РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№281-282
(30925-30926)
21 ОКТЯБРЯ 2021 г.
ЧЕТВЕРГ

ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

Газовый коллапс и «Северный поток–2»

Амина АБДУЛАЕВА

Газовая война – словно сгущающиеся тучи, захлестнувшие мир столь невиданными смертоносными ливнями, что на какое-то время даже пандемия, сделавшая очередной смертельный прыжок, увеличивая число невиданных потерь от бактериологической войны, отошла на второй план.

Да, пожалуй новое тысячелетие трудно считать очередным цивилизационным витком, скорее, оно может служить провозвестником конца самого мира. У нас на глазах формируется альтернативная формация мировых общественных организаций. И на смену Евросоюзу, блоку НАТО приходят другие, с запалом на грядущее, предвещая совершенно иное мироустройство, невиданное и неслыханное, в центре которого оказывается Россия. Ну как тут не поверить Ванге?

Внутри евросообщества давно зреют упаднические настроения, и они, может, на подсознательном уровне остановят мировую вакханалию, прекратив истерику в отношении России, оказавшейся в центре внимания накануне аномальных свирепых холодов, предвещаемых мировыми синоптиками. Европа не просто замерзает, она уже готовится к наихудшему исходу в случае невиданных минусовых температур и торопится приобретать теплые свитера и пледы, чтобы выжить. Можно сказать, что Евросоюз трещит по швам. А объявленный Великобританией брекзит ударил по этой стране не только пустыми бензоколонками, но и недостатком продуктов, да так, что правительство советует запасаться заранее рождественским гусем. А чиновники Евросоюза вынуждены признать, что не Россия виновата в газовом кризисе. Так чем кипятиться, не лучше ли признаться в проигрыше и искать источники голубого топлива в Катаре, до последнего декларировавшего масштабные планы по вытеснению Газпрома с рынков ЕС? Но в Дохе уже признались в неспособности помочь Европе. Как выяснилось, Катар исчерпал свое производство и не способен увеличить поставки газа. И энергетический кризис не отдаленная перспектива, а реальность дня сегодняшнего. Но не российский Газпром повинен в этом. Искусственный энергетический кризис в Европе спровоцирован США, что, собственно, не очень-то скрывают в официальном Вашингтоне, и кроется за этим банальное желание заработать, заодно в очередной раз раздув русофобскую кампанию.

Европа не просто замерзает, она уже готовится к наихудшему исходу в случае невиданных минусовых температур и торопится приобретать теплые свитера и пледы, чтобы выжить

Но европейские эксперты продолжают жеманничать, нисколько не сомневаясь в том, что на самом деле цены на газ взлетели из-за американских компаний, сорвавших поставки СПГ в ЕС ради азиатского рынка, где предлагается более высокая цена. Так что искусственно созданные колебания цен голубого топлива на мировом рынке могут обернуться проблемами для самой Америки, поскольку объёмы добычи невозможны из-за того, что газодобывающие компании США, погнавшись за сверхприбылью, не рассчитали своих мощностей, и роста буровых вышек в стране не предвидится. И уже американская Ассоциация промышленных потребителей энергии обратилась в Минэнерго с требованием ограничить экспорт сжиженного газа. Но интриги, связанные с запуском «Северного потока-2», еще не раз обернутся большими проблемами для США, вовлекших в войну с альтернативным газом весь мир. Однако Белый дом не спешит признаться в том, что создал газовый коллапс. Но очевидным остается другое: все, кто заключил долгосрочные контракты с Газпромом, получают газ по низкой, удобной цене. Вот и Венгрия заключила приемлемый для себя пятнадцатилетний договор с Россией, за что получила взбучку от Украины и Польши, от, скажем, так себе стран, но с какими амбициями. Не в лучшем положении находится Западная Европа, терпят убытки Италия и Франция, Бельгия и Голландия, продолжая настаивать на том, что не намерены приобретать «грязный» русский газ.

Так, может, эти страны сумеют справиться с глобальным кризисом, столкнувшись с давно забытыми голодными бунтами? А такое возможно? Вот, помнится, в Британии еще в начале года Борис Джонсон нахваливал «зеленую энергетику». И ветры Северного моря действительно крутили ветряки, да так, что он заявлял, что сменит имя Борис на имя бога ветра – Борей. Но высшим силам не очень-то пришлось по душе подобное бахвальство, и ветры стихли на два месяца, а энергии по сей день нет вовсе. Встали один за одним английские заводы. Но европейцы не рвут на себе волосы за сказанное невпопад, за то, что привели Евросоюз к практическому развалу и к тому, что его будущее призрачно и туманно. И он продолжает клеймить Москву и Газпром, прямо намекая на то, что могла бы несносная Россия помочь им, европейским русофобам, усилить газовые поставки, а вот не делают же, бузит, мол, «газовая колонка», не желая отклоняться от контрактного графика. И ведь ни слова в адрес США, которые получают сверхприбыль. Вот и Норвегия, близкая северная «газовая держава», а как известно, дурной пример заразителен, пополняет свой бюджет, но поставки газа идут не братьям-европейцам, а в Азию, где цены несопоставимо выше. Так стоит ли обижаться на Газпром? А может, все же Европа не имеет морального права требовать от России вообще каких-либо преференций после идиотских санкций, бойкотирования «Северного потока-2». Но мы готовы подставить плечо, и Россия уже помогла Европе на пике газового кризиса.

Об этом заявил российский лидер на «Российской энергетической неделе». Он также напомнил, что, подменяя анализ ситуации пустыми политическими лозунгами, может, стоит напомнить о прописных, но необходимых истинах. О чем речь? О том, что не стоит обольщаться возобновляемыми источниками энергии, доля которых выросла в европейском энергобалансе, ведь главной чертой этого сектора является непостоянство выработки электроэнергии. Нужны большие резервные мощности. И если случаются серьезные провалы генерации по причине банальных особенностей погоды, то резерва попросту не хватает. Одной из серьезных европейских ошибок стал и отказ от атомной и угольной генерации для баланса цен. А именно сохранение традиционных источников энергии вместе с развитием «зеленой энергетики», заявил Путин, обеспечивают низкие цены на электроэнергию в мире. Вот такой мастер-класс. Но европейские политики об этом умалчивают. И продолжают настаивать на том, что Россия должна оправдываться всегда и во всем. И совсем не случайно модератор дискуссии, американская журналистка телеканала CNBC ничтоже сумняшеся поинтересовалась у Путина, использует ли Россия газ как оружие, на что российский лидер парировал, что наша страна вообще не использует никакого оружия. Что же касается экономики, то это вообще исключено, и даже в самые сложные периоды холодной войны Россия регулярно, исполняя контрактные обязательства, поставляла газ в Европу.

Тем не менее административные барьеры для запуска «Северного потока», несмотря на то, что Европа так нуждается в газе, европейские регуляторы снимать не спешат. И искать логику в решениях различных европейских органов власти бессмысленно. Да к тому же Евросоюз убежден, что Россия специально ограничивает поставки газа в Европу, чтобы заставить одобрить строительство «Северного потока-2». В общем, снова-здорово…

54 326 –

всего заболевших по республике, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства на 11:10 ч **20 октября**, выявлено **140** вновь заболевших COVID-19. По данным Минздрава РД, **131** человек вылечился, **4** человека скончались, **483 452** вакцинированных



Фото из архива ансамбля

КОНКУРС

ТАНЕЦ – повесть без слов

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Завораживающие и влюбляющие в себя, поражающие национальным колоритом и мастерством исполнения, удивляющие непоколебимым характером и отражающие душу народа кавказские танцы не раз становились объектом всеобщего внимания. Этот особый вид искусства, увидев однажды, невозможно забыть, а чтобы понять глубинный смысл, нужно погрузиться в неповторимую атмосферу.

Такие эмоции испытали зрители и участники международного конкурса сценического искусства «VIVAT, КАВКАЗ!», прошедшего в столице Карачаево-Черкесии (г. Черкесск). Хореографический ансамбль «Мир танца» Детской школы искусств им. С. Агабабова г. Каспийска занял 1-е место в масштабном и красочном мероприятии. Корреспондент «Дагправды» встретилась с солистами ансамбля, их родителями и коллективом ДШИ и узнала, каким им запомнился конкурс.

Достойные соперники

Конкурс призван выявлять и поощрять юные дарования, он способствует сохранению и развитию многонациональных традиций народов России, а также установлению творческих контактов. На праздник искусства приехали представители Чечни, Ставропольского края, Северной Осетии-Алании, Кабардино-Балкарии и многих других субъектов.

– Все соперники были достойные, к тому же значительно старше наших ребят, – отмечает руководитель дагестанского коллектива, заслуженный работник культуры РД Зарема Ахмедова. – В нашем ансамбле 40 человек в возрасте от 8 до 14 лет. На конкурсе выступили 28 детей, самому старшему было всего 10 лет, а самой младшей – 8.

Ансамбль из Каспийска стал лауреатом I степени в номинации «Смешанный формейшн» (направление: «Танцы народов Кавказа», категория: смешанные). На суд зрителей и жюри, в составе которого были видные российские деятели искусств, коллектив представил два танца.

– Старт конкурсу дали танцем «Дагестан». На его постановку и исполнение у нас был лишь месяц. Репетиции могли продолжаться и до 11 часов ночи, чтобы успеть отчеканить каждое движение, – с волнением рассказывает Зарема Госейхановна. – Танец – это повесть без слов. Своим мастерством мы хотели показать весь дагестанский колорит, то, в каком богатом традициями и обычаями регионе мы живем.

В танце «Дружба», который длился без малого 8 минут, в единое целое переплелись мелодии и ритмы горного, предгорного и равнинного Дагестана. Акушинский, рутульский, андийский, русский и другие танцы народов, населяющих Страну гор, словно в калейдоскопе, сменяли друг друга. Детям удалось воплотить в жизнь задумку хореографа, и она была по достоинству оценена конкурсной комиссией.

Не первая в копилке

Республика предстала перед ценителями искусства во всей красе, чего стоили национальные костюмы! По словам руководителя ансамбля, на внешний вид обращают пристальное внимание, при оценке жюри учитывает, насколько грамотно подобран костюм.

Эта победа не первая в копилке ансамбля, коллектив не раз становился победителем и лауреатом городских и республиканских смотров, фестивалей и конкурсов. Молодых артистов можно встретить на таких республиканских праздниках, как «Масленица», «Светлая Пасха» и других, организованных Министерством культуры РД и Республиканским Домом народного творчества.

– Мы часто выступаем на городских и республиканских мероприятиях, но за пределы республики я выехала впервые. Больше всего мне понравился парк, он был особенно красивым, столько деревьев вокруг, – с воодушевлением вспоминает солистка ансамбля, ученица 4-го класса СОШ № 2 г. Каспийска Сафия Гаджиева.

– Жаль только, что не удалось поближе познакомиться с представителями других ансамблей: получив свои награды, они разъехались по домам.

– У каждого конкурсанта было по 2-3 номера, времени на знакомство у детей практически не оставалось. Коллективы разъехались, да и ситуация с коронавирусом не оставляет иного выбора – ограничения всё ещё приходится соблюдать, – подчеркивает мама Сафии Рузана Махсудова. – Мы старались, чтобы выступления были безупречными. В итоге довольны и дети, и родители, и руководитель ансамбля.

Несмотря на нагрузки, Сафия вот уже четвёртый год не пропускает ни одного занятия по хореографии, посещает в музыкальной школе уроки игры на флейте и к тому же показывает отличные результаты в учёбе.

Другая участница ансамбля Салимат Хасбулатова также успешно совмещает учёбу в школе с дополнительными занятиями. По её словам, это только мотивирует, дисциплинирует и воодушевляет.

– Нам все аплодировали. Чувство радости от победы не описать словами, – говорит она. – Мы рады, что оправдали надежды нашего наставника и, что немаловажно, достойно представляли Дагестан на международном конкурсе.

Увлечение Салимат поддерживает её бабушка Калимат Омаровна. В свои 72 года она отправилась вместе с ней в Черкесск, чтобы посмотреть выступление внучки и её друзей.

– Конкурс был довольно интересный, чувствовалась серьёзная подготовка наших детей, – рассказывает Калимат Хасбулатова. – Правда, когда шли репетиции, мне, если честно, казалось, что они провалят выступление, да и времени на подготовку было слишком мало.

Одна из вокалисток ансамбля Ася Латифова своими достижениями в хореографии удивляет уже жителей Турции, куда девочка переехала с родителями. Она с детства мечтала танцевать.

– У меня было огромное желание танцевать, а благодаря Зареме Госейхановне удалось достичь заметных результатов, – признаётся Ася.

Энергичные, творческие, экспрессивные

Именно такими описывает ребят из замечательного ансамбля «Мир танца» директор ДШИ им. С. Агабабова Марина Тесля.

– Зарема Госейхановна восхищает нас своей неиссякаемой энергией, профессиональным мастерством, работоспособностью и преданностью профессии. В ансамбле всегда бурлит интересная, творческая жизнь! Педагог и ученики полны творческим вдохновением, все их выступления яркие и потрясающие, – тепло отзывается о коллективе Марина Юрьевна.

В этом году участники ансамбля также смогут посетить Кремлёвскую ёлку. Мечта тысяч российских детей станет реальностью для «Мира танца» благодаря упорному труду и таланту. Детишки получат не только заряд энергии и восторга от представления, но и сладкий подарок. Лишь бы COVID-19 не помешал…

ВАКЦИНАЦИЯ

Как бы не пришлось вводить локдаун

Ширвани АЙГУНОВ

Россия продолжает ставить антирекорды по числу заболевших и погибших от коронавируса. Да-да, речь идет о стране, первой в мире зарегистрировавшей вакцину от этой коварной инфекции. Дошло до того, что из-за неблагополучной эпидситуации с 30 октября по 7 ноября будет действовать режим нерабочих дней. В Латвии, где тоже низкие темпы вакцинации, и вовсе объявили общефедеральный локдаун на… месяц. Как бы не пришлось и у нас вводить жесткие ограничения, включая комендантский час.

Статистика, прямо скажем, не вселяет оптимизма, надежды на то, что всё это скоро закончится. Судите сами:

16 октября – 34208 случаев заражений, 1002 летальных исхода;

18 октября – 34325/998;

19 октября – 33740/1015.

Коллективный иммунитет не достигнут

Это суточные максимумы с начала пандемии. Число заразившихся в России (опять-таки с начала пандемии) превысило 8 миллионов человек. На днях портал стопкоронавирус.рф разместил счетчик вакцинации и тепловую карту ситуации с COVID-19. Так вот, согласно опубликованным данным необходимый уровень коллективного иммунитета пока не достигнут ни в одном субъекте РФ. Ни в одном!

Положение, что называется, хуже губернаторского. Государственным санитарным врачам ничего другого не остается, кроме как ввести обязательную вакцинацию для отдельных категорий граждан. Решение непопулярное, но что делать?

«В срок до 15.11.2021 г. организовать проведение профилактических прививок первым компонентом или однокомпонентной вакциной, а в срок до 15.12.2021 года – вторым компонентом вакцины от новой коронавирусной инфекции, прошедшей государственную регистрацию в Российской Федерации, всем сотрудникам, не имеющим медицинских противопоказаний», – говорится, в частности, в постановлении Управления Роспотребнадзора по РД.



Фото пресс-службы МФЦ РД

В Дагестане по состоянию на 19.10.2021 года вакцинировано 481 тыс. 571 человек (26,7 %), информирует оперативный штаб по недопущению распространения COVID-19. Количество же поступивших вакцин – 777 тыс. 206 шт. Это о чем говорит? О том, что прививочная кампания идет из рук вон плохо. Не только в отдельном субъекте, а в целом по стране.

И еще. Мы ранее писали об этом, повторимся и сейчас: надо понимать, что указанные в принятом постановлении группы граждан, даже если удастся обеспечить максимальный охват, это далеко не весь Дагестан. Потому что в республике традиционно высокий уровень безработицы и процент незанятых. У определенной части граждан нет доверия ни к врачам, ни к чиновникам. Как быть с этим контингентом?

Мы могли бы жить без этих мер

Иммунизация населения должна, по идее, привести к улучшению санитарно-эпидемиологической обстановки. Тогда как объяснить повсеместный прирост больных и высокую смертность? Главный внештатный специалист Минздрава РФ по медицинской профилактике в УрФО Сергей Токарев в интервью «Российской газете» выразил мнение, что не стоит возлагать избыточных надежд на коллективный иммунитет.

«Всё дело в том, что ни прививка, ни перенесенное заболевание не дают пожизненной стопроцентной защиты от коронавируса. Ученые мира пришли к однозначному выводу: через три месяца после прививки или болезни титр защитных антител уменьшается примерно в три раза, а через полгода – в десять раз. Пока в нашей стране повторно вакцинировались всего два миллиона человек. А еще десятки миллионов не прошли и первую часть вакцинации. Если бы мы полгода назад привили всех за довольно короткое время, а сегодня начали активно вакцинировать повторно, вот тогда могли бы говорить о мощной защите и действительно высоком уровне коллективного иммунитета. А пока корректнее говорить только о доле иммунизированных… Нужно помнить, что прививка защищает от тяжелого течения болезни и летального исхода, но не может служить защитой от заражения. Привитые могут попадать в стационары, однако они крайне редко умирают, вот что важно», – пояснил Сергей Токарев.

А директор Института медицинской паразитологии, тропических и трансмиссивных заболеваний им. Марциновского Сеченовского университета Александр Лукашев в эфире телеканала «Россия-24» сказал в этой связи следующее:

«Все ограничения изначально были призваны для того, чтобы дать нам время вакцинироваться, и теперь, когда у нас вакцина уже доступна практически год, если бы мы активно прививались, то могли бы жить без этих мер. Эти меры, к сожалению, те костыли, которые приходится использовать, потому что мы с вакцинацией, мягко говоря, отстали».

М-да, отстали… А ведь на кону – жизнь и здоровье.

Понимая это, коллектив нашей газеты практически в полном составе прошел иммунизацию: 40 человек вакцинировалось, у оставшихся есть медотводы в связи с недавно перенесенной болезнью (8) и по другим показаниям (2). Прямо сейчас дагправдинцы заняты выпуском очередного номера и находятся в добром (тьфу-тьфу, чтобы не сглазить) здравии. Вакцина работает.

Обсуждена транспортная стратегия России



kremlin.ru

Глава государства Владимир Путин в режиме видеоконференции провёл заседание Президиума Государственного Совета, на котором рассматривалась транспортная стратегия Российской Федерации до 2030 года с прогнозом до 2035 года.

Документ подготовлен в соответствии с национальными целями и задачами развития России и призван обеспечить максимальный учёт экономических интересов и ожиданий всех субъектов рынка транспортных услуг, прежде всего прямых пользователей – граждан Российской Федерации, проживающих в городах и сёлах, удалённых и труднодоступных районах страны.

Как подчеркнул во вступительном слове Владимир Путин, обновлённая транспортная стратегия должна строиться вокруг современных запросов человека, в интересах высокого качества жизни наших граждан, открывать дополнительные возможности для развития бизнеса, в том числе малого и среднего. На практике это означает, что каждый гражданин России, где бы он ни жил, должен быть обеспечен надёжным, безопасным транспортным сообщением.

«Что здесь важно? Регионы у нас разные, страна огромная, большая, регионы отличаются по размеру территории, по численности населения, расстояниям между городами и другими населёнными пунктами – посёлками, деревнями, по своим экономическим, бюджетным возможностям. Отсюда и состояние, уровень развития транспортной инфраструктуры заметно отличается, а нам важно именно повсеместно выходить на высокие стандарты в этой сфере.

Это значит, что по всей стране мы должны не только строить дороги и вокзалы, порты и пристани, но и содержать их достойно – содержать действующие и вновь строящиеся, построенные уже объекты, своевременно, качественно проводить их ремонт, обеспечивать нормативное состояние региональной и муниципальной инфраструктуры. Поэтому важно в рамках имеющихся возможностей найти оптимальный баланс между расходами на новые стройки и на содержание инфраструктуры, чтобы у нас не получалось, как иногда бывает: разворачивают новые стройки, не завершая того, что уже начали, а деньги там пропадают, на незавершённых объектах.

При этом хотел бы обратить внимание на следующее: транспорт и в России да и во всём мире становится более «зелёным», как мы сейчас говорим, более экологически чистым. Вместо бензина или дизельного топлива начинают широко использовать электричество, водород, другие низкоуглеродные источники, газ я бы к этому тоже отнёс. Это касается не только общественного транспорта, но и коммерческих грузоперевозок, а также личных автомобилей в пользовании граждан.

Как вы знаете, в цене традиционного топлива заложен акциз. Он является основой, основной статьёй доходов дорожных фондов, за счёт которых ведётся строительство и ремонт автомобильных дорог. Так, с помощью этого ресурса за последние 10 лет протяжённость автодорог с твёрдым покрытием в России увеличилась на 400 тысяч километров. Приведены в порядок федеральные трассы – их доля в нормативном состоянии выросла с 39 до 85 процентов.

Важно добиться таких же существенных позитивных изменений и в части региональных и муниципальных дорог. Уверен, руководители субъектов Федерации подтвердят: здесь ещё многое предстоит сделать.

Очевидно, что смещение спроса в сторону экологически чистого топлива может повлиять на наполняемость дорожных фондов. Да, это сейчас ещё, может быть, не очень заметно, но тенденция такая есть, и мы должны это иметь в виду. Прошу Правительство сегодня доложить, какие решения в этой связи планируется принять», – сказал, в частности, Владимир Путин.

После того как выступили некоторые руководители министерств, ведомств, главы субъектов Федерации, глава государства подвел итоги обсуждения стратегии. «Конечно, – сказал он, – всё, что было сделано за предыдущее время, – это в принципе в целом работа масштабная, нужная, хорошая. Но на что хотел бы обратить внимание? Действительно, за последние 15 лет – это впечатляющая на первый взгляд цифра – мощности портовые выросли у нас в три раза – до 1,2 миллиарда тонн, но… У нас 67 морских портов работают, но только шесть из них загружены в полную мощность, а 61 – недогружены, мягко говоря. Почему я сейчас об этом говорю? Это, как правило, комплексные проблемы. Вот Калининград: передвижение по самому субъекту Федерации грузов – всего два часа. А на таможне торчат 12 часов. Результат? Я говорил сейчас о конкурентоспособности. Результат – у наших соседей в морском порту Гданьск только перегрузка с судна на судно увеличилась за 10 лет в 12 раз. Это в том числе результат – пусть они нам спасибо скажут за нашу нерасторопность и ненадлежащую организацию работы.

Я уже говорил про то, что не сделано все с точки зрения создания современной системы контроля за потоками грузов. А почему не сделано? В том числе и в связи с тем, что отрасль не направила на эти цели необходимое финансирование. Сейчас только не говорите, что Минфин не дал. Это приоритеты самой отрасли, и, судя по всему, эти приоритеты в прежние годы все-таки были не должным образом определены.

Синхронизация различных видов транспорта. Мы уже говорили про синхронизацию, точнее говорили о недостаточной синхронизации, скажем, на Восточном полигоне. К портам подходов-то нет должного объема, железнодорожной инфраструктуры. То же самое, кстати говоря, на южном направлении, в Дагестане и в Азово-Черноморском бассейне.

Хочу напомнить еще раз: основными целями стратегии являются повышение пространственной связанности и территориальной доступности нашей территории, повышение мобильности населения, увеличение объема и скорости транзита грузов и развитие мультимодальных логистических технологий и, конечно, цифровая и низкоуглеродная трансформация всей отрасли, ускоренное внедрение новых технологий.

Очень рассчитываю на то, что соответствующие показатели будут достигнуты в этой стратегии. В базовом сценарии, напомню, предполагается увеличение инвестиций в транспорт с 2,3 процента ВВП в среднем за 2014–2019 годы до 3,1 процента ВВП в периоде 2024–2030 годов.

Мы, напомню, предполагаем направить примерно 60,4 триллиона рублей, это суммарные инвестиции до 2035 года в отрасль, это значительные средства. И рассчитываем получить совокупный эффект на экономику от данных инвестиций где-то в 160 триллионов рублей, из которых 90 триллионов должны быть реализованы в период 2021–2035 годов, а еще 70 триллионов – в период до 2050-го, на более отдаленную перспективу.

Но страна добьется этого результата только в том случае, если будем работать ритмично, слаженно, дисциплинированно и с полной ответственностью за то дело, которое нам поручено. Я хочу вас нацелить именно на такую созидательную, конкретную совместную работу».

(Подробности – на сайте kremlin.ru)

Поздравление

Поздравляю всех жителей республики с Днем дагестанской культуры и языков!

Этот замечательный праздник напоминает всем нам, как важно знать свои корни, понимать истоки, искренне любить историю родного края и Отчизны, гордиться родным языком – бесценным даром, переданным нам с самого рождения, в котором хранится вся вековая мудрость и духовное наследие наших предков. Именно он обеспечивает прочную связь, соединяя поколения, многонациональный народ Дагестана в единое историческое целое.

«Языки у людей могут быть разные, были бы едины сердца», – говорил наш великий Расул Гамзатов, на протяжении всей своей творческой жизни подчеркивая важность изучения родных языков, их непреходящую ценность в деле воспитания истинных патриотов Родины.

Сохранение, изучение и системная работа по гармоничному развитию языков народов Дагестана является одним из основных направлений в деятельности органов власти и общественности. Сегодня от наших общих усилий зависит развитие многоязыкового пространства, передача нравственных ценностей подрастающему поколению. Опираясь на неисчерпаемое богатство дагестанского фольклора, на произведения великих классиков, мы должны решать задачи повышения общего уровня языковой грамотности и речевой культуры.

Уверен, что совместными усилиями нам удастся сохранить языковое и культурное многообразие нашей республики, ту преемственность, на которую мы должны опираться и в которой следует искать опору для воспитания и образования юных граждан нашей многонациональной страны.

Желаю вам мира, благополучия, успехов во всех добрых начинаниях во имя процветания Дагестана и всей России.

Глава Республики Дагестан С. МЕЛИКОВ

(Продолжение темы на 8 стр.)

Утверждены составы комитетов Народного Собрания

Вчера в Махачкале прошла третья сессия депутатов Народного Собрания Дагестана седьмого созыва. Открыл и вел сессию Председатель Народного Собрания Заур Аскендеров.

В повестку дня сессии были включены два вопроса: о досрочном прекращении полномочий депутата Народного Собрания Сулеймана Керимова и об утверждении составов комитетов Народного Собрания Республики Дагестан.

Выступая по первому вопросу повестки дня, спикер парламента отметил, что от депутата Сулеймана Керимова поступило заявление с просьбой освободить его от полномочий депутата в связи с наделением его полномочиями сенатора – представителя от Народного Собрания Дагестана в Совете Федерации. Вопрос был обсужден на комиссии Народного Собрания по мандатным вопросам и вопросам депутатской этики.

Депутаты освободили его от полномочий депутата НС РД и приняли соответствующее постановление.

По второму вопросу выступил председатель Комитета Народного Собрания РД по законодательству, законности, государственному строительству, местному самоуправлению и регламенту Артур Исрапилов. Было подчеркнуто, что в соответствии с Конституцией Республики Дагестан и Законом РД «О комитетах Народного Собрания РД» парламент для ведения законодательной деятельности, предварительного рассмотрения и подготовки вопросов, относящихся к ведению Народного Собрания, осуществления контрольных полномочий избирает из числа депутатов комитеты. На первой сессии были утверждены структура Народного Собрания, перечень комитетов и избрали их председателей. На этой сессии необходимо избрать составы комитетов. При включении народного избранника в тот или иной комитет учитывались заявления самих депутатов, их образовательный уровень, опыт практической работы в той или иной отрасли.

Депутаты утвердили составы комитетов Народного Собрания.

На этом третья сессия депутатов НС РД завершила свою работу.

Почему буксуют нацпроекты

На заседании Президиума Совета при Главе РД по стратегическому развитию и проектной деятельности в Республике Дагестан под руководством заместителя Полномочного представителя Президента РФ в СКФО Максима Владимирова и и.о. Председателя Правительства РД Абдулпатаха Амирханова рассмотрен ход реализации национальных проектов в республике. По каждому проекту отчитались руководители профильных министерств и ведомств.

Абдулпатах Амирханов напомнил, что в 2021 году общий объем финансирования по нацпроектам составил 24,1 млрд рублей. Это, как отметил и.о. премьер-министра, немалые средства, они составляют 14 % от консолидированного бюджета республики.

«Поэтому освоение указанных средств и есть освоение республиканского бюджета. По состоянию на 15 октября этого года кассовое исполнение составляет 10,5 млрд рублей, или 43,8 % от общего объема выделенных средств. Несмотря на то, что мы ожидаем резкий рост динамики кассового исполнения в 4 квартале, текущее положение дел нас не устраивает. Позднее освоение всегда влечет определенные риски», – сказал Абдулпатах Амирханов и напомнил руководителям органов исполнительной власти о необходимости активизации работы и обеспечении достижения целевых показателей, установленных национальными проектами. По его словам, по итогам года будет дана персональная оценка каждому руководителю регионального проекта.

В ходе заседания было отмечено, что по состоянию на 15 октября заключено 493 контракта из 540 запланированных на 2021 год, что составляет 91,3 % на общую сумму 13 млрд рублей.

Максим Владимиров в свою очередь также отметил необходимость наращивания темпов реализации нацпроектов в республике. Он привел слова главы государства Владимира Путина, который отметил, что ответственность региональных органов власти в рамках реализации нацпроектов в том, чтобы «наращивать темпы работы, четко следовать приоритетам и добиваться ощутимых изменений».

«Работа проводится большая, в то же время темпы нужно усиливать. К примеру, кассовое исполнение более 43 %, а контрактация, по нашей информации, 80 %, а где еще 20 %? В том числе, возможно, по этой причине кассовое исполнение страдает. Наиболее низкий уровень кассового исполнения в республике по проектам «Цифровая экономика», «Образование», «Безопасные и качественные дороги», – сказал Владимиров.

Далее и.о. руководителей профильных министерств доложили о ходе реализации национальных проектов по курируемым направлениям.

Участниками обсуждения было отмечено, что некоторые трудности с кассовым освоением предусмотренных средств и достижением показателей и результатов нацпроектов наблюдаются в основном при строительстве социальных объектов в рамках реализации проектов «Демография» и «Образование».

По словам врио руководителя «ГВСУ-4» Ахмеда Дибирова, низкие темпы строительства по ряду объектов связаны с расположением некоторых объектов в высокогорной местности со сложной транспортной логистикой и неблагоприятными погодными условиями, возникшей необходимостью внесения изменений в проектно-сметную документацию, а также дефицитом рабочей силы, возникшей из-за эпидемиологической ситуации, связанной с новой коронавирусной инфекцией.

Говоря о реализации нацпроекта «Демография», и.о. министра труда и социального развития РД Изумруд Мугутдинова сообщила, что кассовое исполнение на 1 октября составило 59,1 %.

«По региональному проекту «Финансовая поддержка семей при рождении детей» в этом году 7621 человек стали получателями ежемесячной выплаты в связи с рождением или усыновлением первого ребенка. Также обеспечено выполнение 802 процедур экстракорпорального оплодотворения семьям, страдающим бесплодием, на сумму 78,36 млн рублей», – доложила она.

Было отмечено, что в рамках регионального проекта «Содействие занятости» в республике ведется строительство 20 детских садов на 1950 мест для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет, а также 37 детских садов на 7150 мест для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет. Мероприятия по строительству объектов дошкольного образования реализуются на территории 26 муниципальных образований.

Как сообщила и.о. министра здравоохранения РД Татьяна Беляева, по нацпроекту «Здравоохранение» заключено 45 контрактов из 48 запланированных на 2021 год. «В рамках регионального проекта «Развитие системы оказания первичной медико-санитарной помощи» в этом году предусмотрено более 130 млн рублей на развитие санавиации в республике. Заключен соответствующий контракт. Осуществлено 147 вылетов вертолетом санитарной авиации, обслужено 183 пациента.

«Предусмотрено открытие центра амбулаторной онкологической помощи на базе ГБУ РД «Избербашская центральная городская больница». На переоснащение ГБУ РД «Республиканский онкологический центр» предусмотрено 249,151 млн рублей, заключено 9 контрактов.

Кроме того, во всех онкологических центрах республики оказываются медицинские услуги, в том числе по профилактике, лечению, химиотерапии. За 9 месяцев этого года оказаны услуги на сумму 1 млрд 59 млн рублей», – доложила она.

В рамках нацпроекта «Образование», как сообщил и.о. главы Минобрнауки РД Яхья Бучаев, 1 сентября этого года были введены в эксплуатацию 4 школы на 840 ученических мест в селах Акбулатюрт, Кемсиюрт, Кандараул и Эндирей. Планируется завершение строительства еще 14 школ на 8410 ученических мест, а также запланировано начало строительства 10 новых школ.

«Для совершенствования условий получения качественного образования в сельских школах и городах предусмотрено создание 170 современных образовательных центров «Точка роста», в которых внедряются обновленные программы основного и дополнительного образования.

Запланировано повышение компетенций по выявленным профессиональным дефицитам более 5 тысяч педагогических работников. Повышение квалификации прошли 2088 человек. В двух коррекционных интернатных учреждениях г. Махачкалы на 15 млн рублей запланировано обновление материально-технической базы. Все контракты заключены, по 3 контрактам поставка оборудования осуществлена, по трем другим контрактам оборудование будет поставлено в срок до конца месяца», – доложил, в частности, Бучаев.

И.о. министра транспорта и дорожного хозяйства РД Ширухан Гаджимурадов доложил о реализации нацпроекта «Безопасные и качественные дороги». По его данным, заключен 21 из 24 запланированных на 2021 год контрактов, что составляет 87,5 %.

«В рамках регионального проекта «Дорожная сеть» предусматривались ремонт, капремонт, реконструкция, а также организация дорожного движения на 140 объектах, из них: 132 объекта улично-дорожной сети г. Махачкалы, 3 автодороги регионального значения, входящие в состав Махачкалинской городской агломерации, 5 дорог регионального значения вне агломерации.

По региональному проекту «Общесистемные меры развития дорожного хозяйства» предусмотрено внедрение интеллектуальных транспортных систем на территории Махачкалинской агломерации. Также проектом предусмотрена установка камер фотовидеофиксации нарушений правил дорожного движения на 35 млн руб., 1 пункта весогабаритного контроля на автодороге регионального значения на 66 млн рублей и системы мониторинга транспортных потоков на автодорогах регионального и межмуниципального значения на 10 млн рублей.

В рамках совещания были рассмотрены показатели и ход исполнения по каждому нацпроекту.

Максим Владимиров в заключение выразил полную готовность поддерживать руководство республики в решении проблемных вопросов при реализации национальных проектов. Он отметил значительный объем выполняемых работ, при этом еще раз нацелил членов Правительства Дагестана на усиление темпов.

В ходе заседания также были утверждены кураторы национальных проектов в Республике Дагестан из числа вице-премьеров, а также составы проектных комитетов.

Рабочий праздник

Общественная палата отметила 15-летие

Амина АБДУЛАЕВА

Опыт и практика, анализ и мониторинг, способность стать реальным инструментарием, воздействующим на власть, являясь той буферной зоной, что позволяет уравновешивать баланс между гражданским обществом и государством, приводя к общему знаменателю то, что должно лежать в основе взаимоотношений власти и общества.

И это – Общественная палата. Терпеливо строя взаимоотношения с точки зрения разумного компромисса, современных реалий, и создаётся тот конструктивный диалог, что позволяет выстраивать вертикаль власти, да и самих общественных институтов. Можно ли быть убеждённым, что многое удаётся? Слишком много накопилось нерешённого, того, с чем приходится воевать, что задевает самое нутро несправедливостью, равнодушием.

И вроде как повод собраться общественникам был более чем значительный, всё-таки 15 лет со дня учреждения Общественной палаты республики. Но вместе с тем выступления гостей и самих хозяев всё больше напоминали рабочие заседания, на которых говорилось о главных волнующих общество проблемах. Председатель НС РД Заур Аскендеров, прежде чем наградить почётными наградами членов ОП РД от имени Главы республики и НС РД, завёл серьёзный разговор о роли институтов гражданского общества, о задачах, что стоят перед теми, кто так или иначе защищает интересы рядового человека, что объединяет как на законодательном, так и общественном уровне. Спикер парламента заострил внимание и на том, что важнейшая задача палаты – сохранение духовно-нравственных устоев и традиций народов Дагестана. Он отметил роль общественников в период пандемии, созданную по инициативе палаты передачу «Общественный интерес», Молодёжного совета при ОП РД, учитывающего настроения в молодёжной среде. Он говорил о той работе, что должна связывать законотворческую и общественную ветви, чтобы взаимодействовать и решать сложные вопросы, что беспокоят людей, будь то прозрачность выборов или проблемы экологии, осуществление общественного мониторинга или правовой экспертизы.

Многое, что прозвучало в этот день, можно считать заделом на будущее. И республиканский Миннац, словно исторической общности, где накоплен уникальный опыт культуры. Он говорил о преемственности, о проектной работе, инициативах общественников, нацеленных на повышение качества жизни, обеспечение общественного контроля, что представляет безусловный интерес для других региональных общественных палат. И не случайно, что награды дагестанским общественникам были вручены именно за активную гражданскую позицию.

Поздравить дагестанских коллег приехали общественники не только из СКФО, но и из многих российских регионов. И примечательно, что представляли часть российских общественных палат дагестанцы. Упоминая о роли общественников, гости говорили о необходимости усиления гражданского контроля, роли и значении общественных палат как одного из главных правовых инструментов, вырабатывающих перечень новых задач и полномочий, направленных на защиту прав и свобод, обеспечение учёта потребностей рядового человека, сохранение гражданского мира и согласия.

Завершающим аккордом юбилея стало выступление председателя ОП РД Абдулмуъмина Ибрагимова. Он рассказал об основных этапах деятельности ОП РД, отдельно остановившись на возглавлявших палату руководителях, каждый из которых веха в новейшей истории. Говоря о задачах, что стоят перед Общественной палатой, республикой, он отметил, что за короткое время нового руководителю республики Сергею Меликову удалось сделать главное – вселить уверенность в дагестанцев, дать надежду на то, что накопившиеся проблемы в республике не останутся нерассмотренными. Всё это обусловлено его твёрдой позицией, умением брать на себя ответственность, не избегать и не уходить от рассмотрения и решения злободневных, копившихся годами проблем. Об этом свидетельствуют прошедшие в Москве Дни Республики Дагестан в Совфеде, что стало ярким событием для социально-экономической жизни региона. Такая площадка дала возможность не столько просить о помощи, сколько донести до руководства страны, что эти проблемы не только региональные, но и федеральные, с учётом геополитического расположения республики.

Поздравить дагестанских коллег приехали общественники не только из СКФО, но и из многих российских регионов. И примечательно, что представляли часть российских общественных палат дагестанцы. Упоминая о роли общественников, гости говорили о необходимости усиления гражданского контроля, роли и значении общественных палат как одного из правовых инструментов

Заур Аскендеров поднимал важные вопросы, отмечая, что ОП РД прошла большой путь становления от принципиально новой структуры до сложившегося института, на деле доказав свой статус центрального элемента гражданского общества, основной диалоговой площадки «третьего сектора» и власти. Словно продолжив мысль спикера парламента, Владислав Гриб, зампредседателя ОП РФ, отметил особую роль республики, центра многонациональной, многоконфессиональной производя выжимку деятельности общественников, дал оценку той общей работе, что связывает ОП РД с ведомством нацполитики и делам религий, отмечая важность общественного контроля, проведения экспертиз, непосредственного контакта с обычными людьми по самым важным вопросам, взаимосвязи партнёрских отношений между Министерством и ОП РД, что позволяет добиваться высокой результативности в развитии гражданского общества, работе с муниципальными органами власти.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 10 /85, октябрь 2021 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

АБДУСАЛАМ ГУСЕЙНОВ, доктор философских наук, академик РАН

«Он пробудил в нас сознание о нас самих»

О новой книге о Етиме Эмине

В конце прошлого года в Москве под грифом Института востоковедения РАН вышли книги, рассказывающие о двух выдающихся дагестанцах: исследование Мансура Кюреви о жизни и творчестве Етима Эмина и осуществлённый впервые русский перевод арабоязычного сочинения Гасана Алкадари «Диван ал Мамнун» о своей жизни и творчестве. Их почти одновременное появление приобретает символическое значение и придаёт им как событиям культурной жизни дополнительную силу. Етим Эмин и Гасан Адкадари были ровесниками, знали друг друга, учились в одном медресе, оба получили широкую известность как поэты, Гасан Алкадари ещё и как мусульманский учёный. Они жили во второй половине XIX века, который стал переломным в истории и духовной жизни народа. В это время складывается письменная культура и формируется национальное самосознание лезгин. Произведения Етима Эмина и Гасана Алкадари выразили смысл и основные тенденции происходивших процессов, активными участниками которых они были. Эти имена и их творения для нас имеют не только академический интерес и эстетическую ценность. Они оживляют наши души, являются знаками нашей культурной памяти и этнонациональной идентичности.

Сегодня я намерен говорить только об одной из двух вышеупомянутых книг – о книге Мансура Кюреви «Етим Эмин (1840-1880)». В ней прямо и без лишних затей, но во всех возможных подробностях рассмотрена жизнь Эмина как человека и его наследие как поэта. Но это – не просто литературоведческий труд, я бы назвал его философско-литературоведческим исследованием творчества Етима Эмина, которое даёт более полное и более глубокое представление о нём, чем представление, которое у нас до сих пор устоялось.

Следует сразу заметить, что автор высоко ценит труд своих предшественников, опирается на них и выражает своё уважение к ним, которое среди прочего выражается в том, что он развивает их дело, идёт дальше. Рассматривая данную книгу в общем ряду работ о Етиме Эмине, можно выделить следующие её особенности.

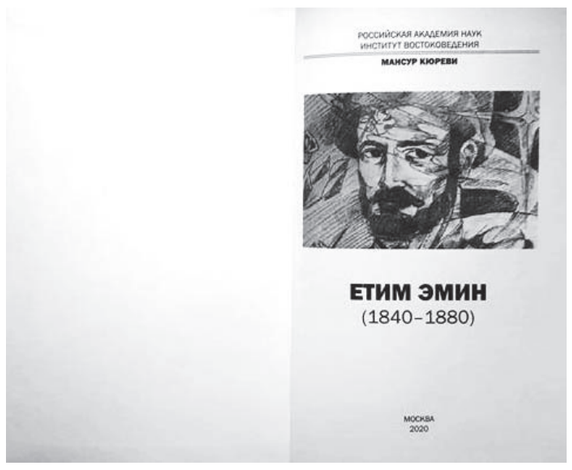
Первое. Прежде всего, следует отметить, что Мансур Кюреви в изучении биографии и литературного творчества Етима Эмина применяет научный метод, который по аналогии с доказательной медициной можно было бы назвать доказательным литературоведением: он опирается в своих основных суждениях и выводах на проверяемые факты. Здесь, видимо, сказались навыки автора, который по университетскому образованию и основному роду деятельности является физиком.

Уточняя хронику жизни Эмина и его окружения, он использует два совершенно достоверных источника: посемейные списки переписи 1886 года, которые точно описывают поимённый состав мужского и общее число лиц женского пола всего населения Кюринского округа того времени; автобиографическую книгу Алкадари «Диван ал Мамнун», в которой автор, друг и современник Етима Эмина, с дотошностью историка датирует события и фиксирует многие известные имена того времени. Он также каждый раз учитывает смещение дат мусульманского календаря при их переводе в привычную нам сегодня хронологию христианского летоисчисления. Далее, он более полно и конкретно, чем это делалось другими авторами ранее, использует само творчество Етима Эмина, исходя из обоснованного предположения, что оно является незаменимым источником не только для понимания его мироощущения, убеждений, взглядов, что, конечно, самоочевидно, но и для понимания событий жизни поэта, основных перипетий его судьбы. Кроме того, автор имел счастливую возможность пользоваться домашним архивом учёного, арабиста, собирателя рукописей Галиба Садыки, любезно предоставленного его наследниками. В своём анализе Кюреви, конечно, не мог избежать логических предположений и доли фантазии, ибо без этого невозможно воссоздать цельный образ Етима Эмина – человека, который во многом остаётся, хотя и совершенно реальной, но тем не менее фольклорной фигурой. Важно, однако, при этом, что он четко обозначает и по возможности каждый раз оговаривает различие между допускаемыми предположениями и точными фактическими утверждениями.

Все отмеченные выше моменты, свидетельствующие о научной добросовестности Мансура Кюреви, придают особую ценность его труду.

В итоге мы получили новую, во многом уточнённую и обогащённую биографию Етима Эмина. Самый важный результат исследования М. Кюреви состоит в уточнении дат жизни поэта, вынесенных в название труда: 1840 - 1880. Наш великий поэт прожил всего 40 лет; к сожалению, не 60, не 50, даже не 45-47 лет, как предполагали некоторые специалисты. Учёным-литературоведам ещё предстоит взвесить эту новую датировку, как степень её точности, так и её роль в понимании творчества поэта. Документально восстановлены места его пребывания, в частности, где, когда и чему он учился. Подробно и убедительно описана история любви Етима Эмина. Все, кто знают Етима Эмина, знают также и имя Тукезбан – его возлюбленной, которая не сразу и не без трудностей стала его женой. Описана также её последующая судьба после смерти Эмина и, самое главное, её огромная роль в творчестве поэта, и не только как музы, но и как хранителя его наследия, которая помнила наизусть все его стихи. И всё это изложено на основе выявленных человеческих свидетельств и документов.

Второе. Очень важно, что жизнь Етима Эмина написана в контексте той культурной среды, в которой он складывался как личность и в которой он сам был ключевым фактором, в окружении тех людей, с которыми он общался, спорил, боролся, проклинал и восторгался. Кюреви уточняет и, что особенно ценно, расширяет круг лиц, составлявших окружение поэта. В частности, можно считать большой его удачей и открытием восстановление имени русского майора (позже полковника и, кажется, даже генерала) Александра Леонтьевича Гиренкова, который выполнял административные функции от имени русского царя в последние два года существования Кюринского ханства и был первым начальником вновь образованного Кюринского округа. Этот человек сыграл заметную, исключительно позитивную роль в судьбе Етима Эмина, в получении им должности кадия, позволившей поэту вернуться в родной край после скитаний на чужбине. Надо заметить, майор Гиренков также повлиял на судьбу Гасана Алкадари, вначале назначив его секретарём суда Кюринского округа, а потом выдвинув его наибом Южного Табасарана.



Мансур Кюреви показал, что Етим Эмин был не просто природным талантом, самородком, но он и возник, развился в определённой культурной среде и в такое время, когда народ нуждался в нём и обстоятельства этому способствовали.

Третье. Автор уточнил, более определённо сформулировал роль Эмина в лезгинской литературе. Было известно и всеми признано, что он является поэтом номер 1, недосягаемой вершиной среди в общем-то довольно богатого ряда лезгинских поэтических дарований. Но Мансур Кюреви конкретизирует этот взгляд, связывая его с тем, что он является родоначальником лезгинской письменной литературы. Дело, конечно, не сводится просто к тому, что Эмин стал впервые записывать свои стихи на лезгинском языке, пользуясь адаптированным арабским шрифтом. Вероятно, были и другие авторы, которые и до него лезгинские стихи записывали арабскими буквами. Но именно ему удалось письменность превратить в инструмент лезгинской этнической культуры.

Он обогатил поэтические литературные жанры, внедрил и стал использовать в них более сложные лингвистические конструкции. Одновременно с этим начала меняться роль родного языка в общении между людьми, в национальной консолидации народа. Етим Эмин, как известно, был достаточно образованным человеком, в том числе и в области лингвистики и риторики, занимавших большое место в программе обучения в мусульманском медресе, которое он закончил. Впервые именно в связи с его творчеством начинается устойчивая традиция записывания стихов и обмена ими, создаются рукописные альманахи, в которых собираются стихи Етима Эмина и других поэтов. Лезгинский поэт номер 1, по сути дела,обозначил в литературе новый этап, когда она поднимается на национальный уровень и становится важным средством культурного общения. Это не значит, что до этого не было поэзии. Она была, причём, очень хорошая, развитая. Мы все знаем, например, ашуга Саида Кючхюрского. В книге называются, по крайней мере, еще 3-4 имени известных лезгинских ашугов. Но та была ашугская поэзия, которая преимущественно имела песенный и фольклорный характер. Процесс, который начинает Етим Эмин, это уже другой этап, другой уровень культуры. Это уже поэзия в том смысле, какой она приобретает в эпоху демократического развития, становления нации, которая охватывает жизнь народа во всей широте и драматичности его исторической судьбы.

Четвёртое. Одновременно с более развёрнутым представлением о месте Эмина в литературе мы получаем более глубокое представление о его времени, эпохе и его роли в истории нашего народа. Может быть, в этом заключается самая большая ценность данной книги. Она задаёт новую, если можно так выразиться, мировоззренческую схему для понимания творчества поэта. Собственно говоря, и сам автор заявляет, что он своей книгой поднимает Эмина до уровня учителя, духовного лидера народа. Его книга открывается эпиграфом, вынесенным в название данной статьи. Эти слова Н. Г. Чернышевского, сказанные в адрес Гоголя, Кюреви адресует своему герою. Етим Эмин, считает он, пробудил в лезгинах сознание о самих себе, о том, что они один народ, который имеет свою историю, свою судьбу, язык, культуру и должен развиваться в ясном сознании этого.

Мансур Кюреви считает, что в эпоху, в которую жил Етим Эмин, для дагестанцев (и лезгин в их составе) сложилась историческая возможность развиваться на собственной национальной основе. Речь идёт о следующем.

Это было время в истории Дагестана, когда одно иноземное, колониальное воздействие, которое исходило от мусульманского востока, в частности, от Турции и Персии, заканчивалось, а другое колониальное воздействие, которое исходило от Российской империи, начиналось. И вот здесь, на этом стыке, на такой своеобразной исторической пересменке дагестанцы решили воспользоваться открывшейся возможностью, чтобы встать на свои собственные ноги. Начало этому положило движение Шамиля, которое, конечно, было не только освободительным, но ещё и демократическим, имело откровенно выраженный антифеодальный характер. Эта борьба, мы знаем, потерпела поражение. Дальнейший путь развития Дагестана оказался связан с Россией с её особым строем ценностей и государственного устройства. Россия для того, чтобы адаптировать дагестанские народы к своим порядкам и оторвать их от восточных идеологических воздействий, решила опираться на их собственное развитие, местные традиции, сформировать самостоятельный слой преданных царской власти образованных и чиновных людей из коренного населения, ибо для царской России после войны с Шамилём стало очевидно, что её культура и идеология не имеют корней в прошлом покоренных северо-кавказских народов. Это открыло не только возможности для развития национальных культур, но в известном смысле явилось даже таким вызовом. Творчество Етима Эмина явилось одним из громких ответов на такой вызов.



Мансур Кюреви показывает, что поэт выдвинул новый эстетический идеал, который включал сильно выраженные социальные мотивы, борьбу против несправедливости, человеческих пороков и предрассудков. Согласно Кюреви, Эмин – это не только литературное явление, в его лице мы имеем основоположника нашей национальной культуры в широком смысле. Он цитирует слова Сулеймана Стальского: «Жить меня научил мой народ, а песни слагать – Эмин». Очень хорошие и глубокие слова, развивая их, можно сказать, что Етим Эмин научил Сулеймана не только слагать песни, он, благодаря своим стихам, в значительной мере сформировал и сам народ, который научил Сулеймана жить. Эмин, в отличие и в дополнение к позиции Гасана Алкадари, просветительский пафос которого, как полагает Кюреви, был обращён к образованной части общества, преимущественно к арабоязычной элите, выражал интересы, страдания и надежды простых людей.

Об отношениях Етима Эмина и Гасана Алкадари, чему в книге посвящена отдельная глава, надо сказать особо. Автора, как, впрочем, и других лезгинских культурологов, волнует один вопрос. Эмин написал около десяти дружеских (апологетических) стихов, адресованных Гасану Алкадари. Тот же в своих известных трудах имя Эмина не упоминает вовсе. Кюреви, если взять суть его позиции, предлагает свою версию: они выражали разные идеологические и классовые интересы. В частности, их разделило восстание 1877 года: Етим Эмин занял позицию безоговорочной поддержки этого восстания, а цензурные соображения и собственная компромиссная натура Алкадари удержали его от публичного выражения своего дружеского отношения к поэту. Правда, против такого объяснения свидетельствует запечатлённый народной молвой (этим, быть может, самым надёжным источником!) факт, что вернувшийся из ссылки Алкадари поставил памятник на плохо ухоженной могиле Етима Эмина. Это, ведь, – публичное и более дерзкое, чем упоминание имени в письменном тексте, уважительное и дружеское отношение к Етиму Эмину! Чтобы свести как-то концы с концами своей версии, автор конструирует ситуацию раздора и обиды друзей, вызванной якобы тем, что Алкадари не посетил больного Эмина, и тот, обладавший вспыльчивым взрывным характером, разорвал узы дружбы.

Обосновывая это предположение и отступая от своего же принципа документальности, автор создаёт, без преувеличения, маленький детектив. В поэтическом цикле, написанном Алкадари, он находит четыре послания анонимному другу, в двух из которых, написанных во время ссылки, жалуется на свою печаль из-за позиции друга, который не пишет ему и даже, будто, сказал, что не хочет этого делать. Кюреви делает вывод: таким другом мог быть только Етим Эмин. А почему именно он? Разве автор рассмотрел всех многочисленных друзей, с которыми Алкадари находился в переписке и мог рассчитывать на дружеские приветы, и исключил всех, кроме Эмина (с ним-то как раз он в переписке и не был)?! Но даже если бы он провёл такую работу, и в этом случае его вывод был бы легковесным. А так он просто произвольный.

Далее, чтобы воспроизвести ситуацию обиды, Кюреви говорит, что болезнь Эмина приобрела безнадёжные формы тогда, когда Алкадари был под поручительство освобождён из многомесячной тюрьмы перед ссылкой, следовательно, мог навестить друга. Обосновывая свою хронологию событий и отталкиваясь от того, что у поэта в начале 1877 г. родилась дочь, Кюреви пишет: «ушедший по болезни с должности судьи (это тоже его умозаключение, а не удостоверенный факт – А.Г.) Эмин не решился бы завести ещё одного ребёнка». И это аргумент?! Здесь автор явно создаёт ситуацию под свой замысел. Например, он не задаётся вопросом, а какова в тех конкретных условиях была степень свободы поведения арестованного, находящегося под следствием человека, отпущенного под поручительство? Или, а кого из друзей имеет в виду Алкадари, когда он в гневе пишет о тех, которые окружали его в бытность наибом и забыли, когда он оказался в тюрьме? А почему бы Кюреви не задаться вопросом, а не был ли среди них Эмин или не ошибся ли Алкадари, предполагая, что и он был среди них?

В рассуждениях автора вокруг вопроса о выдвинутом им самим предположении о ссоре между Алкадари и Эмином много натяжек. Я бы сказал, что сама постановка этого вопроса и желание объяснить, почему Алкадари в своих текстах не упоминает имени Етима Эмина, является натяжкой. Натяжка состоит в самом допущении, что это можно считать игнорированием поэта. А, может, это является выражением особого почтения Алкадари к Эмину? Ведь молчать можно не только о том, что не заслуживает упоминания, но и о том, что является самым дорогим. Вообще надо заметить: можно объяснить и только с относительным успехом, почему человек сделал тот или иной поступок. Но невозможно сколько-нибудь правдоподобно объяснить, почему он не сделал тот или иной поступок.

Далее, если речь идёт об идеологических акцентах по поводу восстания 1877 года, то не проще ли взять их прямые оценки. Позиция Эмина известна: «Жестокое насилие (царской) России/ В один день к ней самой вернётся». Позиция Алкадари не так уж сильно отличается, вот его впечатления о том же событии: «О скорбь, и мука, есть ли что-то горестнее, /После того, как обрушились несчастья и беды? Ветры бушуют и с севера на юг уносят / Пепел Телетля и Согратля, /В Цудахаре, Башлы и Кубе слёзы льются рекой, Медресе и мечети сожжены дотла, / Сердца людские сгорели, словно исчезли они».

Кюреви пишет: «Всю жизнь эти двое шли рядом. Поэзия Эмина не оставляет никаких сомнений, что Эмин и Гасан дружили до того самого момента, когда восстание 1877 года их разлучило навсегда». Действительно ли оно разлучило их? Я не оспариваю точку зрения автора, что у Эмина и Алкадари – разные социальные темпераменты и идейные акценты. Для этого не надо ничего выдумывать: очень много в их жизненных судьбах и творчестве очевидным образом свидетельствует об этом. Но, как ни странно, это менее всего относится к их позиции по отношению к восстанию 1877 года. Мансур Кюреви в данном случае, мне кажется, стал жертвой своей предзаданной социологической схемы…

Тем не менее, книга Мансура Кюреви об Эмине состоялась как событие культурной жизни лезгин и в целом дагестанского народа. Она убедительно показывает выдающуюся роль и огромные заслуги Эмина перед лезгинскими языком и культурой, в целом перед дагестанской культурой. Говоря о них, автор опирается на достижения своих предшественников, начиная с трёх студентов московских вузов, которые по своей инициативе составили и издали в 1928 году первый сборник избранных стихов Етима Эмина на аджаме (в приложении дан репринт этого издания, как и репринт издания 1931 года на латинице). Вот имена этих энтузиастов: Гаджибек Гаджибеков, Техмез Ахмедов и Шахабудин Мейланов. Они заложили непрерывающиеся с тех пор традиции эминоведения, в следовании которым автор особо выделяет имена учёных А. Агаева, Ф. Вагабовой и Г. Садыки. Мансур Кюреви (Низами Абдулгамидов) своим трудом «Етим Эмин (1840-1980)» замечательным образом продолжает эти традиции.

В заключение хотелось бы сделать одно пожелание. Не знаю, должен ли я с ним обратиться к самому Мансуру Кюреви или кому-то другому, кто сможет реализовать данное пожелание уже на основании того, что автор сделал. Было бы хорошо этот фундаментальный труд о жизни и творчестве Етима Эмина, который обременен доказательствами, ссылками, разъяснениями, уточнениями, спорами, как это и принято в любом научном труде, перевести в другой, а именно, популярный формат. На основе данного труда создать общедоступную книгу для чтения о Етиме Эмине.

Перевал



НАТАЛИЯ ЛОДЕЕВА
г. Санкт-Петербург

* * *

Заря целует золочёный шпиль
Над светлым Петропавловским собором.
Колокола сердцам даруют штиль,
Играя под небесным омофором.

Имперский город, флота колыбель,
Ты сквозь века душой стяжаешь младость.
Сам, погружённый в Невскую купель,
Нас окунул в нечаянную радость…

* * *

Сплелись мостами в братские объятья
Те острова, что на своих плечах
Из невского возносят водосвятья
Санкт-Петербург.
Спокоен, величав,
По-царски он вступает в день грядущий,
Земли и неба ведая родство.
И благовест, к заутрене зовущий,
Над Лаврою, приветствует его.
Так дороги короткие мгновенья
Блаженной предрассветной тишины,
Когда приемля жизни откровенья,
Мы сами живы тем, что влюблены.

Мы влюблены друг в друга, в дождь осенний,
В наш город, в эти улицу и дом,
И в каждую из пройденных ступеней,
Что помогают помнить о былом…

ДВА СТАРЦА

Забор, подкошенный разлукой,
Зарос зелёной бородой.
Приехал ты, гонимый скукой,
Сюда, в край некогда родной.
Тебе – за семьдесят. А дому?
Да что там… Счёта нет годам.
Взглянули окна по-иному
В твои глаза сквозь ветхость рам.

О чём мечтал, покуда ехал
Родные корни повидать?
Хотел найти душе утеху
И вспомнить детства благодать…
Зачем случилось расставанье
Длиною в беспощадный век?
Застыли в горестном молчаньи
Два старца – дом и человек…

ПТИЦЫ

Осень… В даль туманную душа
Смотрит вновь томительно-тревожно.
Ветер струны-стебли камыша
Тронул перебором осторожно.
Строчкою пунктирной стаи птиц
Вышивают небо, улетая.
Им вдогонку – строки со страниц
Повести, что дождь в слезах листает.

Птицы, птицы, вы от холодов
В путь пустились долгий и опасный,
Устремляясь по стезям родов
В край заморский, призрачно-прекрасный…
Только в том заманчивом краю
Не поёте свадебные песни…
Нет птенцов… Кого в «земном раю»
Ставить на крыло вам в поднебесье?

Сны напомнят северный рассвет,
Поле, белоствольные берёзы…
С сердцем русским вас роднит завет –
Вечный зов сквозь призрачные грёзы…
В час, когда несмелая весна
Отчий край приветить возвратится,
Путь домой – без отдыха и сна! –
Холст небесный вышивают птицы.

* * *

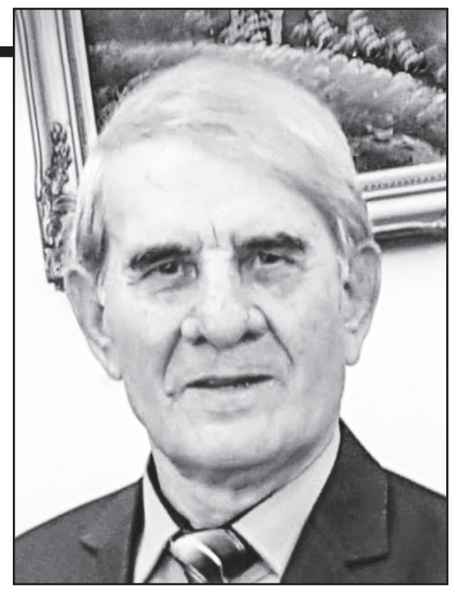
Воспоминания былого
Приносят светлую печаль
И вздох оброненного слова,
И чей-то образ невзначай…
Они подобны сухоцветам,
Что меж страниц найдутся вдруг. –
Когда-то благодатным летом
Их подарил медовый луг –
Среди мятежного цветенья –
Теперь неведомо кому…
И чья-то тайна грустной тенью
Прильнула к сердцу твоему…

МАМИНА ЛАСКА

Словно в детстве, по головушке
Гладит ласково ладонь.
За окном – родна сторонушка.
Разожжён в печи огонь…
Снова в горнице натопленной
Лягу спать под образа.
Груз тревог, в душе накопленных,
Смоет светлая слеза.
Ты мой вздох сердечной чуткостью,
Подыскав слова, уймёшь.
И покажутся все трудности
Мне ценою в медный грош.
Вновь своею шалью с нежностью
Ты укутаешь меня…
Нас зима одарит снежностью,
Тишину вокруг храня.
Словно ёлочка из песенки,
По лесным сугробам в дом
Я вернулась в день рождественский
Греться маминым теплом.

МАЛИКА КУРБАНОВА / г. Махачкала

«Перо – это оружие борьбы»



«Два Ахмеда» – так называется поэма народного поэта Дагестана Ахмеда Джачаева. Она о смене и связи поколений, воспитании, надеждах, семейных ценностях. В ней Ахмед старший обращается к молодому поколению через своего внука, названного в честь него.

Ахмед Джачаев – член Союза журналистов СССР с 1972 года, член Союза писателей СССР с 1981 года. Более 40 лет проработал в газете «Ёлдаш». За большой вклад в развитие дагестанской культуры и искусства ему были присвоены звания «Заслуженный деятель культуры Республики Дагестан», «Народный поэт Дагестана», он лауреат Государственной премии Дагестана по литературе за книгу «Сердце матери».

«Два Ахмеда» – его восьмая поэма. Когда в семье родился внук, решили назвать его в честь знаменитого дедушки. Проблема «отцов и детей» – это извечная проблема, возникающая перед людьми разных поколений. Старшие пытаются воспитывать новое поколение на своих жизненных принципах, младшие же следуют новым убеждениям, хотят все перестроить, изменить. Иногда ими гордятся, а иногда в них разочаровываются.

Ахмед Джачаев воспитал троих детей, шестерых внуков и двух правнуков. Его внук Ахмед – студент Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана.

– Он владеет пятью языками, хорошо знает и родной кумыкский язык. Мне стало интересно, а разбирается ли он в литературе? Разбирается. И для меня, как человека творческого и его дедушки, конечно, это приятно, – рассказывает поэт.

Многие произведения Джачаева на русский язык перевел поэт, публицист Латип Гаджакаев.

– Когда я прочёл поэму «Два Ахмеда», сразу же взялся за перевод, но Ахмеду ничего не сказал. Работал две недели, перечитывал, возвращался к началу, – делится Л. Гаджакаев.

Переводчику удалось передать эмоциональные оттенки произведения, не упустить нюансы. Поэма должна была отозваться в каждом из нас. Затронутая в ней тема сегодня очень актуальна. Звучат наставления молодым людям:

«Тебе, Ахмедик, поручаю,
Простерши над тобою длань,
Родной очаг оберегая,
Беречь наш общий Дагестан…
…Ты хочешь знать, в чем в наше время
Твой нуждается народ?
Поймешь, когда ему послужишь,
И крепче стали будет связь…».

Произведения Джачаева изучают школьники и студенты, зачитывают их на конкурсах, устраивают поэтические вечера.

Жизнь поэта схожа с жизнью многих людей его поколения.

– Семья у нас была большая, хлеб доставался тяжелым трудом. Помню, как часто нам приходилось переезжать из села в село. Зарабатывала наша семья земледелием. Так я сменил пять школ. Последние три года учился в школе-интернате в Хасавюрте, – вспоминает автор.

Первые строки написал на кумыкском, грамматику которого выучил самостоятельно по учебникам. Больше всего в детстве зачитывался произведениями Анвара Аджиева, почитает творчество Расула Гамзатова. Решение, куда поступать после школы, было однозначным – на русско-дагестанское отделение ДГУ.

«…А в мир Поэзии дорогу
С юных лет избрал я сам,
И смело бросился я в омут…
Стихи крепчали год от года,
И стал высоким их полет,
В них мудрость древнего народа
И сердца боль за свой народ…».

Юноше учеба и жизнь в городе давались нелегко. Днем учился, вечером работал на заводе, возвращался на съемную квартиру, где готовился к занятиям. И так каждый день. Но несмотря на все сложности, учился он хорошо, после отслужил в армии в Риге в лётных войсках. По возвращению устроился на работу журналистом в газету «Ёлдаш», в которой проработал сорок лет. А первое взрослое стихотворение было о Великой Отечественной войне, о шрамах, оставленной ею в судьбах народа. И сегодня, будучи на заслуженном отдыхе, А. Джачаев пишет стихи, радуя почитателей своего творчества.

«Ахмед Джачаев, – пишет доктор филологических наук Разият Ахмедова, – истинный художник слова, который всегда говорит открыто и смело и всем своим многогранным творчеством укрепляет и объединяет духовные силы своего народа. В основе его этических убеждений – благородство, совесть, честь, достоинство, поэтому он глубоко переживает события современности, самое сокрушительное из которых – развал огромной страны, раскрывая масштабы нелицеприятных политических преобразований в нашей стране в конце XX века в своем произведении «Печальная поэма». Интуицией подлинного художника он еще в 80-е годы прошлого века ощутил, что снова разгорается битва за Отечество, снова разменной монетой в решении политических проблем оказался Кавказ. И если Пушкин, Лермонтов, Бестужев-Марлинский, Фет и многие другие поэты и писатели в свое время воспевали Кавказ и гордый дух горцев, то теперь такие поэты, как Ахмед Джачаев и другие, вынуждены его защищать и отстаивать… Он – один из поэтов современности, кого не сбила с толку неразбериха в стране, а напротив, почувствовав прилив творческой энергии, доказывает, что перо – это оружие борьбы.

А. Джачаев торопится осмыслить современный мир и жизнь России, Дагестана, родного кумыкского народа во всех проявлениях и со всей возможной всесторонностью выразить свои гражданские чувства. Мысль поэта иногда даже вступает в противоборство со временем, проникает в прошлое или отправляется в будущее, как, например, в стихотворении «Поезд жизни».

АХМЕД ДЖАЧАЕВ, перевод с кумыкского Латипа Гаджакаева / г. Махачкала

Поэма

Два Ахмеда

I

Когда явился ты на свет,
Век рода нашего продлился.
Пьян от радости твой дед,
Не скрою, даже прослезился.

Когда родился ты, я духом
Вознёсся будто в небеса,
И тучи стали белым пухом,
И ростом выше стал я сам.

Дырява память, но всё помнит,
Хотя своё почти отжил.
Твоё явленье в нашем доме
Миллион надежд мне подарил.

Родные в честь живого деда
Тебя Ахмедом нарекли.
Теперь с тобой мы два Ахмеда,
Два сына матери-земли.

Того не ведая, отныне
Удвоил ты земной мой срок.
Моими стали именины
Твоё рождение, внучок.

Отметив нежным поцелуем
Свою признательность судьбе,
Иду легко, земли не чуя,
И море по колено мне.

Малыш, обнявши маму, сонный,
Обычно мирно грудь сосёт.
А наш, какой-то неуёмный,
Хотя ему всего лишь год.

Вставая-падая, он скоро
Протрёт коленками весь пол.
Но всё ж ему пока опорой
Надёжный маменькин подол.

Надеюсь, зрелым мужем станет,
Достойный славы и венца,
…Я слышу ржанье жеребца,
Который внук мой заарканит.

II

А годы, знаешь, непоседы,
И это, внук мой, не секрет.
Ты вырос, чтя седины деда,
Тебе уже семнадцать лет.

Я вижу, жутко интересно,
Чем дед дышал и ел, и пил,
Как в мир Поэзии и Песни
Пришёл, и что я пережил.

Познать так рано хочешь много,
Пытлив, видать, не по годам.
…А в мир Поэзии дорогу
С юных лет избрал я сам

И смело бросился я в омут –
Реки поэтическое дно,
Иные где, как камень, тонут,
Я выплыл зависти назло.

На шатком песенном престоле,
Чтоб шахом свой продолжить путь,
В кулак сжимал мужскую волю,
Не мог ночами глаз сомкнуть.

Кто друг, кто недруг в мире Песни,
Как в жизни трудно угадать.
Со мною многим было тесно,
Чтоб мог от них чего-то ждать.

Пройдя проулки и дорожки,
Нашёл в Поэзии свой путь.
Пытались многие подножкой,
Исподтишка, с пути свернуть.

Когда ты в чувствах половодья,
На тяжбы времени-то нет.
Ещё тогда, как и сегодня,
Не стал я в общем хоре петь.

А если слабость проявил бы
День за днём, за шагом шаг,
Конечно, я собой не был бы,
Поднять пришлось бы белый флаг.

В спор взывали, и столько за день,
Злобный, но никчёмный спор:
Осталось в сердце сотни ссадин,
И кровоточат до сих пор.

Погряз в грехах кто, а кто чище,
Известно Богу наперёд.
В Коране сказано, Всевышний
По сердцу каждому даёт.

Душою всей доволен Богом:
Меня Он даром наделил,
Чтобы я небесным слогом
Земные песни окрылил.

Стихи крепчали год от года,
И стал высоким их полёт.
В них мудрость древнего народа
И сердца боль за свой народ.

В них с детства мне родные лица,
В них наши яви, наши сны;
Роса, свисавшая с ресницы
Цветка кудесницы – весны.

В стихах отцов святая память,
Гюлькыз и Айгази любовь.
Хлебнули горя наши мамы,
В них горький плач солдатских вдов.

Сибирский путь Ирчи Казака
В оковах ржавых не прошёл.
Душа и Песнь во мне, однако,
Слились в одно давно ещё.

Со строчки первой до последней
Писал не ручкой, сердцем я.
За каждой строчкой, мой наследник,
Найдёшь живого ты меня.

III

И снег теперь не снег мне вовсе –
Цветов весенних лепестки;
Да что и горе, когда носим
Одно мы имя: я и ты.

Мы плуг один с тобою тащим,
Я вол усталый, ты – бычок.
И если вдруг паду на пашне,
То плуг тебе тащить, внучок.

Одни и радости, и беды,
Одной мы связаны судьбой.
Младенца чище совесть деда
И общим именем с тобой.

Пускай столетий оба разных,
Но если служим мы добру,
Не рабской страстностью, а князем
Повсюду будем ко двору.

С народом я все эти годы
И кровью с предками един.
Я имя через все невзгоды
Пронёс достойно до седин.

Ты в путь, а я обратно тащусь
Желаньям сердца вопреки.
Надеюсь, что не просто наши
Тебя Ахмедом нарекли.

А имя это ведь Пророка.
Запомни, милый мой внучок,
В пути твоём не дед лишь только,
Опорой будет сам Пророк.

И имя общее со мною
Тебя нигде не подведёт.
Надеюсь очень, и не скрою,
Оно потомкам перейдёт.

IV

Вся наша жизнь – и свет, и темень,
Реки крутой водоворот.
Ты хочешь знать, в чём в наше время
Твой нуждается народ.

Поймёшь, когда ему послужишь,
И крепче стали будет связь.
Тревожусь только, в мутной луже
Квакушкой как бы не увяз.

Острей умом и ростом выше,
Когда у старших под крылом.
Когда один ты – дом без крыши
И всем ветрам открытый дом.

А кто продаст народ за пищу,
Презреньем будет заклеймён:
Его проклянет и Всевышний,
Безвестный будет погребён.

Известно, рвётся там, где тонко,
Иной желает сытно жить.
Ему не то что, и потомкам
Народ измену не простит.

Ему с поникшей головою
Глаза на маму не поднять,
И море гневною волною
Его готово заплевать.

За ним насмешки, да и хохот.
Быть может, даже потому
С небесной выси птичий клёкот
Проклятьем слышится ему.

Превыше гор мужское имя,
Нельзя мужчине низко пасть:
Никто его «салам» не примет,
Руки при встрече не подаст.

V

Пусть будет в мире выстрел каждый
Рожденью сына посвящён.
Родится коли кто продажный,
Пусть вовсе не родится он.

С твоим рожденьем мысли эти
Ещё острее стали вдруг.
На них не мне, тебе ответить,
Каким ты в жизни будешь, внук.

Не знаю, в будущем что модно,
Пути безвестны за горой.
Ты можешь быть хоть кем угодно,
Но будь всегда самим собой.

Будь честен пред народом. Даже
За все сокровища земли
Ни власть, ни люди, чтоб однажды,
Тебя купить бы не смогли.

Монеткой мелкою разменной
В чужих руках не будь на миг.
Не будь, Ахмедик, и надменный,
Каких высот бы ни достиг.

Обиды, ненависти семя
В душе своей не прорасти.
Не важно, кем застанет время,
Не смей за временем плести.

Пройти по кругу ради шутки
Довольно часто мог и я.
А танец под чужую дудку,
Скажу, мой внук, не для тебя.

Не дай Господь, смолою-жвачкой,
Когда черёд стоять скалой.
Седины деда чтоб не пачкать,
Не будь и тряпкой половой.

Когда от ярости крошатся
И зубы крепкие во рту,
Ты должен с жизнью попрощаться,
Без стона, пусть невмоготу.

Забыв о совести и чести,
Рабом коль станешь ты душой,
От гнева праведного треснет
Надмогильный камень мой.

Будь смелым, если надо биться,
Храня воинственную злость,
Чтоб дед тобою мог гордиться,
Краснеть за внука не пришлось.

Коль есть за что, с друзьями вместе
Достойно можешь смерть принять.
Не можешь имя обесчестить,
Не вправе трусом умирать.

Влюблённость в Родину понятна,
Любовь ничем не заменить.
В долгу пред нею неоплатном,
Нам сколько б в мире не прожить.

Тебе, Ахмедик, поручаю,
Простёрши над тобою длань,
Родной очаг оберегая,
Беречь наш общий Дагестан.

Ты должен быть отважным мужем,
Когда нагрянет в край беда.
Достойный муж равнине нужен
Сегодня, внук, как никогда.

Равнину с карты Дагестана
Убрал на голову больной.
Она от этого не стала
Ни безымянной, ни чужой.

Родным просторам будь ты сыном,
От нужд народа не беги.
Свою Кумыкскую равнину
Зеницей ока береги.

VI

Не пуп, конечно, я Вселенной,
Но трезво мыслю головой.
Я что-то значу в мире тленном,
Оставив в жизни почерк свой.

Скажу по совести и чести,
Когда Пегаса оседлал,
Своим ключом открыл мир Песни,
И в нём мой песенный причал.

Мечтать, я думаю, не вредно,
Мечтой одной обременён.
Мечта – надежда в сердце деда
С рассудком дышит в унисон.

Её я столько лет лелею,
Хоть полон рот других забот.
Она не гаснет и не тлеет,
Ценнее всех земных щедрот.

Надежда та белее снега,
Воды прозрачней родника.
А время наше стало бегом –
Спешит, как горная река.

И годы наши, да и даты
С тобою разные не зря:
На смену красному закату
Взошла червонная заря.

…В груди горячим чувствам тесно,
Молюсь, довольный, я судьбе:
Могильный камень мой не треснет,
Пока ты ходишь по земле.

Спокойно сердце, что успело,
Пока моё покинет тело,
Душой взлелеянные песни
Доверить Богу и тебе.

Тебе продолжить деда дело,
Успеть то, что я не успел;
Тебе, пройдя за мною следом,
Допеть и то, что не допел.

И знамя Песни, что на крае
Утёса я успел прибить,
Тебе, сынок мой, завещаю
На пик вершины водрузить.

№ 10 / 85, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

кавказская литературно-художественная газета

ГОРЦЫ

Перевал

Беседовала **ЛЮБОВЬ ОСТРЕВНАЯ** / г. Махачкала

Вес каждого слова,
или Ненаписанное стихотворение – как непрожитое счастье

Каждый год в сентябре в Дагестане проходит фестиваль «Белые журавли» в честь народного поэта республики Расула Гамзатова. На праздник приезжают именитые писатели и литературоведы со всех концов России и из-за рубежа.

В этом году в числе почётных гостей мероприятия была башкирская поэтесса, переводчик и журналист, редактор журнала «Акбузат» **Лариса Абдуллина**. Также она присутствовала на презентации нового выпуска альманаха «Кавказский экспресс», куда вошли и её стихи. Я воспользовалась возможностью побеседовать с поэтессой.

– Лариса Хашимовна, как вам понравился фестиваль и Дагестан в целом?

– Я здесь не впервые, но каждый раз получаю новые впечатления – в дополнение к предыдущим. Хотя название вашей республики означает «страна гор», но знаменитая ногайская поэтесса Кадрия писала, что «Горы начинаются со степей», с её прекрасных степей, маковых полей. Дагестан мне напоминает родной Башкортостан: у нас тоже и степные районы есть, и горные. Гостеприимством, какой-то душевной искренностью, возможно, наши народы похожи.

За дни фестиваля мы многое успели сделать. Я общалась с поэтессой Супиянат Мамаевой, подборка её стихов для детей в моём переводе вышла в августовском номере журнала «Акбузат». У нас есть рубрика «Мировая литература на башкирском языке», там мы знакомим детей с поэтами других национальностей. Я также перевела стихи Супиянат для взрослых на башкирский язык. Также перевела стихи Кадрии и отправила для нового сборника, который выйдет в Дагестане, с его составителями мне тоже удалось встретиться.

Мы смогли посетить презентацию альманаха «Кавказский экспресс», который издал наш друг Марат Гаджиев, – шикарные книги! Когда он только выставил фото в соцсетях, сразу почувствовала, что это что-то невероятное. А когда взяла в руки сами тома, была просто потрясена оформлением, дизайном, подачей – настолько всё грамотно, профессионально! Хорошо, что есть такие энтузиасты, такие трудяги, как Марат! Чтобы издать такие книги, нужно очень любить и своё дело, и людей – очень многие народы представлены в этом сборнике, и картины высокого качества. Ещё у нас была встреча и на телевидении, и с литераторами около памятника Расулу Гамзатову – ведь с его именем связан международный фестиваль «Белые журавли», благодаря которому мы все приезжаем в Дагестан.

Не могу не упомянуть об удивительной встрече в редакции кумыкской газеты «Ёлдаш», которую организовал главный редактор Гебек Конакбиев. Мы беседовали о национальной прессе, национальных языках. Была очень тёплая, дружеская атмосфера. Думаю, читатели Башкортостана откроют для себя Гебека Конакбиева как юмориста – он подарил мне книгу сатиры и юмора, и я планирую опубликовать у нас его произведения.

– Давно ли вы пишете стихи? Помните своё первое стихотворение?

– Пишу с малых лет. Мама рассказывала, что я даже разговаривала стихами! Когда я была в четвёртом классе, моё первое стихотворение было опубликовано в журнале «Пионер», ныне он называется «Аманат». Для меня это было большое событие! Стихотворение называлось «Родник Шака». Сейчас около этого родника мои односельчане поставили маленький баннер с этим четверостишием и даже авторство указали. Стихотворение красивое и легко запоминается. Примерный перевод: «Родник – краса родной земли! Один раз попробовав воду из него, этот вкус уже не забудешь никогда».

Так получилось, что мои родители развелись; я очень чётко помню, когда уходил отец, мне было полтора года. С тех пор возвращалась домой со слезами на глазах и говорила стихами: «В тот дом, где нет тебя, отец, я не хочу возвращаться». Вот такими были мои первые стихи.

– Что вас вдохновляет, что нужно для творчества? Может, какое-то время года? Тишина?

– Нет, стихи идут с небес, и никаких особых условий не требуется. День, ночь, зима, лето – не имеет значения. Когда пишется, надо писать. И вдохновение тоже – ласковое дитя сердца. Раньше я думала: допустим, ночью что-то пришло – ладно, темно, не буду вставать, зажигать свет. А утром получится написать или нет, ещё вопрос. Тогда как ненаписанное стихотворение — как непрожитое счастье. Утром вроде бы те же слова приходят, но – не те. Того первого впечатления, той души уже нет, замерло стихотворение. И сейчас, как только сердечко-стихотворение упало на руки, я стараюсь его сразу записать куда-то, не упустить этот момент. А потом нарастить к этому сердечку тело, «мясо», придать форму недолго, главное, чтобы оно было живое. Поэзия для меня уже образ жизни: на мир смотришь глазами искусства, всё видишь в красках, образах. Это, с одной стороны, интересно, а с другой стороны, везде начинаешь «читать стихи», видеть краски – в чём-то ты, получается, ограничен.

– Какие темы вам наиболее близки?

– Не могу сказать. Что приходит, то и пишу. Раньше я больше писала любовную лирику, о природе. А с годами к тебе с такой трогательной болью приходят любовь к своему народу, восхищение величием этого народа. Наверное, сейчас у меня больше стихотворений, связанных с судьбой народа, с его историей, с сегодняшними его проблемами. В любом случае каждое стихотворение — это капля любви, капля сердца. Даже если строки о своей боли, о своей родине, о своём языке – в них она и есть, любовь.

– В альманах «Кавказский экспресс», выпущенный в этом году, вошло ваше стихотворение о ногайской поэтессе Кадрии Темирбулатовой. Почему вы посвятили свои строки именно ей?

– Кадрия Темирбулатова – выдающаяся поэтесса XX века. Судьбы башкирского и ногайского народов во многом похожи. Раньше существовала Великая ногайская орда, а сейчас этот народ живёт и в Дагестане, и в Астрахани, и в Турции, и в Румынии. Очень жаль, что у ногайцев нет своей республики. Этот воинственный народ потерял свою былую мощь. И поэзия Кадрии как раз раскрывает всю эту боль, она настолько талантлива, настолько у неё всё красиво... Она пишет о судьбе своего народа — тем, наверное, мне и близка. Когда читаешь её поэзию на ногайском языке, всё понятно. Стихи о боли ногайского народа, судьба самой Кадрии меня потрясли. У меня есть также стихотворение, посвящённое ногайскому акыну Алибию Романову, с которым мы дружили. Он был у нас в Уфе, мы с ним вместе участвовали в мероприятиях, посвящённых Кадрии Темирбулатовой в Турции. В этом году он погиб в автокатастрофе. Я написала стихотворение на башкирском языке, а перевела его на русский народный поэт Дагестана Марина Ахмедова-Колюбакина.



– Расскажите, пожалуйста, о журнале «Акбузат». Почему он так называется?

– Акбузат – священный крылатый конь. У башкирского народа есть великий эпос «Урал-батыр», рассказывающий о подвигах благородного силача Урал-батыра. У него был конь по имени Акбузат, который помог герою найти родник бессмертия. Урал-батыр, набрав этой волшебной воды, брызнул на ближайшие горы и тем оживил природу. Батыр боролся с нечистой силой, защищая эти земли.

Нашему журналу в этом году исполняется тридцать лет. Сначала он выходил как вкладыш, отдельная рубрика литературно-художественного журнала «Агидель». Народная поэтесса Башкортостана Факия Тугузбаева организовала эту рубрику, а потом она же добилась, чтобы издавали отдельный журнал для башкирских детей. Я считаю, что она сделала великое дело, потому что в наше время Интернет отнимает уйму времени у детей, а ребёнок, читающий «Акбузат», уже знаком со своей культурой, он может изучать родной язык. Ребёнка нужно с рождения воспитывать на родных мелодиях, на родных песнях, на родных традициях. Наш журнал как раз об этом. Я работаю здесь больше года и определила четыре столпа для нынешнего молодого поколения, чтобы дети не «потерялись» в большом мире. Первый: ребёнок должен знать свой родной язык. Второй: ребёнок должен знать историю своей страны, своего народа. Третий: ребёнок должен знать свою родословную. У башкир даже есть такой завет предков потомкам: каждый башкир должен знать минимум семь поколений своих родственников. Я – мама троих детей, и мои сыновья знают свою родословную, хорошо знают башкирский язык, мыслят на башкирском языке, они выросли на башкирских песнях, культуре, я этим горжусь. Русский язык они тоже хорошо знают, средний сын английский хорошо знает, читает книги на английском в оригинале. И четвёртый столп – ребёнок должен знать об Аллахе, иметь представление о вере, которую исповедовали наши предки и передали нам. После случая в Казани мы должны были о многом задуматься. Почему ученик возвращается в свою школу с оружием и начинает стрелять в учителей и детей, это катастрофа века вообще. И мы не можем сказать: вот так случилось, это удивительно – это не то что удивительно, ведь такое в мире происходит не впервые. И вообще на всей планете наметилась тенденция: люди начинают себя объявлять богами – это ненормально, так не должно быть. Поэтому дети должны иметь понятие об Аллахе. Например, в апрельском номере несколько страниц мы посвятили священному месяцу Рамазан, потому что даже в таком возрасте ребёнок хотя бы одну молитву должен знать.

Журнал рассчитан, как я всегда говорю, на детей от новорожденных до 4-6 классов. Это молодое поколение, которому мы должны прививать любовь к родной культуре, к родному народу, к родному языку. Этот журнал не только для детей, но и для родителей, для бабушек-дедушек, чтобы они читали детям сказки. В каждом номере мы даём новую сказку. Внутри журнала мы печатаем вкладыш с макетами для развития мелкой моторики, есть рубрика «Наши личности», чтобы ребята учили стихи известных поэтов, в то же время публикуем и стихи, которые сочиняют сами дети. Читатели отправляют нам свои рисунки для отдельной странички, пишут о журнале. Мы печатаем кроссворды, игры, комиксы, есть материалы о природе — всё, что окружает детей, всё, что их интересует. Песни на родном языке даём с нотами. Сейчас начала пользоваться популярностью рубрика «Личность и я». Например, есть выдающийся человек, допустим, Салават Хамидуллин, историк. Мы ищем мальчика по имени Салават и их обоих даём на обложке журнала. У нас уже год идёт эта рубрика: сначала выбираем личность – и по её имени находим маленького башкира. У нас была и министр культуры Амина Шафикова – мы нашли девочку Амину. Узнаём, какие у ребёнка способности, и про это пишем. В рубрике «Мировая литература на башкирском языке», о которой я уже говорила выше, печатались и поэты Дагестана: Расул Гамзатов, Магомед Ахмедов, Марина Ахмедова-Колюбакина, Супиянат Мамаева. Были и из других краёв: белорусская поэтесса Светлана Быкова, из Карачаево-Черкесии Татьяна Кочемова. В ноябрьском номере мы хотим дать лакскую сказку — надеюсь, Марат Гаджиев нам поможет её оформить своими рисунками. В любом случае автор рисунков будет из Дагестана.

Журнал республиканский, выходит только на башкирском языке. В этом году у нас прошёл медиафорум национальной прессы, нас собирал глава Республики Башкортостан Радий Хабиров, он сам был спикером и пообещал, что со следующего года мы войдём в федеральный каталог. Это будет замечательно, потому что много башкирских детей проживают за пределами республики: в Оренбургской области, Пермском крае, Челябинской, Самарской, Саратовской, Свердловской областях, Республике Татарстан отчасти. Мы бы хотели, чтобы дети оттуда тоже могли подписываться на наш журнал, а то мы каждый месяц, как новый выпуск выходит, идём на почту и адресно отправляем.

Журнал на 70 % состоит из рисунков, тексты небольшие. Я всегда художникам говорю: журнал нужно оформлять так, чтобы на любом континенте, в любой точке земного шара, где бы он ни лежал, было понятно, что это журнал Республики Башкортостан. У нас много фотографий в национальных костюмах, в том числе делаем бумажных кукол, мальчика и девочку, как раньше в «Мурзилке» печатали, чтобы можно было вырезать и играть. Разные виды башкирских национальных костюмов даём, это очень популярная рубрика. А ещё есть рубрики «Изучаем английский язык», «Делаем гимнастику» – показываем рисунками, и потом дети отправляют нам фотографии, как они по этим рисункам делали зарядку. Фотографии собранных макетов тоже присылают – выписывают, допустим, на класс «Акбузат», вырезают кукол, одевают и отправляют нам снимки. Во всех социальных сетях мы поддерживаем с детьми связь, я даже в «Тик-токе» зарегистрировала журнал, но пока особо руки не доходят; там должны быть маленькие видео от самих детей.

Иногда мы даём одно стихотворение с переводом на русский язык. Нас просят об этом воспитатели, чтобы дети могли сравнить, изучать башкирский вместе с русским. Я вообще считаю, что башкирский ребёнок – билингвист, он владеет двумя языками, и это неплохо, но родной язык в первую очередь ребёнок должен знать. Так как это не только язык, которым ты разговариваешь, это связь поколений, любовь к своим предкам, к своей родине. Если ребёнка младшего возраста не воспитывать, как я уже сказала, на своих родных традициях, если в него не вкладывать ничего, что мы потом сможем от него требовать? Ребёнок – он как белый лист, что вложишь – какие картины, какие зёрнышки, – то и вырастет.

– Кто ваши любимые поэты и писатели?

– Наверное, поэзия – это в первую очередь настроение, передача состояния души. Мне очень близка поэзия народного поэта Башкортостана Рами Гарипова. Это выстраданная поэзия. Гапиров – человек, который все свои переживания смог словами передать на бумаге, и это наивысший вид искусства. Это настоящая поэзия. Кроме того, мне близка поэзия Марины Цветаевой, интересны эмоции Есенина, мудрость Расула Гамзатова. Возвращаясь к башкирской литературе, отмечу стихи Рамзили Хисаметдиновой, она мастер-художник: словами рисует картину. Поэт – тот же самый художник, только у него на руках не краски, а слова. Он виртуозно должен владеть словами, как жонглёр орудует мячами. На сердце поэта они должны так играть, чтобы до читателя его энергетика, волна, искра дошли. А если говорить о прозе, то – Талха Гиниятуллин. Тоже народный писатель Башкортостана, очень интересно описывает характеры. Если брать по миру, наверное, Ремарк один из любимых писателей. Вообще, если любого национального писателя или поэта читаешь, ищешь черты его нации, в этом и состоит краса национальной литературы. В поэзии характер любого народа чувствуется.

– Насколько мне известно, вы только что побывали на Форуме СМИ в Сочи. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом мероприятии.

– С 11 по 16 сентября в Сочи проходил XXV форум современной журналистики «Вся Россия–2021». Очень интересное мероприятие, интересные спикеры. Я с удовольствием послушала мэтра журналистики Владимира Леонидовича Касютина и Романа Александровича Серебряного, секретаря Союза журналистов России. Рассказывали о сегодняшнем состоянии журналистики. Говорилось о том, что сейчас все сидят на гаджетах, поэтому не получится от них уйти – наша журналистика тоже должна учитывать и использовать электронное пространство. Я всегда говорю: не нужно бояться, что дети пользуются телефонами, айфонами и компьютером, – нужно туда идти с башкирским материалом: песни, стихи, аудио, видео – всё должно быть уже тут, чтобы дети видели и слышали. Соцсети отнимают много времени, но я бы хотела, чтобы было приложение «Акбузат» для телефона: ребёнок зашёл, и у него весь материал о журнале. Мы проводили конкурс, посвящённый старинным родáм; допустим, род Табын – дерево этого рода лиственница, и дети рисовали лиственницу. Тем, кто выиграл Гран-при, мы дарили планшеты с башкирскими шрифтами,чтобы дети с малых лет знали свой язык, это необходимо. И на Форуме в Сочи как раз очень много вопросов было про молодёжь, про холдинговую систему, как зарабатывать на журналистике, но в то же время мне немножко не хватало темы детской журналистики. Наверное, надо было выделить её отдельной секцией, ведь об этом тоже нужно говорить.

В беседе о национальной прессе участвовал и министр информации и печати Дагестана Умаросман Гаджиев, он был спикером этой сессии, и мы сошлись во мнении, что национальная пресса должна начинаться с детской журналистики. Он сказал, что детская журналистика должна работать совместно с Министерством просвещения, и это правильно, ведь как без Министерства просвещения детская журналистика вообще может существовать? У нас раньше и учредителем было Министерство образования и науки, а в 2000-х годах его убрали, но это неправильно, потому что детские сады, школы — это непосредственно те учреждения, которые относятся к образованию, и без учителей, без воспитателей детскую журналистику поднять, поддержать невозможно. Мы друг другу должны помогать, они нам, мы им, потому что мы растим для нашего государства маленьких граждан. В нашей секции как раз затронули этот вопрос. Я очень рада, что у нас выходит журнал на своём языке. Есть республики, где нет детских журналов; где-то публикуются журналы на нескольких языках, а у кого-то в год один раз журнал выйдет – и тому рады. Это вообще, конечно, шокирующие случаи. Если детских СМИ нет, как можно думать, что будущее у народа есть? Это невозможно. Значит, дети лет через десять будут говорить на других языках, они уже будут служителями другой культуры. Человек, который не знает свою культуру, не любит свой народ, как может полюбить другие народы?

На Форуме также награждали журналистов, было много конкурсов. На закрытии мне очень понравилось выступление Кубанского казачьего хора. Хорошо организовали всё мероприятие. Были экскурсии, мы и музеи посетили, и памятник Пушкину на берегу. Сочи – город и журналистики, и культуры, и литературы, там много интересного можно посмотреть. Нас очень хорошо приняли, со многими республиками мы наладили отношения; думаю, в дальнейшем будем сотрудничать, потому что нам есть о чём говорить, нам есть, для кого работать, и многонациональная Россия сильна своими народами и своими родными языками. Я в одном посте даже так и написала: «Россия сильна регионами, Россия сильна родными языками».

– Что посоветуете тем, кто делает первые шаги в литературу?

– Если человек пришёл сюда по зову сердца, ему надо, естественно, много читать мировой и российской литературы. Эта сфера – мир, который дарит надежду, даже если её совсем не осталось. Об этом должны помнить и сложившиеся писатели, и те, кто только идёт в литературу. Литература должна быть разной. Но бывает, что писатель уделяет много внимания какому-то пессимизму или чёрной стороне жизни – этого не должно быть. Даже если описать такие моменты, в конце обязательно должна оставаться какая-то искорка, лучинка надежды.

Я вспоминаю случай, который рассказывал выдающийся башкирский прозаик Рашит Султангареев. В лихие девяностые он поздно вернулся из командировки и из центра Уфы, где расположен Дом печати, пошёл пешком. А там пьяная, буйная молодёжь по улицам гуляла. Рашит Гимранович не знал, что делать, остановился и вдруг увидел, что у человека, который шёл впереди, под мышкой зажата книга. Пошёл за ним – мимо этих шумных компаний и спокойно добрался до своего района. Почему? Потому что если человек идёт с книгой, на него можно надеяться. Этот человек надёжный! Вот что он хотел сказать.

Читающий человек – это человек думающий, человек с сердцем, не безразличный. И об этом тоже должен знать тот, кто хочет идти в литературу. Человек должен быть очень грамотным, потому что одно дело разговаривать – на русском или на своём родном – и другой вопрос, как это прозвучит литературно. Литературный башкирский язык, допустим, это отдельная тема, и существует очень много его диалектов. Это тоже необходимо помнить. Я в некоторых своих стихах иногда использую диалектные слова, это придаёт особый тон поэтическому произведению, что порой приветствуется. В то же время если материал научный или публицистический, нужно использовать тот или иной литературный язык. Литературный язык для того и создан, это тот общий знаменатель, на котором все должны писать правильно. Я сама пишу только на башкирском, потому что на нём мир воспринимаю; меня переводят на русский язык, сама перевожу со многих тюркских и славянских языков. Перевод мне интересен, и тот, кто идёт в литературу, тоже должен знать: перевод даёт такой опыт, благодаря которому ты ощущаешь вес каждого слова. Начиная заниматься переводом, ты уже и к своему произведению относишься по-другому.

Я уже говорила о поэте Рами Гарипове. Я считаю, что в башкирской школе искусства слова есть школа Рами Гарипова. Он писал не только стихи, поэмы, он всю жизнь вёл дневники, то есть обращался к эпистолярному жанру, и работал журналистом. Его журналистика очень образная, его путевые заметки, очерки были написаны удивительно красивым языком. Просто картина того периода, дыхание того времени встаёт перед тобой. Гарипов приезжал в мою деревню, когда мне было полтора годика. Естественно, этой встречи я не помню, но всю жизнь считаю его своим Учителем. И такие учителя должны быть у тех, кто идёт в литературу. Тот мир, который мне преподнёс Рами Гарипов, для меня большая школа искусства. Ни разу не видя его, ни разу с ним не поговорив, я всю жизнь разговариваю с ним, потому что постоянно обращаюсь к его произведениям. Он автор, который не только учит мыслить – у него чёткая гражданская позиция относительно родного языка, своего народа. Изучив его произведения, его мысли, ты становишься вдумчивым, небезразличным к любым ситуациям, которые касаются твоего народа.

ЛАРИСА АБДУЛЛИНА

МАКОВОЕ ПОЛЕ

Ногайской поэтессе
Кадрии Темирбулатовой

От горизонта и до горизонта
Пылает степь, как пламя на ветру!
И, кажется, стучат подковы звонко,
И скачет всадник к белому шатру.

Не эти ли пылающие маки
Так пламенно любила Кадрия?..
Они, как войско, скрытое в овраге,
Дух предков от забвения хранят.

Не в них ли слёзы девушек ногайских,
Скорбящих о погибших женихах?..
Неистовая кровь закатов майских
И саван ночи, схоронивший прах?

Не в них ли слышен зычный глас акынов,
Грохочущий, как яростный набат?..
И не из этих песен ли полынных
В степи зачался Кадрии талант?

Не из огня ли своего народа
Ты родилась, чтоб ярко петь о нём?..
Как маковое поле, через годы
Сама ты стала светом и огнём!

От горизонта и до горизонта
Пылает степь, как пламя на ветру!
И кажется, стучат подковы звонко:
"Я не умру, народ мой, не умру!".

Перевод с башкирского языка
Марины Ахмедовой-Колюбакиной

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 10 / 85, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

МАРИЯ МИКИЙЧУК / Нижегородская область, г. Саров

МИРОКОЧЕВНИКИ

За школой была аллея серебристых тополей – высоких, юных, стройных, в темноте вертящих своими маленькими ладонями под тёплым южным ветром. Они поворачивались то белой замшевой стороной, то тёмной атласной, а школа подмигивала им единственным сияющим окном – сторож смотрел слепо помаргивающий криминальными сериалами телевизор.

Между четвёртым и третьим тополями была темнота в темноте.

Впервые её заметила Катя – в зимние ночи день схлопывается рано, и они шли из музыкальной школы, стуча скрипкой и гитарой по пуховикам, а Катя вдруг остановилась и вгляделась в темноту. Темнота была жидким гудроном, текущим морем чернил с желатином, нефтью рядом с обычной темнотой зимних сумерек большого города.

На следующий день темнота пропала, а летом появилась снова. Оля её не видела, Катя видела постоянно, а Костя сомневался – если прищурить один глаз, он что-то видел, но непрочно, как мираж или предмет в мутной воде на большой глубине.

Костя первым предложил шагнуть туда, потому что именно так поступили бы любые недалёкие персонажи фильма ужасов.

– Мы, гимназисты, зачастую слишком полагаемся на свой интеллект, оставляя в стороне эмоциональную его часть, – сказал он серьёзно. – Поэтому…

– Могли бы прожить дольше, но наша жизнь была бы пуста и бессмысленна, – подхватила Катя, взяла его за руку и прыгнула в завихрения темноты.

Они стояли на невысоких руинах разрушенного дома, от которого остались только чёрные кирпичные колонны и прикрытый мятой плёнкой тёмный диван. В одном месте обнажался погреб, щерясь перебитыми зубами деревянных балок.

– Красиво, – сказала Катя.

Костя оглянулся; обычная прореженная темнота висела перед ними, и через неё даже почти можно было увидеть школу и несколько горящих фонарей.

Лицо Кати выглядело бледно-молочным и размытым, очень красивым, а глаза оказались хищными, жестокими, но не злыми, а похожими на наточенные клинки, которые можно пустить в ход, если появится угроза, не потехи ради.

Они спустились к полю – оно было покрыто высокой чёрной травой. Среди травы иногда сверкали отдельные искорки лунно-водяного света, как если бы в ней забыли осколки светил, но в основном трава просто была чёрной и высокой, стебли её были жёсткими и гулкими, высохшими, а листья – мягкими и тёплыми, даже пушистыми. Приятно скользили по загоревшим ногам, постукивали стеблями.

– Это бутоны горят светом, – сказала Катя. – Здесь, наверное, очень красиво, когда они раскрываются.

Костя ничего не ответил, просто наслаждался. Ветра не было, а воздух пах свежим зефиром и арбузными цукатами. Ночное небо казалось безграничным, другим. На нём не было звёзд, но сама темнота была иной, чем у них, – сумеречной, туманной. Казалось, в ней можно было не увидеть, но нащупать глазами все окружающие виды, каждую травинку.

– Это очень красиво, – повторила Катя.

Недалеко виднелось многоэтажное полуразрушенное здание с колоннами; его молчаливо обступил тёмный сад – кажется, виднелись среди деревьев качели.

Запахло кофе – свежеобжаренным, чёрным, густым и сладким, и этот запах оказался настолько сильным и влекущим, что они оба рефлекторно сглотнули.

– А вон ларёк, – сказала Катя.

– В волшебной стране ничего не есть, не пить, не ложиться спать, – на автомате сказал Костя.

– Это персонажам, – возразила Катя. – А мы писатели.

Трава расступилась; к ларьку вела виляющая неровная тропинка. Сам он сиял жёлто-красным, как торшер в библиотеке, уютный и зовущий. Обычный ларёк с красной крышей, жёлтыми стенками с яркими неизвестными буквами – чем-то похожими на китайские, но не китайские, этот язык они бы узнали: двоюродный брат Кати переехал в Китай.

За прилавком никого не было, только темнота.

– Можно чёрный со льдом? – спросила Катя. – И лимонную дольку. А ты какой будешь?

– Со сливками, корицей и мёдом, – наобум сказал Костя.

Темнота пришла в движение. Взлетели бумажные стаканчики, забурлил автомат, запахло лимоном и мёдом, послышался звук ножа, врезающегося во фруктовую плоть, звук льющихся в стаканчик густых сливок.

Два стаканчика с кофе встали на прилавок с глухим стуком. Катя спокойно взяла их, поблагодарила темноту и протянула один Косте.

– Это твой.

Она была похожа на певицу Мэгги Линдерманн, точнее – ещё больше похожа, чем обычно. Ничего не боялась, прихлёбывала кофе и наслаждалась видом, оперевшись на прилавок.

– Тебе не страшно? – спросил Костя.

Кофе приятно грел ладони, запах был одуряющий.

– Страшно? – переспросила Катя. – Это мир для меня. Для таких, как я. Я чувствую себя здесь очень уютно.

Катя писала тексты – влажные текучие стихи, похожие на родник с омутом, заросший рогозом, а ещё прозу – странно ритмизированную изнутри, похожую на чеканный шаг неотвратимости и необратимости времени. Она мечтала стать врачом, кардиологом или нейрохирургом. В крайнем случае – онкологом. Ещё было время выбрать.

Костя писал приключенческие тексты, мягко и устало, в перерывах между уроками, утыкаясь в мятую тетрадь, как в подушку безопасности от атмосферного давления перещёлкивающихся дней. Он не знал, кем хотел бы стать. Он хотел бы стать больше собой, если это возможно, исследователем самого себя, потому что у него иногда возникало ощущение, словно он живёт в огромном доме, в котором заселена только одна часть. Он был сам себе потерянный при рождении близнец, и иногда ему казалось, что когда он пишет тексты, то сливается воедино сам с собой и становится более цельным. А после пугался своей уверенности и делал шаг назад.

Вся его жизнь состояла из маленьких шагов назад.

Катя не шагала, а уверенно неслась вперёд на призрачных крыльях, и именно это когда-то прибило их друг к другу.

– Ну, – сказала Катя. – Пойдём? Мы ещё зайдём сюда, я это чувствую.

Костя не чувствовал ничего. Он молча пил свой кофе, безумно вкусный, горько-нежно-озорной, согревающий. Они прошли по тропинке, ступили в траву, поднялись на холм, к остову дома, и вышли через темноту наружу, к тополям и школе, запылённой дороге в лёгком тополином пухе и бусинам конусообразного света рыжих фонарей.

Что-то забилось в руке, и Костя, вздрогнув, выпустил из ладони чёрного встрёпанного воробья, в которого превратился стаканчик кофе. Катя, засмеявшись, выпустила своего, и воробьи уселись на тополе чистить пёрышки среди мелькания мелких серебристо-атласных ладоней. Они были сотканы из абсолютной темноты.

Она всё-таки похожа на Мэгги Линдерманн, подумал Костя. Кожа Кати перестала светиться, а глаза были уже не хищными, да и платье стало обычным, пятнышки на нём перестали играть в чехарду.

Всё стало очевидно обычным, но от этого куда более резким, существенным, важным, и Костя по-новому посмотрел на свой красивый мир. Где-то проехал мотоциклист, залаяла собака, засмеялись люди. Всё это было таким болезненно-родным, очевидно своим, что Косте захотелось распластаться прямо на этом корявом обгрызанном по краю асфальте и врасти в него на несколько секунд, стать с ним единым целым. Но Катя права – тот мир тоже был своим.

Катя зашагала по дороге домой, и Костя машинально направился за ней, приноравливаясь к её широкому уверенному шагу, щурясь от яркого света фонарей.

– Я думаю, писатели живут между мирами, – сказала Катя. – И оттого они дома везде и нигде. Они душешественники между мирами.

– Душешественники, – повторил Костя. И вдруг совершенно другим, уверенно-«близнечным» голосом добавил: – Мирокочевники.

Катя кивнула ему и улыбнулась.

Было уже девять тридцать три. Им пора было по домам.

ЮЛИЯ ЗАЧЕСОВА, фото: **НИЗАМИДИНА КАИНБЕКОВА** / г. Санкт-Петербург

«Кавказский экспресс» приехал в Санкт-Петербург

Презентация литературно-художественного альманаха «Кавказский экспресс», ставшего международным проектом, состоялась 12 октября 2021 года в Санкт-Петербурге в Доме дружбы Ленинградской области.

В конференц-зале Дома дружбы собрались представители Ленинградского областного отделения Союза писателей России, Представительства Республики Дагестан в Санкт-Петербурге, авторы альманаха, руководство Дома дружбы, представители прессы, а также представители культурных сообществ некоторых народов России и зарубежья.

Одна из составителей альманаха, поэт Юлия Зачёсова поздравила присутствующих с выходом альманаха «Кавказский экспресс» и предоставила слово директору Дома дружбы Владимиру Михайленко.

«Я хотел бы очутиться в Махачкале, – признался Владимир Викторович, – в Дагестане, где скоро начинается ежегодная книжная выставка-ярмарка «Тарки-Тау». Когда мы попадаем в ауру книжной выставки, мы, люди культуры, ощущаем эмоциональный и интеллектуальный подъём, хочется заниматься литературным творчеством, читать! Хорошо, что отделение Российского фонда культуры в Республике Дагестан поддержало в этом году издание литературно-художественного альманаха «Кавказский экспресс».

Хотелось бы вспомнить об одной легенде: когда Иисус Христос летел над Кавказом, он нёс в мешке звёзды. Эти звёзды были народами, которые распространились по земле после того, как Вавилонская башня рухнула; Иисус решил как-то исправить положение народов и собрал их в виде звёзд. И вот летит он над Кавказом и смотрит: какая красота! Реки, горы... Чудо просто! Засмотрелся он, мешок развязался, и звёзды-народы посыпались вниз. И теперь эти звёзды – кавказские республики. Каждая звёздочка очень красивая, и это десятки языков. В Дагестане это и аварцы, и лезгины, и многие другие. А каково богатство древних языков! Они сохранились в Кабардино-Балкарии, в Чечне, Ингушетии и в других республиках.

Кавказцы – очень гостеприимный народ, талантливый. Столько поэтов, столько писателей, художников! Альманах «Кавказский экспресс» – думаю, это лучший, самый классный экспресс, который может быть в мире. Я хотел бы проехать в литературном экспрессе по всему Кавказу и Закавказью. В следующем году Кабардино-Балкария отмечает своё столетие, и мы к этому готовимся. А с Дагестаном у нас тесные связи; Расул Гамзатов – огромная поэтическая величина. «Кавказский экспресс» – важный, знаковый, нужный проект, который сближает наши народы. Сближает через культуру. Потому что государство без культуры, без этносов теряет всякий смысл.

Хотим поблагодарить Дагестанское отделение Российского фонда культуры и лично его директора Луизу Карповну Гаврилову за такой хороший праздник! Издание выполнено на высоком полиграфическом уровне. Кавказ богат талантами, и всё это богатство – здесь, в «Кавказском экспрессе». В этом сборнике представлено много литературных жанров. Мы с удовольствием откликнулись на предложение провести презентацию здесь, в Доме дружбы. Спасибо главному редактору Марату Гаджиеву, редакторам-составителям, авторам, искусствоведам, художникам, а также Дагестанской книжной ярмарке «Тарки-Тау»!».

Председатель Правления Ленинградского областного отделения Союза писателей России Сергей Порохов передал экземпляр альманаха Владимиру Михайленко в дар для библиотеки Дома дружбы Ленобласти.

Юлия Зачёсова кратко рассказала о «Кавказском экспрессе»:

«Альманах «Кавказский экспресс–2021» является продолжением серии книг, вышедших в 2016, 2017, 2019 годах. В него вошли произведения, написанные в разных литературных жанрах авторами из разных регионов России и из-за рубежа. В 2016 году «Кавказский экспресс» получил Гран-при Дагестанской книжной ярмарки «Тарки-Тау».

Издание альманаха традиционно приурочивается к началу ежегодной Дагестанской книжной ярмарки «Тарки-Тау», в рамках которой российские и зарубежные издательства представляют читателям свои книги, а гости ярмарки – поэты, прозаики, переводчики – встречаются с аудиторией.

До 2019 года альманах издавался по республиканской антитеррористической программе, а в начале 2021 года Российский фонд культуры поддержал заявку на очередное, 4-е издание «Кавказского экспресса». В отборе авторов не было географических привязок. Как и в предыдущих выпусках составители привлекали в издание талантливых людей, живущих не только в России, но и в зарубежных странах.



Главный редактор и идейный вдохновитель альманаха как и в прошлые годы – художник, публицист Марат Гаджиев. Руководитель проекта – культуролог Луиза Гаврилова (Дагестанское отделение Российского фонда культуры). Авторы-составители – поэты Елизавета Дейк и Юлия Зачёсова, искусствовед Татьяна Петенина.

Нынешний альманах представлен в двух книгах: первая содержит произведения разных литературных жанров, а вторая – книга-альбом под названием «Дети Батырая» – посвящена цеховому братству художников в Махачкале, которому в 2021 году исполнилось 30 лет.

В работе над «КЭ-21» принимали участие редакторы из России, Грузии, Азербайджана, Белоруссии, Украины, Армении. Такой состав участников даёт основание назвать «Кавказский экспресс» международным проектом.».

Руководитель пресс-службы Представительства Республики Дагестан в Санкт-Петербурге, журналист, военный корреспондент Низамидин Каинбеков вкратце рассказал о подготовке презентации альманаха, о том, какой живой отклик вызвало это большое культурное событие.

«Мне позвонил Сергей Порохов, мы познакомились, переговорили с Юлией Зачёсовой, затем с руководителем пресс-службы Дома дружбы Ленобласти Анной Мельниковой. Согласовали время проведения мероприятия с директором Дома дружбы Владимиром Михайленко, руководителем Представительства РД в СПб Гасаном Гасановым.

Очень важно, что вышел очередной выпуск альманаха «Кавказский экспресс», который выполняет миссию просвещения и объединения людей из разных регионов, различных по национальности и вероисповеданию. Я благодарю тех, кто стоял у истоков этого прекрасного издания и продолжает необходимое дело по его формированию, ставшее доброй традицией; благодарю Дом дружбы Ленобласти за поддержку и помощь.

Второй том «Кавказского экспресса» представляет собой репродукции работ художников из махачкалинского объединения «Дети Батырая», которому в этом году исполняется 30 лет. С радостью отмечу, что в Санкт-Петербурге действует общественное объединение «Открытая ладонь» под руководством народного художника РД Арсена Кардашова, включающее в себя художников-дагестанцев. Объединение проводило и проводит выставки и в Санкт-Петербурге, и на Кавказе, в том числе в Махачкале, и в других городах России. Кроме того, в Северной столице действует Культурно-просветительский центр «Дагестан» в СПб, директором которого является Исагаджи Османов. Культура мира состоит из культур разных стран, а культура каждой страны, в свою очередь, состоит из культур народов, населяющих её. В этом наше неисчерпаемое богатство, и наше дело – ценить его и преумножать!

Во время презентации «КЭ» состоялось видеовключение – диалог с Домом дружбы Республики Дагестан, от имени которого выступил заместитель директора Георгий Гарунов.

Георгий Энверович поздравил всех с выходом альманаха и отметил, что главное в издании – собрать под обложкой хорошие образцы творчества: литературу и художественное творчество, – и это было достигнуто. Замдиректора Дома дружбы из Махачкалы пожелал альманаху большого внимания аудитории, а его авторам – чтобы их произведения оставались известными и востребованными среди читателей.

Главный редактор альманаха Марат Гаджиев направил своё видеообращение участникам мероприятия.

Далее выступил руководитель Ленинградского областного отделения Союза писателей России Сергей Порохов.

«Я немножко кавказский человек, – признался Сергей Юрьевич. – Потому что четыре года учёбы на Кавказе меня познакомили и сблизили с народами Кавказа. У нас в военном училище во Владикавказе были и осетины, и дагестанцы, и чеченцы, и ингуши, и кабардинцы, балкарцы, и казаки, которые тоже часть народов Кавказа. Мы и сейчас продолжаем общаться, встречаемся во Владикавказе. Позднее, когда я перешёл на писательский труд, бывало так, что, иногда посещая Москву, встречал Магомеда Ахмедова (народный поэт Дагестана, председатель Союза писателей Дагестана), и он говорит: приезжай к нам в Дагестан; там же встречал Канту Ибрагимова (народный писатель Чеченской Республики, председатель Союза писателей Чеченской Республики), и он тоже зовёт к себе...

Нас всех сближает Кавказ. Чем кавказская земля отличается от других регионов? Горы – это жизнь в очень серьёзных, сложных условиях, которые укрепляют и облагораживают мужчин. Даже сейчас иногда едешь в метро – встаёт парень, чтобы уступить место; смотрю – он кавказский человек. Я спрашиваю его: откуда? Из Дагестана, из Чечни. Уважение к старшим – добрая традиция Кавказа! В какой-то степени это пример нашим юношам.

Хорошо, когда кавказцы приносят нам дух союзничества, своих лучших обычаев. «Кавказский экспресс» – это тот путь, который показывает душу народов. Дух, душа проявляются через поэтическое слово. Вот бы ещё тираж был побольше у такого прекрасного издания! И пусть такие сборники присутствуют в Интернете, чтобы их читали, чтобы альманах распространялся. Это уже четвёртый «поезд», да? Хорошо, что этот экспресс заехал в Ленинградскую область.

И ещё: Кавказ – богатое поле для литературного перевода. Кавказских поэтов и прозаиков, пишущих на своих родных языках, мы могли бы переводить с подстрочников... Если хотите, чтобы мир узнал аварских, даргинских, лезгинских поэтов и прозаиков, их творчество должно быть переведено и воспроизвестись на русском языке».

Поэт, член Союза писателей России Елена Рябова, участница альманаха, рассказала о важности установления литературных диалогов между разными регионами России.

«Я приехала в Ленобласть из Барнаула, – поведала Елена Михайловна. – Областные писатели меня хорошо приняли, и я поняла, что для меня это дом родной. В 2019 году участвовала в литературном фестивале, во время которого председатель Петербургского отделения Союза писателей России Борис Орлов сказал, что очень важно сейчас налаживать мосты между регионами, городами. И я, тогда ещё не зная ничего про «Кавказский экспресс», решила: почему бы не познакомить писателей Санкт-Петербурга и Алтайской области? И мы затеяли совместный сборник, куда войдут произведения тех и других. Этот сборник уже свёрстан и ждёт своего издания».

Художник, руководитель изостудии в Горбунковском сельском поселении Виктория Петрушкина представила выставку картин своих учеников, в том числе детей с отклонениями в развитии.

«Родилась я в Махачкале, – рассказала Виктория Анатольевна, – окончила Художественное училище им. Джемала. В сложные для Дагестана, да и для страны 90-е годы мой однокурсник Михаил Трунилов обратился ко мне с предложением объединиться с другими молодыми художниками в творческий коллектив и заняться художественной росписью посуды – тарелок, блюд, кувшинов. Так появилась мастерская: художники создавали посуду, художественно расписывали её. Участником нашего коллектива был и Марат Гаджиев, ныне главный редактор «Кавказского экспресса».

Позже, когда наш коллектив расширился, сняли другое помещение, обширнее, с большой печью для обжига посуды, и находилось оно на махачкалинской улице Батырая. Отсюда родилось название второго, художественного тома «Кавказского экспресса»: «Дети Батырая». Этот том содержит фото и репродукции художественных работ участников творческой мастерской того времени в Махачкале.

В конце 90-х я переехала в Ленинградскую область, и в творчестве наступила некая пауза. Но затем я начала преподавать рисунок и живопись в детской изостудии, и в числе моих учеников появились и детишки с ДЦП, болезнью Дауна («солнечные» дети) и с другими диагнозами. Творчество помогает развивать таких детей, преодолевать последствия болезни.

Я живу в Ленинградской области, но Дагестан люблю по-прежнему. Спасибо редколлегии альманаха за такое прекрасное издание, куда вошли и мои работы! Альманах напомнил мне прекрасный творческий период моей юности».

Прислал своё видеообращение и стихотворение Александр Карапац, поэт и прозаик, член Союза писателей России, руководитель Дагестанского литературного клуба «Верба».

«Хочу поздравить всех с выходом прекрасной книги «Кавказский экспресс», – обратился Александр Николаевич к аудитории. – В этот раз она вышла в двух томах. Спасибо всем литераторам и художникам, которые приняли участие в этом издании. Я очень рад, что и мой рассказ попал в эту книгу. От имени Дагестанского литературного клуба «Верба» поздравляю всех, кто находится на презентации в Доме дружбы Ленобласти. Желаю всем творческого вдохновения!».

Игорь Деордиев, член Правления Ленинградского областного отделения Союза писателей России, руководитель секции поэзии рассказал вкратце о деятельности областного отделения СП РФ и о готовности творчески сотрудничать с другими регионами.

«Мы, участники нашего отделения, помимо нашей основной творческой работы, начали выезжать в область, давать литературные мастер-классы, устраивать дискуссии, литературные беседы, вечера, – поведал Игорь Трифонович. – И начали набирать в наш союз людей, которые действительно ярко выделялись своим дарованием. У нас в союзе собран очень интересный коллектив. Нам нужны талантливые, активные люди. Поэт вкладывает в каждое произведение мощнейшую положительную энергетику, и когда вы знакомитесь с качественными стихами, то чувствуете, какая мощная энергия идёт от них.

Я очень доволен, что лучшие поэты Ленинградской области попали в альманах «Кавказский экспресс». Он очень хорош».

Игорь Деордиев прочёл своё стихотворение и поэта Екатерины Кириловой.

Борис Сарибеков (творческий псевдоним – Артём Бордесар), поэт, переводчик, член Союза писателей России, поздравил всех с выходом альманаха «Кавказский экспресс» и прочёл своё стихотворение.

«Просто не нарадуешься тому, как это всё оформлено. Очень красиво! – признал Борис Артёмович. – Я до последнего не знал, какие мои стихи из представленной подборки попадут на страницы, точнее в вагоны «Кавказского экспресса», и вот теперь держу в руках это прекрасное издание. Желаю литературному экспрессу дальнейшего успешного пути!».

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 1 октября 2021 г. № 263

г. МАХАЧКАЛА

О внесении изменений в постановление Правительства Республики Дагестан от 12 августа 2020 г. № 171

В целях реализации постановления Правительства Российской Федерации от 7 июля 2021 г. № 1133 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации» Правительство Республики Дагестан **постановляет**:

1. Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в постановление Правительства Республики Дагестан от 12 августа 2020 г. № 171 «О ежемесячном денежном вознаграждении за классное руководство педагогических работников государственных и муниципальных образовательных организаций Республики Дагестан» (Официальный Интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2020, 13 августа, № 0500202008130001).

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования и распространяется на правоотношения, возникшие с 1 сентября 2021 года.

Председатель Правительства
Республики Дагестан **А. АМИРХАНОВ**

УТВЕРЖДЕНЫ
постановлением Правительства
Республики Дагестан
от 1 октября 2021г. № 263

ИЗМЕНЕНИЯ,
которые вносятся в постановление Правительства Республики Дагестан от 12 августа 2020 г. № 171

1. Наименование дополнить словами «, а также педагогических работников государственных образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, за выполнение функций классного руководителя (куратора)».

2. Преамбулу изложить в следующей редакции:

«В соответствии с Правилами предоставления и распределения иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на обеспечение выплат ежемесячного денежного вознаграждения за классное руководство педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, за выполнение функций классного руководителя (куратора), а также педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы, приведенными в приложении № 28 к государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», в целях оказания государственной поддержки педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций Республики Дагестан Правительство Республики Дагестан **постановляет**:».

3. Пункт 1 изложить в следующей редакции:

«1. Установить:

с 1 сентября 2020 года педагогическим работникам государственных и муниципальных общеобразовательных организаций ежемесячное вознаграждение за выполнение функций классного руководителя в размере 5000 рублей;

с 1 сентября 2021 года педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, ежемесячное денежное вознаграждение за выполнение функций классного руководителя (куратора) в размере 5000 рублей.».

4. Абзац второй пункта 1(1) изложить в следующей редакции:

«Положение об установлении выплат ежемесячного денежного вознаграждения за классное руководство педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы, а также педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, за выполнение функций классного руководителя (куратора), согласно приложению № 1 к настоящему постановлению.».

5. Пункт 3 изложить в следующей редакции:

«3. Сохранить размеры выплат за классное руководство, осуществляемых по состоянию на 31 августа 2020 года педагогическим работникам государственных и муниципальных общеобразовательных организаций, и за выполнение функций классного руководителя (куратора) по состоянию на 31 августа 2021 года педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья.».

6. Приложение № 1 изложить в следующей редакции:

«ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к постановлению Правительства
Республики Дагестан
от 12 августа 2020 г. № 171

ПОЛОЖЕНИЕ
об установлении выплат ежемесячного денежного вознаграждения за классное руководство педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы, а также педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, за выполнение функций классного руководителя (куратора)

НПА

1. Настоящее Положение определяет порядок, размеры и условия выплаты ежемесячного денежного вознаграждения за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы, а также педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, за счет средств федерального бюджета, передаваемых в республиканский бюджет Республики Дагестан в виде иных межбюджетных трансфертов (далее – вознаграждение).

2. Право на получение вознаграждения имеют педагогические работники государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы (далее – общеобразовательные организации), а также педагогические работники государственных образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – организации профобразования).

3. Педагогическим работникам общеобразовательных организаций вознаграждение выплачивается в случае возложения на них с их согласия функций классного руководителя (куратора).

4. Выплата вознаграждения осуществляется в соответствии с приказом руководителя общеобразовательной организации.

5. Педагогическим работникам общеобразовательных организаций и организаций профобразования устанавливается вознаграждение в размере 5000 рублей (но не более двух выплат вознаграждения одному педагогическому работнику при условии классного руководства (кураторства) в двух и более классах, классах-комплектах (группах).

6. При определении суммы вознаграждения начисляется районный коэффициент.

7. Вознаграждение педагогическим работникам выплачивается в сроки, установленные для выплаты заработной платы.

8. Финансирование расходов государственных образовательных организаций, связанных с выплатой вознаграждения за классное руководство (кураторство), осуществляется в пределах лимитов бюджетных обязательств, доведенных в установленном порядке до главных распорядителей средств республиканского бюджета Республики Дагестан – органов исполнительной власти Республики Дагестан, осуществляющих функции и полномочия учредителя соответствующих образовательных организаций.

Указанные главные распорядители средств республиканского бюджета Республики Дагестан в целях финансирования государственных образовательных организаций, связанных с выплатой вознаграждения за классное руководство (кураторство), обеспечивают предоставление государственным образовательным организациям субсидий в соответствии с постановлением Правительства Республики Дагестан от 6 апреля 2016 г. № 81 «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Республики Дагестан и финансового обеспечения выполнения государственного задания».

9. Отчет о расходовании субсидии представляется государственными образовательными организациями в органы исполнительной власти Республики Дагестан, осуществляющие функции и полномочия учредителя соответствующей образовательной организации, ежемесячно до 3-го числа месяца, следующего за отчетным периодом, по форме согласно приложению к настоящему Положению.

10. Органы исполнительной власти Республики Дагестан представляют сводные отчеты о расходах на осуществление выплат за выполнение функций классного руководителя (куратора) по государственным образовательным организациям, находящимся в их ведении, в Министерство образования и науки Республики Дагестан не позднее 5 числа месяца, следующего за отчетным периодом.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к Положению об установлении выплат ежемесячного денежного вознаграждения за классное руководство педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы, а также педагогическим работникам государственных образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья, за выполнение функций классного руководителя (куратора)

Форма

ОТЧЕТ
о расходах на осуществление выплат за выполнение
функций классного руководителя (куратора) педагогическим работникам

_____
(наименование организации)
по состоянию на «__» _____ 20__ г.

Количество обучающихся	Количество групп	Количество педагогических работников, выполняющих функции классного руководителя (куратора) в соответствии с приказом (человек)	Количество педагогических работников, получающих вознаграждение (человек)	Общий объем средств, предусмотренных на год (тыс. рублей)	Произведено расходов (тыс. рублей)
1	2	3	4	5	6

Руководитель
образовательной организации,
реализующей образовательные
программы среднего
профессионального образования

_____ _____ _____
(уполномоченное лицо) (подпись) (расшифровка подписи)

Главный бухгалтер

_____ _____ _____
(ФИО) (подпись) (телефон с кодом города)

«__» _____ 20__ г.».

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ
о приеме предложений по кандидатурам для назначения членами Избирательной комиссии Республики Дагестан с правом решающего голоса

В связи с предстоящим окончанием срока полномочий Избирательной комиссии Республики Дагестан, сформированной в 2016 году, в соответствии со статьями 22, 23 и 29 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», статьями 4 и 12 Закона Республики Дагестан «Об избирательных комиссиях в Республике Дагестан» Глава Республики Дагестан и Народное Собрание Республики Дагестан сообщают о приеме предложений по кандидатурам для назначения членами Избирательной комиссии Республики Дагестан с правом решающего голоса.

Избирательная комиссия Республики Дагестан формируется на основе предложений:
политических партий, выдвинувших списки кандидатов, допущенных к распределению депутатских мандатов в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, Народном Собрании Республики Дагестан, других политических партий и иных общественных объединений;
представительных органов муниципальных образований;
Избирательной комиссии Республики Дагестан.

При внесении предложений о включении кандидатур в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан должны быть представлены следующие документы:

политическими партиями, их региональными отделениями – решение полномочного (руководящего или иного) органа политической партии либо регионального отделения о внесении предложения о кандидатуре в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан, оформленное в соответствии с требованиями устава политической партии;

иными общественными объединениями – нотариально удостоверенная или заверенная уполномоченным на то органом общественного объединения копия действующего устава общественного объединения, а также решение полномочного (руководящего или иного) органа общественного объединения о внесении предложения о кандидатуре в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан либо решение полномочного органа регионального отделения общественного объединения, наделенного в соответствии с уставом общественного объединения правом принимать такое решение;

иными субъектами права внесения кандидатур – соответственно решение представительного органа муниципального образования, решение Избирательной комиссии Республики Дагестан.

Субъектами права внесения кандидатур должны быть представлены:

– две фотографии лица, предлагаемого для включения в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан, размером 3х4 см (без уголка);

– письменное согласие гражданина Российской Федерации на его включение в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан;

– копия паспорта или документа, заменяющего паспорт гражданина Российской Федерации, содержащего сведения о гражданстве и месте жительства лица, кандидатура которого предложена для включения в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан;

– копия документа (трудовой книжки либо справки с основного места работы) лица, кандидатура которого предложена в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан, подтверждающего сведения об основном месте работы или службы, занимаемой должности, а при отсутствии основного места работы или службы – копия документа, подтверждающего сведения о роде занятий, то есть о деятельности, приносящей ему доход, или о статусе неработающего лица (пенсионер, безработный, учащийся (с указанием наименования учебного заведения), домохозяйка, временно неработающий).

Кандидаты, не соответствующие требованиям, установленным пунктом 1 статьи 29 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», не могут быть включены в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан.

Предложения по кандидатурам для включения в состав Избирательной комиссии Республики Дагестан принимаются в течение 30 дней со дня опубликования настоящего информационного сообщения соответственно:

Главой Республики Дагестан по адресу: г. Махачкала, пл. Ленина, д. 1, 1-й этаж, каб. № 124;

Народным Собранием Республики Дагестан по адресу: г. Махачкала, пл. Ленина, д. 1, 2-й этаж, каб. № 219.

Итоговый финансовый отчет
о поступлении и расходовании средств избирательного фонда избирательного объединения, выдвинувшего республиканский список кандидатов, при проведении выборов депутатов Народного Собрания Республики Дагестан

Региональное отделение в Республике Дагестан ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ - ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ «РОССИЙСКИЙ ОБЩЕНАРОДНЫЙ СОЮЗ»
(наименование избирательного объединения)

40704810760320000015, Дагестанское отделение ПАО Сбербанк №8590/047,
367000, Республика Дагестан, г. Махачкала, пр. Амет-хана Султана, д. 9
(номер специального избирательного счета, наименование и адрес кредитной организации)

	Строка финансового отчета	Шифр строки	Сумма, руб.	Примечание
	1	2	3	4
1	**Поступило средств в избирательный фонд, всего**	**1**	**20 000,00**	
	в том числе			
1.1	Поступило средств в установленном порядке для формирования избирательного фонда	2	20 000,00	
	из них			
1.1.1	Собственные средства избирательного объединения	3	0,00	
1.1.2	Добровольные пожертвования гражданина	4	20 000,00	
1.1.3	Добровольные пожертвования юридического лица	5	0,00	
1.2	Поступило в избирательный фонд денежных средств, подпадающих под действие п. 4 ст. 57 Закона Республики Дагестан «О выборах депутатов Народного Собрания Республики Дагестан»	6	0,00	
	из них			
1.2.1	Собственные средства избирательного объединения	7	0,00	
1.2.2	Средства гражданина	8	0,00	
1.2.3	Средства юридического лица	9	0,00	
2	**Возвращено денежных средств из избирательного фонда, всего**	**10**	**0,00**	
	в том числе			
2.1	Перечислено в доход бюджета	11	0,00	
2.2	Возвращено денежных средств, поступивших с нарушением установленного порядка	12	0,00	
	из них			
2.2.1	Гражданам, которым запрещено осуществлять пожертвования либо не указавшим обязательные сведения в платежном документе	13	0,00	
2.2.2	Юридическим лицам, которым запрещено осуществлять пожертвования либо не указавшим обязательные сведения в платежном документе	14	0,00	
2.2.3	Средств, поступивших с превышением предельного размера	15	0,00	
2.3	Возвращено денежных средств, поступивших в установленном порядке	16	0,00	
3	**Израсходовано средств, всего**	**17**	**12 400**	
	в том числе			
3.1	На организацию сбора подписей избирателей	18	12 400	
3.1.1	Из них на оплату труда лиц, привлекаемых для сбора подписей избирателей	19	2 800	
3.2	На предвыборную агитацию через организации телерадиовещания	20	0,00	
3.3	На предвыборную агитацию через редакции периодических печатных изданий	21	0,00	
3.4	На выпуск и распространение печатных и иных агитационных материалов	22	0,00	
3.5	На предвыборную агитацию в сети «Интернет»	23	0,00	
3.6	На проведение публичных массовых мероприятий	24	0,00	
3.7	На оплату работ (услуг) информационного и консультационного характера	25	0,00	
3.8	На оплату других работ (услуг), выполненных (оказанных) юридическими лицами или гражданами РФ по договорам	26	0,00	
3.9	На оплату иных расходов, непосредственно связанных с проведением избирательной кампании	27	0,00	
4	**Распределено неизрасходованного остатка средств фонда пропорционально перечисленным в избирательный фонд денежным средствам**	**28**	**7 600**	
5	**Остаток средств фонда на дату сдачи отчета (заверяется банковской справкой)**	**29**	**0,00**	

ИТОГОВЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ
о поступлении и расходовании средств избирательного фонда политической партии, регионального отделения политической партии, кандидата
Выборы депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва
(наименование избирательной кампании)

Гаджимирзоев Азнаур Нажмутдинович
(наименование политической партии/регионального отделения политической партии/фамилия, имя, отчество кандидата)

Республика Дагестан – Южный одномандатный избирательный округ № 12
(наименование субъекта Российской Федерации – наименование одномандатного избирательного округа)

№ 40810810260329000015 Ставропольское отделение № 5230 ПАО Сбербанк, 367009, г. Махачкала, ул. Магомедтагирова, дом 39 А
(номер специального избирательного счета, наименование и адрес кредитной организации)

	Строка финансового отчета	Шифр строки	Сумма, руб.	Примечание
	1	2	3	4
1	**Поступило средств в избирательный фонд, всего**	**10**	**181 100,00**	
	в том числе			
1.1	Поступило средств в установленном порядке для формирования избирательного фонда	20	181 100,00	
	из них			
1.1.1	Собственные средства политической партии/ регионального отделения политической партии/ кандидата	30	0.00	
1.1.2	Средства, выделенные кандидату выдвинувшей его политической партией	40	0.00	
1.1.3	Добровольные пожертвования гражданина	50	181 100,00	
1.1.4	Добровольные пожертвования юридического лица	60	0.00	
1.2	Поступило в избирательный фонд денежных средств, подпадающих под действие ч. 2, 4, 8 ст. 71 Федерального закона от 22.02.2014 г. № 20-ФЗ и п. 6 ст. 58 Федерального закона от 12.06.2002 г. № 67-ФЗ	70	0.00	
	из них			
1.2.1	Собственные средства политической партии/ регионального отделения политической партии/ кандидата/средства, выделенные кандидату выдвинувшей его политической партией	80	0.00	
1.2.2	Средства гражданина	90	0.00	
1.2.3	Средства юридического лица	100	0.00	
2	**Возвращено денежных средств из избирательного фонда, всего**	**110**	**0,00**	
	в том числе			
2.1	Перечислено в доход федерального бюджета	120	0.00	
2.2	Возвращено денежных средств, поступивших с нарушением установленного порядка	130	0.00	
	из них			
2.2.1	Гражданам, которым запрещено осуществлять пожертвования либо не указавшим обязательные сведения в платежном документе	140	0.00	
2.2.2	Юридическим лицам, которым запрещено осуществлять пожертвования либо не указавшим обязательные сведения в платежном документе	150	0.00	
2.2.3	Средств, поступивших с превышением предельного размера	160	0.00	
2.3	Возвращено денежных средств, поступивших в установленном порядке	170	0.00	
3	**Израсходовано средств, всего**	**180**	**181 000,00**	
	в том числе			
3.1	На организацию сбора подписей избирателей	190	0.00	
3.1.1	Из них на оплату труда лиц, привлекаемых для сбора подписей избирателей	200	0.00	
3.2	На предвыборную агитацию через организации телерадиовещания	210	0.00	
3.3	На предвыборную агитацию через редакции периодических печатных изданий	220	76 000,00	
3.4	На предвыборную агитацию через сетевые издания	230	105 000,00	
3.5	На выпуск и распространение печатных и иных агитационных материалов	240	0.00	
3.6	На проведение публичных массовых мероприятий	250	0.00	
3.7	На оплату работ (услуг) информационного и консультационного характера	260	0.00	
3.8	На оплату других работ (услуг), выполненных (оказанных) юридическими лицами или гражданами России по договорам	270	0.00	
3.9	На оплату иных расходов, непосредственно связанных с проведением избирательной кампании	280	0.00	
4	**Распределено неизрасходованного остатка средств фонда пропорционально перечисленным в избирательный фонд денежным средствам**	**290**	**100.00**	
5	**Остаток средств фонда на дату сдачи отчета (заверяется банковской справкой)**	**300**	**0.00**	







Объявления

Квалификационная коллегия судей Республики Дагестан объявляет об открытии вакансии на должность:

– мирового судьи судебного участка № 54 Дербентского района Республики Дагестан.

Заявления и документы, указанные в пункте 6 статьи 5 Закона Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации», принимаются от претендентов на указанную вакантную должность в рабочие дни, с понедельника по четверг – с 10 часов 00 минут до 17 часов 30 минут, в пятницу – с 10 часов 00 минут до 13 часов 00 минут по адресу: 367000, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Даниялова, 22.

Последний день приема документов – **5 ноября 2021 года.**

Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

ФЕСТИВАЛЬ

Кавказ обетованный



Фото автора

Амина МАГОМЕДОВА

Первый этнокультурный фестиваль народов Большого Кавказа «Кавказ обетованный», на шесть дней превративший древний город в творческую площадку, которая объединила лучшие культурные пространства и городские площадки, прошёл в Дербенте. Масштабный культурно-просветительский проект, инициированный Российским еврейским конгрессом (РЕК) при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Дагестана, рассказал участникам и гостям о богатом и многообразном кавказском духовном наследии и традициях.

Открылся фестиваль музыкально-художественным перформансом «Еврейская сюита», который был создан международной российско-израильской творческой группой – художником Максом Эпштейном (живопись в технике «документального рисования», перкуссия), автором музыки и исполнителем Юрием Бренером (фортепиано, компьютер, перкуссия), музыкантом Аркадием Шилклопером (валторна, шофар, труба, флюгельгорн).

В городе были открыты и яркие выставочные проекты. Так, в Музее истории мировых культур и религий была представлена выставка об истории горско-еврейской общины Буйнакска. А в популярном среди горожан и гостей Дербента пешеходном переулке имени Казем-Бека были экспонированы 20 бытовых портретов горских евреев из шести городов и посёлков Северного Кавказа, работа известного журналиста и документального фотографа Василия Колотилова.

На просветительских площадках прошли серия бесед с антропологами и фольклористами об истории, культуре и образе жизни еврейской общины, творческие встречи и мастер-классы художников и традиционных музыкантов. На территории музейного комплекса «Девичьи бани» был представлен документальный театральный проект, посвящённый дербентской идентичности. Здесь же прошёл и мастер-класс по игре на традиционных классических музыкальных инструментах.

Горско-еврейский театр Дербента подготовил к фестивалю сценическую читку «Драматургия горских евреев», которая состоялась на малой сцене Лезгинского театра при участии магистрантов Школы-студии МХАТ.

В парке имени Сулеймана Стальского были организованы ежедневная уличная музыкально-театральная программа «Нарын-Кала и другие мелодии Кавказа», фестиваль кавказско-еврейской кухни с открытой дегустацией (шоу «Великий кулинарный путь») и танцевальный вечер под руководством народных хореографов в сопровождении живой музыки. А по историческому центру города уникальные авторские экскурсии провела Ирина Михайлова – историк, сценарист, руководитель музея и женского клуба «Очаг» при синагоге Келе-Нумаз. «О чём молчат дома» – так называются и маршрут, и недавно вышедшая книга Ирины.

Насыщенная программа ожидала гостей фестиваля на площадке, которая ранее мало использовалась для концертов, – в Музее ковра и декоративно-прикладного искусства (филиал Дербентской крепости), расположенном в Армянской церкви на магалах в старом городе. Здесь были представлены и осетинская традиционная музыка, и концерт известного во многих странах ансамбля народной музыки «Макъам», работающего в разных жанрах, и программа группы «Дети Picasso» Гаи Арутюнян, предлагающей современную интерпретацию армянской музыкальной традиции, и концерт/мастер-класс дербентских дудукистов Самура Эмирбекова и Армена Каграманяна, который играл на кардаге, уникальном инструменте, изобретённом его отцом, – гибриде дудука и кларнета.

Нетривиальные площадки и форматы-сюрпризы – одно из отличий фестиваля «Кавказ обетованный» от других подобных событий. Так, на площадке под знаменитым дербентским маяком шведский музыкант Элиас Файнгерш, «золотой тромбон Европы», представил светомузыкальный перформанс «Тромбон над городом». Таким образом, маяк, один из символов Дербента, был введён в культурно-событийный оборот. А знаменитый на весь Кавказ создатель традиционных кавказских барабанов Дагир Мамедов дал концерт/мастер-класс прямо на фирменной дербентской плоской крыше своего дома, откуда открывается потрясающий вид на крепость, город и море.

«Кавказ обетованный» представил всем и большую мировую премьеру. На сцене Лезгинского театра состоялось музыкальное представление «Двенадцать сыновей, месяцев и настроений» известного израильского композитора, программного директора фестиваля Юрия Бренера. Исполнители – струнный оркестр Дагестанской государственный филармонии им. Т. Мурадова и мировые звёзды Элиас Файнгерш (Швеция), Сергей Накаряков (Франция). Живая электроника и видеопроекция на сверхтонкий экран, используемые в этом необычном действе, создали эффект многомерного музыкально-образного пространства.

Концерты и перформансы на стыке традиционных и экспериментальных жанров, выставки, встречи, яркие и насыщенные мастер-классы, выступления артистов мирового уровня и море познавательного, яркого и удивительного – таким и запомнился первый фестиваль. Насыщенный культурный форум планируется проводить ежегодно, каждый раз делая акцент на одной из культур народов Северного Кавказа. Организаторы уверены, что «Кавказ обетованный» станет неотъемлемой частью международной фестивальной карты и местом притяжения гостей из самых разных стран.

«И в России, и за рубежом хорошо знают культуру европейских евреев, но гораздо меньше – культуру горских евреев, которые исторически жили в нашей стране в Дагестане, в Чечне, на всём Кавказе, – говорит президент РЕК Юрий Каннер. – Поэтому изначально мы хотели организовать фестиваль горско-еврейской культуры. Мы долго выбирали для него место и остановились на Дербенте. Оказалось, что культуру евреев в этом регионе сложно рассматривать отдельно от культуры других народов. В результате мы решили провести этнокультурный фестиваль, посвятив его не только евреям, но и всему многонациональному Кавказу. Цель фестиваля – через общность, через общекультурные практики укрепить взаимопонимание и согласие между народами. Надеемся, что он станет регулярным».

«Как представляется нам, организаторам и кураторам творческих программ, «Кавказ обетованный» упрочивает и подкрепляет репутацию Дербента как территории бесконфликтного и продуктивного культурного диалога, – отмечает куратор фестиваля, советник президента РЕК по культуре Анатолий Голубовский, ведь не случайно в 2006 году Дербент был признан ЮНЕСКО самым толерантным городом мира. Мы надеемся, что фестиваль разрушит искусственно создаваемые барьеры, мешающие гуманитарной коммуникации, и создаст единое культурное пространство, обладающее огромным энергетическим потенциалом и привлекательностью для широкой международной аудитории».

Текст подготовлен на основе материалов, предоставленных пресс-службой фестиваля

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

21

ОКТЯБРЬ

Трафальгарская битва



21 октября 1805 года у мыса Трафальгар на Атлантическом побережье Испании около города Кадис произошла Трафальгарская битва – историческое морское сражение между английскими и франко-испанскими морскими силами. Битва стала главным морским противостоянием XIX века.

Английская эскадра из 27 линкоров и 4 фрегатов под командованием вице-адмирала Горацио Нельсона разгромила франко-испанский флот из 33 линкоров и 5 фрегатов под командованием французского адмирала Пьера Шарля Вильнёва. В результате битвы Франция и Испания потеряли 22 корабля, в то время как Великобритания – ни одного.

47-летний Нельсон, чьи личная отвага и искусство флотоводца сыграли решающую роль в сражении, был смертельно ранен на своем флагманском корабле «Victory» – мушкетная пуля раздробила ему позвоночник. Шарль Вильнёв попал в плен. Трафальгарский триумф принёс Англии более столетия безраздельного мирового господства на морях. Победа Великобритании подтвердила морское превосходство страны, установленное в XVIII веке.

После поражения Наполеон оставил свой план нападения на южную часть Англии и начал войну против двух других главных сил Европы: России и Австрии... Сегодня в Великобритании в День Трафальгарского сражения ежегодно проходят праздничные мероприятия.

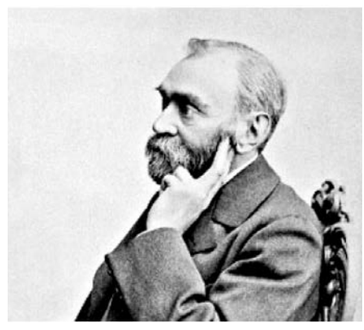
Нобель и динамит

21 октября 1833 года в Стокгольме (Швеция) родился Альфред Бернхард Нобель – будущий химик, инженер, бизнесмен, изобретатель динамита и других взрывчатых веществ, сегодня более известный как основатель благотворительного фонда для награждения премией своего имени.

Его отец, Эммануил Нобель, был конструктором. Детские годы Альфреда прошли в России, в Санкт-Петербурге. Обанкротившись, семья возвращается в Швецию. Нобель заинтересовался взрывчатыми веществами, такими, как нитроглицерин.

В 1850-х годах Альфред Нобель вывел специальный состав с участием нитроглицерина, который спустя 17 лет запатентовал как «Динамит». По разрешению французских властей открыл фабрику по производству динамита, а позже большие фабрики в Германии и Англии.

В 1876 году, пребывая в депрессивном состоянии, 43-летний Альфред знакомится и влюбляется в юную Софи Гесс. В дальнейшем они вместе переехали жить во Францию. В 1888 году по ошибке репортёров в газете опубликовали сообщение о смерти Нобеля. Это оказало на Альфреда серьёзное влияние. Когда о нём стали писать «миллионер на крови», «торговец взрывчатой смертью», «динамитный король», он решил сделать так, чтобы не остаться в памяти человечества «злодеем мирового масштаба».



27 ноября 1895 года Альфредом Нобелем было составлено завещание, из которого следовало, что любой человек, внесший весомый вклад в науку, должен быть награжден премией. Он завещал свое огромное состояние на учреждение Нобелевской премии. Фонд премии составлял на тот момент 31 миллион крон.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Для школьников и взрослых

Иса ПАХРУДИНОВ, студент отделения журналистики, ДГУ

1 октября 2019 года в нашей стране реализован всероссийский проект «Культурный марафон». Организаторами выступили Министерство культуры РФ, Министерство просвещения РФ и интернет-портал «Яндекс». Тогда он был посвящён общему знакомству с российской и мировой культурой. В проекте приняли участие 590 тысяч школьников и более 8 тысяч учителей.

В 2020-м количество участников выросло до 860 тысяч учеников и 28 тысяч преподавателей, а главной темой стала культура народов России. В этом году «Культурный марафон» посвящён кинематографу, пройдёт он с 8 ноября по 10 декабря и будет приурочен к важной дате в истории кино – 125 лет назад в России состоялся первый киносеанс.

«Культурный марафон» – это образовательный проект для школьников и взрослых. В основе марафона необычный мультимедийный онлайн-тест, который не проверяет знания, а погружает участников в культурный контекст. Материалы теста подготовили эксперты КиноПоиска вместе с методистами и другими экспертами образовательных проектов «Яндекса». Задания адаптированы под возраст учащихся – для младших, средних и старших классов.

Главная цель марафона – познакомить школьников с миром кино, его историей и важными кинолентами. Учащиеся научатся правильно анализировать фильмы, узнают о приёмах известных режиссёров, о важности цвета в кадре, о том, как вызвать у зрителя чувство тревоги или, наоборот, громкий смех. Всё это будет подкреплено примерами из зарубежной и отечественной классики и современных фильмов.

Кинематограф уже давно стал неотъемлемой частью нашей культуры и, более того, затмил по популярности книги, музыку и театр. От «Прибытия поезда...» братьев Люмьер до последних голливудских блокбастеров кино развивалось и совершенствовалось, обрастая жанрами, приёмами и гениальными творцами. Ну, и компьютерной графикой, конечно. «Культурный марафон» помогает учащимся разобраться в кинематографе и конструктивно высказывать своё мнение. В рамках проекта они также смогут встретиться с профессионалами российской киноиндустрии, организовать киноклуб в своей школе и даже попробовать себя в создании мини-фильмов.



После начала проекта присоединиться к нему смогут все желающие: учителя, школьники и их родители. Нужно лишь зарегистрироваться на сайте. На прохождение теста понадобится от 15 до 25 минут. У участников будет шанс выиграть призы – умные колонки «Яндекс. Станция Лайт». Их получат 100 учителей и 500 учеников.

«В этом году «Культурный марафон» выходит за рамки классических школьных предметов. Это логично продолжает миссию проекта – не проверять знания, а давать новые, вовлекать школьников в культурный контекст и увлекать познанием. Кино – молодое искусство, близкое и понятное каждому. Полезно попробовать сделать просмотр фильмов частью образования, расширить кругозор ребят и стимулировать дискуссию об искусстве и творчестве. Эти навыки помогут школьникам и в учёбе, и в жизни», – подчеркнула генеральный директор «Яндекса» в России Елена Бунина.

КУЛЬТУРА И ЯЗЫК

Живая связь времён

Таисия ТАГИРОВА

Дагестан – край с уникальным искусством, этническим многообразием, традиционной для республики поликультурностью и исторически обусловленным единством её народов. Но самую прочную и по-настоящему живую связь прошлого с настоящим обеспечивает язык: пока он жив в устах народа, жив и сам народ. На территории России представлено около 150 языков и почти треть из них локализована в Стране гор. 21 октября отмечается День дагестанской культуры и языков.



Фото автора

– Наша обязанность – сохранить языковое и этнокультурное многообразие. Утверждение Дня дагестанской культуры и языков как праздника призвано привлечь внимание широкой общественности к вопросам сохранения и развития языков, – отмечает доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики ДГУ Марина Гасанова. – Современное состояние родных языков не может не вызывать обеспокоенности. Серьёзность угрозы их исчезновения обусловлена процессами глобализации, урбанизации и интенсивным сокращением сельского населения, а именно оно является опорой традиционной народной культуры и языка. Статистика, к сожалению, неутешительная: 90 % городских школьников не владеют родным языком или владеют им на бытовом уровне.

Создание Центра изучения родных языков на базе ведущего вуза республики, в котором всегда было особое отношение к родным языкам, благоприятные условия для их изучения, позволяет реализовать важную и приоритетную задачу по пропаганде родных языков в молодёжной среде. К деятельности центра привлечены не только студенты ДГУ, но и учащиеся других образовательных учреждений.

– За время работы центром было подготовлено и опубликовано 27 книг, большинство из которых изданы при финансовой поддержке Миннаца РД. Большая часть тиражей безвозмездно передана в учебные заведения и библиотеки, отправляется в районы. Электронные варианты всех изданий размещены в свободном доступе в интернете. Этим мы отчасти стараемся компенсировать недостаточную учебно-методическую обеспеченность и нехватку справочной литературы по родным языкам, – говорит Марина Аюбовна.

День дагестанской культуры и языков, по мнению нашего коллеги, главреда «Лезги газет» Магамеда Ибрагимова, это хорошая возможность ещё раз напомнить всем и каждому о необходимости сохранения родной культуры и языка.

– Мы с коллегами не раз высказывались по поводу мер, которые необходимо предпринимать для того, чтобы не допустить исчезновения языков народов Дагестана. В первую очередь родителям сызмальства нужно прививать своему ребёнку чувство любви к языку. Многие родители в семье (особенно в городской местности) разговаривают на русском языке, – с сожалением констатирует журналист.

По его мнению, ещё в школах надо выявлять талантливую молодёжь, всячески поощрять её. Олимпиады и конкурсы у нас проводятся, но отличившиеся ребята получают максимум грамоты, и то без рамки. Почему бы не провести конкурс чтецов среди школьников и вручить победителям солидные денежные призы, стимулируя тем самым их? – задаётся вопросом наш собеседник.

Ибрагимов считает, что необходимо ускорить принятие «Закона о родных языках Дагестана» и в его рамках предусмотреть специальную программу по развитию национальной журналистики, дагестанской филологии, ведь сегодня во многих школах недостаёт специалистов по родным языкам, а занятия нередко проводят физкультурники, учителя музыки… В редакциях национальных изданий республики практически нет молодых кадров, владеющих литературным языком, грамотно пишущих на родном языке.

На сегодняшний день вопрос сохранения культуры и языков народов Дагестана – один из наиболее актуальных. Редакция «Лезги газет» в этом отношении проводит большую работу. Так, на её базе функционируют онлайн-курсы по лезгинскому языку. Ежегодно редакция проводит олимпиаду по лезгинскому языку среди школьников Каспийска и Махачкалы, призёры награждаются денежными призами и подарками. Совместно с фондом «ЛЕКИ» газета проводит олимпиаду по лезгинскому языку среди учащихся 11 классов всего Южного Дагестана. Победители также награждаются денежными призами.

Среди школьников и студентов редакция каждый год объявляет конкурсы на лучшее стихотворение, на лучший очерк, на лучший рассказ. А те, кто вносит большой вклад в развитие лезгинского языка, культуры и публицистики, становятся лауреатами премии имени литературоведа Гаджибега Гаджибегова и лингвиста Магомеда Гаджиева.

Многие земляки, проживающие за пределами Дагестана в разных регионах России, хотят учить детей родному языку, однако не могут приобрести книги, учебники, пособия. В этой связи Магамед Ибрагимов и его заместитель Куругли Ферзалиев запустили проект «Книги на лезгинском языке». На данный момент выпущена первая книга тиражом 2000 экземпляров, а в начале ноября выйдет и вторая.

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E-mail: gazeta@dagpravda.ru
приемной главного редактора – 65-00-10;
телефоны редакции: 65-01-04;
65-00-12 (тел./факс); 65-00-13;
65-00-14 (тел./факс); 65-00-16 (тел./факс);

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2645 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00,
фактическое – 18.00.