РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№ 204–205
(30848–30849)
29 ИЮЛЯ 2021 Г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Санкционная дубинка – главное оружие США?

Гасан АЗИЕВ

Сначала небольшая предыстория. Как мы все помним, на выборах президента США, которые прошли в 2016 году, победил республиканец Дональд Трамп. Однако до сих пор демократы уверены, что Москва предприняла «определенные действия» для того, чтобы он одержал победу над кандидатом демократов Хиллари Клинтон.

В США в течение двух лет шло расследование. Власти, в том числе и республиканцы, пытались определить, вмешивалась ли Россия в процесс волеизъявления и был ли Трамп в сговоре с Москвой. И вот весной 2019 года выходит итоговый доклад, в котором говорилось, что Россия пыталась вмешаться в выборы, в том числе через социальные сети и с помощью хакерских атак, однако штаб Трампа не сговаривался с Кремлем. Такое обтекаемое понятие – Россия пыталась, но Трамп об этом мог и не знать. Как и следовало ожидать, никаких доказательств «определенных действий» Москвы не было предоставлено. Но это не помешало США объявить против нашей страны санкции.

Видимо, властям США очень понравилась тема вмешательства в выборный процесс. Как пишет rbc.ru, утверждения о том, что Россия вмешалась в президентские выборы 2020 года, на которых победил Джо Байден, содержатся в докладе американской разведки. Оказывается, вмешаться в выборы пыталась не только Россия, но и Иран, Куба, Китай, Венесуэла… На сей раз американская разведка не зафиксировала попыток со стороны Москвы совершить кибератаки на избирательную инфраструктуру, однако российские власти организовали кампанию по «очернению» кандидата от Демократической партии Джозефа Байдена, говорится в документе. И Белый дом, конечно же, наложит за это соответствующие санкции.

Нам остается только гадать, в чём заключалась кампания по «очернению» Байдена. Неужели в том, что один из дагестанских журналистов назвал обоих кандидатов «престарелыми»? На это республиканцы почему-то не обиделись и не стали размахивать санкционной дубинкой.

А за океаном не стали гадать и привели некоторые документы. Вот лишь небольшая часть из того, что приводится во влиятельном издании Guardian:

«Оказание влияния на политические системы государств, занимающих центральную роль в области ввода и расширения ограничительных мер в отношении РФ, подразумевает провокацию возникновения социально-политического кризиса в США и может быть эффективно осуществлено только при реализации теоретического сценария, в рамках которого должны быть выполнены следующие задачи:

а) Модуляция общественно-политической повестки в США со смещением ее вектора в стороны делегетимизации в общественном сознании государственной системы и будущего избранного президента».

В приведенном тексте эксперты обнаружили несколько ошибок – как пунктуационных, так и стилистических, орфографических. Это позволяет им утверждать, что приводимые документы могут быть фейковыми и написанными не носителями языка.

Санкционная дубинка бьет по России не очень сильно, и США грозятся настоящим военным конфликтом из-за никем еще не доказанных кибератак

Казалось бы, тему вмешательства в выборы уже можно закрывать. Но нет. И вот наши заокеанские «друзья» снова включили эту заезженную до дыр пластинку. На сей раз уже сам Байден обвинил Россию в том, что она «пытается вмешиваться в выборы в конгресс, которые пройдут в США в 2022 году». И тут на первое место снова выходят данные американской разведки, которые якобы позволяют полагать, что Россия распространяет ложную информацию в попытке повлиять на грядущие выборы. Президент США также предупредил об угрозе «настоящего военного конфликта», к которому могут привести кибератаки, в которых Вашингтон обвиняет Россию.

Оказывается, санкционная дубинка бьет по России не очень сильно, и США грозятся настоящим военным конфликтом из-за никем еще не доказанных кибератак. И, как неоднократно подчеркивал глава нашего государства Владимир Путин, Россия придерживается мирного решения всех конфликтов, но если наши «партнеры» изберут иной путь, то мы готовы ответить и этим вызовам.

41113 –

всего заболевших по республике, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства на 11:10 ч. **28 июля**, выявлено **200** вновь заболевших COVID-19. По данным Минздрава РД, **144** человека вылечились, **14** человек скончались, **233 304** вакцинированных

ИППОТЕРАПИЯ

Шанс на новую жизнь

Мадина АХМЕДОВА

На днях в республику пришла замечательная новость: воспитанники конно-спортивной школы «Джигит» Амир Магомедов, Арсен Гасанов и Курбан Махсутов завоевали сразу шесть медалей (одну золотую, две серебряные и три бронзовые) на Всероссийской специальной олимпиаде среди людей с особенностями интеллектуального развития. Ребята выступили в разных программах и получили хорошие оценки организаторов и судей. Для родителей же эти победы не просто красивые кубки и дипломы, а вера и надежда на то, что всё у их детей будет хорошо.



Фото из архива команды

Помогли ребятам обрести эту уверенность лошади и занятия по иппотерапии, проводимые уже на протяжении ряда лет на базе конно-спортивной школы под руководством тренера и реабилитолога Амины Шамсудиновой. Когда-то она ездила в Москву, чтобы там, в спеццентрах, на курсах по иппотерапии помочь своему ребенку. А вскоре наработанные знания и опыт помогли ей найти дело, которому она готова посвящать всю себя.

Теперь Амина сама работает с особенными детьми, помогает им преодолеть свой недуг в общении с лошадьми. Благодаря ей дети с расстройством аутистического спектра, ДЦП, синдромом Дауна, задержкой психоречевого развития и другими недугами получили возможность если не полностью исцелиться, то научиться взаимодействовать с окружающим миром.

Путь к осуществлению мечты был непростой. Ипподрома в республике нет, обращения к любителям-коневодчикам с просьбой помочь в проведении занятий по иппотерапии не находили понимания. Впору было опустить руки, но Амина не хотела оставлять начатое дело. Несмотря на то что конно-спортивную школу из-за отсутствия финансирования на долгое время закрыли, она продолжала работать с детьми. Занятия стали набирать популярность. Это привлекло внимание властей, в школу стали наведываться работники Министерства труда и социального развития РД. Видя, какое позитивное влияние оказывает на детей иппотерапия, и атакуемые просьбами родителей вернуть школе былой статус, чиновники в 2018 году вновь открыли двери «Джигита». И вот стараниями энтузиастов сегодня школа стала тем местом, где особенные дети получают шанс преодолеть свой недуг, раскрыть способности и в конечном итоге влиться в социум.

Занятия по иппотерапии, адаптивной езде уже помогли многим. Более того, некоторые ученики после этих занятий не просто научились держаться в седле, но и стали призерами Всероссийской олимпиады. Когда родители юных чемпионов впервые привели своих детей на иппотерапию, они и не думали, что всё может вылиться в такую замечательную историю.

«Когда в 2018 году нас пригласили на фотосессию с лошадьми для особенных детей, мой сын боялся подойти к ним, – рассказывает мама Арсена, одного из победителей соревнований, Элла Гасанова. – Амина предложила нам прийти на занятия по иппотерапии. Вначале мне казалось, что это будет проблематично, ведь надо ехать на другой конец города. Да и были сомнения, что Арсен может не справиться со страхами и ничего не получится. Но мы всё же решили попробовать. Уже после первых занятий Амина, поняв, что Арсен любит рисовать и вообще он натура творческая, нашла подход к сыну, а позже и вовсе организовала в школе арт-фестиваль, где рисунки Арсена стали одной из важных составляющих проекта. В последующем занятия по иппотерапии и верховой езде увлекли его. Поначалу он тяжело держался в седле, и думать о каких-либо соревнованиях даже мыслей не было. Но тренер верила в него, и после многих тренировок в 2019 году мы впервые отправились на соревнования в Москву, где Арсен взял золото и бронзу. На этот раз результат получше, но медали дались сложнее, но тем и ценнее они для нас».



Каждое действие Арсену дается с большим трудом – у него серьёзные проблемы с концентрацией внимания. Но на занятиях в конно-спортивной школе он может собраться, преодолеть себя и, запомнив схему действий, ответственно работать. Видя это, Элла не может нарадоваться, и нередко на глаза наворачиваются слезы – слезы радости за сына, который получил возможность открыть в себе новые способности.

Не меньшую радость и гордость за свое чадо испытывает и мама другого чемпиона – Амира – Калимат Омарова. На занятия в школу она с сыном приезжает регулярно из Буйнакска. Расстояние давно перестало быть помехой, ведь встреч с лошадьми Амир всегда ждет с нетерпением. Он очень любит животных, и порой маме кажется, что мальчик понимает, о чем они думают. Амир, как и Арсен, второй раз участвует в специальной олимпиаде, и снова он вернулся на родину триумфатором. Однако путь к триумфу был весьма непрост.

– Я иногда пересматриваю видео наших первых занятий и поверить не могу, что сегодня мой сын может так уверенно и смело управлять лошадьми. У него был очень слабый мышечный каркас. Это выправилось. Он не умел и не хотел читать, но после нескольких занятий иппотерапией стал работать над собой. А всё почему? Чтобы не спрашивать у взрослых, как читаются имена лошадей, а самому их читать. В общем, благодаря лошадям и тренеру (а слово Амины для Амира намного весомее нашего, родительского), я имею возможность радоваться успехам сына, горжусь им и верю, что он со всем справится, – говорит Калимат.

Дети Зарипат Акаевой и Раи Дибировой – Курбан и Фатима – также стали участниками соревнований. Несмотря на все страхи и сложности они продемонстрировали хороший уровень подготовки. Каждое занятие дети ждут с нетерпением, к каждой встрече с Валетом они готовят для своего друга вкусности: рубленые яблоки, морковку, сахарок.

– Особенные дети испытывают большой дефицит общения, и это мешает им раскрывать себя миру. Придя же сюда, Фатимка получает возможность общения с другими детьми и заряд позитива от общения с лошадьми. Ребенок расцветает, и в такие моменты я понимаю, что не зря однажды решилась и привела дочку в эту замечательную школу, – рассказывает Рая Дибирова.

Зарипат Акаева – мама Курбана Махсутова (сумевшего, несмотря на то что он был новичком соревнований, взять сразу три бронзы) – очень рада, что сын принял участие в олимпиаде. Этот успех вселил в мальчика уверенность в своих силах.

«После этих соревнований Курбан очень изменился. Он стал активнее выражать себя, свое мнение. У него появились планы на будущее. Для нас, родителей, это очень ценно», – признается Зарипат.

Видя успехи своих подопечных и глаза их родителей, Амина Шамсудинова благодарит судьбу за то, что может заниматься таким благородным делом: помогать и своему ребенку, и другим детям. А еще победы учеников подстегивают ее реализовывать новые идеи и двигаться дальше. В планах у Амины подготовить воспитанников к соревнованиям следующего года. Новая олимпиада будет уже отборочной – победители получат шанс войти в сборную России и представлять страну на Всемирной спецолимпиаде для особенных детей. Работа по подготовке предстоит серьезная. Пока у детей каникулы, а с сентября начнутся регулярные занятия, дополненные спецпрограммами.

– Наш последний выезд на соревнования показал, что над многим еще предстоит поработать, мы пока еще новички в этом деле. Но важно, что мы знаем, над чем именно следует работать, какие задания выполнять, как улучшать навыки езды учеников. Я надеюсь, что к будущим соревнованиям мы подготовимся лучше. Не только мои ученики, но и воспитанники других тренеров подготовятся и пройдут отбор на Всемирную спецолимпиаду. Пока это мечта, но она вполне осуществима. Я верю, что всё получится, – делится Амина.

После громких побед воспитанников Амины в эффективность иппотерапии стали верить многие, и с каждым днем количество желающих пройти курсы становится всё больше. Вот бы еще иметь территорию, чтобы вместить всех желающих и дать особенным детям шанс на новую жизнь!

КОРОНАВИРУС

Пример, достойный подражания

Руслан ЛУГОВОЙ

Если ты уяснил для себя, что вакцинация это единственное средство борьбы с коронавирусом, то это еще не значит, что даже очень близкие люди разделяют твою точку зрения. Так получилось, что мои родственники всей семьей заболели ковидом. «Зачем нам эта непроверенная химия?» – восклицали они, не желая прививаться. А теперь у всех «корона» и куча химии в виде уколов, капельниц и таблеток.

Кстати, насчет проверенности вакцины. Многие считают, что необходимы чуть ли не 5 лет и сотни миллионов испытуемых, чтобы удостовериться, что вакцина действенна. Так вот, к сведению таких всезнаек: вакцина от полиомиелита была испытана всего на одном (!) человеке – внучке советского профессора, академика Анатолия Смородинцева.

Всем нам в детстве капали на язык розовые капли. Это именно та самая прививка против полиомиелита, которая была изобретена нашими учеными – упомянутым профессором Смородинцевым и знаменитым ученым Чумаковым. Сейчас вакцина от коронавируса делается в том самом институте, где работал Чумаков.

Но даже этот факт не все воспринимают адекватно. Итогом упрямости становятся горькие потери, умирают уже молодые люди. Так, совсем недавно соцсети облетела печальная новость – в Дагестане скончались брат и сестра. Женщине было 32 года, парню 28 лет, совсем еще молодые и красивые. Коварная болезнь, начавшись как банальный грипп, переросла в тяжелую пневмонию, и спасти молодых людей уже не удалось.

Вот почему важно вакцинироваться. На это обращает внимание и фитнес-инструктор Магомед, работающий в одном из спортклубов Махачкалы. Наш собеседник напомнил, что в нынешних реалиях, когда весь мир борется с коронавирусом, возвращение к привычной жизни возможно только при условии формирования коллективного иммунитета. А чтобы добиться этого, всем нам необходимо отбросить сомнения и активно прививаться.

…На днях подошел срок второго этапа прививки. После небольшого опроса о том, болел ли я после первого этапа, были ли какие-то недомогания, мне ввели вакцину. Этой же ночью действительно появилось недомогание, поднялась температура, был озноб. Следующий день провел дома, пил много чая, компот. Уже на второй день все симптомы отступили.

У каждого человека последствия вакцинации протекают по-разному. Но если бы ситуация была критичной у большинства, эту вакцину забраковали бы

Да, у каждого человека последствия вакцинации протекают по-разному. Но если бы ситуация была критичной у большинства, эту вакцину забраковали бы во всех регионах и странах. Сразу. Наши заокеанские «друзья» обязательно бы растрезвонили через все СМИ, как люди погибают от российской вакцины. Но этого нет. А 10 % незначительных осложнений у некоторых привитых является допустимой нормой при любой вакцинации.

Кстати, в описаниях любых лекарств есть такие значения, как «индивидуальная непереносимость» или «возможны аллергические реакции», а в случае применения того же баралгина, анальгина и некоторых других издавна известных препаратов возможен даже летальный исход. Но почему-то это ни у кого не вызывает возмущения или желания протестовать и митинговать.

Значит, такая протестная реакция на вакцину от коронавируса – результат спланированной информационной войны, возможно, как раз для того, чтобы создать ситуацию повальной заболеваемости и летальных исходов от нее. Именно так можно застопорить любые социально-экономические процессы. Учитывая, что общемировой кризис продолжается, локдаун стремительно приведет к коллапсу системы.

…Недавно врио Главы Дагестана Сергей Меликов провел заседание республиканского Оперативного штаба по противодействию распространения COVID-19, на котором выразил обеспокоенность в связи с резко ухудшившейся ситуацией вокруг эпидемиологической обстановки. Число заразившихся сейчас выше, чем годом ранее, хотя тогда вакцина еще не была изобретена и все спасались лишь самоизоляцией. Но сегодня есть реальная возможность защитить себя и своих близких. Руководитель республики по этому поводу заявил, что он уже прошел вакцинацию: «Я вакцинировался «Спутником V». Мне дорога жизнь родных и близких мне людей. Мне дороги отношения с моими сослуживцами, я не хочу подвергать их риску». Чем не пример, достойный подражания?

Приоритетное сотрудничество

Под руководством врио Главы РД Сергея Меликова состоялось совещание, проводимое в рамках Дня ОАО «РЖД» в Республике Дагестан, сообщает пресс-служба Главы РД.

Сергей Меликов поздравил всех железнодорожников с предстоящим профессиональным праздником, пожелал им успехов в работе, здоровья и благополучия. «Из истории мы знаем, что именно строительство железной дороги способствовало превращению Петровска (ныне – Махачкала) из провинциального городка в культурный и промышленный центр», – сообщил врио Главы республики, отметив, что на сегодня развитие железнодорожного сообщения сможет придать дополнительный импульс региональной экономике и в конечном счете повысить благосостояние, качество жизни дагестанцев.

Руководитель республики подчеркнул, что состояние практически всех отраслей экономики напрямую зависит от работы железнодорожного транспорта. «Поэтому для нас вопросы сотрудничества с ОАО «РЖД» имеют приоритетное значение», – отметил Меликов.

Среди актуальных вопросов, требующих внимания, важное место, по мнению врио Главы Дагестана, занимает реконструкция железнодорожного махачкалинского вокзала: «Построенное почти 50 лет назад здание уже в полной мере не соответствует требованиям текущего момента». Также Сергей Меликов отметил важность и вопроса строительства новой обустроенной пунктом пропуска через границу станции «Самур II», которая может стать важным элементом развития логистического потенциала всего региона.

Ещё одним вопросом, имеющим свою историю, является возобновление ночного движения поездов по территории Республики Дагестан, которое было запрещено с 2011 года. «Установленные ограничения пока сохраняются, что не только сдерживает рост перевозок, но создает значительные неудобства для пассажиров: дагестанцев и гостей республики, прибывающих по железной дороге», – сказал Меликов, отметив, что сегодня в регионе угроз безопасности уже не существует.

Для решения озвученных руководителем республики вопросов в адрес генерального директора ОАО «РЖД» Олега Белозерова было направлено обращение с просьбой рассмотреть возможность решения указанных проблем.

В рамках совещания в режиме видео-конференц-связи выступил начальник Северо-Кавказской железной дороги – филиала ОАО «РЖД» Сергей Задорин, отметив, что решение поставленных перед компанией задач было бы невозможно без постоянного взаимодействия со всеми участниками транспортного рынка и региональными органами государственной власти. Руководитель филиала поблагодарил Правительство Республики Дагестан, которое в непростых эпидемиологических условиях не только сохранило объемы движения пригородных поездов, обеспечив их государственную поддержку в полном объеме, но и приняло решение об увеличении их объемов.

Кроме того, Сергей Задорин отметил, что за последние годы повышается в том числе эффективность железной дороги благодаря инвестиционной поддержке руководства компании ОАО «РЖД». Так, по его словам, инвестиционная программа по Дагестану в 2021 году составляет порядка 1,4 млрд рублей, в 2022 году – 1,5 млрд рублей, что почти сопоставимо с объемом инвестиций за предыдущий трёхлетний период (1,6 млрд рублей за 2018-2020 гг.)


Фото пресс-службы Главы РД

Затем Сергей Меликов наградил отличившихся сотрудников ОАО «РЖД» Махачкалы. Медали за доблестный труд удостоился начальник Махачкалинской механизированной дистанции погрузо-разгрузочных работ Хасаин Шаипов. Благодарность Главы Республики Дагестан была объявлена старшему осмотрщику-ремонтнику вагонов пункта технического обслуживания вагонов станции Дербент Андрею Агееву, технологу технологического отдела службы технической политики Ханпаше Мамаеву, а также составителю поездов станции Кизляр Махачкалинского центра организации работы железнодорожных станций Сергею Щапину.

В завершение руководитель Дагестана напомнил, что в республике продолжается борьба с распространением коронавирусной инфекции, и в этой связи поблагодарил руководство и врачей железнодорожной больницы за возможность развёртывания дополнительных больничных коек для лечения дагестанцев.

Помочь адаптироваться к жизни в обществе


e-dag.ru

Под руководством Председателя Правительства РД Абдулпатаха Амирханова состоялось заседание республиканского кабинета министров. Члены Правительства рассмотрели вопросы оказания мер государственной поддержки ряду инвестиционных проектов.

Абдулпатах Амирханов напомнил, что Правительством Дагестана принято постановление, в соответствии с которым вопросы целесообразности предоставления земельных участков в аренду без торгов инициаторам реализации масштабных инвестиционных проектов и строительства объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения рассматриваются на заседании Правительства республики.

Врио руководителя Агентства по предпринимательству и инвестициям РД Хаджи-Мурад Абашилов представил проект ДРОО «Жизнь без слез». В качестве меры господдержки предлагается предоставить в аренду без проведения торгов земельный участок в г. Махачкале в целях размещения объекта социально-культурного назначения «Дневной центр для детей и молодых людей с инвалидностью».

ДРОО «Жизнь без слез» является получателем субсидий в соответствии с постановлением Правительства РД № 285 «Об утверждении Порядка предоставления субсидий из республиканского бюджета РД некоммерческим организациям на оказание специальных (коррекционных) образовательных услуг для детей и молодых людей с ограниченными возможностями».

По словам председателя дагестанской региональной общественной организации помощи инвалидам «Жизнь без слез» Айшат Гамзаевой, проектом предполагается строительство дневного центра для детей и молодых людей с инвалидностью, в том числе с интеллектуальными нарушениями, с целью создания условий, при которых они смогут получать навыки бытового самообслуживания, трудовой занятости при частичном или постоянном сопровождении. Также воспитанники центра смогут получить знания, которые позволят им лучше адаптироваться к жизни в обществе. Объект будет построен за счет пожертвований как юридических, так и физических лиц.

«Существующий Дом дневного пребывания не позволяет принять всех детей, в очереди стоит более 200. В этой связи принято решение о строительстве дневного центра. Дом дневного пребывания принимает детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет, имеющих инвалидность в связи с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Воспитанникам центра помогают в формировании навыков самообслуживания и жизнеобеспечения, формировании представлений об окружающем мире и ориентации в среде, в развитии навыков коммуникации и общения в доступных видах социальных отношений. Также дети проходят обучение по всем основным образовательным дисциплинам.

Реализация проекта по строительству дневного центра позволит принять 100 детей с различными тяжелыми нарушениями, дополнительно в штат ДРОО «Жизнь без слез» будет принято 80 человек исходя из норматива специалистов, работающих с детьми с тяжелыми нарушениями в развитии», – пояснила Гамзаева.

Члены Правительства РД единогласно приняли решение об оказании господдержки ДРОО «Жизнь без слез» и предоставлении в аренду без проведения торгов земельного участка площадью 5 000 кв. м на территории города Махачкалы.

В рамках заседания также были рассмотрены проекты ЗАО «Строительное объединение квартальной застройки» по строительству тепличного комплекса и закладке фундукового сада и ООО «Русские ярмарки». Данные проекты направлены на доработку, рассмотрение оказания мер господдержки перенесено на следующее заседание Правительства.

Когда-нибудь вирус успокоится...

Ширвани АЙГУНОВ

В конце прошлого года он стал героем очередного выпуска программы «Жить здорово!»: ведущая Елена Малышева рассказала об уникальной операции, сделанной им жительнице Молдовы Раисе с редчайшим диагнозом – эхинококкоз левого желудочка сердца. А молдавские врачи не решались ее оперировать. Одновременно с этим главный врач Республиканской клинической больницы Газияв Мусаев продолжает противостоять невидимому врагу – коронавирусу.


md-gazeta.ru

– Газияв Хадисович, расскажите, пожалуйста, первым делом, какова на сегодняшний день ситуация с заболеваемостью в медучреждении? Сколько ковидных коек у вас развернуто?

– Наша больница рассчитана на 1350 коек, здесь оказывается помощь по всем медицинским профилям. Но в связи с тем, что идет, к сожалению, большой прирост больных, приказом Минздрава весь терапевтический корпус, а это 530 мест, перепрофилировали под лечение пациентов с COVID-19. На днях, учитывая, что не хватает мест для госпитализации, открыли ещё 80 коек.

– Это ж почти половина коечного фонда!..

– Да, ситуация очень сложная.

– Есть ли среди пациентов те, кто подхватил заразу после прививки? И вообще, ведёте ли вы у себя такой подсчет?

– Разумеется. При этом я хотел бы обратить внимание вот на что: вакцинация не ведёт к заражению человека, информация, которая муссируется в ряде СМИ, не соответствует действительности. И вакцинированный с точки зрения биологических законов не представляет абсолютно никакой опасности для окружающих. Это элементарные вещи, уровень средней школы.

– Но люди, получившие оба компонента вакцины, всё же болеют...

– Вакцинация не исключает того, что человек может заболеть – прививка изначально не подразумевает стопроцентную гарантию, она снижает риск заражения. Подавляющее же большинство вакцинированных переносит болезнь намного легче. У нас были такие пациенты, ни один из них не лежал в реанимации и ни один из них не перенёс коронавирусную инфекцию в тяжелой форме.

– Обеспечена ли клиника медикаментами и СИЗами в полном объеме? Кислорода хватает?

– Больница полностью оснащена всем необходимым оборудованием, которое было закуплено ещё в первую волну по линии Минздрава. Касаемо медикаментов, то в этой части возникают некоторые трудности, характерные в целом для всей системы здравоохранения. Учитывая большое число заболевших, а также тот факт, что все больницы страны закупают эти препараты, отмечается небольшой дефицит на рынке. Видимо, обеспечить массовый выпуск в нынешних реалиях сложно – технологические процессы немного запаздывают. То есть причина в данном случае объективная. В остальном же никаких проблем нет.

– Когда вам сообщили о том, что РКБ вновь перепрофилируют под ковид-госпиталь? И какими были ваши первые эмоции, как в коллективе восприняли эту новость?

– Перепрофилирование не стало большой новостью для медперсонала. На самом деле все понимали, что будет третья волна, как понимают сейчас и то, что никуда эта инфекция уже не денется и нам придётся, наверное, жить с ней вечно. Не было никакого неприятия и тем более эмоционального выгорания, как писали некоторые, более того, наш коллектив готов к борьбе с этой напастью. Другой вопрос, что медики действительно устают, работая без выходных и праздников. При массовом поступлении приходилось посреди ночи поднимать весь персонал, чтобы принимали больных. Увы, несмотря на это, сильной поддержки от населения врачи не получают. Да, какая-то часть жителей республики понимает, что врачи сегодня работают на износ, а другая часть относится потребительски, мол, вы выполняете свои обязанности. Такое отношение и в особенности неприглядные, выдуманные истории, откровенные небылицы на некоторых ресурсах – всё это, безусловно, коробит, не добавляет энтузиазма. Ну не может быть такого, чтобы доктор отказывал в лечении, не подходил к больному на протяжении трех-четырёх дней и не справлялся о его самочувствии. У нас в клинике и, думаю, в других тоже минимум дважды в день проводится обход лечащим врачом, завотделением, куратором отделения из числа опытных специалистов. Тем самым удаётся держать в поле зрения тяжёлых больных, при необходимости корректировать тактику лечения, переводить в реанимационное отделение или палаты интенсивной терапии.

– Ну а конец пандемии наступит?

– Обязательно наступит. Любой вирус в процессе эволюции ищет свое место в природе. И чем больше людей он поражает, тем больше у него возможностей мутировать. Поэтому так много говорят о вакцинации. Если процент привитых людей будет высоким, область распространения вируса уменьшится. Когда-нибудь он успокоится, адаптируется в этом мире. Так было со всеми вирусами, в том числе с вирусом гриппа. Изначально грипп был очень агрессивен, однако в процессе мутации стал таким, каким мы его знаем.

УКАЗ
ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

О координаторе Трехсторонней комиссии Республики Дагестан по регулированию социально-трудовых отношений

В соответствии со статьей 6 Закона Республики Дагестан от 29 декабря 2006 года № 87 «О Трехсторонней комиссии Республики Дагестан по регулированию социально-трудовых отношений» **п о с т а н о в л я ю**»:

1. Назначить координатором Трехсторонней комиссии Республики Дагестан по регулированию социально-трудовых отношений Качиева Мурада Низамиевича – заместителя Председателя Правительства Республики Дагестан.

2. Признать утратившими силу:

Указ Главы Республики Дагестан от 1 апреля 2013 г. № 102 «О координаторе Трехсторонней комиссии Республики Дагестан по регулированию социально-трудовых отношений» (Собрание законодательства Республики Дагестан, 2013, № 7, ст. 433);

Указ Главы Республики Дагестан от 6 мая 2016 г. № 134 «О внесении изменения в Указ Президента Республики Дагестан от 1 апреля 2013 г. № 102 «О координаторе Трехсторонней комиссии Республики Дагестан по регулированию социально-трудовых отношений» (официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2016, 12 мая, №0500201605120051).

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Временно исполняющий обязанности
Главы Республики Дагестан **С. МЕЛИКОВ**
г. Махачкала, 27 июля 2021 года, № 145

ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 23 июля 2021 г. № 189
г. Махачкала

Об утверждении Порядка предоставления субсидий из республиканского бюджета Республики Дагестан юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на поддержку рыбной отрасли

В соответствии со статьей 78 Бюджетного кодекса Российской Федерации, постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1492 «Об общих требованиях к нормативным правовым актам, муниципальным правовым актам, регулирующим предоставление субсидий, в том числе грантов в форме субсидий, юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, а также физическим лицам – производителям товаров, работ, услуг, и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации», в целях реализации государственной программы Республики Дагестан «Развитие рыбохозяйственного комплекса», утвержденной постановлением Правительства Республики Дагестан от 3 августа 2016 г. № 230, и государственной поддержки промышленного и прибрежного рыболовства, товарного рыбоводства и переработки водных биологических ресурсов Правительство Республики Дагестан **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить прилагаемый Порядок предоставления субсидий из республиканского бюджета Республики Дагестан юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на поддержку рыбной отрасли.

2. Признать утратившими силу:

постановление Правительства Республики Дагестан от 17 апреля 2017 г. № 97 «Об утверждении Порядка предоставления субсидий из республиканского бюджета Республики Дагестан юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на поддержку рыбной отрасли» (официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2017, 18 апреля, № 0500201704180010);

постановление Правительства Республики Дагестан от 21 апреля 2017 г. № 101 «О внесении изменения в Порядок предоставления субсидий из республиканского бюджета Республики Дагестан юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на поддержку рыбной отрасли» (официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2017, 28 апреля, № 0500201704280002);

постановление Правительства Республики Дагестан от 21 марта 2018 г. № 23 «О внесении изменений в Порядок предоставления субсидий из республиканского бюджета Республики Дагестан юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на поддержку рыбной отрасли» (официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2018, 23 марта, № 0500201803230005);

постановление Правительства Республики Дагестан от 8 июня 2020 г. № 111 «О внесении изменений в Порядок предоставления субсидий из республиканского бюджета Республики Дагестан юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям на поддержку рыбной отрасли» (официальныйинтернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2020, 11 июня, № 0500202006110006).

Председатель Правительства
Республики Дагестан **А. АМИРХАНОВ**

Альтернативная энергетика в Ногайской степи

Джангиши ГАДИСОВ

На фоне растущего дефицита электроэнергии в Дагестане подписание соглашений компанией «Солар Системс» и республикой о сотрудничестве по развитию возобновляемой энергетики – факт достаточно позитивный.

К строительству намечены новые генерирующие объекты в Дагестане. В рамках соглашения планируется строительство и ввод в эксплуатацию экологичных электростанций суммарной установленной мощностью 335 МВт к 2027 году, а также развитие партнерства в области возобновляемых источников энергии в республике.

Комментируя факт подписания соглашений, врио Главы РД Сергей Меликов отметил, что использование солнечной энергии, которой в нашем регионе в избытке, позволит обеспечить электричеством как граждан, так и объекты сельского хозяйства, промышленности и туризма. «Для Республики Дагестан эта отрасль очень важна. Мы рады, что компания «Солар Системс» заходит со своими проектами в наш регион», – добавил руководитель республики.

Гендиректор «Солар системс» Михаил Молчанов заявил, что подписание документа – это итог проведенных инженерных изысканий. В настоящем, с его слов, определены площадки строительства объектов на территории Дербентского и Ногайского районов. «Подписание соглашения – продолжение нашего диалога. Республика очень серьезно отнеслась к нашему предложению о сотрудничестве и проектам. Мы уже реализовали ряд проектов в семи регионах страны и имеем богатый опыт работы в этой сфере», – отметил он.

Сотрудничество с Дагестаном, как считает Молчанов, позволит получить региону не только доход с налога на добавленную стоимость, но и улучшить деловой климат и экологическую составляющую.

В свою очередь Сергей Меликов выразил надежду, что проекты компании в Дербентском и Ногайском районах станут якорными. «Мы надеемся, что эти два проекта будут являться не одиночными для Дагестана, а станут якорными. И в этом отношении перспектива как у Дагестана, так и у компании очень большая», – заключил врио Главы Дагестана.

Комментируя событие, в Министерстве энергетики и ЖКХ РД отметили, что проектным офисом при ведомстве в течение полутора лет велась работа по проработке потенциальных проектов. Были осмотрены потенциальные площадки, в результате чего диалог перешел в официальную и практическую плоскость по подготовке к реализации конкретных проектов и предполагает реализацию портфеля проектов ВИЭ мощностью 335 МВт. Это уже существенный объем зеленой генерации для нашей энергодефицитной республики.

В министерстве подчеркнули, что компании сектора ВИЭ, включая «Солар Системс», уделяют большое внимание вопросам социальной ответственности, что становится одним из конкурентных преимуществ для регионов, где реализуются ее проекты. Компания успешно завершила ряд проектов, имеет богатый опыт работы в этой сфере и намерена также взять на себя и социальную ответственность в Дагестане. Энергетики планируют участвовать в развитии муниципальных образований, в которых будут находиться объекты генерации, заниматься подготовкой квалифицированных кадров, создавать рабочие места.

Информационное сообщение

В связи с вакансией, образовавшейся в составе территориальной избирательной комиссии Ленинского района города Махачкалы, Избирательная комиссия Республики Дагестан принимает предложения по кандидатуре для назначения членом указанной комиссии с правом решающего голоса.

Предложения принимаются по адресу: г. Махачкала, пл. Ленина, дом 1, 4-й этаж, каб. 10. Срок приема предложений – 5 дней со дня опубликования настоящего сообщения.

Правом внесения предложений обладают политические партии, общественные объединения, представительные органы муниципальных образований, собрания избирателей по месту жительства, работы, службы, учебы.

При внесении предложений и оформлении документов по кандидатуре для назначения в состав ТИК следует руководствоваться постановлением ЦИК России от 17 февраля 2010 года №192/1337-5 «О Методических рекомендациях о порядке формирования территориальных избирательных комиссий, избирательных комиссий муниципальных образований, окружных и участковых избирательных комиссий».

Избирательная комиссия Республики Дагестан

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 7 /82, июль 2021 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

НИКОЛАЙ ШУЛЬГИН / г. Бишкек

Город Плача

– Пойдём по магазинам, – говорит жена.

– Зачем, – говорю, – по магазинам? Пойдём в Старый город к Стене Плача, раз уж в Иерусалим занесло...

– Нечего, – говорит, – время терять! У нас дома четыре стены и все плачут, ждут, когда ты крышу починишь... Эка невидаль... Тем более в этом Старом городе возле храмов тоже все торгуют, да к тому же орут, за рубашку хватают и обманывают. Недаром им Иисус лавки крушил... Жулики одни... В центре хоть какая-то культура...

– Денег сколько взять?

– Все возьми и спрячь получше... В лифчик положи...

– Откуда у меня лифчик?

– В мой положи, дурень!..

Пошли. В городе улицы узкие и одинаковые. Чтобы народ не путался, между домами верёвки натягивают, а на верёвки вешают чего-нибудь весёленькое, где шарики, где зонтики, где мишуру всякую. Праздник, в общем, каждый день. Хороший город. Недаром в нём вместо крыс кошки живут. В руки не даются, как крысы, но пищу, если вкусная, принимают...

Жена идёт тихо, как павушка плывёт в лёгких мокасинчиках, а я в хромачах с железным подбоем «цок-цок» по камушкам. Хорошо!

– Чем ты там цокаешь? – спрашивает.

– Подбойками... Смотри, если резко чиркну по асфальту – искра идёт... Мне сапожник по знакомству такие набил... Для себя, говорил, берёг...

– Ой, деревня! Сколько тебя бананами ни корми – никакой культуры. Прямо стыдно гулять с тобой в заграничном месте...

– Раньше не стыдно было, а сейчас стало?

– Последний раз тридцать лет назад гуляли, ты тогда как лошадь не цокал...

– Помню. Тогда мне брат с ГДР чуни на платформе привёз... Служил там срочную в бронетанковых каким-то мазутчиком...

– Тоже, небось, копытами цокал по оккупированной Европе?..

– Красную армию не трожь!..

– Тьфу на все твои армии любого цвета!.. А гулять с тобой подкованным не буду... Евреи вон оглядываются...

– Это арабы...

– Тем более... Гражданочка, – спрашивает вежливо у прохожей, – вы по туризму или так?

– Конечно «так», а как же ещё?.. Ежели спросить, вы как раз... Я вижу – у вас муж цокает, а у меня одновременно Борис зубной специалист... Я же вас отведу за недорого...

– Нет, это у него ботинки цокают... Нам бы обувной, где подешевле, чтобы капитал не разбросать в первый день...

– Так у меня же ж Роза в обувном, под зонтиками... Я за буквально недорого могу...

– Ах, какая жалость, – говорит моя, – портемонет-то на рояли в отеле остался... Ай-яй-яй!..

Местная пробурчала что-то на иврите, преимущественно шипящими, и ускакала, видимо, рыдать в сторону Стены Плача.

– Нас не проведёшь, – с удовлетворением сказала жена.

– Не понял... Нам чего, рояль поставили? – попробовал я поддержать разговор.

– Не-а... Ты не конь подкованный, ты осёл... – говорит. – Пойдём уже к зонтикам...

– Куда пойдём? Ты стоишь под ними, фефёла...

На улице под зонтиками, среди других магазинов и магазинчиков, высилась вывеска на русском: «Обувной». Напротив вывески сидел сапожник и дымил торчавшей из бороды папироской.

– Иосиф! – представился сапожник, оторвал от табуретки часть штанины и поклонился. – У вас хорошие набойки, молодой человек... Из тогдашнего времени... Тута таких никогда, кроме здесь!..

Ответить я не успел, потому что супруга затолкнула меня в дверь магазина...

– Ну, наконец-то и вы, – выскочила из-за прилавка чернявая женщина. – Роза звонила мне аж восемь раз, как будто звонить – это не деньги...

– Я извиняюсь, конечно, – сказала строго жена, – но нам сказали, что Роза – это как раз вы.

– Так нас две Розы, – нашлась продавщица, – и все путают, хотя по шофёрскому удостоверению я Руфь Ибрагимовна.

– А почему, – спрашиваю, – Ибрагимовна, если вы из избранного Богом народа?

– Видите ли, я тогда проспала, и у Моси это были последние права. Купила какие были... Не ходить же совсем без документов. А теперь вот, как видите, поднялась, сама торгую.

– Надеюсь, нам не последние галоши подсунете, Руфь Ибрагимовна? – встряла бдительная жена.

– Как вы такое сказать?.. Даже очень первые подсуну!..

Через полчаса, за которые моя супруга перещупала всю обувь в лавке, у меня в руках оказалось что-то коричневое, пахнущее то ли дёгтем, то ли гудроном...

– Хорошо померил?.. Нигде не жмут?.. А дешевле никак не получится?.. Я ведь по отцу тоже Шупрович, – жена управляла мной и Руфью одновременно.

– По отцу не считается... У нас всё по матери... – ответила усталая Руфь.

– У нас тоже, – встрял я...

– Ладно, – сказала Лидия Федосеевна, залезая в лифчик за деньгами, – по матери у них... Хоть гарантия есть?

– Гарантия только до порога магазина... А если что, есть карточка от сапожника Иосифа... Он за полцены делает ещё новей!

– Ладно, – повторилась жена, – давайте коробку, туда старые сунем... А ты надевай новые... Может, успеешь сломать до порога, если совесть есть...

Не успел. Сломал сразу после порога...

– Бессовестный! – сказала жена. – Иди теперь, меняй, сам же выбирал эту дрянь...

– Я же после порога каблуком ступеньку задел... Вон, и камера подтвердит, – показал я на какую-то дырку в стене...

– Вот гады! Обо всём заранее позаботились... Хорошо хоть, карточка есть...

– Слушай, а может, давай не пойдём к Иосифу? Там один удар молотком двадцать копеек был ещё при коммунистах... Без штанов оставит... Я лучше дома «восемьдесят восьмым» заклею...

– Балбес, а карточка?.. – напомнила опытная в шопинге жена. – В крайнем случае одни штаны останутся, и это будут мои!..

Мы перешли через дорогу к Иосифу...

– Значит, так, – сказала жена нам с Иосифом, – каблук надо на место прибить, а поскольку по карточке пятьдесят процентов, то получается, с нас четверть цены...

– Не поняли, – спросили мы с Иосифом, – почему четверть, если скидка пятьдесят процентов?..

– Пятьдесят – это на пару, а на один получается четверть... Как вы считаете, евреи-математики? – парировала моя опытная супруга...

– Мы считаем как никто, – вежливо ответил сапожник. – А вот вы придёте опять же завтра, потому что тот тоже отвалится, как его брат. Это же Китай, я вам скажу, женщина... Китайцы очень дружные, как мы, поэтому их много, хоть и маленькие... У них сил не хватает добить гвоздь до существа этого сапога, они пользуют машины, у которых нет сердца... От этого все беды на земле, потому что за ботинком нету нигде человека...

– Ой, да уж ладно, колотите, философ... Против вас который жил в бочке просто немой...

– Это Диоген, – сказал Иосиф, доставая принадлежности, – он даже не еврей, а простой грек.

Среди принадлежностей была тёмная бутылка с чем-то жидким...

– «Восемьдесят восьмой»? – спросил я у сапожника...

Тот откупорил бутылку, сделал несколько глотков и подал мне... Я тоже сделал несколько глотков и вернул тару...

– «Три семёрки», похоже, – сказал я, – зажёвывая вино оказавшейся в руке сухой рыбкой...

– Теперь такое могу делать только я сам, как вы видите... – сказал Иосиф и отхлебнул. – Рецепт увёз на лафете с собой в могилу генеральный секретарь всего Советского Союза, но напоследок шепнул мне оттого, что я случайно проходил мимо рядом...

Я ещё глотнул забористого портвейна, пахнущего танцами восьмидесятых, и понял, что жизнь удалась, а сломанный каблук – это даже не мелочь...

– Это точно, – сказал сапожник. – Это не мелочь, а таки просто так... Извините, женщина, что не угощаю вас напитком, он порядочно мужской по градусности...

– Сейчас вы мне тут надубасите молотком по пальцам вместо гвоздей, а я виновата буду, – ответила обиженная жена, которой не дали вина...

– Ежели вы когда-то, мадам, видели трезвого сапожника, то вы видели ангела, и вам не обязательно было тратиться на Иерусалим...

– «Бац!» – сказал молоток Иосифа, а сам Иосиф продолжил:

– И опять, что вы ходите сюда вместе все, и ездиете на самолётах?.. И вы думаете, Бог здесь и ждёт только вас, назло, которые не доехали по финансовой причине?..

«Бац! – сорок копеек», – посчитал я в уме и сделал очередной глоток из тёмной бутылки...

Сапожник вытащил ещё один гвоздь из бороды:

– Бог этой ерундой заниматься не будет, когда Он спасает людей на море...

«Бац!» – снова посчитал я молоток и спросил, подражая Иосифу:

– И как вы можете знать за море, имея постоянное жительство в пустыне?..

– «Бац!», – обрубил меня молоток одновременно с Иосифом:

– Это я сейчас на жаре, а раньше был холодным дальневосточным матросом, чтобы вы знали, поцы, что перед тобою... Конечно, извиняюсь перед дамой за поца...

– «Бац!» – сильнее обычного сказал молоток, и дальше, видимо, вспомнив Дальний Восток и прежнюю родину, сапожник перешёл с еврейского на русский:

– Как на пароход устроился, жена мне в первый же рабочий день бутылку водки даёт. Только, говорит, не пей сразу... Это не тебе, а первому японцу, которого встретишь, когда к Японии кораблик ветром прибьёт... Ты ему водку, а он тебе чего-нибудь... А чего «будь» – не сказала... Вышли мы из Владика на старой шаланде селёдку гонять, а рядом, за туманами, действительно Япония. Маленькая, сучара, но всякой херни там навалом, чего у нас в то время както не было в достатке... Вот, думаю, хорошо бы нас туда ветром снесло... И снесло, потому что мотор заглох... Прибило к какому-то пирсу... Пять утра, солнце ещё за бугром, нету никого... Смотрю, какой-то придурок зарядку делает... Кроссовки у него весь кандец, а главное – моему Ёсику самое то... Он такой же маленький, как этот японец... Выскочил я на пирс, поймал японца:

– На, говорю, бутылку водки, а то всякую гадость тут пьёте, не зная вкуса настоящего напитка, а мне за это обувь давай...

Только содрал с него кеды, как наш мотор завёлся... еле на баркас успел в прыжке....

Отошли... Смотрю – стоит японец на пирсе босой и мой флакон из горла давит...

Подходит ко мне капитан и говорит:

– Отдай бутсы, падла! А то в море выброшу... Я тут десять лет ишачу, и ни разу не прибивало к товарам...

И вырвал, сволочь, один из двух. Кажется, правый. Я левый сунул в трусы:



– На, – говорю, – хрен тебе, а не пара!

– И тебе, – говорит, – в таком случае тот же прибор! – И швырнул башмак в море...

Я за борт прыгнул вслед за счастьем ребёнка. Кроссовок красно-синий... Тонет, но чуть видать в воде цвета... Нырнул из последних сил, но достал. Выныриваю – нету шаланды. Ушли, суки! Бросили бойца!.. Долго плыл... Наверняка бы утонул, если бы не дума об Ёське, что такие кеды ему принесу... А тут вижу – наша шаланда кругами ходит за добычей... Встал я из последних сил человеческих и пошёл к шаланде прямо по воде, как Иисус ваш Христос. Увидали меня с борта, поставили на ручник, дождались...

– Ладно, – говорит капитан, – твоя взяла, еврейская ты рожа... Но завтра ищи себе другую работу...

– Так я и стал ювелиром... – закончил морской рассказ Иосиф, «бацнул» по гвоздю и посмотрел на бутылку.

Я подал. Иосиф нахлобучил бороду на горлышко и со вкусом отпил...

– А потом? – спросила жена, наблюдая, как «фауст» с тремя семёрками путешествует в мою руку...

– А потом ещё повезло, переехал на постоянное, освоил профессию... Кормлю себя и Ёсю... Валька уехала назад в Россию. Потому что устала потеть от жары... – ответил вежливый сапожник.

– Валька – это кто? – встрял я, оторвавшись от напитка.

– Валька – это что... Это такое устройство, чтобы детей рожать и не уметь готовить «рыбу фиш»... Я извиняюся, гражданочка, – повернулся Иосиф к моей супруге, – вы умеете готовить «рыбу фиш»?

«Бац?..» – поставил молоток вопросительный знак.

– А это вот вы скажите, – спросила в ответ моя любопытная супруга, – Ёсик – это по-большому Иосиф или как?

– И Иосиф, и «как», ежели хотите знать до конца и отвечаете вопросом на вопрос...

– Стало быть, Иосиф Иосифович ваш сынок, как Сталин?

– Совершенно справедливо...

«Бац!» – сбился я со счёта, отхлебнул из бутылки и поправил собеседников:

– Сталин был Иосиф Виссарионович...

– Ещё хуже, – отреагировала Лидия Федосеевна.

«Бац!» – сказал молоток, а Иосиф добавил, переходя на еврейский:

– Чтобы вы знали, мужчина, вам повезло с женой, как нигде...

Через двадцать минут ботинки были готовы...

Я передал Иосифу бутылку, в которой было на донышке... Иосиф «добил пяточку» и сказал:

– Обуйтесь, мужчина, вы стоите, как босяк.

Я обулся. Ноги были в башмаках, как ляля в люльке.

– И что скажет заказчик? – передразнила жена Иосифа.

– Скажу, что очень удобно и прочно... Вы, Иосиф, волшебник!

– И мне приятно такое слушать хоть каждую минуту этой пятницы...

Я прошёлся по мостовой и высек каблуком искру...

– А это вам подарок за всю жизнь, – сказал Иосиф. – Это последние набойки из той самой счастливой жизни... И я решил закончить ту жизнь сейчас и с вами, и начать новую...

– Сколько? – спросила тихая жена и застенчиво полезла в бюстгальтер...

– Мадам, вы будете смеяться, но я не могу взять с вас денег, и вы напрасно тревожите свою грудь тоской...

– Типа, подружились, что ли? – икнул я тремя «семёрками» сразу...

– И это тоже, конечно... – сказал Иосиф. – Но самое главное, уже две минуты как шабат, и я не могу взять с вас денег, потому что брать деньги – это у евреев работа, а работать после четырёх пятницы нельзя – Богу это может не понравиться...

– Тогда мы придём в воскресенье! – сказали мы. – И хоть воскресенье, в свою очередь, у нас праздник, платить нам можно...

– Любое желание за ваши деньги, молодые люди, – попрощался с нами Иосиф и зарыл папироску в бороду...

Каждый день после этого мы ходили по разным храмам, а потом возвращались на улицу под зонтиками, чтобы расплатиться с сапожником, но он больше там не появился...

Наверное, у меня в голове не хватает какой-то нужной набойки и она не искрит при виде памятных и святых мест. У меня такое ощущение, что я везде уже был и всё уже видел.

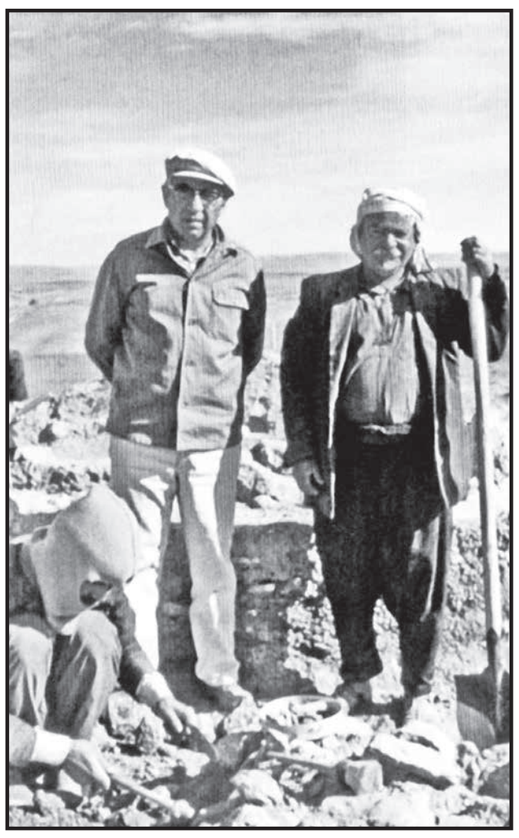
Когда в палестинском Вифлееме человек африканского происхождения закрыл своим огромным чёрным телом люльку Иисуса от остальной публики на два часа, я даже не расстроился. Помолился на жену в платке, которая была похожа в нём на Богородицу, несмотря на джинсы, и ушёл, влекомый торопливым гидом к не менее торопливому самолёту...

«Когда я вырасту большой – я буду как Иосиф. Потому что Иосиф – это Ангел, хоть и пьёт вино. Не может еврейский сапожник не взять денег и позволить какому-то гою осушить его бутыль с тремя семёрками внутри», – думал я, улетая из Иерусалима... И сейчас так думаю... Но вырасти до ангела всё ещё не могу...

АЛЕКСЕЙ ЯНКОВСКИЙ-ДЬЯКОНОВ / г. Санкт-Петербург

Человек-громада

Памяти выдающегося археолога Рауфа Мунчаева



Умер Рауф Мунчаев. Человек-громада, за свою долгую жизнь сделавший необыкновенно много и для кавказоведения, и для советской и российской ближневосточной археологии.

Он был бессменным руководителем единственной советской, а потом российской экспедиции в Месопотамии: сначала в Северном Ираке на группе памятников к востоку от Джебель Синджар, в окрестностях города Телль Афар, потом с другой стороны Синджара, на территории Сирии.

Весной 2017 г. он говорил мне, со своим характерным восточным напором: «ВЫ – представляете? – ЧТО – значит – организовать ЭКСПЕДИЦИЮ - в ИРАКЕ??!». Убедить наши власти (тогда партийные), сформировать коллектив, поддерживать сложный механизм отношений «на месте», логистику, нанять рабочих, разруливать всевозможные траблы и ЧП, кто-то заболел, кого-то укусило что-то ядовитое, а ещё надвигающаяся война, в одной стране и в другой – и это только дипломатическая и организационная сторона, не считая собственно науки, ради которой все здесь собрались. А науку надо не просто делать – её надо продвигать, надо публиковать статьи, надо публиковать книжки, особенно по-английски, надо добиваться, добиваться, добиваться внимания к этим образцовым, методически безупречным раскопкам, которые дают в совокупности картину непрерывной истории «верха» Плодородного Полумесяца на протяжении восьми тысячелетий.

Земляк другого выдающегося дагестанца, Мухаммада Дандамаева, Рауф Магомедович значил для многих очень много. На его 90-летие в большом конференц-зале Института археологии собралось, наверное, человек триста. Подарили ему огромный торт в виде зиккурата. Да упокоится душа его в «месте злачном, месте привольном, где нет ни болезни, ни печали, ни воздыхания, но жизнь бесконечная».

5 июля

На фото: Рауф стоит рядом с иракским рабочим на памятнике докерамического неолита, Джебель Магзалия («Холм стрекоз»), 1977 г.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 7 / 82, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

АЛИНА ТАЛЫБОВА / г. Баку

Большая прогулка



Дух собрался сегодня спуститься в Город. Закупки сделать, и так, вообще. Собственно говоря, ему как духу никакие закупки нужны не были, но ему нравилось придавать этим своим походам такой вот, чисто житейский смысл. (Никогда не ведавший свинцовой тяжести слова «надо», он забавлялся с ним, как кошка с обрывком газеты, и не понимал, почему от этого короткого слова так темнели глаза и сутулились плечи жителей Города.) Кроме того, время от времени он действительно возвращался не с пустыми руками: в прошлый раз, например, увёл из модного магазина яркий постер с портретом какой-то эстрадной дивы. Теперь он (портрет) висел на соседней скале, потихоньку выцветая и покрываясь разводами от влажных ветров и солоноватых дождей.

Спускаясь, как по неровным ступенькам, по невысоким горам, обступившим Город, Дух старался не оступиться и не угодить в одно из ржавых озёр, застоявшихся в каменных складках, как это было с ним в прошлый раз. Тогда пришлось весь день слоняться по Городу в ледяном носке и промокших до колена брюках. (Хотя опять же, собственно говоря, никаких коленей у него никогда не было, не говоря уже о носках и брюках.)

Город лежал в низине, укрытый туманом по самые кончики антенн. Нырнув в этот туман, как в подземный переход, Дух выбрался сразу на одну из центральных улиц возле массивного старой постройки кинотеатра с грязновато-белыми, словно вылепленными из этого же тумана, статуями в нишах.

Он постоял, передёрнул плечами. Дождь усиливался. В залитых водой витринах мёрзли манекены, нелепые в своих сквозных летних платьицах и откровенных купальничках. «Какой холодный месяц май!..», – громко сказал кто-то прямо у него над ухом, и он резко обернулся и только тогда понял, что голос был – его собственный: он просто подумал вслух. А может, это и не он сказал – в воздухе носились обрывки ненаписанных стихов, накладываясь друг на друга, как радиостанции в эфире.

Ещё пару шагов – и вот он уже стоял на оживлённом перекрестке. Перекрёсток морской звездой шевелился у его ног, отсвечивая мокрой чешуёй асфальта. Мимо с рёвом неслись машины, демонстрируя полное презрение к старенькому, полусумасшедшему светофору, суетящемуся посередине их разноцветного стада.

Дух постоял, подумал... Больше всего он любил именно эти минуты, когда Город лежал перед ним – непознанный, как женщина, широко разбросав руки улиц.

Странный это был Город – одновременно азиатский и европейский, столичный и провинциальный, захватывающий, как детективный роман, и скучный, как один из его бесконечных заборов. Город аристократических подъездов и неподражаемых мусорок... Словом, это был город-перекрёсток, город-коктейль, город-ассорти.

А ещё это был город памятников. Не смешиваясь с жителями Города, они всё-таки были его полноправными гражданами: рождались, получали прописку, иногда переезжали в другие районы, старели, жаловались на погоду... Переживали помпезные юбилеи и десятилетия забвения – в общем, жили той же самой жизнью, какую вели ещё до того, как стали памятниками.

Политики держались в стороне. Поэты сходились по ночам в небольшом патриархальном скверике напротив грубо обтёсанного дома, который в Городе так и звали – Дом. Оседлав каменные скамейки, они часами читали друг другу свои и чужие стихи и, несмотря на разницу в возрасте, доходившую иногда аж до тысячи лет, отлично понимали друг друга, ещё раз подтверждая, что время – вещь столь же относительная, сколь и абсолютная. Луна заливала обращённые к ней лица из красноватого гранита и серого песчаника... И по всему Городу торчали пустые постаменты, обрызганные звёздной пеной из соседних фонтанов – как утесы, встающие из чёрной, тяжело волнующейся воды полуночи. (Хорошо ещё, что этой фантасмагории никто не видел – жители Города в массе своей вели правильный образ жизни, и в это время они обычно уже спали за плотно задёрнутыми шторами или, в крайнем случае, стелили постели под всполохи затухающих телевизоров.)

В последнее время Город бурно перестраивался. Дух не одобрял этого, во-первых, потому, что, имея за плечами не одну вечность, был законченным консерватором, а во-вторых – во-вторых, он просто любил старый Город, где каждый из домов имел свою особенную физиономию, неповторимую в любой из своих морщин. Сегодня в столетних домах располагались вполне современные учреждения, жили совсем другие люди. Но наступал вечер, учрежденцы расходились по домам, и сквозь все позднейшие наслоения, все побелки, ремонты – всё явственнее проступал прибой из шорохов и шёпотов прошедших здесь жизней. Прибой этот и днём не замолкал – просто отступал в стены под натиском телефонных звонков, гудения факсов, прищёлкивания ксероксов. Но ночью – ночью невидимое море подходило совсем близко, и прибой начинал звучать в полную силу, вырастая в величественный хорал по тем, давно отжитым дням и ночам. Само собой, это не шло ни в какое сравнение с вылизанной белизной офисов новейшего времени, абсолютно стерильной от каких бы то ни было воспоминаний и ассоциаций.

Вот и сейчас – задумавшись, Дух задел локтем полустертую, истончившуюся на ветру железную вывеску, и она, закрутившись на проржавевших цепях, очнулась и заворковала ему вслед на смутном, картавом, упоительно-иностранном языке: «Плиссе, гофре, кордонэ...» И это было как пароль в тот мир – мир звучных, как клавиши рояля, мраморных ступеней, каменных химер, деревянных галерей и винтовых лестниц, штопором вкручивающихся в южное небо. И этот мир, это прошлое скользило лёгкой женской походкой, задевало его на ходу рукавом, оборачивалось, смеялось... «Плиссе, гофре, кордонэ...».

И из всего этого: из стукнувшей на рассвете двери, из женского силуэта на озарённых занавесках, из обронённой гвоздики, как из кусочков мозаики, складывалась великая панорама жизни – не той, ограниченной 60-тью, а если повезет – 70-тью годами, а – Жизни вообще, той, которая была всегда, всегда есть и будет происходить вовеки, даже когда пройдёт – как у Брэдбери – тысяча миллионов лет.

...Но настоящими хозяевами Города были ветры. Их было четыре брата, выросших на одной из тех узких, вознесённых к небу улиц Города, которые покрыли себя неувядающей, но увы, тёмной славой. Оттуда эти братцы и скатывались каждое утро в Город. Отличаясь все как на подбор бешеным темпераментом, они устраивали поножовщину на перекрёстках, рвали в клочья аккуратно пришпиленные к небу облака, со свистом и топотом гоняли сизые газетные стаи и морочили глупенькие женские юбки.

Сегодня, слава богу, трое из них отдыхали, и только один развлекался тем, что с размаху вышибал из скверов целые пригоршни листвы – как фишки из игральных автоматов.



На углу ссорились влюблённые. Дух постоял немного, посмотрел, как выступавшие на губах слова тут же сносило ветром в сторону, на напряжённые лица, обращённые друг к другу. Разборки между полами были ему непонятны. Сам он не был ни мужчиной, ни женщиной (всё это время мы называли его «он» только для того, чтобы не влезать в грамматические джунгли, склоняя малоупотребительное «оно»). По его мнению, разделившись когда-то на женщин и мужчин, люди совершили самую большую глупость, которую только можно было изобрести в их и без того запутанной жизни. Ничего хорошего из этого разделения не вышло – сплошная головная боль, и только.

Ну, конечно, потом они окружили всё это романтическим гарниром из старых добрых книг, итальянских фильмов и сентиментальных мелодий. Но суть от этого не изменилась – головная боль, и только. Влюблённые вели себя как дети, играющие в заговорщиков: они старательно прятали глаза, выбирали укромные местечки для своих встреч, говорили на специально изобретённом, понятном только им языке. Но всё равно их легко было опознать в толпе – от них исходило тёплое голубоватое свечение. Потом, по мере того как уходила любовь, эта аура меркла, истончалась и исчезала совсем.

...Теперь Дух шёл по оживленной улице, широкой асфальтовой рекой, устремлявшейся куда-то вниз. Он всегда ходил по ней – сколько помнил себя в Городе. Он шёл мимо деревьев, уходящих корнями в позапрошлый век, мимо стрельчатых окон, мимо книжных столиков, выставленных на тротуар. (В ассортименте столиков, как в зеркале, отражались эпохи, проносящиеся над Улицей – лицо текущего десятилетия определяли криминальные саги, увесистые компьютерные справочники и разнокалиберные гороскопы.) Он шёл мимо мемориальных досок и неподвластных времени торговцев семечками... Львиные морды на фасаде Академии, чуя его, рычали вслед. Он на ходу делал им пренебрежительно ручкой – что могут одни морды без всего остального?.. Назло им срывал каменную розу или виноградину с потемневшей лепнины академических стен.

Внизу обнаруживалось, что Улица устремлялась не просто так, а впадала в озерцо маленькой площади. А ещё площадь напоминала круглый камешек, вставленный в плоское кольцо крепостных стен. (Между прочим, у Города была собственная Крепость, чем он немало гордился.) Сверху Крепость была похожа на макет, который Дух как-то видел в комнате у одного архитектора. Архитектор ходил по комнате, щурился, курил, трогал игрушечные зубцы и переставлял крошечные фигурки под крошечными арками с сосредоточенным видом Господа Бога, вносящего последние поправки в новенькое мироздание. Дух тогда только фыркнул и убрался в форточку. Но после того дня, зависая над Крепостью, он часто представлял, что это он сам – слоняется по тесной комнатке, плюхается на плюшевый диван... И это он рывком вставал, подходил к столу, трогал почерневшие зубцы, переставлял яркие игрушечные машинки под арками (вернувшиеся автовладельцы, не находя машин там, где они их оставили, на все лады ругали автодорожную инспекцию) и – курил, курил...

Вот и сейчас, заложив два-три виража над площадью, Дух уселся между зубцами, поболтал ногой над низкой аркой... Отсюда уже рукой подать было до Сада. Самого Сада давно уже не было, но Дух мог по желанию воссоздавать ушедшую реальность – надо было только ненадолго прикрыть глаза и сосредоточиться. И вот уже – была зима, и Город, мечущийся в предновогодней лихорадке. Воздух, клубившийся над совершенно сухими тротуарами, пах снегом, мандариновыми корками и копчёной рыбой из большого магазина по соседству с Садом. (Витрины всех близлежащих магазинов уже за неделю были разрисованы добродушными красноносыми Дедами и пышнокосыми блондинками.) И Сад стоял на своём месте, и за чугунной оградой пальмы тяжело переминались на распухших ногах, и красные автоматы плевались несладкой газировкой.

И крутилась несуществующая (а может, и не бывшая никогда) карусель с волоокими оленями и белыми сахарными лошадками, оглушительным звонком и расписной шатровой крышей. На ней ехали трёхлетний поэт (пока без постамента) и кудрявый четырёхлетний премьер-министр (пока без портфеля).

В эти дни весь Город, возбуждённый, блестя глазами, носился в поисках подарков. Гудели ульи универмагов, бойко торговали уличные ларьки. Дух поискал глазами: где-то здесь, наискосок от Сада, должен был быть крохотный ювелирный магазинчик – три ступеньки вели в таинственный сумрак полуподвала, в котором глазами фантастических зверей горели гранаты и изумруды. Там, направо от входа, в один из таких же вот предпраздничных дней стояла молодая женщина лет тридцати и смотрела на фантастически дорогие бусы из крупного грубо обработанного янтаря. Странное лицо – он до сих пор не мог его забыть. Смотрела, как смотрят на разлетающиеся по ветру клочки писем, на корчащуюся в пламени фотографию, как смотрят вслед уходящей, как поезд, жизни... И янтарные всполохи от проносящихся вагонных окон играли на лице. И длилась, длилась эта нехолодная бесснежная зима.

...Дух закрывал глаза, сосредоточивался. И вдруг – безо всякого перехода – на Город обрушивалось лето. И был поздний летний вечер, и Город источал тепло изо всех своих каменных пор. Дух переносился в старый Двор – один из сотен себе подобных дворов-бусин, соскользнувших с нитки и завалившихся за пазуху Города. Посреди Двора неколебимо стояла пожарная лестница – основательно обгложданная, а всё-таки пока не доеденная временем. Он устраивался между двумя разогретыми перекладинами – повыше и подальше от мальчишек, виснувших на лестнице гроздьями макак. (Неизменно присутствуя в их ежедневных открытиях дворового материка, лестница скрипела в ветре как грот-мачта, уходящая в Колумбово небо.)

Дух сидел, отдыхал, смотрел в гаснущее небо. Под ним чёрной пышущей сковородкой лежала крыша первого этажа, залитая кипятком. На неё сыпались разноцветные искры кошек, после всех дневных шатаний неизменно возвращавшихся вечером во Двор. Обжигаясь на горячем кире, кошки вздрагивали, дули на лапы... Во Дворе женщины укладывали детей, а мужчины играли в нарды. Дух иногда баловался помелкому: дул игрокам под руку, путал счёт. Из соседнего особняка с готическими окнами доносилась музыка – там в этот час доигрывали поздние свадьбы и, если прислушаться, можно было различить звяканье браслетов на вскинутых в танце женских руках.

И выносились раскладушки на ещё не остывший асфальт, и закидывались руки за голову, и часами смотрелось в лицо ночному небу, и уже слипались глаза... И созвездие Андромеды проплывало прямо около щеки. Ровный поток разговоров становился глуше, распадался на отдельные струи и, всплеснув ещё раз-другой, иссякал совсем. И после бесконечных скрипов, вздохов, бормотаний и покашливаний Двор наконец засыпал – как раз тогда, когда с востока в Город уже въезжал триумфатором рассвет, безжалостно поджигая за собой окна ещё безмолвных домов.

На старом базаре выносили и раскладывали на лотках тяжёлые мокрые связки красных цветов. Ветер был с моря, и казалось, что в воздухе полно чаек. Пора было возвращаться. Соблазнённый назойливой рекламой, Дух хотел было прихватить с одной из витрин мобильный телефон, но потом вспомнил, что звонить всё равно некуда. Он легко огорчился и тут же забыл об этом.

Поднимаясь, как по неровным ступенькам, по невысоким горам, обступившим Город, он уже не думал о том, что может оступиться и угодить в одно из ржавых озёр, как это было с ним в прошлый раз. Потому что можно было прийти к себе, стянуть промокшие носки и брюки и с размаху завалиться в тёплое пушистое облако, подтянув колени к самому подбородку... (Впрочем, никаких коленей у него никогда не было, не говоря уже о носках и брюках.)

Уже совсем засыпая, он вспомнил, какую классную сеть он подсмотрел вчера у мальчишек во Дворе. Сплетённая из старых верёвок, проволоки и прочей дряни, с погремушками, нарезанными из пивных банок в виде вертушек, спиралек и т. п., она была абсолютно бесполезна и абсолютно прекрасна, как и положено настоящим произведениям искусства. Он смутно подумал, что обязательно сделает себе такую же – и тут же уснул. Он спал, и над ущельем, проецируясь на соседнюю скалу, мерцала голографическая копия его сна – в нём присутствовала та самая классная сеть, которую он подсмотрел вчера у мальчишек во Дворе. В ячеях этой виртуальной сети свистел ветер, позвякивали банки, крутились вертушки.

Город остался внизу – странный город, одновременно азиатский и европейский, столичный и провинциальный, захватывающий, как детективный роман, и скучный, как один из его бесконечных заборов... И можно было спускаться в него – как у Брэдбери – тысячу миллионов раз, и каждый раз он будет лежать перед входящим непознанный, как женщина, широко разбросав руки улиц.

...Дух вдруг заворочался и беспокойно забормотал во сне. Над Городом гулко отбивали последние минуты ещё одной уходящей вечности.

АЛЕСЬ КАРЛЮКЕВИЧ / г. Минск

Новости дагестанской литературы. Взгляд из Белоруссии

У писателей Беларуси и одного из российских регионов – Республики Дагестан – давняя и прочная творческая дружба. Традиции внимания к литературам народов этого древнего края наследники Купалы и Коласа активно поддерживают и в XXI веке.

...Листаю страницы книги переводов поэзии народов России «Корни силу берегут». Переводчик – Виктор Шнип. Книга вышла в издательстве «Мастацкая літаратура» в серии «Сябрына: поэзия народов России». Под одной обложкой – стихотворения мастеров слова из Башкортостана, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Марий-Эл, Татарстана, Чечни, Чувашии. И самый большой раздел представляет поэзию дагестанских литераторов. Аминат Абдулманапова, Анварбек Култаев, Сувайнат Кюрбекова, Шамиль Лутов, Миясат Муслимова, Баху-Меседу Расулова... Вместе собрались поэты, представляющие многоязычную лиру народов Дагестана. Как известно, в этом регионе развиваются национальные литературы более чем на десяти языках. Аминат Абдулманапова – даргинская писательница, автор более 400 песен, многие из которых являются победителями Всероссийского конкурса «Песня года». В 2010 году Аминат присвоено звание народного поэта Дагестана. Анварбек Култаев – ногайский писатель. Его уже знает читатель Беларуси по публикациям в литературно-художественной периодике и в альманахе «Созвучие, Беларусь – Россия». Стихотворения Анварбека Култаева ещё раньше были переведены на белорусский язык лауреатом Государственной премии Республики Беларусь Миколой Метлицким и опубликованы в журнале «Маладосць». Сувайнат Кюрбекова – табасаранская поэтесса. Молодой литератор Шамиль Лутов пишет на агульском языке. Кстати, в сборнике Янки Купалы «"А кто там идет?" на языках мира», вышедшем в издательстве «Белорусская энциклопедия имени Петруся Бровки», представлен и его перевод легендарного стихотворения на агульский язык. Миясат Муслимова – представительница лакского народа, пишет на русском языке. Баху-Меседу Расулова – аварская поэтесса. Её талант в свое время заметил Расул Гамзатов и написал адресованное молодой писательнице стихотворение-посвящение.

– Работа над книгой переводов поэзии народов Российской Федерации настолько увлекла, – рассказывает белорусский поэт Виктор Шнип, – что в голове сразу стали появляться новые идеи. И теперь уже, наверное, притяжение к творчеству поэтов Дагестана у меня надолго. Может быть, и новую книгу переводов соберу. Теперь уже – только дагестанских поэтов. Загляну и в творчество любимого и в Беларуси Расула Гамзатова, других дагестанских классиков.

...В Минске, особенно в Издательском доме «Звязда», в редакции журнала «Неман» хорошо знают дагестанского журналиста, писателя, художника, многолетнего главного редактора газеты «Горцы» Марата Гаджиева. Он для белорусов и Беларуси в одном лице как полномочный культурный представитель в Дагестане. Марат Гаджиев – организатор, устроитель книжной выставки в Махачкале «Тарки-Тау». И уже несколько лет подряд выставка не обходится без белорусского участия. Презентовали на выставке и белорусскую книжную серию «Созвучие сердец» из 11 книг. Два тома в этом проекте были посвящены России. Отдельная книга – из произведений русских писателей. Второй сборник – поэзия и проза народов России. Познакомили на «Тарки-Тау» и с журналом «Неман». Гостями выставки в разные годы были белорусские литераторы Алексей Черота и Рагнед Малаховский, Андрей Зайцев. А Марат Гаджиев и сам заглядывает в Беларусь. И на традиционный международный симпозиум литераторов «Писатель и время», и на День белорусской письменности, и на Республиканский фестиваль национальных культур. В галерее «Университет культуры», кстати, прошла художественная выставка Марата Гаджиева.

«Сонеты» Янки Купалы – из тех произведений, которые, наверное, вечно будут представлять и красоту белорусской поэзии, и сам народ белорусский. Поэтому и внимательны поэты, переводчики других стран к купаловскому лирическому циклу. И отдельные страницы в сборнике переводов «Сонетов» Янки Купалы – перевоплощения на языки народов Дагестана. Переводчиками выступили табасаранская поэтесса Сувайнат Кюребекова, ногаец Анварбек Култаев, молодой агульский поэт Шамиль Лутов. Придёт время выставки «Тарки-Тау» – в Махачкале презентуют и купаловский сборник.

№ 7 / 82, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

Санта Лючия

ЕЛЕНА ШАХНАЗАРОВА / г. Тбилиси /
Фото: **М. ГАДЖИЕВ**



Сначала были гаммы. Они доносились с утра из соседнего дома, выходившего в наш двор боковой стеной. Буйный плющ, впиваясь крепкими корешками в старую кирпичную кладку, тянулся к чугунному балкону XIX века, мягко колеблясь на ветру. Надо всем этим звучали сонаты и фуги и, наконец, самая популярная в то время в Сололаки (старый район Тбилиси) мелодия – «Санта Лючия». Это означало, что занятия закончены, и сейчас на балкон выйдет худенькая смуглая Лианка, немного похожая на юную Софи Лорен. В нашем сознании она так же крепко соединялась с музыкальными пассажами, как плющ с кирпичной стеной. А всё вместе это напоминало что-то очень знакомое, смутное, неуловимое. И однажды толстый Рафик озвучил это «что-то» – «наша Италия». У него было чутьё, именно так мы представляли себе старинные флорентийские замки. Далекая Италия ворвалась в наш двор. Стена была декорацией к дворовым спектаклям и карнавалам, и местом вечерних посиделок, и напоминанием о каком-то прекрасном мире. Правда, уже тогда из неё падали кирпичи, но дом обещали починить со дня на день. Так говорил толстый Рафик, мой сосед по лестничной площадке, с которым мы перестукивались через общую стенку азбукой Морзе: точка, тире, тире...

Под аккомпанемент «Санта Лючии» неслись годы, плющ, обогнув балкон, дотянулся до крыши, мы выросли, обзавелись семьями. Лианка превратилась в «уважаемую Лиану» – самую популярную преподавательницу музыки в районе. И когда дети Рафика в её квартире мучили клавиатуру неуверенными гаммами, он неизменно сидел у окна своей лоджии, блаженно взирая то на знакомый балкончик, то на приобретённое «по случаю» пианино. А по вечерам на тот же балкон, как на сцену, выходил сын Лианы – Георгий. Такой же смуглый и музыкальный, как мама. Он хорошо знал наши вкусы. Заметив меня у окна, «выдавал» на своей флейте что-то из Битлов, но заканчивалось всё неизменной «Санта Лючией». Под луной колыхался плющ, худенький мальчик на фоне «флорентийского замка» казался миражом, наш итальянский рай продолжался... Первым этот рай покинул Рафик. Он обменял тбилисскую квартиру на равноценную в центре Москвы! Тогда это ещё было возможно, и безошибочное чутье подсказало ему, что пора действовать. Сразу после его отъезда началась «тбилисская война», которая грохотала под нашими окнами, так как именно из этого района изгоняли Звиада Гамсахурдиа. Лиана еле успела отправить Георгия на учебу в Германию.

А мы все ждали нового соседа – просто интересно было взглянуть на человека, поменявшего спокойную жизнь в центре Москвы на Тбилиси тех времен. И однажды какой-то парень неуверенно остановился у соседней двери. «Вы мне не поможете?», – спросил он с московским говорком, и тут же, словно споткнувшись, повторил фразу по-грузински. Я сразу вспомнила, что о нём говорили в доме – «грузин московского розлива», «из очень интеллигентной, хорошей семьи», «окончил пару московских вузов». Было совершенно непонятно, что с такими характеристиками он потерял в тогдашнем Тбилиси. История оказалась ещё более невероятной, чем мы предполагали. Последней волей его рано ушедших родителей было, чтобы сын вернулся к корням. И не просто в Тбилиси – а в Сололаки, где когда-то зародилась и расцвела их любовь. Он выполнил их волю. И не представлял, что можно было поступить иначе. Но даже не это было самым удивительным – он был абсолютно свой, как будто рос с нами в одном дворе: так же легко переносил все невзгоды и жил ожиданием прекрасных перемен. Он был свой – как Рафик, как Лианка, как плющ за окном. И между нами была общая стенка, ещё помнящая азбуку Морзе. Однажды вечером она зазвучала.

Вернее, зазвучало старое, раздолбанное пианино Рафика. Звуки были чистыми, точными, светлыми – джазовые импровизации напоминали о прежних безмятежных временах, утверждали, что всё хорошее вернется. Утром, когда Резо заскочил на кофе, я спросила его – что это было? Он страшно сконфузился, что помешал соседям спать. И объяснил – просто знакомый настройщик «поколдовал» над пианино, музыке родители учили его с детства, а без джаза он жить не может. Тут с соседнего дома слетел очередной кирпич, и Резо задумчиво сообщил, что когда-нибудь эта жуткая громада рухнет прямо в наш двор. Я обиделась за «жуткую громаду» и рассказала про нашу детскую «Италию» и «Санта Лючию». Он все понял сразу. Зажмурился и выпалил, как клятву: «У меня будет сын, он будет расти в этом дворе, я научу его играть «Санта Лючию», это будет наш сололакский гимн! Вот!». А потом добавил: «Как странно, неужели плющ сильнее кирпичей – они падают, а он только сильнее цепляется своими корешками за дом...». Ага, подумала я, совсем как мы. Новый сололакский гимн он освоил в тот же вечер, я засыпала под знакомые с детства звуки, несущиеся из-за стены. Потом за этой стеной расцвела любовь. Звали ее Марина, она угощала нас хачапури и счастливо улыбалась. Когда появился на свет Шалико, мелодия «Санта Лючии» звучала ликующе и победно. Но жизнь становилась всё труднее, с работой было совсем плохо. И однажды Резо, пряча глаза, сказал мне: «У тебя будет новый сосед. Американец. Обещал хорошо платить за съём. А мы снимем квартирку на окраине. Сына кормить нечем. Прости».

Появление нового соседа было эффектным. Он восседал на балконе под американским флагом, на фоне пятнистой маскировочной сетки. Ноги в шортах, заброшенные на барьер, обвевал вентилятор, в руках – газета «Таймс». Он быстро загадил нашу «Италию», наладив именно там починку джипов, в пять утра врубал на полную громкость компьютер с бодрыми мелодиями. От мощных динамиков, установленных прямо у общей стены, она дрожала, вспоминая славные времена «азбуки Морзе». Любимой фразой «ненормального янки», как его сразу прозвали в доме, была: «Я плачу доллары и живу как хочу». Первым не выдержал интеллигентный сосед сверху. Его жена проснулась среди ночи оттого, что муж – известный в городе врач колотил молотком по прекрасному паркету, пытаясь призвать «янки» к порядку. Потом мой муж, отнюдь не хулиган, кинулся на него с кулаками на лестничной площадке в ответ на ругань. Американец быстро спрятался за дверью, а наутро установил на ней железную клеть. Но это ему не помогло. Дом не признал «своим» ни его, ни грохочущую музыку. Дом скучал по «Санта Лючии». И новому соседу пришлось распрощаться с нами. Последняя его фраза ударила под дых: «А ваш Резо – помер». Он не соврал. Резо умер неожиданно, вдруг, не успев попрощаться с нами. А через неделю рухнул соседний «итальянский дом», устав ждать починки. От него осталась груда развалин и единственная стена с балкончиком, которая нависла над нашим двором. Она по-прежнему увита плющом, корни которого крепко держат кладку...

У меня за стенкой – опять новые соседи, мы ещё незнакомы. Обо всём этом я рассказывала по-телефону Рафику, который, устав восхищаться Москвой, звонит в Тбилиси и ностальгирует по нашему «итальянскому» детству. И в этот момент, по-соседству, кто-то нерешительно тронул клавиши. Сначала рука повторила гамму, потом звуки окрепли, и... да, это была «Санта Лючия», которую новые жильцы наигрывали на все том же пианино, купленном когда-то «по случаю»! Они ещё ничего не знают ни про «флорентийский замок», ни про Лиану, выросшую в одиночку Георгия и ещё множество учеников, а теперь оставшуюся без дома и живущую у подружки. Ни про тоску толстого старого Рафика, не нашедшего счастья в далёкой Москве. Ни про короткую тбилисскую жизнь «московского грузина» Резо, сказавшего когда-то точную фразу о том, что плющ силён корнями. Они просто стали жителями района Сололаки, который напел им свою любимую мелодию.

Про круглую Землю

Я стою на Руставели и думаю о времени. Оно потихоньку меняет краски и очертания моего города, словно декорации в старой пьесе. Кто-то уже и не помнит, что раньше здесь стояла гостиница «Иверия» – краса и гордость Тбилиси. Я – помню. Наверное, буду помнить всегда. Здесь случилась самая невероятная история в моей жизни. Возможно, я была бы чуть иной, если бы не эта маленькая история.

Когда-то, когда мы были на полвека моложе, возле «Иверии» остановились открытые «автобусы-торпеды» с мальчиками и девочками в штормовках, с рюкзаками. Это были мы, студенты Университета, вернувшиеся с традиционной студенческой альпиниады. Позади остались 20 дней скальных тренировок, мокнущие палатки и самое вкусное на свете «горное мороженое»: сгущенка, смешанная с чистейшим снегом первой в жизни вершины. Расходиться не хотелось, мы бурно обсуждали: стоит ли в таком диком виде пройтись по главному проспекту, не остановит ли первый же милиционер? Поэтому не сразу заметили седого «пожилого» (ему было лет 30) человека, который, улыбаясь, спросил: «Ребята, вы альпинисты?». Мы гордо и нахально ответили: «Да!». Следующий вопрос: «И знакомы с Мишей Хергиани?» – нас смутил. Хергиани был нашим кумиром, приходил на тренировки, но назвать его своим знакомым... «Впрочем, это неважно, – сказал «седой», – давайте знакомиться. Андрей, москвич, физик. Альпинист. Мы часто встречались с Мишей в горах, наши палатки стояли рядом. Поэтому он называет меня соседом – соседом по горам. А я всегда ему отвечаю, что все мы – соседи на этой Земле. Когда я приезжаю в Тбилиси, он устраивает бурные праздники. Сейчас его нет в городе. Поэтому вместо него я приглашаю вас в банкетный зал «Иверии». Тем более, как я понял, у вас – первая вершина. Это стоит отметить».

Мы онемели. Мы и кафе-то нормальных тогда не видели, а о фантастической красоте банкетного зала в городе ходили легенды. Но оглядев друг друга, печально вздохнули: «В таком виде не пустят...» «Пустят, – спокойно сказал Андрей. – Пошли». Самое невероятное, что нас действительно впустили, стоило ему сказать несколько слов администратору. Позже мы узнали, что в Тбилиси проходила крупная конференция физиков, которым предоставили лучшие номера гостиницы. Банкетный зал оказался именно таким, как мы представляли. Даже лучше: панно, керамика, чеканка, ковры... На фоне всей этой роскоши мы выглядели довольно жутко – компания оборванцев. Но в 17 лет комплексы не мучают, и уже через полчаса мы отплясывали твист, а администрация с опаской наблюдала, не поцарапают ли горные ботинки роскошные полы... Прощаясь с Андреем, мы спросили, как сможем отблагодарить его за самый потрясающий вечер в нашей жизни. Он засмеялся и ответил: «А вы устраивайте праздники своим друзьям и соседям. По теории вероятности, дойдет и до меня. Земля-то круглая. Может, еще и встретимся». Но мы не встретились. Просто запомнили его лицо. И имя.

Прошло много лет. Уже не я, а мои дети были студентами Университета. Правда, не тбилисского, а иерусалимского. Жизнь забросила нас в этот город, где действительно случаются всякие чудеса. Одно из них – нам не пришлось менять привычный, тбилисский образ жизни. Повезло с соседями. Когда одна из них, Клава из Алма-Аты, сдала сложнейший экзамен, подтвердив свой врачебный диплом, мы устроили ей праздник. Соседка-москвичка напекла пироги, соседи с Украины налепили вареники, мы приготовили сациви и лобио. Накрыли у нас стол, нарисовали плакат, на котором Клава, с огромным шприцем наперевес, идёт к больнице. И пригласили ее забежать на минутку. Она вошла, охнула и... заплакала. Наш плакат оказался пророческим. Уже через неделю она работала в одном из лучших госпиталей Иерусалима – Святого Луи. Поработать в нём считают для себя честью врачи и волонтёры многих стран мира. Правда, и пациентов туда привозили самых тяжёлых. Чаще всего – безнадёжных. Об одном из них Клава рассказывала постоянно. Он был любимцем госпиталя: как бы плохо ему ни было, вечно «травил» анекдоты, смешил больных и врачей. А ещё он рисовал картины. И наша «доктор Клава» ломала голову, как бы устроить ему персональную выставку.

На зиму я уехала в Тбилиси, а вернувшись, сразу спросила Клаву про её художника. «Андрей Николаевич не был художником, – грустно ответила она. – Он был известным физиком. И альпинистом. И рисовал он только горы. А выставка была замечательная. Мы всем госпиталем скинулись, арендовали зал. Я отгладила его парадный костюм и рубашку. Он был таким красивым, весёлым и счастливым в тот день! Народу было полно, пресса. А в конце вечера он так хитро мне улыбнулся и сказал: «Похоже, мой последний праздник удался». Он ведь всё знал про себя. Вот, посмотри – газетные статьи, его фото в молодости. А вот он рядом с вашим Хергиани...». Я посмотрела. И увидела лицо, которое помнила с юности. И услышала голос: «Ребята, Земля-то круглая. И все мы – соседи».

ДАТА

ГАДЖИМУРАД РАДЖАБОВ / г. Махачкала

Цена подвига



В ночь на десятое июля 2016 года дагестанский полицейский в Дешлагарском лесу, что находится над селением Сергокала, совершил бессмертный подвиг. Это был 30-летний лейтенант Магомед Нурбагандов.

На спящих глубоким предутренним сном в палатках Магомеда и двух его двоюродных братьев напали бандиты – пятеро вооруженных автоматами, как сами они сказали, «рекрутов Исламского государства». Они связали спящим руки и ноги. Оказавшего сопротивление Абдурашида, чемпиона России по смешанным единоборствам (посмертно награжден орденом Мужества), они убили первым. На Магомеда наставили пистолет и потребовали сказать в камеру телефона сослуживцам, чтобы они ушли из полиции. Что же делает Магомед?..

Президент РФ В.В. Путин, вручая звезду Героя России сына его родителям, сказал: «Он – герой, потому что далеко не каждый человек под угрозой смерти, расстрела остаётся верен присяге и долгу, остаётся верен своему народу».

«Работайте, братья!» – были последние слова Героя России Магомеда Нурбагандова. Здесь дело даже не в самих словах, а в том, как они были сказаны человеком под направленным в его голову дулом пистолета.

Эти слова потрясли всех россиян.

Прошло ровно 5 лет с тех пор, как они были сказаны. Я до сих пор думаю, что величие подвига молодого полицейского именно в том, как эти слова были произнесены.

В печатных изданиях, пишущих об этом подвиге, после этих двух слов часто ставится восклицательный знак. Но я с этим не согласен: здесь нет места восклицательным знакам. Эти два слова, обращенные к друзьям по работе, коллегам, он много раз пропустил через свое сердце, потом как в кинохронике увидел всю свою жизнь и, медленно выговаривая каждую букву, сказал их на весь мир.

Я помню: в СМИ сразу же появились эмоциональные ответы его сослуживцев со всех концов нашей огромной страны. «Работаем, брат», – отвечали они.

В России много было людей, совершивших подвиги во имя Отчизны. Это матросы крейсера «Варяг», не сдавшиеся врагу и ушедшие в глубины океана живыми. Это большевистские комиссары, перед смертью выкрикивающие свои лозунги, например, «Да здравствует коммунизм!», когда их, по словам В. Маяковского, «Живьем по голову в землю закапывали банды Мамонтова, в паровозных топках сжигали японцы, рот заливали свинцом и оловом». Это Герои Великой Отечественной войны: защитники Брестской крепости, Александр Матросов, капитан Гастелло, комсомолка Зоя Космодемьянская, герои-молодогвардейцы из Краснодона и многие другие.

В наши дни, с 1993 года по сей день, 200 работникам Российских внутренних дел за их подвиги в борьбе с местным и международным бандитизмом присвоено высокое звание Героя России, 150 из их числа – посмертно.

«А какова цена подвига?» – думаю я.

Цена подвига Магомеда Нурбагандова в том, что он навсегда лишился любимых родителей, детей, воспетой в песнях местных певцов «крепости Гражданской войны», родного села Сергокала и Дешлагарского леса. Он лишился всех близких, знакомых, сослуживцев и всех друзей. Он лишился родной школы, которую окончил с золотой медалью. Он всего этого и еще многого лишился в одно мгновение. Лишился навсегда.

И это все называется «жизнь». Значит, цена его подвига – жизнь. И у Героев тоже, как у всех живых, смерть отбирает жизнь, но Героям она дарует бессмертие. Вот потому мы и говорим «бессмертный подвиг».



ГОРЦЫ кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 7 / 82, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
"Дагестанская правда"

АНАСТАСИЯ БЛИЩАВЕНКО / г. Каспийск

ПИСЬМА

Я шлю тебе письма с запахом ветра,
С шумом прибоя, разбитым о скалы,
В старых конвертах за сто километров
Именно то, чего так не хватало.

Шлю еле слышный шум листопада,
Снега пушистого скрип под ногами,
Благоуханье цветущего сада,
Лязг затонувших ларцов с жемчугами.

Также найдёшь терпкий запах полыни
В тонкой бумаге, пропитанной снами.
Может, всё будет иначе отныне:
Сны не останутся только мечтами.

БЕАТРИЧЕ

Я искал тебя в мутных стёклах,
Я искал в сигаретном дыме,
Я искал (только всё без толку)
Меж нечистыми и святыми.

Ты – Аврора и Беатриче,
Ты – Лилит и исчадье ада,
Ты мне в каждом своём обличье –
Испытание и награда.

ЧУМНОЙ ДОКТОР

Городу голому, горькому, громкому,
Кромкой кровавой и ржавой гарротою,
Криком утробным, ревущим пожарищем
Станешь. Спасительным выстрелом, жалящим
В самое сердце раздробленной площади,
Сбитой в труху под копытами лошади
Этой Чумы. В исцеленьи от скверны,
Сопровождаемый Цербером верным,
В терниях тьмы поцелуем Иуды
Запечатлей воскрешения чудо,
Пеплом осев у подножья Везувия,
Словно скрижаль своего же безумия,

Чтобы найти себя снова на Невском
Вместо дворцовых сводов Венеций.

ЗАРЕМА ГАСАНОВА / г. Махачкала

«Смешной» покупатель

Давным-давно в одной маленькой виноградной республике поселился некий человечек. Он был путешественник и побывал во многих странах, но почему-то именно в виноградной республике задержался надолго. И когда его спрашивали, а что, собственно, его привлекает здесь, то он неизменно отвечал:

– Большие базары.

Каждое утро человечек важно появлялся на том или ином рынке и делал свои покупки. А надо сказать, продавцы этих рынков были хитроваты, и когда видели, что покупатель не торгуется и доверяет продавцам, нет-нет да и обвешивали и обсчитывали его, а то и вовсе бросовый товар подсунут; а иногда доходило до того, что вместо помидоров гнилую картошку всучат, а он лишь благодарил и шёл дальше. Все посмеивались над ним и дали ему прозвище «смешной покупатель».

И вот на рынках, где бывал этот смешной покупатель, начались всякие напасти: торговцы ни с того ни с сего начинали болеть – чихать, кашлять, хромать, а многие из них слегли в постель и не вставали. Местные больницы были переполнены, аптеки бойко торговали лекарствами. Продавцов на рынках стало меньше, а смешной покупатель всё ходил между рядами, сопровождаемый уже откровенными издевательствами и насмешками. Но даже среди этих торговцев находились порядочные люди, которые не обманывали никого, они сочувствовали ему. Один как-то спросил его:

– Ну неужели ты не видишь, как тебя обманывают? Почему ты так радуешься, когда тебя обсчитывают и обвешивают? Какой же ты покупатель?

– А у меня свой интерес, ведь я не покупатель.

– А кто же ты?

– Я – продавец.

Тут торговцы и вовсе изумились:

– Что же ты продаёшь?

– Я продаю болезни и несчастья своих родных и близких.

– Как это?

– А вот насколько меня обвешивают или обсчитывают, ровно настолько болезни и несчастья переходят к обманщику и к его семье. Поэтому мне так нравится жить в вашей республике.

Когда все остальные продавцы узнали, кто был на самом деле этот человечек, то сразу же стали вести честную торговлю, и многих из них покинули болезни, а смешной покупатель уехал в другие края в поисках новых рынков.

АЛЕКСЕЙ ЛЕСИН / г. Минск

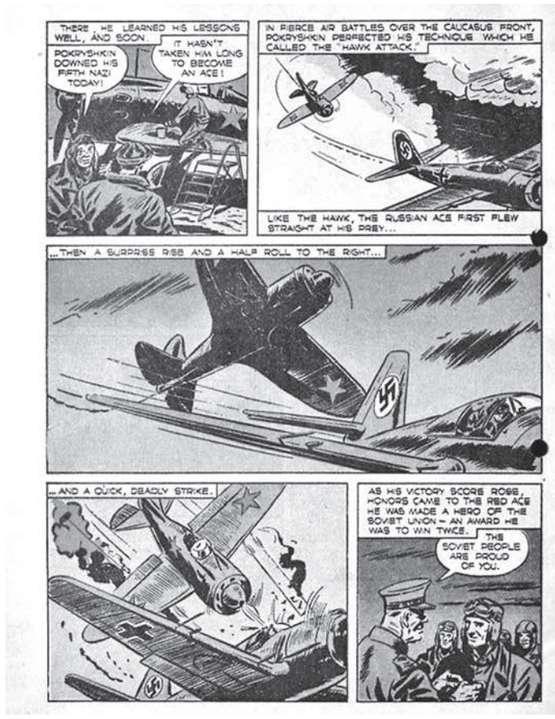
ВОЙНА В КАРТИНКАХ: *история военных комиксов*

На постсоветском пространстве многие до сих пор воспринимают комиксы исключительно как детскую литературу, а интерес к ним взрослых нередко считается дурным вкусом. Но подобные мнения устарели, ведь комиксы уже давно эволюционировали во вполне серьёзный и заслуживающий уважения жанр современного искусства. Они затрагивают самые сложные вопросы, в том числе проблемы войны и мира.

Комиксы в XX веке проделали впечатляющую эволюцию от низкого жанра массовой культуры, рассчитанного на детей и малообразованную публику, до полноценных произведений искусства. Менялись как стиль и тематика рисованных историй, так и отношение к ним общества. Однако эти процессы по объективным причинам не затронули СССР, из-за чего аудитория постсоветского пространства оказалась в положении догоняющих. Читатели в нашей части света во многом ещё остаются в плену стереотипов, массово воспринимая комиксы исключительно как несерьёзное развлекательное чтиво.

История военных комиксов представляет несомненный интерес для исследователя. Этот жанр появился в годы Первой мировой войны, когда грандиозный конфликт потребовал активного использования пропаганды и мобилизации масс. Правительства всех воюющих стран отчаянно боролись за симпатии общественного мнения. Возник буквально бешеный спрос на доступные и доходчивые пропагандистские материалы, охватывающие все категории граждан от мала до велика. Одним из средств работы с публикой стал молодой, но стремительно развивавшийся жанр комикса.

Юмористические и пропагандистские иллюстрации с подписями использовались в годы «Великой войны» повсеместно – из них нам лучше всего знакомы российские лубки. А к созданию полноценных историй в картинках ближе всего подошли французы. Например, художник Жозеф Пиншон, ещё до войны начавший рисовать иллюстрированные рассказы про обаятельную горничную Бекассин, «мобилизовал» свою героиню. В 1916–1918 гг. он с успехом издавал большой комикс-сериал «Бекассин на войне». Известны и другие французские комиксы военных лет – рассчитанные как на взрослых, так и на детей.



Развитие индустрии комиксов в современном понимании продолжилось в межвоенный период, и центром её стали США. Вторая мировая война пришлась на золотой век американских комиксов, когда издатели и авторы были невероятно активны, а их творения пользовались огромной массовой популярностью. Как и в годы Первой мировой, с началом войны срочно и в огромных количествах потребовалась яркая доступная пропаганда для широких слоёв населения – и рассказы в картинках идеально соответствовали этой роли. Ещё до вступления США в войну, в марте 1941 г., началось издание комиксов про патриотического супергероя – Капитана Америку.

В военные годы «мобилизованы» были все супергерои – от известных и ныне, вроде Супермена и Бэтмена, до полностью забытых. Однако популярностью пользовалась не только имеющая самое отдалённое отношение к реальности супергеройская фантастика, но и военные комиксы, основанные на реальных событиях. Журналы подобной тематики издавались как по инициативе издательств, так и вследствие государственного заказа – например, серия «Военные комиксы победы» (War Victory Comics) возникла в 1942 г. под эгидой Министерства финансов США и рекламировала продажу военных облигаций.

Самым известным из «реалистических» комикс-сериалов военного времени стал выпускавшийся в 1941–1950 гг. журнал «Правдивые комиксы» (True Comics), рассказывающий о «настоящих героях» и их подвигах на войне. Справедливости ради: подача материала оставалась прямолинейной пропагандой, даже если сюжеты и были привязаны к действительности. Некоторые из выходивших в журнале комиксов были посвящены союзникам США – так, в осеннем выпуске 1945 г. вышла рисованная история под названием «Воздушный ястреб. Полковник Александр Покрышкин – русский ас из асов».



После 1945 г. военно-приключенческие комиксы оказались одним из магистральных направлений американской массовой литературы. Интерес к ним подогревала начавшаяся холодная война, в которой бывшие союзники стали вероятными противниками, а затем и «горячая война» на Корейском полуострове. В 1950-е годы американский рынок печати буквально заполонили однотипные журналы и антологии различных издательств, рассказывающие о доблести американских солдат, моряков и лётчиков. Некоторые из изданий, впрочем, посвящались не только современности, но и более отдалённым событиям – войне США за независимость, покорению Дикого Запада, Гражданской войне между Севером и Югом.

Военные комиксы позиционировались, в первую очередь, как развлекательное чтиво для мальчиков. Сюжеты их заключались главным образом в увлекательных лихих приключениях (как правило, выдуманных), преисполненных жестокости, незамысловатого ура-патриотизма и шокирующего, по нынешним временам, расизма. Отношение общества к подобной литературе, её стилю и содержанию начало постепенно меняться только в годы Вьетнамской войны, на фоне возникновения индустрии альтернативных независимых комиксов.

Символом новой эпохи стало появление совсем других комикс-сериалов, рассчитанных на взрослую аудиторию и соответствующих вкусам новых поколений. В 1987 г. издательство Marvel запустило серию «Нам» (The `Nam – имеется в виду Вьетнам), над которой работали ветеран Вьетнамской войны, сценарист Даг Мюррей и художник Майкл Голден. Комикс с успехом публиковался до 1993 г., предложив серьёзный и понастоящему реалистичный взгляд на войну и участие в ней американских солдат. Похожий по концепции и стилистике проект «Вьетнамский журнал» (Vietnam Journal) другого ветерана, художника и сценариста Дона Ломакса печатался независимым издательством Apple Comicsв 1987–1991 гг. и также приобрел буквально культовый статус.

Интересным явлением стоит назвать британские военные комиксы, родившиеся в 1950-е годы и достигшие расцвета в два последующих десятилетия. Великобританию, как и США, захлестнула волна популярности «военных комиксов для мальчиков», различные издательства начали массовый выпуск журналов и сборников соответствующей тематики. При концептуальной схожести со своими американскими собратьями эти издания имели свои оригинальные особенности, позволяющие говорить о британской школе военного комикса.

Эти комиксы, популярные также в Канаде, Австралии, Новой Зеландии, концентрировались на показе главным образом Второй мировой и, реже, Первой мировой войн. В некоторых выпусках можно было найти другие сюжеты британской истории – Средневековье, похождения пиратов, Наполеоновские войны, Фолклендская война. От американских аналогов произведения изначально отличались гораздо более серьёзным тоном и стремлением к относительному правдоподобию показанных событий. Мотивы шовинизма и расизма не принимали столь гротескных форм, как у американских авторов. Наконец, в британских военных комиксах массово использовалась чёрно-белая графика.

Как и в США, в Великобритании со временем на сцену вышло новое поколение авторов и художников, наметивших дальнейшие перспективы развития. Знаковым явлением стал эпический комикс «Война Чарли» (Charley`s War) сценариста Пэта Миллса и художника Джо Колкхуна, печатавшийся в журнале Battle Actionc с 1979-го по 1986 гг. Повествование о судьбе молодого британского солдата в годы Первой мировой войны и сейчас впечатляет размахом и откровенностью в показе мрачных реалий Западного фронта. Графический роман заслужил славу «лучшего британского военного комикса» и переиздаётся до сих пор.

Развитие военных комиксов кардинально повысило требования к их серьёзности, историческому правдоподобию и художественной ценности. Взгляд на жанр как на непритязательное развлекательное чтиво отошёл в прошлое. Изменилась роль художников и сценаристов. Если ранее это были своего рода ремесленники, создающие не воспринимаемые читающей публикой всерьёз приключенческие истории, то к концу XX века авторы комиксов наконец-то вышли из тени. Их творчество начало рассматриваться как полноценное творческое высказывание, имеющее самостоятельную ценность.

Всё это привело к тому, что одним из наиболее востребованных форматов военно-исторического комикса стал авторский графический роман как цельное и законченное художественное произведение, обладающее уникальным сюжетом и рисунком. Фактически первым полноценным графическим романом на Западе стал прославленный «Маус» (Maus) американца Арта Шпигельмана. Первый короткий комикс о своём отце, пережившем Холокост польском еврее, Шпигельман издал в 1972 г. В 1980 г. он начал печатать в независимом журнале Rawкомикс-сериал эпического размаха, полное издание которого затянулось до 1991 г.

На момент появления «Маус» был уникальным в своём роде произведением, полностью изменившим представления западной публики об историческом комиксе и его возможностях. Графический роман пробудил горячий интерес у читателей, вызвал оживлённую дискуссию среди интеллектуалов, удостоился благосклонных отзывов ведущих критиков и авторитетных СМИ. В 1992 г. «Маус» получил Пулитцеровскую премию по литературе (особое упоминание), что стало знаменательным событием – впервые рисованная история удостоилась столь высокой награды. Триумф Шпигельмана символически ознаменовал выход комиксов из гетто «низкого стиля», что имело важнейшие последствия для искусства в целом.

В 90-е годы жанр авторского графического романа, в том числе на военно-историческую тематику, быстро и прочно прописался в большой литературе – в первую очередь на английском и французском языках. Приведём лишь несколько примеров, ставших современной классикой. В 1993 г. француз Жак Тарди издал книгу «Это была окопная война» (C'éta it laguerre des tranchées), основанную на воспоминаниях деда автора о Первой мировой войне. Арт Шпигельман восторженно отозвался о мрачном и зловещем произведении: «Это Ад, а не книга». Британские сценарист Робби Моррисон и художник Чарли Эдлард в 1998 г. выпустили другой потрясающий графический роман о Первой мировой – «Белая смерть» (White Death), также с потрясающей силой передающий мучения фронтовиков.

Американский журналист и художник Джо Сакко выступил в роли основателя жанра своеобразной рисованной журналистики. В 1993–1995 гг. он опубликовал уникальный графический роман «Палестина» (Palestine) – документальный рассказ об арабо-израильском конфликте, основанный на материале, собранном во время визитов на Западный берег реки Иордан и в сектор Газа. Рассказ о военно-политических конфликтах современности Сакко продолжил графическим романом «Горажде – безопасная зона» (Safe Area Goražde, 2000). Темой книги стала гражданская война в бывшей Югославии, в основу её вновь легли личные впечатления автора от пребывания в Боснии.

Среди множества примеров удачных авторских комиксов современности стоит упомянуть также получивший всемирную известность рассказ женщины о революции и войне – графический роман «Персеполис» (Persepolis, 2000–2004) француженки иранского происхождения Маржан Сатрапи. Глазами девочки, девушки-подростка, а затем и молодой женщины показаны падение шахского режима в Иране, Исламская революция и последовавшая за ней Ираноиракская война. Книга несёт в себе определённую идейную нагрузку и выражает субъективное мнение автора о пережитом (что, в принципе, совершенно естественно для мемуаров), но обладает бесспорными художественными достоинствами и оригинальным стилем. В 2007 г. «Персеполис» получил удачную и близкую к оригиналу анимационную экранизацию, удостоенную ряда престижных наград, включая приз жюри Каннского кинофестиваля.

Если говорить о военных комиксах на постсоветском пространстве, то они проникают в культуру буквально на наших глазах. На русский язык переведён ряд произведений, имеющих общепризнанную репутацию современной классики («Маус», «Палестина», «Персеполис» и др.), но многие другие книги всё ещё ждут перевода. Предпринимаются попытки создания оригинальных произведений – хотя они до сих пор находятся на уровне экспериментов. Сложно отрицать, что традиция создания и чтения комиксов всё ещё остаётся чуждой массовому русскоязычному читателю. Но в любом случае этот яркий и своеобразный пласт современной культуры заслуживает внимания и изучения.

Источники:
1. Conroy, Mike "War Stories: A graphic history"– New York, Harper Collins Publishers, 2009.
2. https://commandocomics.fandom.com/
3. https://www.comics.org/
4. http://www.comicsresearch.org/
5. https://comicvine.gamespot.com/
6. https://www.pritzkermilitary.org/
7. https://www.war-stories.com

Ответственный за выпуск **– Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро». (12+).
08.20 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Волейбол. Женщины. Россия – Турция. Велоспорт. Трек. Женщины. Финал. Командный спринт. Греко-римская борьба. Финалы.
16.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Гадалка». (16+).
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 в Токио.
00.35 «Я – десант!» (12+).

06:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.08-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08:15 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Гандбол. Женщины. Россия-Испания.
09:45 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
10:50 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Стрельба. Винтовка из 3-х положений. Мужчины. Пляжный волейбол. 1/8 финала. Финал.
11:45 ВЕСТИ.
12:15 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
13:30 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Синхронное плавание. Дуэты. Произвольная программа.
15:55 Детективный телесериал «Дуэт по праву». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Неформальный разговор. Джамал Ажигерей 2-я часть
17.45 Реклама
17.50 Документальный фильм.
18.05 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Отражение звезды». [12+]
01:10 Телесериал «Преступление».[16+]
03:00 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Лёгкая атлетика. Квалификация. Финалы. Бокс. 1/2 финала. Финалы. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Пляжный волейбол. Женщины. 1/4 финала.

06.30 «Пешком...» Москва серебряная.
07.00 Легенды мирового кино. Д. Банионис.
07.30 Д/ф «Третий командующий. Иван Затевахин».
08.30 Д/ф «Леонардо. Пять веков спустя». (Италия).
10.00 Новости культуры.
10.15 «Эрмитаж».
10.45 Academia. Б. Любимов. «Александр Солженицын. Вехи пути». 1-я лекция.
11.30 Линия жизни.
12.25 Спектакль «Балалайкин и Ко».
14.30 Д/ф «Испания. Тортоса».
15.00 Новости культуры.
15.05 Д/с «Восход цивилизации». «Германские племена».
16.00 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Пожар».
17.40 Д/ф «Три тайны адвоката Плевако».
18.05 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Джазовые импровизации.
18.50 Д/ф «Пять цветов времени Игоря Спасского».
19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Страсти по Щедрину».
20.50 Х/ф «Человек в проходном дворе», 1 с.
21.55 Д/ф «Третий командующий. Иван Затевахин».
22.50 Д/с «Восход цивилизации». «Германские племена».
23.45 Новости культуры.
00.05 Т/с «Шахерезада», 48 с.
01.10 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Джазовые импровизации.
01.50 Д/ф «Пять цветов времени Игоря Спасского».
02.30 Жизнь замечательных идей. «Сопротивление «0».

07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:05 «Здравствуй, мир!» 0+
08:35 Д/ф «Русский музей детям» 5 с. 12+
09:05 «Галерея искусств» 0+
09:30 Х/ф «Вам и не снилось» 0+
11:05 «Арт-клуб» 0+
11:25 «Человек и право» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Дагестанское кино. Х/ф «Снежная свадьба» 0+
14:10 «Служа Родине» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
15:55 «Галерея искусств» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Годекан» 0+
17:25 Т/с «Владыка морей» 10 с. 12+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Глянец» 0+
21:05 Проект «Удивительные горцы» 0+
21:25 «Серебряная подкова» Ипподромы мира 0+
22:00 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/с «Мир природы» 15 с. 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 Проект «Удивительные горцы» 0+
02:05 «Глянец» 0+
02:45 «Угол зрения» 16+
03:10 «Серебряная подкова» Ипподромы мира 0+
03:40 «Дагестанский календарь» 0+
03:45 «На виду» 12+
04:10 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
04:45 Проект «Удивительные горцы» 0+
05:00 «Угол зрения» 16+

ВТОРНИК, 3 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро». (12+).
08.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Прыжки в воду. Мужчины.
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Легкая атлетика.
15.55 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Гадалка». (16+).
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 в Токио.

07:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Спортивная гимнастика. Мужчины. Женщины. Финалы в отдельных видах. Бокс. 1/2 финала. Финалы.
13:20 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Детективный телесериал «Дуэт по праву». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Актуальное интервью.
17.40 Реклама
17.50 Документальный фильм
18.00 Золотой фонд ГТРК. Документальный фильм Аметхан Султан
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Отражение звезды». [12+]
01:10 Телесериал «Преступление».[16+]
03:00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «Тайны следствия». [12+]

06.30 «Пешком...» Москва сельскохозяйственная.
07.00 Легенды мирового кино. И. Гулая.
07.30 Д/с «Восход цивилизации». «Германские племена».
08.25 Х/ф «Человек в проходном дворе», 1 с.
09.30 «Другие Романовы». «России царственная дочь».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Эрмитаж».
10.45 Academia. Б. Любимов. «Александр Солженицын. Вехи пути». 2-я лекция.
11.35 Абсолютный слух.
12.15 Спектакль «Кто боится Вирджинии Вульф?»
14.45 Д/с «Первые в мире». «Фотопленка Малаховского».
15.00 Новости культуры.
15.05 Д/с «Восход цивилизации». «Арабы».
16.00 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Полуденный вор», 1 с.
17.35 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Преданья старины глубокой».
18.15 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». В. Сахаров, А. Князев.
19.00 «Павел Филонов «Предательство Иуды».
19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Эмиль Гилельс. Единственный и неповторимый».
20.35 Х/ф «Человек в проходном дворе», 2 с.
21.40 «Белая студия».
22.25 Х/ф «Иваново детство».
00.00 Новости культуры.
00.20 Т/с «Шахерезада», 49 с.
01.30 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». В. Сахаров, А. Князев.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Бонни и Клайд» 12 +
10:45 «Угол зрения» 16+
11:15 Т/с «Владыка морей» 10 с. 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Глянец» 0+
13:35 «Серебряная подкова» Ипподромы мира 0+
14:05 «На виду» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
15:30 Д/с «Мир природы» 15 с. 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Дагестанский календарь» 0+
17:05 Проект «Удивительные горцы» 0+
17:25 Т/с «Владыка морей» 11 с. 16+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «Время футбола» в прямом эфире
21:20 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Колёса» 12+
00:05 Д/ф «Последний житель Гамсутля» 12+
00:25 «Дагестанский календарь» 0+
00:30 Время новостей Дагестана

СРЕДА, 4 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (12+).
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Синхронное плавание. Дуэт. Произвольная программа.
15.00 Новости. (16+).
15.15 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Гадалка». (16+).
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 в Токио.

05:00 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Борьба. Квалификация.
07:30 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Шалбуздаг» (на лезгинском языке)
09:30 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Велоспорт. Трек. Спринт. Мужчины. Волейбол. Женщины. 1/4 финала.
13:00 ВЕСТИ.
13:30 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Борьба. Финалы.
15:55 Детективный телесериал «Дуэт по праву». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Право на справедливость
17.40 Реклама
17.45 Территория искусства. Арсен Тлехурай
18.15 Документальный фильм
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Отражение звезды».[12+]

06.30 «Пешком...» Москва детская.
07.00 Легенды мирового кино. Олег Даль.
07.30 Д/с «Восход цивилизации». «Арабы».
08.25 Х/ф «Человек в проходном дворе», 2 с.
09.30 «Другие Романовы». «Конь белый, конь красный».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Эрмитаж».
10.45 Academia. В. Тишков. «Русский народ и его идентичность». 1-я лекция.
11.35 Абсолютный слух.
12.15 Спектакль «Карамазовы и ад».
14.15 Д/ф «Андреевский крест».
15.00 Новости культуры.
15.05 Д/ф «Ним – древнеримский музей под открытым небом». (Франция).
16.05 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Полуденный вор», 2 с.
17.25 Цвет времени. Микеланджело Буонарроти. «Страшный суд».
17.35 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Двадцатый век».
18.15 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Филипп Ярусски.
19.00 «Роберто Росселлини «Стромболи, земля Божья».
19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Оскар». Музыкальная история от Оскара Фельцмана».
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Х/ф «Человек в проходном дворе», 3 с.
21.55 Линия жизни. В. Гордеев.
22.50 Д/ф «Гелиополис. Город солнца». (Германия).
23.45 Новости культуры.
00.05 Т/с «Шахерезада», 50 с.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Как украсть миллион» 0+
11:10 «Полный газ» 12+
11:15 Т/с «Владыка морей» 11 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
13:55 «Время футбола» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
15:30 «Колёса» 12+
16:05 «Подробности» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Живые истории» 0+
17:05 «Art-клуб» 0+
17:25 Т/с «Владыка морей» 12 с. 16+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» в прямом эфире
21:10 Проект «Поколение» Магомед Гусейнов 12+
21:40 «Психологическая азбука»12+
22:05 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:05 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Через хребты веков» 0+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:50 «Городская среда» 12+

ЧЕТВЕРГ, 5 АВГУСТА

05.00 «Доброе утро». (12+).
08.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Бокс.
09.00 Новости. (16+).
09.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Велоспорт. Трек. Финалы. Легкая атлетика. Скалолазание. Мужчины Баскетбол. Полуфиналы.
16.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Т/с «Гадалка». (16+).
23.35 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 в Токио.
00.35 «Ивар Калныньш. Роман с акцентом». (12+).
01.30 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости. (16+).
03.05 «Время покажет». (16+).
03.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Пляжный волейбол. Женщины.

05:00 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Лёгкая атлетика. Пляжный волейбол. 1/2 финала. Прыжки в воду. Полуфинал. Прыжки в воду. Вышка. Женщины. Финал. Волейбол. Мужчины. 1/2 финала. Лёгкая атлетика. Ходьба 20 км. Мужчины.
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Детективный телесериал «Дуэт по праву». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Актуальное интервью
17.40 Реклама
17.45 Золотой фонд ГТРК. Докуметальный фильм
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. Екатерина Кузнецова, Владимир Жеребцов, Андрей Барило, Ольга Тумайкина, Антон Денисенко, Кирилл Кузнецов и Анна Кошмал в телесериале «Отражение звезды».[12+]

06.30 «Пешком...» Москва мемориальная.
07.00 Легенды мирового кино. Клаудиа Кардинале.
07.30 Д/ф «Ним – древнеримский музей под открытым небом». (Франция).
08.25 Х/ф «Человек в проходном дворе», 3 с.
09.30 «Другие Романовы». «Его Георгиевский крест».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Эрмитаж».
10.45 Academia. В. Тишков. «Русский народ и его идентичность». 2-я лекция.
11.35 Абсолютный слух.
12.15 Спектакль «Крутой маршрут».
14.40 Цвет времени. Караваджо.
15.00 Новости культуры.
15.05 Д/ф «Гелиополис. Город солнца». (Германия).
16.00 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Бумеранг», 1 с.
17.35 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Новые времена».
18.15 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Н. Борисоглебский, А. Шибко.
19.00 «Михаил Фокин, Ида Рубинштейн «Танец семи покрывал».
19.30 Новости культуры.
19.45 Д/ф «Сергей Рахманинов. Концерт с ноты «Re».
20.35 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Х/ф «Человек в проходном дворе», 4 с.
21.55 Линия жизни. В. Федосеев.
22.45 Д/ф «Ним – древнеримский музей под открытым небом». (Франция).
23.45 Новости культуры.
00.05 Т/с «Шахерезада», 51 с.
01.10 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Н. Петров, А. Гиндин.
01.50 Д/с «Аксаковы. Семейные хроники». «Новые времена».
02.30 Жизнь замечательных идей. «Пар всемогущий».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Великий диктатор» 6+
11:10 «Полный газ» 12+
11:15 Т/с «Владыка морей» 12 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Здоровье» 12+
13:45 «Аутодафе» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
15:30 «Психологическая азбука» 12+
15:55 «Городская среда» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Проект «Поколение» Магомед Гусейнов 12+
17:25 Т/с «Владыка морей» 13 с. 16+
18:45 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Агросектор» 12+
20:45 «Молодежный микс» 12+
21:05 «Первая студия» 12+
21:40 «Психологическая азбука» 12+
22:05 Проект «Удивительные горцы» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «На виду» 12+
23:50 Д/с «Мир природы» 16 с. 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
01:50 Проект «Удивительные горцы» 0+
02:05 «Психологическая азбука» 12+
02:25 «Агросектор» 12+
02:50 «Первая студия» 12+
03:20 «Молодежный микс» 12+
03:40 Проект «Удивительные горцы» 0+
03:55 «Психологическая азбука» 12+
04:15 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
04:50 «На виду» 12+
05:15 «Агросектор» 12+
05:40 Х/ф «Жил певчий дрозд» 0+

ПЯТНИЦА, 6 АВГУСТА

05.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Пляжный волейбол.
05.40 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости. (16+).
09.25 «Доброе утро». (12+).
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости. (16+).
12.20 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Вольная борьба. Финалы. Синхронное плавание. Команды. Техническая программа. Современное пятиборье. Женщины. Комбайн.
16.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости. (16+).
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 Телеигра «Поле чудес». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.30 Муз. фестиваль «Жара» в Москве. Юбилейный вечер Игоря Николаева. (12+).
23.30 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 в Токио.
01.10 «Строгановы. Елена последняя». (12+).
02.00 «Модный приговор». (6+).
02.50 «Давай поженимся!» (16+).
03.30 «Мужское/Женское». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08:00 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Бокс. 1/2 финала. Финалы. Художественная гимнастика. Индивидуальное многоборье. Квалификация. Гандбол. Женщины. 1/2 финала.
11:50 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Детективный телесериал «Дуэт по праву». [12+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Духовная жизнь
17.40 Реклама
17.45 Юбилейный вечер Новруза Шахбазова. 2-я часть
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Отражение звезды». [12+]
01:10 Телесериал «Преступление».[16+]
03:00 Алексей Кортнев, Владимир Капустин, Олеся Власова и Ирма Витовская в фильме «Доченька моя». [12+]

06.30 «Пешком...» Москва причудливая.
07.00 Легенды мирового кино. Г. Полока.
07.30 Д/ф «Гелиополис. Город солнца». (Германия).
08.25 Х/ф «Человек в проходном дворе», 4 с.
09.30 «Другие Романовы». «Последний великий артиллерист империи».
10.00 Новости культуры.
10.20 Х/ф «Граница на замке».
11.35 Абсолютный слух.
12.15 Спектакль «Вишневый сад».
14.45 Цвет времени. Л. Пастернак.
15.00 Новости культуры.
15.05 Д/ф «Колонна для императора».
15.55 Х/ф «Следствие ведут ЗнаТоКи». «Бумеранг», 2 с.
17.25 Цвет времени. Ван Дейк.
17.35 Д/ф «И один в поле воин...»
18.15 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Н. Петров, А. Гиндин.
19.00 «Смехоностальгия».
19.30 Новости культуры.
19.45 «Я просто живу...» Вечер-посвящение.
21.10 Х/ф «Незаконченный ужин».
23.20 Новости культуры.
23.40 Х/ф «Моя ночь у Мод». (Франция).
01.40 Исторические концерты. Международный фестиваль «Кремль музыкальный». Н. Борисоглебский, А. Шибко.
02.20 М/ф: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Квартира из сыра».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Подсолнухи» 12+
10:45 «На виду» 12+
11:15 Т/с «Владыка морей» 13 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Первая студия» 12+
13:25 «Психологическая азбука» 12+
13:50 Проект «Удивительные горцы» 0+
14:10 «Молодежный микс» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
15:30 Д/с «Мир природы» 16 с. 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Агросектор» 12+
17:25 Х/ф «Иностранка» 0 +
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Полный газ» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
21:55 «Время спорта» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
23:50 «Мир природы» 17 с. 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:10 Д/ф «Август 1999» 16+
03:10 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
04:10 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+

СУББОТА, 7 АВГУСТА

06.00 «Доброе утро». Суббота. (6+).
09.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Прыжки в воду. Мужчины. Финал. Художественная гимнастика. Финал. Индивидуальный турнир.
12.00 Новости. (16+).
12.20 Игры XXXII Олимпиады 2020г. в Токио.
14.30 Игры XXXII Олимпиады 2020г. в Токио. Футбол. Финал.
16.30 «Кто хочет стать миллионером?» (12+).
18.00 «Непобедимые русские русалки». (12+).
19.00 «Сегодня вечером». (16+).
21.00 «Время». (16+).
21.20 «Сегодня вечером». (16+).
23.00 Дневник игр XXXII Олимпиады 2020 в Токио.
00.40 «Мата Хари. Шпионка, которую предали». (12+).
01.30 «Модный приговор». (6+).
02.20 «Давай поженимся!» (16+).

05:15 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Гребля на байдарках и каноэ. Финалы. Баскетбол. Мужчины. Финал.
07:30 «По секрету всему свету».
08:00 Местное время. Вести-Дагестан
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 «По секрету всему свету».
09:00 «Формула еды».[12+]
09:25 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:20 ПРЕМЬЕРА. «Смотреть до конца».[12+]
12:25 «Доктор Мясников». Медицинская программа.[12+]
13:30 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Синхронное плавание. Команды. Произвольное. Финал. Борьба. Финалы. Волейбол. Мужчины. Финалы.
15:30 Анастасия Стежко, Борис Хвошнянский и Инна Коляда в фильме «Простая девчонка». [12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:00 Марина Коняшкина, Елена Бирюкова, Алексей Колган, Антон Шурцов и Дмитрий Аросьев в фильме «Волшебное слово». [12+]
01:05 Ярослав Бойко, Мария Куликова, Олеся Жураковская и Юрий Горбунов в фильме «Муж на час».[12+]

06.30 Святыни христианского мира. «Сударь».
07.05 М/ф: «Чертенок с пушистым хвостом», «Приключения Буратино».
08.30 Х/ф «Мичурин».
09.50 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.20 Х/ф «Если верить Лопотухину...»
12.30 Большие и маленькие.
14.35 Д/ф «Животные защищаются! Костюм имеет значение». (Австрия).
15.30 Спектакль «Двенадцатая ночь».
18.05 Д/с «Предки наших предков». «Древняя Русь и Византия. Борьба за Черное море».
18.50 Д/с «Даты, определившие ход истории». «1431 год. Падение Ангкора».
19.20 «Песня не прощается...» Избранные страницы «Песни года».
21.10 Х/ф «Военно-полевой роман».
22.40 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 74-й Каннский международный кинофестиваль.
23.25 Х/ф «Добро пожаловать, мистер Маршалл!» (Испания).
00.45 Д/ф «Животные защищаются! Костюм имеет значение». (Австрия).
01.35 Х/ф «Мичурин».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Мораль пани Дульской» 12+
11:50 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
13:05 «Время спорта» 12+
13:40 Д/ф «Август 1999» 16+
14:45 «Полный газ» 12+
14:50 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
15:30 «Подробности» 12+
15:55 «Здравствуй, мир!» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Дежурная часть» 16+
17:10 Дагестанское кино. Х/ф «Тучи покидают небо» 12+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Дежурная часть» 16+
20:05 «Мастер спорта» 12+
20:45 «Галерея искусств» 0+
21:05 «Дагестан туристический» 0+
21:25 «Жизнь замечательных людей» Нургуда Раджабова 0+
21:45 «Глянец» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Точка зрения» 12+
23:00 «Наука Дагестана» 12+
00:05 «Ретро-концерт» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Точка зрения» 12+
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Жизнь замечательных людей» Нургуда Раджабова 0+
02:00 «Галерея искусств» 6+
02:20 «Глянец» 0+
03:00 «Наука Дагестана» 12+
04:00 «Дагестан туристический» 0+
04:15 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
04:50 «Точка зрения» 12+
04:55 «Здравствуй, мир!» 0+
04:25 Дагестанское кино. Х/ф «Тучи покидают небо» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АВГУСТА

05.10 Х/ф «Ответный ход». (12+).
06.00 Новости. (16+).
06.10 «Ответный ход». (12+).
06.45 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
07.30 «Часовой». (12+).
08.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 в Токио. Бокс. Финалы.
10.00 Новости. (16+).
10.15 «Жизнь других». (12+).
11.15 «Видели видео?» (6+).
12.00 Новости. (16+).
12.15 «Видели видео?» (6+).
13.55 Ко дню рождения Л. Якубовича. «Вращайте барабан!» (12+).
15.05 Телеигра «Поле чудес». Тридцать лучших. (16+).
17.30 «Колесо счастья». (12+).
18.55 «Три аккорда». Лучшее. (16+).
21.00 «Время». (16+).
22.00 «Dance Революция». (12+).

04:00 XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. Велоспорт. Финалы.
07:00 «Доктор Мясников». Медицинская программа.[12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Устами младенца».
09:20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 «Большая переделка».
12:00 «Парад юмора».[16+]
14:00 ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ XXXII ЛЕТНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ТОКИО.
16:30 ВЕСТИ.
17:00 Владимир Машков, Андрей Смоляков, Сергей Гармаш, Марат Башаров, Виктория Толстоганова, Александра Ревенко, Кирилл Зайцев, Иван Колесников, Кузьма Сапрыкин, Джеймс Тратас и Александр Ряполов в фильме «Движение вверх».[12+]
20:00 ВЕСТИ.
22:00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]

06.30 М/ф: «Две сказки», «Необыкновенный матч», «Старые знакомые».
07.35 Х/ф «Незаконченный ужин».
09.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.15 Х/ф «Военно-полевой роман».
11.45 Цирки мира. «Музыка в цирке».
12.15 Великие мистификации. «Алмазы из Вайоминга».
12.45 «Нестоличные театры». Новосибирский театр оперы и балета.
13.25 Д/ф «Маленький бабуин и его семья». (Франция).
14.20 «Либретто». Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».
14.35 Д/с «Коллекция». «Музей Леопольд».
15.05 Голливуд Страны Советов. «Звезда Зои Федоровой». Рассказывает К. Шпица.
15.20 Х/ф «Музыкальная история».
16.40 «Пешком...» Архангельское.
17.10 Д/с «Предки наших предков». «Гунны. Тайна волниковского всадника».
17.50 Линия жизни. Н. Дроздов.
18.45 «Романтика романса».
19.45 Х/ф «Андрей Рублев».
22.50 Фильм-балет «Калигула».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Матрос Чижик» 0+
10:20 «Психологическая азбука» 12+
10:45 «Полный газ» 12+
10:50 «Агросектор» 12+
11:20 «Здравствуй, мир!» 0+
11:55 «Арт-клуб» 0+
12:20 «Глянец» 0+
13:05 «Городская среда» 12+
13:35 Проект «Поколение» Магомед Гусейнов 12+
14:05 «Жизнь замечательных людей» Нургуда Раджабова 0+
14:35 «Точка зрения» 12+
14:45 «Дагестанский календарь» 0+
14:50 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
15:30 Х/ф «Свадьба в Малиновке» 0+
17:05 «Молодежный микс» 12+
17:25 «Человек и право» 12+
18:30 «Дагестан туристический» 0+
18:50 Проект «Удивительные горцы» 0+
19:10 «Галерея искусств» 0+
19:30 Время новостей Дагестана
20:30 «Служа Родине» 12+
20:50 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
21:55 Обзор газеты «Дагестанская правда» 0+
22:00 «Годекан» 0+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 Х/ф «Влюблен по собственному желанию» 0+

Объявления

Администрация МО СП «сельсовет Туршунайский» сообщает об итогах аукционов по продаже размеров годовой арендной платы земельных участков от 27. 07. 2021 г.

На участие в аукционах поступило по одной заявке по каждому лоту, аукционы не состоялись, договора заключатся с единственными заявителями: лот 1 – 05:01:000147:506, 110011 кв. м – Забитов Шамил Батирсолтанович; лот 2 – 05:01:000147:507, 150148 кв. м – Багавдинов Альберт Абдулпатахович; лот 3 – 05:01:000147:508, 60413 кв. м – Забитов Шамил Батирсолтанович.

Утерянную членскую книжку садовода № 00225 по адресу: Кутан-Ялгин Карабудахкентский район ПСТ Манас СНТ «Чох-Росо», на имя Али Абулмуслимовича Ахмедилова **считать недействительной**

Утерянный диплом серии ЛТ № 718158, регистр. № 1668, выданный 05.07.1989 г. Каспийским медицинским училищем по специальности «Сестринское дело» на имя Радмилы Магомедгаджиевны Кужанаевой, **считать недействительным**

Коллектив Дагестанского государственного технического университета выражает искренние соболезнования к.ф.-м.н., заведующему кафедрой биохимических и медицинских аппаратов и систем Алибулату Темирбековичу Темирову в связи с постигшим горем – смертью

МАТЕРИ

и разделяет с ним горечь невосполнимой утраты

Коллектив Дагестанского государственного технического университета выражает искренние соболезнования руководителю ГБУ ДПО РД «Дагестанский кадровый центр» Такибат Алаудиновне Махмудовой в связи с постигшим горем – смертью брата

Сиражудина Алаудиновича РАМАЗАНОВА

и разделяет с ней горечь невосполнимой утраты

ДНЕВНИК ОЛИМПИАДЫ

Пока четвёртые


Газимагомед Халидов


Зенфира Магомедалиева

Омар ГАДЖИЕВ

По итогам четвертого дня Олимпийских игр в Токио на счету сборной России (команды Российского олимпийского комитета) 18 медалей, из них 7 золотых, 7 серебряных и 4 бронзовые.

Таким образом, во вторник, 27 июля, наши спортсмены завоевали 6 наград – 3 золота, 2 серебра и одну бронзу. В общекомандном зачете россияне находятся на 4-м месте, уступая Японии (11 золотых медалей), США и Китаю (по 10).

Почин мужской сборной по спортивной гимнастике в четвертый день ОИ поддержала и женская команда, завоевав золото в командном первенстве. В ее составе выступили Лилия Ахаимова, Виктория Листунова, Ангелина Мельникова и Владислава Уразова. Второе место заняла команда США, на третьем месте – Великобритания.

Великолепное выступление сборной России по тхэквондо в Токио увенчалось золотой медалью Владислава Ларина в самой тяжелой весовой категории – свыше 80 кг. В финале он оказался сильнее Деяну Георгиевски из Северной Македонии – 15:9.

Также в копилку сборной России внесли серебро в смешанных соревнованиях по стрельбе из пневматического пистолета с 10 метров Виталина Бацарашкина и Артем Черноусов и бронзу в смешанных соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки с 10 метров Сергей Каменский и Юлия Каримова.


Команда пловцов

День пятый

Ну а утро пятого дня Олимпиады началось для России с серебряных медалей наших пловцов – Мартин Малютин, Иван Гирёв, Евгений Рылов и Михаил Довгалюк отличились в эстафете 4х200 м вольным стилем. Золото выиграли британцы, бронза досталась австралийцам.

Дагестанский боксер Газимагомед Халидов, представляющий Испанию, в дебютном поединке на олимпийском турнире одержал победу над Аокусо Пауло из Австралии. Бой завершился со счётом 3:2 в пользу нашего боксера.

В следующем круге, на стадии 1/4 финала, Газимагомед встретится с россиянином Имамом Хатаевым.

Чуть позже на ринг вышли двукратная чемпионка мира в весе до 81 кг Зенфира Магомедалиева против американки Наоми Мелиссы Грэм и Альберт Батыргазиев (до 57 кг), который встречался с доминиканцем Алекси де ла Крузом. К моменту сдачи номера в печать результаты этих поединков еще не были известны. Следите за новостями с Олимпийских игр в социальных сетях «Дагестанской правды».

Служить науке и народу

Айгун МУРАДОВ

Прошло 20 лет с момента, как под редакцией Шамиля Алиева *(на снимке)* **– главного конструктора систем автоматизированного проектирования противолодочных торпед, заслуженного деятеля науки и техники РФ – вышел в свет первый том фундаментального научного издания «Торпедное оружие». Событие весьма значимое для всего авторского коллектива и лично для Шамиля Гимбатовича.**



В работе анализируются различные подходы к построению функций, обеспечивающих пространственное маневрирование мини-торпеды без ограничений на величину углов ориентации. Собрание в одном тематическом сборнике аналитических и методических материалов в области разработки качественно новых и модернизации серийных образцов торпедного, минного и противоминного оружия имеет, по мнению специалистов, особое значение для формирования научных подходов к созданию перспективных образцов морского подводного оружия, вносит неоценимый вклад в обеспечение обороны страны.

Напомним, решением Международного астрономического союза именем академика Алиева названа одна из малых планет Солнечной системы. Почетный академик Российской академии космонавтики. Лауреат Госпремии Российского комитета оборонных отраслей промышленности. За исключительные заслуги, способствующие величию, славе и процветанию России, награжден орденом Петра Великого. И это далеко не полный послужной список. Труд известного ученого был высоко оценен высшим руководством, а сегодня он получает поздравления в связи с двадцатилетием со дня выхода первого издания. Вот что пишет в своей поздравительной телеграмме А. Вернигора, руководитель Департамента Минобороны РФ по обеспечению государственного оборонного заказа:

«… Поистине беспрецедентное в своей области издание насчитывает одиннадцать томов, посвященных рассмотрению направлений теории разработки, созданию математической и аналитической базы проектирования торпедного оружия, отображает современное видение его предназначения и роли в вооружении Военно-морского флота.

Работа коллектива выдающихся ученых не была бы в полной мере осуществлена, скоординирована и упорядочена без организаторского таланта руководителя проекта Шамиля Гимбатовича Алиева – ученого с мировым именем, академика, одного из ведущих разработчиков торпедного и ракетного оружия. Желаю всему авторскому коллективу дальнейших успехов в созидательном труде на благо российской науки и укрепления обороноспособности России».

А вот поздравление Б. Обносова, генерального директора корпорации «Тактическое ракетное вооружение»:

«В 2002 году авторский коллектив известных ученых Санкт-Петербурга, специалистов по торпедостроению во главе с выдающимся советским и российским кораблестроителем, генеральным конструктором САПР ОКБ завода «Дагдизель» Шамилем Гимбатовичем Алиевым начали подготовку и выпустили первую книгу о торпедном оружии.

Создание и выпуск такого уникального издания, где рассматриваются все направления создания торпедного оружия, его место и роль в вооруженной борьбе на море, а также современные системы – это заслуга всех авторов. Но особо хотелось бы отметить руководителя авторского коллектива Шамиля Алиева, который инициировал эту работу и получил поддержку в Российской академии наук, головном институте ЦНИИ «Гидроприбор», Министерстве обороны России, Академии ЦНИИ им. А.Н. Крылова, Комитете Совета Федерации по обороне и безопасности. Желаю дальнейших творческих успехов на ниве российской военной науки!».

Торпедному оружию и торпедостроительной промышленности Шамиль Алиев посвятил более 50 лет жизни. И он продолжает оставаться на передовой, служить науке, народу.

Живопись вместо рекламы

Марьям ДАВУДОВА

С недавних пор главная аллея Махачкалы перестала быть просто прогулочной зоной. Теперь во время променада махачкалинцы и гости города между делом смогут посещать выставки работ известных мастеров кисти Дагестана и не только: на днях в столице открылся проект «Музей в городе», инициированный и организованный руководством города совместно с музеями республики.

Главная составляющая проекта – представить на стендах, расположенных по проспекту Р. Гамзатова, принты живописных картин и графических работ, хранящихся в фондах дагестанских музеев. По задумке организаторов, проект призван рассказать о шедеврах изобразительного искусства, познакомить с ними горожан и гостей столицы, привлечь посетителей, в особенности туристов, в наши музеи.

«Данный проект носит в первую очередь просветительский характер и нацелен на то, чтобы люди имели возможность знакомиться с богатейшим творческим наследием дагестанских художников-классиков. В условиях риска распространения коронавирусной инфекции такой формат – выставка под открытым небом – будет, как нам видится, актуальным. Мы надеемся, что данная аллея как арт-площадка станет популярной в среде дагестанских художников, и в будущем мы будем организовывать здесь не только тематические выставки, приуроченные к каким-либо знаковым датам, но и интересные персональные проекты, посвященные творчеству наших современных мастеров кисти», – отметил мэр города Салман Дадаев.

В рамках первой экспозиции проекта были представлены работы Г. Гагарина, Г. Конопацкой, Т. Кагирова, Х. Мусаева, Е. Лансере, Э. Путерброта и многих других художников. QR-код, расположенный под стендом, на котором размещена информация о проекте, позволяет горожанам узнать более подробную информацию – об авторах, в собрании какого музея находится та или иная работа, а также другую информацию.

«Нужно понимать, что подобного рода инициативы – это долгосрочные инвестиции в личность, в современного, цивилизованного человека и общество в целом. Помещая в городском ландшафте произведения искусства, мы по сути вместе с художниками продвигаем и актуализируем интеллектуальное и духовное наследие Дагестана», – прокомментировал также Дадаев.

Первым гостем необычного вернисажа стал врио министра по туризму и народным художественным промыслам республики Эмин Мерданов, отметивший важность подобных проектов в деле повышения туристической привлекательности города.

Организаторы отмечают, что в перспективе предполагается вовлечение в орбиту проекта новых городских пространств – парка имени Ленинского комсомола, Родопского бульвара, где планируется представлять широкому зрителю подобные выставки. А в ближайшее время в Музее Махачкалы пройдут лекции «Городские чтения», посвященные этому проекту.

«Весьма хорошая задумка, проект позволит искусству выйти к людям. Сегодня это очень важно и нужно», – поделился мнением известный дагестанский художник Апанди Магомедов.

Действительно, задумка хорошая. Будем надеяться, что в будущем выставки подобного рода станут регулярными. А еще немаловажно, чтобы в рамках новых проектов возможность реализовать себя, продемонстрировать свое творчество получили и молодые художники нашей республики, к примеру, те же выпускники художественно-графического факультета ДГПУ, учащиеся художественного училища.



Фото автора

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

29

ИЮЛЬ

Триумфальная арка



29 июля 1836 г. в Париже торжественно открыли Триумфальную арку – монумент в 8-м округе столицы Франции на площади Шарля де Голля (до 1970 года – площадь Звезды).

18 февраля 1806 г. император Наполеон I подписал указ о возведении в Париже грандиозной Триумфальной арки (высота – 50 м, ширина – 45), которой надлежало возвеличить победы его армии. Первый камень в фундамент сооружения заложили 15 августа следующего года, в день 38-летия императора.

К 1815 году, моменту свержения Наполеона, устои арки поднимались на 20 метров. Крах великого императора приостановил работы по ее возведению. Строительство возобновили через 8 лет, и работы были закончены 29 июля 1836 г. уже в царствование Луи Филиппа. В декабре 1840-го под сводом арки проследовал траурный кортеж с прахом Наполеона. Автором проекта Триумфальной арки был архитектор Жан-Франсуа Шальгрен, вдохновленный примерами триумфальных арок Древнего Рима, которые воздвигались в память знаменательных событий, в честь знаменитого человека или божества. После смерти Шальгрена в 1811 году строительство продолжал архитектор Жан-Арно Реймон. Однако масштабы парижской арки намного превышают образцы античного мира. Грандиозный пятиметровый фриз украшен рельефными изображениями начала похода наполеоновской армии и ее возвращения. Тридцать щитов аттика на верхнем ярусе с выгравированными на них названиями великих сражений напоминают о победах Наполеона в Европе и Африке.

Пилоны арки декорированы 12-метровыми барельефами. «Марсельеза» работы Рюда, «Апофеоз Наполеона» Корто обращены на Елисейские поля, «Сопротивление нашествию» и «Апофеоз мира» Этекса – на авеню Великой армии.

Королева сердец

29 июля 1981 г. скромная воспитательница детского сада, младшая дочь графа Спенсера леди Диана стала членом английской королевской семьи.

В роскошном свадебном платье с усыпанным жемчугом шестиметровым шлейфом от британских модельеров Дэвида и Элизабет Эммануэль невеста была похожа на сказочную фею. Бракосочетание наследника британского престола Чарльза принца Уэльского и леди Дианы Спенсер состоялось в лондонском соборе Святого Павла.

На первых порах новой жизни повседневный гардероб 19-летней принцессы был довольно прост, тем не менее ей стали подражать модницы всей планеты. Впрочем, несмотря на безупречный вкус и идеальное чувство меры, модные журналы поспешили обвинить Диану в унылом консерватизме. Тогда она призвала на помощь известных английских кутюрье Брюса Олдфилда и Кэтрин Уолкер. Они превратили Диану в блистательно стильную суперзвезду. От ее нового имиджа веяло свежестью и современностью. В сентябре 1997 года в кабинете Уолкер раздался звонок: Пол Баррел, дворецкий принцессы, попросил модельера создать последний наряд для «королевы сердец» – платье, в котором похоронили Диану.



«Это был самый печальный момент моей жизни», – призналась Кэтрин.

Несколькими месяцами раньше леди Ди, будто предчувствуя гибель, заявила: «Одежда уже не так необходима для моей работы, как раньше», и без сожаления продала с аукциона в Нью-Йорке самые прекрасные свои туалеты. Вырученные три миллиона долларов были перечислены на благотворительность.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)
Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж 2503 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.