью большого и прекрасного мира – мира музыки, побывал в самых разных регионах нашей страны, участвуя во всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах, где мы представляли родной Дагестан. Самое запоминающееся событие – это, конечно, Олимпийские игры в Сочи, – говорит Шабанов.

Однако, окончив школу искусств, Даниял решает выбрать для себя другую стезю – врачебную. Вначале выбор был сделан по наставлению родителей, но с недавних пор школьник сам проникся любовью к этому благородному делу.

– Будучи юнкором, я много общался с врачами, работавшими в «красной зоне», с теми, кто свою жизнь посвятил лечению людей. Эти истории меня очень воодушевили. Я восторгался мужеством, самоотдачей медицинских работников, стал понимать, какое важное и нужное дело они совершают во благо людей, и захотел сам стать врачом. С направлением пока не определился. Возможно, стану детским хирургом, как мой кумир Леонид Рошаль, или же поступлю на лечебное отделение. Сейчас же моя главная цель – успешно сдать ЕГЭ.

Сегодня Даниял сосредоточен на подготовке к экзаменам: ходит к репетиторам, изучает материал на специальных сайтах, смотрит видеоролики о различных химических реакциях в Интернете. Он хочет стать хорошим специалистом. Желаем ему успехов и претворения в жизнь всех планов. Ждем новых побед и достижений!

ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ

Тариф на бесконтрольную независимость

Тамерлан МУСАИДОВ

Тему пассажирских перевозок можно считать никому не интересной по той причине, что и к повышению цен на услуги перевозчиков, и к далеко не презентабельному виду транспорта мы давно привыкли. Если не задумываться над тем, что, оплачивая услугу, мы вправе требовать безопасность при ее оказании. А под безопасностью стоит понимать и состояние автомобиля, и состояние водителя. Да и проблема ценообразования не перестает быть актуальной.



irest.su

Интересный эксперимент провели журналисты телеканала «Москва 24»: предложили депутатам Госдумы воспользоваться услугами такси эконом-класса. Из девяти народных избранников только двое согласились ознакомиться с транспортной проблемой Москвы лично. Довольными не остались. Первый водитель приехал без маски, которую «просто снял», второй отказывался показывать путевой лист до тех пор, пока не увидел депутатское удостоверение. После объяснил, что документ «закончился, а новый получить не успел». «Продается же в Интернете, сколько хочешь можно взять», – «успокоил» водитель.

На вопрос депутата, проходят ли водители медосмотр, таксист ответил, что за плату в 800-1000 рублей в фирме выдают пачку готовых справок. Дезинфекция салонов не проводится, а справку о санитарной обработке автомобиля смог предоставить только один водитель. Как он ее получил – не поясняется. Потом Москва с ее сотнями тысяч такси сокрушается над ростом числа инфицированных…

Сам себе регулировщик

В Дагестане отношение к безопасности в сфере пассажирских перевозок можно считать посредственным. Обработка общественного транспорта обеззараживающими средствами в разгар пандемии весной этого года проводилась едва ли регулярно. И если в городах нет-нет да практикуется проверка наличия у перевозчиков лицензий, то с междугородними перевозками дела обстоят гораздо хуже.

К примеру, услуги такси, как выяснилось, никем не контролируются, цены регулируются исключительно самими водителями. К примеру, добраться из Махачкалы в Дербент можно за 300 рублей, но за поездку из Дербента в Махачкалу попросят уже 500 рублей… Рост тарифов такси может быть связан с увеличением цен на топливо, ремонт и общим повышением расходов перевозчиков. Но как объяснить увеличение цены на треть за проезд по одному и тому же маршруту?

Попытавшись разобраться в столь странной тарифной политике, мы обратились в Минтранс Дагестана. В ведомстве посоветовали звонить в Республиканскую службу по тарифам, где тоже развели руками: спросите в Минтрансе. Звоним снова. Теперь уже в министерстве проинформировали, что только выдают лицензии на междугородние перевозки такси, применяют риск-ориентированный подход при проведении проверок совместно с сотрудниками ГИБДД и налоговиками, но цены регулировать не могут. Такое объяснение дали в отделе государственного контроля министерства, пояснив: таксист – индивидуальный предприниматель, сам вправе формировать цену. Точнее – выдумывать.

Но тут стоит помнить, что работа по упорядочению сферы автомобильных пассажирских перевозок в первую очередь включает не только обеспечение безопасности и качества, увеличение собираемости налогов с отрасли, но и борьбу с коррупциогенными факторами в ней. В этой связи сложившаяся ситуация с пассажирскими перевозками вызывает особую обеспокоенность. Наличие высокой доли «теневого» сектора и недобросовестной конкуренции создает почву для разного рода злоупотреблений.

По мнению экспертов, для того чтобы повысить качество применяемой тарифной политики, необходимо создать эффективный метод, который будет учитывать социальную значимость транспортных услуг и сочетание элементов рыночного и государственного регулирования. Применение подобной политики необходимо, так как предприятия должны быть прибыльными за счет более эффективной работы, а не за счет повышения тарифов. Но при этом необходимо также руководствоваться законами и актами в области тарифообразования. Только по факту выходит, что заниматься этим никто не вправе: частный бизнес в сфере пассажирских перевозок точно неприкасаем.

К примеру, положение с внутригородскими перевозками: существует два вида, предусмотренных федеральным законодательством, – по регулируемым и нерегулируемым тарифам. Перевозки, осуществляемые в Махачкале автобусами малого класса, относятся к категории нерегулируемых тарифов. То есть право устанавливать тариф лежит на самих перевозчиках. Они его устанавливают и уведомляют об этом администрацию города. В том случае, если в мэрии не согласны с представленной калькуляцией, направляют соответствующее заявление в прокуратуру республики, Службу по тарифам и в УФАС РД на предмет обоснованности представленных расчетов.

Железное правило рынка

В январе прошлого года после очередного повышения цен на услуги городских маршруток затянувшееся разбирательство со справедливостью расчетов поначалу привело к несогласию антимонопольщиков с выросшим тарифом. Прошло без малого два года, но к 23 рублям за проезд махачкалинцы привыкли, на что, по всей видимости, и был расчет, поскольку никаких дальнейших пояснений не последовало. Сработало железное правило рынка – выросшие тарифы уже не вернутся на прежний уровень.

Проблем в отрасли за предыдущие годы накопилось предостаточно, и решить их в одночасье будет невозможно. Одними новыми автобусами и остановками на остановках тут не обойтись. Легализация столь востребованной услуги могла бы внести значительный вклад в пополнение бюджета региона, что само собой подразумевает развитие социальной инфраструктуры, исполнение социальных обязательств в должной мере. Но как легализовать деятельность тех, кто по факту не поддается никакому контролю?

Частный бизнес «кошмарить», конечно, нехорошо, но вправе ли он «кошмарить» пользователей услуг невразумительными суммами, доходы от которых явно нигде не учитываются, если помнить о риск-ориентированных подходах и исключительной самостоятельности при формировании ценовой политики?

Относиться ответственно к здоровью

Под руководством врио Главы РД Сергея Меликова прошло очередное заседание Оперативного штаба по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции, сообщает пресс-служба Администрации Главы и Правительства РД.



Фото пресс-службы Главы и Правительства РД

Руководитель республики привел данные федерального Оперативного штаба, согласно которым в Дагестане за последние сутки отмечен наименьший темп прироста выявленных случаев COVID-19 (0,6%). Но это, подчеркнул Сергей Меликов, не повод расслабляться – режим повышенной готовности системы здравоохранения и других систем обеспечения противодействия коронавирусу сохраняется.

«Отмечается рост сезонных простудных заболеваний, гриппа, так называемых острых респираторных вирусных инфекций. Это приводит к обострению ситуации с распространением коронавируса и создает повышенную дополнительную нагрузку на больницы и поликлиники. Несмотря на принимаемые меры, ситуация сохраняется сложной. Мы должны понимать, что нам может понадобиться большее количество коек, мы должны быть к этому готовы, иметь необходимые ресурсы и организационно отработанные механизмы оперативного перепрофилирования коек», – заявил Сергей Меликов, отметив принципиальную важность сохранения резервного запаса.

Нарекания со стороны граждан, добавил врио Главы РД, вызвали рост цен на лекарственные препараты либо отсутствие востребованных противовирусных, противогриппозных и жаропонижающих средств в аптечной сети. Не оставил без внимания он и мероприятия профилактического характера, обозначив необходимость поддержания высокого уровня охвата тестированием и вакцинацией.

Особую значимость, по мнению руководителя республики, приобретает в сегодняшних условиях грамотная просветительская и разъяснительная деятельность. Отметив высокий уровень работы религиозных организаций в этом плане, Сергей Меликов констатировал, что в обществе наблюдается некоторая расслабленность. Она выражается в несоблюдении масочного режима и игнорировании требований Роспотребнадзора.

С учетом того, что последствия этой новой болезни не до конца изучены, врио Главы Дагестана призвал дагестанцев относиться ответственно к своему здоровью. Это касается и проведения торжественных мероприятий с приглашением большого количества гостей. В этой части, уверен Сергей Меликов, главы муниципалитетов должны провести работу с владельцами банкетных залов и ресторанов.

Эта тема нашла продолжение и в выступлении руководителя Управления Роспотребнадзора по РД Николая Павлова, который сначала ознакомил со сложившейся в регионе ситуацией. Он сообщил, что в республике зарегистрировано 17619 лабораторно подтвержденных случаев COVID-19, за истекшие сутки выявлено 97. Планируется увеличить число лабораторий для большего охвата населения. В структуре заболеваний главный санитарный врач попрежнему выделяет две категории – люди пожилого возраста и безработные. Самой частой причиной заражения остается посещение мест массового скопления людей – главным образом свадеб и похорон. Ранее принятое решение о соблюдении режима самоизоляции гражданами в возрасте 65 лет и старше и с хроническими заболеваниями Николай Павлов предложил продлить до особого распоряжения. Кроме того, главам городов и районов рекомендовано обратить внимание на соблюдение противоэпидемического режима на рынках. Не теряет актуальности и масочный режим – необходимо его придерживаться в общественном транспорте и общественных местах.

Ранее принятое решение о соблюдении режима самоизоляции гражданами в возрасте 65 лет и старше и с хроническими заболеваниями предложено продлить до особого распоряжения

Что касается ограничительных мероприятий, глава регионального Управления Роспотребнадзора предложил сократить количество участников свадеб до 100 человек, а число участвующих в похоронных церемониях – до минимума.

Руководитель республики поддержал эти инициативы и подчеркнул, что в период самоизоляции работающие пенсионеры не должны пострадать финансово. Что касается похоронных церемоний, то Сергей Меликов отметил необходимость усиления разъяснительной работы.

Ряд важных вопросов затронул министр здравоохранения Дагестана Джамалудин Гаджиибрагимов. По его словам, в республике имеется свободный коечный фонд для госпитализации больных коронавирусом – сегодня в 52 медорганизациях развернуто 3246 коек, необходимый резерв имеется.

В фокусе внимания также оказалась тема лекарственного обеспечения. Минздравом РД уже закуплены и доведены до медицинских организаций лекарственные препараты по семи наименованиям для лечения пациентов с новой коронавирусной инфекцией в амбулаторных условиях.

Кроме того, за счет резервного фонда Правительства РФ республике выделены средства в размере 117 млн рублей для приобретения лекарственных средств для борьбы с COVID-19. Заключены государственные контракты на сумму свыше 95 млн рублей. Ведется активная работа по мониторингу рынка на наличие дефицитных лекарственных препаратов и их закупке для лечения пациентов, получающих медицинскую помощь в амбулаторных условиях. Проинформировал министр и о вакцинации от гриппа среди сотрудников аппаратов республиканских органов исполнительной власти.

Джамалудин Гаджиибрагимов доложил об обеспечении специальной выплатой медицинских и иных работников, оказывающих медицинскую помощь по диагностике и лечению COVID-19. Она предусмотрена ежемесячно с 1 ноября текущего года по 31 декабря 2021 года. Для получения выплаты работодатель направляет ежемесячно в территориальный Фонд социального страхования реестр работников, которым она положена. В этой части работа продолжается, никаких сложностей нет.

Сергей Меликов поинтересовался наличием лекарств в аптеках. По информации и.о. руководителя Росздравнадзора по РД Тамирлана Мухамедова, из 30 проверенных ранее совместно с прокуратурой аптек в разных городах и районах республики в 6 отмечено завышение цен на востребованные в период пандемии лекарства. Что касается ассортимента, то сегодня он широкий, но есть некоторые сложности с закупкой лекарств у оптовиков, так как предложение не соответствует спросу. Для решения этой проблемы Минздрав РФ сегодня применяет упрощенную форму регистрации лекарств, чтобы не было задержки в их выпуске, сообщил Мухамедов.

Руководитель республики призвал глав муниципалитетов при отсутствии в аптеках лекарств для борьбы с коронавирусной инфекцией или завышении цен на них с привлечением общественности организовать контроль за их работой.

В рамках заседания также заместитель министра – начальник полиции МВД по РД Дмитрий Гутыря сообщил о мерах, принимаемых ведомством в части контроля за соблюдением гражданами масочного режима. Помимо прочего, были затронуты вопросы обеспечения общеобразовательных учреждений республики бактерицидными рециркуляторами для обеззараживания воздуха и создания республиканского резервного фонда зерна. Особое внимание было уделено ситуации с заболеваемостью новой коронавирусной инфекцией в образовательных учреждениях республики. Как обстоят дела с коронавирусом на местах, доложили главы ряда муниципальных образований.

МНЕНИЕ

Моя американская мечта

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Она, эта мечта, заключается в следующем: никогда и ни при каких обстоятельствах не оказаться в Америке. Ни в качестве туриста, ни в качестве, боже упаси, гражданина этой страны. Перехожу к аргументации.

Вообще всё это можно было бы охарактеризовать одной популярной у всех народов мира фразой: «А король-то голый!». Но мы пойдем другим путем. Американский образ жизни заслуживает того, чтобы его анатомировали со всех точек зрения, не сползая при этом ради объективности в жанр триллера – изобретение тех же американцев, обитающих в Голливуде.

Начнем, пожалуй, с недавних выборов президента США, которые до сих пор на слуху. Мы у себя в России, знаете ли, както привыкли считать, что фальсификации на выборах – изобретение исключительно российское. Следует уточнить, что либеральные СМИ на этой стезе проторили очень заметную тропу, которая для обывателя иногда трансформируется в современный западный автобан.

Так вот, во время эпохального и электорального противостояния Трампа и Байдена мир с изумлением смотрел на то, как люди, претендующие на пост руководителя ядерной сверхдержавы, порой опускались до уровня бодачки дворовых пацанов. Самым ходовым словом в их политическом лексиконе было «Заткнись!». Затем противники обменивались апперкотами, хуками и джебами, подуставши же, входили в клинч, а потом всё начиналось сначала. Происходило это на фоне противостояния агрессивной толпы во всех Штатах, толпы, разделившейся на «красных» и «синих». Ейбогу, для нашего Трампа, окрашенного в красный цвет, не хватало Василия Ивановича Чапаева со своей дивизией, а также маршалов Буденного и Ворошилова со своими отчаянными кавалеристами. Но, слава богу, до гражданской войны дело не дошло.

А мародеры? Мародеры бесчинствовали в стране, считающейся образцом демократии и благочестия! Вы теперь понимаете, почему я не хочу жить в Америке? Такое желание окончательно утвердилось у меня в железобетонное кредо, когда узнал, что на выборах имели место фальсификации, до которых не додумались даже шустрые ельцинские изобретатели лукавых выборных технологий: наши «карусели» бледнеют на фоне американского голосования по почте и изымания голосов у покойников чуть ли не с Арлингтонского кладбища. Впрочем, с этим пусть разбирается американский верховный суд.

Должен признаться, что первые симптомы американской мечты у меня появились после просмотров американских фильмов, в которых киногерои в основном обходились несколькими фразами. Вот они: «Ты в порядке?», «Это круто!», а также «Я тебя люблю!» Последнюю фразу произносят в отношении очень близких людей, для которых любить друг друга является естественным, природным чувством и вряд ли нуждается в повторах к месту и не к месту. Это потом я понял, что для американцев слово «люблю» является не выражением инстинктивного и очень интимного чувства, а матрицей, с которой копируется тот самый американский образ жизни, распространяемый на весь мир. А мы-то тут, в «отсталой» и «тоталитарной» России, не захотевшей узаконить даже такую простую вещь, как однополые браки, до сих пор считаем, что любить своих детей, родителей, сестер и братьев – это естественно. И такое чувство не нуждается в профанации путем его многократного повторения на публику.

И, обратите внимание, американская матрица любви и богобоязненности (в голливудских фильмах обращение к Богу – обязательное клише, так же, как и актерские пропорции «белый» – «черный») не что иное, как лицемерие. Мы это видели недавно, когда белые полицейские застрелили чернокожих граждан и те вышли на марши протеста. Эта матрица существовала во время атак на вьетнамцев, фосфорных, шариковых и иных бомб на Ирак, Ливию, Югославию, я уж не говорю об атомных бомбах, брошенных богобоязненными американцами на японцев. И ни одна из этих стран не граничила с Соединенными Штатами, более того, они находились на других континентах, в которых каким-то чудесным образом обнаруживались «жизненно важные интересы» США.

Вы теперь прочувствовали мою американскую мечту? Это когда я не хочу жить среди толстых и не совсем грамотных людей, путающих названия стран, морей, океанов и даже континентов и признающих только свою «правду». «Правду», позволяющую американским политикам врать, лицемерить, вешать ярлыки и менять режимы в других странах!

Слава богу, «наш Трамп» упразднил для родины колорадского жука прискорбный титул «мирового жандарма». Но не будет ли рецидива при Байдене?

Ведь именно ради этого и стремятся в Белый дом на Капитолийском холме в Америке! Байден, назвавший Россию главной угрозой для США, скорее всего, туда и попадет. Слава богу, «наш Трамп» упразднил для родины колорадского жука прискорбный титул «мирового жандарма». Но не будет ли рецидива при Байдене? Не будет ли нового Карибского кризиса? Я очень понимаю нашего Верховного главнокомандующего Владимира Путина, поручившего российским специалистам создать гиперзвуковое и другое наисовременнейшее оружие. Там, за океаном, считаются только с силой. Слова о любви как-то бледнеют на фоне пакостей международного масштаба.

… Мистер Трамп и мистер Байден, к вам обращаюсь я. Должен признать, вы очень крутые парни. Как вы там сейчас, в порядке? Хотя бы теперь вы полюбили друг друга? Мне еще вот что интересно: во время подсчета голосов Господь помогал вам? И, наконец, вы разделяете мою американскую мечту? Если да, то что собираетесь делать с «грузинской мечтой»?

Бюджет по «базовому» варианту

Под председательством спикера дагестанского парламента Хизри Шихсаидова состоялось заседание Президиума, который определил датой проведения очередной 51 (ноябрьской) сессии Народного Собрания РД 26 ноября, сообщает информационно-аналитический отдел Аппарата НС РД.



nsrd.ru

Сессия начнется в 10 часов, в зале заседаний парламента в Махачкале.

В ходе ее работы депутатам предстоит рассмотреть и принять решение по 24 вопросам.

По традиции в начале сессии выступят представители парламентских фракций.

В повестку дня сессии Президиум внес проект закона «О признании утратившим силу Закона Республики Дагестан «О порядке согласования кандидатуры для назначения на должность прокурора Республики Дагестан».

Поясняя концепцию документа, председатель Комитета по законодательству, законности, государственному строительству и местному самоуправлению Алавудин Мирзабалаев отметил, что проект закона подготовлен в связи с изменением порядка назначения региональных прокуроров, обусловленным внесением поправок в Конституцию РФ. Теперь они назначаются Президентом РФ по согласованию с Советом Федерации.

Хизри Шихсаидов отметил, что в связи с внесением поправок в Конституцию РФ требуется внести изменения и в Конституцию РД. Он поручил комитетам подготовить необходимые поправки. Он акцентировал внимание на том, что главным вопросом повестки дня сессии станет принятие в первом чтении проекта закона «О республиканском бюджете Республики Дагестан на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов».

Об основных параметрах бюджета проинформировал членов Президиума председатель Комитета по бюджету, финансам и налогам Сейфулах Исаков.

Он отметил, что проект закона подготовлен в соответствии с нормами федерального законодательства. Прогноз поступления налоговых и неналоговых доходов в республиканский бюджет на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов сформирован на основе «базового» варианта Прогноза социально-экономического развития Республики Дагестан на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов.

Доходы прогнозируются в общем объеме 134092504 тыс. руб., или 112,6 проц. к бюджету 2020 года. Общий объем расходов республиканского бюджета предусмотрен в сумме 137328645,9 тыс. рублей. Дефицит составляет 3236141,3 тыс. руб., отметил С. Исаков.

Проект закона обсужден на публичных слушаниях с участием депутатов, представителей исполнительной власти и общественных организаций. С учетом замечаний и предложений Счетной палаты и участников слушаний рекомендации будут направлены Главе республики, завершил он.

Хизри Шихсаидов акцентировал внимание на том, что особое внимание следует уделить социальным вопросам и в первую очередь вопросу повышения заработной платы. По его мнению, от благополучия населения зависит доверие к власти, настроение и в целом развитие республики.

Министр экономики Гаджи Султанов в свою очередь добавил, что по итогам 9 месяцев текущего года можно судить о повышении доходов республики, и предложил совместно с профильными комитетами парламента вернуться к вопросу повышения заработной платы бюджетников.

Завершая обсуждение законопроекта, Хизри Шихсаидов указал на необходимость обсудить профильным комитетам парламента совместно с министерствами финансов и экономики проблему равномерного распределения средств городам и районам на социально–экономическое развитие, для выправления существующей диспропорции.

Далее члены Президиума обсудили проект закона «О бюджете Территориального фонда обязательного медицинского страхования Республики Дагестан на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов». Было отмечено, что бюджет фонда сбалансирован по доходам и расходам в 2021 году и составит 35 миллиардов 558 миллионов рублей.

На сессии предполагается утвердить Прогнозный план (программу) приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2021 год и основные направления приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2021 год, который предусматривает преобразование государственных унитарных предприятий в акционерные общества и продажу некоторых объектов государственного имущества.

Касаясь данного вопроса, Хизри Шихсаидов отметил, что преобразовывать унитарные предприятия необходимо, это требование времени, но делать это нужно поэтапно, с учетом мнения населения. Он также предложил завершить инвентаризацию объектов незавершенного строительства и те из них, которые морально устарели и не подлежат завершению, выставить на продажу – это принесет республике определенный доход.

Кроме того, требует решения проблема взятия на учет некоторых завершенных объектов. В качестве примера он привел детский сад и жилой дом для переселенцев из ветхого жилья, построенные в районе ипподрома и пустующие второй год.

В повестку дня сессии включены 9 законопроектов для принятия во втором чтении. Ряд законопроектов предстоит обсудить в первом чтении.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
Президиума Народного Собрания Республики Дагестан
О созыве пятьдесят первой сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва

Президиум Народного Собрания Республики Дагестан **п о с т а н о в л я е т :**

1. Созвать пятьдесят первую сессию Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва 26 ноября 2020 года в 10 часов в городе Махачкале.

2. Внести предложение о рассмотрении на сессии следующих вопросов:

Выступления представителей фракций в Народном Собрании Республики Дагестан.

1. О назначении мировых судей.

2. О проекте закона Республики Дагестан «О республиканском бюджете Республики Дагестан на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов».

3. О проекте закона Республики Дагестан «О бюджете Территориального фонда обязательного медицинского страхования Республики Дагестан на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов».

4. О Прогнозном плане (программе) приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2021 год и основных направлениях приватизации государственного имущества Республики Дагестан на 2021 год.

5. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «Об Уполномоченном по правам человека в Республике Дагестан».

6. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в часть 3 статьи 1 Закона Республики Дагестан «О профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Республике Дагестан» и в часть 4 статьи 10 Закона Республики Дагестан «Об Уполномоченном по правам человека в Республике Дагестан».

7. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «Об охране здоровья граждан в Республике Дагестан».

8. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 2 Закона Республики Дагестан «Об экологической экспертизе в Республике Дагестан».

9. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 2 Закона Республики Дагестан «О регулировании отдельных отношений в области охоты и сохранения охотничьих ресурсов на территории Республики Дагестан».

10. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав в Республике Дагестан».

11. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 22 Закона Республики Дагестан «Об образовании в Республике Дагестан» и Закон Республики Дагестан «О мерах социальной поддержки по оплате жилых помещений и коммунальных услуг отдельным категориям граждан в сельской местности и поселках городского типа».

12. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статью 13 Закона Республики Дагестан «О защите прав ребенка в Республике Дагестан» и статью 7 Закона Республики Дагестан «Об ответственности родителей за воспитание и обучение детей».

13. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 5 Закона Республики Дагестан «О транспортном налоге».

14. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 17 Закона Республики Дагестан «Об образовании в Республике Дагестан».

15. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Республики Дагестан».

16. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменения в статью 18 Закона Республики Дагестан «О пожарной безопасности».

17. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О государственном регулировании обеспечения плодородия земель сельскохозяйственного назначения в Республике Дагестан».

18. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О градостроительной деятельности в Республике Дагестан».

19. О проекте закона Республики Дагестан «Об установлении на территории Республики Дагестан коэффициента, отражающего региональные особенности рынка труда, на 2021 год».

20. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в Закон Республики Дагестан «О республиканском бюджете Республики Дагестан на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов».

21. О проекте закона Республики Дагестан «Об утверждении Дополнительного соглашения между Министерством финансов Российской Федерации и Правительством Республики Дагестан от 24 августа 2020 г. №6/7/5/5/5/5/5 к соглашениям о предоставлении бюджету Республики Дагестан из федерального бюджета бюджетного кредита для частичного покрытия дефицита бюджета Республики Дагестан, заключенным между Министерством финансов Российской Федерации и Правительством Республики Дагестан».

22. О проекте закона Республики Дагестан «О внесении изменений в статьи 16 и 21 Закона Республики Дагестан «Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах в Республике Дагестан».

23. О проекте закона Республики Дагестан «О признании утратившим силу Закона Республики Дагестан «О порядке согласования кандидатуры для назначения на должность прокурора Республики Дагестан».

24. О поручении Счетной палате Республики Дагестан.

25. Разное.

Председатель Народного Собрания Республики Дагестан **Х. ШИХСАИДОВ**

г. Махачкала, 17 ноября 2020 года, № 335

ОБ ОТКРЫТИИ ПЯТЬДЕСЯТ ПЕРВОЙ СЕССИИ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН ШЕСТОГО СОЗЫВА

Открытие пятьдесят первой сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва состоится в городе Махачкале 26 ноября 2020 года в 10 часов в зале заседаний Народного Собрания Республики Дагестан (площадь им. В.И. Ленина).

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Регистрация депутатов Народного Собрания Республики Дагестан, прибывающих на пятьдесят первую сессию Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва, будет производиться 26 ноября 2020 года – с 8 ч. 30 мин. в фойе здания Народного Собрания Республики Дагестан. Телефон для справок: 67-30-46.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Трансляция пятьдесят первой сессии Народного Собрания Республики Дагестан будет проходить в режиме онлайн на официальном сайте Народного Собрания РД (http://www.nsrd.ru) 26.11.2020 года в 10.00 ч.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 11 /74, ноябрь 2020 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

МАРАТ ГАДЖИЕВ, фото автора / г. Махачкала



Лето, лето, осень

Июнь 2019. Тбилиси

– Татьяна Павловна, поедем с выставкой в Тбилиси? Замечательная команда собирается – художники, филологи, искусствовед!

– С тобой хоть на край света. А когда?

– Летом, летом.

– Так до лета ещё…

Это вторая моя эпопея с десантом художников в Грузию. Отчётливо помню двухчасовые смотрины в Верхнем Лазе – сердце Крестового перевала. Мы стояли на холодном ветру и телами прикрывали картины от жёстких порывов, пока грузинские таможенники сверяли и фотографировали их для новейшей истории. Этот головокружительный успех мне не терпелось повторить в более представительном составе художников. Предстоящую выставку я, не долго думая, назвал также «Кавказский экспресс». Поменялись лишь года с 2014 на 2019 и галерея. В этот раз мы ехали по приглашению Тбилисского государственного университета.

Май стремительно пролетел под фанфары. Оставалась неделя-полторы до поездки, и началось – «еду!», «не еду!». Понять можно каждого. Поэтому из десяти намеченных художников в Тбилиси поехали трое, и Лейла Изабакарова присоединилась к нам уже в Тбилиси. Остальные доверили нам свои картины.

В результате в экспозицию выставки, которая открылась 15 июня, вошли работы: Манабы Магомедовой и Лейлы Изабакаровой, Хасбулата Юсупова, Ибрагимхалила Супьянова, Тагира и Елены Гапуровых, Магомеда Моллакаева, Габибуллы Габибуллаева (Габо), Дианы Гамзатовой, Патимат Гусейновой, Инессы Гимбатовой-Цгоевой, Магомеда Дибирова, Саида Тихилова и мои.

Лето 2019 живёт где-то далеко в памяти, его подмяли события лета 2020-го, и если бы не та июньская выставка, я благополучно выбросил бы его из головы. Однако несколько эпизодов из поездки и «груз ответственности», который я тащил через границу, будут веселить меня долго. Нас восемь пассажиров плюс водитель Анзор. Славный балхарский парень, о похождениях которого Магомед Дибиров может написать отдельный рассказ – его слава уже маячит впереди. Участники нашей поездки: Муса Гаджиев и Татьяна Гамалей, Татьяна Петенина и Магомед Дибиров, Диана Гамзатова и Ева Сеитова, я с Заремой Унчиевой. Такое парное перечисление для дагестанских читателей понятно, для остальных поясню, в нашей компании было две супружеские пары, тётя с племянницей и тандем искусствоведа с художником. В таком составе мы фланировали по Тбилиси, часто распадаясь на эти самые пары и треугольники, но по проспекту Руставели считали нужным идти всей командой. По наивности я считал, что участие выставке и есть главная цель нашей поездки в Тбилиси. Однако всё обстояло совсем не так. Как хорошо, что многое в этой поездке случилось не запланированного. Одна пара вообще жила по собственному усмотрению и появлялась эпизодически. Как я им завидовал…

Но вернёмся на границу. Груз был промаркирован, подкреплён бумагой с печатью, выданной Дагестанским национальным музеем им. А. Тахо-Годи. На руках у меня было письмо-приглашение от Тбилисского университета, которое собственно и помогло нам провести картины. Текст послания немного смутил офицера, и мне пришлось разъяснять, кто такой Мираб Чохуа и какое отношение «Черкесский центр» имеет к ТГУ. Всё решил звонок в университет, где нас ждали только к вечеру. Проверяющий, потеряв к нам интерес, задал стандартный вопрос «сколько дней мы будем в Тбилиси» и разрешил проезд нашей группы.

Мы понеслись по Военно-грузинской дороге, остановившись ненадолго у смотровой площадки с мозаичной аркой «Дружба народов».

Другу верный друг поможет, не страшит его беда.
Сердце он отдаст за сердце, а любовь — в пути звезда.

Шота Руставели (Военно-грузинская дорога, Крестовый перевал, надпись на смотровой площадке).

Наш искусствовед стояла заворожённая полётом парапланов. Их было десятки, и они плавно спускались мимо нас вниз, в ущелье.

– Марат! Как я хочу летать… Ну давай, Амбарцум, это же моя мечта!

– Татьяна Павловна, не боитесь?

– А что, думаешь Петенина грохнется. Да я уже ничего не боюсь, после того как меня Закарья на мотоцикле возил.

Надо заметить, что Татьяна Павловна оказалась замечательным попутчиком. Несмотря на букет болезней, который она носила с собой, её голос в салоне микроавтобуса звучал на протяжении всего пути и ни разу не сбавил своего высокого тона. Но ведь она говорила о серьёзном.

– Ну ты согласен!?

Да, я во многом был с ней согласен.

Самые интересные диалоги возникали у нас за едой.

Но если я во многом соглашался с Петениной, то это не значит, что я не мог разделять мнение Дианы и Магомеда, или остаться при своем мнении. Собственно я редко вступал в спор об уровне того или иного художника, оставаясь наблюдателем этих любопытных дискуссий. Одна из них разгорелась после посещения Национальной галереи в хинкальной в двух шагах от площади Свободы.

– Это чистая роса, ради Пиросмани стоило приехать в Тбилиси. Пару работ его я видела когда-то в Москве, но больше знаю по репродукциям. Ну, Маргарита его, другие персонажи – спокойно к нему относилась. А сегодня живые работы посмотрела – такая чистота от них исходит. Ну, ты согласен, да!? Да, наивное искусство, там конечно есть разные категории и уровень, но этот просто гений.

Вот Ладо Гудиашвили мне совершенно не понравился. Эти его слащавые женщины. То, что я называю, салон. Пусть на меня грузины обижаются. – Она говорила как всегда эмоционально-громко, но после этой фразы резко снизила тон и чуть ли ни шёпотом закончила – Ох, чувствую, пацаны, вышлют меня грузины.

Потом прошлись по русским и дагестанским художникам прошлого и настоящего. Но, поверьте, в таких спорах нужен градус, атмосфера. Теперь было важно, как быстро подадут пиво и хинкали…

В столицу Грузии мы подъехали к намеченному времени и сразу в университет. Мне пришлось поволноваться, связываясь с работниками галереи, и я уже с тревогой ожидал предстоящую развеску картин. Это предвыставочная лихорадка меня всегда напрягает, никогда не знаешь, с чем в очередной раз столкнёшься. У каждой галереи свои плюсы и минусы.

Раскрою секрет, что в предстоящие три дня мне надо будет открыть две выставки. Современное искусство Дагестана будет представлено на выставке «Кавказский экспресс-2019» в ТГУ и вторая конкурсная выставка экслибриса, посвящённая Александру Сергеевичу Пушкину, будет представлена в Государственном музее грузинской литературы им. Г. Леонидзе. Этот музей мы «оккупируем» не первый раз – выставка «Кавказский экспресс-2014» проходила в его залах.

Первое, о чём меня спросил директор музея Лаша Бакрадзе после радушной встречи:

– Чем у вас закончилась история с телом Хаджи-Мурада.

– Так и закончилась. Захоронили в Хунзахе… Но никто теперь точно не скажет, действительно ли это останки Хаджи-Мурада.

– Да, дела…

Выставку экслибриса в Тбилиси, а затем в Махачкале мы наметили с директором Международного музея экслибриса и миниатюрной книги Людмилой Шустровой. Она с работами и участниками выставки прилетала на сутки позже, чем мы. Их ожидал сюрприз – они забронировали номера в несуществующей гостинице. Приехав с аэропорта по указанному адресу, москвичи были очень удивлены отсутствием оной.

По договорённости с Людмилой я привез из Махачкалы рамки, оставалось только забрать у нее работы, привезти в музей, смонтировать и развесить в зале, но она не выходила на связь. В результате создание экспозиций растянулось на два дня. Экслибрисы я развесил за несколько часов до открытия выставки. История с гостиницей подпортила настроение нам всем, но не помешала открыть выставку. Это был первый акт тбилисской программы.

«В 2019 году исполнилось 220 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Интерес к творчеству великого русского поэта среди художников-иллюстраторов не угасает более двух столетий. В настоящее время насчитывается свыше двух тысяч книжных знаков, выполненных мастерами графики и посвященных жизни и творчеству Александра Сергеевича. В течение года Музей экслибриса и миниатюрной книги Международного союза книголюбов проводил конкурс на лучший экслибрис к 220-летнему юбилею А. С. Пушкина. Участие в конкурсе приняли профессиональные художники и студенты графических отделений художественных вузов различных стран. Первая выставка по итогам конкурса состоялась в Государственном музее-усадьбе «Остафьево» – «Русский Парнас», а 14-15 июня прошла в Государственном музее грузинской литературы им. Г. Леонидзе в Тбилиси».

Вместе с директором Музея экслибриса и миниатюрной книги МСК Людмилой Шустровой в Тбилиси прилетели победитель конкурса «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!» художник Леонид Зорин и представитель Московского клуба любителей миниатюрной книги Светлана Тихонова.



* * *

14 июня в Пушкинском сквере, который в двух шагах от площади Свободы, собралась небольшая компания, чтобы почитать стихи классика.

Нашу домашнюю гостиницу можно назвать «У Лейлы». Мы вышли из нее за полчаса до мероприятия и быстрым шагом двинулись по Леселидзе. Нас было всего четверо – Диана с Евой ретировались с утра в город, и Муса Асельдерович с Татьяной Владимировной 100-процентно обещали быть. На одном из перекрёстков, возле арки, нас ждала улыбающаяся Нина Анриасова. Ей не привыкать встречать дагестанцев, она даже знает наш молодёжный сленг типа «ле», «есть же» и конечно знает Тбилиси как свои пять пальцев. Времени оставалось немного, а ещё необходимо купить цветы, и поэтому, сделав крюк к цветочному базару, мы вышли к скверу со стороны одного из комплексов Национального музея. Несколько дней спустя, воспользовавшись приглашением Эрекли Саглиани, известного сванского поэта и общественного деятеля, Нина привела нас в этот корпус музея, который мало известен туристам, так как расположен ниже проспекта Руставели. Здесь собрана коллекция исторических икон и другая религиозная атрибутика со всей Грузии. Батоно Эрекли (читателям более известно имя Ираклий) вызвался лично провести экскурсию по залам музея для высоких дагестанских гостей. Под шапкой Национальный музей в 2004 году объединили несколько отдельных музеев по всей стране. Реконструкцию головного комплекса на Руставели провела голландская фирма, после этого появилось и второе название «Музей советской оккупации»…

В Тбилиси как и в Махачкале идут постоянные перестройки. Что-то сносят, огораживают заборами, несмотря на протесты и возмущения горожан. Пройдя между стройкой и музеем, мы вынырнули на оживленную магистраль. Посмотрев направо, издали узнал моего знакомого Михаила Юрьевича Айдинова, литературоведа, руководителя Пушкинского общества «Арион». Он наматывал круги вокруг Пушкина и смотрел на часы. Хотя день рождения поэта уже прошёл неделю назад, но он поддержал акцию и пришёл с поэтом Михаилом Анановым. Подошли мои друзья поэты Марина Ламар, Михаил Ляшенко и Анна Шахназарова, а вслед за ними и знакомый по поэтическому фестивалю в Анаклии Михаил Ганишашвили. Как будто мы праздновали не юбилей Пушкина, а Лермонтова. С нами было четыре поэта Михаила, и один среди них Михаил Юрьевич.

Время поджимало – через час нам открывать выставку. Наконец собрались тбилисцы, москвичи, подошли наши Муса и Татьяна. Михаил Айдинов коротко рассказал об истории установления памятника и мероприятиях, которые он проводит на этом месте многие годы. Это действительно один из первых памятников Александру Сергеевичу.

Стихи читали Михаил Ананов (г. Тбилиси), Марина Ламар (г. Тбилиси), Муса Гаджиев (г. Махачкала), Светлана Тихонова (г. Москва). Пушкинские чтения завершились возложением цветов и общей фотографией.

Вся наша ватага переулками поплыла в музей грузинской литературы, где нас встретила обаятельная Нана Кабаладзе. На открытие выставки собралось человек тридцать. Людмила Шустрова предоставила слово художнику Леониду Зорину, который передал в дар музею авторские альбомы.

Побывать в музее и не заглянуть в его хранилища, даже если ты был здесь несколько раз, невозможно. Но Татьяна Павловна просто не представляла, что её ждёт. Я попросил Нану порадовать нас экскурсией. Мы с Магомедом Дибировым ходили в 2014 году по коридорам этого ветхого здания, целились из ружей Хаджи-Марада и поднимали чашу Пиросмани.

В полутёмном кабинете, заваленном коробками, папками и антикварными вещами, было очень душно. Нана вытаскивала, доставала из сейфов всякие маленькие и чуть побольше шкатулки с сокровищами прошлого. Одно из них Зарема держала в руках и, повернувшись к свету, силилась разглядеть в миниатюрном глазке микроскопическое послание. В своей книги я помещал текст послания иранского шаха по поводу смерти Грибоедова, но возможно у читателя нет второй книги-трилогии «Соль», поэтому привожу его вновь:

«Сий монумент сооружён в Пятигорске, на горе Машук, во время посольства Персидского принца Хозров-Мирзы, посланного в Петербург с целью принести извинения по случаю катастрофы А. С. Грибоедова.

Любезный брат, мир здешний не остаётся ни для кого; не полагайся на царства земныя и сей бренный мир; он многих подобных тебе воспитал и уничтожил, посему старайся сделать добро.

Хозров-Мирза. 1244.

С генералом от кавалерии Емануелем июня 12 – 20 дня 1829 года».

Возможно, я вас разочаровал, но не всё то золото, что блестит.

* * *

В этот день мы совершили традиционный тбилисский ритуал, нас ждала на ужин поэт и переводчик Ирина Санадзе. Это происходит уже много лет, но каждый раз очень волнительно переступать порог этого дома с небольшим садом на улице Давида Гареджи, попадать под ауру крепкой семьи. Здесь переплелись две замечательные культуры, грузинская и русская. Всех, с кем я приезжаю в Тбилиси, она зовёт к себе. И каждый раз я поясняю друзьям: «А теперь вы почувствуете, что такое настоящая Грузия».

Она ждала нас всей компанией, но я привел только троих Татьяну Павловну, Магомеда Дибирова и свою Зарему. Стол ломился от кушаний, и мне стало неловко за наш усечённый состав. Но что, пусть читают и завидуют. Пока они там бродили себе, мы пили изысканные вина и поедали за двоих социви, пироги с вишней и другие нежности. Пили за успех нашей выставки.

* * *

Выставка в Тбилисском государственном университете. До сих пор не могу понять, стоила ли она наших мытарств. С одной стороны, представили мы Дагестан на уровне, можно не сомневаться. Но висела она всего три дня. И для этого мы везли картины через границу туда и обратно, таскали по коридорам, лазили по стенам, передвигая стенды и выстраивая экспозицию. Галерея находится в ведении музея и отделена от коридора огромными стеклянными дверьми. Второй зал побольше поднимается в высоту и завершается сводчатым потолком. Когда-то в начале истории университета здесь проводили церковную службу, но в советское время его стали использовать под творческие мероприятия. После распада СССР в эпоху независимости своды расписал какой-то художник. По моему мнению, лучше бы не трогали. Зал занят экспонатами и фотографиями истории Грузии и самого университета.

Наш зал поделен по периметру массивными подвижными перегородками, с обоих сторон которых можно вешать картины. Площадка, которая используется под вернисаж, образуется в центре зала и ограничена по сторонам этими конструкциями. Напротив входа метрах в двадцати большой участок стены, которую мы использовали максимально благодаря ее высоте.

(Продолжение на 4-й стр.)

ЮБИЛЕЙ

Слово – превечное перо

13 ноября в Театре поэзии прошёл юбилейный творческий вечер народного поэта Дагестана Магомеда Ахмедова.

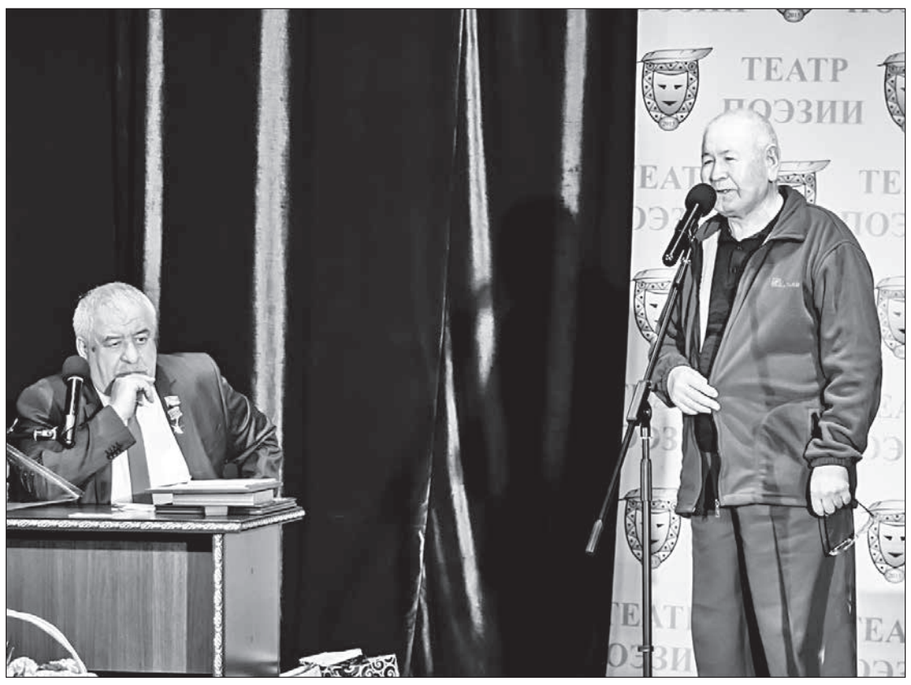
Магомед Ахмедов – председатель Союза писателей Дагестана, народный поэт РД, художественный руководитель Театра поэзии, переводчик, критик и публицист, пишущий на аварском и русском языках. За прошедшие годы в Махачкале и Москве вышли в свет более двух десятков поэтических сборников Магомеда Ахмедова; о его поэзии высоко отзывались Расул Гамзатов, Валентин Распутин и другие авторитетные писатели.

Поэт перевел на аварский язык многие произведения Пушкина, Блока, Есенина и ряда других классиков русской поэзии, создал литературные портреты выдающихся русских и дагестанских писателей.

Магомед Ахмедов – лауреат Большой литературной премии России, литературной премии Международного фонда Расула Гамзатова, Государственной премии Республики Дагестан.

Поздравить Ахмедова в этот знаменательный день пришли Первый заместитель Председателя Правительства РД Анатолий Карибов, статс-секретарь-заместитель министра Мурад Гаджиев, коллеги по литературному цеху. Из Москвы на юбилей приехали поэт, переводчик, главный редактор газеты «Московский литератор» Иван Голубничий и поэт, переводчик, издатель Максим Амелин.

По завершении официальной части началась концертная программа. В рамках вечера прозвучали песни и музыкальные композиции на стихи Магомеда Ахмедова.



МАГОМЕД АХМЕДОВ, народный поэт Дагестана / фото: **К. Расулов** / г. Махачкала

Озарения

(Восьмистишия)

1

Все мудрецы из века в век
твердят нам об одном:
«Переселиться в вечный дом
готовься, человек!».

В богатой, в нищей ли стране
живущий, юн иль сед, –
«Успею, – им твердит в ответ, –
И здесь неплохо мне».

2

Разный в мире люд:
дай одним вина,
а другие пьют
зависть допьяна.

Протрезвится тот,
кто вином налит;
тем, кто зависть пьёт,
жизнь она спалит.

3

Молитвенно возвышен
безмолвия настрой,
чудесный голос слышен,
носимый над землёй.
Душа и небо слиты
в единый звукоряд,
Вселенной всей молитвы
поэзию творят.

4

Дивная птица Жар
многократно воспета,
в ней стихотворства дар
воплощён для поэта,
но, не дивный на вид,
сам он другая птица –
Феникс: дотла сгорит
весь и вновь возродится.

5
Неистощимо и остро
Слово – превечное перо.
Ибо Всевышний пишет им
Судьбы всем жителям земным.
Не забывай, поэт, о том,
Что и твоим простым пером
Пишется века испокон
Повесть событий и времён.

6

Вся жизнь превратилась ныне
в один огромный базар,
где краденые святыни
толкают и млад, и стар.
Хвала тебе, о Всевышний,
за то, что не с ними я,
на торжище бойком лишний,
чужой, как и песнь моя.

7

Нет, чтоб не просил
я Его ни дня:
– Мир сей от огня,
о Аллах, спаси!
Но мольбе моей
мир наперекор
масло льёт в костёр,
чтоб горел сильней.

8

Не нужно ни слова лишнего,
и пышный слог ни к чему, –
чистейшим духом Всевышнего
моли и взывай к Нему.
В Аллахе моё спасение,
все помыслы лишь о Нём, –
есть искреннее моление
и в каждом стихе моём.

9

У священного камня
с именем Кааба
стала вера близка мне
и открылась судьба.
Жизнь со всеми дарами
ниже в тысячи раз,
чем один в Аль-Хараме
совершённый намаз.

10

Я был в Палестине,
в мечети Аль-Акса
душой закалялся,
молясь у святыни.
Там сердце оставил,
под небом Пророка,
где сам, без упрёка,
Всевышнего славил.

11

Становятся времена
различные равновесны
тому, кто в сердце до дна
вместил Всевышнего бездны.
Тебе даётся судьбой
изменчивой столько блага,
когда по жизни с тобой
«нет бога, кроме Аллаха».

12

Одна человеку мера –
Единственному намаз:
молитва, просьба и вера,
которой себя ты спас.
Стихам, поэта хранящим,
Всевышний – один исток;
раскаяньем настоящим
ты милость Его привлёк.

13

Для жарких молитв Аллах
слова мне вложил в уста,
как радуга в небесах,
они всей жизни цвета:
– Всевышний, хвала тебе
Великий, Вечный, Благой,
за то, что внемлешь мольбе
и правишь моей судьбой.

14

Хадж – словно внутренней дрожью,
к небу взносясь, ты объят,
радостью полон, к подножью
вечной горы Арафат
страстно стремясь и без страха
сердцем входя в Аль-Харам, –
молит смиренно Аллаха
всё человечество там.

15

Вкруг Мекки и Медины
вся жизнь моя течёт;
брать веско нет причины
всё прочее в расчёт.

Они твердят всечасно:
«Ты на земле гостишь,
не суетись напрасно, –
Аллаха зов услышь!».

* * *

Спокойно живётся осам:
и ется, и пьётся всласть, –
не мучат себя вопросом
«что дать?» – только «что украсть?».

Они – в почёте и в силе,
на откуп им отдана
отчизна, где наступили
осиные времена.

* * *

Видеть город такой не хотелось бы мне,
где поэт обречённо стоит в стороне,
где потеряна с прошлым и с будущим связь,
где не жизни, а смерти желают, смеясь.

Не хотелось бы видеть мне город такой,
где на веру в Аллаха махнули рукой,
где распродана совесть, растоптана честь,
где богач тем пышней, чем ничтожней он есть.

Перевод с аварского
***Максима Амелина** (г. Москва)*

Лето, лето, осень

Июнь 2019. Тбилиси



(Продолжение. Начало на 3-й стр.)

На улице перед университетом нас встретил добродушный Дато Сартания, директор музея, которого я знал уже по переписке. Мои вопросы по экспозиции повисали в воздухе и стало понятно, что развеской картин мы будем заниматься сами. Спасибо, что предоставили стремянки и ножницы-можницы.

Как всегда началась раскидка картин у стен, суета, споры, шутки, перекуры. Татьяна Павловна мучилась со спиной и поэтому передвигалась по залу со стулом, делая стратегические указания.

– Ну лажа какая-то, а эта вот ничего. - Она успевала оценивать работы, висевшие в запаснике галереи. – А мы такую мощную выставку привезли. Ты согласен!? Но ведь не оценят грузины, а? И зал конечно…

Я пожимаю плечами, а про себя отвечаю «Может и согласен, Татьяна Павловна, но в мои задачи входит укреплять в вас веру в свою исключительную миссию».

– Марат наверно думает, вот Петенина распоясалась. Нет, выставка выставкой, а вино грузины приготовили!?

– Да, шикарная выставка, Татьяна Павловна, посмотрите, как Тагира и Лены работы держат стену, а голова какая! – Диана стояла, расставив руки в боки, и смотрела сквозь очки на инсталляцию Тагира. Она уже успела сделать шопинг по Тбилиси и теперь красовалась в полосатых брюках.

– А что, посмотрите на нашу Диану, чем не произведение современного искусства.

Были не согласные, молчаливые исполнители. Приходилось держать ухо востро и не упускать зал из поля зрения. Ох уж и налазился я в этот день, ноги отваливались.

Мы возвращались в гостиницу по проспекту Руставели уставшие, в замедленном темпе. Моё счастье было рядом все эти дни, помогала во всем и лишь изредка вздыхала. Она наверно считала всё это предприятие странной затеей. Но ведь не всё в жизни просчитывается и лежит на поверхности. Многие шаги в жизни необъяснимы сегодня, но о них будут вспоминать уже завтра. С того самого лета 2019 минуло почти два года. Сколько событий произошло на Кавказе. Мир здесь настолько хрупок, но он будет сохраняться и благодаря таким выставкам. Как навесные мосты в горах, они соединяют людей, и обязательно помогут нам пройти через бурное время.

А вот и доказательство. Делаю запрос в Интернете о Союзе художников Грузии, потому что не запомнил имя председателя, выступавшего на открытии, и надо же, первые ссылки именно на нашу выставку. Представляете, спустя два года информация об этом событии в первых рядах. Возможно ли, что СХ Грузии больше не участвовал в других выставках? Или дагестанская выставка… В общем, не пойму. Но я воспользуюсь этой старой информацией, размещённой одним из кураторов нашей выставки Ларисой Тупцоковой на сайте Черкесского культурного центра.

Дагестанкие художники осуществили выставку к 100-летию Тбилисского государственного университета им. Иванэ Джавахишвили.

В Выставочном зале Тбилисского государственного университета им. Иванэ Джавахишвили в теплой и дружеской атмосфере состоялось торжественное открытие выставки дагестанских художников под названием «Кавказский экспресс-2019». Организаторы долгожданного мероприятия – Черкесский культурный центр, ТГУ им. Иванэ Джавахишвили, общественная организация «Кавказский дом переводов» в Дагестане. Кураторы проекта: искусствовед Татьяна Петенина (Махачкала), директор «Кавказского дома переводов» Марат Гаджиев (Махачкала), Дато Сартаниа (Тбилиси, ТГУ), поэтесса Лариса Тупцокова (Тбилиси, ЧКЦ), Нино Адриасова (руководитель Тбилисского филиала «Кавказского дома переводов»).

Вступительным словом гостей выставки поприветствовала декан гуманитарного факультета ТГУ Нана Гапринашвили. Директор ЧКЦ, профессор Мераб Чухуа был модератором встречи. В свою очередь, директор «Кавказского дома переводов» Марат Гаджиев поблагодарил за теплый прием и возможность познакомить грузинское общество с разнообразием современного искусства Дагестана.

Председатель Союза художников Грузии Гурам Церцвадзе отметил исторические связи грузинской и дагестанской школ художества и предложил выставочные залы Союза художников Грузии для дагестанских творцов.

На выставке были представлены живопись, графика, фарфор, чеканка, ювелирные изделия. В притягивающей атмосфере великолепных работ дагестанских авторов присутствующие на выставке смогли окунуться на время в рисуемые образы и состояния, которыми поделились дагестанские деятели искусства.

В экспозицию нынешней выставки также вошли изумительные работы знаменитой Манабы Магомедовой. Это её разнообразные изделия из металла, хранящиеся в фондах Национального музея Грузии.

Что не упомянула Лариса (и правильно сделала) – нелепую фразу в обращении Мираба Чохуа к посетителям выставки. Он сказал на грузинском языке, «что вынужден переходить на русский язык, чтобы приветствовать дагестанских художников». Уважаемый Мираб, нам конечно перевели сказанное, и это ваша ложка дёгтя.

Дополню, что на открытии Муса Асельдерович читал Омарла Батырая, выступали Татьяна Павловна и Лейла Изабакарова.

Потом, когда гости ушли, мы пили вино, припасённое Мамукой.

Ах, я забыл упомянуть о работнике музея Мамуке Чантуриа, венских стульях в комнате, где когда-то лежал больной Важа Пшавела, и о прекрасном кофе.

Это ведь было вчера, накануне открытия! Мне кажется, что все Мамуки добродушные и полноватые люди (если бы вы увидели моего армейского Мамуку-виолончелиста, то сразу согласились). Весь день он помогал нам в развеске, рассказывал смешные истории из жизни университета, поругивал современных студентов и каждую историю завершал фразой «закончим вешать картины, и я покажу вам наш музей». Несмотря на усталость, мы уже не могли отказать парню и поплелись по коридору. В просторном кабинете стояли обычные книжные шкафы, столы, окруженные венскими стульями. Там сидели женщины и как все в Грузии эмоционально разговаривали. Разговор прервался и на короткое время повисла пауза, пока одна из преподавателей не предложила сварить кофе. Небольшой электрический кофейник работал без остановки, а Мамука стал описывать, что в годы революции в этом здании находился лазарет, и вот тут лежал больной Важа Пшавела, и в подтверждение своих слов показал на одну из фотографий на стене, где поэт лежит на койке в окружении медсестёр в белых одеяниях. Как грустно, что мы сидим на изящных венских стульях в той же палате, где прошли последние дни Важи. О чём он думал?

А Мамука в порыве щедрости подарил мне антологию грузинской поэзии под редакцией В. Гальцева и С. Чиковани, выпущенную Государственным издательством «Художественная литература» в 1949 году, а после открытия выставки прямо за стеклянными дверьми в коридоре «накрыл поляну» и принёс вкуснейшее вино.

Удивительно тёплое воспоминание, в которое буквально врывается мой дорогой друг Дато Барбакадзе, замечательный грузинский поэт, переводчик и преподаватель. Он долго извинялся, что опоздал к открытию, потом обнимался со всеми как со старыми знакомыми, хотя видел раньше только Магомеда Дибирова.

Потом появился худощавый персонаж маленького роста, и Мамука представил нам его как руководителя художественной студии при университете. Имя вылетело из головы, но по-моему он был армянин. После очередного тоста мы всей компанией ринулись к нему в изостудию.

– В изостудию? Надо, надо обязательно!

И мы пошли коридорами и переходами, поднялись по узким лестницам под самую крышу универа. И вот хозяин с гордостью распахнул металлическую дверь в огромное белое мансардное пространство, где он и царь, и бог.

Я представил, как под вечер, стуча каблуками, сюда спешат молодые натурщицы, и он их часами пишет один, а в иные дни со своими учениками. Эх, забыл имя властителя таинственной мансарды!

Наш искусствовед была в культурном шоке и резюмировала:

– Да что наша выставка, когда тут оказывается такое!

* * *

Осталось несколько эпизодов из поездки. Похождения нашего водителя Анзора чудом не закончились приводом в полицию. К счастью для водителя Магомед Дибиров был рядом и каким-то чудом смог урегулировать ситуацию. Позже, вечером парень лежал на своей койке и не вышел ужинать. Ему было стыдно за свою драку с голубыми.

Кстати, Нина Анриасова приглашала нас принять участие в акции протеста против гей-парада, который был разрешён мэрией Тбилиси. Это становится одним из символов современной евроинтеграции.

Выезжая из Тбилиси, мы решили посетить Мцхету с величественным собором Светицховели. В соборе проходила служба, но он был открыт для паломников и туристов. Мы тихо бродили среди надгробных плит и усыпальниц грузинских царей. Потом поехали к древнему монастырю Джвари (Храм на горе), откуда по легенде бежал Мцыри. Помните эпиграф к поэме «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

Вот и мы вкушали с восторгом воздух Джвари. Вид с горы на долину, и на черепичные крыши Мцхеты, расположенного у места слияния двух рек, просто завораживает. Я был здесь не один раз, и чувствую, что буду возвращаться ещё, чтобы почувствовать силу места и поэтического гения Лермонтова.

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаяся, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадильниц благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертию забыт,
Сметает пыль с могильных плит,
Которых надпись говорит
О славе прошлой — и о том,
Как, удручен своим венцом,
Такой-то царь, в такой-то год,
Вручал России свой народ.

(Продолжение в следующем номере)

№ 11 / 74, 2020 г.

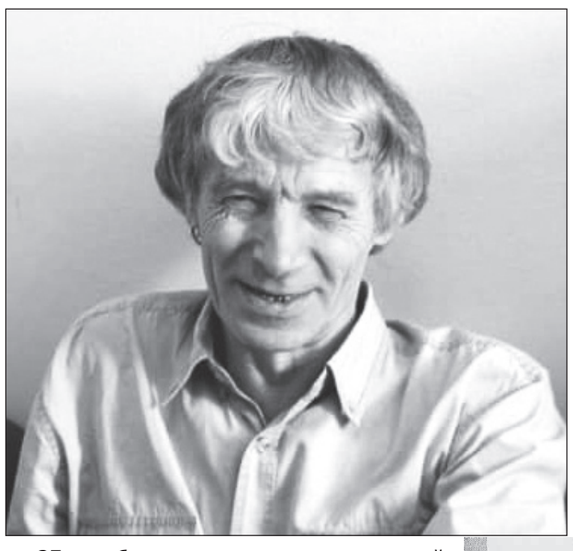
Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Вершина

ГРИГОРИЙ АДАРОВ / г. Махачкала

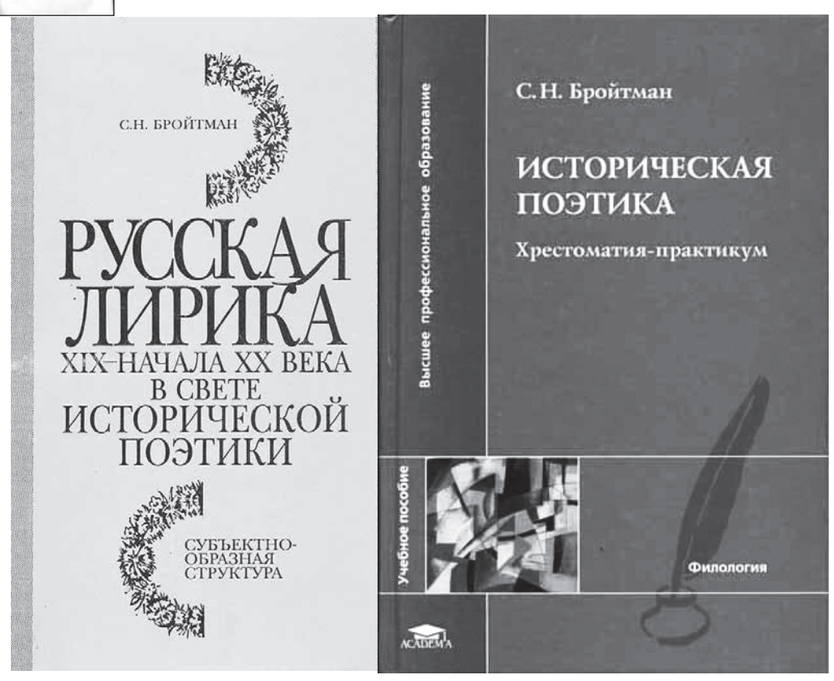
Человек из будущего

(Памяти С. Н. Бройтмана. 1937–2005 гг.)



27 октября – день рождения знаковой, несправедливо полузабытой, личности в истории культуры Дагестана, в духовной истории Махачкалы второй половины XX века. Человек, двинувший вперед литературоведческую науку, продолживший дело А. Веселовского и М. Бахтина, открывший новую методику анализа литературного творчества и, наконец, воспитавший своим личностным и научным влиянием целую плеяду ученых-литературоведов, – кто он был, каким он был и, хочется спросить, ОТКУДА ОН БЫЛ в суровом, насыщенном историческими и культурными событиями XX веке. Кто читал произведения Аркадия и Бориса Стругацких, особенно их повести «Полдень. XXII век» и «Далекая Радуга», и тот, кто знал Самсона Наумовича лично, поймет смысл названия этого эссе: «Человек из будущего». Образ его личности, стиль жизни, влюбленность в знание и страсть понять суть явлений, которые он изучал и описывал, его отношение к людям – все это как будто списано с героев Стругацких. Он будто прибыл со страниц повестей этих авторов. По прошествии лет, вспоминая то время, ловишь себя на мысли: а уж не прогрессор ли он был? Не посланцем ли из будущего? Какую задачу и миссию он должен был выполнить и выполнил ли он ее? Людям современной эпохи, в которой мы живем, трудно понять это буквально. Фантазия, метафора, а то и «глупость какая-то» скажут они. Но С. Н. Бройтман был человек другого времени, другой эпохи. 60-е годы XX века в Махачкале – особые годы.

Атмосферу и стиль жизни Махачкалы тех лет можно назвать, пожалуй, «гриновскими», а саму Махачкалу – неким подобием Зурбагана. Какие только интересы, какие только группы творческих людей не наводняли тогда город – от йогов разных оттенков до литературных объединений и групп. Какие только оригинальные и творческие личности не жили тогда в Махачкале: от таких «бахтианских», как «старик Ивнинг» (художник-романтик Леонтьев), нашедший свой Зурбаган здесь, в Махачкале, до молодых поэтов, художников, музыкантов, которые в те годы не прятались по углам, а общались и поддерживали друг друга в творческом общении. Спонтанно возникали, как сейчас говорят, группы по интересам. Одна из таких групп молодых поэтов с ярким названием «Стойло Пегаса» нашла приют в лит. объединении, которым руководил С. Н. Бройтман при газете «Комсомолец Дагестана» на ул. Пушкина. На месте нынешнего рынка на Ирчи Казака было общежитие преподавателей, где на первом этаже – квартира Самсона Наумовича и Сталины Андреевны. Там читались стихи, спорили об искусстве и жизни, знакомились с поэзией, музыкой, живописью XX века, бывшими долгое время под запретом. Были походы на «Маячный район», в его загадочные улочки и закоулочки, ночные прогулки по весеннему городу... Жизнь кипела и бурлила. Сколько талантливых людей вышло из того времени. И время то все больше уходит в прошлое, и скоро некому будет вспоминать о нем, и никто не сможет даже представить себе, что такая жизнь возможна, и когда-то именно она была.



С. Н. Бройтману литературоведческая наука обязана многими открытиями, многими новыми постановками проблем и их решением – работы о А. Пушкине, Ф. Тютчеве, А. Блоке, О. Мандельштаме, Вл. Луговском, Б. Пастернаке, в которых автор вскрывает новые, неожиданные пласты смыслов и изобразительных средств и по-новому раскрывает субъектно-образную структуру русской лирики. С. Н. Бройтман во многом по-новому взглянул на научное наследие М. Бахтина (с которым он встречался и беседовал), оживил интерес к этому наследию.

Большое значение имеют работы С. Н. Бройтмана для российского филологического образования. В своем фундаментальном труде «Историческая поэтика» он продолжил дело, начатое А. Веселовским, и которое долгие годы было под негласным запретом. Бройтман показал, что историческая поэтика и история литературы имеют разные объекты изучения, и именно историческая поэтика изучает глубинные онтологические основы человеческой личности, показывая поэтапное развитие субъекта, зафиксированное в эстетической сфере духовной деятельности человечества. Благодаря С. Н. Бройтману историческая поэтика как дисциплина вернулась в российское образовательное пространство.

Спецкурсы по исторической поэтике он начал читать еще в Махачкале, где прожил большую часть своей жизни. А на историко-филологическом факультете Российского государственного гуманитарного университета, где он работал с 1993-го года до конца жизни, историческая поэтика стала одним из основных теоретико-литературных курсов. С. Н. Бройтман воспитал много учеников. Из наших земляков можно отметить таких ученых, начинавших свой путь еще в научных кружках, которые вёл Бройтман в Махачкале и которые были настоящими творческими лабораториями: Дина Махмудовна Магомедова, Фарида Исрапова, Руслан Кадимов, Саида Насруллаева, Ахмед Ахмедов, Муса Гаджиев, Инна Бабиева. Благодаря С. Н. Бройтману Махачкала принимает эстафету «Бахтинских чтений» и выпускает уникальный сборник «Хронотоп». Но главным интересом и любовью С. Н. Бройтмана была лирика. В своей докторской диссертации (1989-й год) и последующей монографии (1997-й год) он исследовал русскую лирику XIX – XX веков. Он обозначил специфику лирики как особого, самоценного, рода литературы, впервые описав ее в её субъектно-образной целостности, и наметил точки выхода лирики в более широкие сферы духовного бытия человека. С. Н. Бройтман выработал новую систему понятий в литературоведении, положив начало созданию новой лексики в науке о литературе. Последняя его книга посвящена анализу поэзии Б. Пастернака («Сестра моя – жизнь»). В этом анализе поэтического текста (вся книга рассматривается, как единое целое нового уровня) автор выходит на новые уровни понимания поэзии и механизма ее описания.

Тяжелая болезнь оборвала жизнь этого незаурядного и талантливого человека. Его не стало 16-го декабря 2005 года.

Научное наследие С. Н. Бройтмана представляет собой единый творческий порыв ищущего истину человека, его жизнь представляется нам, как произведение искусства, посвященное таинствам этого искусства. Это наследие является незаменимым материалом для молодых литературоведов. Именно так понимал С. Н. Бройтман творчество: подарить свою мысль другим, разбудить своей мыслью другого, чтобы этот другой, ставший соратником, продолжил эту мысль...

Из книги Азы Тахо-Годи
«Жизнь и судьба: Воспоминания»



Стр 9.

Смутно, смутно, как сквозь закоптелое стекло, представляется мне Махач-Кала. Или это скорее так называемый калейдоскоп, картонная трубка с цветными стекляшками (ее любят дети): при повороте стеклышки складываются в разноцветные картиночки.

…Алибек (Алибек Тахо-Годи) помогал дяде Ване, любителю охоты, гитары и старых романсов, пока был жив. Он и приютил дядюшку с его семьей в Махач-Кале, да не просто так, а директором русского драматического театра, который отец основал.

Театральный сезон был открыт 9 октября 1925 года «Горем от ума» Грибоедова.

Актеры там были прекрасные. Особенно славилась антреприза известного режиссера Н. Н. Синельникова, приглашенного отцом. Я помню некоторые фамилии – супруги Арди, Ольга Жизнева (стала женой известного кинорежиссера Ромма и сама звездой кино), Елена Шатрова (играла потом в Малом театре – народная артистка), Михаил Царев (народный артист СССР, потом играл в Малом театре).

Все дружили с семьей Алибека и дядей Ваней…

Стр 10.

...Одно из запоминающихся калейдоскопических мгновений – я в гостях у тети Женни Далгат (о Дженнет, дочери двоюродного деда отца, доктора Магомета Далгата, я уже писала выше).

У нас дома все разболелись гриппом, и меня отправляют погостить к рыжеволосой тетушке отца и ее сыну Джемику (Джемалэддину). Вот это удовольствие!

У Джемика роскошный, настоящий кукольный дом (он его сделал своими руками) и свой кукольный театр, и мы с ним наслаждаемся игрой в куклы.

Таких же куколок и замечательную мебель для них делает и брат мой Хаджи-Мурат: диванчики с подушечками, комодики, кроватки, буфеты – что за прелесть! В кукольном большом буфете у меня стоит настоящая посуда, и я варю суп из горчичного порошка в алюминиевой кастрюльке и заквашиваю простоквашу в фаянсовом кувшинчике. А хлеб лежит в плетеной корзиночке (она у меня сохранилась). Как хорошо – все самое настоящее, мое хозяйство, как у взрослых.

Вполне понятно, что я не скучала у тети Дженни. Больше всего я боялась заболеть – куда тогда деваться?! И вот ночью, если мне хотелось чихнуть, засыпая, я научилась у Джемика проглатывать «чих» (говорят, это вредно, но и взрослой я этим пользовалась).

Больше никогда не видела я своего родича.

А тетя Женни приезжала к нам в Москву, и странно так, что отец, посмеиваясь, называл ее тетушкой. Она была блестящей пианисткой. Лейпцигская консерватория не прошла даром, но применить свои силы европейски образованной женщине в дагестанской провинции не пришлось. Отца нашего там уже не было, да и в Москве он рано погиб.

И Джемика так я и не повидала. Только поговорила с ним, главным дирижером Мариинского оперного театра, по телефону по приезде его в середине 1960-х годов в Москву. А потом он страшно погиб при пожаре театра.

Вот и конец. Занавес падает...

ПЕРЕВОДЫ



МУРМАН ЛЕБАНИДЗЕ

О, язык

О, язык, – тебя бы вырвать с корнем,
Губы – свой ответ сначала взвесьте:
Что считать любви всего достойней, –
Не кривя душой, чтоб всё по чести?!
– Слову – быть стрелой, прямой и меткой!
А стихам – отточенным кинжалом!
Быть чужой – конечно же, соседке!
А жене – чтоб нам не изменяла!
О, язык, тебя бы вырвать с корнем,
Губы, – признавайтесь, не чудесьте:
Что считать любви всего достойней,-
Не кривя душой, чтоб всё по чести?!
– Чтоб очаг – в родительском гнездовье!
А язык – был странником небесным!
Чтоб земля – своей, как изголовье!
А народ – он пёстрый, если честно!
О, язык, – тебя бы вырвать с корнем,
Я ответа жду сейчас, на месте:
Что считать любви всего достойней, –
Не кривя душой, чтоб всё по чести?!
– Человек – пусть в вере стойким будет!
Чистою – душа, как у невесты!
Сердце – верным, чтоб повсюду люди
Узнавали человека чести!

ЛЕВАН ВАСАДЗЕ

Не ищи меня!

Не ищи меня! – счастье сказало –
В детских глазках мне любо цвести...
Влажный ветер зови, чтоб искал он
Всё, что грело на долгом пути.
Там, где Черного моря кипенье,
Где с таохами встретился колх,
Ты про первое столпотворенье
И про первый узнаешь раскол...
Уцелев в кахетинском упрямстве
И в тени лунно-палевых лоз,
В триалетском осеннем убранстве,
В остром свисте косы в сенокос,
Я – в изысканном вкусе Чхавери,
И в гурийской деревне, когда
Криманчули смеётся, не веря,
Что и с песней бывает беда.
Не ищи меня! – счастье сказало,-
Колыбельной я лазской зовусь,
Высотой заманив небывалой,
Я во взрослых птенцах воплощусь...
В Имеретии или в Эрети –
Сновидений небесная шаль.
Гость придёт – я сумею приветить
И на сердце развеять печаль...
Город – я, побратавшийся с ветром,
А душа моя – храмовый свод,
Вырос в Верхней я Имеретии,
Первоцвет – я, цветок-доброхот...
Ослеплю блеском снежной вершины,
Отзовусь в сванских колоколах,
Или вспеню Ингури, лавиной
Сбросив Ушбой навеянный страх.
Оленёнком бежал по долинам
В тех местах, где грохочет Дарьял,
Кладом был я, в Гергети хранимом,
Когда враг мою землю топтал.
Я в Чиухви – под буркой хевсура
Шарф тумана – на пшавской земле,
Погляди на тушинца, мтиула:
Я – раздумий печать на челе.
Я – грузинского духа Мерани,
Как гора, величав и красив,
И у Чороха, и в Гюрджистане
Я – Христа вдохновенный порыв.
Смертный яд распознавши в стакане,
Невредим я, как житель Хуло,
Груз крест-накрест в моём гандагане,
Твой аджарец – я, конь и седло.
Если ты меня ищешь, – сказало
Счастье, – сбрось поскорее хандру
И на стол принеси из подвала
Гордость Рачи – мою хванчкару!
Я в Евангелии из Челиши –
Между строк летописец-монах...
Я грущу на родном пепелище,
Бараконских манер патриарх.
Я – слезинка из Тао-Кларджети,
Я – хранитель, и храбр, и умел,
Меня слышит от Тао до Мцхеты
Богородицы главный удел...
Под десницей святого Григола
Я – Ханзты попечительный сын,
К Паравани путь с Ниной прошёл я,
Иотам доверяет мне сны.
Продолжать? Я – Абхазии мука...
Как, скажи, эту пытку снести?!
Наказанием будет разлука,
Пока Бог нам грехи не простит:
Поруганье грузинских устоев,
Бонвиванство, сомнительный блеск
Незатейливых пляжных плейбоев
И хватательный стойкий рефлекс.
Пока я, потерявший надежду,
Блудный сын не ступлю на порог...
А отец меня встретит одеждой,
Самой лучшей, – и сердце замрёт...
Пред Георгием на аналое
Не найду я в Илори покой,
Если, как Богоматерь, не смою
Грех незнанья пречистой слезой...
Пусть расплавится Авеля болью,
Самача'бло сверкающий шлем,
Больше идолам не подневольный,
Поднимусь, пристыжённый, с колен.
Счастье спросит: «Ты где меня ищешь?
Не на Западе солнца восход!
Пока ты, как торгаш, мелочишься
Дел для воина невпроворот!
Там, у Вардзии, – Тогви в руинах,
Где Саргиса жена предала,
Там над куполом башни старинной
Несмолкающий клёкот орла…
Тёмно-синей травой Джавахети,
Как пардагом, накрою плато,
Я – в загадках Абули, в Месхети,
В письменах на камнях Кумурдо.
По предательству и безучастью,
По когда-то лесистым горам,
По беспечности и сладострастью,
По остывшим ступаю следам...
Я не знаю, – мне счастье сказало, -
Что случится с Инги'ло не так...
Раз Дманиси заоблачным стало,
Марнеули и вовсе зачах...
Умереть и не выйти наружу?
Для чего тогда жить? Кто ты есть?
А грузинам ты больше не нужен,
Раз забыл благородство и честь...
Хоть немало с тобою случалось,
Ты халибских не пробовал вин!
И не трогай, пожалуйста, чанов...
Не творец ты и не гражданин...
Тебе нравятся эти запасы,
Копишь годы всё это хламьё?

Перевод с грузинского ***Ирины Санадзе*** *(г. Тбилиси)*

Online-показ фильма
«Дагестан Кибрика»

11 и 12 ноября на online-трансляции «Русского кинофестиваля» прошёл показ документального фильма «Дагестан Кибрика», отобранного в конкурсный список фестивая. Это третья, совершенно самодостаточная часть одноименной кино-трилогии, созданной супружеской парой – Андреем Бабаевым и Ниной Кибрик.

Нина и Андрей проехали вдвоем по следам легендарных лингвистических экспедиций МГУ (филфак, отделение теоретической и прикладной лингвистики – ОТИПЛ) под руководством Александра Евгеньевича Кибрика. В этих экспедициях Кибрик впервые применил метод коллективного исследования малых исчезающих языков. Он привозил на практику в Дагестан студентов МГУ, которая для них становилась по сути настоящим научным приключением. Результат – тома исследований описаний этих «краснокнижных» языков.

В фильме «Дагестан Кибрика» использованы уникальные кадры хроники и десяти, и сорокалетней давности, снятые самим Александром Евгеньевичем. В фильме также о нем рассказывают его коллеги, ученики и дагестанцы, хранящие в высокогорных аулах память об отважном и сердечном путешественнике.

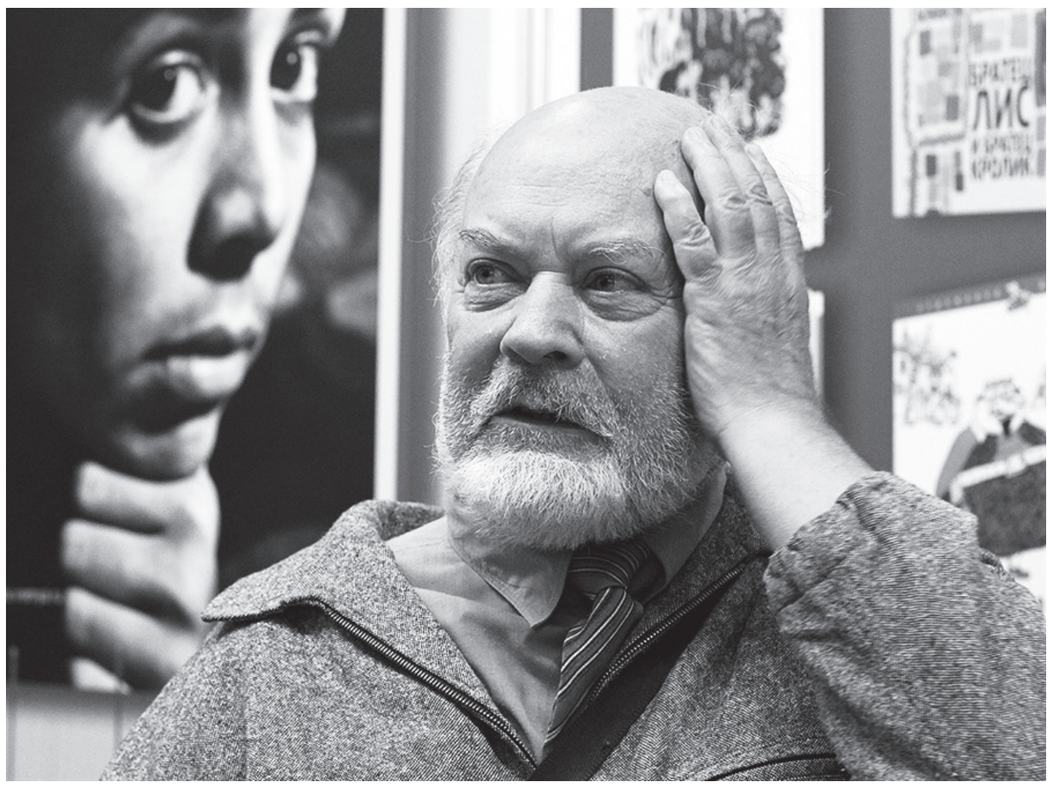
Юмор и опасность, аутентичная народная музыка, записанная в местах, где бывала экспедиция, а также живописные этюды Нины Кибрик, сделанные по пути, – все это соединяется в фильме «Дагестан Кибрика». Третья часть фильма не выложена в You tube, ее можно увидеть только на фестивале. Южные районы горного Дагестана и самый север Азербайджана, где живут этнические дагестанцы, – таков маршрут путешествия 2019 года.

кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела ГОРЦЫ
№ 11 / 74, 2020 г.
Ежемесячный проект газеты "Дагестанская правда"

ВЛАДИМИР НОВИКОВ, литературный критик / г. Москва

Блуждать и заблуждаться

Памяти Льва Аннинского



Вчера, 6 ноября, минул год со дня кончины Льва Аннинского. О своем более чем сорокалетнем знакомстве с ним я рассказал в очерке «Так и надо жить критику», написанном по предложению «Вопросов литературы», где он и будет опубликован. Цитирую финал очерка:

«От критиков почему-то ждут «объективных» оценок и «правильных» интерпретаций. А участь критика – блуждать и заблуждаться. Чтобы вдруг выйти на истину в неожиданном месте.

Аннинский был артист, но не лицедей. Он не притворялся, не делал вид. Даже несколько скрывал свою реальную академическую компетентность и широкую начитанность. Чтобы не возвышаться над читателем, а говорить с ним на равных.

Это был артистизм самораскрытия. Я рассказал о своем опыте общения с критиком-художником, но знаю точно, что у него было множество диалогических сцеплений с разными людьми, и с каждым он создавал свой особенный контекстик на двоих. Это было реальное жизнетворчество.

«Так и надо жить поэту» – эта строка Тарковского переиначена у меня в заголовке. «Поэт» и «критик» – что общего между этими сущностями? Сейчас стихи пишут едва ли не все литературоведы и критики. Сочинял ли когда-либо стихи Аннинский – доподлинно не знаю. Но настоящему критику версифицировать необязательно. Он и так поэт. Его слово поёт. Его мысль – полёт…».

КСЕНИЯ АРТЁМЕНКО / г. Днепр

Я плачу, я плачу, я плачу...

30 октября 1899 года в Саратове родилась Надежда Хазина-Мандельштам

А вот что через 81 год писал о ней в некрологе Иосиф Бродский:

«Десятилетиями эта женщина находилась в бегах, петляя по захолустным городишкам Великой империи, устраиваясь на новом месте лишь для того, чтобы сняться при первом же сигнале опасности. Статус несуществующей личности постепенно стал её второй натурой.

Она была небольшого роста, худая. С годами она усыхала и съёживалась больше и больше, словно в попытке превратить себя в нечто невесомое, что можно быстренько сложить и сунуть в карман, на случай бегства. Также не имела она никакого имущества. Книги, даже заграничные, никогда не задерживались у неё надолго. Прочитав или просмотрев, она тут же отдавала их кому-нибудь, как собственно и следует поступать с книгами.

В годы её наивысшего благополучия, в конце 1960-х – начале 1970-х, в её однокомнатной квартире, на окраине Москвы, самым дорогостоящим предметом были часы с кукушкой на кухонной стене. Вора бы здесь постигло разочарование, как, впрочем, и тех, кто мог явиться с ордером на обыск. Отщепенка, беженка, нищенка-подруга, как называл её в одном из своих стихотворений Мандельштам, и чем она, в сущности, и осталась до конца жизни».

Надежда Хазина-Мандельштам не только вдова великого поэта.

В 60-е и 70-е годы благодаря своей «Второй книге» воспоминаний, ходившей по рукам не меньше, чем Солженицын или Набоков, благодаря своему острому уму и несгибаемому характеру она стала культовой фигурой для интеллигенции.

В Питере была Ахматова, в Москве – Мандельштам.

Подвига женщины, двадцать лет державшей в уме целое собрание стихотворений, сохранившей ясность взгляда, несмотря на жуткие испытания, никогда не забудет история.

Но это не «всеобщая история». Это история личностей, история великих людей.

...Три поколения семьи Шкловских были связаны с Надеждой Яковлевной почти родственными узами. Вспоминает о ней Варвара Викторовна Шкловская-Корди.

"Тогда женщинам умничать не полагалось. Как говорила Анна Андреевна: «Пока были живы наши мужчины, мы сидели на кухне и чистили селедку».

Однажды Надежда Яковлевна позволила себе какое-то решительное высказывание, и Осип Эмильевич сказал: «Дай телеграмму в Китай китайцам: «Очень умная тчк Даю советы тчк Согласна приехать тчк». И потом часто говорил: «В Китай китайцам». Вот так...

Умных жен переносят не многие.

Надежда Яковлевна ведь, кроме женской гимназии, сдала экзамены за хорошую мужскую. Ей этого хватило, чтобы экстерном во время войны сдать экзамены и за филологический факультет университета в Ташкенте. С детства знала несколько языков: ее много возили по Европе родители. Приезжали на какое-то новое место и наутро выпускали гулять – скажем, в Швейцарии.

Она говорила: «Я до сих пор помню отвращение: спускаешься во двор, в классики попрыгать, а там опять другой язык». Она прекрасно знала французский, английский. Немецким владела. Испанский выучила – что-то ей понадобилось прочесть...

– Приезжала к ней, помню, шведка, – она с ней по-шведски разговаривала. Я спросила: «Наденька, сколько вы языков знаете?» – «То есть как?» – «Ну, чтобы читать, чтобы состоялся разговор, чтобы в другой стране себя не чувствовать чужой?». Она стала считать, сбивалась... Потом сказала: «Наверное, около тридцати».

– Варвара Викторовна, вы помните Надежду Яковлевну после получения вести о гибели Мандельштама?

– Наденька сразу страшно постарела. А было ей всего 39 лет. И надо было сохранять всё, что написал Осип Эмильевич.

– В своих воспоминаниях Надежда Яковлевна несколько раз говорит: жить настолько невозможно, что нужно из жизни уйти... А потом, когда Мандельштам погиб...

– У нее появилось занятие, которое её тут удержало...

– Как вы хорошо сказали — «занятие»!

– А как же! Она же помнила наизусть стихи Осипа Эмильевича... Двадцать лет их держала в памяти, на бумаге записать нельзя — и помирать нельзя. Она не имела права.

– Она ведь была крещена в детстве... Вам случалось наблюдать ее общение с отцом Александром Менем, ее духовным отцом?



– Наденька с ним очень дружила. Несколько лет жила у него на даче в Семхозе. Помню диспут на кухне у Надежды Яковлевны между Львом Гумилевым и Менем. Спор шел о дьяволе и о том, как к нему относиться. Это была их первая встреча. Устроенная Наденькой. Гумилев стрелял всякими своими знаниями, на которые находились более полные знания и более квалифицированный ответ. Он со всех сторон на отца Александра прыгал и обстреливал его, но тот с мягкой улыбкой отражал все его залпы...

– Да, да. Наконец Гумилев сказал, что, если дьявол действует, значит, Бог попустительствует злу, потому что сказано ведь: ни одного волоса с твоей головы не слетит, чтобы не было на то воли Божьей. «Тут я с вами согласен», — сказал Мень... Изящный был спор... А закончился тем, что Гумилев сказал отцу Александру: «Ну, я не ожидал такого собеседника встретить. Не ожидал! Но, скажите, ведь и вы такого, как я, не ожидали». Мень ответил: «Конечно, ничья, по нулям».

– А Надежда Яковлевна в их разговоре участвовала?

– Нет, она молчала, сидя в уголке. Это была дуэль.

– До последнего дня она продолжала шутить. Говорила: «Мне врачи советуют, чтобы я ходила в два раза больше, чем хочу. Я так и хожу. Хочется мне в сортир, а когда назад возвращаюсь — уже не хочется...».

Она слабела, все короче были встречи, но мы ни на минуту не оставляли ее одну. Дежурили по очереди... Потом, когда ее увезли, квартира была опечатана, ее распечатали через определенное время... Но архив не пропал. И птица не пропала — была такая железная птица, которую Осип Эмильевич всегда возил с собой. Мы ее унесли. Это единственная сохранившаяся вещь, которую держал в руках Осип Эмильевич.

Еще пледик, которым в гробу накрыли Надечку. О котором у Мандельштама стихи:

«Есть у нас паутинка
шотландского старого пледа,
Ты меня им укроешь,
как флагом военным, когда я умру...».

Сейчас рядом с ее крестом — памятный камень с именем Осипа Эмильевича. Все правильно: приходят к ней — значит, и к нему...

Из писем Осипа Мандельштама и Надежды Хазиной-Мандельштам.

«Молю Бога, чтобы ты услышала, что я скажу: детка моя, я без тебя не могу и не хочу, ты вся моя радость, ты родная моя, это для меня просто как Божий день. Ты мне сделалась до того родной, что все время я говорю с тобой, зову тебя, жалуюсь тебе. <…>

Надюша! Если бы сейчас ты объявилась здесь — я бы от радости заплакал. Звереныш мой, прости меня! Дай лобик твой поцеловать – выпуклый детский лобик! Дочка моя, сестра моя, я улыбаюсь твоей улыбкой и голос твой слышу в тишине. <…>

<…> Не могу себе простить, что уехал без тебя. До свиданья, друг! Да хранит тебя Бог! Детка моя! До свиданья!

Твой О. М.: „уродец“»

«Ося, родной, далекий друг! Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтешь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет. Тогда это будет последняя память.

Осюша – наша детская с тобой жизнь — какое это было счастье. Наши ссоры, наши перебранки, наши игры и наша любовь. Теперь я даже на небо не смотрю. Кому показать, если увижу тучу?

Ты помнишь, как мы притаскивали в наши бедные бродячие дома-кибитки наши нищенские пиры? Помнишь, как хорош хлеб, когда он достался чудом и его едят вдвоем? И последняя зима в Воронеже, наша счастливая нищета и стихи. Я помню, мы шли из бани, купив не то яйца, не то сосиски. Ехал воз с сеном. Было еще холодно, и я мерзла в своей куртке (так ли нам предстоит мерзнуть: я знаю, как тебе холодно). И я запомнила этот день: я ясно до боли поняла, что эта зима, эти дни, эти беды – это лучшее и последнее счастье, которое выпало на нашу долю.

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка – тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, мой слепой поводырь…

Мы как слепые щенята тыкались друг в друга, и нам было хорошо. И твоя бедная горячешная голова и все безумие, с которым мы прожигали наши дни. Какое это было счастье – и как мы всегда знали, что именно это счастье.

Жизнь долга. Как долго и трудно погибать одному – одной. Для нас ли – неразлучных – эта участь? Мы ли — щенята, дети – ты ли – ангел – её заслужил? И дальше идет все. Я не знаю ничего. Но я знаю все, и каждый день твой и час, как в бреду, – мне очевиден и ясен.

Ты приходил ко мне каждую ночь во сне, и я все спрашивала, что случилось, и ты не отвечал.

Последний сон: я покупаю в грязном буфете грязной гостиницы какую-то еду. Со мной были какие-то совсем чужие люди, и, купив, я поняла, что не знаю, куда нести всё это добро, потому что не знаю, где ты.

Проснувшись, сказала Шуре: Ося умер. Не знаю, жив ли ты, но с того дня я потеряла твой след. Не знаю, где ты. Услышишь ли ты меня? Знаешь ли, как люблю? Я не успела тебе сказать, как я тебя люблю. Я не умею сказать и сейчас. Я только говорю: тебе, тебе… Ты всегда со мной, и я – дикая и злая, которая никогда не умела просто заплакать, – я плачу, я плачу, я плачу.

Это я – Надя. Где ты? Прощай. Надя».

ВСПОМИНАЯ

...Михаила Жванецкого

* * *

Жизнь коротка. И надо уметь.
Надо уметь уходить с плохого фильма. Бросать плохую книгу.
Уходить от плохого человека.
Их много.
Дела неидущие бросать.
Даже от посредственности уходить.
Их много. Время дороже.
Лучше поспать.
Лучше поесть.
Лучше посмотреть на огонь, на ребенка, на женщину, на воду.
Музыка стала врагом человека.
Музыка навязывается, лезет в уши.
Через стены.
Через потолок.
Через пол.
Вдыхаешь музыку и удары синтезаторов.
Низкие бьют в грудь, высокие зудят под пломбами.
Спектакль – менее наглый, но с него тоже не уйдешь.
Шикают. Одергивают.
Ставят подножку.
Компьютер – прилипчив, светится, как привидение, зазывает, как восточный базар.
Копаешься, ищешь, ищешь.
Ну находишь что–то, пытаешься это приспособить, выбрасываешь, снова копаешься, нашел что–то, повертел в голове, выбросил.
Мысли общие.
Слова общие...
Нет!



Жизнь коротка.
И только книга деликатна.
Снял с полки. Полистал. Поставил.
В ней нет наглости.
Она не проникает в тебя без спросу.
Стоит на полке, молчит, ждет, когда возьмут в теплые руки.
И она раскроется.
Если бы с людьми так.
Нас много. Всех не полистаешь.
Даже одного.
Даже своего.
Даже себя.
Жизнь коротка.
Что–то откроется само.
Для чего–то установишь правила.
На остальное нет времени.
Закон один: уходить.
Бросать.
Бежать.
Захлопывать или не открывать!
Чтобы не отдать этому миг, назначенный для другого.



...Нину Дорлиак

Режиссер **Сергей Параджанов:**

Я поступаю в Московскую консерваторию в класс пения. На голове у меня папаха. Сапоги у меня украли, и я хожу в чужих огромных сапогах, которые натягиваю от калош до самых яиц. Почему калоши? А потому, что сапоги без подошв. И вот я такой вдруг попадаю к великой Нине Львовне Дорлиак! К жене Рихтера. Война только окончилась. У неё в классе уже пять лет одни девицы. Я один тенор. Она спрашивает:

– Вы сегодня что-нибудь ели? Может, у вас регулы?

Я не знаю, что это такое...

– Ну ладно, – говорит, – это неважно. Так вот, искусство пения – это искусство вопросов и ответов... Мы с вами сейчас будем петь. Я задаю вам вопрос - вы мне отвечаете. Понятно? Ну, начали...

– Средь шумного ба-а-а-ла... (пою)
– Как?
– Случа-а-йно... (пою)
– В тревоге какой?
– Ми-и-и-рской суеты... (пою)
– Кого? Смотрите на меня!
– Тебя я уви-и-дел... (пою)
– Но что?
– Но та-а-йна... (пою)
– Что делала?
– Твои покрывала черты...
– Волнение! Томление! Отрицание!
– Люблю ли тебя, я не зна-а-а-ю... (пою)
– Что вам кажется?
– Но кажется мне, что люблю-ю-ю...

Ответственный за выпуск – **Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 НОЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,2.50,3.05 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Доктор Преображенский». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.35 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Познер. (16+).

5.00,9.30 Утро России.
9.00,14.30,21.05 Вести. Местное время.
9.55 О самом главном. (12+).
11.00,14.00,17.00,20.00 Вести.
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. (12+).
12.40,18.40 60 минут. (12+).
14.55 Т/с «Морозова». (12+).
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. (16+).
21.20 Т/с «Грозный». (16+).
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым. (12+).
2.20 Т/с «Каменская». (16+).

6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва новомосковская.
7.05 «Другие Романовы». «Всегда Великая княгиня».
7.35,18.05 Д/ф «Нерон: в защиту тирана» (Германия).
8.35 Д/с «Первые в мире». «Автомат Федорова».
8.50 Х/ф «Запомните меня такой»
10.15 Наблюдатель.
11.10 Д/ф «Искатели кладов».
12.15,22.15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства» (Франция).
13.10 Провинциальные музеи России. Бухта Тихая.
13.40 Линия жизни.
14.30 Д/с «Энциклопедия загадок». «Тайна Чертова городища».
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.25 Д/ф «Наталья Макарова. Две жизни».
16.10 Д/ф «Португалия. Замок слез».
16.40 Жизнь замечательных идей. «Машина времени: фантазии прошлого или физика будущего?»
17.10 Бэла Руденко и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Н. Некрасов. Запись 1979.
19.00 Книги моей судьбы
19.45 Главная роль.
20.05 Правила жизни.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Острова.
21.30 Сати. Нескучная классика... с Зельфирой Трегуловой.
23.10 Д/с «Восемь смертных грехов». «Тепловая смерть чувств».
0.00 Большой балет.
1.55 Д/ф «Снежный человек профессора Поршнева».
2.35 Красивая планета. «Италия. Ансамбли Сакри-Монти в Пьемонте и Ломбардии».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Русский музей детям», 10 с. 0+
09:25 Х/ф «Неидеальная женщина» 12+
11:10 «Парламентский вестник» 12+
11:35 Т/с «Метод Фрейда-2», 3 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Человек и право» 12+
14:05 «Служа Родине» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:25 «Вдохновение» 6+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 Д/с «Пять причин поехать в...», 15,16 сс. 12+
17:30 Т/с «Метод Фрейда-2», 9 с. 16+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Кунацкая» 12+
21:05 «Дагестанский календарь» 0+
21:10 «Экологический вестник» 12+
21:25 «Учимся побеждать» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/с «Карта Родины», 14 с. 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Экологический вестник» 12+
02:30 «Дагестан туристический» 6+
02:45 «Учимся побеждать» 12+
03:00 «Кунацкая» 12+
03:35 «Дагестанский календарь» 0+
03:40 «Угол зрения» 16+
04:05 «Дагестан туристический» 6+
04:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
04:55 «Учимся побеждать» 12+
05:10 Х/ф «Большая семья» 0+

ВТОРНИК, 24 НОЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,2.50,3.05 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Доктор Преображенский». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.35 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Я медленно сходил с ума. (16+).

5.00,9.30 Утро России.
9.00,14.30,21.05 Вести. Местное время.
9.55 О самом главном. (12+).
11.00,14.00,17.00,20.00 Вести.
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. (12+).
12.40,18.40 60 минут. (12+).
14.55 Т/с «Морозова». (12+).
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. (16+).
21.20 Т/с «Грозный». (16+).
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым. (12+).
2.20 Т/с «Каменская». (16+).
4.05 Т/с «Версия». (12+).

6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва фабричная.
7.05,20.05 Правила жизни.
7.35,18.05,0.45 Д/ф «Нерон: в защиту тирана».
8.35 Д/с «Первые в мире». «Шпионский «жучок» Термена».
8.50 Х/ф «Запомните меня такой»
10.15 Наблюдатель.
11.15,0.00 XX век. М. Миронова, Е. Леонов, О. Аросева, М. Пуговкин в юмористических миниатюрах «Короткие истории».
12.00 Красивая планета. «Италия. Ансамбли Сакри-Монти в Пьемонте и Ломбардии».
12.15,22.15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства» (Франция).
13.10 Провинциальные музеи России. Оренбург.
13.40 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Кен Кизи. «Над кукушкиным гнездом».
14.20 Цвет времени. А. Зверев.
14.30 Д/с «Восемь смертных грехов». «Тепловая смерть чувств».
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 Эрмитаж.
15.50 Сати. Нескучная классика... с Зельфирой Трегуловой.
16.30 Красивая планета. «Бельгия. Исторический центр Брюгге».
16.45 Жизнь замечательных идей. «Поймать неуловимое и взвесить невесомое...»
17.10,1.40 Виргилиус Норейка и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Н. Некрасов. Запись 1978.
19.00 Книги моей судьбы
19.45 Главная роль.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Искусственный отбор.
21.30 Белая студия.
23.10 Д/с «Восемь смертных грехов». «Индоктринируемость или манипулирование сознанием».
2.30 Д/ф «Португалия. Замок слез».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Пять причин поехать в...», 15,16 сс. 12+
09:25 Х/ф «Сага о Форсайтах» 12+
11:35 Т/с «Метод Фрейда-2», 9 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Кунацкая» 12+
13:30 «Экологический вестник» 12+
13:50 «Дагестанский календарь» 0+
13:55 «Угол зрения» 16+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Дагестанский календарь» 0+
14:55 «На виду» 12+
15:25 «Дагестан туристический» 6+
15:45 «Учимся побеждать» 12+
16:05 Мультфильм 0+
16:20 «Дагестанский календарь» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 Д/с «Пять причин поехать в...», 17,18 сс. 12+
17:25 «Дагестанский календарь» 0+
17:30 Т/с «Метод Фрейда-2», 10 с. 16+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:45 «Молодежный микс» 12+
22:00 «Человек и вера» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Карта Родины», 15 с. 12+
00:00 «Народный инспектор» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:15 «Молодежный микс» 12+
02:30 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
03:25 «Человек и вера» 12+
03:50 «Память поколений. Осман Бабаев» 12+
04:10 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
04:45 «Молодежный микс» 12+
05:00 «Подробности» 12+

СРЕДА, 25 НОЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,2.50,3.05 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Доктор Преображенский». (16+).
22.30 Док-ток. (16+).
23.35 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Прости меня за любовь. (12+).

5.00,9.30 Утро России.
9.00,14.30,21.05 Вести. Местное время.
9.55 О самом главном. (12+).
11.00,14.00,17.00,20.00 Вести.
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. (12+).
12.40,18.40 60 минут. (12+).
14.55 Т/с «Морозова». (12+).
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. (16+).
21.20 Т/с «Грозный». (16+).
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым. (12+).

6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва подземная.
7.05 Правила жизни.
7.35,18.05 Д/ф «Фактор Ренессанса» (Германия).
8.35,20.45 Х/ф «Молодая гвардия»
10.15 Наблюдатель.
11.15,0.00 XX век. «Поговорить нам необходимо. Марк Бернес».
12.15 Большой балет.
14.10,2.35 Красивая планета. «Марокко. Исторический город Мекнес».
14.30 Д/с «Восемь смертных грехов». «Индоктринируемость или манипулирование сознанием».
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 Жюль Верн «Таинственный остров».
15.50 Белая студия.
16.35 Красивая планета. «Испания. Старый город Авилы».
16.45 Жизнь замечательных идей. «Атом, который построил...»
17.15,1.50 И. Архипова и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Н. Некрасов. Запись 1988.
19.00 Книги моей судьбы
19.45 Главная роль.
20.05 Острова.
22.15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства» (Франция).
23.10 Д/с «Восемь смертных грехов». «Разрыв с традицией».
0.55 Д/ф «Нерон: в защиту тирана» (Германия).

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Пять причин поехать в...», 17,18 с.с. 12+
09:20 Х/ф «Погоня» 16+
11:35 Т/с «Метод Фрейда-2», 10 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Вам и не снилось...» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:25 «Подробности» 12+
15:45 «Человек и вера» 12+
16:10 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 «На злобу дня» 12+
17:15 Д/с «Пять причин поехать в...», 19 с. 12+
17:30 Т/с «Метод Фрейда-2», 11 с. 16+
18:25 «Art-клуб» 0+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:50 «Здоровье» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 6+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 Фильм-концерт «Мелодии Дагестана» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:50 «Дагестан туристический» 6+
02:05 «Городская среда» 12+
02:30 «Арт-клуб» 0+
02:50 «Здоровье» 12+
03:30 «Аутодафе» 12+
04:05 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
04:40 «Городская среда» 12+
05:05 Х/ф «Весна» 0+

ЧЕТВЕРГ, 26 НОЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,12.00,15.00,3.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55 Модный приговор. (6+).
12.15,1.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15 Давай поженимся! (16+).
16.00,2.50,3.05 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 На самом деле. (16+).
19.40 Пусть говорят. (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Т/с «Доктор Преображенский». (16+).
22.30 Большая игра. (16+).
23.35 Вечерний Ургант. (16+).
0.15 Я без тебя пропаду. (12+).

9.00,14.30,21.05 Вести. Местное время.
9.55 О самом главном. (12+).
11.00,14.00,17.00,20.00 Вести.
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. (12+).
12.40,18.40 60 минут. (12+).
14.55 Т/с «Морозова». (12+).
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. (16+).
21.20 Т/с «Грозный». (16+).
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым. (12+).
2.20 Т/с «Каменская». (16+).
4.05 Т/с «Версия». (12+).

6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.40 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва дворянская.
7.05 Правила жизни.
7.35,18.05,1.00 Д/ф «Фактор Ренессанса» (Германия).
8.40,20.45 Х/ф «Молодая гвардия»
10.15 Наблюдатель.
11.15,0.00 XX век. Встреча в Концертной студии «Останкино» с М. Ульяновым.
12.15,22.15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства» (Франция).
13.05 Провинциальные музеи России. Алушта.
13.35 Линия жизни. Фабио Мастранджело.
14.30 Д/с «Восемь смертных грехов». «Разрыв с традицией».
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 Моя любовь - Россия! «Золотой век русского изразца».
15.50 2 Верник 2.
16.45 Жизнь замечательных идей. «Телепортация: правила игры в кости и квантования кроликов».
17.10,1.55 Алибек Днишев и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Н. Некрасов. Запись 1990.
19.00 Книги моей судьбы
19.45 Главная роль.
20.05 Открытая книга. В. Крупин. «Возвращение родника».
20.30 Спокойной ночи, малыши!
22.05 Цвет времени. Ван Дейк.
23.10 Д/с «Восемь смертных грехов». «Последний грех».
2.40 Красивая планета. «Испания. Старый город Авилы».

РГВК
06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Пять причин поехать в...», 19 с. 12+
09:10 Х/ф «Кромвель» 12+
11:35 Т/с «Метод Фрейда-2», 11 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Здоровье» 12+
13:40 «Art-клуб» 0+
14:05 «Дагестан туристический» 6+
14:20 «Дагестанский календарь» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Аутодафе» 12+
15:30 «Городская среда» 12+
16:05 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 Д/с «Пять причин поехать в...», 20,21 сс. 12+
17:30 Т/с «Метод Фрейда-2», 12 с. 16+
18:25 Мультфильм 0+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Агросектор» 12+
20:50 «Галерея искусств» 6+
21:15 «Психологическая азбука» 12+
21:40 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 Д/с «Карта Родины», 14 с. 12+
00:00 «Народный инспектор» 16+
00:20 «Дагестанский календарь» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
01:50 «Галерея искусств» 6+
02:10 «Психологическая азбука» 12+
02:30 «Агросектор» 12+
02:55 «Дагестанский календарь» 0+
03:00 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
03:40 «Галерея искусств» 6+
04:00 «За скобками» 12+
04:05 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
04:40 «Агросектор» 12+
05:05 Х/ф «Кочубей» 0+

ПЯТНИЦА, 27 НОЯБРЯ

5.00,9.25 Доброе утро. (12+).
9.00,12.00,15.00 Новости. (16+).
9.50 Жить здорово! (16+).
10.55,3.00 Модный приговор. (6+).
12.15 Время покажет. (16+).
14.10 Гражданская оборона. (16+).
15.15,3.50 Давай поженимся! (16+).
16.00,4.30 Мужское/Женское. (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 Человек и закон. (16+).
19.40 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 Время. (16+).
21.30 Голос. (12+).
23.45 Вечерний Ургант. (16+).
0.40 Д/ф «Юл Бриннер, Великолепный». (12+).

5.00,9.30 Утро России.
9.00,14.30,21.05 Вести. Местное время.
9.55 О самом главном. (12+).
11.00,14.00,17.00,20.00 Вести.
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. (12+).
12.40,18.40 60 минут. (12+).
14.55 Т/с «Морозова». (12+).
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. (16+).
21.20 «Аншлаг» и Компания. (16+).
0.50 Х/ф «Валькины несчастья». (12+).

6.30,7.00,7.30,8.30,10.00,15.00,19.30,23.10 Новости культуры.
6.35 Пешком... Москва готическая.
7.05 Правила жизни.
7.35 Черные дыры. Белые пятна.
8.15,18.00 Красивая планета. «Германия. Вюрцбургская резиденция с садами и площадью».
8.35 Х/ф «Руфь».
10.20 Х/ф «Пирогов».
11.50 Открытая книга. В. Крупин. «Возвращение родника».
12.15 Т/с «Виктор Гюго. Враг государства» (Франция).
13.10 Провинциальные музеи России. Подольск.
13.40 Д/ф «Энгельс. Live».
14.30 Д/с «Восемь смертных грехов». «Последний грех».
15.05 Письма из провинции. Курильские острова.
15.35 Энигма. Виктор Третьяков.
16.15 Д/с «Первые в мире». «Автосани Кегресса».
16.30 Больше, чем любовь. Дмитрий и Зинаида Лихачевы.
17.10 Е. Нестеренко и Академический оркестр русских народных инструментов ЦТ и ВР. Дирижер Н. Некрасов. Запись 1988.
18.15 Царская ложа.
19.00 Смехоностальгия.
19.45 Линия жизни.
20.40 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица».
22.15 2 Верник 2.
23.30 Х/ф «Железная леди».
1.15 Д/ф «Фактор Ренессанса» (Германия).
2.10 Искатели. «Ларец императрицы».

РГВК
06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Пять причин поехать в...», 20,21 сс. 12+
09:25 Х/ф «Большая прогулка» 0+
11:35 Т/с «Метод Фрейда-2», 12 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Пограничный пес Алый» 0+
14:00 «Агросектор» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Дагестанский календарь» 0+
14:55 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
15:40 «Психологическая азбука» 12+
16:05 «Галерея искусств» 6+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «В центре внимания» 12+
17:00 «На злобу дня» 12+
17:15 Музыкальный спектакль «Чипполино» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:45 «Круглый стол» 12+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:55 Д/с «Все грани безумия», 8 с. 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 «Молодежный микс» 12+
02:25 «На виду. Спорт» 12+
02:55 «Круглый стол» 12+
03:25 «Подробности» 12+
03:45 «Психологическая азбука» 12+
04:05 «Молодежный микс» 12+
04:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+

СУББОТА, 28 НОЯБРЯ

6.00 Доброе утро. Суббота. (6+).
9.00 Умницы и умники. (12+).
9.45 Слово пастыря.
10.00,12.00 Новости. (16+).
10.15 101 вопрос взрослому. (12+).
11.15,12.15 Видели видео? (6+).
14.00 На дачу! с Н. Барбье. (6+).
15.15 Телеигра «Угадай мелодию». (12+).
16.10 Кто хочет стать миллионером? (12+).
17.45 Ледниковый период.
21.00 Время. (16+).
21.20 Сегодня вечером. (16+).
23.00 Комедия «Красавчик со стажем». (16+).
0.45 Х/ф «Лучше дома места нет». (16+).

5.00 Утро России. Суббота.
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота.
8.35 По секрету всему свету.
9.00 Формула еды. (12+).
9.25 Пятеро на одного.
10.10 Сто к одному.
11.00 Вести.
11.25 Юмор! Юмор! Юмор!! (16+).
12.30 Доктор Мясников. (12+).
13.30 Х/ф «Ночь после выпуска». (16+).
18.00 Привет, Андрей! (12+).
20.00 Вести в субботу.
21.00 Х/ф «Самый лучший муж». (12+).
1.05 Х/ф «Когда наступит рассвет». (12+).

6.30 Жюль Верн «Таинственный остров».
7.05 М/ф: «Гуси-лебеди», «Как грибы с горохом воевали», «Капризная принцесса».
8.05 Х/ф «Повод».
10.15 Д/с «Святыни Кремля».
10.40 Х/ф «Воздушный извозчик».
12.05 Эрмитаж.
12.35 Черные дыры. Белые пятна.
13.15 Земля людей. «Ногайцы. Последние кочевники Европы».
13.45,1.35 Д/ф «Маленький бабуин и его семья».
14.45 Д/с «Ехал грека... Путешествие по настоящей России». «Пинежье».
15.30 Большой балет.
17.55 Д/с «Забытое ремесло». «Целовальник».
18.10 Д/ф «Мозг. Эволюция».
19.15 Больше, чем любовь. К. Симонов и В. Серова.
20.00 Х/ф «Профессия: репортер».
22.00 Агора.
23.00 Клуб 37.
0.10 Х/ф «Руфь».

РГВК
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Зеленый фургон» 12+
11:10 «Дагестанский календарь» 0+
11:20 «Мой малыш» 12+
11:50 «Молодежный микс» 12+
12:10 Концерт «Сто лиц столицы» 0+
13:25 «На виду. Спорт» 12+
14:00 «Подробности» 12+
14:25 Х/ф «Поединок в горах» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 «В центре внимания» 0+
16:55 «Дежурная часть» 16+
17:10 Дагестанское кино. Х/ф «Загадка кубачинского браслета» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:05 «Парламентский вестник» 12+
20:25 Проект «Мы – народ российский. Дагестан многонациональный» 12+
20:55 «Первая студия»12+
21:55 «Годекан» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Наука Дагестана» 12+
00:00 «Народный инспектор» 16+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Дагестанский календарь» 0+
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 0+
02:00 Концерт «Сто лиц столицы» 0+
03:10 «Первая студия»12+
03:50 «Годекан» 6+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 НОЯБРЯ

5.10,6.10 Комедия «Не может быть!» (12+).
6.00,10.00,12.00 Новости. (16+).
6.55 Играй, гармонь любимая! (12+).
7.40 Часовой. (12+).
8.10 Здоровье. (16+).
9.20 Непутевые заметки. (12+).
10.15 Жизнь других. (12+).
11.15,12.15 Видели видео? (6+).
14.00 Без антракта. (16+).
16.35 Точь-в-точь. (16+).
19.20 Лучше всех!
21.00 Время. (16+).
22.00 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр. (16+).
23.10 Метод 2. (18+).
0.05 Самые. Самые. Самые. (18+).
1.50 Модный приговор. (6+).

8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 Устами младенца.
9.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым.
10.10 Сто к одному.
11.00 Вести.
11.30 Парад юмора. (16+).
13.50 Х/ф «Завтра будет новый день». (12+).
18.15 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».
20.00 Вести недели.
22.00 Москва. Кремль. Путин.
22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым. (12+).
1.00 За отцом в Антарктиду. (12+).

7.15 Х/ф «Морские ворота».
9.25 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым.
9.55 Мы - грамотеи!
10.35 Х/ф «Любочка».
11.50 Больше, чем любовь. Н. Гребешкова и Л. Гайдай.
12.30 Письма из провинции. Курильские острова.
13.00,1.25 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону.
13.40 «Другие Романовы». «Есть дар иной, божественный, бесценный...»
14.10 Д/с «Коллекция». «Музей Бельведер».
14.40 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Александр Блок. «Двенадцать».
15.20,23.30 Х/ф «Прохожая из Сан-Суси».
17.15 Больше, чем любовь. Белла Ахмадулина и Борис Мессерер.
18.00 Пешком... Клин ямской.
18.30 Романтика романса. Е. Долматовскому посвящается...
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Комиссар».
21.55 Летний концерт в парке дворца Шенбрунн. Йонас Кауфман, Валерий Гергиев и Венский филармонический оркестр.

РГВК
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Когда дождь и ветер стучат в окно» 0+
10:25 «На виду. Спорт» 12+
11:05 «Галерея искусств» 6+
11:25 «Круглый стол» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Молодежный digest» 0+
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Мастер спорта» 12+
13:35 «Городская среда» 12+
14:05 «Психологическая азбука» 12+
14:30 «Мой театр» 12+
15:20 «Молодежный микс» 12+
15:40 «Человек и вера» 12+
16:10 «Агросектор» 12+
16:40 «Дежурная часть» 16+
16:55 «В центре внимания» 0+
17:05 «Учимся побеждать» 12+
17:20 «Человек и право» 12+
18:30 «Молодежный digest» 0+
18:50 «На виду» 12+
19:20 «Дагестанский календарь» 0+
19:30 Время новостей Дагестана
20:30 «Служа Родине» 12+
20:50 Х/ф «Гастролер» 12+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 «Парламентский вестник» 12+
23:55 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
00:30 «Годекан» 6+

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИНФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ О НАМЕЧАЕМОЙ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ООО «Махачкалинский зерновой терминал» совместно с администрацией муниципального образования городской округ «город Махачкала» объявляет о начале процесса общественных обсуждений проектной документации «Зерновой терминал в морском порту Махачкала» (далее – Проектная документация), в том числе раздел «Перечень мероприятий по охране окружающей среды», включая оценку воздействия на окружающую среду (далее – ПМООС, вкл. ОВОС).

Краткие сведения о намечаемой деятельности: целью намечаемой деятельности является строительство терминала по перевалке зерна и генеральных грузов в морском порту Махачкала для приема зерновых культур с железнодорожного и автомобильного транспорта, кратковременного хранения на период накопления судовой партии, с последующей отгрузкой на суда загранплавания (экспорт). Место намечаемой деятельности: морской порт Махачкала, Республика Дагестан.

Заказчик: ООО «Махачкалинский зерновой терминал». Адрес: 368085, Республика Дагестан, Кумторкалинский район, посёлок городского типа Тюбе, улица Заводская, б/н.

Генеральный проектировщик: ООО «Транспортные проекты и инвестиции». Адрес: 107564, г. Москва, ул. Краснобогатырская, дом 6, тел.: (495) 212-06-72.

Исполнитель работ по разработке раздела ПМООС, вкл. ОВОС: ООО «ФРЭКОМ». Адрес: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 18, стр. 1. Тел./факс: +7 (495) 280-06-54.

Орган, ответственный за организацию общественных обсуждений: администрация муниципального образования городской округ «Город Махачкала» (Управление архитектуры и градостроительства).

Ориентировочный срок проведения оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС): ноябрь 2020 г. – февраль 2021 г.

На начальном этапе в соответствии с законодательством РФ на обсуждение общественности представляется проект Технического задания на разработку раздела ПМООС, вкл. ОВОС, в составе Проектной документации.

Форма общественных обсуждений по проекту Технического задания: регистрация мнения общественности с использованием средств дистанционного взаимодействия.

Проект Технического задания на разработку раздела ПМООС, вкл. ОВОС, в составе Проектной документации, доступен для ознакомления **с 20 ноября 2020 года** на официальном сайте администрации муниципального образования городской округ «Город Махачкала» в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в разделе «Общественные обсуждения» (http://www.mkala.ru).

Предложения и замечания к проекту Технического задания на разработку раздела ПМООС, вкл. ОВОС, в составе Проектной документации, принимаются с использованием средств дистанционного взаимодействия в письменной форме и на электронный адрес администрации муниципального образования городской округ «Город Махачкала» (golos@mkala.ru) и Заказчика (pimahov@mail.ru) **до 20 декабря 2020 года**.

Техническое задание будет доступно общественности в течение всего времени проведения оценки воздействия на окружающую среду.

Утерянный аттестат серии А за № 9224120
об общем образовании на имя
Асият Дарбишухумаевны Дарбишухумаевой,
выданный 25.06.2002 г. Тюпкутанской СОШ
Бабаюртовского района Республики Дагестан,
считать недействительным

Вместо холста – стена



Фото из альбома Тельмана Раджабова

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Серые, тусклые, безжизненные фасады домов Дербента на время превратились в палитру для художников: в течение двух недель участники II Стрит-арт фестиваля «Стена» создавали несколько крупномасштабных граффити на стенах многоэтажек города. Второй фестиваль прошел на улице Хандадаша Тагиева – там же, где проходил и первый. Тематика, как и в прошлом году, связана с Дагестаном, его культурой. Среди участников как новички, так и именитые художники.

Дербентцы и гости древнего города, направляющиеся к набережной, смогут долгие годы любоваться этими работами. Качественная и долговечная краска, созданная специально для фасадов, выдержит атмосферные воздействия и внешние повреждения, бережно сохранив цвет.

Город становится ярким, а у молодежи пропадает желание изрисовывать стены. Муализм – культура с содержанием и смыслом, и неудивительно, что она заставляет задуматься, почему здесь появился именно этот рисунок. Человек задается вопросом: какой в нем посыл?

Мысль о создании стрит-арт фестиваля в Дагестане у двух друзей Тельмана Раджабова и Гаджи Атаева зародилась давно. Однако попытки самостоятельно реализовать его не увенчались успехом. Первый фестиваль состоялся благодаря поддержке Хизри Абакарова, на тот момент мэра города Дербента.

– Была определенная договоренность с художниками, – рассказывает соорганизатор стрит-арт фестиваля «Стена» Тельман Раджабов. – В течение полутора месяцев после переговоров с Хизри Магомедовичем муралы (раскрашенные фасады) были представлены на суд зрителей. В проекте мы придерживаемся тематики, связанной с нашей республикой, в особенности с Дербентом, традициями, бытующими в Стране гор, и различными аспектами культурной жизни дагестанцев. Поэтому в фестивале представлены работы, где изображены ремесленники, женщины в национальных костюмах, идущие за водой...

Действительно, дополнительная экспозиция фактически превратила локацию в галерею под открытым небом. Благодаря организаторам фестиваля туристы, приезжающие на отдых в прибрежную зону Дербента, будут смотреть на полотна и просвещаться, изучать культуру края, где они находятся.

– Пандемия коронавируса сказалась на всех сферах нашей жизни, оказала она влияние и на работу нашего фестиваля, – говорит Раджабов. – Из-за ограничений передвижения, в том числе и внутри страны, мероприятие пришлось перенести. В этом году фестиваль стал площадкой для творчества одних из самых лучших российских художников. К нам приехали представители Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Рязанской области, ну и, разумеется, Махачкалы. Фестиваль запланирован как ежегодный. Надеемся, что в следующем году мы сделаем его еще интереснее. Планируем изменить формат, прорабатываем новые идеи, будут приглашены также художники из ряда зарубежных стран. Есть фасады, которые мы уже для себя наметили.

Граффитист Данила Шмелёв приехал в нашу республику из Москвы. Он участник стрит-арт фестивалей, проходивших в Италии, Нидерландах, Германии, ОАЭ и других странах. В арт-фестивале «Стена» участвует впервые. На разработку эскиза художника вдохновила дагестанская чайная традиция.

– Работа называется «Разговор», – рассказывает молодой человек. – Ее можете видеть на набережной, на первой линии.

Эта работа о неспешной беседе двух людей, которые спокойно за чашечкой чая ведут разговор. Размеренность жизни – то, чего так не хватает москвичам…

– Здорово, когда твоя работа нравится людям, – признается Шмелёв. – Думаю, что намного приятнее жить в городе с яркими стенами, нежели среди серых бетонных стен. Арт-объекты становятся местной достопримечательностью и ориентиром. Дагестан – регион, где происходит смешение культур, и это очень интересно. Дербент, как древний российский город, представляет большой интерес для меня, как художника. Мне очень нравятся горы и море.

Арт-фестиваль в очередной раз доказывает, что человек в состоянии менять место, где живет. Организаторы и участники надеются, что благодаря их рисункам мир станет улыбчивее, добрее и жизнерадостнее.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

19 НОЯБРЯ

Тевтонский орден

19 ноября 1190 г. был основан Тевтонский орден. Он возник в Палестине во время крестовых походов, осуществлял в XIII-XV веках политику папской экспансии и феодальной агрессии в Прибалтике и северо-западных русских княжествах.

Римский папа Климент III утвердил орден как «Братство Тевтонской церкви Святой Марии Иерусалимской» в 1191 году. А при папе Римском Иннокентии III он был преобразован в духовно-рыцарский орден, задачами которого стали защита немецких рыцарей, лечение больных, борьба с врагами католической церкви.

Орден был подвластен папе Римскому и императору Священной Римской империи, имел большие земельные владения в Германии и Южной Европе. В начале XIII века в связи с объявленным Северным крестовым походом Орден перебазировался из Палестины в Прибалтику, захватив земли пруссов, литовцев, поляков. В Прибалтике образовалось крупное феодальное военно-колонизационное государство Тевтонского ордена, преградившее выход к Балтийскому морю



Польше, Литве, России. Опорными пунктами крестоносцев в захваченных землях стали укрепленные замки. Местное население было почти полностью истреблено, завоёванные земли заселялись колонистами – выходцами из Германии.

В 1240 г. тевтонские рыцари вторглись в земли Пскова и Новгорода, захватили несколько русских городов. Через два года Александр Невский одержал победу над крестоносцами Ордена в сражении у Чудского озера («Ледовое побоище») и изгнал рыцарей с завоеванных земель. После этого был заключен мир с Ливонией на условиях ее отказа от притязаний на русские земли.

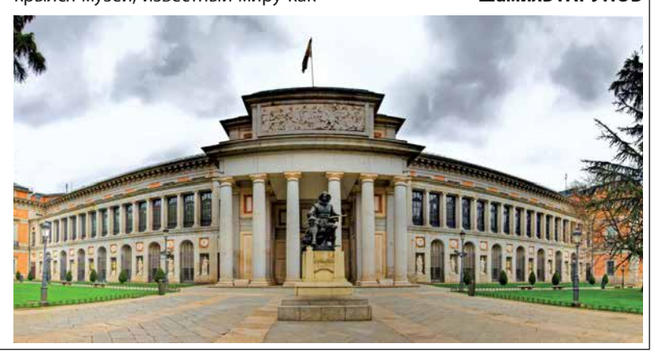
Музей Прадо

19 ноября 1819 г. в Мадриде в специально выстроенном великолепном дворцовом здании открылся музей, известный миру как Прадо – одна из богатейших художественных галерей мира.

Первоначально он именовался Королевским музеем науки и искусства, в коллекции которого насчитывалось 311 картин. И только после национализации в 1868 году музей получил свое нынешнее название – Музей Прадо, одноименное с окружающим его парком. Художественная коллекция музея содержит множество шедевров во всех жанрах живописи. Она составлена на основе собрания испанских королей и располагает шедеврами Босха, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Суврбарана, Тициана, Эль Греко и других великих мастеров.

Сегодня Национальный музей Прадо является одним из символов Испании. Это один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства. Здание представляет собой выдающийся образец позднего испанского классицизма. Сейчас живописная коллекция музея Прадо насчитывает более 8600 полотен. Периодически картины из музея экспонируются на выставках в других странах.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)
Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ



Первое поражение «Легиона»

Магомед БАТЫРОВ

Матчи 15-го тура прошли в первенстве ПФЛ группы 1, в рамках которого «Анжи» победил дома «Туапсе», а вот две другие дагестанские команды – «Махачкала» и «Легион Динамо» – уступили командам из Краснодарского края.

«Анжи» – «Туапсе» – 1:0

В гости к махачкалинцам приехал аутсайдер турнира – команда «Туапсе». Гости практически ничего не создали впереди, предпочтя больше думать об обороне собственных ворот. В таких случаях наиболее эффективным средством для атакующих команд являются стандартные положения. Именно после одного из таких моментов и был забит единственный гол в этом матче: за 9 минут до конца игры после розыгрыша углового Рустам Мачилов замкнул головой подачу в штрафную.

В итоге победа «Анжи» с минимальным преимуществом – 1:0.

– Сегодня «Туапсе» заставил играть в несвойственный нам футбол: закрывшись сзади большими силами, нас лишили свободных зон, в которых мы обычно строим контригру, – отметил после матча главный тренер «Анжи» Артур Садиров. – Даже в этих условиях и до перерыва, и во втором тайме мы создали несколько острых и голевых моментов, однако не реализовали их, а в такой ситуации у игроков постепенно растет нервозность. В этих условиях ребята проявили характер, терпели, продолжали в позиционной игре искать слабые места в обороне гостей, а еще нашу игру усилили замены. В итоге дожали соперника, забив со стандарта. Эту победу мы посвящаем президенту клуба, у которого умерла сестра, болевшая коронавирусом.

«Кубань Холдинг» – «Легион Динамо» – 2:1

Перед этой игрой обе команды, набрав по 32 очка, делили лидерство в группе 1. Махачкалинцы, не проигравшие до матча с «Кубанью Холдингом» ни разу в нынешнем сезоне, желали уйти на зимний перерыв с нулем в графе «поражения». И забегая вперед, были очень близки к этому.

Первый гол был забит в начале второго тайма, когда Рашид Магомедов точной передачей нашел в штрафной площади хозяев Джабраила Кадиева – 0:1.

В концовке матча хозяева усилили натиск на ворота гостей и в последние 7 минут не только смогли уйти от поражения, но и вырвали победу. Сначала высокорослый защитник «Кубани Холдинга» Никита Сергеев выиграл борьбу в воздухе и головой сравнял счет, а спустя несколько минут Ника Гиголаев забил победный гол для своей команды – 2:1.

– Являясь одной из самых необеспеченных команд лиги (вполне возможно, и самой необеспеченной), мы всю осень конкурируем с соперниками с совершенно иными финансовыми возможностями, – отметил на послематчевой пресс-конференции старший тренер «Легиона Динамо» Ахмад Магомедкамилов. – При том, что сама наша команда только строится. Конечно, нам не хватает силенок: мы не можем ответить сопернику адекватными заменами, когда тот усиливает свою атаку по ходу второго тайма. Конечно, мы ездим на гостевые матчи на смешном микроавтобусе. Конечно, финансы напрямую влияют на то, что кто-то может сразу пригласить готового мастера, а мы должны постепенно вырастить его в своих рядах. И вместе с ним расти сами. Я могу сказать и о своих ошибках: видимо, не нужно было соглашаться на просьбу ессентучан о переносе нашего матча с ними: три игры за полторы недели с учетом отсутствия равноценной ротации и дальнего выезда – для нас это многовато. И я чувствовал несвежесть команды: где-то с середины второго тайма мы начали «подседать», и не было ресурса изменить ситуацию. Сразу оговорюсь, что я не жалуюсь. Мы отдохнем, перезарядим батарейки, попробуем усилить команду зимой, если получится, и постараемся весной по-прежнему радовать болельщиков игрой и новыми победами. Битва продолжается.

«Махачкала» – «Кубань» – 0:1

Внимательно за матчем между «Кубанью Холдингом» и «Легионом Динамо» следили и в столице Дагестана, где параллельно шел матч между «Махачкалой» и «Кубанью». Краснодарцы отставали от лидеров на одно очко и жаждали осечки конкурентов. Но при этом им еще надо было выиграть у неуступчивой «Махачкалы».

До поры до времени махачкалинцам удавалось навязать сопернику свою игру, однако во втором тайме гости перехватили инициативу, в результате чего и был забит единственный гол: на 70-й минуте голкипер хозяев Хаджимурад Гаджиев не успел отреагировать на мощный удар Алексея Шульгина.

В итоге победа гостей, которая позволила им сдвинуть «Легион Динамо» со второго на третье место.

– Игра была до первого гола, – заметил после матча старший тренер «Махачкалы» Рабадан-Гаджи Магомедов. – Так получилось, что соперник воспользовался единственной нашей ошибкой в обороне. Мы в принципе на равных играли с одним из лидеров группы, и причиной тому – возвращение в строй многих наших травмированных игроков. Мы пропускали прошлый тур, и ребята вышли на поле с большим желанием. Но нам немного не повезло. В общем-то особо опасных моментов у наших ворот не было.

В 16-м туре «Махачкала» сыграет 20 ноября на выезде с черкесским «Интером», а «Анжи» на следующий день встретится в гостях с пятигорским «Машуком-КМВ». «Легион Динамо» свой матч 16-го тура сыграли раньше, обыграв дома «Ессентуки» (4:0).

В объективе военного времени

Алина МАГОМЕДОВА

В Музее истории мировых культур и религий в рамках подпрограммы «Профилактика и противодействие проявлениям экстремизма в Республике Дагестан» состоялось долгожданное открытие фотовыставки «Объективно о …».



Фото пресс-службы музея

Выставка посвящена деятельности военных корреспондентов, которые, порой рискуя жизнью, пытаются донести до зрителя ужасы, происходящие во время вооружённых конфликтов.

Одна из главных особенностей данного выставочного проекта – интерактивная составляющая: на проецируемой поверхности можно ознакомиться не только с фотографиями, но и прочитать краткие истории этих снимков, а также высказывания известных военкоров, глубоко прочувствовать их переживания. Таким образом, зритель получил возможность погрузиться в атмосферу того или иного конфликта, посмотреть на всё глазами фотографа или через объектив его фотоаппарата.

Открыла мероприятие заместитель директора музея Екатерина Мурадова, которая, в частности, отметила: «Сегодня мы собрали некоторые работы военных фотографов в едином выставочном пространстве не для того, чтобы показать вам жестокость в её уродливых проявлениях, а для того, чтобы заставить задуматься каждого из нас: что мы можем сделать, чтобы не допустить этого?».

Далее с приветственным словом выступила директор Музея истории мировых культур и религий Диана Гасанова. Она выразила сожаление по поводу того, что из-за пандемии не было возможности собрать большее количество молодёжи и пришлось ограничиться руководителями молодёжных организаций. Также она отметила, что на базе музея в рамках упомянутой подпрограммы начал свою работу творческий клуб для подростков и молодежи, где проводятся тематические мастер-классы, встречи с известными деятелями искусства и представителями духовенства, а также показы фильмов.

«Сегодня музей делает всё возможное, чтобы его площадка стала привлекательной и доступной для молодёжи», – отметила она.

Среди почётных гостей в этот день был заместитель главы ГО «город Дербент» Видади Зейналов. Он подчеркнул особую значимость подобных мероприятий, способствующих привлечению молодёжи к культурной жизни, и поблагодарил руководство музея и всех сотрудников, работавших над проектом.

Начальник Управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма города Самиля Наджафова в своём выступлении отметила, что приобщение молодёжи к искусству – это одна из главных задач в борьбе с экстремизмом. Она выразила надежду, что местная молодёжь станет завсегдатаем этого творческого клуба.

«Важность и актуальность данного мероприятия для создания комфортных условий культурного отдыха молодых людей трудно переоценить. Это один из факторов воспитания и формирования здоровой молодёжи», – отметил начальник отдела молодежной политики и спорта администрации ГО «город Дербент» Хочбар Баркаев.

Также на открытие выставки были приглашены представители духовенства – имам мечети им. М. Ярагского Ризван Габибов и имам мечети им. И.Хусейна Эльдар Ибрагимов.

Торжественную часть мероприятия завершил заведующий выставочным отделом музея Андроник Мурадов, который является автором и куратором фотопроекта «Объективно о...». Он признался, что за время подготовки выставки ему словно пришлось прожить жизнь каждого из этих фотографов.

«Казалось, будто я побывал в самой гуще разных вооружённых конфликтов. Я понял следующее: поверьте, не бывает чужого горя. Поэтому было принято решение не подписывать экспонируемые фотографии, чтобы зритель тоже не делил эту невыносимую боль на «свою» и «чужую». Она вселенская. Только растворившись в ней, ты начинаешь ценить мир, который на самом деле очень хрупок и может зажечься от чьего-то необдуманного действия или даже слова…».

Стоит отметить, что Андроник Мурадов является одним из главных героев фильма «Вершины Кавказа», отснятого недавно столичной съёмочной группой и продемонстрированного гостям мероприятия. Фильм, съёмки которого велись и в Дербенте, рассказывает о людях, религиях и жизни современного кавказского мира. Его авторами основной акцент был сделан на молодых представителях различных конфессий. Через свои личные истории, личный опыт и переживания они знакомят зрителя с конфессиональными взаимоотношениями, развенчивая существующие мифы и стереотипы. Важность данного кинематографического продукта заключается не только в том, чтобы человек по ту сторону экрана смог побывать в уникальных местах, наслаждаться первозданными красотами Северного Кавказа с его тайнами, легендами и своеобразным этническим колоритом, но и мог приобщиться к высшим духовным ценностям, рождённым мировыми религиями, где на самом деле нет места экстремизму и насилию.



fckh.ru

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а».
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04; 65-00-12; 65-00-13; 65-00-14; 65-00-16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 2978 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.