РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№ 60-61
(30704-30705)
25 МАРТА 2021 г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Протокол недееспособности США

Айшат ТАЖУДИНОВА

Мир погружается в истерию политической пандемии, а происходящие события приобретают такую центробежную силу, что голова идёт кругом. Борьба с пандемией, российская вакцина, одерживающая верх над всевозможными аналогами, востребованная по всему свету. А сколько неожиданных сюрпризов от США и президента Байдена, который, не дождавшись ста дней президентства, так успел отличиться вместе со своей командой, что мировое сообщество пребывает в некоем шоке.

Коллективный демократ Байден превращает свою страну в комнату смеха, а еще способствует абсолютной деградации нации и партии, подтасовавшей итоги выборов, одновременно умудряясь обвинить в этом выборную кампанию Трампа, углядев в ней российский след. Более того, заявляет, что российский президент – убийца. И с одной стороны, пообещал России сотрудничество, с другой – ввести санкции. А дипотношения двух государств США свели на нет, подвергнув нападкам усилия российской стороны, из раза в раз выдерживающей переговорную тональность. А если сюда прибавить падение Байдена, когда он поднимался по трапу самолета, что вызвало невольную жалость, то и вовсе неприглядная картина складывается. А еще возникает неудобство от того, что президент великой державы столь немощен. И похоже это только начало большого скандала, который разыгрывается среди американского истеблишмента, создавшего подобный политический прецедент. И есть повод позлословить по этому поводу республиканцам, многие из которых так некрасиво сдали своего однопартийца Трампа в угоду пентагоновским кругам, всерьез обеспокоенных высказываниями Трампа в его президентский период правления, например, по поводу того, что, возможно, США выйдут из вожделенного НАТО и так далее. Как же тогда возможно выстраивать завоевательную архитектуру Америки? А как коммуницировать отношения с ненавистным Кремлем? Тогда ж в тартарары полетела бы доктрина «агрессора» и те глобальные перемещения, что проектируются под передел мира, политику мирового диктата, когда падение власти и установление покорных Америке режимов переходят чуть ли не в законодательное русло, девальвируя сам институт государственности. И посыл к продлению российско-американского договора об ограничении стратегических наступательных вооружений – не более чем химера. Так что так называемые демократы, как говаривали в России в эпоху развала великой страны, остаются верными себе.

Россия и Китай собираются обсудить стратегические вопросы, поскольку «не видят пределов в развитии сотрудничества Китая и России»

Но, с другой стороны, не оправдала ведь команда Байдена надежд. И провал следует за провалом. Они и на переговорах с Китаем умудрились опростоволоситься, получив от него увесистую оплеуху. Первая для администрации Байдена встреча на высоком уровне с Китаем на Аляске сразу же перешла на уровень жесткой тональности с обеих сторон.

Неожиданно для себя американцы в ответ на назидательный тон выслушали не менее жесткую критику. Встреча на высоком уровне вообще пошла не по сценарию. Делегацию США, которую возглавлял госсекретарь Энтони Блинкен и советник по нацбезопасности Джейк Салливан, китайцы сразу, что называется, положили на лопатки. Более того, Китай призвал американскую сторону полностью отказаться от гегемонистской практики намеренного вмешательства во внутренние дела Китая, предложив сменить риторику с позиции силы. Дипломатический скандал, разгоревшийся из-за нарушения протокола и этики, перерос в нелицеприятную перепалку. Представитель КНР заявил, что США и Запад в целом не представляют мнение всего мира и не имеют право разговаривать свысока. А эксперты заговорили о том, что в воздухе запахло порохом. Представители Госдепа явно не ожидали, что получат щелчок по носу. Впервые в новейшей истории после недопустимого выпада в адрес российского лидера Россия отозвала своего посла для дальнейших консультаций.

Досталось американцам за Россию. И это не только слова поддержки из Поднебесной, но самой Америки, ошалевшей от подобного развития событий и неадекватного поведения Байдена. И вот уже команда Байдена оправдывается… Но круги по воде от брошенного политического булыжника уже пошли. И читатели крупнейшего немецкого информагентства «DieWelt» продолжают комментировать политический инцидент, критикуя Байдена и поддерживая Путина, пожелавшего ему здоровья, предложившего онлайн-переговоры. Только вряд ли Байден потянет их. Слишком слаб здоровьем, пребывая в таком состоянии, что впору говорить о покое рядом с внуками, наслаждаясь природой и семейным очагом. Воинственность отнюдь не его удел. И он смешон, когда призывает к остракизму Россию, Китай, пытаясь придать воинственный дух своей риторике. Нет, не выходит. И в этом смог убедиться весь мир.

Он, мир, чутко реагирует на невнятные внешние посылы Америки и все больше склоняется к российскому лидеру, уверившись окончательно в мысли, что Путин не просто игрок, он сегодня лидер на мировой арене. Нет ему равного. И сегодня Америка не просто проигрывает России, она проигрывает самой себе, своему выбору беспомощного президента, признаваясь в том, что ей нечего предложить, кроме смехотворного Байдена, который, скорее всего, так и не понял, что совершил роковую ошибку. И на его политической карьере можно поставить крест. Ведь его орудие возмездия бьет пушкой по воробьям. Закат США? Нет, они еще повоюют. Но бряцанье оружием, показательное барражирование самолетов и военных авианосцев уже уходит в историю, как и их мировое господство. А журналисты мировых СМИ убеждены, что глава Белого дома не просто перегнул палку, он совершил непростительный промах, и усомнились в способности Байдена вообще вести какие-либо переговоры.

Как считают независимые эксперты, полнота власти сосредоточена в руках вице-президента Камалы Харрис, которую сам Байден назвал президентом. Так что темнокожие вновь берут реванш. Да, весьма своеобразная демократия в Америке…. Особенно, если вспомнить, как Путин отметил, что сознание американской элиты складывалось в непростых условиях и, в частности, связано с «истреблением местного населения, прямым геноцидом индейских племен, а затем последовал период рабства, очень жестокий». Вот, кстати, Камала Харрис – она ведь из семьи ямайских работорговцев. Первая в истории женщина на посту генпрокурора Калифорнии, да еще и афро-азиатского происхождения. Более чем многозначительная родословная. И пребывая на стыке двух противоположностей, она представляет собой весьма удобную политическую фигуру, окрас которой подобен хамелеону. Она вещает то, что от нее хотят услышать, и является непревзойденным мастером политической конъюнктуры. Иначе как бы она пролезла в святая святых.

Тем временем Россия и Китай собираются обсудить стратегические вопросы, поскольку «не видят пределов в развитии сотрудничества Китая и России и для нас не существует запретных зон». Более чем красноречиво звучат и предложения по перспективам международного сотрудничества двух стран: «Наши страны придерживаются близких или совпадающих подходов к решению большинства глобальных задач и намерены и дальше тесно координировать свои внешнеполитические шаги». Более того, Лавров назвал уход от доллара способом для России снизить риск санкций. Да, вопрос о переустройстве международного финансового порядка назрел. А вот это уже не просто горькая пилюля для США. Это ее крах…



Фото автора

Идёт весенняя пахота

АПК

Чтобы урожай был добрый

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

Вы заметили: весна идёт! Идёт всё быстрее, наполняя утренние зори деловитым щебетанием ранних пташек, уже приступивших к созданию своего гнезда. Идёт весна вопреки упрямому ненастью, что бывает целый день, а то и два: льют дождинки от досады, что невозможно остановить её, Весны, неудержимую и уверенную поступь.

А на селе в эти дни всё чаще слышат гул тракторов: в отдельных районах нашей республики идёт пахота – крестьяне готовят землю к весеннему севу яровых культур.

Всего планируется подготовить к севу 225 тысяч гектаров, это позволит практически по всем культурам увеличить рост посевных площадей. Так, под яровые зерновые и зернобобовые культуры отведут 71,6 тысячи гектаров пашни, кормовые многолетние и однолетние культуры – 74,4 тыс., бахчевые – 8,5 тыс., технические – 7,2 тыс., овощи открытого грунта – 43,1 тыс., картофель – 20,5 тыс. га.

Как отмечалось на прошедшей на днях видео-конференц-связи под руководством первого заместителя министра сельского хозяйства РФ Джамбулата Хатуова, по состоянию на середину марта в Дагестане вспахано 55 процентов от предполагаемой к яровому севу площади. Значительная часть пахоты приходится на весну, так как прошлая осень в республике выдалась засушливой, в связи с чем поднимать зябь было практически невозможно.

А как с семенами? Обеспеченность ими составляет около 75 процентов от потребного количества. Проблем с приобретением недостающей части семян не предвидится – сельхозтоваропроизводители, не имеющие собственных семян, намерены приобретать их как внутри республики у хозяйств, имеющих излишки, так и в соседних регионах – в Ставропольском и Краснодарском краях, Ростовской области.

Весенние работы, однако, не заслонили текущих забот об озимых культурах. Аграрии активно занимаются подкормкой посевов озимых зерновых культур (ими в Дагестане занято 94,5 тыс. гектаров). Заметим, озимый сев был проведен в тяжелых условиях, сложившихся вследствие отсутствия осадков продолжительное время, из-за чего сроки сева осенью затянулись. Как отметил на видеоконференции первый замминистра сельского хозяйства РД Шарип Шарипов, в этой связи обязательно необходимо сделать акцент на наращивании ранневесенней подкормки озимых, чтобы дать возможность зерновым культурам укрепиться и выйти на планируемую урожайность. Пока удобрения внесены на 20 тысячах гектаров посевов, что составляет более 22 % от общего озимого клина.

Этому способствует и то, что в рамках оказания господдержки растениеводству предусмотрены механизмы стимулирования внесения минеральных удобрений. И уже есть результаты: по состоянию на 15 марта в почву внесено 2700 тонн минеральных удобрений в действующем веществе, что более чем на 1000 тонн больше по сравнению с прошлым годом.

С каждым теплым днём ширится фронт весенних полевых работ. И важное условие этого – наличие сельхозтехники. Активно идет подготовка парка сельхозмашин и тракторов. Сегодня уровень готовности тракторов и сеялок составляет почти 80 процентов. За осенне-зимний период было отремонтировано 2500 единиц сельхозтехники, в том числе 300 тракторов. Ремонтно-восстановительные работы, включая и приобретение запчастей, выполнены на сумму около 100 млн рублей.

Активно проходит закупка новой сельхозтехники. Уже приобретено 50 единиц на сумму 50 млн руб., в том числе 10 тракторов, а также разбрасыватели минеральных удобрений, кормозаготовительная и другая техника.

Недавно в Минсельхозпроде РД прошло совещание с руководителями МТС, обсуждалась готовность к сезонным сельскохозяйственным работам. Отмечалось, что в проведении весенне-полевых работ будет активно использован и потенциал машинно-технологических станций, на балансе которых содержится почти 300 единиц разнообразной сельскохозяйственной техники, в том числе 75 тракторов.

Весна – ответственная пора для АПК. От своевременного и качественного проведения весенне-полевых работ зависит судьба осеннего урожая. Это аксиома.

Потому аграрии республики наряду с зерновыми культурами активно занимаются закладкой новых садов – намечено увеличить их площадь на 900 гектаров, в том числе 540 га займут сады интенсивного типа. А ещё на 600 гектарах будут заложены молодые виноградники.

Вот такой напряженный и созидательный ритм взят работниками АПК республики. И это радует и вдохновляет: осенью будет добрый урожай!

МОШЕННИЧЕСТВО

Подводные камни онлайн-торговли

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Покупки товара в режиме онлайн требуют от покупателя повышенной бдительности. Тут как в пословице: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». К сожалению, многие, увидев в сети заманчивое предложение, забывают об этом. И потом горько жалеют.

«Сегодня все больше обращений к нам поступает от граждан, которые, совершая дистанционные покупки, получили или товар низкого качества, или не то, что они заказывали», – сказала руководитель Дагестанского регионального общественного движения в защиту прав потребителей Айшат Нажалова.

Она привела несколько наиболее показательных примеров.

Житель республики заказал по Интернету автомобильный двигатель в ООО «Арсенал» (Москва) стоимостью 82800 рублей. С ним был заключен договор на покупку и поставку. После заключения договора, согласно условиям, он оплатил 50% стоимости товара – 41400 руб. После оплаты через несколько дней потребитель получил уведомление на свой электронный адрес, в котором сообщалось, что двигатель, который он заказал, не соответствует техническим параметрам и имеет скрытые дефекты. Затем он получил предложение на товарные позиции на рынке б/у запчастей из Чехии – 208 тыс. руб., Венгрии – 165 тыс. руб., Австрии – 172 тыс. руб. Такая высокая цена его не устраивала, и он обратился с заявлением в адрес ООО Арсенал» с требованием о возврате предварительно оплаченной суммы в связи с неисполнением условий договора. Тем более что при заказе товара дистанционным способом он оговорил приемлемую для него стоимость двигателя. На свою претензию потребитель получил ответ, что ООО «Арсенал» готово вернуть только 9700 руб. Ему направили акт оказанных услуг, в котором указывалось, что якобы ООО «Арсенал» оказал ему услугу на сумму 31700 руб., в том числе подбор двигателя – 19440 руб., тестирование двигателя – 9000 руб., выезд специалиста на осмотр – 3290 руб.

Это было грубым нарушением прав потребителя, поскольку в данном случае заключался договор розничной купли-продажи, а не на оказание услуги.

Вопрос не был урегулирован в досудебном порядке и после обращения в адрес общественной организации за защитой интересов был подан иск в Ленинский районный суд.

Суд встал на сторону истца и постановил взыскать с ООО «Арсенал» в его пользу 41400 руб., неустойку за неудовлетворение требований в добровольном порядке в сумме 16560 руб., компенсацию морального вреда в сумме 5000 руб., штраф в размере 15740 руб. – итого 78700 руб., а также штраф в пользу общественной организации, действовавшей в интересах потребителя в размере 15740 руб.

«Однако решение суда по сегодняшний день не исполнено, поскольку у юридического лица ООО «Арсенал» на счету нет суммы для взыскания. Фактически эта была фирма-пустышка, созданная для обмана доверчивых покупателей. В Интернете нашлось немало критических отзывов от граждан, которые ранее попались на хитрые уловки со стороны этих же дельцов. Поэтому, задумывая покупку, особенно дорогую, покупателю необходимо до заключения договора навести справки о потенциальном контрагенте, изучить отзывы о нем», – советует А. Нажалова.



mcculloughcom

Защититься от откровенных мошенников можно, следуя нехитрым правилам: остерегаться слишком заманчивых предложений, предварительно изучать информацию о продавце и отзывы о нём

А вот еще один пример. Дочь заказала для своей матери ювелирные изделия – посеребренные серьги и кольцо через телемагазин. Стоимость заказа составляла 19659 рублей. Заказ был получен в срок, товар доставлен через курьера почтового отделения. Однако при вскрытии посылки было обнаружено, что там находится одно кольцо, вес, указанный на посылке, соответствовал фактическому, посылка не была повреждена. Заказчик отказалась от товара. В почтовом отделении ее заставили оплатить стоимость заказа в размере 19659 рублей, а также за возврат товара 610 рублей. В полученной посылке отсутствовала какая-либо информация о товаре, о сроках его возврата в случае ненадлежащего качества, а также не была вложена опись отправленного товара. Потребитель в течение трех месяцев пыталась решить вопрос в досудебном порядке, но ответа на ее претензию не было.

После обращения в мировой суд Ленинского района г. Махачкалы была возвращена полная сумма и расходы по возврату товара обратно.

Решением суда также были удовлетворены исковые требования потребителя о взыскании неустойки в размере 10000 рублей, морального вреда в размере 3000 рублей, штрафа как в его пользу, так и общественной организации, представлявшей его интересы в суде, – по 5250 рублей каждому.

Потребителю в данном случае помог курьер. – Если бы она открыла посылку самостоятельно, доказать, что в посылке было одно кольцо, фактически было бы невозможно, – говорит А. Нажалова.

Таких случаев можно привести немало. Защититься от недобросовестных продавцов или откровенных мошенников при дистанционной торговле можно, следуя нехитрым правилам: остерегаться слишком заманчивых предложений, предварительно изучать информацию о продавце и отзывы о нем.

Но если вы все-таки стали жертвой обмана, сразу обращайтесь за защитой. Это могут быть органы Роспотребнадзора, общественные организации по защите прав потребителей или прямо в суд. Нередко продавцы кормят обещаниями исправить ситуацию. Таким образом они только выигрывают время в свою пользу. Было немало примеров, когда в случае несвоевременного обращения оказывалось, что юридического лица, оказавшего некачественную услугу, уже не существует.

Рассматривался вопрос о послаблениях

На очередном заседании Оперативного штаба по противодействию новой коронавирусной инфекции, прошедшем под руководством врио Главы РД Сергея Меликова, обсудили эпидемиологическую ситуацию в Дагестане. В мероприятии, как сообщает пресс-служба Главы РД, традиционно приняли участие руководители органов государственной и муниципальной власти республики, а также представители бизнес-сообщества.



Фото пресс-службы Главы РД

Сергей Меликов сообщил, что ранее состоялось заседание федерального Оперативного штаба под руководством вице-премьера РФ Татьяны Голиковой. На нем была отмечена тревожная тенденция роста заболеваемости COVID-19 в Европе, некоторых странах Азии и в ряде регионов России.

«Почти год назад в нашей республике был официально подтвержден первый случай заражения коронавирусом. Мы помним, как далее развивалась ситуация, как было тяжело перестраивать систему здравоохранения, обеспечить ее нужными ресурсами, мобилизовать медперсонал. За прошедшее время с момента первой вспышки в республике было зафиксировано свыше 30 тыс. случаев заражения. В настоящее время в больницах и на дому от коронавируса лечатся сотни людей», – констатировал он.

Признав, что сегодняшняя ситуация разительно отличается от обстановки годичной давности, Сергей Меликов тем не менее выразил обеспокоенность состоянием дел. Сейчас, по его словам, врачи накопили большой опыт, выявлены эффективные методики лечения, создан необходимый запас медикаментов, оборудования и средств индивидуальной защиты. Как результат – спад заболеваемости. Теперь она держится на отметке 35-40 случаев в день, но расслабляться рано.

«В данный момент мы наблюдаем спад. После прошлого заседания Оперштаба снижение было до 35 случаев в день, но ниже опуститься мы не смогли. В течение трех последних дней мы наблюдаем незначительный прирост. Сегодня республика числится среди регионов страны с низкими темпами прироста заболевания. Но если мы раньше говорили о снижении, то сегодня фиксируем прирост. С нарастающим итогом у нас на 1000 человек приходится 9,8 заболевших. Это 6 позиция по стране», – отметил врио Главы РД.

В связи с улучшением обстановки главный санитарный врач республики своим постановлением 15 марта отменил запрет на проведение богослужений с присутствием людей, было разрешено посещение гражданами культовых учреждений при обязательном соблюдении требований Роспотребнадзора. Но граждане, по словам руководителя республики, перестали соблюдать определенные ведомством нормы.

Говоря о других возможных смягчениях, Сергей Меликов подчеркнул, что будет опираться на мнения специалистов, врачей, а также на позицию глав муниципалитетов: «Главное – правильно оценивать обстановку, не переоценивать возможности и исходить из реальной эпидемиологической ситуации».

При этом врио Главы Дагестана констатировал, что на сегодня жестких ограничений в регионе нет – люди посещают торговые центры, спортивные и иные зрелищные мероприятия, а также банкетные залы. В этой связи Меликов напомнил владельцам бизнеса об ответственности за человеческие жизни. Они не могут гарантировать, что просьбы о снятии ограничений не закончатся соболезнованиями в чей-то адрес.

Необходимым условием для победы над инфекцией Сергей Меликов назвал вакцинацию. За «рекордами» в этой части никто не гонится, во главе угла – благополучие жителей. «Задача сегодня одна – сохранить жизнь и здоровье людей», – заявил Сергей Меликов.

Он также сообщил, что использовано 94% доз вакцины, которые были получены. «Это говорит о том, что мы в какой-то степени поправили ситуацию с вакцинацией. В некоторых районах люди даже ждут своей очереди на получение вакцины», – сказал Меликов, добавив, что в этой связи направлено обращение в федеральный центр с просьбой ускорить поставку прививочного материала.

Уже поступила очередная партия вакцины – более 3 тысяч доз. Их поручено оперативно распределить между медорганизациями, обратив особое внимание на муниципалитеты, где имеется очередность на вакцинацию.

Было озвучено, что в 28 муниципалитетах вся выделенная вакцина уже использована, и в настоящее время желающие не могут получить прививку от COVID-19 ввиду ее отсутствия. Одновременно с этим есть проблема с недостаточным охватом прививочной кампанией в некоторых районах и органах исполнительной власти.

О важности этого вопроса говорит, уверен Меликов, и тот факт, что отказ от вакцинации лишит людей возможности совершить паломничество, посещать масштабные международные и внутренние мероприятия, также нельзя будет выезжать на отдых в другие страны.

В эффективности препарата сомневаться не стоит, добавил руководитель республики: «На состоявшемся вчера совещании по вопросу вакцинации Президент РФ обратил внимание на то обстоятельство, что, несмотря на умышленную дискредитацию российской вакцины, география использования российского «Спутника V» активно растет. Разрешение на применение этой вакцины на своей территории выдали уже 55 стран».

С учетом того, что сохраняется угроза «третьей волны» эпидемии, Сергей Меликов подчеркнул, что расслабляться не стоит. «Я за то, чтобы у нас все заведения работали, чтобы люди ходили без масок, но давайте создадим для этого условия. В скором времени в регионе будут отмечаться религиозные и «майские» праздники. Это неминуемо приведет к увеличению контактов между людьми, это может повлечь рост числа зараженных. А наличие вакцинированных людей может этому препятствовать. Нам надо внимательно подумать, как синхронизировать сегодня все меры», – резюмировал Сергей Меликов, призвав в первую очередь увеличить темпы вакцинации.

Учредитель Ассоциации рестораторов республики Лейла Багандова обратилась с просьбой об отмене ограничений во времени, учитывая, что впереди священный месяц Рамазан, когда немалое число жителей в течение светлого времени суток держит пост и только с наступлением темноты может позволить себе прием пищи. Бизнесмены пообещали при этом соблюсти в своих ресторанах все требования Роспотребнадзора, как это уже и происходит. По словам Лейлы Багандовой, в отрасли задействовано немалое число дагестанцев, и ограничительные меры, особенно в месяц поста, могут привести к тому, что все эти люди могут остаться без работы.

Представитель владельцев банкетных залов Руслан Джабраилов от имени своих коллег попросил рассмотреть возможность открытия залов при условии соблюдения в них санитарных норм. В настоящее время в ряде таких заведений, как требует Роспотребнадзор, установлены рециркуляторы воздуха, обеспечивается дезинфекция помещений, соблюдается дистанция за счет сокращения посадочных мест, а также масочный режим.

Бизнес-омбудсмен Дагестана Мурад Далгатов со своей стороны поддержал предложения, но при условии неукоснительного исполнения предпринимателями рекомендаций Роспотребнадзора.

Свое мнение касательно предложений по снятию ограничений в отношении этих объектов высказал главный санитарный врач республики Николай Павлов. По словам руководителя республиканского Роспотребнадзора, банкетные залы – это та форма деятельности, в которой невозможно реально отследить полноту исполнения мероприятий, если только работу по контролю за этим не возьмет на себя муниципалитет. «На прошлой неделе к нам обратилось 10 муниципалитетов, планирующих открыть 124 банкетных зала. Результаты 58 проверок показали, что только 29 банкетных залов подготовлены к работе в условиях распространения коронавируса», – сообщил Павлов. Вместе с тем он напомнил, что именно после того, как в декабре была прекращена работа банкетных залов, в республике начался реальный спад заболеваемости ковидом.

В целом же по состоянию на 23 марта 2021 года в республике зарегистрировано свыше 30 тысяч лабораторно подтвержденных случаев COVID-19. В том числе за последние сутки зарегистрировано 42 таких случая. Республика находится в десятке регионов, где темп прироста выше единицы. Все это, по словам руководителя регионального Роспотребнадзора, не исключает возможности перехода к третьей волне заболеваемости.

В общей структуре заболевания сегодня по-прежнему преобладает население старше 40 лет. При этом на возрастную группу 65 лет и старше приходится 34,6% – за две недели, по словам Павлова, отмечено увеличение заболевших среди данной возрастной категории. «Процент вакцинации лиц старше 60 лет составляет 18%. Но этого недостаточно. Эти люди наиболее подвержены опасности и должны вакцинироваться в первую очередь», – подчеркнул руководитель ведомства.

В социальной структуре среди заболевших удельный вес, по его словам, приходится на безработных и пенсионеров, студенты болеют минимально. Отмечается увеличение заболеваемости среди медработников.

С учетом складывающейся эпидситуации Николай Павлов предложил продолжить соблюдение масочного режима на рабочих местах, в городском и пригородном транспорте, в торговле и на предприятиях сферы услуг, а также дезинфекционный режим.

Далее по обсуждаемым вопросам выступила врио министра здравоохранения Дагестана Татьяна Беляева. В целом идею о продлении работы точек общественного питания врио министра поддержала. Что касается открытия банкетных залов, то Татьяна Беляева высказалась более осторожно, напомнив, что во время прошлого открытия были случаи семейных госпитализаций. При этом, касаясь темы вакцинации населения, руководитель Минздрава уточнила, что на данный момент прививку получили около 25 тысяч дагестанцев с учетом нового поступления вакцины.

Врио министра промышленности и торговли Низам Халилов сообщил, что вместе с муниципалитетами было проверено более 140 банкетных залов, которые были обеспечены всеми необходимыми средствами для проведения массовых мероприятий.

«Одна свадьба даёт работу в среднем 60 людям (повара, официанты, музыканты и т.д.), а в среднем на неё тратится от 300 до 500 тысяч. Эти деньги входят в хозяйственный оборот», – отметил врио министра.

Комментируя, Сергей Меликов усомнился в том, что будет соблюдаться количественный состав участников свадьбы. Что касается работы ресторанов, то врио Главы РД сказал, что передвинуть время работы – логичный шаг, так как в период поста в дневное время точки общественного питания почти не посещаются.

«Если и будет принято решение о возобновлении работы банкетных залов, то не в интересах крупных арендаторов, а в интересах тех, кто там работает – официантов, музыкантов, поваров. Организаторы мероприятия будут нести строжайшую ответственность за нарушение каких-либо установленных в случае открытия банкетных залов правил», – заявил Меликов.

Сергей Меликов поручил Низаму Халилову совместно с Уполномоченным по защите прав предпринимателей в РД Мурадом Далгатовым и с участием представителей бизнеса и общественности проработать и представить предложения (правила) по работе банкетных залов.

По мнению руководителя республики, важно эту работу проводить под контролем регионального управления Роспотребнадзора и Минздрава РД. Прописанные правила будут обязательны к исполнению владельцами банкетных залов. «Все, что там будет прописано, должно исполняться с упреждением, с запасом», – добавил руководитель республики.

Но, как подчеркнул Сергей Меликов, если до следующего заседания Оперштаба, которое запланировано на 6 апреля, будет наблюдаться рост заболеваемости коронавирусом, то банкетные залы будут закрываться, так как речь идет о жизни и здоровье людей.

Вода должна быть…

На заседании Оперативного штаба по противодействию новой коронавирусной инфекции руководитель республики Сергей Меликов прокомментировал ситуацию с водоснабжением в Дагестане, сообщает пресс-служба Главы РД.

«У нас на протяжении 10 дней возникали проблемы с водообеспечением населенных пунктов, прежде всего крупных городов. Был создан оперативный штаб с включением должностных лиц, ответственных за принятие и исполнение решений. Я бы хотел поблагодарить оперштаб за проведенную работу», – сказал он.

Вместе с тем руководитель республики констатировал, что существующая система водоснабжения не позволяет оперативно реагировать на какие-то аварийные процессы. Из-за загрязнения КОРа и риска подачи в дома людей грязной воды было принято решение отключить от водоснабжения жителей ряда крупных городов. Сергей Меликов поблагодарил руководителей городов Махачкалы, Каспийска, Избербаша и главу Карабудахкентского района за организацию подвоза воды в этот период и решение проблемы с водоснабжением в короткие сроки – в течение двух суток подача воды была восстановлена.

«Не хотелось бы, чтобы такие истории повторялись, но умение руководства реагировать на эти процессы говорит о том, что с ноября произошли изменения в стиле их работы. Дальше наша задача – стремиться к тому, чтобы создать устойчивую систему реагирования и изменить саму систему водоснабжения в Дагестане», – отметил Сергей Меликов, напомнив, что эта проблема вынесена на федеральный уровень, осталось проработать вопрос с курирующими департаментами федеральных министерств.

«Вода должна подаваться в необходимых объемах и с тем качеством, которое будет обеспечивать жизнь и здоровье людей», – подчеркнул он.

Деятельность Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Республике Дагестан

осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 7 мая 2013 г. № 78-ФЗ «Об уполномоченных по защите прав предпринимателей в Российской Федерации», Законом Республики Дагестан от 29 декабря 2012 г. № 104 «Об Уполномоченном по защите прав предпринимателей в Республике Дагестан», другими нормативными правовыми актами.

Основными задачами Уполномоченного являются:

– защита прав и законных интересов субъектов предпринимательской деятельности;

– контроль за соблюдением прав и законных интересов предпринимателей органами государственной власти и местного самоуправления;

– содействие улучшению делового и инвестиционного климата в Республике Дагестан;

– участие в формировании и реализации государственной политики в области развития предпринимательской деятельности и защиты прав субъектов предпринимательской деятельности;

– правовое просвещение предпринимателей в вопросах принадлежащих им прав и способов их защиты.

Цель работы Уполномоченного – обеспечение гарантии государственной защиты прав и законных интересов субъектов предпринимательства, осуществляющих деятельность на территории Республики Дагестан.

Основные количественные и качественные показатели работы института Уполномоченного по защите прав предпринимателей в РД в 2020 году:

В 2020 г. институт Уполномоченного по защите прав предпринимателей в РД оказал адресную помощь 1526 субъектам малого и среднего предпринимательства (МСП).

Обращения и жалобы поступали по всем доступным каналам связи как традиционными способами – письменными жалобами и звонками на горячую линию Уполномоченного, так и через интернет-источники (сайт, мессенджер WhatsApp, соцсети, электронная почта).

Непосредственно в аппарат Уполномоченного и Общественную приемную Уполномоченного в 2020 г. поступило более 900 жалоб и обращений, в том числе 235 письменных жалоб и обращений, по которым были приняты меры по восстановлению законных прав и интересов субъектов МСП.

Основные результаты, достигнутые при рассмотрении обращений:

Рассмотрено более 1200 устных обращений и 60 письменных жалоб, связанных с проблемами бизнеса из-за распространения коронавирусной инфекции.

Принят по инициативе Уполномоченного ряд законодательных мер по снижению налоговой нагрузки на дагестанский бизнес, в том числе:

– снижены ставки при применении упрощенной системы налогообложения с 6% до 3% по объекту «доходы» (1% для сфер социального предпринимательства, туристической сферы и информационных технологий), с 10% до 6% по объекту «доходы минус расходы»;

– уменьшен размер потенциально возможного к получению индивидуальным предпринимателем годового дохода при применении патентной системы налогообложения в 2 раза;

– снижена ставка налога на имущество организаций с 1,5% до 1% в отношении объектов, налоговая база которых определяется как их кадастровая стоимость;

– снижена ставка единого налога на вмененный доход с 15% до 7,5% процента от величины потенциально возможного дохода;

– в отдельных муниципалитетах снижена ставка налога на имущество физических лиц с 1,3% до 1% в отношении объектов, налоговая база которых определяется как их кадастровая стоимость;

– введен инвестиционный налоговый вычет по налогу на прибыль организаций;

– введен специальный налоговый режим «Налог на профессиональный доход»;

– по 17 обращениям предпринимателей была полностью погашена задолженность в размере 115 млн руб. по исполненным государственным муниципальным контрактам;

– предотвращено необоснованное повышение платы за размещение НТО для более чем 600 предпринимателей г. Махачкалы;

– 120 предпринимателей, осуществляющих свою деятельность на территории торгового центра, возобновили свою деятельность;

– с бизнес-объединениями республики была проведена масштабная информационная кампания по освещению порядка подачи заявлений на получение субсидий на сохранение штатной численности в УФНС по РД, по итогам которой значительно увеличилось количество поданных заявлений с 1503 по состоянию на 20 мая 2020 года до 5773 заявлений на последний день их подачи.

Субъекты малого и среднего предпринимательства, обратившиеся в адрес Уполномоченного, получили положенные им субсидии на сохранение штатной численности в сумме более 800 тысяч рублей.

Совместно с Управлением Роспотребнадзора по РД был налажен процесс беспрепятственного получения предпринимателями положительных актов санитарно-эпидемиологического обследования Управления Роспотребнадзора для возобновления своей деятельности.

Совместно с Управлением Роспотребнадзора по РД были подготовлены и доведены до предпринимательского сообщества информационные видеоролики, содержащие рекомендации по соблюдению санитарно-эпидемиологических требований для предприятий непродовольственной торговли, салонов красоты и парикмахерских.

Посредством обходов и с использованием всевозможных каналов связи постоянно проводилась разъяснительная работа с предпринимательским сообществом республики в части доведения информации о необходимости соблюдения действующих санитарно-эпидемиологических требований и недопущения формального отношения к ним.

Уважаемые предприниматели, доводим до вашего сведения, на официальном сайте сетевого издания «Дагестанская правда» по адресу http://dagpravda.ru/ в рубрике «Документы» опубликован ежегодный доклад Уполномоченного по защите прав предпринимателей в РД за 2020 год.

СООБЩЕНИЕ
Избирательной комиссии Республики Дагестан

Избирательная комиссия Республики Дагестан сообщает о приёме предложений по кандидатурам для назначения членами территориальной избирательной комиссии Бежтинского участка (далее – ТИК):

№ п/п	Краткое наименование территориальной избирательной комиссии	Количественный состав комиссии
1	Бежтинская ТИК	9 (девять)

В соответствии с требованиями статей 22, 26 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и статьями 4, 26 Закона Республики Дагестан «Об избирательных комиссиях в Республике Дагестан» ТИК формируется Избирательной комиссией Республики Дагестан на основе предложений:

– политических партий, выдвинувших списки кандидатов, допущенные к распределению депутатских мандатов в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, Народном Собрании Республики Дагестан, других политических партий и иных общественных объединений;

– избирательных объединений, выдвинувших списки кандидатов, допущенные к распределению депутатских мандатов в представительном органе соответствующего муниципального образования;

– собраний избирателей по месту жительства, работы, службы, учебы;

– представительных органов соответствующих муниципальных образований;

– ТИК предыдущего (действующего) состава.

При внесении предложений в состав ТИК должны быть представлены следующие документы:

– политическими партиями, их региональными отделениями и иными структурными подразделениями – решение полномочного (руководящего или иного) органа политической партии либо регионального отделения, иного структурного подразделения политической партии о внесении предложения о кандидатурах в составы соответствующих территориальных избирательных комиссий, оформленное в соответствии с требованиями устава политической партии;

– иными общественными объединениями – нотариально удостоверенная или заверенная уполномоченным на то органом общественного объединения копия действующего устава общественного объединения, а также решение полномочного (руководящего или иного) органа общественного объединения о внесении предложения о кандидатурах в состав избирательных комиссий, либо решение полномочного органа регионального отделения, иного структурного подразделения общественного объединения, наделенного в соответствии с уставом общественного объединения правом принимать такое решение;

– иными субъектами права внесения кандидатур – соответственно решение представительного органа муниципального образования, решение территориальной избирательной комиссии предыдущего (действующего) состава, решение собрания избирателей по месту жительства, работы, службы, учебы.

Кроме того, субъектами права внесения кандидатур должны быть представлены:

– две фотографии лица, предлагаемого в состав территориальной избирательной комиссии, размером 3 х 4 см (без уголка);

– письменное согласие гражданина Российской Федерации на его назначение в состав избирательной комиссии (по установленной форме);

– копия паспорта или документа, заменяющего паспорт гражданина Российской Федерации, содержащего сведения о гражданстве и месте жительства лица, кандидатура которого предложена в состав избирательной комиссии;

– копия документа (трудовой книжки либо справки с основного места работы) лица, кандидатура которого предложена в состав избирательной комиссии, подтверждающего сведения об основном месте работы или службы, занимаемой должности, а при отсутствии основного места работы или службы – копия документа, подтверждающего сведения о роде занятий, то есть о деятельности, приносящей ему доход, или о статусе неработающего лица (пенсионер, безработный, учащийся (с указанием наименования учебного заведения), домохозяйка, временно неработающий).

Предложения по кандидатурам в состав ТИК принимаются Избирательной комиссией Республики Дагестан в течение 31 дня со дня опубликования настоящего информационного сообщения по адресу: г. Махачкала, пл. Ленина, д. 1, 4-й этаж.

В состав ТИК не зачисляются кандидатуры, не соответствующие требованиям, установленным пунктом 1 статьи 29 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации».

С образцами формы письменного согласия на назначение в состав избирательной комиссии, а также других документов, связанных с формированием ТИК, можно ознакомиться на официальном сайте Избирательной комиссии Республики Дагестан в сети «Интернет».

Диспансер требует ремонта

Под руководством врио Главы РД Сергея Меликова прошло заседание Оперативного штаба по противодействию новой коронавирусной инфекции.

Как сообщает пресс-служба Главы РД, помимо основной повестки были обсуждены и другие актуальные вопросы. В частности, накануне в дагестанском сегменте соцсетей распространились кадры, на которых пациенты Республиканского кожно-венерологического диспансера констатировали его плачевное состояние.

Врио зам. Председателя Правительства РД Анатолий Карибов доложил о выводах комиссии, побывавшей в медучреждении по поручению врио Главы РД Сергея Меликова.

По словам Анатолия Карибова, само здание построено в 1972 году, его площадь – 8 тысяч квадратных метров, состоит из 2 корпусов. Здание находится в очень плохом состоянии. Нужно проводить ремонт. «Он уже планировался в 2019 году, тогда же была подготовлена смета. Но впоследствии туда перевели несколько отделений из Республиканского центра инфекционных болезней в связи с коронавирусом, и ремонтные работы провести не удалось. Проектно-сметная документация требует доработки, так как в ней не все учтено», – сообщил он.

Приём новых пациентов будет приостановлен. В течение нескольких недель лечебный корпус, в котором они лежат, освободят. Затем последуют ремонтные работы, появится новое медоборудование

С завтрашнего дня прием новых пациентов будет приостановлен. Принято решение о переводе взрослых и детей с инфекционными болезнями в РЦИБ. В течение нескольких недель лечебный корпус, в котором они лежат, освободят. Затем последуют ремонтные работы. Карибов также сообщил, что вместе с обновлением здания будет проведено благоустройство территории вокруг диспансера и дороги. Кроме того, появятся новое медоборудование и койки. С учетом того, что в больнице два корпуса, ремонт планируется проводить поочередно в каждом. Бюджет проекта – порядка 100 млн рублей. В этой связи Карибов предложил внести на рассмотрение парламента вопрос корректировки республиканского бюджета.

Комментируя, Сергей Меликов заявил, что до такого состояния доводить учебные или лечебные учреждения нельзя, так как они предназначены для размещения людей и в первую очередь детей. Соответственно, условия должны быть созданы комфортные. В этой связи руководитель республики поручил первым заместителям Председателя Правительства РД Нюсрету Омарову и Батыру Эмееву проработать вопросы финансирования ремонтных работ.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Открытие пятьдесят шестой сессии Народного Собрания Республики Дагестан шестого созыва состоится в городе Махачкале сегодня, 25 марта 2021 года, в 10 часов в зале заседаний Народного Собрания Республики Дагестан (площадь им. В.И. Ленина).

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Трансляция пятьдесят шестой сессии Народного Собрания Республики Дагестан будет проходить в режиме онлайн на официальном сайте Народного Собрания РД (http://www.nsrd.ru) 25.03.2021 года в 10.00 ч.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 3 /78, март 2021 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Северокавказская академия поэзии и Клуб писателей Кавказа поздравляют читателей с прошедим **Всемирным днём поэзии**. Представляем произведения, вошедшие в сборник «Предчувствие». Это второе издание Клуба писателей Кавказа, в которое вошли произведения различных литературных жанров.



РАИСА ДИДИКОВА, поэт / г. Назрань

ТЫ ЧЕЛОВЕКОМ БЫЛ...

Али Хашагульгову

Тоски пронзительной и неги
Всегда исполнен был твой взгляд,
А опустившиеся веки
Несли, как будто, тягот ряд,
Обрушившийся словно град.

Души зеркальным отраженьем
Являлся этот звучный взор;
Искрился в нем свет постиженья
Сквозь явное изнеможенье,
Но не присутствовал укор.

И мысли напряженной зримо
В нем ощущалась глубина.
Казалось, несоизмеримо
Мудрее мыслей всех она,
Когда уже изречена
Была тобой неотразимо;
И сути истинной волна,
И чувств высоких пелена
К себе влекли неодолимо,
Захватывая дух сполна.

Преобразились в достоянье
Слова, что ты произносил:
Те, что хранят воспоминанья
Людей, с которыми ты жил,
Тепло общался и творил
На самой грани выживанья
В пространстве узком мирозданья,
Куда насильно загнан был...
И те слова, что из сознанья
В реальный мир переносил
Стихами рваными, где стиль
Особый, собственный явил.

Но этот непохожий почерк
Не только в сложной ткани строчек
Прослеживается. Душа
Мятущаяся ингуша
Прочитывается, как очерк,
В полотнах, живописных очень,
Где волны памяти кружат,
Где кисть с пером еще шуршат,
Где меты говорят все громче,
Где смыслом каждый штрих отточен,
Где благодатный свой труд вершат
Твои идеи, не спеша,
Энергией твоей дыша…

То – благородства изваянье
И благочестия посыл
Того, кто испытал страданья
За то, что Родину любил,
Того, кто образцом служил
Великого самостоянья,
И Человеком славным слыл,
Но не казался им, – БЫЛ!!!

Июль 2017 года

БЕССМЕРТНЫЙ СЛОГ

Памяти Анны Ахматовой

Мелодией любви и грусти нежной
Пронзает душу твой бессмертный слог;
В стихии дум и чаяний безбрежной
Преобладает горестей поток:

И слышится, как грудь похолодела,
Беспомощные вздохи издала...
Как ты на руку правую надела
Перчатку, что не с той руки была.

Вдруг завиднелись мрачные строенья
И запах гари в воздухе застыл;
И день, когда замолкло птичье пенье,
Прощальною печалью исходил.

О, сколько сердце дней таких вмещало?
Отчаяньем строфа порой звучит;
Но сила духа путь твой освещала,
И этот свет поэзия хранит.

Ты в слитки золотые отливала
Стихи, те, что из сора извлекла...
Их глубиною мысли начиняла
И негою душевного тепла,

Чтоб вечно мир земной обогащался
Нетленною гармонией твоей,
И дух твой незабвенный воплощался
В деяниях и помыслах людей.

АДАМ АХМАТУКАЕВ, поэт, переводчик / г. Грозный

ПОНЯЛ ТЫ

Все хлопотуньи-ласточки в труде –
Пищат их дети в новеньком гнезде.

Одна забота нынче у отцов -
Как накормить беспомощных птенцов.

Я от гнезда не отрываю взгляд.
А мысли, словно ласточки, летят

В те времена, где вьется счастья нить,
Где дети просят только накормить...

* * *
Ночь осеняется лунной строкой.
Снова я болен ночною тоской.

Утром холодным вмещает едва
Грустные мысли моя голова.

Душу, как видно, от главных тревог
Я этой ночью не уберег.

«Мама, неужто весь мир пропадет?»
– Злому вопросу – не месяц, не год.

В детские сны не прокралась беда –
Сказкой ответила мама тогда.

Но через много несказочных лет
Мама дала настоящий ответ:

«Если отца потеряешь, сынок, –
Поводыря на любой из дорог,

Если останешься ты без меня,
Без моих слез, что в дороге хранят,

Утром холодным от этих невзгод
Небо расплачется, мир пропадет...».

С этой поры начал я замечать:
Близится то, что пророчила мать.

И по земле непростые пути
Мне без печали уже не пройти.

Ночь осеняется лунной строкой.
Снова я болен ночною тоской.

Утром холодным вмещает едва
Грустные мысли моя голова.

УШЁЛ

Памяти Юши Цуева

Дурная весть по радио пришла –
Услышал о себе глава села,

Что на рабочем месте нынче он
Разбойниками дерзкими сражен.

– О, чья же это подлая брехня
Похоронить осмелилась меня? -

Невесело шутил глава села.
А на душе, как опухоль, росла

Тревога: «Случай? Или неспроста
Врагу войны подведена черта?».

...Он шел селом, предчувствуя исход:
Живым домой сегодня не придет.

ПОДАЛЬШЕ ОТ ВОЙНЫ

Надежд на исцеленье больше нет,
Когда болезнь смертельная – война.
На мирный город катится волна,
А все живое – из него в ответ.

Больница даже опустела вмиг,
Когда беда повисла у ворот.
Сын, уходи! Да не прервется род!
Кричит-хрипит беспомощный старик.

Зачем? Не бойся! Здесь не фронт, а тыл!
С народом не воюет власть, отец!
Хлестнул по стеклам огненный свинец,
И ласкового сына – след простыл.

Пройдут ли времена кровавых бед?
Придет ли время страшного суда?
И сыну, изменившему тогда,
Найдется оправданье или нет?

ПРИЗНАЮСЬ, СУДЬБА

Жил-поживал я беззаботным малым.
Ну, что возьмешь с веселого юнца!
Нашкодив, я пытался через маму
Смягчить порой сурового отца.

Не думал, не гадал, что завтра горе
Судьбы изнанку вдруг покажет мне,
Что с мамою вдвоем в житейском море
Когда-нибудь окажемся на дне.

Но каждым своим шагом, каждым словом
Мать памяти отца была верна,
Пока ее очаг под отчим кровом
Не погасила времени волна.

Я помню все: и счастье, и невзгоды.
Сын повзрослел. Но не об этом речь.
Дано ль судьбою пламень путеводный
Мне в очаге родительском зажечь?

Переводы ***Юрия Щербакова***

ЗАЧИСТКА

Громко окрикнет, гортанно,
Он – и поманит стволом.
Мог бы убить невозбранно,
Но в этот раз повезло.

Выйдет к тебе из засады,
Спросит, получит ответ.
Видно, что думает: надо
Шлепнуть тебя... или нет.

То, под хмельком покуражась,
Все же позволит: дыши.
Но автомат не разряжен:
Что там за вес у души?

Рация пискнет – и звонко
В ней прозвучит позывной:
«Все прочесали гребенкой,
В общем, зачистке – отбой!».

Смерть в этот раз лишь дохнула.
Все же молитва – как стон...
Рядом с тобой – переулок
Не избежал похорон.

Перевод ***Юрия Гладкевича***

МИЯСАТ МУСЛИМОВА, публицист, поэт, переводчик / г. Махачкала

ПРЕДЧУВСТВИЕ

Теснины скал и пропасти ущелий
В воронку небо втягивают. Дым
Плывёт над цепью горных ожерелий,
Их укрывая саваном седым.

Какая тишина – как перед взрывом…
Нет ни души… Покинутый Кавказ?
В смятеньи травы, в ярости обрывы –
И в гневе камни, словно ждут приказ.

Так посыпают пеплом злую участь,
Но что тому причиной, отчий дом?
Твоей тоской и горечью измучась,
В плену воспоминаний о былом,

О дне сегодняшнем, – я поняла не сразу,
В чём тишины израненной ответ:
Ни в городах, ни в сёлах на Кавказе –
Нигде нет горцев и кавказцев нет.

Где юноши, рождённые для славы?
Где львиный дух? Где гордые сердца,
Рождённые природой величавой
И замыслом великого Творца?

Где верность духу предков и отцов?
Где рыцарство, хранимое Кавказом?
Где дух огня и разум мудрецов,
Где сыновья, куда исчезли разом?

…Что вечности ответить? Не понять,
Как рвут сегодня цепь тысячелетий.
Кавказ ушёл в Аравию менять
Свою свободу на чужие сети.

Он отказался от своих корней,
Породу рыцарей меняя на гаремы:
То ли араб изнеженных кровей,
То ли безродный сын и раб измены.

Намеренья благие в ад ведут –
Создатель спросит: «Создал вас иными»,
И горы ждут, предчувствуя беду, –
Мы живы до тех пор, пока мы с вами.

МАГОМЕД НАСРУЛАЕВ, поэт / г. Махачкала

ПОСВЯЩЕНИЕ РЕКЕ

Родилась река – сразу в плач.
Имя вытесал отец на камне.
Стал поток неистов и горяч –
Сызмала любил я эти капли!
…Там, где имя, нынче мох –
Не пыль.
Конь-игрушка поскакать
не может.
И, свирель меняя на костыль,
Скоро жизнь исканья
Подытожит.
Вот и я спешу к своей реке
Сквозь ущелья – по подсказке горца
Зажимаю капельки в руке
От лучей безжалостного солнца.
Я устал низинами блуждать:
Мне опять к истоку –
Вверх и вспять!

МАКСИМ ЗАМШЕВ, писатель, главный редактор «Литературной газеты» / г. Москва

* * *
Мне кажется, что люстры видят нас,
Особенно когда потухнут лампы.
Все наши непотребства и таланты
Не скрыть от их неразделённых глаз.
Мне кажется, что люстры слышат нас,
Когда мы замолкаем отрешённо,
Не в силах разрешить вопрос решённый,
Им жалко нас в сей безнадёжный час.
Мне кажется, что люстры помнят нас,
Особенно когда себя не помним,
От внутренних своих сгораем молний
И бьёмся головой в небес каркас.
Мне кажется, что люстры чуют нас,
Когда мы их разбили или сняли,
Они о стороне другой медали
Раздумывают всякий новый раз.
Мне кажется, что люстры любят нас,
Особенно когда мы зло и пьяно
Не любим их отъявленно и рьяно,
И гасим свет. И сновиденья в пляс
Пускаем там, где нас по именам
Никто не знает, и не надо нам
Ни объяснений, ни синиц в руке.
Остался только крюк на потолке.
Сюжетов нынче много на Руси!
Под потолком попробуй повиси.

* * *
Сколько мне жизни оставить на чай,
Жизни пропащей и сладкой?
Стулья пустые скрипят по ночам,
Чувствуют, что-то неладно.

Греются чувства на утлом огне,
Но разгореться не в силах.
Ты не останешься даже во сне,
в небе останешься синем.

Там, где тебя разглядеть не дадут
Хищные птицы разлуки.
Там, где тебя навсегда уведут
Ангелов нежные руки.

И никому не придётся помочь,
Просто не хватит пространства.
Белая скатерть и чёрная ночь,
Символы непостоянства.

* * *
Который год, который снег,
И всё одно.
Нечеловечьих чувств разбег,
Фонарь, окно.
Ветра свирепые с реки
По стёклам бьют.
Полы блестят и потолки,
И люди пьют.
Пьют самогон и самопал,
Жрут пироги.
А, Рим единственный пропал
Назло другим.
Слова морозные крепки,
Им жить – зимой.
Дороги, песни, дураки
Зовут домой.
Меж небом и землёю щель, –
Смотри на свет.
Движение важней, чем цель,
А цели нет.
Есть только мир, есть только Рим,
И мы при нём.
Мы ничего не повторим
И не начнём.
Который снег, который год –
Мой мир трещит,
Я жду, когда же мой народ
Возьмёт на щит.

ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ, преподаватель / г. Махачкала

ДАГЕСТАН

Дагестан!
Из глубины веков,
Распустив листья, ты растёшь во мне,
Моя любовь –
Это твои плоды
Оживших соков, текущих из тьмы.

Я чувствую –
Дрожит моя струна –
Из тысячелетий пронзает сердце боль.
И по артериям
Плывут ко мне души
Далёких предков, бессмертных творцов.

И я живу.
Воскресаю вновь.
Из тепла веры восстаёт душа –
Твоя душа, Великий Дагестан.

Ты будешь!
И пребудешь вечно.
Пока в твоих детях течёт твоя кровь.
Пока в их душах – одна к тебе любовь.
Пока их пленяют твоя земля и небо.

Дагестан!
Какая тайна звуков
В слове одном.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 3 / 78, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

СЕЙФ

ОВАНЕС АЗНУРЯН,
писатель, член Клуба писателей Кавказа / г. Ереван

Стояли у сейфа во дворе бизнес-центра, курили, пили кофе из пластиковых стаканчиков, спертых из-под кулера, и плевались в водосток, хотя окурки исправно отходили бросать в урну у двери. Курили у сейфа под аркой, а не у скамеек под деревьями чуть поодаль по той причине, что шел дождь. Какой-то очень мокрый дождь. С утра. Зима уже закончилась, но еще не наступила весна. Вот дождь и лил какой-то бессодержательный. Скажем, дождь ни о чем. А ведь так редко бывает: как известно, дождь никогда не бывает без причины.

Сейф, вынесенный когда-то давно из здания, очевидно, сотрудниками одного из многочисленных офисов, населяющих огромный бизнес-центр, был старый, заржавевший, и зеленая краска на нём изрядно облупилась. И сейф этот был заперт. Никто не знал ни шифра к нему, ни где находятся ключи. Видимо, в нём ничего ценного не было, иначе давно кто-то попытался бы вскрыть его, ну, скажем, хотя бы вырезав автогеном дверцу. Я подумал, что такой сейф только автогеном и можно вскрыть... Теперь он стоял под аркой, никому не нужный, и служил лишь полкой для стаканчиков с кофе.

– Чёртов дождь! – сказал один из парней.

– Точно! – согласился второй.

– Скорее бы настоящая весна, – замечтался третий.

– Настоящая весна в этом году не скоро наступит, – изрек четвёртый и смачно плюнул в водосток.

Это были мои коллеги, с которыми я работал. Один, второй, третий, четвёртый. Все на десять-пятнадцать лет старше меня, все женатые (один даже дважды), и, если они не говорили о своих машинах (это прям у них болезнь какая-то... Ну, сколько можно говорить о шаровых, зимних покрышках, автомобильном «мозге»?!), то непременно переключались на меня – и давай мусолить мою холостяцкую жизнь. Эта тема им тоже никогда не надоедала, они её обсуждали так же фанатично, как темы автомобильные: с пристрастием, детально и вместе с тем обобщенно, со сравнительным анализом и неизменным итоговым резюме.

В то утро, когда мы стояли у сейфа под аркой (потому что шёл беспричинный дождь), пили кофе и курили, я думал, что мне повезло. Один из них приехал на работу с каким-то стуком в карбюраторе, так что им было не до меня. Я курил, пил свой кофе, плевал в водосток и смотрел то на дождь, то на сейф. А ведь его можно открыть не только автогеном, подумал я. И стал придумывать теорию. Я люблю придумывать разные теории. Правда, не всегда они, конечно, переходят в практику, и мама поэтому мне говорит, что я такой весь никогда не женюсь, и плачет. А я ненавижу, когда мама плачет. Так вот, однажды я вывел теорию – остроумную, аргументированную, интуитивно верную, прекрасную и филигранно отточенную... А именно о том, что из всех животных (млекопитающих, может быть) аппендицит бывает только у человека по причине того, что только человек – прямоходящий! А потом оказалось, что, во-первых, не у всех млекопитающих есть аппендикс, и, во-вторых, у кого есть, все



же бывает иногда воспаление слепой кишки (правда, никто нормально не диагностировал). Вот. А ведь теория была супер! Или же: я однажды понял, почему нам известна только одна Вселенная, и, наверное, мы так и никогда не узнаем о существовании другой Вселенной. Это потому, осенило меня великой догадкой, что вселенные просто находятся друг в друге, как матрешки. И это исключает возможность узнать другую Вселенную. Теория была более чем элегантной. Но! Мой друг астрофизик сказал, что это все равно никогда не доказать, а теория без доказательств яйца выеденного не стоит, как известно.

Я думал о том, каким остроумным образом можно вскрыть таинственный, впрочем, и ненужный сейф, уверенный, что избежал обсуждения насущной задачи, как найти мне невесту, но тут на парковку въехала серебристая машина.

– Посадка низкая, – сказал первый.

– И правая задняя шина чуть спущена, – добавил второй.

– Посмотрите, как он паркуется! – возмутился третий.

– Это она. Самка, то есть, – догадался четвертый.

И действительно: наконец-то припарковавшись, серебристый мерс застыл, и из него стала выходить девушка. Я заметил у нее чулки. Я заметил! И сердце знакомо заныло. Девушка поправила юбку, взяла сумочку, ноут и прошла мимо нас в здание бизнес-центра, обдав какими-то волшебными духами.

– Я её никогда здесь не видел, – сказал первый коллега.

– Я тоже, – согласился второй.

– Да она работает в офисе, что над нашим, – вспомнил третий.

– Хорошенькая. И не холодно ей в чулках! – посетовал четвёртый, тоже видимо заметивший, что девушка была в чулках.

– У них терморегуляция иначе сконфигурирована. Вот им и не бывает холодно, – объяснил первый, дважды женатый. – Надо нашего холостяка с ней познакомить.

– Не надо, – мрачно огрызнулся я.

– Но почему?! Менеджер офиса, что над нами, мой знакомый. Узнаем, кто она и что.

– Я не хочу влюбляться, – снова проворчал я, надеясь, что мои коллеги отстанут, но они, конечно же, не отстали.

– А зачем влюбляться? Мы не говорили, что надо влюбляться. Любви вообще нет. Но ты этого пока ещё не знаешь. Просто женишься, чтоб родились дети. И потому что так надо. Так правильно. Если она хорошая девушка (хоть и с чулками), то почему бы не жениться на ней? Лишь бы не была сучкой... А эта девушка вроде не такая. Хотя... кто их знает!

– Я не хочу жениться. Мне и так хорошо. Что вы прицепились ко мне?!

– Мы тебе хотим объяснить, что мужчине нужна семья, дети. Ведь тебе уже двадцать восемь лет. Тебе пора, – уверенно сказал второй.

– А насчет любви, ты и правда брось. Не бывает любви. Её не существует, – изрек третий.

– Надо просто проследить, чтоб жена оказалась хозяйственной и опрятной, чистой, – посоветовал четвёртый.

– Зачем это? – задал я дебильный вопрос.

– Чтоб дети были опрятные. Плохо, когда дети неопрятные.

Я промолчал. Плюнул пару раз в водосток и утопил окурок в пластиковом стаканчике. Дождь все шёл и шёл, и, казалось, никогда не перестанет. В носу стоял запах духов девушки, перед мысленным взором – её ноги в чулках. И от того и от другого хотелось поскорее избавиться, я нагнулся и понюхал сейф. Пахло железом и ржавчиной. Говорят, запах – самый старый и устойчивый из всех видов человеческой (да и не только человеческой) памяти. И поэтому я ненавижу запахи! Иногда какой-то слабый-слабый, еле-еле слышный запах, неизвестно откуда взявшийся, может поднять в душе такое, что ты начинаешь сердиться: зачем я это все помню?! Чаще это связано с детством. Потому что тогда, в детстве, ты был абсолютно счастлив... Когда только-только появились CD-плейеры (97-й год? Значит, мне было шесть лет), отец почему-то достал из чулана старый бобинный магнитофон. Наверное, чтоб выбросить. Но потом передумал. Показал, как включается, и мы послушали вместе пару-тройку кассет, на коробках которых старательно, рукой мамы, было выведено: «Пол Анка», «Шарль Азнавур», «Сопот – 77», а почерком папы – «Гимны и марши». И я, помню, нюхал бобинные кассеты. Они удивительно пахли – каким-то особым домашним уютом, и я сейчас, вспомнив тот запах, подумал, что, например, песня в расширении mp3 не пахнет... Ничем.

Дождь, который шёл с утра и никак не хотел перестать, тоже ничем не пахнул. Мои коллеги что-то ещё говорили о том, что мне надо во что бы то ни стало в этом, 2019-м, году жениться, но я уже не слушал их. Они были женаты. Они не выглядели счастливыми и интересовались только своими автомобилями (шаровые, карбюраторы, зимние покрышки).

Когда уже заходили в здание, один из них, показывая мне фотки детей в телефоне, сказал:

– Смотри, какие они чудные! Это моя семья, и я их отэц (он так и сказал с «э»).

Дождь не перестал и на следующий день. Но, когда мы спустились, чтоб покурить и выпить по чашке растворимого кофе, увидели, что сейф исчез. Странное было ощущение, как будто уехал в другую страну твой друг. К нам подошёл поздороваться старый парковщик машин, и мы спросили у него, что с сейфом.

– Увезли его вчера вечером. Полиция увезла. Говорят, он был набит старыми советскими деньгами. Он же тут стоял с 92-го года. Двадцать семь лет уже, считай. Вот так. А мы и не знали, – ответил он горько и плюнул в водосток.

Я не женился ни в 2019-м, ни в 2020-м, ни в 2021-м году и никогда больше. А девушки в чулках я больше не встречал. Мой коллега узнал у своего знакомого менеджера, что девушка уволилась и теперь неизвестно, где работает.

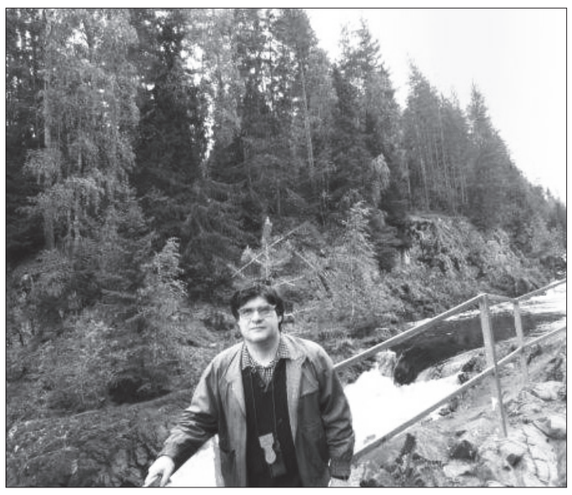
12.03.19 г.



Бремя неутоленной боли

Несколько слов о литературной ситуации современного Дагестана

ЕВГЕНИЙ ТАРЛАНОВ, профессор, доктор филологических наук / г. Петрозаводск



Не откроем Америки, если скажем, что общественная и культурная жизнь современной России последних десятилетий раздробленна на мельчайшие фрагменты не только в географическом смысле слова. Что и говорить, фрагментация сегодня – основной атрибут постмодернистского сознания, а характеристика 21 столетия как эпохи постмодерна и постправды даже в политической сфере давно стала общим принципом и в печати, и в Интернете.

Любая фрагментация культурной жизни, однако, - результат исторически конкретных обстоятельств, и на территории современной Российской Федерации они образовали новые культурные лакуны. Именно такой лакуной на литературной карте Федерации является сейчас Северный Кавказ – и, особенно Дагестан.

Эпоха Расула Гамзатова, Ираклия Андроникова, Нодара Думбадзе и Муслима Магомаева безвозвратно ушла в прошлое. Сегодня Кавказ в целом концентрирует в себе боль России, отбрасывая отсветы ближневосточных конфликтов. И после Расула Гамзатова бремя этой боли несут на себе его ученики и преемники – поэты современного Дагестана.

Яркой индивидуальностью этого поколения давно зарекомендовала себя Сабигат Магомедова, народный поэт Дагестана, автор 13 книг стихов, начавшая свой путь в 1979 году еще школьницей на страницах районной газеты. Первая из ее книг получила благосклонный отзыв Расула Гамзатова.

Имя крупнейшего поэта Дагестана второй половины двадцатого столетия, тепло благословившего первые опыты школьницы, должно быть упомянуто здесь еще раз. Оно присутствует в строчках Сабигат и в пределах человечески-биографической досягаемости, и косвенно – в жанровых ориентациях. Большинство включенных в московский сборник стихов – это также продолжение традиции, в том числе и фольклорной, вызывающее в памяти философские циклы его малых форм. И все-таки любой пристальный и заинтересованный взгляд отнесет творчество Сабигат Магомедовой к другой генерации, нежели поэзия советской поры.

Что же в художественном плане значительно отличает Сабигат Магомедову от поколения ее предшественников и учителей, и отличает не только в чисто хронологическом аспекте?

Зерно ответа на подобный вопрос лежит в различии интеллектуально-литературного фона и обстоятельств, в которых генерирует литература.

Чёткие нравственные принципы лирического мира Расула Гамзатова воспринимались в русле национальной специфики именно потому, что были в согласии с заветами русского реализма. Его разновидностью, по сути, и явилась эстетика советской литературы, закономерно выводившая написанное Гамзатовым – в переводах Якова Козловского и Наума Гребнева – за пределы Дагестана. Естественные особенности исламской культуры в творческой практике Гамзатова присутствовали в размытом виде. В условиях советской эпохи все это было совершенно органичным.

Лирика же Сабигат Магомедовой уже пребывает в принципиально ином литературном контексте. Более привычная для 90-х и 2000-х стилистика с их новыми и страшными диссонансами и реальностями органично вбирает в себя и некоторые религиозные мотивы, в том числе в значительно более открытом виде, чем прежде. Обращаясь к религиозным образам, она не отделяется от жесткого нравственного ригоризма. Сегодня в этом есть собственная логика и, добавим, печальная истина: мир начала 21 века, в отличие от столетия 20, отвергает все и всяческие ограничения настолько намеренно и демонстративно, что наш мыслящий современник, напротив, тоскует по ним. Женский взгляд на жизненные коллизии, высказанный Сабигат, по сути дела, и определяется абсолютным критерием, основанным на том солнечном свете нравственного чувства, который русский читатель ощущает со времен «Евгения Онегина». Для того чтобы его отстаивать сегодня, литератору требуется духовная зрелость, умение противостоять телевизионной картинке или бульварному роману.

Лирическая героиня аварской поэтессы, нашей современницы, - человек с большим чувством собственного достоинства и чести, не гнущийся под любыми ударами частных и общественных потрясений:

Кому нужна в любви победа,
Пускай ее себе берет.
А я могу отдать полсвета
За гордость, что в душе живет.

Перевод ***Ф. Джаферова***

Противоборство чести и бесчестия, благородства и корыстолюбия, верности и низости в ёмких философских стихах Сабигат Магомедовой – не умозрительная дидактика, а непременное условие взаимопроникновения микро- и макрокосмоса, семьи и мира:

Если утренним солнцем согреться не смог,
То уже не согреешься в полдень.
Если ты в семье у себя одинок,
Вне семьи – и подавно, запомни.

Перевод ***Ф. Джаферова***

Эта необычная острота нравственного ощущения вполне закономерно отзывается и надрывной гражданской болью. Вошедшая в сборник «Молитва», по справедливости, может быть названа воплем ужаса, отчаяния и скорби целого поколения дагестанской (а быть может, и всей кавказской!) молодежи, блуждающего не по своей воле по лабиринтам и тупикам национально-конфессионального недоверия и ненависти:

Льется кровь который год подряд
В городах и селах Дагестана.
Злобно убивает брата брат,
Прикрываясь святостью Корана.
<…>
Совершивший утренний намаз,
Отчего ты тоже под прицелом?
Снова содрогается Кавказ
От творящегося беспредела.

Перевод ***М. Ахмедовой-Колюбакиной***

В горькой жестокости этих строк как и в «Зове брошенных детей» Сабигат – и это совершенно естественно! – осознанно пытается выйти за рамки лишь дагестанской читательской аудитории. От лица людей, даже бытовыми особенностями своей жизни поставленных перед ощущением нелепости конфликта на религиозной основе на личном уровне, она обращается ко всей России. Однако судьбами поэтических тем иногда управляют совсем не поэтические соображения…

Лейтмотивом поэтической книги Сабигат Магомедовой выступает, если угодно, экзистенциальное одиночество личности в мире корыстолюбия и лжи: «Сохнет душа, когда в мире я вижу/ Души свои распродавших людей» – так звучит одно из самых откровенных признаний ее героини. На рубеже 20–21 веков такие настроения вдохновляли русских поэтов, в творчестве их дагестанской современницы развиваются, заметим, в русле очень давней культурной традиции.

Пессимистическая трактовка мира людских отношений как юдоли печалей, обмана, миражей восходит, если иметь в виду Дагестан и Кавказ, ещё к философии средневекового Ирана. В художественной практике нашей современницы такие мотивы отнюдь не случайны. Вписанные в горький трагизм последних десятилетий, они свидетельствуют об её умении видеть связь времён и попытках мыслить в конечном счете огромными зональными культурными пластами:

В этом мире бесцельном мы – словно бы гости:
Ненадолго пришли, и не требуем – просим.
Мы у моря сидим, позабыв давно
И зачем, и к чему, и глубоко ли дно.

Перевод ***Ф. Джаферова***

На образе рода людского – толпы незваных гостей, волей судьбы созерцающих бесцельный круговорот бытия, строится четверостишие Омара Хайяма:

Этот свод голубой и таз на нём золотой
Долго будет кружиться ещё над земной суетой.
Мы – незваные гости, –
Пришли мы на краткое время,
Вслед кому-то – пришли мы,
Пред кем-то – уйдем чередой.

Перевод ***Г. Державина***

Сопоставив эти два примера, разделенных между собой едва ли не десятком веков, мы можем прийти к выводу о глубинной укоренённости в исламской культуре потребности борьбы с житейской грязью. Черты людских характеров изображаются в поэзии С. Магомедовой, как и в поэзии современного Дагестана, в первозданной свежести красок и броскости контрастов противоположных тонов. От такой яркости, графичности и броскости неотделима и сама художественная культура ислама, и ближневосточная литературная традиция в целом, – вплоть до Индии середины 20 века.

По этим качествам поэзии и ностальгирует современная российская публика после туманных фиоритур постмодерна Пелевина и Мамлеева, Улицкой и Петрушевской. Героиню же Магомедовой, как и многих других поэтов Северного Кавказа наших дней, невозможно представить вне активной борьбы со злом и подлостью, – и личность такой чистоты и бесстрашия становится в начале двадцать первого столетия особенно необходимой.

Народная, традиционная в лучшем смысле слова по своим средствам поэзия Сабигат Магомедовой – явление, достаточно типичное в литературе Дагестана последней четверти века. Так что же в нашем времени сформировало морально-философскую доминанту всего её поколения?

При утрате общероссийского исторического сознания эту доминанту сформировал трагический межкультурный диссонанс, разрешающийся, по иронии судеб, религиозным мировоззрением.

В 2010 году в Сорбонне вышел в свет сборник работ современных французских социологов и культурологов под названием «СССР – потерянный рай?». Конец советской эпохи по страшной прихоти истории совпал с концом советского регулирования отношений между религиями, но под гипнозом откровений Солженицына 90-х общество не пожелало этого замечать…

№ 3 / 78, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

Концепт «Волк» в чеченской художественной картине мира

ЛИДИЯ ДОВЛЕТКИРЕЕВА,
литературовед, филолог, рецензент конкурсных работ Международного форума молодых писателей (ФСЭИП) / г. Грозный



Процесс национальной самоидентификации во многом опирается на базовые понятия народной культуры, заложенные в язык, так называемые архетипические модели, или концепты. Одной из таких ментальных констант у многих народов мира является образ волка, который представлен в системе «вечных символов», наряду с такими архетипами, как Мать, Мудрый старец, Вода, Дом и др.

Изучение символики волка позволяет вскрыть кодовые замки к пониманию культурных матриц этносов, для которых данный образ является одним из ключевых анималистических архетипов.

Тотемные животные выступали «опорными точками этнического мировоззрения, а затем эти образы получили художественно-эстетическую трансформацию в национальной литературе». Волк также входил в число тотемных животных. Свирепый хищник вызывал у человека своими охотничьими качествами уважение. Образ волка встречается в фольклоре славян, тюркских и «арктических» народов, а в европейских легендах фигурирует в качестве оборотня. В фольклоре славян упоминаются «плохие» оборотни, которые убивали людей и похищали скот, и оборотни «хорошие». Аналогом доброго оборотня следует считать волка в русской «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», – он выступает в качестве советчика и помощника сказочного героя.

В мифологии индоевропейцев идеальных воинов тоже сравнивали с волками, – неутомимыми в переходах охотниками, жестокими и храбрыми. В мифологии ранних скотоводческих сообществ волк представлен как хищник. Если у ранних христиан волк был символом дьявола и ереси, то в античности Волк предстает как священное животное. Волчица, выкормившая Ромула и Рема – легендарных основателей Рима, была воплощением образа Матери. У тюркских народов - киргизов, алтайцев, саха (якутов) – волк выступает в качестве прародителя. В тюркском эпосе также просматривается мотив оборотничества – превращения эпических богатырей в волка и наоборот. Тема оборотня получила развитие и в фольклоре «арктических» народов.

Волк как представитель животного мира является носителем противоречивых, дуалистичных качеств: с одной стороны, это коварный хищник, кровожадный, жестокий, свирепый и дикий, с другой – это самое свободолюбивое животное, которое практически невозможно приручить, тем более дрессировать, в отличие от «царя зверей» – льва; он отличается верностью волчице, преданностью ареалу своего обитания, занимается воспитанием своих волчат, то есть прекрасный семьянин; бесстрашие – ещё одна его черта, ведь в любой схватке он бьется неистово и до конца; эти животные никогда не подбирают падаль, что говорит об их чистоплотности... Поэтому каждый народ, исходя из собственных ментальных предпочтений, актуализирует в образе волка определенные положительные либо отрицательные черты, важные для той сетки нравственно-этических координат, в рамках которых складывается его мировоззрение.

В чеченском художественном сознании волк является одним из центральных символов, поскольку исторические условия борьбы за независимость и родную землю от всевозможных попыток колонизации привели к тому, что высшей точкой аксиологической шкалы чеченцев является представление о свободе. Этому также способствует сложившийся в течение тысячелетий неписаный нравственно-этический кодекс взаимоотношений, в котором личная свобода доминирует над всеми другими формами существования и нравственными ценностями. Значимость концепта «свобода» отражают, например, традиционные этикетные формулы чеченского языка: «Марша; воНийла!» – «Приходи свободным!» (приветствие), «Марша 1ойла!», «Марша г1ойла!» – «Живите свободно!», «Идите свободно!» (прощание). Благопожелание себе перед сном: «Маьрша вижийта, маьрша г1овтийта!» – «Лечь свободным, встать свободным!». Привет знакомому, другу, родственнику передается однокоренным с лексемой «маршо» («свобода») словом «маршал»: «Маршал ло!» – «Передай привет!». Пожелание выздоровления также содержит этот корень: «Дала маршал дойла!» – букв.: «Пусть Всевышний освободит!», то есть излечит.

Однако, как справедливо отмечает народный писатель ЧР Муса Ахмадов, «свобода не означает для человека возможность делать все, что ему хочется.<...>

Свобода для человека – осознание того, что находящийся рядом с ним так же свободен, как и он сам, и его свободу необходимо беречь так же, как и свою».

В результате наблюдений за животным миром предки чеченцев заложили в так называемое «коллективное бессознательное» устойчивую ассоциативную пару: «волк – свобода», именно этим определяется тот факт, что в чеченской языковой картине мира есть множество свидетельств воплощения данной неразрывной связи. Лаская ребенка, мать, а чаще отец называют его волком: «Сан борз ю хьо!» – «Ты мой волк!» (в чеченском языке, в отличие от русского, отсутствуют диминутивы, что также является проявлением ментальных качеств народа, не склонного к сентиментальности, особенно к демонстрации чувств и переживаний, поэтому именно «волк», а не «волчонок» либо «берзан к1еза» – «щенок волка»). Как бы в шутку укоряя ребенка, отец может сказать: «Ма борз хира яц хьох!» – «Не быть тебе волком!». Вариаций подобного обыгрывания лексемы «волк» в общении с ребенком в чеченском языке немало, что, безусловно, способствует формированию в сознании развивающейся личности определенных этических координат: смелость, решительность, быстрота реакции, подвижность, независимость – все эти коннотации так или иначе включены в символику волка, которая на коммуникативном уровне «навязывается» подрастающему мальчику как нравственный ориентир. Другой способ «встраивания» в подсознание члена общества нравственно-этических установок – фольклорные произведения и фразеология, являющиеся объективным свидетельством специфических черт национального характера, так как коллективные ментальные установки в устном народном творчестве наиболее концентрированно содержат «энергию» и «дух» народа. Кроме того, уникальность образного мышления этноса, своеобразие его видения мира проявляется именно в фольклорном творчестве, в оригинальности метафорики и символики, когда даже «вечные символы», помимо общечеловеческих, содержат национально обусловленные семантические пласты.

Одно из самых известных произведений чеченского фольклора – «Узам турпала Нохчо». «Турпал» в переводе с чеченского языка – «герой», чеченским мальчикам часто дают при рождении это имя, в фольклоре оно является именем собственным – так называют прародителя чеченского племени. Этноним «нохчо» представляет собой самоназвание чеченцев, этимология его точно не установлена. Одна из популярных в народе версий связывает происхождение этого слова с пророком Ноем, по другой версии оно восходит к чеченскому «нох» – «плуг».

Турпал Нохчо – один из чеченских фольклорных прапрапредков. В рассматриваемом узаме (жанре чеченской лиро-эпической поэзии) волк и лев сопровождают рождение чеченской нации, таким образом актуализируются такие качества, как бесстрашие, мужественность, свободолюбие, героизм, вплоть до ощущения превосходства над остальными детьми человечества: «Когда щенилась волчица, / в эту ночь нас мать родила; / в то утро под рычание льва дали нам громкие имена. / Мы, чеченцы, отца Турпала сыны...».

Нанизывание анималистических образов, особенно в сравнительных оборотах, в характеристике героя – распространенный прием любых фольклорных текстов, в чеченском варианте положительный персонаж часто сопоставляется с парой «волк-лев»: «Волка смелее был, льва был быстрее / Всех превзошедший отвагой своею / Таха-чеченец» («Илли об Умаре, сыне Тахи»).

Эталон исключительности, выражающийся в непокорности, выносливости, бесстрашии, гордыне, презрении к смерти, отчаянном благородстве, патриотизме, содержится в одной из красивейших чеченских притч «Борз» («Волк»). В день страшного суда Всевышний наслал на землю ураган, разрушая скалы, иссушая моря, а сушу заливая водой, все живое спасалось бегством, в панике искало прибежища, и лишь волк не сдвинулся с места, мощные порывы ветра содрали с него шкуру, оголив его кровавый скелет, но он выстоял. Что же придало ему сил? Ответ звучит из уст волка: «Земля, на которой я стою, – моя родина. Какое бы несчастье ни постигло меня, я не покину ее ни за что и никогда».

Таким образом, еще одним семантическим стержнем концепта «Волк», помимо перечисленных, является «любовь к родной земле», необходимость разделить с ней все беды и страдания, понимание того, что родина только одна. Несмотря на рассеянность чеченского этноса по миру в XXI веке в силу военных, экономических и других причин, чеченцы продолжают хоронить своих представителей только на родной земле. И в какой бы точке земного шара ни встретил человек смерть, возвратиться он должен, в соответствии с национальной психологией и традициями, в родную землю. Эта же притча метафорически объясняет, почему в истории Кавказской войны XIX в. так длительно и мужественно, с угрозой дойти до полного уничтожения, противостоял колонизации именно чеченский народ, в то время как другие народы Северного Кавказа, поняв бессмысленность и гибельность дальнейшего сопротивления, нашли в себе силы «добровольно» войти в состав Российской империи.

В илли – героических песнях чеченцев – герой часто сравнивается с волком. Однако смысловая нагрузка этих уподоблений не всегда однозначна. Так, в «Илли о сыне Вдовы и князе Монце» рефреном звучит следующее красноречивое сравнение: «Словно волк матерый перед стаей, впереди дружины мчится князь». Князь Монца – довольно сложный, противоречивый персонаж: с одной стороны, он обладает такими качествами, как смелость, удальство, рискуя жизнью, ведет дружину за добычей для бедных. И, сравнивая его с волком, илланча (исполнитель илли, в большинстве случаев – сказитель) подчеркивает именно эти благородные черты героя. С другой стороны, князь поступает коварно в отношении главного собирательного героя чеченских илли – Вдовьего сына, представляющего собой народный идеал къонаха – достойного молодца: бросает его на поле боя на верную гибель. Причем, привлекая юношу в свой отряд, Монца использует лексику родительского покровительства: «Обучу тебя, как волк волчонка», что обеспечивает ему доверие Вдовьего сына. Это редкий пример, когда дуализм образа волка накладывается на одного персонажа: смелый, но коварный Монца.

В «Илли о Черном Ногае» отважный десятилетний мальчик, сын Ногая, награждается сказителем самой высшей похвалой: «...волком поджарым казался он - волком как будто и был маленький сын Ногая».

Интересно, что сын Ногая – инонациональный персонаж, этническая принадлежность которого объясняется именем отца – ногаец. По сюжету илли Чёрный Ногай отпускает с 60-ю чеченскими кантами (чеч. – парнями) сына, которому «до пятнадцати лет пять еще расти и расти» (фольклорная манера называть возраст не точно, а иносказательным оборотом подчеркивает, что это еще ребенок, в возраст мужчины, к которому предъявляются требования, соответствующие кодексу чести – къонахалла, в чеченском мировосприятии мальчик вступает в 15 лет). Мальчик, опередив 60 всадников (гиперболизация удальства и сноровки героя), угоняет табун, но в схватке с охранявшими табун собаками теряет три пуговички, чем удручает отца, который, дабы соблюсти свое слово, должен наказать любимого сына за эту оплошность смертью. О своей судьбе – сына, разочаровавшего родителя, герой, опять же устами сказителя, говорит следующее: «Мне ж дорога одна – волком поджарым скитаться, крова и пищи искать!».

В этом илли – жемчужине чеченского фольклора - есть интересный эпизод, когда все 60 «гордых кантов» быстро примчались в аул, где в это время клинок свой Черный Ногай наточил. Встали они на колени, замерли, шапки с голов поснимавши (беспрецедентный случай!). В этом ярком, трогательном фрагменте илланча выразил благородство чеченских молодцев, когда гордыня отходит на задний план во имя спасения мальчика-смельчака. Все 60 чеченцев готовы умереть за одного маленького героя другой национальности, так ценят они отвагу и не приемлют несправедливость. Неоднократное уподобление героя волку, таким образом, позволяет все качества сына Ногая – смелость, удаль, сноровку, ловкость, быстроту – передать этим кодовым словом чеченской ментальности.

Обратим внимание на то, что чеченцы используют метафорику волка как в отношении собственных героев, так и, восхищаясь мужеством и другими «волчьими» чертами молодцев, принадлежащих иным этносам: ногайцев, аварцев, кабардинцев, русских и т.д., чему достаточно примеров в чеченском фольклоре.

Но не только одиночные сравнения с волком обнаруживаем в различных жанрах народного поэтического творчества чеченцев. Так, «Песня абрека» представляет собой развернутую метафору, в которой незавидная доля свободолюбивого абрека, обреченного на одиночество, равна волчьей: «Волк не от голода воет, он голод бы вытерпел молча. / Воет он, воет, от стаи отбившийся волчьей. / Воет он, зверь одинокий, в печали бесплодной...».

До сих пор мы говорили о вымышленных, идеализированных, собирательных персонажах, маркированных в чеченском фольклоре символикой волка. Конкретных исторических личностей сказители также разнообразными способами вводят в «магический круг» волчьих исключительных качеств. «Словно матерый волк» – один из постоянных сравнительных оборотов в чеченском устном поэтическом творчестве. В «Узаме Хаджи-Мурата Жайского (Аварского) встречаем: «...в тройном окруженье <...> схвачен подобно матерому волку». Или, например, герой-богатырь Тинин Вюсу – также реальное историческое лицо, о чем свидетельствует ряд достоверных источников, в том числе ваинахские предания, записанные русскими учеными: майором Властовым и И. Поповым в 1856 г. и 1870 г. В сказании «Герой-богатырь Тинин Вюсу» использован топонимический прием называния конкретных мест проживания героя и его предков: Нашхой, Цонторой (исторические административно-географические топонимы), далее вводится немаловажное «вертикальное» и «волчье» уточнение: «Он жил в горах на самом высоком месте, которое называлось «Вершина, где воет волк». Таким образом, предварительная характеристика Вюсу (храбрый, красивый юноша, любимый и уважаемый людьми) встраивается в эту ментально-топонимическую метафору: высота – красота, благородство; волк – храбрость, а сам Вюсу уподобляется горе и волку.

Однако исследователи чеченского фольклора отмечают некоторую противоречивость в оценке этого животного в вайнахском народно-поэтическом творчестве. В героических песнях сравнение с волком является высшей похвалой, а в ряде сказаний и сказок волк предстает как ненасытное, жадное, глупое животное. Так, хищничество и подлость волка, нападающего на более слабого, передана в чеченской пословице: «Будешь овечкой – волки тут как тут», а грубая сила - в пословице: «Нет волка без зубов».

Фольклорные архетипы, как известно, зачастую бывают включены в художественные тексты с целью воскресить в сознании читателя определенные культурные феномены, углубить и расширить понимание литературных произведений.

Так, противоположное восприятие образа волка разными этносами проявляется в романе Ч. Айтматова, в национальной культуре которого Синий волк почитаем и признан прародителем многих тюркских народов, и в повести В. Распутина – носителя русской концептосферы, чем определяются отрицательные коннотации этого символа. Преданная своей волчьей стае Акбара в романе киргиза Айтматова «Плаха» воплощает Материнство и Мудрость Природы. В повести «Живи и помни» в образе человека-«волка» Андрея Гуськова В. Распутин реализует русскую символику этого концепта – алчного, хищного зверя, лютого врага человека.

В чеченской литературе также можно отследить, как художники слова те или иные фольклорные мотивы «монтируют» в свою художественную концепцию, углубляя и насыщая новыми яркими оттенками национальную архетипическую модель волка.

Сюжет рассказа Мусы Бексултанова «Волк» полностью построен на материале известной чеченской притчи с небольшими художественными вариациями. Так, после урагана волк видоизменяется сущностно. Всевышний лишает его такого важного для понимания чеченского национального характера качества, как «доьналла». Это многосмысловое нравственное понятие, характеризующее как отдельную личность, так и весь этнос, включает многие смыслы: и выносливость, и мужество, и стойкость, и сдержанность, и способность противостоять любым трагическим обстоятельствам, встречая посланные Всевышним испытания с гордо поднятой головой. Притча написана в разгар военных событий конца XX века в Чеченской Республике – в 1995 году. Эта датировка во многом объясняет иносказательность бексултановского произведения. Война метафорически преобразуется в разрушительный ураган, волк символизирует весь чеченский народ, который после страшного испытания, безусловно, обессилен и физически, и психологически, и духовно. Несмотря на устойчивость этнического менталитета, насильственные формы существования, конечно же, искажают и видоизменяют соотношение различных элементов в сознании.

Писатель и сам не надеется на то, что виновный в кровопролитии понесет наказание на этом свете, но верит в справедливость Высшего суда. Всевышний обещает волку, что спросит с тех, кто исподтишка, подло уничтожил безвинных в неравной и несправедливой бойне. Таким образом, известное произведение чеченского фольклора в этом художественном варианте способствует метафорическому восприятию и переживанию реальной трагедии новейшей истории чеченского народа.

Пьеса «Волки» Мусы Ахмадова также являет собой образец того, как национальное мировосприятие автора задает вектор рождению и развитию оригинального художественного образа. События пьесы разворачиваются во время насильственной депортации чеченского народа. Герои драмы – горстка чеченцев, скрывающихся от энкавэдэшников в родных горах. Берд, одержимый идеей мщения за свой народ, погибающий на чужбине, ассоциирует себя с волком, выстоявшим под напором шквального ветра из одноименной чеченской притчи. В ткань драматического произведения гармонично вплетены и другие интертекстуальные фольклорные аллюзии, например, фрагмент «Песни абрека», в которой абрек тоже уподобляет себя волку. Мотив волка-оборотня в чеченском народно-поэтическом творчестве нам не встречался, у Ахмадова он присутствует в финале пьесы, вероятно, как «сквозной», «кочующий» образ, пронизывающий всю мировую культуру в качестве инвариантной (постоянной) повторяемости (главная героиня Эниса превращается в волчицу). Национальная символика волка, таким образом, получает своеобразное творческое воплощение и насыщает художественное произведение глубокими ментальными смыслами, позволяет «дешифровать» этническую психологию и подвергнуть художественному осмыслению еще одну черную страницу чеченской истории.

Как видим, концепт «Волк» реализуется в фольклорных и авторских текстах как ментальная культурная матрица, обладающая способностью передаваться из поколения в поколение. Содержательный «стержень» этого концепта имеет разного рода вариации в зависимости от национального мировосприятия. В наибольшей степени специфика образа проявляется в фольклорных текстах. Но фольклорный архетип активно входит в литературные тексты. При этом происходит художественная трансформация первообраза в соответствии с теми творческими целями и задачами, которые ставит перед собой автор произведения. Тем не менее смысловое ядро, заложенное в восприятие концепта в языковой картине мира, в целом остается неизменным, то есть мастер слова находится под влиянием языка, в котором этот образ сформирован в определенную модель с ее подспудными смыслами и символическими нагрузками.

В чеченской языковой картине мира волк выступает как главный символ мужества, свободолюбия и стойкости народа.

Литература:

Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: Библиотека журнала «Вайнах», 2006. - 208 с.

Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988. – 445 с.

Литературная хрестоматия. Лукоморье. – Тюмень: Книжное изд-во, 1997. – 325 с.

Попов Ю. И., Цымбалистенко Н. В. Литература Ямала XX века. Сборник литературно-критических статей. – Салехард: Изд-во Института повышения квалификации, 2001. – 89 с.

Соколова З. П. Животные в религиях. – СПб.: Лань, 1998. - 285 с.

Тресиддер Д. Словарь символов. М, 1999. С. 16.

Хазанкович Ю.Г. Образ волка в фольклоре и литературе: к проблеме архетипа. // https://cyberleninka.ru/article/ri/arhetip-volka-v-folklore-i-literature

Чеченский фольклор. Т.1 / сост. Исмаил Мунаев, Абдулхамид Хатуев. М.: Фонд поддержки чеченской литературы, 2009. 371 с.

Чеченский фольклор: Составл., предисл. и коммент. Ш.А. Джамбекова. – Грозный: Чеч.-Инг. издат. – полиграф, объединение «Книга», 1991. – 592 с.

Чеченско-русский словарь. Составитель А. Г. Мациев. – Грозный,
2010. – 655 с.

НОВИНКА

Совсем недавно в издательстве «Лотос» вышла в свет книга Надежды Тузовой «Цветочная гармония», в которой она рассказывает об удивительном и красивом искусстве флористики и первом дагестанском мастере-флористе Вере Георгиевне Рустамхановой. В книге представлена обширная галерея ее работ в сопровождении стихов автора книги, рассказывается о жизни и творчестве Веры Рустамхановой, и представлены уроки мастерства для начинающих флористов.

Путь к искусству

НАДЕЖДА ТУЗОВА / г. Махачкала



Дверь в волшебный мир, как известно, открывается не всем и не сразу. Так и Вере Георгиевне Рустамхановой пришлось пройти долгий путь внутреннего становления и совершенства. Только после многолетних поисков красоты и гармонии жизни ей приоткрылась заветная дверь в очаровательный мир флористики.

Родом Вера Георгиевна из города Ворожбы Сумской области Украины. Пышная украинская флора всегда привлекала и волновала Веру, но какое-то внутреннее чувство подсказывало ей, что она не останется в родном краю навсегда, что ей суждена дальняя дорога. Интуиция не обманула. Едва окончив школу, Вера отправилась на поиски романтики в неведомый ей, но привлекательный своей разнообразной природой и героическими легендами о мужестве и отваге горцев Дагестан. Было ей тогда семнадцать лет. С тех пор так и живет в Дагестане. Здесь ее дом, семья, и здесь теперь ее родина.

Поначалу училась в Махачкалинском художественном училище, но, поняв, что это не совсем то, о чем она мечтает, ушла оттуда. Перепробовала себя в разных профессиях: от экскурсовода до массажиста, даже экстрасенсом была. Ее мятущаяся душа постоянно искала чего-то неизведанного. Всякий раз, увлекаясь, она с головой уходила в новое дело, пытаясь постичь его во всех тонкостях, а когда была близка к этому, неожиданно все бросала и бралась за что-то совершенно не знакомое ей.

И опять тот же азарт, восторг, поиск. Эта цепь увлечений казалась бесконечной, пока... судьба не привела ее в загадочный и волшебный мир флористики. Мир, в котором она «заблудилась» навсегда и который помог раскрыть все лучшие качества ее души: любовь к природе, стремление к красоте и гармонии во всем. Все это она привнесла в свои работы.

На приобретение мастерства в новой для Веры Рустамхановой области творчества ушел не один год. Своей увлеченностью цветами она «заразила» и своего супруга Селимхана Рустамханова, который, как и она, родом из глубинки, только дагестанской - из села Архит Хивского района. Он стал ее верным помощником и первым ценителем новых работ. Постоянно наблюдая, как жена колдует над сухоцветами, муж выработал отменный художественный вкус. Его замечания и оценки очень помогали Вере добиваться совершенства в составлении своих композиций.

Сначала она украшала своими нехитрыми поделками дом, потом дарила их друзьям и родственникам, а когда работы стали более сложными и привлекательными, начала выставлять их на суд зрителей.

В итоге с 1988 года Вера Рустамханова была участницей почти тридцати коллективных и персональных республиканских выставок и героиней телевизионных передач о ее творчестве. Апогеем выставочной деятельности флориста стало участие во Всемирном фестивале «Цветы мира», проходившем в Москве в 2006 году. На этом представительном дизайнерском форуме флористов Вера Рустамханова со своей работой «Журавли» заняла почетное восьмое место среди почти двухсот участников из разных регионов России и стран СНГ. Члены жюри восторженно отзывались о лаконичности композиции, приводили эту работу в пример другим, показывая, как можно минимумом изобразительных средств показать авторскую идею.

Так, из года в год, от выставки к выставке росло мастерство флориста. Вместе с профессиональными наработками Веры Георгиевны Рустамхановой развивалась и дагестанская флористика, поскольку до Веры флористики в республике практически не знали, а если она и была, то в зачаточном состоянии. Именно Вере Рустамхановой выпало развить этот оригинальный вид художественного творчества и поднять его на эстетическую высоту общественности и востребованности. Очаровательные букеты, цветочные композиции, коллажи и панно дизайнера Веры Рустамхановой стали своего рода роскошными брошками на праздничном платье жизни.

МАРИЯ ОСЕПЯНЦ, поэт, прозаик / г. Лобня, Тверская область

Меж двух миров



МЕТЕОРИТ

Когда весны душистой муть
Была оттенка малахита,
Я собралась и вышла в путь
На поиски метеорита.

В апреле горы много дней
Хранили жар его паденья.
И он проник в меня – верней,
Собой заполнил сновиденья.

Я думала, болид – скала.
Не мог же взять и испариться?!
И лишь потом я поняла,
Что он, по сути – та же птица.

И я нашла его. И мне
Открылся дух его парящий...
Я стала вновь летать во сне –
Как в раннем детстве, только чаще.

***

Небосвод, как лава, раскалённый,
Твой огонь проходит сквозь меня.
Я стою – сражённый, окрылённый,
Состоящий только из огня.

Да, "любовь" – наскучившее слово,
Напиши и брось его в костёр!
А в огне оно светло и ново,
Словно Феникс крылья распростёр.

Образов, метафор есть немало -
Лунный ветер, звёздные мосты...
Я пишу, пишу, чтоб легче стало
Выносить сиянье красоты.

ЦЕРКОВЬ В УДИНО

Среди лучистой зелени лесной
Руины церкви еле различимы.
От этой церкви веет тишиной.
Здесь не шумят крылами серафимы...

Здесь пустота. Лишь солнца беглый взгляд,
Из леса в лес летящий сквозь проёмы...
Да в нишах тихо ангелы сидят –
Неслышимы, незримы, невесомы.

Они здесь дома. Ангелы здесь дома.

Монахиня Анна

У монахини Анны заботы, дела.
За зарёю заря догорает дотла.

Монастырский устав – нерушимый гранит.
Монастырь на холме над рекою стоит.

День за днём из окна – только синяя гладь...
И как будто вдали, и рукою подать...

И монахиня Анна от синей реки
Утекает в миры, где морей маяки.

В небесах над Землёю – миров миллиард.
Для маршрутов не хватит и тысячи карт.

Есть миры, что просвечивают на заре
Сквозь часы на стене и скамью во дворе.

Жизнь монахини Анны полна до краёв,
Хоть снаружи буран, хоть концерт соловьёв.

Но секрет её странный за стенами скрыт...
Монастырский устав – словно древний гранит.

БЕЗДОМНЫЙ

Я сладко сплю, вокруг меня – вокзал,
Вокруг него – огромная столица.
Я сердце ни к чему не привязал,
Ни с чем не пожелал соединиться.

Я сладко сплю... Мне снятся города,
Их монументы, тополя и зданья.
Они текут, как пестрая вода,
И каждый миг меняют очертанья.

И в этих снах – всегда, всегда в конце -
Мелькает золотой небесный город...
Улыбку видя на моем лице,
Раздумал мент хватать меня за ворот.

Проснулся я... Вокруг – ночной вокзал...
Веселая, огнистая столица...
Я сердце ни к чему не привязал,
Чтоб, как ручей, с рекой великой слиться.

КУБА

Зной, как мед, он течет с высоты -
В сердце дивной страны.
Так сбываются наши мечты,
Воплощаются сны.

Посмотри, как летит пеликан
Над кварталом жилым...
Как темнеет огромный баньян,
Дремлет кукла под ним...

Посмотри, как течет Сан-Хуан,
Как сверкает волна...
Написать здесь прекрасный роман
Или просто глядеть, как в туман -
Как в светящийся райский туман,
Забывать имена...

ПЬЯНЫЙ НЕГР НА МАЛЕКОНЕ

Пьяный негр на Малеконе
Сонно смотрит на закат.
На огромном небосклоне –
Рыже-розовый расклад,
Золотистые спирали...
И летящий пеликан
Виден, словно сквозь вуали,
Сквозь искрящийся туман.

Смотрит пьяный – и простые
Всё бормочет словеса
По-испански: "Золотые
Над Гаваной небеса".

И вокруг луны огромный
Странный круг из облаков...
Пахнет магией... И скромно
Мреет море огоньков...

Тут не vino, не cerveza –
Пламенеет окоём
И меж двух миров завеса
Уничтожена огнём.

И глядит кубинец чёрный,
Зная истину одну:
Мир, в сознаньи заключённый,
Создаёт свою волну.

Зыбкий внешний мир в ней тонет
(Вот о чём я говорю!)...
Глядь – закат на Малеконе
Превращается в зарю...

НА ПАРОМЕ

Мы на ржавом пароме плывем, а вокруг –
Мексиканский лучистый залив.
Пеликан из воды появляется вдруг,
Золотую рыбешку схватив.

Птеродактилем дивным – он так далеко,
Чтоб глядели мы ввысь или чтоб
Тень упала на длинный пустой Малекон
И на мой обгорающий лоб.

А когда он под воду уходит стрелой -
Нет, иглой! – взгляд мой нитью за ним...
Палантин мой сиреневый, ставший чалмой,
Прежде видел и Хайфу, и Рим,

Но на миг их затмил Мексиканский залив
(Пусть пивная в нем банка плывет)...
Пеликан улетает, меня окрылив...
В снах моих он продолжит полет.

МЫ ШЕСТЬ ДНЕЙ НА КУБЕ

Мы шесть дней на Кубе!
Дивный мир огня...
Где-то в снежных глубях
Ночь длиннее дня...

Тех, чей мир был дома
Сер и ледовит,
В тропиках – без рома
Красота пьянит.

Заслониться нечем,
Блеск ее везде:
В слове "tarde" (вечер),
В сейбах и в воде.

В золоченый ларчик,
В жадную ладонь
Красоту не спрячешь,
Красота – огонь.



КОСМИЧЕСКАЯ ОСЕНЬ

Отсветы кленов ложатся на стены.
Мир – переменная. У переменной
Нынче значение – свет.
Светится липа и светится ясень,
Осень – прекрасна, и мир в ней – прекрасен!
Яблоки, клетчатый плед,
Шляпки грибов – целый день в инстаграме...
Рядом, в реале, желтеющий в раме
Маслом написанный сад...
Множится осень: в мирах параллельных
То же звучанье дождей колыбельных,
И листопад, листопад...
Осень повсюду – и в чаще, и в сквере,
И на Юпитере, и на Венере,
В отблесках звездных огней...
Осенью в парках планет неизвестных
Алые статуи жителей местных
Стали на желтом видней.
.....
...Дождь превращается в снег постепенно.
Мир - переменная. У переменной
Нынче значение – свет
(То есть, сияние! То есть, свеченье!).
Будет и в мае все то же значенье...
Больше значений-то нет.

ЛЮБОВЬ И МОРЕ

Окно открыто, бриза дуновенье,
Теней движенье, как прибой, у ног...
Свидетельства её исчезновенья
И возвращения скорого залог.

Она ушла... Куда?... Должно быть, к морю...
Хоть здесь оно повсюду: на заре
Глядит в окно, вздыхает в коридоре
Его душа, мерцает во дворе

На стенах отблеск волн зеленоватый...
Мы – в сердце моря, в толще светлых вод...
По небесам плывут его фрегаты,
И пестрых рыб стремителен полёт.

И точно так же, как дыханье моря,
Любовь собою наполняет всё:
Глядит в окно, вздыхает в коридоре
И по небу фрегаты вдаль несет.

МОЙ МИР – ОН ПРОЩЕ, ЧЕМ ПЯТЬЮ ПЯТЬ...

Мой мир – он проще, чем пятью пять,
И даже – чем дважды два.
Не нужно усилий, чтобы понять,
И не нужны слова.

Он прост, как движенье - движенье сквозь.
(Условны стена и дверь).
Сложней даже в стену забитый гвоздь.
Войди (и поверь, поверь)

В мой мир, где к небу летит река,
Встающая на дыбы,
В мой мир, где алые облака
И огненные столбы.

ДОЖДЬ В ЛОБНЕ

Туча – таинственна, туча – сосуд,
Где вперемежку уют и полёт.
Тучи в себе обещанье несут -
Что-то грядёт.

В полдень в домах зажигается свет,
Преображаются берег и пруд,
Велодорожка и велосипед...
Чувствуют. Ждут.

Всё так привычно: над мэрией – флаг,
В парке, у входа – железный олень...
Но превращается в сказочный мрак
Будничный день.

Ангелом вод с небосвода вода
Сходит на мир. Шёпот капель окрест...
Дождь – это праздник, что мне никогда
Не надоест.

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 МАРТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Угрюм-река». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).
23.25 «Вечерний Ургант». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шолом» (на татском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Максим Аверин в телесериале «Склифосовский». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Реклама
17.20 Театр, кулисы, зритель
18.00 Реклама
18.05 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Теория вероятности».[16+]
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва торговая.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Другие Романовы». «Молитва матери».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/ф «Возлюбленная императора - Жозефина де Богарне». (Германия).
08.30 Новости культуры.
08.35 Х/ф «Вот моя деревня», 1 с.
09.50 Большие маленьким. Ю. Энтин читает книгу «Сказочная азбука».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Взлет продолжается. 50-летию конструкторского бюро имени С.В. Ильюшина посвящается...»
12.15 Большие маленьким. И. Верник и В. Верник читают отрывок из романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».
12.30 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 1 с.
13.40 Д/ф «Монологи кинорежиссера. Станислав Говорухин».
14.30 Д/с «Запечатленное время». «Москва готовится к Олимпиаде».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 «Агора».
16.25 История искусства. О. Свиблова. «Лучо Фонтана и Франциско Инфанте».
17.20 Голливуд Страны Советов. «Звезда Любови Орловой». Рассказывает М. Миронова.
17.40 Шедевры Сергея Рахманинова. Избранные произведения для фортепиано. В. Овчинников.
18.35 Д/ф «Возлюбленная императора - Жозефина де Богарне». (Германия).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Д/ф «Бенкендорф. О бедном жандарме замолвите слово...»

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Заряжайся!» 0+
08:15 «Здравствуй, мир!» 0+
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Русский музей детям», 9 с. 12+
09:25 Х/ф «Волки» 16+
11:20 «Годекан» 6+
11:50 «Вдохновение» 6+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Солдат и слон» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Человек и право» 12+
16:05 «Служа Родине» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Земля – территория загадок», 21 с. 12+
17:25 Проект «Поколение» «Алые паруса Екатерины Касабовой» 0+
17:50 Т/с «Отражение радуги», 1 с. 16+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Глянец» 0+
21:05 «Дагестан туристический» 6+
21:25 «Учимся побеждать» 12+
21:40 Д/ф «Горянка, покорившая небо» 12+
22:00 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+

ВТОРНИК, 30 МАРТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Угрюм-река». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).

05:00 «Утро России».
08.07-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шалбуздаг» (на лезгинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Максим Аверин в телесериале «Склифосовский». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Реклама
17.20 ТОКС ведет поиск. г.Буйнакск. «Подводники-дагестанцы»
17.40 Реклама
17.45 100 лет образования ДАССР. Документальный фильм «Нариман Алиев»
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Теория вероятности».[16+]
23:30 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:20 Анна Ковальчук в детективном телесериале «Тайны следствия». [12+]
04:05 Телесериал «Черчилль».[12+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва поэтическая.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/ф «Красота и отчаяние. Австрийская императрица Сисси». (Австрия).
08.30 Новости культуры.
08.35 Х/ф «Вот моя деревня», 2 с.
09.45 Цвет времени. Эдуард Мане. «Бар в Фоли-Бержер».
09.55 Большие маленьким. Н. Цискаридзе читает стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» и стихотворение И. Токмаковой «Букваринск».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Бенефис Людмилы Гурченко».
12.35 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 2 с.
13.50 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 71-й Берлинский международный кинофестиваль.
14.30 Д/с «Завтра не умрет никогда». «Мирный атом. Испытание страхом».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 «Эрмитаж».
15.50 «Сати. Нескучная классика...» с Е. Стихиной.
16.30 История искусства. А. Сарабьянов. «Примитивизм - русский стиль XX века».
17.25 Голливуд Страны Советов. «Звезда Валентины Серовой». Рассказывает М. Александрова.
17.45 Шедевры Сергея Рахманинова. «Колокола». В. Спиваков, Национальный филармонический оркестр России, Академический Большой хор «Мастера хорового пения».
18.35 Д/ф «Красота и отчаяние. Австрийская императрица Сисси». (Австрия).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Искусственный отбор.
21.30 «Белая студия».
22.15 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 3 с.
23.30 Новости культуры.
23.50 Д/ф «Красота и отчаяние. Австрийская императрица Сисси». (Австрия).

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля – территория загадок», 21 с. 12+
09:25 Х/ф «Ровно в полдень» 12+
11:00 «Угол зрения» 16+
11:30 Т/с «Отражение радуги» 1 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Глянец» 0+
13:30 «Учимся побеждать» 12+
13:45 Д/с «Карта Родины», 11 с. 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Проект «Поколение» «Алые паруса Екатерины Касабовой» 0+
15:20 «На виду» 12+
15:50 «Дагестан туристический» 6+
16:10 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Земля – территория загадок», 22 с. 12+
17:25 «Психологическая азбука» 12+
17:50 Т/с «Отражение радуги», 2 с. 16+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
21:35 «Молодежный микс» 12+
21:55 «Человек и вера» 12+

СРЕДА, 31 МАРТА

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Угрюм-река». (16+).
22.25 «Док-ток». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Максим Аверин в телесериале «Склифосовский». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Реклама
17.20 Право на справедливость
17.35 Реклама
17.40 100 лет образования ДАССР. Из золотой коллекции ГТРК «Дагестан». Документальный фильм. М.Магомедов
18.15 Актуальное интервью. Дагестан в Совете Федерации РФ
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Теория вероятности».[16+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Донской монастырь.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/ф «Тайный Версаль Марии-Антуанетты». (Франция).
08.30 Новости культуры.
08.35 Х/ф «Аварийное положение».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Александра Пахмутова. Страницы жизни».
12.20 Дороги старых мастеров. «Лесной дух».
12.35 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 3 с.
13.45 Большие маленьким. Н. Гришаева читает стихотворение Д. Хармса «Врун».
13.50 Искусственный отбор.
14.30 Д/с «Завтра не умрет никогда». «Трудная нефть бросает вызов».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 «Юрий Нагибин «Встань и иди».
15.45 «Белая студия».
16.30 История искусства. С. Попов. «Творчество Эрика Булатова».
17.25 Голливуд Страны Советов. «Звезда Людмилы Целиковской». Рассказывает Ч. Хаматова.
17.40 Шедевры Сергея Рахманинова. Романсы. М. Гулегина, А. Гиндин.
18.35 Д/ф «Тайный Версаль Марии-Антуанетты». (Франция).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Абсолютный слух.
21.30 Власть факта. «Завоевание Нового Света: легенды и факты».

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля – территория загадок», 22 с. 12+
09:25 Х/ф «Высокий блондин в черном ботинке» 0+
11:00 «Человек и вера» 12+
11:30 Т/с «Отражение радуги», 2 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Х/ф «Королевство кривых зеркал» 0+
14:05 «Подробности» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Дагестан. Правила жизни» 12+
15:45 «Молодежный микс» 12+
16:05 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Земля – территория загадок», 23 с. 12+
17:25 «Art-клуб» 0+
17:50 Т/с «Отражение радуги», 3 с. 16+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Годекан» 6+
20:50 «Здоровье» 12+
21:40 «Учимся побеждать» 12+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+

ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Угрюм-река». (16+).
22.30 «Большая игра». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Рубас» (на табасаранском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан.
14:55 Максим Аверин в телесериале «Склифосовский». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Реклама
17.20 Здоровье и жизнь
17.35 К 80-летию народной артистки России Асият Кумратовой
18.15 Реклама
18.20 Дагестан спортивный
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Теория вероятности».[16+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва готическая.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/ф «Ричард Львиное Сердце. Ловушка для короля». (Австрия).
08.30 Новости культуры.
08.35 Х/ф «Происшествие».
09.50 Большие маленьким. Е. Степаненко читает стихотворение К. Чуковского «Краденое солнце».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Сюжет. Фантазии на темы фильма «Бриллиантовая рука».
12.15 Д/с «Первые в мире». «Крустозин Ермольевой».
12.35 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 4 с.
13.50 Абсолютный слух.
14.30 Д/с «Завтра не умрет никогда». «Ноев ковчег».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 Моя любовь - Россия! «Не все коту масленица!»
15.45 «2 Верник 2». Р. Литвинова.
16.30 История искусства. А. Боровский. «Борьба за картины в 60-е - 80-е годы XX века».
17.25 Голливуд Страны Советов. «Звезда Янины Жеймо». Рассказывает А. Чиповская.
17.45 Шедевры Сергея Рахманинова. «Элегическое трио». Д. Махтин, А. Князев, Б. Березовский.
18.35 Д/ф «Ричард Львиное Сердце. Ловушка для короля». (Австрия).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.00 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.40 Д/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!». Как сюда попала эта леди?»
21.20 «Энигма. Паавo Ярви».
22.00 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 5 с.
23.30 Новости культуры.
23.50 Д/ф «Ричард Львиное Сердце. Ловушка для короля». (Австрия).

06:50 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:05 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля – территория загадок», 23 с. 12+
09:25 Х/ф «Великий Карузо» 0+
11:30 Т/с «Отражение радуги», 3 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Аутодафе» 12+
13:30 «Учимся побеждать» 12+
13:45 Д/с «Карта Родины», 16 с. 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Здоровье» 12+
15:40 «Городская среда» 12+
16:05 «Art-клуб» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Земля – территория загадок», 24 с. 12+
17:25 «Дагестан туристический» 6+
17:45 «Дагестанский календарь» 0+
17:50 Т/с «Отражение радуги», 4 с. 16+
18:45 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Агросектор» 12+
20:50 «Галерея искусств» 6+
21:15 «Психологическая азбука» 12+
21:40 «Вдохновение» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «На виду» 12+

ПЯТНИЦА, 2 АПРЕЛЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Человек и закон». (16+).
19.45 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 «Время».
21.30 «Голос. Дети».

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Местное время. Вести-Дагестан
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 ПРЕМЬЕРА. «Близкие люди».[12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Реклама
17.20 Духовная жизнь
17.40 Концерт
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал вероятности. [16+]
00:20 ПРЕМЬЕРА. «Дом культуры и смеха». [16+]
02:45 Алексей Анищенко и Вероника Пляшкевич в фильме «Красавец и чудовище».[12+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва книжная.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Черные дыры. Белые пятна.
08.20 Международный день детской книги. Большие маленьким. С. Чонишвили читает стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа».
08.30 Новости культуры.
08.35 Х/ф «Немухинские музыканты».
09.40 Цвет времени. Камера-обскура.
09.50 Международный день детской книги. Большие маленьким. И. Климова читает первую часть сказки К. Чуковского «Айболит».
10.00 Новости культуры.
10.20 Х/ф «Частная жизнь Петра Виноградова».
12.00 Д/с «Первые в мире». «Автосани Кегресса».
12.20 Х/ф «Место встречи изменить нельзя», 5 с.
13.45 Международный день детской книги. Большие маленьким. А. Болдачев читает отрывки из повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
13.50 Власть факта. «Завоевание Нового Света: легенды и факты».
14.30 Д/с «Завтра не умрет никогда». «Глобальное потепление: улики из прошлого».
15.00 Новости культуры.
15.05 Письма из провинции. Гатчина.
15.35 «Энигма. Паавo Ярви».
16.15 Д/с «Забытое ремесло». «Телефонистка».
16.30 История искусства. Г. Заславский. «Как смотреть спектакль?»
17.25 Голливуд Страны Советов. «Звезда Елены Кузьминой». Рассказывает К. Раппопорт.
17.40 Шедевры Сергея Рахманинова. «Симфонические танцы». А. Лазарев и Российский национальный оркестр.
18.20 «Царская ложа».
19.00 «Смехоностальгия».
19.30 Новости культуры.
19.45 Линия жизни. П. Басинский.
20.40 Х/ф «Конец прекрасной эпохи».
22.20 Д/ф «О фильме и не только... «Конец прекрасной эпохи».
22.45 «2 Верник 2». А. Семчев и А. Мишина.

06:45 «Заряжайся!» 0+
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Паданги гIамалги заманги» 12+
08:00 «Заряжайся!» 0+
08:10 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 «Заряжайся!» 0+
08:55 Д/с «Земля – территория загадок», 24 с. 12+
09:20 Х/ф «Погоня» 16+
11:30 Т/с «Отражение радуги», 4 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Вдохновение» 6+
13:30 «За скобками» 12+
13:35 «Дагестанский календарь» 0+
13:45 Д/с «Карта Родины», 17 с. 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 «Агросектор» 12+
15:25 «Психологическая азбука» 12+
15:50 «Галерея искусств» 6+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Ширвани Чалаев. Опера «Кровавая свадьба» (Москва) 12+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «На виду. Спорт» 12+
21:25 «Молодежный микс» 12+
21:45 «Жизнь замечательных людей. Амет-Хан Султан» 12+
22:20 «Дагестанский календарь» 0+
22:30 Время новостей Дагестана

Ш.М. ДИБИЯЕВ



24 марта 2021 года на 93-м году ушел из жизни почетный председатель Централизованной религиозной организации иудейских общин Республики Дагестан Шими Мигирович Дибияев.

Шими Мигирович Дибияев родился 31 декабря 1928 года в селе Нюгеди (с. Янгикент) Кайтагского района, в семье рабочих.

Трудовая деятельность Ш.М. Дибияева началась в 1944 году. Он долгие годы работал на предприятиях сельского хозяйства, проявив себя инициативным, отзывчивым и порядочным человеком, готовым помочь каждому, кто к нему обращался.

В 1980 году он возглавил еврейскую общину города Махачкалы, а в 2008 году был избран председателем Совета иудейских общин Республики Дагестан.

Шими Мигирович сыграл важную роль в сохранении и развитии традиций еврейского народа в городах Буйнакске и Кизляре. Благодаря его стараниям и заботам было начато строительство нового здания синагоги в г. Махачкале, которая впоследствии под его руководством стала настоящим духовно-просветительским центром в республике.

Даже находясь на заслуженном отдыхе, он уделял большое внимание проблемам еврейской общины и наставлением, отеческой заботой старался ее поддерживать.

Иудейская община Республики Дагестан за годы руководства Ш.М. Дибияева внесла весомый вклад в развитие межконфессионального диалога, укрепление мира и стабильности, утверждение принципов нравственности и гуманизма в дагестанском обществе.

Его активная жизненная позиция, участие в благотворительных акциях завоевали ему авторитет и признание общественности.

Ш.М. Дибияев являлся членом Совета по взаимодействию с религиозными организациями при Главе Республики Дагестан, Республиканского организационного комитета «Победа», его заслуги отмечены многими наградами.

Светлая память о Шими Мигировиче навсегда останется в наших сердцах.

С.А. Меликов, Х.И. Шихсаидов, А.Г. Амирханов, Х.М. Абакаров, А.П. Гасанов, С.С. Ахмедов, Н.М. Омаров, Б.Э. Эмеев, К.М. Давдиев, Е.А. Ельникова, М.Г. Махмудов, А.М. Абдулмуслимов, Р.Д. Джафаров, А.Ш. Карибов, М.П. Телякавов, В.В. Лемешко, С.Д. Мирошкин, Э.С. Муслимов, С.К. Дадаев

Объявления

Организатор торгов – конкурсный управляющий ООО «Завод строительных материалов» (368301, Республика Дагестан, г. Каспийск, 7-я линия, д. 60, ОГРН: 1100522000358, ИНН: 0522017920) Юрин Виктор Владимирович (ИНН: 263504733817, СНИЛС: 07243543450, г. Ставрополь, ул. Ленина, д. 466/2, кв. 31, тел.: 8-909-769-16-86, e-mail:yurin.victor@yandex.ru), член СРО ААУ «ЕВРОСИБ» (115114, г. Москва, наб. Шлюзовая, д. 8, стр. 1, 301; ИНН: 0274107073, ОГРН: 1050204056319, №0023 от 23.11.05 г.) сообщает о результатах торгов путем публичного предложения по продаже имущества ООО «ЗСМ», назначенных до 19.03.2021 г. Торги № 24987 признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Коллектив Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова скорбит в связи с безвременной кончиной

Раисат Шихабудиновны АЛИЕВОЙ

и выражает глубокие соболезнования родным и близким

СУББОТА, 3 АПРЕЛЯ

06.00 «Доброе утро». Суббота.
09.00 «Умницы и умники». (12+).
09.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости.
10.15 Д/ф «Дом Пьера Кардена». (16+).
12.00 Новости.
12.15 Т/с «Угрюм-река». (16+).
18.10 «Первый канал. От Москвы до самых окраин». (16+).
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером». (16+).
23.00 Х/ф «Паразиты». (18+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:00 ВЕСТИ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ.
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 «По секрету всему свету».
09:00 «Формула еды».[12+]
09:25 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 ПРЕМЬЕРА. «Юмор! Юмор! Юмор!!!».[16+]
12:35 ПРЕМЬЕРА. «Доктор Мясников». Медицинская программа.[12+]
13:40 Мария Куликова, Анна Кошмал, Валерий Николаев, Павел Баршак и Алексей Зубков в телесериале «Тайна Марии».[12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 ПРЕМЬЕРА. Любовь Толкалина, Егор Бероев, Елена Валюшкина, Татьяна Казючиц, Максим Дрозд и Кирилл Дыцевич в фильме «Отдай свою жизнь». [12+]

06.30 «Юрий Нагибин «Встань и иди».
07.05 М/ф: «Чиполлино», «Золотая антилопа».
08.15 Х/ф «Расписание на завтра».
09.45 «Передвижники. Валентин Серов».
10.10 Х/ф «Дайте жалобную книгу».
11.40 «Эрмитаж».
12.10 Земля людей. «Даргинцы. Сердце гор».
12.35 Д/ф «Королевство кенгуру на острове Роттнест», 1 с. (Австралия).
13.30 Д/с «Даты, определившие ход истории». «1347 год. Черная смерть».
14.00 Д/ф «Сергей Рахманинов. Концерт с ноты «Ре».
14.40 Спектакль «Варшавская мелодия».
16.45 Д/ф «О времени и о реке. Чусовая».
17.35 Д/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!» Как сюда попала эта леди?»
18.15 Д/с «Великие мифы. Илиада». «Кровь богини».
18.45 Д/ф «Секреты виртуального портного».
19.30 Х/ф «Трапеция». (США).
21.15 Д/ф «Люди и ракеты».
22.00 «Агора».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф «Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные» 0+
11:25 «Молодежный микс» 12+
11:45 «Подробности» 12+
12:10 Концерт «Масленица-2021» 0+
14:25 Д/с «Карта Родины», 18 с. 12+
15:10 «Дагестанский календарь» 0+
15:15 «Жизнь замечательных людей. Амет-Хан Султан» 12+
15:50 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Сокровищница Дагестана» 0+
17:10 Дагестанское кино. Х/ф «Загадка кубачинского браслета» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 «Мастер спорта» 12+
20:50 «Первая студия» 12+
21:40 «Глянец» 0+
22:30 Время новостей Дагестана

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АПРЕЛЯ

05.00 Т/с «Свадьбы и разводы». (16+).
06.00 Новости.
06.10 Т/с «Свадьбы и разводы». (16+).
06.55 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
07.40 «Часовой». (12+).
08.10 «Здоровье». (16+).
09.20 «Непутевые заметки». (12+).
10.00 Новости.
10.15 «Жизнь других». (12+).
11.15 «Видели видео?» (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Видели видео?» (6+).
13.55 «Доктора против Интернета». (12+).
15.00 «Который год я по земле скитаюсь...» (16+).
16.10 Ко дню рождения И. Резника. Юбилейный вечер. (12+).
18.35 Т/с «Точь-в-точь». (16+).
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?» (16+).

04:15 Фильм «Примета на счастье». [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Устами младенца».
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:30 ПРЕМЬЕРА. «Парад юмора».[16+]
13:40 Телесериал «Тайна Марии».[12+]
17:45 ПРЕМЬЕРА. «Ну-ка, все вместе!».[12+]
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]

06.30 М/ф: «Король и дыня», «Волк и семеро козлят», «Котенок по имени Гав».
07.45 Х/ф «Цветы запоздалые».
09.25 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
09.55 «Мы – грамотеи!»
10.35 Х/ф «Семь нянек».
11.50 Д/с «Первые в мире». «Каркасный дом Лагутенко».
12.05 Письма из провинции. Гатчина.
12.35 Диалоги о животных. Сафари Парк в Геленджике.
13.15 «Другие Романовы». «Старшая дочь царя Ивана».
13.45 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Владимир Маяковский. «Клоп».
14.25 Х/ф «Мой дядюшка». (Франция - Италия).
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком».
17.10 «Пешком...». «Ленком Марка Захарова».
17.40 Линия жизни.
18.35 «Романтика романса». О. Воронец посвящается...
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Дайте жалобную книгу».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Влюблен по собственному желанию» 0+
10:30 «На виду. Спорт» 12+
11:05 «Галерея искусств» 6+
11:30 «Человек и вера» 12+
11:55 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Молодежный дайджест» 0+
12:45 «Арт-клуб» 0+
13:10 «Глянец» 0+
13:55 «Учимся побеждать» 12+
14:10 «Первая студия» 12+
15:05 «Молодежный микс» 12+
15:20 «Городская среда» 12+
15:50 Х/ф «Два Федора» 0+
17:25 «Человек и право» 12+
18:30 «Молодежный дайджест» 0+
18:45 «Дагестан туристический» 6+
19:05 «Психологическая азбука» 12+
19:30 Время новостей Дагестана

СЪЕЗД ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ДАГЕСТАНА

А что там, в закулисье?



Фото Юрия ИВАНОВА

Светлана КРИВОНОСОВА

Наканун Дня работника культуры (25 марта) и последующего за ним Международного дня театра (27 марта) в столице Дагестана впервые за 80 лет существования Союза театральных деятелей РД состоялся съезд представителей этой творческой организации.

– До сих пор в нашей республике проводились отчётно-выборные расширенные собрания, когда по уставу Союза театральных деятелей России в дагестанском отделении недоставало «солидного» членства. Теперь организация насчитывает более 200 человек, а это уже другой статус, позволяющий провести съезд, – пояснил заместитель председателя СТД Российской Федерации, гость из Москвы Александр Еремеев.

По этому случаю делегатов столь масштабного мероприятия поздравил председатель Союза театральных деятелей России, народный артист РФ Александр Калягин. С большого экрана на сцене Кумыкского театра Александр Александрович рассказал, какими насыщенными культурными событиями были последние 5-6 лет. Самым фантастическим из них был 2019 год – Год театра. В Дагестане он тоже выдался ярким. В 2020-м и в нынешнем году трудно охватить весь объем работ в сложных условиях пандемии. «Но мы только-только начинаем восстанавливаться, возвращаемся к привычному календарю, – продолжил А.Калягин. – В полную силу пока театры, другие культурные учреждения работать не могут, что сказывается и на их финансовом положении. Спасибо, родные, успехов и здоровья вам всем. Надеюсь, что мы будем гордиться вами, как и прежде», – внёс нотку оптимизма Александр Александрович.

Поблагодарила за труд всех работников дагестанских театров и врио министра культуры РД Зарема Бутаева. «Созыв первого в республике съезда театральных деятелей – свидетельство того, что ряды растут, ширятся артистами, являющимися гордостью нашей культуры. При участии СТД проводятся мероприятия разного статуса. С возникновением пандемии мы объединились и совместно профессионально решаем задачи по организации досуга дагестанцев». Зарема Ажуевна поблагодарила всех присутствующих и пожелала плодотворной работы на долгий период.

И как водится на отчетно-выборных мероприятиях, председатель СТД Дагестана, народный артист России, художественный руководитель Кумыкского музыкально-драматического театра Айгум Айгумов рассказал о работе творческого союза, назвав значимые события в культурной жизни республики. В их числе и VIII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры», который состоялся в Махачкале, организаторами его были министерства культуры России, Дагестана, СТД РД, Государственный центральный театральный музей им. А.Бахрушина, Государственный академический Большой театр России, Национальный музей Дагестана им. А. Тахо-Годи. Участниками семинара были руководители театров, старшее поколение актеров, молодые режиссеры, студенты, музейщики. В рамках семинара прошла научно-практическая конференция «Музей и театр: живая история сохранения театрального наследия Дагестана». В условиях, когда нет возможности повышать свой профессиональный уровень с выездом в крупные культурные центры страны, такой семинар имеет огромное значение для творческих работников. Кроме того, состоялись творческие лаборатории, мастер-классы высоких профессионалов театрального дела, хореографов, педагогов по сценической речи, вокалу, сценическому движению. Положительно оценена работа Гильдии режиссеров под руководством Мустафы Ибрагимова, режиссера Даргинского театра.

Айгум Айгумов перечислил огромный список творческих удач театров Дагестана, поставивших спектакли классических и современных драматургов, имевших зрительский успех, освоивших новый формат общения с аудиторией в режиме онлайн, а также театральные фестивали и участие наших театров в значимых проектах за пределами республики.

Председатель Союза театральных деятелей РД говорил и о проблемах в театральном деле республики: технические постановочные цеха бедствуют, театры не могут оплачивать драматургам, композиторам, художникам их работу в постановках спектаклей. Вот уже 20 лет никто из сотрудников театров не получал жилье. Оттого мало ярких спектаклей, актерских работ.

Есть тому объективные и субъективные причины. Настало время омолаживать актерский, режиссерский состав, нет современно мыслящих сценографов. Срочно нужно направлять в вузы страны на учебу звукорежиссеров, художников по свету, театральных менеджеров. В театрах крупных городов давно работают по-новому: современные технологии, материалы, сценический язык, нельзя нам отставать.

У нас много национальных театров, и необходимо учитывать их специфику, выработать стратегию развития национальной культуры. Ведь каждый театр уникален. Театр – очаг культуры каждого народа, где сосредоточены не только театральное искусство, но и язык, музыкально-хореографическая самобытность.

Озабоченность судьбой национальных театров высказали и заслуженные артисты РФ Ислам Казиев, Имам Акаутдинов, которые обеспокоены слухами о закрытии кафедры актерского мастерства в ДГУ, готовящей артистов для дагестанских театров. Доказательством тревоги – прекращение набора студентов в этом году.

Нехватку режиссеров можно было бы восполнить, отправив на учебу талантливых актеров, имеющих склонность режиссировать, но второе высшее образование в теперешних условиях не по карману. «Это, мне кажется, неверно, – говорил заслуженный деятель искусств России Скандарбек Тулпаров. – В этой профессии нужны люди, уже знающие актерское дело, с жизненным опытом, а не со школьной скамьи». И попросил заместителя председателя СТД РФ А. Еремеева рассмотреть эту проблему по приезде в Москву.

Александр Александрович предложение С.Тулпарова взял на заметку, ответил на вопросы делегатов съезда и поделился планами помощи СТД Дагестана в строительстве Дома актера и решении других проблем.

I Съезд Союза театральных деятелей республики завершил плодотворную работу, осветив проблемы, подвел итоги деятельности и выбрал председателем на последующие пять лет секретаря СТД России Айгума Эльдаровича Айгумова, оценив положительно его работу в предыдущий выборный срок.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

25 МАРТА

Пожар в Кемерово



25 марта 2018 г. в торгово-развлекательном комплексе «Зимняя вишня» в Кемерово произошел пожар. Возгорание возникло на последнем этаже, где находились кинозалы, батуты, детские развлекательные комплексы. В тот воскресный день во время школьных каникул здесь особенно много было детей…

Огонь распространялся молниеносно. Площадь пожара составила 1600 квадратных метров. Пожару был присвоен третий номер сложности по пятибалльной шкале, а на территории Кемеровской области был введён режим чрезвычайной ситуации федерального уровня. Страшная трагедия унесла жизни 60 человек, из них – 37 детей, несколько десятков пострадали. Этот пожар стал вторым крупнейшим в истории современной России по числу жертв после пожара в пермском ночном клубе «Хромая лошадь» в 2009 году, в котором погибли 156 человек.

События в Кемерово не оставили равнодушными никого. Акции памяти и минуты молчания прошли в те дни по всей России. 28 марта 2018 года был объявлен общенациональный траур в память о тех, чьи жизни трагически оборвались в результате страшного пожара в Кемерово. Указ об этом подписал Президент РФ Владимир Путин. По всей стране были приспущены флаги, отменены развлекательные мероприятия. Рядом со сгоревшим торгово-развлекательным комплексом в сквере вырос стихийный мемориал. Друзья и родственники погибших и пострадавших, жители и неравнодушные люди несли сюда цветы, детские игрушки, зажигали свечи… Именно сюда выбегали из горящего здания люди, спасаясь от пожара и пытаясь найти своих родных.

По факту возгорания Следственный комитет РФ возбудил уголовное дело. В сентябре 2019 года на месте ТРК «Зимняя вишня» открыли сквер. Новое общественное пространство площадью около двух гектаров назвали Парком ангелов.

Над превосходящим противником

25 марта 1420 г. у деревни Судомерж в южной Чехии крестьянское ополчение под руководством Яна Жижки одержало победу над пятикратно превосходящим его немецким войском императора Сигизмунда.

Командующий гуситами Ян Жижка одержал в битве под Судомержем свою первую победу. Он руководил боевыми операциями по защите гуситской Чехии от крестовых походов европейской феодально-католической реакции, разработал полевой устав для гуситского войска. Сегодня он – национальный герой чехов.

В этом сражении Жижка впервые применил придуманные им сборные «тележные укрепления». Эти выпряженные телеги ставились боком к фронту и с помощью цепей связывались между собой. Бока телег при этом заставлялись прочными щитами с бойницами для арбалетов, луков и небольших пушек. Для встречи атакующей кавалерии перед каждой такой телегой были намертво вмонтированы



копья. Эти укрепления были расставлены по сторонам дороги. С их помощью Жижка загнал конных рыцарей на дно пруда, из которого по его приказу была предварительно спущена вода. Увязшие в тине неповоротливые латники стали легкой добычей крестьян.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Лейла ТАРКИНСКАЯ

Сегодня праздник людей творческих профессий, деятелей искусства, а также хранителей и популяризаторов культурного наследия, тех, кто проводит выставки, дни открытых дверей в музеях, библиотеках, благотворительные концерты, просмотры спектаклей, а еще полиграфистов, издателей книг...

Сохраняют духовный код

В 14-й раз в России отмечается День работников культуры. А что такое культура? Культура – совокупность достижений человечества в производственном, человеческом и умственном отношении, высокий уровень чего-либо, высокое развитие, умение. Так трактует понятие культуры Энциклопедический словарь. А в обыденной жизни культура дает нам возможность любоваться уникальными произведениями живописи, скульптуры и иными достижениями искусства. Культура – ориентир в пространстве всей нашей жизни. В ней концентрируются историческая память и духовная энергия, мощный заряд созидания. И те, кто работает в сфере культуры, служат благородной цели, помогают формировать самосознание поколений. Они несут в



массы доброе и светлое. Это главная задача всех работников культуры. И в свой профессиональный праздник они по-особому щедро знакомят людей с результатами своей работы в музеях, театрах, выставочных залах, библиотеках республики.

Многонациональность Дагестана позволила смешать разные традиции и особенности народов, создав особый уникальный код. Мы живем в крае с богатейшей национальной культурой. Дагестанская культура славится выдающимися деятелями, приверженцами традиций. И в этот день их чествуют, награждая особыми знаками отличия.

Равняемся на подвиг

Ахмед АХМЕДОВ

Недавно в Маджалисской СОШ №1 среди учащихся старших классов прошел информационный час «Они прославили Кайтаг», посвященный 105-летию Героя Советского Союза Султана Алисултанова, 120-летию Героев Социалистического Труда Ихласа Такаева и Хапиза Чупанова и 60-летию воина-«афганца» Абдулкадыра Кадырова.



Фото Администрация МР «Кайтагский район»

Организовала и провела мероприятие ведущий методист Межпоселенческой централизованной районной библиотеки Жанна Магомедова, которая также развернула выставку «Славные сыны Кайтага», где были представлены книги, фотографии и газетные вырезки о замечательных уроженцах Кайтагского района.

В ходе информационного часа Жанна Магомедова рассказала ребятам о храбрых выходцах из района, чьи заслуги были оценены на самом высоком уровне.

Султан Алисултанов был удостоен звания Героя Советского Союза за проявленное мужество при форсировании реки Одер под артиллерийским огнем противника. Не щадя своей жизни, вместе с пехотными подразделениями на ее западном берегу он организовал наблюдение и связь с батареей, корректировал ее огонь, чем облегчил переправу других стрелковых подразделений.

Ихлас Такаев ушел на фронт в 1942 году и вернулся в 1945-м. После демобилизации работал бригадиром свекловодческой бригады, и уже в 1948 году за высокие показатели в труде ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением золотой звезды и ордена Ленина. Другой уроженец Кайтагского района и участник Великой Отечественной войны Хапиз Чупанов прошел боевой путь на Ленинградском фронте. После войны начал работать в свеклосовхозе, позже возглавил свекловодческое звено, которое по итогам 1947 года было самым успешным. За получение высокого урожая Хапизу присвоили звание Героя Социалистического Труда. Тема афганской войны также была затронута на мероприятии. Его организатор рассказала школьникам о воине-«афганце» Абдулкадыре Кадырове.

За время службы он неоднократно принимал участие в боевых операциях и проявил себя храбрым воином. В одном из боев Абдулкадыр был тяжело ранен и умер от полученных ран в госпитале в 1982 году. Посмертно награжден медалью «За отвагу» и похоронен на Родине.

Глава Кайтагского района Алим Темирбулатов отметил, что жители муниципалитета гордятся своими героями и заслуженными деятелями, чьи боевые и трудовые подвиги стали настоящим примером беззаветного служения Родине и народу.

«Мероприятия, посвященные нашим выдающимся землякам, благотворно влияют на воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, прививают им чувство гордости за своих предков, которые проявили мужество на полях сражений и самоотверженно работали на трудовом поприще во имя общего блага. Несомненно, эти патриоты являются нравственными ориентирами для нашей молодежи», – подчеркнул Алим Темирбулатов.

Борьба за лицензии

Магомед БАТЫРОВ

Дагестанский борец-вольник Шамиль Шарипов (125 кг), к сожалению, не справился с задачей завоевать для сборной России единственную недостающую олимпийскую лицензию. На завершившемся в Будапеште Европейском отборочном турнире по трем стилям он занял лишь третье место, а для завоевания путевки было необходимо как минимум выйти в финал.

Шарипов был освобожден от прошедшего в Улан-Удэ чемпионата России и целенаправленно готовился к квалификационному турниру дома. По ходу подготовки, как сообщает wrestdag.ru, он травмировал колено и поэтому не мог тренироваться с полной нагрузкой, что, очевидно, и сказалось на его физическом состоянии.

На стадии 1/8 финала махачкалинец победил земляка из команды Молдовы Шамхана Жабраилова (4:1), а в следующей стадии поляка Роберта Барана (3:2). И ему оставалось сделать лишь один шаг для решения задачи, а именно пройти полуфинальную стадию, на которой он встретился с белорусом Денисом Хроменковым. По ходу схватки наш борец вел в счете 4:2, и финальный свисток зафиксировал именно этот результат. Однако после протеста белорусского угла и просмотра видеоповтора Хроменкову добавили еще два балла, и таким образом победа досталась именно ему.

В схватке за третье место Шамиль победил Йоханнеса Людешера из Австрии – 8:0 и завоевал бронзовую медаль турнира.

Теперь у сборной России остается последний шанс завоевать недостающую олимпийскую лицензию – с 6 по 9 мая в Софии (Болгария) пройдет мировой лицензионный турнир «Последний шанс», в котором будут разыгрываться по две лицензии на вес.



Фото instagram.com/wrestlingandmma

Там же, в Софии, свой последний шанс завоевать недостающую лицензию использует и сборная России по греко-римской борьбе. До турнира в Будапеште у нашей команды недоставало трех лицензий – в категориях до 77, 87 и 130 кг. Александр Чехиркин (до 77 кг) и Сергей Семенов (до 130 кг) вышли в финалы турнира и завоевали путевки, а вот Мухаммеду (Мирладу) Алирзаеву этого сделать не удалось. После двух побед на предварительном раунде дагестанский «классик» оступился в полуфинале, где встречался с чемпионом мира в весе до 82 кг грузином Лашей Гобадзе. Алирзаев начал активно, повел со счетом 3:0, но по ходу поединка растерял преимущество и проиграл титулованному сопернику со счетом 5:9.

Похуже обстоит дело у женской сборной России. После чемпионата мира в Нур-Султане у российских девушек была всего одна лицензия. В Будапеште им удалось добавить еще две – из пяти участниц сборной России в финал сумели выйти Ханум Велиева в категории до 68 кг и Наталья Воробьева в тяжелом весе. По-прежнему нет олимпийских путевок в категориях до 53, 57 и 62 кг.

Газета основана в 1918 году
УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан
Главный редактор Б.М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4-5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 3200 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.