РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№ 324–325
(30968–30969)
18 НОЯБРЯ 2021 г.
ЧЕТВЕРГ

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Сталинград: ни шагу назад!

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Знаменитый приказ Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина от 28 июля 1942 года, известный как «Ни шагу назад!», появился, когда судьба Советского Союза висела, что называется, на волоске. Для спасения Отечества требовались экстраординарные меры.

Разумеется, материальная часть в военном деле имеет огромное значение. Но в тот момент эффективность вооружения и ресурсов СССР зависела исключительно от боевого духа солдат и офицеров нашей армии. Не случайно приказ Сталина № 227 впервые предельно откровенно и четко сказал об этом армии и её бойцам: «Каждый командир, каждый красноармеец… должны понять, что наши средства небезграничны… Территория СССР, которую захватил и стремится захватить враг, – это хлеб и другие продукты для армии и тыла, металл и топливо для промышленности, фабрики, заводы, снабжающие армию вооружением и боеприпасами, железные дороги. После потери Украины, Белоруссии, Прибалтики, Донбасса и других областей у нас стало меньше территории, стало быть, стало намного меньше людей, хлеба, металла, заводов, фабрик… У нас нет уже преобладания над немцами ни в людских ресурсах, ни в запасах хлеба. Отступать дальше – значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину».

В августе 1942 года советские люди стояли на грани поражения... Уже в XXI веке, когда давно закончилась советская пропаганда, а в «либеральной» версии истории нашей страны возобладала сплошная «чернуха», прошедшие ту войну фронтовики отдали должное этому страшному, но необходимому приказу.

Победа Красной Армии после череды поражений в 1941–1942 годах положила начало коренному перелому во всей Второй мировой войне

Вспоминает Всеволод Иванович Олимпиев, в 1942 году боец гвардейского кавалерийского корпуса: «Это был, безусловно, исторический документ, появившийся в нужное время с целью создать в армии психологический перелом. В необычном по содержанию приказе впервые многие вещи назывались своими именами… Уже первая фраза «Войска Южного фронта покрыли позором свои знамена, оставив без боя Ростов и Новочеркасск...» вводила в шок. После выхода приказа № 227 мы почти физически начали ощущать, как в армии закручиваются гайки».

Если в июле 1942 года, в начале наступления гитлеровцев к Волге, темпы продвижения на восток, в глубь СССР, порой измерялись десятками километров в сутки, то в августе их уже мерили километрами, а в сентябре – сотнями метров в сутки. В октябре 1942 года в Сталинграде как большой успех немцами расценивалось продвижение на 40–50 метров. К середине октября и такое «наступление» остановилось. Сталинский приказ «Ни шагу назад!» был выполнен буквально, став одним из важнейших шагов к нашей победе.

Вот как обстояли дела в канун Сталинградской наступательной операции, названной «Нептун», начавшейся 19 ноября 1942 года и победно завершившейся 2 февраля 1943 года. Битва за Сталинград воистину была одной из величайших батальных сцен в истории человечества. Умолчать этот факт – не только историческая несправедливость, но и обыкновенная человеческая подлость, совершаемая в целях политической конъюнктуры «из-за бугра» и по причине огромной нелюбви к России внутри нашей государственной границы.

Я сейчас отброшу свои чисто человеческие и даже гражданские эмоции по этому поводу. Обращусь к высказыванию Президента Российской Федерации Владимира Путина: «Когда читаешь учебники истории, просто диву даешься. Там нередко такое пишут, что возникает вопрос, кто и как это пропустил в качестве учебного материала. Про что только не пишут: про Второй фронт пишут, а про Сталинградскую битву нет ни слова».

Я лишь уточню некоторые детали, о которых мне уже доводилось писать на тему Сталинградской битвы. По мнению авторов учебника для старших классов российских школ, перелом во Второй мировой войне произошел не на фронтах Великой Отечественной войны, а где-то на просторах Тихого океана, на атолле Мидуэй. Это какой же силы ненависть надо питать к стране, в которой ты живешь, чей хлеб ты ешь, чтобы сообщить детишкам столь чудовищную ложь?!

Вот и вопрошает Президент: «Кто и как это пропустил в качестве учебного материала?» В самом деле, кто и как? Продолжают эти люди жить в стране, столь нелюбимой? Вообще есть ли у них совесть? На мой взгляд, не нужно этих людей наказывать, снимать с работы. Нет. Их просто нужно показывать российскому народу, как показывают мутантов студентам-медикам в анатомическом театре. Потому что нормальные, совестливые люди себя так не ведут. Так ведут себя интеллектуальные вырожденцы.

А между тем кровавая сеча продолжалась с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкии. За июль – ноябрь 1942 года Красной Армии удалось заставить противника увязнуть в оборонительных боях, а в феврале 1943 года – окружить группировку немецко-фашистских войск в результате контрнаступательной операции «Уран». Окружённая группировка 6-й армии капитулировала 2 февраля 1943 года, в том числе генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс и ещё 24 генерала вермахта.

Эта победа Красной Армии после череды поражений в 1941–1942 годах положила начало коренному перелому не только в Великой Отечественной, но и во всей Второй мировой войне. Не удержусь от реплики: атолл Мидуэй, господа либералы, находится не в степях Калмыкии! По поводу же либерализма Владимир Путин буквально на днях сказал следующее: «Если под этим (либерализмом. – **А.М.**) понимать, что мы должны обязательно кого-то копировать, то это не самый лучший вариант. Вот в этой связи напоминаю, что Достоевский сказал: «Наши либералы – лакеи, которые ищут кому бы почистить сапоги».

В эти дни мы отмечаем 200-летие со дня рождения Фёдора Михайловича, но что изменилось? А тогда на Сталинградском фронте много чего изменилось коренным образом: мы стали ближе к Победе. И она наступила. Затем наступил и Нюрнбергский процесс. Обратите внимание, мы сейчас находимся на стыке двух дат, двух величайших событий двадцатого столетия: 19 ноября – начало победы Красной Армии на Волге и 20 ноября – начало Нюрнбергского процесса!

Символично, правда? Как тут не вспомнить и сакральный русский слоган: «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Это узелок на память русофобам. А когда же русская нация армирована многочисленными народами, входящими в состав Российской Федерации, образуется монолитный сплав, называемый российским народом. Нельзя нам, россиянам, забывать про это. Нельзя забывать про это и нашим недругам: что извне, что внутри. Сталинский приказ «Ни шагу назад!» не имеет срока давности.

58 818 –

всего заболевших по республике, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства на **17 ноября**, выявлено **187** вновь заболевших COVID-19. По данным Минздрава РД, **158** человек вылечились, **10** человек скончались, **625 507** вакцинированных

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2022 ГОД

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
до адресата (доставка на дом)
на первое полугодие – 1753,80 руб.
на год – 3507,62 руб.

В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на первое полугодие – 630 руб.
на год – 1260 руб.

НАУКА

Результаты обнадёживают

Дагестан может стать местом для детального изучения космоса





Ширвани АЙГУНОВ

Первую декаду ноября группа учёных из четырёх академических учреждений, подведомственных Минобрнауки России: Дагестанского федерального исследовательского центра РАН, Специальной астрофизической обсерватории РАН (Карачаево-Черкесия), Астрокосмического центра ФИАН им. П. Лебедева (Москва) и Института прикладной физики РАН (Нижний Новгород), провела в экспедиции по горным районам Дагестана.

Целью экспедиции, по словам директора ДФИЦ РАН Акая Муртазаева, было натурное изучение микроволнового астроклимата в наиболее перспективных для размещения инструментов субтерагерцового диапазона точках горного Дагестана. Исследования проводились в рамках готовящейся академической программы развития субтерагерцовой астрономии. Ещё более мощным стимулом активизировать эти исследования стало объявленное Правительством России (распоряжение от 20.07.2021 года № 2009-р) и подтверждённое протоколом от 27.10.2021 года № 22 Российско-узбекской межправкомиссии решение об учреждении уже в текущем году международной радиообсерватории «Суффа». Важной особенностью этой обсерватории станет наличие, наряду с инструментами на территории Узбекистана, субтерагерцового радиотелескопа в России. Оптимальным местом его расположения по ряду причин является Северный Кавказ.

Чем восточнее, тем меньше осадков

В течение 8 лет учёными велись исследования микроволнового астроклимата в западной части Кавказа – в Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии. Минувшим летом была совершена экспедиция на вершину Эльбруса. Но все проведённые измерения показали довольно заметное поглощение микроволн чересчур влажной атмосферой западной части Северного Кавказа.

Научный руководитель САО РАН и научный лидер развития проекта субтерагерцовой астрономии в России, вице-президент РАН академик Юрий Балега, хорошо зная Кавказ, предложил рассмотреть регионы, расположенные немного восточнее, ведь по метеоданным количество осадков по мере смещения на восток уменьшается на порядок. Конечно, осадки – это вероятный индикатор, и даже космические измерения прозрачности атмосферы лишь косвенно свидетельствовали о перспективности восточной части Кавказа.

С целью проверить данную гипотезу и были организованы последние поездки. В августе научный руководитель кавказской экспедиции, главный научный сотрудник ИПФ РАН и АКЦ ФИАН Вячеслав Вдовин с пробным визитом посетил перспективные площадки в Чеченской Республике, и туда предполагается полномасштабная экспедиция будущей весной. Этой осенью решили сопоставить площадки в Северной Осетии и Дагестане. В соседней республике наблюдения были завершены лишь 11 ноября, и пока выводы делать рано. А первая неделя месяца была посвящена изучению двух весьма перспективных площадок Дагестана: горы Маяк около с. Гуниб и горы Шалбуздаг около с. Мискинджа.

Возглавил дагестанскую экспедицию Акай Муртазаев, в её состав, помимо давно сработавшейся команды САО – ФИАН – ИПФ, вошли руководитель Горного ботанического сада ДФИЦ РАН Загирбег Асадулаев, заведующий Гунибской базой ГорБС Идрис Ибрагимов, научный сотрудник ГорБС Азиз Исмаилов, заведующий лабораторией почвенных и растительных ресурсов ПИБР ДФИЦ РАН Рамазан Муртазалиев.

Не обошлось без приключений

Как и во всякой экспедиции, не обошлось без приключений: в горах захлебнулся от обеднённой кислородом атмосферы новый бензогенератор, которым буквально накануне похода был заменён старый, проверенный годами источник электропитания. В итоге в Гунибе отыскали генератор, правда, весом втрое больше штатного. А каждый лишний килограмм в горах – это проблема. Но и с ней справились!

Измерения на обеих намеченных площадках состоялись и принесли очень хорошие результаты.

– Данных довольно много, – говорит Акай Курбанович. – Их детальная обработка – занятие нескорое, и её выполнят после окончания экспедиции специалисты ИПФ РАН. Но предварительно уже можно сказать, что гипотеза Ю. Балеги подтверждена! С точки зрения установки инструментов субтерагерцового диапазона Восточный Кавказ намного перспективнее, чем Западный.

2

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

Маршрут перестроен. Спрашивается: зачем?

Тамерлан МУСАИДОВ

Каждое повышение стоимости проезда в общественном транспорте Махачкалы сопровождается благими намерениями. Как правило, речь идёт о заботе о пассажирах и повышении качества обслуживания. На деле всё ровно наоборот: забитые до отказа новые маршрутки комфортными нельзя назвать даже с большой натяжкой, а пути их следования и интервал вызывают откровенное негодование у горожан.

За последний месяц на официальной станице махачкалинского мэра в Инстаграме жалобы на изменения в маршрутах общественного транспорта и длительные ожидания, тянущиеся порой по часу, стали конкурировать даже с регулярными отключениями электричества и водоснабжения в подготовившейся к зиме столице. «Ответьте, где маршрутки в городе и почему они едут все забитые в час по чайной ложке? Разберитесь уже с этой проблемой». «Почему 64-й автобус приходится ждать часами? Это в посёлке Семендер». «Район газораспределительной станции, один маршрут №33а на весь район, ждём часами, особенно в выходные дни». «Какой толк в ваших «ковидных каникулах» и QR-кодах, если все маршрутки битком набиты? Никакой социальной дистанции и проверок на ношение масок».

Взять, например, хотя бы Редукторный посёлок города. Попасть отсюда, скажем, на улицу Мирзабекова (Орджоникидзе) без пересадок не получится. А с учётом повышения стоимости проезда ежедневные поездки для семьи хотя бы из трёх человек это уже 9720 рублей в месяц. Для среднестатистической дагестанской семьи сумма довольно значительная. Цена вопроса – пролонгация маршрута № 101а, следующего из Хушета на махачкалинский вокзал, или разработка нового. Но, судя по всему, в управлении транспорта города не видят целесообразности в снижении трат махачкалинцев на услуги общественного транспорта.

Ждать, пока городской чиновник или депутат на собственной шкуре испытает все прелести поездки на работу в маршрутке, не вариант. Из года в год за отсутствие безопасности и комфорта пассажирам приходится платить всё больше

Из того же Редукторного посёлка попасть на южную автостанцию можно только на маршрутке № 12а, которая уже на конечной в Турали забита до отказа. И в этом случае добираться в южную часть города тоже приходится с пересадками. Несложно решить и эту проблему, также создав новый маршрут с большим количеством вариантов следования: от проспекта Петра Первого к проспекту Шамиля (или улице Гагарина, или через Новый Кяхулай) с выездом на проспект Амет-Хана Султана. Но выходит, что маршруты в городе формируются с учётом интересов транспортных компаний, но никак не пожеланий пассажиров.

Схожая ситуация с маршрутом № 63: на этом маршруте водители вообще работают по настроению. Линия «Редукторный – улица М. Гаджиева» безальтернативная. Но в будние дни уже ближе к 17 часам водители на неё не выходят, в выходные – как карта ляжет, при этом интервал движения просто огромный.

Не в последнюю очередь омрачает отсутствие предупреждений горожан об изменениях в маршруте следования общественного транспорта. Причём в администрации города об этом тоже не осведомлены. Так, автобусы № 44а перестали ездить по проспекту Петра Первого, разворачиваясь на кольцевой развязке в районе «Издательства», отсюда следуя в обратном направлении. С просьбой прояснить ситуацию махачкалинцы обращаются на страницу градоначальника. «Изменений в схему маршрута не вносилось. Данный маршрут работает в штатном режиме», – отвечают в управлении транспорта Махачкалы. Какие комментарии следуют за этим ответом, лучше не говорить. Люди абсолютно справедливо возмущены неосведомлённостью сотрудников администрации в вопросах, за которые они непосредственно отвечают.

Пассажиры «метанов» довольно ощутимо экономили на поездках, чего их теперь лишили. Складывается впечатление, что неопределённые лица осознанно создают ситуацию, при которой альтернатива повышенной оплате в 27 рублей попросту перестанет существовать. А предупредить горожан об изменении маршрута никто и не подумал – много чести. То же самое произошло и с перестроением линии 45-й маршрутки, когда целый микрорайон вынужден добираться до ближайшей остановки, преодолевая расстояние в полкилометра. Целесообразность такой задумки вообще сложно разгадать, если не сказать больше. Но заботой о пассажирах её явно не назовёшь.

И понятно, что ждать, пока городской чиновник или депутат на собственной шкуре испытает все прелести поездки на работу в маршрутке, не вариант. Поутихли ценовые страсти, и нормально. А придётся снова взвинтить цену – оправдаем очередными запланированными безопасностью и комфортом. Только из года в год за их полное отсутствие пассажирам приходится платить всё больше и больше.

Рынок внутригородских махачкалинских перевозок, представленный частным бизнесом, вышел из-под контроля. Но оправдывая рост тарифов на проезд необходимостью платить налоги, перевозчики никак не учитывают интересы пассажиров – тех людей, из кошелька которых они эти самые налоги и платят, за чей счёт зарабатывают.

Сенаторы готовы помочь Дагестану



council.gov.ru

Вчера в Москве Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко провела встречу с Главой Республики Дагестан Сергеем Меликовым.

Как сообщается на сайте верхней палаты парламента страны, собеседники обсудили вопросы социально-экономического развития Дагестана, выполнения постановления СФ, принятого по итогам Дней Республики Дагестан в Совете Федерации в марте 2021 года.

Сергей Меликов проинформировал о ходе реализации намеченных проектов. По его словам, работа Правительства республики совместно с сенаторами и представителями исполнительных органов власти в рамках состоявшегося в Махачкале в октябре нынешнего года выездного заседания комитетов Совета Федерации под руководством первого заместителя Председателя СФ Андрея Яцкина дала серьезный синергетический эффект.

«Все проблемы решаются в плановом порядке. Скорректировали работу по национальным проектам. Работаем над получением инфраструктурных кредитов, привлечением инвестиций», – рассказал Сергей Меликов.

По мнению Валентины Матвиенко, у региона очень большой потенциал. «Нужно создать условия для того, чтобы он раскрылся, содействовать развитию предпринимательской инициативы».

Спикер СФ отметила необходимость реализации в полной мере постановления Совета Федерации. «Вы погрузились в текущие проблемы, которые требовали оперативного решения, сформировали стратегическое видение развития Дагестана. При этом есть накопившиеся проблемы, которые можно эффективно решить только при поддержке центра», – сказала Валентина Матвиенко.

Очень важно наладить энергичное взаимодействие с федеральными структурами, сенаторы готовы оказать в этом необходимую помощь, подчеркнула глава СФ.

ПАРЛАМЕНТ

Бюджет обсудят на сессии

В комитетах республиканского парламента в преддверии 5-й (ноябрьской) сессии Народного Собрания седьмого созыва проходит обсуждение вопросов ее повестки дня, сообщает информационно-аналитический отдел Аппарата НС РД.

Главный вопрос сессии – проект республиканского бюджета на 2023 год и плановый период 2023 и 2024 годов – обсудили в Комитете по бюджету, финансам и налогам. Было отмечено, что республиканский бюджет сформирован с учетом федеральных межбюджетных трансфертов. В новом бюджетном периоде предполагается увеличить заработную плату дошкольным и школьным педагогам, средства на приобретение учебников.

Жилищные условия улучшат семьи с детьми-инвалидами, дети-сироты, воины-«афганцы». Увеличены средства на лекарственное обеспечение льготных категорий граждан.

Бюджет территориального фонда медицинского страхования на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов был рассмотрен на заседании Комитета по здравоохранению и социальной политике.

В Комитете по национальной политике, вопросам общественных и религиозных объединений и межпарламентским связям в рамках контрольных полномочий состоялось обсуждение исполнения республиканской программы противодействия экстремизму. Было указано на необходимость усиления работы антитеррористической направленности в медиапространстве среди молодежи и своевременное освоение выделенных бюджетных средств.

Члены Комитета по промышленности, жилищно-коммунальному хозяйству, транспорту и дорожному хозяйству рассмотрели вопрос готовности города Дагестанские Огни к осенне-зимнему сезону. Тепло в город подано, но из-за изношенности тепловых котлов они не прошли сертификацию и город не получил паспорта готовности.

В данное время готовится проектно-сметная документация и заложены средства на замену 9 котлов, которые в первоочередном порядке будут заменены в детских садах и школах.

Всего на заседаниях комитетов было рассмотрено более 30 вопросов повестки дня ноябрьской сессии.

ПОМНИМ

Каспийская трагедия

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Четверть века назад, 16 ноября 1996 года, террористы совершили один из самых чудовищных терактов в истории – взрыв жилого дома в Каспийске. В доме проживали 103 человека. 69 погибли, из них 23 – дети. У оставшихся в живых навсегда осталась в сердце боль утраты.

Это здание в городе называли «домом пограничников». Здесь жили семьи сотрудников Дагестанского погрануправления, но не только они.

Взрыв прогремел в 2 часа ночи. Как выяснилось позже, мощное самодельное взрывное устройство было заложено в подвале дома. Подъезд после взрыва разрушился полностью. Жильцы оказались под бетонными обломками.

Спасательная операция шла круглосуточно. Спасатели МЧС брали паузу на несколько минут, чтобы расслышать, не доносятся ли из-под обломков голоса погребённых заживо людей. Некоторых удалось вытащить и спасти.

Я работал тогда корреспондентом республиканской газеты и всё это время с утра до вечера находился на месте событий. Картина тех дней до сих пор стоит перед глазами. Помню палатки, в которых жили оставшиеся без крова люди. Они отказывались покидать их, потому что под обломками оставались их родные – мужья, дети, родители. Помню Председателя Правительства России Виктора Черномырдина, приехавшего в Каспийск. Он подошёл к палаткам, женщины стали кричать: «Почему такое произошло? Кто ответит за смерть наших близких?» Виктор Степанович молчал, опустив голову.

Нет и по сей день ответа на вопрос, кто стоит за этим преступлением. Уголовное дело не привело ни к каким результатам. Выдвигались разные версии, но они не нашли официального подтверждения. Почему так произошло – непонятно. Казалось бы, для сотрудников правоохранительных органов дело чести раскрыть это преступление, даже если с момента его совершения прошло много лет, поскольку такие деяния не имеют срока давности. Но надежды, что это случится, мало.

Сейчас о том событии напоминает гранитная стела, воздвигнутая на месте, где стоял дом. Каждый год в трагическую дату жители города приходят к ней, чтобы воздать дань памяти погибшим. Так было и в этот раз. Люди ёжатся под холодным ветром, но никуда не уходят. Начало церемонии откладывается. Ожидают приезда высоких гостей.

Многие пришли с детьми, у людей в руках траурные гвоздики. Некоторые выделяются в общей толпе. Они как-то по-особому молчаливы, их взгляд устремлён куда-то внутрь. По этим признакам можно определить тех, кто в ту ночь находился в доме. Я подхожу к одной из таких женщин. Поначалу она отказывается от разговора, но потом соглашается сказать несколько слов.

Земфира Абдурахманова, жена сотрудника погрануправления, в ту ночь спала в своей квартире вместе с двумя малолетними дочерьми и племянницей, которая находилась в гостях. В живых осталась лишь одна она.

«Наша квартира находилась на восьмом этаже. Я с восьмимесячной дочкой спала в одной комнате, а старшая дочь с племянницей в другой. Я проснулась от мощного порыва воздуха. Открылось окно. Я подумала, что это ветер. Хотела встать, чтобы закрыть окно, но тут мощной волной кровать вместе с нами подняло вверх и отбросило в сторону. Меня закинуло в какую-то щель, и благодаря этому я не погибла под обломками. Меня нашли спасатели и отвезли в госпиталь».

По словам Земфиры, несмотря на прошедшие годы, боль от событий той ночи до сих пор не отпускает её.

«Жизнь разделилась на до и после. Я долгое время задавала себе странный вопрос: существует ли вообще жизнь, если в одну секунду всё, чем ты жил, может исчезнуть? Извините, не могу больше говорить…».

...Митинг закончился. Люди стали постепенно расходиться. Под холодным ноябрьским небом продолжали гореть оставленные ими свечи памяти.

Школьникам – качественные продукты



e-dag.ru

Председатель Правительства Дагестана Абдулпатах Амирханов провел совещание, посвященное вопросам обеспечения жильем детей-сирот и реализации мероприятий по организации бесплатного сбалансированного горячего питания для учащихся школ, сообщает Секретариат Председателя Правительства РД и его заместителей.

Премьер-министр подчеркнул значимость обсуждаемых вопросов, напомнив, что в соответствии с федеральным и региональным законодательством дополнительные гарантии прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на имущество и жилое помещение относятся к расходным обязательствам республики.

«В соответствии с республиканским законодательством полномочия по обеспечению жильем детей-сирот переданы муниципальным районам и городам. У нас есть обязательства перед федеральным центром, есть средства, заложенные в республиканском бюджете. В этом году, в том числе по запросу муниципалитетов, мы увеличили норму предоставления площади жилья. Все обязательства должны быть выполнены, дети должны получить положенное жилье», – сказал Абдулпатах Амирханов.

Как сообщил врио министра образования и науки РД Яхья Бучаев, на сегодняшний день количество детей-сирот, у которых возникло право на получение жилья, составляет 3223 человека, из них круглых сирот – 1011. Потребность в средствах на обеспечение их жильем составляет около 5 млрд рублей.

«В этом году на обеспечение жилыми помещениями детей-сирот в республиканском бюджете предусмотрено 588,9 млн рублей, из них субсидий из федерального бюджета – 138,9 млн рублей. С учетом указанных средств в 2021 году запланировано обеспечить жильем 484 человека, что составляет 15 % от общего количества детей-сирот, у которых возникло право на получения жилья», – доложил врио министра.

По его словам, Минобрнауки РД проводится еженедельный анализ принимаемых муниципалитетами мер по обеспечению жильём детей-сирот: «В 15 муниципалитетах работа по заключению контрактов завершена полностью, заключено 55 контрактов. В 21 муниципалитете исходя из имевшихся лимитов бюджетных обязательств заключено 99 контрактов из планируемых 152, поскольку заключение контрактов на оставшиеся 53 объекта возможно было после уточнения лимитов бюджетных обязательств. Угроза неполного освоения предусмотренных бюджетных средств сохраняется по Махачкале, Избербашу, Хасавюрту и Хасавюртовскому району».

О проводимой работе на местах также доложили главы муниципальных образований.

Вторым вопросом повестки дня стало обсуждение хода реализации мероприятий по организации бесплатного сбалансированного горячего питания младших школьников.

Абдулпатах Амирханов напомнил, что в рамках реализации поручения Президента РФ с 1 сентября 2021 года во всех государственных и муниципальных общеобразовательных организациях республики организовано бесплатное сбалансированное горячее питание для учащихся 1-4-х классов. Республике на эти цели из федерального бюджета выделено 2,3 млрд рублей.

Как сообщил Яхья Бучаев, по состоянию на 15 ноября текущего года бюджеты муниципальных образований профинансированы в объеме 1 млрд 694 млн рублей.

«Министерством образования и науки республики проведен мониторинг пищеблоков общеобразовательных организаций. Так, из 1396 государственных и муниципальных общеобразовательных организаций 946 имеют приспособленные пищеблоки, 344 – типовые и 106 – арендованные помещения под пищеблоки. Для улучшения качества организации горячего питания учащихся начальных классов в республиканскую госпрограмму «Развитие образования» включено мероприятие по содействию создания и модернизации пищеблоков и столовых школ для обеспечения детей бесплатным горячим питанием с учетом предусмотренных средств республиканского бюджета в сумме 400 млн рублей», – сообщил руководитель Минобра.

Яхья Бучаев также рассказал о проблемах в поставке продукции. Так, по его словам, в некоторых образовательных учреждениях, осуществляющих закупки продуктов питания, сохраняется проблема с поставкой фальсифицированной пищевой продукции, таких как молоко и молочные продукты. Это связано с возможностью использования дешевых растительных жиров – аналогов натуральным сливочным жирам, в том числе пальмового масла, что влечет риск нанесения вреда здоровью.

«В результате проведенных контрольных мероприятий надзорными органами установлены факты поставки фальсифицированной молочной продукции по госконтрактам в социальные учреждения, в том числе учреждения образования. Последние не осуществляют надлежащий входной контроль продуктов, получаемых от поставщиков-победителей государственных закупок на предмет соответствия номенклатуры и качества, указанных в тендерной документации.

Органами исполнительной власти республики приняты меры, направленные на повышение качества и безопасности закупаемых продуктов питания. В частности, проводится работа по электронной ветеринарной сертификации в федеральной государственной информационной системе «Меркурий». Данная система стала серьезной помехой для недобросовестных сельхозтоваропроизводителей, и это снизило фальсификацию как самого сырья, так и готовой продукции животноводства и позволило отследить ее происхождение и изъять в полном объеме», – сказал врио министра.

Еще одним из действенных способов борьбы с фальсификатором молочной продукции, по словам Бучаева, является маркировка молочной продукции. Введение маркировки позволяет отследить молочную продукцию от производителя до продавца, конечного потребителя и наряду с введённой системой «Меркурий» будет способствовать борьбе с фальсифицированной продукцией.

В рамках совещания главы муниципальных образований отметили недостаток финансовых средств, предусмотренных на обеспечение горячим питанием одного ученика, это 61 рубль на одного ученика в день. В этой связи Абдулпатах Амирханов поручил проработать вопрос возможного увеличения данной суммы и выделения средств из республиканского бюджета.

В рамках совещания также были обсуждены вопросы о ходе согласования дорожной карты по вводу в эксплуатацию объектов образования, возводимых ФГУП «ГВСУ-4» в рамках национальных проектов «Демография» и «Образование» и Республиканской инвестиционной программы.

Инвесторы получат поддержку

Председатель Правительства Дагестана Абдулпатах Амирханов по поручению Главы РД Сергея Меликова провел совещание, посвященное вопросам социально-экономического развития Сулейман-Стальского района.

Премьер-министр напомнил, что на прошлой неделе в муниципалитет с рабочим визитом выезжал Глава Дагестана, который ознакомился с его рекреационным и туристическим потенциалом. Руководитель республики поручил по итогам визита проработать возможности оказания содействия инвесторам.

В обсуждении вопроса приняли участие врио Первого заместителя Председателя Правительства РД Нюсрет Омаров, руководители республиканских Минэкономразвития, Минтуризма, Минтранса, Минздрава, Минсельхозпрода, Минприроды, Дагпредпринимательства, а также инвесторы Ханбала Ханбалаев, Валерий Дугинов и другие.

Участники совещания детально обсудили каждый инвестпроект, рассмотрели, какую поддержку со своей стороны может оказать Правительство.

В частности, были рассмотрены проекты по строительству: врачебной амбулатории на 20 посещений в день в селе Шихикент; сельского клуба на 50 мест в селе Буткент; многофункционального образовательного учреждения «школа на 60 мест и детский сад на 60 мест». На все объекты фондом «Иман» разработана проектно-сметная документация, которая находится на экспертизе.

Есть проекты, касающиеся дорожной инфраструктуры. Это проведение капремонта автодороги протяженностью 4,6 км в селе Орта-Стал к животноводческому комплексу агрохолдинга ООО «Алияк» и строительство дороги республиканского значения Касумкент – Цмур – Ашага-Мака на участке Цмур – Ашага-Мака протяженностью 18 км. Минтрансу Дагестана поручено проработать вопросы реализации указанных проектов с выездом на место.

Участники совещания детально обсудили каждый инвестпроект, рассмотрели, какую поддержку со своей стороны может оказать Правительство

Также Минтрансу РД поручено проработать вопросы оказания содействия в реализации проектов по строительству нового моста через реку Чираг-чай в черте села Касумкент, а также реконструкции старого 17-арочного моста. Правительством также будет проработан вопрос по содействию ООО «Алияк» в реализации строительства санатория «Купул-ятар», в переводе земельного участка в соответствующую категорию земель и обеспечению его необходимой инфраструктурой, в том числе электро- и газоснабжением, водоснабжением и водоотведением.

Кроме того, агрохолдингу ООО «Алияк» планируется оказать инфраструктурную поддержку в вопросах электро- и газоснабжения в целях реализации инициатором проекта по строительству животноводческого комплекса. Минимуществу РД поручено проработать возможность безвозмездной передачи в муниципальную собственность села Эминхюр земель и имущества ликвидированного в 2013 году ГУП «Аламишинский» в целях предоставления инвесторам для реализации инвестпроектов.

В рамках встречи были рассмотрены проекты по строительству спортивного комплекса с реконструкцией спортивного зала в с. Касумкент, внутрипоселковых водопроводных сетей в нескольких селах.

По итогам совещания Абдулпатах Амирханов поручил подготовить проект соглашения о взаимодействии, которое будет подписано инвесторами, муниципалитетом и Правительством РД. Также будут сформированы правительственная рабочая группа и план действий (дорожная карта) для работы над каждым инвестиционным проектом.

Результаты обнадёживают

1 Гуниб (гора Маяк) продемонстрировал вполне обнадёживающие результаты по прозрачности атмосферы с поглощением не хуже 0,17 непера. Гора Шалбуздаг, будучи более высокой вершиной, обнадёжила ещё больше – 0,07 и даже 0,04 непера на верхней площадке. Это чрезвычайно низкое поглощение атмосферы, какого не удавалось увидеть на площадках Западного Кавказа. На высоте в 5 км на Эльбрусе поглощение было 0,25 непера, правда, августовская метель на вершине приводила к погрешности измерения примерно ±0,25 и ничего сказать о реальной картине было нельзя, кроме того, что за полгода попытки найти приемлемое для наблюдений окно не привели к успеху.

Первый шаг, чтобы исправить ситуацию

Однако и Шалбуздаг визуально не кажется на 100 % лучшим среди вершин Дагестана. По дороге участники экспедиции поглядывали и на Ярыдаг, и на Базардюзю, они повыше Шалбуздага, да и за Курушем были видны довольно перспективные вершины. Но первые две лежат точно на границе с Азербайджаном, и экспедиции туда сопряжены с определёнными сложностями.

Зачем всё же учёным нужно забраться повыше в горы? Особенностью слабо освоенного, в частности в России, субтерагерцового диапазона частот является очень большое поглощение этих волн атмосферой. Основные поглотители – вода и кислород, а их-то на высоте как раз мало. Оттого лучшая в мире субтерагерцовая обсерватория расположена в Чили в пустыне Атакама.

Ещё одной особенностью таких волн является огромный к ним интерес астрономов – это уникальное окно, через которое они изучают как первые мгновения после «Большого взрыва», так и терминальные стадии развития космических объектов – чёрные дыры. В мире уже десятки обсерваторий оснащены антеннами этого диапазона, а в России на сегодняшний день пока нет ни одной. И экспедиция была организована как первый шаг, намеченный Российской академией наук, чтобы исправить эту ситуацию.

Общее дело

Кстати, в своём стремлении вверх субтерагерцовые астрономы не ограничиваются горами. Итальянские партнёры совместно с командой Вячеслава Вдовина запускали со Шпицбергена в 2019 году обсерваторию на воздушном шаре на 40 км, а АКЦ ФИАН ведёт сейчас разработку космической субТГц-обсерватории Миллиметрон, которая планируется к полёту в 2029 году.

Впрочем не только астрономы активны в субтерагерцах. Здесь есть и возможности радиолокации космических объектов – можно обеспечить обнаружение не только летящих к Земле астероидов, но и слежение за объектами так называемого космического мусора. Есть и серьёзные перспективы развития высокопроизводительной дальней космической связи на тех же антенных системах, что используются для астрономии. Кстати, основным источником финансирования работы стал грант Российского научного фонда № 19-19-00499, одной из задач которого являлось исследование условий распространения субтерагерцовых волн в системах телекоммуникаций. Но реально экспедиция выполнялась при самой активной поддержке всех организаций-участников, и все просто старались решить научную задачу, не считаясь ни с расходами, ни со временем.

Резюмируя, можно утверждать, что если в результате экспедиции будут надёжно подтверждены уникальные характеристики микроволнового астроклимата Дагестана, есть реальный шанс построить в нашей республике первую в России антенну субтерагерцового диапазона частот, которая может обеспечить широкий спектр актуальных задач радиоастрономии, телекоммуникаций и радиолокации космических объектов. Однако для обоснованного выбора места установки дорогостоящей антенны нужны более детальные и продолжительные (не менее полугода) измерения атмосферного поглощения на перспективных площадках. И они предварительно выбраны.

Участники выражают сердечную признательность всем, кто поддерживал их в этой работе, при этом особо отмечают вклад лётчика-испытателя Магомеда Толбоева, самым активным образом стимулировавшего команду и обеспечившего режим максимального благоприятствования в ходе экспедиции по Дагестану.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 11 /86, ноябрь 2021 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Махачкала литературная

МИЯСАТ МУСЛИМОВА / г. Махачкала

Недавно в Махачкале завершился Литературный фестиваль, в ходе которого прошла церемония награждения победителей двух всероссийских литературных конкурсов поэзии им. Салиха Гуртуева и переводчиков им. Эффенди Капиева, учреждённых Дагестанским отделением Союза российских писателей и Клубом писателей Кавказа. Прошёл мастер-класс для молодых дагестанских авторов от крупнейших современных литераторов Ирины Евсы (г. Харьков) и Виктора Куллэ (г. Москва), организованный креативными издателями Арсением Ли и Аллой Поспеловой.

В мероприятии принимали участие члены жюри, блистательные поэты, писатели, деятели современной литературы: Светлана Василенко, Виталий Молчанов, Геннадий Калашников. Приехали и победители конкурса поэзии Анна Долгарёва (г. Москва), Кира Османова (г. Санкт-Петербург). Остальные участники выходили на диалог в дистанционном режиме.

Так творчество помогает сближать народы и регионы, открывать новые имена, представлять в общелитературном пространстве страны имена блистательных поэтов-классиков – Салиха Гуртуева и Эффенди Капиева.

ВИТАЛИЙ МОЛЧАНОВ / г. Оренбург

Столица Дагестана все увереннее становится центром литературной жизни Северного Кавказа. В основном благодаря работе Миясат Муслимовой, председателя Дагестанского отделения Союза российских писателей и вице-президента Клуба писателей Кавказа. Здесь проводятся поэтический конкурс им. Салиха Гуртуева «Есть родина, а значит – счастье есть» и конкурс переводчиков им. Эффенди Капиева «Резьба по камню». География победителей – от Новосибирска до Казани, от Москвы и Санкт-Петербурга до США. В Махачкале издается литературно-художественный альманах «Кавказский экспресс», выходят книги авторов с Северного Кавказа. Хочется отметить только что изданную книгу воспоминаний о Расуле Гамзатове, а также прекрасно иллюстрированную «Сказку о рыбаке и рыбке» Пушкина на кумыкском языке.

В конце ноября в Махачкале ожидаются два значительных литературных события – северокавказская книжная ярмарка «Тарки-Тау–2021» и всероссийский семинар-совещание молодых писателей «Мы выросли в России» (подробная информация на сайтах: *мы выросли в россии.рф, а также orendomlit.ru).*

«НГ Экслибрис»



АЛЛА ПОСПЕЛОВА / г. Москва

Дагестанский дневник

1.

Я потеряюсь в ваших языках, в народах ваших и узорах платьев,
я потеряюсь в ваших именах, в названиях трав и вариантов чая,
на узких улочках селений горных
носки ботинок я о камни обобью,
от серпантинов я устану смертно
и утомлюсь от песен муэдзинов…

В придорожном ларьке мне с улыбкой
переварят «неправильный» кофе,
то букет упакуют с любовью,
то в кафе подольют мне бульон,
умиляясь тому, как картаво я пытаюсь сказать ей «бивзрав»[1],
а брутальный суровый водитель,
посмотрев на зелёную бледность
моих щёк, остановит машину,
чтоб все сняли ручей и сосну…

Мои милые, я постараюсь разучить имена и наречия,
потому что коты не боятся ваших рук и на улицах ваших шёрстка
их и блестит, и лоснится, и они постоянно сыты,
потому что достоинство горца охраняет достоинство гостя,
потому что напев муэдзина защищает пространство от зла,
потому что, увидев однажды, невозможно забыть эти горы,
эти добрые гордые лица, этих честных и страстных людей.

2.

Цукун ура! Цукун бура![2]
И змейками дорог
Ислам везёт меня к горам и между гор везёт.
Здесь плодородной почвы нет,
Есть гордость, свет и тьма…
Уменье помнить и прощать
Расскажет мне Захрат.
Здесь плодородной почвы нет.
И каждый куст и грамм земли
В молитвах и в поту
Горянки гордые несли на эту высоту.
Здесь кровью каждый склон омыт
Джигитов и солдат,
Слеза или лучи блестят в глазах твоих Захрат?
Есть долгой памяти закон — не забывать добра
И крепче прочих затвердить простое «Барчаллагь»[3].

3.

Армейский хинкал

– Масло хорошее-топленое, мука и сахар, никакой воды не нужно.
Не нужно никакой воды для дружбы
и много силы нужно для беды:
когда они в поход с холодных гор
по вьющимся и ненадёжным тропам
в герои уходили в мир людей,
чтобы погибнуть и вернуться чтобы…
В твоих глазах я вижу Саида
как проводы армейские для женщин:
не меньше силы, подвига не меньше,
чтобы с улыбкой тесто замесить
и в лоб поцеловать родного сына,
благословив мамин хинкал хранить
до подвига иль гибели в чужбине.

4.

СакинАт

СакинАт, СакинАт, СакинАт –
твоё имя тягучей урбеча,
и когда я смотрю на тебя,
вспоминаю тюльпановый рай,
Дагестана цветущие склоны,
ты порхаешь по кухне легко, создавая
шедевр за шедевром,
как умели горянки веками,
превращая рутину и кухню
в праздник дома и место служения
свету, детям, любви, очагу,
пока гибнут джигиты на склонах,
пока кровь их по стынущим рекам
утекает к корням абрикосов.
И не каждому гостю понятно,
что не только полсотни хинкалов
в твоих ловких руках народятся,
что, услышав о гибели мужа,
ты его неостывшую бурку
грациозно на плечи накинешь
и умело кинжал перехватишь,
не позволив позор и пленение
в свою гордую саклю впустить.

[1] Бивзрав — здравствуй, [2] цукун ура — здравствуй мужчине, цукун бура — здравствуй женщине, [3] барчаллагь — спасибо. Лакский яз.

АРСЕНИЙ ЛИ / г. Москва

ГЭС

Садов твоих немолчных, Ирганай,
я слышу шелестенье и шептанье,
и блеянье отар твоих, и трели
баталий соловьиных
при Луне,
я вижу твои сакли, Ирганай,
разрушенные башни, и под спудом
бетонным — твои древние надгробья…
но рыбы — собеседники одни
твоих немногословных мертвецов.
Безмолвный оловянный окоём
подводные сады твои пронзают,
и руки мертвые протягивают мне,
и жмут мои живые, Ирганай.



На фото поэты и издатели Алла Поспелова и Арсений Ли в художественной мастерской на ул. Э. Капиева, 4.

«Приятно состоять в Союзе писателей России, но кто может похвастаться членством в Клубе писателей Кавказа? Знаю, что не многие. Спасибо, дорогие коллеги, спасибо братья и сёстры за доверие. Постараемся соответствовать!»

ВОСПОМИНАНИЕ

СТАЛИНА БАЧИНСКАЯ
г. Махачкала



СТИХИ НА ИРАНСКОЙ МИНИАТЮРЕ

Застолье тяжкое,
война, охота, смерть,
чувства,
черное вино,
беспечного ухмылка,
слепота.
Окончен пир.
Охота ненасытна.

80-е гг.

Лицо в тяжелом зеркале покоя
Напомнит мне
Оленя бег по сумрачным лесам,
Чье влажное дыханье задевает
Рябь на воде.

Потом, увы! появится зевота,
Амбиция, непыльная работа,
Ночные бабочки, уснувшие в огне.

И так захочется позвать кого-то,
Чтоб разогнать унылые заботы...
Усну и все придумаю во сне.

1989 г.

Тем временам, когда в траве
Дыханье растворю и зренье,
И безответно голос мой
Окликнет ветром милых.

1989 г.

ХОККУ

Праздники моря –
Великолепье тел –
Запах подмышек.

Арбуз на песке.
Раздевалок зловонье.
Праздники моря.

Хокку японцев,
Хлопок одной ладони.
Слышно ли эхо?

Молчание рядом.
Глухонемых разговор.
Рук паутина.

Как хороши
Камни морские в воде.
И мне б искупаться.

Зеркало песка
Волны гладят и гладят.
Краб шевельнулся.

Яркий-яркий песок.
Над морем зеленым
Мираж золотой.

Драгоценными
Стали камни и стекла.
Мельница моря.

Убьешь комара
Он воняет носками.
Лагерь студентов.

Июль–август 1991 г.

* * *

Взлетела, взлетела, взлетела,
Взлетела душа к небесам,
А тело, бедное тело,
Отправится завтра к червям.
Несмело, несмело, несмело
Пытаюсь я жить, раздвоясь,
Душа в небесах, ну а тело?
Какая в нем гниль завелась?
Узнав и беду, и потери,
Смогу ли тебя полюбить?
Ах тело, бедное тело,
Ну как без души тебе жить.
Недолго в разлуке скитаться,
Хоть встрече не быть никогда.
Душа разучилась смеяться,
А тело отыщет беда.
Душа в небеса улетела,
Там тленья она избежит,
А тело, бедное тело,
Давно под землею лежит.

1992 г.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела

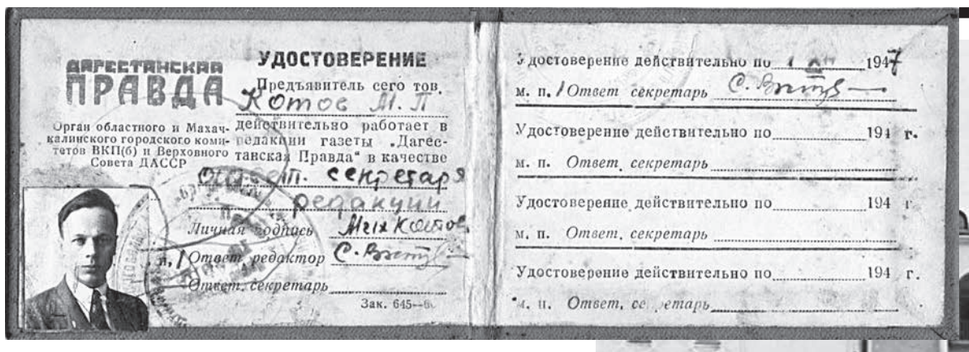
№ 11 / 86, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Комментарий «Горцев»:

Дагестан Михаила Котова





В дагестанском сегменте фейсбука очень популярна группа «Был такой город», она вызывает отклики у коренных махачкалинцев. Фотографии дореволюционные, советского периода. Черно-белые и цветные, но как будто сделанные в другом городе. Мы уже и забыли, что Махачкала была и такой, зелёной, парковой, с тишиной, с открытыми лицами.

На днях один из участников выставил фотографии здания гостиницы «Дагестан», как оно выглядело раньше и сейчас. А вот у меня на руках фотография гостиницы, сделанная сразу после войны, наверно в 46 или 47 году, и попала она ко мне удивительным образом.

С 30 сентября по 4 октября в Саратове прошёл очередной книжный фестиваль «Волжская волна».

И я там был, и мёд пил – по усам текло, а в рот не попадало… А ведь попало!

Фестиваль проходил в огромном павильоне-шатре, установленном на Театральной площади. В этом году я один представлял саратовцам дагестанские книжные издания. В ожидании своих покупателей, которые набегали волнами, я переставлял книги на полках и вдруг слышу из-за спины мужской голос «А вы прямо из Махачкалы?». Да, говорю.

Мужчина лет семидесяти, поздоровался и сразу перешёл к делу. Вытащил из барсетки фотографию и показывает – «Надеюсь, это здание ещё стоит? Я в нём родился в 1947 году, когда мой отец был командирован в Махачкалу на работу в редакцию газеты «Дагестанская правда».

Я понял, что происходит удивительная и странная по обстоятельству пересечения людей история. Как так получилось, что удостоверение 1947 года ответственного секретаря Михаила Поликарповича Котова, фотография гостиницы «Дагестан», вырезки из газет разных лет его сын (тоже журналист) бережно хранил, чтобы вот так в один из осенних дней подойти к дагестанскому стенду и передать эти семейные реликвии журналисту «Дагестанской правды»!? Как он это предугадал?

Михаил Котов проработал в Дагестане всего год, а затем был направлен в другие регионы. Спустя несколько лет вернулся на родину и стал публиковаться в саратовском журнале «Волга» и газетах. Его стезя – литературная критика. Одну из статей «Горцы» сегодня представляют нашим читателям.

Встречи и расставания

Журнал «Волга», №1, 1974 г.

(Из смоленской тетради)

Прошло немногим больше года, как мы простились с Михаилом Поликарповичем Котовым, талантливым критиком, заместителем главного редактора нашего журнала.

Михаил Поликарпович был душой нашего коллектива с первого дня образования журнала «Волга». И авторы, и все, кто работал с этим человеком в редакции, чувствовали в нем замечательное человеческое качество — бескомпромиссную принципиальность, когда говорятся в глаза порой очень жесткие вещи, и доброту. В этой доброте, как говорят, ничего не было от лукавого. Быть может, ее не сразу воспринимали как доброту, но проходило время, и истинные ценности выявлялись, честному критику, товарищу говорились искренние слова благодарности.

У Михаила Поликарповича была суровая жизненная школа журналиста, солдата, издателя. Был он трудолюбив, подчеркнуто сдержан, порой даже казался суховатым.

Но это была лишь видимость. Кто узнавал его ближе, обнаруживал в нем завидное чувство юмора, умение располагать к себе не показным чувством достоинства, а естественной манерой поведения.

Жестокая болезнь привела к трагическому концу. Мы помним, как он уходил на операционный стол, прощаясь со всеми. Нет, он не высказывал мрачных предчувствий, однако ему хотелось унести тепло товарищеских рукопожатий, чтобы мужественно перенести предстоящие испытания.

До сих пор мы чувствуем тепло его рукопожатий. Нам ещё не верится, что он не с нами. В памяти же он нашей останется навсегда.

Николай Шундик, *1974 г.*



МИХАИЛ КОТОВ, г. Саратов

В моей личной библиотеке бережно хранятся две очень дорогие для меня книги. Каждый раз, когда я раскрываю их, они будоражат во мне давно пережитое. Вспоминаются Смоленск, издательство, первые редакторские радости и огорчения.

Это «Страна Муравия» А. Твардовского и «Колосья», сборник стихов Н. Рыленкова. На первой из них имеется такая дарственная надпись:

«Мих. Котову первому редактору этой книжки, дружески и сердечно. – А. Твардовский».

К сожалению, работая в 1934–1937 годах редактором в Смоленске, я не вел никаких записей и потому не смогу теперь воспроизвести всех эпизодов, связанных с изданием этих книг. Да и архивы издательства, на которые можно было бы опереться при случае, не сохранились: они сгорели вместе с другими архивами города в первые же дни войны. Расскажу лишь о том, что более менее прочно отстоялось в памяти и представляет какой-либо интерес для историков литературы...

Литературный Смоленск середины 30-х годов выгодно отличался в культурном отношении от других областных центров того времени, – например, от Сталинграда, где я перед тем начинал свою хлопотливую деятельность. Здесь, в Смоленске, имелось сравнительно крупное по тем масштабам издательство, выпускавшее не только отраслевую, но и художественную литературу, в том числе и переводы с белорусского – например, стихи и поэмы Якуба Колоса, повесть «Болото» Змитрока Бядули и др.; выходили три областные газеты, в которых наряду с оперативными материалами довольно часто печатались стихи и рассказы начинающих авторов; активно работали два театра, областная библиотека, Дом искусств; наконец, что особенно примечательно, регулярно выходил литературно-художественный журнал «Начало», пользовавшийся, между прочим, большой популярностью среди читателей-смолян.

Но самым интересным делом в культурной жизни Смоленска тех лет была, конечно, писательская организация, которая уже тогда считалась одной из наиболее перспективных на периферии. А. Твардовский, Н. Рыленков, Д. Осин, Ф. Каманин, А. Македонов – таков далеко не полный список её членов. Одни из них – например, Твардовский, Каманин – уже имели по две-три книги. Другие – скажем, критик Македонов – довольно часто печатались в столичных журналах. А к нам тянулись и уже пробовали себя так или иначе в литературе С. Фиксин, В. Ардаматский, Д. Дворецкий и другие смоляне, ставшие членами Союза писателей пять-шесть лет спустя.

Поэтому, когда я впервые пришёл в Дом искусств, где обсуждалась чья-то новая рукопись, я не почувствовал большой разницы между Москвой и Смоленском: шёл принципиальный, заинтересованный разговор о литературе, причём товарищи не стеснялись говорить друг другу правду в глаза.

Огромную роль в развитии литературного движения в Смоленске и становлении литературных талантов из бывших селькоров и тогдашних студентов пединститута сыграл М. В. Исаковский, часто наезжавший из Москвы в родной город. Каждый такой его приезд превращался, по сути, в летучий семинар и школу для молодых авторов. Талантливый поэт-самородок и отличный педагог, он внимательнейшим образом разбирал их стихи и рассказы, показывал на примерах, как выправить ту или иную строфу, охотно делился собственными наблюдениями над языком и стилем классиков, причем делал это с большим тактом, каждый раз оговаривая необязательность своих замечаний и выводов. Стоит ли специально подчёркивать, как были благодарны ему молодые и начинающие авторы!

Впрочем, наезжая время от времени в Смоленск, Михаил Васильевич выступал не только как литературный консультант и редактор. Он ещё и сам не прочь был «проконсультироваться» у своих земляков, т. е. почитать им свои новые стихи и выслушать их замечания.

А слушать критику и делать из неё практические выводы он умел. Сошлюсь хотя бы на один из фактов, связанных с его работой над словом.

Готовя в 1935 году его сборник стихов к печати, кто-то из редакторов Смоленского издательства обратил внимание поэта на одну – не очень точную, по их мнению, – строку в стихотворении «Катюша», ставшем вскоре популярнейшей песней: Поплыли туманы над рекой.

– Глагол «поплыли», – утверждали редакторы, – произносится в наши дни с ударением на втором, а не на третьем слоге, как это диктуется стихотворным размером «Катюши».

– Но ведь он точно так же (т. е. с акцентом на последнем слоге) читается в стихах Пушкина! – скромно заметил поэт. И всё-таки обещал подумать.

Каково же было наше удивление, когда он, дней двадцать спустя, прислал из Москвы более пятнадцати вариантов этой строчки. А в конце записки признался, что ни один из них его не удовлетворяет, и просил «оставить пока все, как было».

Это ли не пример взыскательности мастера!..

Однако вернемся к «Стране Муравии», поскольку именно с ней главным образом связаны мои воспоминания о Твардовском.

«Страна Муравия» была написана, как известно, в 1934–1935 годах и вобрала в себя – в переработанном виде – всё богатство жизненных наблюдений и творческий опыт поэта, отраженный в его предшествующих книгах, в поэмах «Путь к социализму» (1931) и «Вступление» (1932) в частности. Именно со «Страны Муравии», получившей вскоре высокую оценку в критике и удостоенной потом Государственной премии, начинал Твардовский «счет своим писаниям», характеризующим его «как литератора» (см. его автобиографическую заметку «О себе» в двухтомнике Гослитиздата 1957).

Однако лишь немногим смолянам известно, какие муки пришлось пережить поэту, прежде чем они вышли в Смоленске первым изданием.

Началось, помнится, с того, что против издания поэмы решительно восстали местные завистники и перестраховщики (нет, думается, нужды называть их фамилии: одних уж нет в живых, другие, как это бывает в подобных случаях, вовремя перестроились). Жонглируя цитатами из Ленина и превратно толкуя отдельные строфы поэмы, они обвинили Твардовского – ни много ни мало – в искажении колхозной действительности, которая будто бы давным-давно (это в тридцатых-то годах!) отбросила Моргунка на задворки истории. Напрасно Н. Рыленков и другие писатели доказывали абсурдность подобных измышлений – твердокаменные перестраховщики упорно стояли на своем. Некоторое время спустя к ним присоединились тогдашний главред издательства, наш парторг, кое-кто еще из ответственных товарищей, и вопрос об издании поэмы повис, как говорится, в воздухе. Шли дни, недели, а отредактированная рукопись поэмы так и лежала у меня в столе, причем ни я как редактор, ни директор издательства В. Н. Новосельский не могли сказать автору что-либо определённое.

В конце концов Твардовскому эта мышиная возня осточертела, и он переслал поэму в Москву, где она и была вскоре принята к печати в журнале «Красная новь», редактировавшемся тогда, кажется, В. Ермиловым. Более того, получила единодушно высокую оценку на первом же обсуждении её в столице, в котором наряду с членами редколлегии журнала приняли активное участие многие видные писатели, поэты и критики страны с А. Фадеевым во главе.

Но и после того, как Твардовский привёз из Москвы завизированную вёрстку своей поэмы, нападки на неё не прекратились, они лишь приняли несколько иную, менее императивную форму. Так, по настоятельной «просьбе» одного из чиновников от литературы, чуть было не вылетела из поэмы знаменитая речь-обращение Моргунка к Сталину насчёт бесконечных споров крестьян о «всякой суетории»: чиновник попросту был лишён чувства юмора и любую, даже самую добродушную шутку автора принимал за идеологический подкоп. В другом случае поэт, по настоянию того же угрюмого глухаря и перестраховщика, вынужден был поступиться колоритностью стиха. Я имею здесь в виду третью строфу из главы о цыганах, которые теперь, в испорченном тексте, «носят оселки не по форме вроде». В первоначальном авторском варианте эта **строфа** (цитирую по памяти) читалась так:

Косят, рубят, как дрова,
Кося, вверх заносят.
Позади растет трава,
Ну, а все же – косят.

Совершенно иначе относился Твардовский к деловым замечаниям, особенно если они шли от чистого сердца и хотя бы в какой-то мере отвечали его идейно-эстетическим устремлениям.

Теперь уже за давностью лет не вспомнить точно, кто именно: то ли я, то ли директор издательства, который на первых порах помогал мне в редактировании поэмы, указал автору на некоторую не то чтобы обезличенность, а скорее недостаточную прописанность диалога в картине кулацкой свадьбы (глава вторая). Твардовский внимательно выслушал критику и обещал подумать. А потом дней через пять внёс в поэму ряд небольших, но очень существенных уточнений.

Раньше участники свадьбы или поминок разговаривали за столом чуть ли не враз и довольно общо, главным образом с позиций вчерашних «хозяев деревни», кого жизнь во время сплошной коллективизации выбила из колеи. В новом же варианте, сквозь пьяный гомон и притворно жалостливые причитания кулаков, пробиваются трезвые голоса тех, кто, подобно Моргунку, если ещё не пришёл, то придет завтра в ряды колхозников.

– Все кричат, а я молчу:
Всё одно – безделье.
– **А Илье-то Кузьмичу**
Слезки, не веселье.

– Подноси, вытаскивай.
Угощенье ставь!
– До чего он ласковый,
Добродушный стал...

Дескать, мы друзья-дружки.
Старые соседи.
Мол, со мной на Соловки
Всё село поедет...

– Слышь, хозяин, не жалей
Божью птичку в клетке.
Заливай, пои гостей,
Дыхай напоследки![1]

Не менее характерен для отношения Твардовского к товарищеской критике и такой факт, связанный с доработкой заключительных строф поэмы. Первоначально она заканчивалась примерно там, где Моргунок со вздохом отводит совет «богомола» вернуться в свою деревню и вступить в колхоз:

– Нет, что уж думать, – говорит
Печально Моргунок. –
Все сроки вышли. Конь подбит.
Не пустят на порог.

В доработанном варианте после этих строк появились ещё такие:

Объехал, скажут, полстраны,
К готовому пришел.
– Из интереса взять должны, –
Толкует богомол.

– А что ты думаешь, родной, –
Повеселел ездок. –
Ну, посмеются надо мной.
А смех – он людям впрок.

Зато мне все теперь видней
На тыщу верст кругом.
Одно вот – уйму трудодней
Проездил я с конем...

(Окончание на 5-й стр.)



А. Т. Твардовский и смоленские писатели. 1945 г.

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

Впрочем, раз уж зашла речь о работе поэта над словом, следует, пожалуй, вспомнить ещё один эпизод, на этот раз из главы девятой, – разговор Моргунка с председателем сельсовета.

Перечитав «зацапанные, мазанные» документы незадачливого «путешественника», председатель говорил:

– Ну, что ж, понятно в целом,
Одно неясно мне:
Без никакого дела
Ты ездишь по стране.

И дальше шла строфа, по сути завершавшая диалог:

– Езжай! И в самом деле
Чего с тебя возьмешь?
– А что ж у вас – артели?
– Кругом артели. Сплошь...

Уточняя ироническую интонацию поэмы, Твардовский вставил между ними еще четыре строчки:

– Вот, брат! – И председатель
Потер в раздумье нос. –
Ну был бы ты писатель,
Тогда другой вопрос...

В заключение — несколько частных наблюдений, характеризующих Твардовского как поэта и человека.

Работая над «Страной Муравией», Твардовский не уставал, как и прежде, разъезжать по деревням и хуторам Смоленщины, часто выступал в газетах с очерками и стихами на темы дня (некоторые из них – например, «Усадьба» и «Новое озеро» – вошли потом в его двух-томник. Гослитиздат, 1957); много и плодотворно занимался он с молодыми и начинающими авторами, щедро делясь с ними собственными наблюдениями и знаниями литературы, а иногда, в особо трудных случаях, и теми грошами, которые время от времени перепадали ему за газетно-журнальные публикации.

Активно помогал он и своим собратьям по писательской организации, причем не только в пору становления талантов, но и значительно позже. Об этом немало интересного мог бы рассказать, например, старый друг и подопечный поэта по Смоленску – писатель Е. Марьенков, чьи «Записки краскома», начатые еще в 30-х годах, были опубликованы несколько лет назад в «Новом мире». А ведь Твардовский, заметим в скобках, никогда не смешивал творческой дружбы с благотворительностью. Напротив, именно к своим друзьям и однокашникам, когда они обращались к нему за помощью, предъявлял как раз наиболее высокие требования и тем самым побуждал их к новым творческим поискам.

Зато ко всякого рода ремесленникам и версификаторам от литературы он относился с плохо скрываемым раздражением и беспощадной категоричностью. Они всегда казались ему чуть не личными его врагами, которые лишь зря отнимают время и силы.

И это вполне согласуется с характером и эстетическими принципами Твардовского. Литература для него – не просто род занятий, требующий известных навыков работы над словом и некоторого воображения. И уж менее всего – «составление строк определенного размера с обязательным набором эпитетов, подыскиванием редких рифм и ассонансов»[2]. Всем этим, в конечном счете, овладеть не так уж трудно. Главное для Твардовского – это художническое исследование жизни, открытие и утверждение с помощью образного слова качественно новых мыслей и чувств. О чем бы он ни писал, какие бы идейно-творческие задачи – большие или малые – перед собой ни ставил, для него всегда на первом месте были содержание, судьбы людей, а потом уже все остальное, т. е. сюжет, композиция и прочие «секреты» литературного ремесла.

С другой стороны, именно Твардовский никогда не довольствовался приблизительным изложением жизненного материала, напротив, упорно и последовательно добивался максимально точного и ясного раскрытия тех или иных явлений современности по существу. Жизненность содержания и реалистическая выразительность литературной формы в его произведениях практически неразделимы. Обратимся снова к фактам.

Тот, кто читал когда-либо «Страну Муравию», тот наверняка помнит лихой перепляс молодого колхозника со своим семилетним сынишкой: «Вышли биться насовсем, батьке — тридцать, сыну – семь». Едва ли забудется и «девочка бедовая», которая, выходя на круг, «платье беленькое, новое в два пальчика берет». Примерно то же можно было бы сказать насчёт озорных частушек-подтырок бабки Тимофеевны над своим престарелым мужем: «Дед стар, стар, стар, заплетаться стал, никуда он не годится – целоваться перестал». Да и вся картина колхозной свадьбы, несмотря на то, что со дня создания ее прошло более 30 лет, до сих пор стоит перед глазами во всех ее характерологических подробностях.

А между тем картина эта списана почти с натуры и опирается на вполне реальные основания. Недаром «Перепляс», прежде чем войти составною частью в поэму, был опубликован сначала в газете «Рабочий путь» как своеобразный отклик-отчёт о проходившем в то время в Смоленске областном смотре колхозной самодеятельности. Поэт лишь творчески «домыслил» факты и придал им художественно обобщающий характер. Так, Тимофеевна в поэме — не просто разбитная, неунывающая бабка, которая, «если смерти не случится», проживет «ещё сто лет», не только прирожденная плясунья и веселуха, какой она была, наверное, в жизни. Главное в ней, как эпизодической героини поэмы, – моральное здоровье, уверенность в завтрашнем дне, чувство собственного достоинства. Перед нами образ советской труженицы, которая только теперь, с утверждением колхозного строя в деревне, впервые почувствовала себя человеком. Отчаянно выбивая «дробь» под гармошку, она, как и ее напарница, весело припевает:

– Эх, кума,
кума,
кума,
Я самой себе сама.
Я сама себе обновку
Праздничную справила,
Я за двадцать лет коровку
На дворе поставила.

Таким образом, и в частных, проходных, казалось бы, эпизодах Твардовский придерживался большой правды жизни, что, собственно, и обеспечило поэме прочное место в истории нашей литературы.

И последнее – о чрезвычайной деликатности поэта в оценке литературно-критических работ, посвященных его творчеству.

После переезда Твардовского на постоянное жительство в Москву мы виделись с ним лишь от случая к случаю, главным образом на съездах и пленумах Союза писателей. Но много ли поговоришь во время коротких перерывов, да еще в присутствии других литераторов, которые обычно окружали поэта в такие минуты? А напрашиваться на частную встречу я, откровенно говоря, побаивался: доверительного разговора наподобие тех, которые мы когда-то не раз вели в Смоленске, могло и не получиться: шутка ли, столько лет прошло с тех пор!

Тем приятнее было получить от него письмо, написанное 6 июля 1963 года в ответ на мою книжицу о мастерстве поэта. Вот оно дословно:

«Дорогой Михаил Поликарпович!

Книжку «В мастерской стиха Твардовского» получил, большое спасибо за память и за Вашу работу, которая, конечно, была вызвана симпатией и доброжелательностью к автору рассматриваемых в ней стихов и поэм.

Но, не обижайтесь на меня, – не Вам первому говорю я это: я не судья в таких случаях. Я решительно воздерживаюсь от каких бы то ни было оценок статей или книг, посвящённых моей литературной работе, – они пишутся не для меня, и мои мнения и суждения здесь не могут быть объективными.

Посылаю Вам в порядке «обменного экземпляра» новое издание моей книжечки «Статьи и заметки о литературе».

Желаю Вам всего доброго. А. Твардовский».

В этом небольшом письме – весь Твардовский, каким я знал его в Смоленске, в годы работы над «Страной Муравией», и каким он останется для меня до последней моей минуты – выдающимся поэтом нашего времени, непревзойденным мастером слова, отличным товарищем и человеком.

Тяжесть прожитых лет обычно наиболее остро чувствуешь не на встречах с юностью, не во время бесед с внуками, а когда уходят из жизни твои друзья и сверстники, с которыми ты был связан общностью судеб или какими-то общими интересами по работе.

Именно такие горькие чувства довелось испытать мне в июне 1969 года, когда почта принесла печальное известие о неожиданной смерти Николая Рыленкова, с именем которого у меня связаны самые светлые воспоминания о Смоленске.

Вот и сейчас, когда уже несколько притупилась боль утраты, я не совсем уверен – смогу ли рассказать о нем достойно...

В 1934 году, когда я впервые встретился с Николаем Рыленковым – это произошло, помнится, вскоре после моего приезда в Смоленск, – в творческом багаже поэта имелась всего лишь одна-единственная книжица стихов «Мои герои», да и она насчитывала не более 20—30 крохотных страниц. (Товарищи в шутку называли ее «визиткой».) Но он уже тогда, в начале пути, пользовался в городе большой популярностью. Его стихи часто можно было прочесть в газетах или услышать по радио; к нему густо шла за советом пишущая молодежь; к его оценкам той или иной рукописи прислушивались издатели, редакторы газет и сами авторы; во всяком случае их не отметали с порога, как это бывало порой с другими внештатными консультантами. «Николай Иванович сказал... одобрил... отклонил...» – то и дело слышалось в Доме печати, где помещались тогда книжное издательство и все три областные газеты.

Признаться, поначалу я не видел серьезных причин такой популярности поэта, более того – не хотел видеть, списывая всё на счет провинции. Дескать, «на безрыбье и рак — рыба, а в поле и жук – мясо». И лишь потом, месяцев пять спустя, понял, насколько мелки и неуместны были мои плоские шутки. Провинцией здесь, как говорится, и не пахло. Находясь почти по соседству с Москвою и довольно часто принимая у себя столичных писателей и артистов, Смоленск, как уже отмечалось выше, жил полнокровной творческой жизнью. Что же касается ранней популярности Рыленкова среди земляков, она была обусловлена, кроме всего прочего, истинно русским характером его стихов, уже тогда пробившимся сквозь все огрехи языка и литературные реминисценции. Недаром его уже в те годы называли в городе вторым настоящим поэтом после Твардовского.

И это действительно так. Лирик по самой строчечной сути, вдохновенный певец среднерусских полей и перелесков, он еще, как и Твардовский, заметно выделялся среди своих собратьев по цеху поэзии уникальной, истинно художнической памятью и высокой культурой. Он мог, например, часами читать, не заглядывая в книгу, «Слово о полку Игореве» или «Житие протопопа Аввакума», хорошо знал историю родного края, географию, ботанику, неплохо разбирался в философии, политэкономии, ревниво собирал и внимательнейшим образом изучал образцы народного творчества, считая их для себя основой основ в работе над словом. В этом я наглядно убедился, когда пришлось готовить к печати его вторую и третью книжки стихов.

Разуверившись к середине 30-х годов в действенности пышных метафор и звонких фраз, чем, в частности, страдала его первая книжка «Мои герои», поэт настойчиво вытравлял из своих последующих сборников все то, что ещё совсем недавно составляло предмет его авторской гордости. Простота и смысловая емкость выражения, естественность интонации, переход от описания событий к передаче субъективных мыслей и чувств – вот что прежде всего характерно для Рыленкова тех лет и обеспечило в дальнейшем успешное развитие его недюжинного лирического таланта.

Была и ещё одна существенная черта в характере Рыленкова, которая сближала его с Твардовским и в то же время как нельзя лучше подчеркивала главную особенность его дарования и личности. Я имею здесь в виду редкостную открытость души поэта навстречу людям, его постоянную готовность запросто поделиться с ними самым дорогим и сокровенным.

Приведу опять-таки лишь один из множества примеров.

Был у нас в Смоленске один чрезвычайно настырный автор – назовем его П., – который буквально изводил всех своими любопытными, но очень слабыми по форме рассказами из жизни слепых. Их внимательно читали, рецензировали, обсуждали, но на этом, собственно, и кончалось дело, пока рукопись не попала к Рыленкову. Николай Иванович не просто объяснил автору, в чём его основные промахи и недостатки (на это не раз указывали все другие консультанты). Он ещё – и в этом особенность его работы с начинающими – практически помог автору довести рукопись до печати, затратив на её редактуру массу времени, хотя сам тогда напряженно работал над новой книгой.

Но было бы, конечно, неверно представлять себе Николая Ивановича Рыленкова эдаким бесхребетным добрячком и либералом. Когда надо, он умел говорить правду в глаза, однако делал это в такой форме, что ни в какой мере не унижал чужого достоинства, напротив, помогал автору найти себя если не в литературе, то в какой-либо иной, более близкой для него сфере труда. «Наука, – любил он повторять в таких случаях слова Белинского, – это благодатный дождь, падающий на семя; но если нет семени, дождь производит не плодородие, а грязь».

Этого же принципа придерживался он и в отношениях с друзьями, и не только в разговорах на литературные темы, но и в быту. Ему органически чужды были ложь и лицемерие, в какой бы форме они не выступали. Но и в неменьшей степени претили ему в людях душевная черствость и эстетическая глухота. Таким я знавал его – почти сорок лет назад — в Смоленске, таким не раз наблюдал его на различных писательских собраниях и съездах в Москве, таким же он представлялся в годы войны по коротким треугольничкам и открыткам с фронта, когда он, сугубо штатский человек, командовал там саперным взводом. К сожалению, ни одно из этих писем у меня не сохранилось: выползая тяжелораненый с передовой, я сбросил где-то за Днепром полевую сумку, а в ней были все его письма. Поэтому прошу поверить мне на слово: они были столь же просты и сердечны, как и его стихи.

Последняя наша с ним встреча состоялась в Москве, на семинаре-совещании редакторов областных книгоиздательств, где он выступал с докладом о советской поэзии. Он был также внимателен и прост в обращении, подробно расспрашивал меня о житье-бытье саратовских писателей, охотно отвечал на вопросы о творческих планах. И вдруг погрустнел на глазах и сказал со вздохом:

– Как много надо бы еще сделать, а времени уже нет...

Примерно через полгода его не стало. Он умер, не дописав и десятой доли задуманного.

Умер? Но ведь это его живой, до боли знакомый – с хрипотцой – голос слышится мне каждый раз, когда я в грустную минуту жизни раскрываю его однотомник, некогда подаренный мне «на добрую память о Смоленске»:

В который раз летит листва
С дерев, поросших на опушке;
В который раз все те ж слова
Мы повторяем здесь друг дружке!

Но постоянства верный знак.
Оставив клятвы наши в силе.
Мы произносим их не так,
Как первый раз произносили.

В них отдается каждый вздох
И каждый звук звучит иначе,
В них версты пройденных дорог.
Утраты наши и удачи!

Саратов, август 1972

[1] Подчеркнуто всюду мною. — М. К.
[2] А. Твардовский. Статьи и заметки о литературе. «Советский писатель». М., 1963, стр. 184.

На обнаженные платаны

ВЛАДИМИР ГОЛОВИН / г. Тбилиси

* * *
Увидеть Париж и умереть.
Илья Эренбург

Я увидел Париж. И не умер.
Я мгновенью сказал: «Погоди!».
Я ходил в мушкетерском костюме
и абсент покупал для Моди.
Я держал микрофон Азнавура,
у Гобсека брал евро в кредит,
я автограф просил у Гонкуров
и билет покупал на Эдит.
На ступенях у стен Сакре-Кера
мы с Чарнотой распили коньяк.
Робеспьер мне навязывал споры
и хихикал вослед Растиньяк.
«Мулен-Руж» подарило веселье,
Нотр-Дам подарил свою сень…
Ах, как много в Париже успел я…
Я в Париже провел целый день!

* * *
В Тбилиси все всё помнят.
В Тбилиси все всё знают.
Здесь не в каменоломнях
скрижали высекают -
здесь растворяют в гены
для новых поколений
ошибок и свершений.
И не ветшать заветам,
в скрижали занесенным,
и не стареть поэтам,
заветами рожденным.
в столетьях увязают…
В Тбилиси помнят многих.
Тбилиси много знают.

* * *
Предновогодние дурманы
вплелись в сыреющие дни.
На обнаженные платаны
легли гирляндами огни.
И перелив витринных елок
наивной яркостью картин
напоминает, как недолог
твой путь от детства до седин.
А ведь пора привыкнуть, вроде,
что в телефонной книге – брешь,
что чаще Новый год приходит,
и что всех сладостей не съешь.
И чуждо возрасту кокетство,
и траты больше, чем доход…
Но тот, далекий запах детства
опять придет на Новый год.



* * *
На днях мне подарить хотели крылья.
Я отказался и вернул назад.
Не потому, что пахли теплой пылью
и перьями шуршали невпопад…
Даритель был улыбчив и настойчив,
хоть раньше был со мною незнаком.
Он постучался в двери ближе к ночи
и говорил приятным тенорком.
Он говорил о том, что кто-то, где-то
меня для этих крыльев отобрал.
Он говорил о царствах тьмы и света
и даже спел, изобразив хорал.
Он убеждал, что пара этих крыльев
весь мир мне приоткроет с высоты,
я обрету все знанья и всесилье
и воплощу все тайные мечты.
Он обещал поддержку, даже дружбу
тех сил, что могут судьбы изменять.
И ничего подписывать не нужно –
достаточно лишь крылышки принять.
Но соглашаться я не собирался,
и он грустнел, заканчивая роль...
Так почему я все же отказался?
- Те крылья были черные, как смоль.

ЮЛИЯ КЛЮЧНИКОВА / г. Тбилиси

* * *
И вновь измученный пассаж
С его избитым ре бемолем
Съедаешь пальцами, как фарш,
На каждом пальце по мозоли.

В стаккато просится восторг,
Но он с усталостью повенчан,
Ты оживить его не смог,
Замерзли скованные плечи.

Живой и радостный форшлаг
Сменило грустное тенуто,
Да, иногда бывает так,
Перестаем мы верить в чудо.

Надоедает исполнять
Из года в год одно и то же
И по крупицам собирать
На нитку жизнь по бездорожью.

Дай Бог, что будет все не так,
И мне дадут в предсмертной пьесе
Сыграть восторженный форшлаг
С моим любимым до диезом!

* * *
Лишь на стекле безжизненной прозы
След от потерь, где, полоснув
По сердцу хрупкому лезвием острым,
Горечь обиды неровно воткнул
В самую точку чего-то нелепого,
Что втихомолку любовью зовёшь? –
Это не исповедь вольного смертного,
Это лишь мыслей рассеянный дождь,
С кровью неловко медью обвенчанный,
Грудью вперёд шагай на расстрел
Взглядом пронзительным любящей женщины,
Раз уж свою любовь не жалел.
Правда, что сердце могло быть и каменным,
Если б не выдала пьяная кровь?
Поздно, – хромает преступницей раненой
За инвалидом бродяга-любовь…

РАССТАВАНИЕ

Молчание – дыхание – молчание,
Полемика двух мнений и полет.
Друг другу обещаем расставание,
Но медлим, чуть глотая кислород.

А буквы бестолково перемешаны,
И выдавить свободное «пока»
С намеренно иссякнувшей надеждою
Твоя мешает теплая рука.

Зрачок под веком медленно колеблется,
Он перемены терпеливо ждет,
Как мокрый снег на деревянной лестнице,
Что очень скоро превратится в лед.

И дымный запах бьет по переносице
Потоком нескончаемых колец;
А счастье, словно птица, вдаль уносится,
И слепит взоры солнечный венец.

Уже готов все выполнить желания,
Но отпустила теплая рука. –
Я, как всегда, нарушила молчание
И прошептала горькое «пока».

СУДЬБА

Идёшь по серой мостовой
Сквозь суету, усталость, время,
Надежд исчезнувший покой
И думаешь о чём-то древнем.
О том, что было и прошло,
Застряло тенью в мемуарах
И так осознанно прожгло
Вдруг тишины немую старость.

Уже не ночь, ещё не день,
А ты идёшь, как волк по лесу,
Скрывать нахлынувшую лень,
Идёшь один, ведь больше не с кем.

Там впереди всё тот же вид –
Домов пустые силуэты,
И каждый в них так крепко спит,
Как ты не спал за это лето.

Мне б так хотелось за тобой
Идти сквозь воздух по дороге
И вдруг сказать тебе: «Постой»,
Не испугавшись и не вздрогнув,

А так, чтоб ты ответил «да»,
Как будто нам давно известно,
Что все последние года
С тобой идти мы будем вместе.

* * *
Мне страшиться пути? – нет!
Веру в сердце хранить? – да!
В чутком сердце моем свет,
Твердо знаю, любовь – дар!
Нам дается она впрок,
Если даже потом – шрам,
Будто след, здесь прошел Бог,
И построил святой храм!
Только боль все равно жжет
И сжимает в тиски грудь,
Только прошлое как лед,
Что врезается в мой путь.
Кто мы? – Божий решит суд,
Пожелаю я всем вам. –
Вы простите врагов «тут»,
Чтоб друзей обрести «там»!

ВМЕСТО МОЛИТВЫ

Господи, где ты, где ты? - Давно не слышно,
Пачкает дождь умытый асфальт дорог,
Будто бы в сердце кто-то стучится лишний.
Тот, кто мне нужен, - призрачен и далек.
Будто бы все, как раньше, но только с виду,
Белая скатерть и редко цветные сны,
Мозг атрофирован, сердце опять разбито,
Господи, как же хочется тишины...

ТЫ – ПОСТУЛАТ МОЕЙ ДУШИ

Со мною спорить не спеши,
Ведь жизнь и так сквозит дилеммой,
Ты – постулат моей души,
А я, наверно, теорема?

Меня доказывать нельзя
Посредством мыслей невесомых,
Какая скучная возня,
Я лучше буду аксиомой.

Из разных сфер чужих наук
Определим вселенский разум
И создадим наш общий круг,
Ведь мы с тобой равны по фазам.

Но очень скоро ты поймешь,
Что титул мой совсем непрочен,
Лишь на обертке сбережешь
Словесных форм мою неточность.

Да, это блеф, но докажи,
Что есть весомая проблема, –
Ты – постулат моей души,
А я – гипотеза не в тему.

кавказская литературно-художественная газета

Перевал ГОРЦЫ

№ 11 / 86, 2021 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

НОВЕЛЛА

ПОСЛЕДНИЕ СКАЧКИ

МАГОМЕД-НАБИ ХАЛИЛОВ,
перевод с кумыкского **Б. УЗУНАЕВА** /
Махачкала

80-е годы XX века. Время, когда я работал на Всесоюзном курорте «Талги».

– Ассаламу алейкум, Магомед-Наби! – с этими словами в мой кабинет вошёл невысокого роста, крепко сбитый человек средних лет. – Я тебе, случайно, не помешал?

– Ваалейкум ассалам! Входи, добро пожаловать! – ответил я и, пожав протянутую мне руку, указал ему на пустой стул. – Ты мне ничуть не помешал. Гостю я всегда рад.

- Я – Абужаппар. Живу здесь, в посёлке, – представился он.

– Имени твоего я не знал, но на вид помню: встречал тебя несколько раз в посёлке, – ответил я.

– Мои родовые корни находятся в Большом Казанище, – продолжал гость. – Сюда мои предки переселились очень давно. Здесь в своё время был большой кутан, принадлежавший Джамалутдин-бию; он насчитывал тысячи овец с ягнятами! Мои предки служили у него чабанами. Джамалутдин-бий часто наведывался сюда сам и приглашал своих самых дорогих гостей, с которыми отдыхал тут, у целебных источников, вёл с ними беседы на житейские и религиозные темы, щедро угощал их и, насладившись общением и природой, возвращался назад.

– Да?! – удивился я. – До сих пор мне не приходилось слышать об этом.

– Наверное, мы много ещё чего не знаем про Талги, – загадочно добавил он.

– А ты чем тут, в посёлке, занимаешься? – спросил я.

– Как и мои предки, продолжаю заниматься скотоводством. Мой отец долгие годы чабанил на кутане Чачлыбий. Правда, будучи уже в преклонных летах, он всё больше сидит дома, отбиваясь от старческих болезней и недугов.

– Что говорить, долголетие требует от человека и выдержки, и огромного терпения. Бог ему в помощь!

– Баркалла, Магомед-Наби!

Наш разговор был прерван свистом закипевшего на гостевом столике электрического чайника. Как говорится, богат тот, кто угощает… И я, достав из холодильника разные угощения к чаю, приготовился попотчевать моего гостя.

– Теперь можем продолжить наш разговор, – вернулся я к столу, показывая всем видом, что готов внимательно слушать его.

– Ну, тогда скажу, ради чего я пришёл к тебе сегодня, – сказал гость и, отложив недопитую чашку чая, достал из внутреннего кармана пиджака свёрнутую вчетверо газету «Ленин ёлу». Перелистав её, он остановился на последней странице, на которой была напечатана подборка моих стихотворений.

– Магомед-Наби, – обратился ко мне гость, - я несколько раз перечитал твои стихи. А одно даже почти запомнил наизусть…

– Какое же? – поинтересовался я.

– А вот это – «Рассказ табунщика».

– Чем же тебя так привлекло это моё стихотворение?

– Тем, что я сам тоже табунщик, – ответил Абужаппар и начал громко декламировать его наизусть.

Когда он смолк, в комнате ненадолго воцарилась тишина.

– Магомед-Наби, – снова заговорил гость, прерывая молчание, – ты этим стихотворением вернул меня во времена моей юности. Хотя я родился тут, в этих местах, но моё детство и юность прошли в Казанище, и школу я окончил там же. Дядя моего отца Ибрагим был бригадиром в колхозе. Он с утра до ночи на своей верховой лошади объезжал поля, где трудились его колхозники, и контролировал их работу. Вернувшись с полей домой, он обычно передавал коня мне – покататься. А конь-то был… красавец, стройный, рыжей масти. Сверстники с завистью смотрели на меня, когда я ехал на нём по селу. По узкой тропинке у Ханского моста я спускался с ним к реке. Здесь я мыл коня в чистой, прохладной воде с мылом: мыл ему гриву, спину, круп; расчёсывал; после чего передавал ночному конюху.

Абужаппар отпил несколько глотков из чашки. Некоторое время помолчал, глядя прямо перед собой. Потом, вдруг воодушевившись ещё больше, заговорил вновь.

– В те времена в Казанище проводились такие конские бега… просто загляденье!

Обычно они проходили на майские праздники на Камай майдане. В Казанище на эти состязания съезжались наездники отовсюду, даже из дальних районов. Они приводили с собой самых лучших, самых быстрых своих коней. Для нас, детей, те дни становились самыми яркими событиями нашей детской жизни. Лучшие скакуны нашего Казанища той поры – Самолет, Ласточка, Мотор, Сокол, лучшие его наездники – Идрис, Шамсутдин, Нажмутдин, как сегодня, стоят у меня перед глазами. Особенно отличался Шамсутдин на своем Самолете. Всегда находил возможность вырваться вперед, хотя бы на голову опередив своих соперников. А когда он намного оставлял всех позади, то начинал выделывать разные цирковые номера: то, ухватившись за луку седла и подпругу, повисал в воздухе сбоку лошади и мчался на полном скаку; а то, бывало, становился во весь рост на спину коня и так, стоя, скакал до финиша. Мы, дети, смотрели на эти цирковые фокусы Шамсутдина, раскрыв рты. И страшно завидовали ему, восхищались его конём, мечтали о таком же… И то сказать, ведь добрый аргамак, как говорят в народе, он для мужчины, как два крыла для птицы…

Тот конь настолько поднял авторитет Шамсутдина, а через него и нашего селения, что мы, мальчишки, смотрели на него снизу вверх, как на высокую горную вершину.

Абужаппар, не спеша допил свой чай и вдруг обратился ко мне:

– Магомед-Наби, ты человек очень занятой, ответственную должность занимаешь. Может, я отвлекаю тебя, может, мешаю твоей работе?

– Нет, нет, Абужаппар, выбрось эту мысль из головы! – поспешил я успокоить его. – Как говорится, интересный разговор и хлебсоль заменит. Я тебя внимательно слушаю.

– Короче говоря, – продолжил он свой рассказ, – окончив школу, я пошёл в армию, отдать долг Родине. Там я познакомился с одним донским казаком, моим сослуживцем. Потом мы и вовсе с ним подружились. Он был из рода, который всю жизнь имел дело с лошадьми. Поэтому этот мой друг, хотя и был молод, но знал от отца все лошадиные повадки и секреты. Его увлекательные рассказы про этих животных зародили во мне не только уважение к ним, но и настоящую любовь. Однажды, когда я, отслужив, находился уже дома, получил от него письмо: «Абужаппар, – писал мне мой дружок, – ты, помню, неравнодушный к лошадям парень. Приезжай-ка ты к нам, будем вместе работать на конезаводе». Посоветовавшись с родственниками, я решил принять его предложение и вскоре прибыл в город Сальск Ростовской области, где жил и работал мой армейский товарищ. И ничуть не пожалел об этом. Тотчас я погрузился в волшебный мир этих четвероногих красавцев.

– Представляю, сколько разных пород лошадей там было! – вставил я слово.

– Ещё бы! Донские казаки без памяти любят лошадей!

– Так и есть, Магомед-Наби, – подтвердил мой гость. – Донские казаки готовы день и ночь обихаживать своих коней. Недаром же самые лучшие ездовые, скаковые и ломовые кони в России выращиваются именно там.

– Наверное, и арабские кони там были?

– Были, но метисы, чистокровных арабских очень мало было.

– Почему?

– Потому что они дорогостоящие. Даже правители России Романовы мешками золота расплачивались за коней, выращенных в степях Аравийского полуострова. Русские цари заставляли за этими конями присматривать, как за их родными детьми. А судьбы двухлетних жеребят были заранее определены: одних они дарили правителям дружественных государств, других выставляли на торги, третьих использовали для сохранения породы. Конечно, и выезжая на прогулку, отправляясь на охоту, русские цари седлали арабских коней.

– А что ожидало состарившихся скакунов?

– Опытные ветеринары заботились о них до последнего дыхания. Цари велели хоронить своих любимых коней с большими почестями, как близких людей: их клали в глубокие могилы, ставили на них могильные плиты с указанием даты их рождения и смерти. Ещё в советские времена в Москве и Питере можно было видеть кладбища, где были похоронены лошади государей и богатой знати.

Улучив минутку, я спросил Абужаппара:

– Может быть, ещё по чашечке чая выпьем?

– Нет, нет, – отказался гость. – Я уже утолил жажду.



– Сказать тебе, Абужаппар, что сейчас мучает моё сердце?

– Говори начистоту! – отозвался он.

– Если бы я написал то стихотворение, с которого начался наш разговор, не тогда, а сейчас, после беседы с тобой, оно было бы гораздо глубже по смыслу и содержанию.

– Нет, нет, Магомед-Наби, вот об этом ты нисколько не жалей! Написанное стихотворение, что вспаханное поле: оба – результат полезного труда человека.

Если бы твоё стихотворение не запало мне в душу, то наша сегодняшняя встреча, эта лёгкая и приятная беседа не состоялись бы.

– И все же…

– Твоё стихотворение заканчивается строкой: «Видно, с дикими конями он блуждает…».

– Абужаппар, я в детстве слышал от казанищенских аксакалов, что в наших тенистых лесах и их окрестностях даже ещё в 40-е годы встречались дикие кони.

– И я про это слышал.

– Говорят ещё, что не пожелавшие идти на войну молодые люди также прятались в этих лесах, и, чтобы не умереть с голоду, они ловили этих лошадей, резали их и кормились их мясом. Когда я писал это стихотворение, я имел в виду этих лошадей, хотя они сейчас в наших краях уже не водятся.

– Видно, что не с потолка взял ты этот образ. Тем не менее, где-то в России и поныне есть табун диких коней.

– Неужели? Ведь дикие они у нас давно истреблены рукой подлых браконьеров!

– Я тоже так считал, пока своими глазами не увидел… В нескольких километрах от того самого конезавода, где я работал, в Донских степях есть обширное озеро – Маныч-Гудило. Посреди него находится большой остров.

На этом-то острове и обитает табун диких лошадей. Никто не знает, когда и откуда они сюда пришли и прижились.

– Ты сам побывал на этом острове?

– Да нет! К нему близко никого не подпускают. Вместе с моими друзьями-казаками я наблюдал за ними, стоя на берегу реки. Чтобы желающие могли наблюдать за дикими конями, казаки построили на берегу высокую площадку, с которой этот остров виден, как на ладони. Особенно чётко видно всё в бинокль. Я сам тоже смотрел на них в бинокль. Ну и красота же царит на том острове! Он полностью зарос ярко-зеленой травой. Среди трав виднеются на тонких стеблях тюльпаны, которые при каждом дуновении степного ветерка гнут свои головки, словно воздают дань уважения четвероногим владыкам острова – диким коням. Местами там растут белёсые берёзки, кое-где бьют прямо из земли источники чистой-пречистой воды, возвышаются покатые холмы, прячутся укромные овраги… Всех красот не перечислить! И все эти удивительные природные красоты, не тронутые рукой человека, словно созданы и существуют ради этих диких четвероногих красавцев. А масти этих коней такие разные, уникальные, всех цветов: светло-желтые, белёсые, гнедые, пёстрые, рыжие, чёрные, серые… И хотя кони эти разной масти, их длинные шеи одинаково изящны, а ход равномерен и сдержан. В табуне я видел много жеребят-однолеток, двухлеток. И что интересно – численность этих коней год от года множится, табун растёт. По словам моего друга, число их уже достигает пятиста.

Абужаппар замолчал и долго смотрел перед собой, словно воспоминания о далёком чудо-острове толпились перед его мысленным взором.

– Абужаппар, – спросил я, прерывая молчание, - сколько времени ты проработал на этом заводе, где выращивают породистых коней?

– Я отработал там два года и вернулся домой.

– А почему?

– Не мог оставить надолго в одиночестве отца и мать. К тому же они хотели меня женить. Вскоре я обзавёлся семьёй, родились дети.

– Ну а после что, Абужаппар? Что потом было?

– Ну что дальше?!.. Стало все больше техники появляться, которая начала заменять лошадей в трудовых процессах. Остаток от двух табунов, что были в Казанище, пригнали сюда, на Чачлыбий-кутан, открыли тут ферму. И я стал работать табунщиком на этой ферме.

– Абужаппар, похоже, что ты, куда бы тебя судьба не забросила, как конь на привязи, всегда был рядом с лошадьми.

– Мне кажется, в лошадях есть некая магнетическая сила, которая неудержимо притягивает к ним.

– Я тоже так полагаю. Не зря говорят: «Конь и бессовестного хозяина делает лучше».

– Одним словом, Магомед-Наби, табун мой вдруг стал из года в год сокращаться.

– Неужели? Почему?

– Потому что под разными предлогами колхозное начальство стало отправлять коней на скотобойню. Жалуются, мол, зимой не могут их ни грубыми кормами, ни овсом обеспечить. А потом, смотрю, самых мощных, самых здоровых кобылиц горным хозяйствам попродавали. Говорят же, табун без жеребят долго не протянет… Так и вышло: вскоре конские стойла Чачлыбийя опустели…

Тут Абужаппар, приподняв рукав пиджака, посмотрел на часы.

– Время вечерней молитвы настало, – сказал он и добавил:

– Магомед-Наби, у меня к тебе есть одна просьба.

– Я готов исполнить любую твою просьбу.

– Если ты найдёшь завтра немного времени, я бы хотел видеть тебя у себя на Чачлыбий-кутане. Там я тебе покажу одно место, связанное с нашим разговором.

– Очень хорошо. Постараемся добраться туда до обеда. Позже не получится, в два часа я должен быть на совещании в Курортном управлении.

Пожелав друг другу спокойной ночи, мы распрощались. На другой день утром Абужаппар в условленное время приехал на трёхместном мотоцикле «Урал». Путь в три километра мы преодолели в мгновение ока. Остановились возле красивого, полного даров природы леса.

– А теперь я тебе объясню, с какой целью мы с тобой сюда прибыли, – сказал Абужаппар, давая понять, что хочет продолжить вчерашнюю беседу.

– Горю желанием узнать от тебя эту причину.

– Это было в один из таких же прекрасных летних дней. Отпустив табун на лесную опушку, я уселся на этой поляне. Не бывало случая, чтобы кутанские мальчишки не навестили меня в этом месте. Так и в тот день несколько ребят пришли и расселись около меня. У них всегда ко мне была одна просьба: разрешить им покататься на моих конях. Я ни разу не отказал им в их просьбе. Однако в тот день они обратились ко мне с более сложной просьбой: устроить скачки! «Э-э, друзья мои, – стал возражать я им. – Сейчас в табуне не осталось коней, которых можно было бы пустить на гонки. В основном это рабочие лошади. Разве что Сокол, который всегда побеждал на скачках. Да и тот уже давно не участвовал ни в каких состязаниях». Но мальчики не отставали. «Агъай, давай, да, устроим скачки!» – долго упрашивали ребята и, в конце концов, уговорили меня согласиться.

Двое ребят сбегали на кутан и принесли несколько подседельников. Решили, что в бегах будут участвовать черно-гнедой Сокол и серый Туман. Полушутя-полусерьёзно уговорились, что победителю в этих состязаниях будет присвоено звание «Чемпион Чачлыбийя». Начав бег с этой поляны, наездники должны были доскакать до поворота дороги, ведущей в Анжи, и вернуться назад. Общее расстояние навскидку составляло примерно 10 километров. Это для лошадей не такой уж большой путь. Одним словом, два мальца уселись на своих коней и приготовились к скачке. Я свистом дал сигнал к началу скачки. Оба скакуна мчались, как ветер. Но тут Сокол напрягся и вырвался вперёд. Глядя на него, летящего, как стрела, я подумал про себя: «Ай, молодец, Сокол! Видно, что не забыл ты времён, когда побеждал на скачках на Камай-майдане!». А уж какой галдёж подняли мальчишки – описать невозможно! Разделившись на две стороны, они болели – одни за Сокола, другие за Тумана. Вскоре показались силуэты возвращающихся коней. Оба скачут ноздря в ноздрю. Но тут, когда до финиша уже оставалось всего-ничего, Туман вдруг вырвался вперёд. Сокол попытался его догнать. Вот уже до финиша остаётся десять… пять… три метра! Вдруг Сокол захромал и, заржав, рухнул наземь. Мы всей толпой побежали к нему. С тела коня капля за каплей стекал крупный пот. Морда его из-за льющихся из огромных глаз слез была мокрая. Вскоре глаза Сокола закатились назад. Когда же конь, подрыгав ногами, вытянул их, стало ясно, что он испустил дух. Я с помощью ребят быстро-быстро отогнал табун в загон. Мы все, обитатели Чачлыбийя – и стар, и млад – выкопали могилу для Сокола. В тот же день вот тут, на этой самой поляне, и похоронили ветерана. Даже в момент погребения на глазах его ещё не высохли слезы. Я вытер их своим платком.

Молча слушавший печальный рассказ Абужаппара, я не удержался и, глубоко вздохнув, произнес:

– Да, тяжелый случай… невозможно не расстроиться… Уж не был ли болен чем-нибудь этот Сокол?

– Да нет же, он был вполне здоров… Просто не смог смириться с тем, что Туман его обскакал. Сердце Сокола, привыкшего побеждать на всех состязаниях, не перенесло позора поражения и разорвалось. Вот она, Магомед-Наби, могила Сокола, до сих пор ещё виднеется бугорком.

– Вижу, Абужаппар, – ответил я и долго смотрел на пригорок среди трав, под которым покоился непобежденный никем аргамак по кличке Сокол.

МАКСИМ ИСАЕВ / г. Минск

С чего начинается любовь...

«Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов – что вы делаете! Взгляните себе под ноги, – ведь вы стоите над бездною...».

Её голос ещё долго звучал в ушах. Её голос дрожал убедительно и страстно. Этот урок запомнился мне на всю жизнь, как, впрочем, и остальные её уроки. Я не понимал, что такое «апостол невежества», не знал, что означает слово «обскурантизм» (да и сейчас вряд ли знаю толком), потому что только с шестого класса начал изучать русский язык и литературу, но слова из письма Белинского к Гоголю врезались в память впечатлительного юноши. Потому что слова эти были произнесены с огромным чувством, потому что каждый её урок был похож на очень хорошо поставленный спектакль талантливого актера. Потому что слова эти были произнесены моей учительницей русского языка и литературы.

Деревня, где я родился и учился в школе, расположена у подножия кавказских гор, где дома с высоты птичьего полета похожи на мелкие камушки на ладони великана. Люди тут веками жили земледелием и скотоводством, воюя с засухой, под палящим солнцем обрабатывая землю, трудясь всей семьей от мала до велика и от зари до заката… Вот и я не знал в детстве, что такое пионерские лагеря, выходные, отдых; всё лето проводил на поле – пас овец, которых у нас было больше 50, двух коней, 3-4-х буйволов. Да и родители наши никогда не ездили ни в дома отдыха, ни в санатории, и слово «отпуск» не слышалось в семье никогда. Но книжки я с собой брал везде и всегда, – такова была страсть к учебе… И большая любовь к литературе вообще, к русской литературе в частности.. И не только у меня воспиталась эта любовь...

В моей домашней библиотеке есть одна уникальная книга. Называется она так: «Поэты одной деревни». В ней 18 авторов! Вы можете себе представить, чтобы из одной деревни вышло столько авторов? Причем, 12 из них в советское время были членами Союза писателей и зарабатывали себе литературным трудом! Откуда это?

В тридцать восьмом году прошлого века в нашу деревню направили большую группу молодых девчат – выпускников педагогических училищ, институтов – для работы в школе… Тогда была большая нехватка учителей в национальных школах. В их числе приехала и молоденькая учительница русского языка и литературы Лида Гаргуль. Меня тогда и на свете не было, а мой самый старший брат только пошёл в первый класс. В те времена мало кто выезжал даже за пределы деревни, не было ни телевидения, и даже ни радио, поэтому приезд в деревню большой группы молодых русских девушек был историческим событием: они несли с собой новую культуру, новый язык, новую грамоту в национальные республики. Разумеется, отношение к ним было разное. Отличались они от местных девушек и поведением, и одеждой, и нравами. Но это не мешало местным парням заводить с ними романы. Некоторые из них закончились свадьбой по местным обычаям. Вот и молодая, красивая и статная Лида Гаргуль вышла замуж за учителя истории, начинающего поэта Абдуллу Абакарова – человека исключительно интеллигентного и, так же как и Гаргуль, влюбленного в свою профессию учителя. За десятилетия их работы в школе все дети нашей большой деревни прошли через их потрясающие уроки. Трое их сыновей, красавица дочь Лейла всегда были примером для других и в учебе, и в поведении. Лидия Евстафьевна Гаргуль - честная, открытая, смелая, всегда всем без оглядки говорила правду и никого и ничего не боялась. В сердцах сотен своих учеников оставила огромную любовь к литературе.

Её младший сын Камиль учился в десятом классе, когда семью настигла беда. Умница и красавец Камиль сорвался с дерева. Не вынесло материнское сердце смерть сына – она слегла…

Я уже в Минске был студентом, когда не стало Лидии Евстафьевны. Рассказывали, как в деревне, где живут только одни мусульмане, на чисто мусульманском кладбище похороны уважаемой всеми русской женщины провели по всем канонам русского обряда: произносились речи, ученики играли на горне, бывшие ученики читали стихи, посвященные любимой учительнице. Всё село в слезах прощалось с ставшей родной Лидией Евстафьевной…

На вступительных экзаменах в Политехнический я получил «четверку» (в то время была пятибалльная система) по русскому языку и литературе (сочинение на тему «Подвиг Давыдова по роману М.Шолохова «Поднятая целина»). Позже, работая инженером на «БелАЗе», заочно поступил в Литературный институт им. Горького. Кроме меня ещё троё выпускников нашей школы закончили этот вуз. Многие закончили филологические факультеты университетов и стали журналистами, писателями, поэтами, учителями русского и родного языков. Это есть любовь к литературе, к поэзии, привитой нам со школьной скамьи Лидией Евстафьевной.

Как-то ехал по делам из Минска в Жодино, где и проживал раньше. Пятница. Вечер. Моросит холодный дождь. Уже темнеет. На девятом километре голосует девушка. Подобрал. Едем. Ненавязчиво задаю вопросы. Узнаю: студентка филологического факультета, из Борисова.

– Любите, значит, литературу? – Мнется.

– Кого из поэтов? Пушкин? Есенин? Почитайте что-нибудь, если не трудно – а?

– Ай, не помню… – Длительная пауза. Размышляю.

– Леночка, давайте сыграем одну игру. Я вам прочту три стихотворения разных авторов, а вы назовите их авторов, – ладно? За каждого угаданного автора получаете 50 долларов. Согласны?.. Не смогла назвать ни одного автора. Все стихи были из школьной программы. Дальше я уже просто читал ей большие отрывки из поэм Лермонтова «Демон», «Мцыри», Есенина, Некрасова, Пушкина… Выходя из машины на автостанции, девушка долго смотрела на меня как на динозавра в музее…

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 НОЯБРЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Мосгаз. Дело №8: Западня». (16+).
22.30 «Док-ток». (16+).
23.25 «Вечерний Ургант». (16+).
00.00 «Познер». (16+).
01.05 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания « Шалбуздаг» (на лезгинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Право на справедливость.Защита прав предпринимателей
17.45 Реклама
17.50 Народное творчество Дагестана
18.05 Акценты. Аналитическая программа Ильмана Алипулатова
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Стенограмма судьбы».[16+]
23:35 «Вечер с Владимиром Соловьевым».[12+]
02:20 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
04:05 «Личное дело». [16+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва английская.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Невский ковчег. Теория невозможного. П. Филонов.
08.05 Острова. Нина Сазонова.
08.50 Х/ф «Юркины рассветы», 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Музыка в театре, кино, на телевидении».
12.00 Д/ф «Такая жиза Маши Грековой».
12.20 Х/ф «Михайло Ломоносов». «Врата учености». Фильм 2.
13.35 Линия жизни. Н. Добронравов.
14.30 Д/с «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 «Агора».
16.25 Х/ф «Юркины рассветы», 1 с.
17.35 Зальцбургский фестиваль.
18.40 Д/ф «Слово в слово».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Правила жизни».
20.35 Д/ф «Купер. Непойманный».
21.35 «Сати. Нескучная классика...» с К. Богомоловым.
22.20 Х/ф «Михайло Ломоносов». «Врата учености». Фильм 2.
23.30 Цвет времени. В. Поленов. «Московский дворик».
23.40 Новости культуры.
00.00 XX век. «Музыка в театре, кино, на телевидении».
00.50 Д/с «Катастрофы древнего мира».
01.40 Зальцбургский фестиваль.
02.45 Цвет времени. П. Федотов.

07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 «Детские новости» 0+
08:20 Д/с «Русский музей детям» 19 с.
08:50 Х/ф «Живет такой парень» 0+
10:35 «Годекан» 0+
11:00 «Человек и право» 12+
12:10 «Служа Родине» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Дагестанское кино. Х/ф «Чегери» 0+
14:10 «Дагестан туристический» 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 «Мир Вашему дому» 12+
15:20 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 8 с. 0+
18:10 «К 100-летию ДАССР» 12+
18:45 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:45 «Молодежный микс» 12+
21:00 Проект «Удивительные горцы» 0+
21:20 «Глянец» 0+
22:05 «На виду» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 16+
23:50 Д/ф «Редкие этносы Дагестана. На семи хуторах» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
01:50 «На виду» 12+
02:15 «Молодежный микс» 12+
02:30 «Подробности» 12+
02:55 «Глянец» 0+
03:35 «Угол зрения» 16+
04:00 «Дагестанский календарь» 0+

ВТОРНИК, 23 НОЯБРЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Мосгаз. Дело №8: Западня». (16+).
22.35 «Док-ток». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.10 «Николай Доброправов. «Как молоды мы были...» (12+).
01.15 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Алшан» (на цахурском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Право на справедливость. Наркомания
17.50 Реклама
17.55 «Славься, Отечество!». Ставропольский край.
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Стенограмма судьбы».[16+]
23:35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Пушкинский музей.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/с «Катастрофы древнего мира». «Исчезнувший город Гелика».
08.30 Новости культуры.
08.35 Легенды мирового кино. И. Дунаевский.
09.00 Х/ф «Юркины рассветы», 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 Д/ф «Тайна. Тунгусский метеорит».
12.15 Д/ф «Такая жиза Глеба Данилова».
12.30 Х/ф «Михайло Ломоносов». «Врата учености». Фильм 2.
13.50 Острова.
14.30 Д/с «Дело №. Михаил Зощенко: из студентов в гренадеры».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 «Эрмитаж».
15.50 «Сати. Нескучная классика...» с К. Богомоловым.
16.35 Х/ф «Юркины рассветы», 2 с.
17.35 Зальцбургский фестиваль.
18.35 Д/с «Катастрофы древнего мира». «Исчезнувший город Гелика».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Искусственный отбор.
21.35 «Белая студия».
22.20 Х/ф «Михайло Ломоносов». «Врата учености». Фильм 2.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Одной счастливой ночью» 0+
10:45 «К 100-летию ДАССР» 12+
11:15 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 8 с. 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Глянец» 0+
13:45 «На виду» 12+
14:10 «Подробности» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на табасаранском языке «Мил» 12+
15:35 «Угол зрения» 16+
16:05 Проект «Удивительные горцы» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 9 с. 0+
18:10 «К 100-летию ДАССР» 12+
18:45 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Pro футбол» в прямом эфире
21:10 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Колёса» 12+
00:10 «Служа Родине» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
01:50 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
02:55 «Колёса» 12+
03:40 Д/ф «Обыкновенное чудо Камиля Чутуева» 0+

СРЕДА, 24 НОЯБРЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Мосгаз. Дело №8: Западня». (16+).
22.35 «Док-ток». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.10 «Телебиография, ч.ы». (12+).
01.15 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Рубас» (на табасаранском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Дагестан спортивный
17.40 Реклама
17.45 Планета Культура
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Стенограмма судьбы».[16+]
23:35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:20 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
04:05 «Личное дело». [16+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Особняки Морозовых.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/с «Катастрофы древнего мира». «Майя».
08.30 Новости культуры.
08.35 Легенды мирового кино. Джина Лоллобриджида.
09.00 Х/ф «Юркины рассветы», 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Алло, мы ищем таланты!»
12.15 Д/ф «Такая жиза Давида Сайфуллоева».
12.35 Х/ф «Михайло Ломоносов». Фильм 3.
13.50 Искусственный отбор.
14.30 Д/с «Дело №. Войны поручика Толстого».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 «Нодар Думбадзе «Закон вечности».
15.50 «Белая студия».
16.35 Х/ф «Юркины рассветы», 3 с.
17.35 Зальцбургский фестиваль. Андраш Шифф.
18.35 Д/с «Катастрофы древнего мира». «Майя».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Абсолютный слух.
21.35 Власть факта. «Хазарский каганат: мифы и история».
23.40 Новости культуры.
01.05 Д/ф «Вулкан, который изменил мир». (Германия).

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Страх сцены» 16+
10:45 «К 100-летию ДАССР» 12+
11:15 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 9 с. 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
14:10 «Служа Родине» 12+
14:50 Передача на лакском языке «Аьрщи ва агьлу» 12+
15:30 «Колёса» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 10 с. 0+
18:10 «К 100-летию ДАССР» 12+
18:45 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» в прямом эфире
21:15 Проект «Поколение» 12+
21:45 «Дагестан туристический» 0+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Аутодафе» 12+
00:00 Д/ф «Редкие этносы Дагестана. Несгибаемые тукитинцы» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
01:50 Проект «Поколение» 12+
02:15 «Дагестан туристический» 0+

ЧЕТВЕРГ, 25 НОЯБРЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «На самом деле». (16+).
19.45 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.30 Т/с «Мосгаз. Дело №8: Западня». (16+).
22.35 «Большая игра». (16+).
23.30 «Вечерний Ургант». (16+).
00.10 Наталья Крачковская. «Я актриса больших форм». (12+).
01.10 «Время покажет». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Время покажет». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Даргала анкъи» (на даргинском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Право на справедливость. Защита прав трудящихся
17.40 Реклама
17.45 Территория искусства
18.15 Народное творчество Дагестана
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести-Дагестан
21:20 Телесериал «Стенограмма судьбы».[16+]
23:35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
02:20 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
04:05 «Личное дело». [16+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Калуга монументальная.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/ф «Вулкан, который изменил мир». (Германия).
08.30 Новости культуры.
08.40 Цвет времени. И. Мартос.
08.50 Х/ф «Юркины рассветы», 4 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Встречи по вашей просьбе. Академик Дмитрий Лихачев».
12.30 Х/ф «Михайло Ломоносов». Фильм 3.
13.45 Д/ф «Сергей Танеев. Контрапункт его жизни».
14.30 Д/с «Дело №. Михаил Лермонтов: гусарская трагедия».
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 Моя любовь - Россия! «Водились ли львы в Городце?»
15.50 «2 Верник 2». А. Лазарев.
16.35 Х/ф «Юркины рассветы», 4 с.
17.45 Зальцбургский фестиваль.
18.35 Д/ф «Путешествие Магеллана - в поисках островов пряностей».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Открытая книга. С. Самсонов. «Высокая кровь».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 Д/ф «Константин Циолковский. Провинция - космос».
21.35 «Энигма. Иван Фишер».
22.20 Х/ф «Михайло Ломоносов». Фильм 3.
23.40 Новости культуры.
00.00 XX век. «Встречи по вашей просьбе. Академик Дмитрий Лихачев».
01.15 Д/ф «Путешествие Магеллана - в поисках островов пряностей».
02.10 Зальцбургский фестиваль.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Желтый дьявол» 16+
10:45 «К 100-летию ДАССР» 12+
11:15 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 10 с. 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 «Здоровье» 12+
13:45 «Pro футбол» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
15:35 «Городская среда» 12+
16:05 «Дагестан туристический» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 11 с. 0+
18:10 «К 100-летию ДАССР» 12+
18:35 Обзор газеты «ХIакъикъат» 12+
18:45 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Годекан» 0+
20:50 «Первая студия» 12+
21:45 «Молодежный микс» 12+
22:00 «Психологическая азбука» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Круглый стол» 12+
00:00 Д/ф «Редкие этносы Дагестана. Дагестанская Камчатка» 12+
00:20 «Полный газ» 0+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
01:50 «Годекан» 0+
02:15 «Молодежный микс» 12+
02:30 «Круглый стол» 12+
03:05 «Первая студия» 12+
03:50»Психологическая азбука» 12+
04:10 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
04:45 «За скобками» 12+

ПЯТНИЦА, 26 НОЯБРЯ

05.00 «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.25 «Доброе утро».
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор». (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Время покажет». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
17.00 «Время покажет». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Человек и закон». (16+).
19.45 Российский этап Гран-при 2021. Фигурное катание.
21.00 «Время».
21.30 «Голос». (12+).
23.40 «Вечерний Ургант». (16+).
00.35 Д/ф «Основной инстинкт: Секс, смерть и Шэрон Стоун». (18+).
01.35 «Наедине со всеми». (16+).
02.20 «Модный приговор». (6+).
03.10 «Давай поженимся!» (16+).
03.50 «Мужское/Женское». (16+).

05:00 «Утро России».
07.35-07.41 Местное время. Вести-Дагестан
08.07-08.10 Местное время. Вести-Дагестан
08.35-08.41 Местное время. Вести-Дагестан
09:00 Канал национального вещания «Лалаан» (на рутульском языке)
09:55 «О самом главном». Ток-шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».[12+]
12:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести-Дагестан
14:55 Телесериал «Тайны следствия». [16+]
17:00 ВЕСТИ.
17:15 Видеоролик МВД
17.15.30 Реклама
17.20 Духовная жизнь
17.40 Реклама
17.45 Репортаж с сессии НС РД
18.35 Реклама
18:40 «60 Минут». Ток-шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
20:45 Местное время. Вести-Дагестан
21:00 ПРЕМЬЕРА. «Юморина-2021».[16+]
23:00 ПРЕМЬЕРА. «Веселья час».[16+]
00:45 «Шанс». [12+]
04:05 «Личное дело». [16+]

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва речная.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Правила жизни».
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/ф «Путешествие Магеллана - в поисках островов пряностей».
08.30 Новости культуры.
08.35 Д/с «Первые в мире».
08.50 Х/ф «Третий в пятом ряду».
10.00 Новости культуры.
10.20 Х/ф «Весенний поток».
11.45 Открытая книга. С. Самсонов. «Высокая кровь».
12.15 Д/ф «Такая жиза Валентина Работенко».
12.35 Х/ф «Михайло Ломоносов». Фильм 3.
14.00 Д/ф «Владикавказ. Дом для Сонечки».
14.30 Д/с «Дело №. Николай Гумилев: акмеист-кавалерист».
15.00 Новости культуры.
15.05 Письма из провинции. Кызыл.
15.35 «Энигма. Иван Фишер».
16.20 Х/ф «Третий в пятом ряду».
17.30 Зальцбургский фестиваль.
18.45 «Царская ложа».
19.30 Новости культуры.
19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс «Синяя птица».
20.55 Д/ф «Самара. Дом Сандры».
21.25 «2 Верник 2». И. Носова и Г. Вырыпаев.
22.15 Х/ф «Михайло Ломоносов». Фильм 3.
23.40 Новости культуры.
00.00 Д/ф «Спецы».
01.10 Зальцбургский фестиваль.
02.30 М/ф: «Кот и Ко», «Заяц, который любил давать советы»,

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Обзор газеты «ХIакъикъат» 12+
08:20 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Небеса могут подождать» 12+
10:45 «К 100-летию ДАССР» 12+
11:15 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 11 с. 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 «Первая студия» 12+
13:45 «Круглый стол» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на аварском языке «ГIаданги гIамалги заманги» 12+
15:30 «Преступление и наказание» 16+
15:50 «Психологическая азбука» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Х/ф «Нестерка» 0+
18:25 «Арт-клуб» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:50 «Мир вашему дому» 12+
21:20 Д/ф «Герои времени. Сулейман Стальский» 12+
21:55 «Время спорта» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
00:00 «Память поколений» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:15 Д/ф «Герои времени. Сулейман Стальский» 12+
02:40 «Глобальная сеть» 16+
03:15 «Время спорта» 12+
03:45 «Мир вашему дому» 12+
04:10 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
04:45 «Арт-клуб» 0+
05:05 «Подробности» 12+
05:30 Х/ф «Нестерка» 0+

СУББОТА, 27 НОЯБРЯ

05.10 «Россия от края до края». (12+).
06.00 «Доброе утро». Суббота. (6+).
09.00 «Умницы и умники». (12+).
09.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости.
10.15 «Александр 8:0 Масляков». (12+).
11.20 «Видели видео?» (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Видели видео?» (6+).
13.30 «Приходите ко мне, как к живой». (12+).
14.30 «Достояние Республики: Андрей Вознесенский». (12+).
16.10 «Кто хочет стать миллионером?» (12+).
17.45 Российский этап Гран-при 2021. Фигурное катание. Прямая трансляция из Сочи.
21.00 «Время».
21.20 «Клубу веселых и находчивых - 60!» (16+).
23.45 Концерт «Огонь Вавилона». «Аквариум». (16+).
01.15 «Наедине со всеми». (16+).
02.10 «Модный приговор». (6+).
03.00 «Давай поженимся!» (16+).
04.00 Т/с «Семейный дом». (16+).

05:00 «Утро России. Суббота».
08:00 Местное время. Вести-Дагестан
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 «По секрету всему свету».
09:00 «Формула еды».[12+]
09:25 «Пятеро на одного».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:15 «Юмор! Юмор! Юмор!!!».[16+]
13:45 Телесериал «Большие надежды». [12+]
18:00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
21:00 Фильм «Запоздалая месть». [12+]
01:10 Софья Шуткина, Артём Осипов, Евгений Шириков, Татьяна Догилева и Евгения Серебренникова в фильме «Брачные игры». [12+]

06.30 «Нодар Думбадзе «Закон вечности».
07.05 М/ф «Маугли».
08.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
09.15 Х/ф «Приваловские миллионы».
12.00 Черные дыры. Белые пятна.
12.45 Д/ф «Приматы», 3 с. (Великобритания).
13.40 Х/ф «Жизнь прошла мимо».
15.20 Д/с «Забытое ремесло». «Старьевщик».
15.35 Искатели. «Загадка «Дома под рюмкой».
16.25 Д/с «Великие мифы. Одиссея». «Шрам Одиссея».
16.55 Х/ф «Смешная девчонка». (США).
19.20 Д/ф «Эдит Утесова. Жизнь в ритме jazz».
20.00 Большой мюзикл.
22.00 «Агора».
23.00 Клуб Шаболовка 37.
00.05 Х/ф «Дворянское гнездо».
01.55 Д/ф «Приматы», 3 с. (Великобритания).
02.45 М/ф «Великолепный Гоша».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Дон Сезар де Базан» 0+
11:25 Д/ф «Герои времени. Сулейман Стальский» 12+
12:00 «Мой малыш» в прямом эфире
12:30 Республиканский фестиваль народного творчества «Вместе мы - Россия» 0+
14:15 «Время спорта» 12+
14:50 Передача на кумыкском языке «Заманлар гете, халкъ гетмес» 12+
15:30 «Подробности» 12+
15:55 «Мир Вашему дому» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Дежурная часть» 16+
17:10 Дагестанское кино. Х/ф «Пора красных яблок» 0+
18:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Махачкала» 0+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «Дежурная часть» 16+
20:05 «Мастер спорта» 12+
21:00 «Галерея искусств» 0+
21:25 «Дагестан туристический» 0+
21:45 «Глянец» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «Точка зрения» 12+
23:00 Х/ф «Белые росы» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «Точка зрения» 12+
01:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
01:35 «Мой малыш» 12+
02:00 Республиканский фестиваль народного творчества «Вместе мы - Россия» 0+
03:40 «Глянец» 0+
04:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
04:55 «Дагестан туристический» 0+
05:10 «Галерея искусств» 0+
05:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф «Махачкала» 0+
05:45 Дагестанское кино. Х/ф «Пора красных яблок» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 НОЯБРЯ

06.00 Новости.
06.10 «Семейный дом». (16+).
06.55 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
07.40 «Часовой». (12+).
08.10 «Здоровье». (16+).
09.20 «Непутевые заметки». (12+).
10.00 Новости.
10.15 «Жизнь других». (12+).
11.15 «Видели видео?» (6+).
12.00 Новости.
12.15 «Видели видео?» (6+).
14.05 «Детский КВН». (6+).
15.05 «60 лучших». (16+).
17.35 «Две звезды. Отцы и дети». (12+).
19.25 «Лучше всех!»
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?». Зимняя серия игр. (16+).
23.10 Д/ф «Короли». (16+).
00.15 «Тур де Франс». (18+).
02.05 «Наедине со всеми». (16+).
02.50 «Модный приговор». (6+).
03.40 «Давай поженимся!» (16+).

05:20 Зоя Буряк, Лянка Грыу, Леонид Громов, Ксения Николаева, Дарья Лобода и Агния Кузнецова в фильме «Ой, мамочки...». [12+]
07:15 «Устами младенца».
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
09:25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10:10 «Сто к одному». Телеигра.
11:00 «Большая переделка».
12:00 «Парад юмора».[16+]
13:45 Телесериал «Большие надежды». [12+]
18:40 ПРЕМЬЕРА. «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица».
20:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
22:00 МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.
22:40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым».[12+]
01:30 ПРЕМЬЕРА. «Выход из карантина. Уругвай, Парагвай и другие». Фильм Сергея Брилёва.[12+]
02:25 Зоя Буряк, Лянка Грыу, Леонид Громов, Ксения Николаева, Дарья Лобода и Агния Кузнецова в фильме «Ой, мамочки...». [12+]

06.30 Д/с «Великие мифы. Одиссея». «Шрам Одиссея».
07.05 М/ф: «Трям! Здравствуйте!», «Осенние корабли», «Удивительная бочка», «Малыш и Карлсон», «Карлсон вернулся».
08.10 Х/ф «Три встречи».
09.35 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.00 Х/ф «Дворянское гнездо».
11.50 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк.
12.30 Невский ковчег. Теория невозможного. Н. Курнаков.
13.00 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».
13.45 Х/ф «Возвращение к жизни».
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком».
17.15 «Пешком...». Москва площадная.
17.45 Д/ф «Книга».
18.35 «Романтика романса». А. Новикову посвящается...
19.30 Новости культуры.
20.10 Х/ф «Зеркало для героя».
22.25 Торжественная церемония награждения и концерт лауреатов Российской оперной премии «Casta Diva».
00.25 Х/ф «Три встречи».
01.45 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк.
02.25 М/ф «Приключения Васи Куролесова».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф «Белые росы» 12+
10:20 «Городская среда» 12+
10:50 «Психологическая азбука» 12+
11:15 «Мир вашему дому» 12+
11:45 «Дагестанский календарь» 0+
11:50 «Здравствуй, мир!» 0+
12:30 «Детские новости» 0+
12:40 «Глянец» 0+
13:25 Проект «Удивительные горцы» 0+
13:45 «Молодежный микс» 12+
14:05 «Галерея искусств» 0+
14:25 Д/ф «Герои времени. Сулейман Стальский» 12+
14:55 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
15:35 «Преступление и наказание» 16+
15:50 «Колеса» 12+
16:40 «Дагестан туристический» 0+
16:55 «Человек и право» 12+
18:05 «ART-клуб» 0+
18:30 «Детские новости» 0+
18:45 «Память поколений» 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:30 «Служа Родине» 12+
20:50 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
21:55 Обзор газеты «Дагестанская правда» 0+
22:00 «Годекан» 0+
22:30 Время новостей Дагестана. Итоги
23:30 «Точка зрения» 12+
23:40 Х/ф «Здравствуй и прощай» 0+
01:20 «Служа Родине» 12+
01:35 «Годекан» 0+
02:00 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
03:05 «Человек и право» 12+
04:05 «Точка зрения» 12+
04:10 «Служа Родине» 12+
04:25 «Годекан» 0+
04:45 Х/ф «Дон Сезар де Базан» 0+

Редакция газеты «ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления на выгодных для рекламодателей условиях, а также размещает рекламу на сайте
www.dagpravda.ru e-mail: reklama@dagpravda.ru.
Наш адрес: г. Махачкала, Дом печати, 4-й этаж. Тел.: 65-00-23

Объявления

Квалификационная коллегия судей Республики Дагестан объявляет об открытии вакансий на должности:
- судьи Верховного Суда Республики Дагестан;
- председателя Кизлярского городского суда Республики Дагестан;
- председателя Лакского районного суда Республики Дагестан;
- председателя Левашинского районного суда Республики Дагестан;
- председателя Хивского районного суда Республики Дагестан;
- председателя Шамильского районного суда Республики Дагестан;
- мирового судьи судебного участка № 12 Ленинского района г. Махачкалы Республики Дагестан;
- мирового судьи судебного участка № 72 Магарамкентского района Республики Дагестан;
- мирового судьи судебного участка № 78 Сулейман-Стальского района Республики Дагестан;
- мирового судьи судебного участка № 87 Хасавюртовского района Республики Дагестан.

Заявления и документы, указанные в пункте 6 статьи 5 Закона Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации», принимаются от претендентов на указанные вакантные должности в рабочие дни, с понедельника по четверг - с 10 часов 00 минут до 17 часов 30 минут, в пятницу - с 10 часов 00 минут до 13 часов 00 минут по адресу: 367000, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Даниялова, 22.

Последний день приема документов – **10 декабря 2021 года.**

Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

...И гости были рады!



Фото автора

Мадина АХМЕДОВА



В минувшие выходные, как мы уже сообщали, в республике прошёл туристический форум «Open Dagestan». Прошёл с большим размахом, порадовав участников и гостей насыщенной программой. Богатый культурный, природный потенциал, уникальные древние ремёсла, множество успешных проектов и ярких стартапов – всё это придавало форуму особую атмосферу.

В масштабном событии приняли участие более двух десятков турфирм, а также представители туристической сферы, промышленности, бизнеса и сельского хозяйства. Не остались в стороне и деятели культуры, съехавшись с самых разных концов Дагестана, они представили богатую палитру народных ремёсел, колоритные музыкальные и хореографические номера, знакомили всех желающих с традиционной кухней народов Страны гор.

ЧЕМ БОГАТЫ

В каждом нашем районе, населённом пункте есть болеющие душой за своё, родное энтузиасты. И в день форума многие из них приехали и представили всё, чем богат их край.

Так, у шатра Дахадаевского района встречаем известную мастерицу кузнечных дел Джавгар Магомедкадиеву. Её дом в селе Харбук знает каждый – за хорошим кинжалом или саблей местные жители рекомендуют идти к ней. За более чем 40 лет в профессии женщина научилась делать холодное оружие на любой вкус: от традиционного дагестанского кинжала до японского меча – катаны.

– В детстве, когда дедушка или отец трудились в кузне, меня, семилетнюю, вместе со сверстниками забирали в мастерскую, мы должны были надувать меха, – рассказывает Джавгар. – Нам же любопытно было! Ну и нет-нет да и лезли под руку, подсматривали, как работают старшие. Чуть повзрослев, я уже попыталась делать что-нибудь сама. Сначала из алюминия, а потом из латуни – всякие женские украшения. Ну, а в старших классах начала потихоньку пробовать работать со сталью и железом.

Первый булатный клинок Джавгар сделала в 15 лет и продолжила дальше, но не думала, что хобби станет профессией всей её жизни. Однако, как говорится, человек предполагает, а бог располагает.

Чуть поодаль мастер из Табасаранского района Зияутдин Гаджиев строгает деревянные ложки из бука, груши, клёна. Этим ремеслом он занимается больше 10 лет и всегда на его изделия находится покупатель. Вот и в рамках форума З. Гаджиев распродал всё уже в первые часы.

«Не ожидал, что будет такой спрос, но приятно, конечно. У нас в районе мало кто этим делом занимается, а мне оно по душе. Я всех желающих тоже учу, правда, их опять же не так и много. Молодёжи это не особо интересно», – делится мастер и продолжает строгать из куска дерева новую ложку.

А на другой площадке работницы этноцентра «Кайтаги» и коллектив Центра культуры села Маджалис знакомят с богатством родного Кайтагского района. Внимание гостей привлекают мастерицы и артисты культурных учреждений муниципалитета, одетые в национальные костюмы, расшитые затейливыми узорами древней вышивки. Они провели также обучающий мастер-класс для всех желающих, подробно рассказывая и показывая весь процесс прокладывания стежков в технике «шов вприкреп». По завершении обучающей программы артисты центра пустились показывать эффектные вокально-хореографические номера.

Барабанщик и зурнач из Шамильского района между тем лихо наигрывали любимые всеми танцевальные мелодии, а артисты в традиционных костюмах демонстрировали традиционные танцы горцев, кахибцев и других народов. Яркое зрелище мало кого оставило равнодушным. Сменяли задорные танцы песни, исполнявшиеся под традиционный и любимый аварцами пандур. И вновь десятки любопытных глаз, объективов.

Канатоходцы Лакии, знаменитые ювелирные шедевры кубачинских и гоцатлинских мастеров, балхарская керамика, тонкие, как облачко, тастары кумыкских рукодельниц, изделия мастеров Унцукуля, вышивка и ковроткачество… В каждом шатре своя палитра красок, свой уникальный мир народной культуры. И форум дал возможность увидеть всё это одновременно, в одной локации.

ЯРКИЕ БРЕНДЫ И СМЕЛЫЕ СТАРТАПЫ

Но одно дело рассказывать и показывать, что у нас есть, а другое – создавать что-то новое. Те, кто воплотил в жизнь смелые проекты в сфере туризма, предпринимательства также были в числе участников масштабного форума. Один из них – руководитель одной из популярных турфирм в Дагестане «Кубачи-тур» Расул Куртаев. История его бренда началась относительно недавно. Это был период, когда в СМИ и соцсетях Дагестан позиционировался как опасный регион. Расул начал свою деятельность, принимая гостей в родном Кубачи и потихоньку работал, делая то, что ему нравится. Сегодня он может смело делиться опытом с новичками, вдохновляя своим примером других.

Но если Расул Куртаев известен многим, то инициатор смелого проекта «Альпийская деревня» Ахмед Ибрагимов из Гумбетовского района только в этом году начал своё дело. Вместе с единомышленниками он решил возродить своё село Сивух. Чтобы привлечь людей, давно осевших на равнине, назад в горы, нужно было предложить хорошую, стабильную, а главное, перспективную работу. Так возникла идея развивать туризм.

Поначалу над Ахмедом посмеивались, а в «высоких кабинетах» в успех проекта не верили. А он просто делал то, что решил, и позвал с собой желающих. Сейчас заявки на участие в проекте подали более 100 семей. Две из них вернулись в родное село на постоянное место жительства. Здесь уже создано 15 рабочих мест, а в перспективе будет гораздо больше. Этим летом в «Альпийской деревне» и глэмпинге (выезд на природу с комфортными условиями) побывали первые туристы, и, судя по добрым отзывам, в будущем их станет ещё больше, что не может не радовать Ахмеда и всех, кто включился в его смелый и креативный проект.

Другой успешный стартап, который также запустила в этом году в нашей республике группа молодых предпринимателей, – съёмка видео в формате 360°. Первая установка, осуществляющая такую съёмку, стоит на одной из смотровых площадок на Сулакском каньоне. От желающих снять крутое видео на память нет отбоя.

– Спрос превысил все наши ожидания, и мы несказанно рады этому. Приятно, что можем приносить радость людям. В планах сделать так, чтобы эти установки появились и на других популярных среди туристов точках нашей республики. Тем самым будут созданы и дополнительные рабочие места для молодёжи. Планы, конечно, грандиозные, но надеюсь, у нас всё получится и мы получим поддержку, – рассказал «Дагправде» руководитель стартапа Вячеслав Юркин.

И таких смело глядящих в будущее, стремящихся воплотить в жизнь свои яркие идеи и замыслы людей на форуме было немало. Деловая площадка дала им возможность заявить о себе. Это хороший импульс для них, а значит, и для республики в целом.



НА ДОБРОВОЛЬНОЙ ОСНОВЕ

18 ноября 1699 года Пётр I издал указ «О приеме на Великую Государеву службу в солдаты изо всяких вольных людей».



Петровская армия строилась на добровольной основе – в нее записывались свободные люди, годные к воинской службе. Пожелавшим стать солдатами выдавалось годовое жалованье в 11 рублей и «хлебные и кормовые запасы».

Первоначально запись шла в съезжей солдатской избе в селе Преображенское и руководил ею А. М. Головин. Затем набор в армию стал производиться, помимо Москвы, в Новгороде, Пскове, Смоленске, Белгороде и городах Поволжья. Итогом набора «прямого регулярного войска» стало создание трех пехотных дивизий, которыми командовали генералы Головин, Вейде и Репнин. Полки назывались «новоприборными тысячными» и состояли из 1152 солдат. Одновременно шло формирование регулярной кавалерии – драгунских полков. Рекруты Петровского войска вооружались и содержались за счет государства. Набор 1699 года явился началом перехода к регулярной системе комплектования армии.

Продолжив военные реформы своего отца – царя Алексея Михайловича, Пётр I стал основателем русской регулярной армии и флота. И хоть попытки создания такой армии в России предпринимались еще задолго до реформ Петра, именно при нем она превратилась в одну из самых мощных в Европе и оказалась способной наносить сокрушительные удары по самому сильному противнику.

ПО РЕШЕНИЮ ЕКАТЕРИНЫ II

18 ноября 1775 года по решению Екатерины II было принято «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи». Вводилось деление страны на губернии (400 тысяч человек) и уезды (20–30 тысяч человек), в основе лежал принцип численности податного населения.

Во главе администрации стоял наместник или генерал-губернатор, подведомственные Сенату и прокурорскому надзору, возглавляемому генерал-прокурором. Во главе уезда стоял капитан-исправник, который выбирался раз в три года уездным дворянским собранием. Ближайшим помощником губернатора являлся вице-губернатор.

«Учреждение» создало сложную бюрократическую систему губернской администрации, которая подкреплялась организацией сословного дворянского самоуправления. «Учреждение» заложило основы всего последующего устройства местного управления империи. К концу царствования Екатерины II Россия делилась на 50 наместничеств и губерний и 1 область.

После Октябрьской революции 1917 года первоначальное губернское деление было сохранено, но ликвидирован весь старый аппарат и установлены новые органы Советской власти во главе с губернским исполнительным комитетом (губисполком), выбиравшимся на гу-



бернском съезде Советов. В 1924–1929 годах в СССР губернское деление было заменено делением на области, края и округа.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

«Динамо» продолжает гонку за лидером



Фото автора

Омар ГАДЖИЕВ

Прошли матчи 18-го тура ФНЛ (второй дивизион), в рамках которого все три дагестанские команды набрали очки.

«ТУАПСЕ» – «АНЖИ» (МАХАЧКАЛА) – 1:1 (0:1)

Очень сложным получился для махачкалинцев матч в Туапсе. Судите сами: на 23-й минуте анжиевцы остались в меньшинстве – за срыв атаки был удалён Рустам Мачилов. Однако вскоре нашим ребятам удалось открыть счёт – в штрафной гостей был сбит Магомеднаби Ягьяев, который сам и реализовал одиннадцатиметровый.

Нельзя сказать, что из-за неравного количества игроков на поле хозяева имели какое-то ощутимое преимущество, нет. Более того, гостей этот факт нисколько не смутил и они вели активную игру у чужих ворот. Всё испортил момент на 76-й минуте, когда Ахмед Исмаилов сбил в своей штрафной Александра Еркина и Руденко с пенальти сравнял счет – 1:1.

Спустя пару минут судья матча Игорь Холин из Майкопа назначил пенальти в ворота «Туапсе» – Исмаилов в столкновении с вратарём хозяев упал в штрафной, однако, посовещавшись со своим помощником, который, видимо, исполнял роль VAR-системы, своё решение отменил, чем вызвал возмущение футболистов «Анжи». Чтобы как-то снять градус напряжения, арбитру пришлось показать три жёлтые карточки гостям.

Итог матча 1:1.

«ЕССЕНТУКИ» – «ЛЕГИОН ДИНАМО» (МАХАЧКАЛА) – 0:6 (0:3)

После серии из восьми поединков без побед наконец-то удалось выиграть махачкалинскому «Легиону Динамо». И сделал он это весьма успешно. Да, соперник был из разряда явных аутсайдеров, но тем не менее победа есть победа.

В первом тайме в ворота хозяев залетело три мяча. Отметим первый гол за легионеров Исламнура Абдулавова, которому удалось замкнуть фланговый прострел на 30-й минуте.

После этого дважды, в самой концовке тайма, отличился Шамиль Саадуев – на 41-й и 43-й минутах.

В самом начале второй сорокапятиминутки отличился Анар Панаев, а ещё два мяча в ворота «Ессентуков» залетели после точных ударов Ислама Вагабова и Махача Абдулхамидова.

В итоге крупная победа гостей 6:0.

«ДИНАМО» (МАХАЧКАЛА) – «АЛАНИЯ-2» (ВЛАДИКАВКАЗ) – 3:0 (0:0)

Совсем недавно эти команды играли на этом же поле стадиона имени Елены Исинбаевой в Махачкале. Но есть одна разница – в той встрече номинальными хозяевами были осетинские футболисты, у которых есть проблемы с полем во Владикавказе. Но, как и в матче первого круга, динамовцы вновь забили три безответных гола в ворота, в этот раз, гостей.

Основные события произошли во втором тайме. К 72-й минуте на табло горели нули, и казалось, что исход поединка решит один гол, но все получилось иначе. Сначала отличился Абакар Гаджиев, забивший со штрафного, затем Мелекесцев замкнул фланговую передачу, а Камиль Ибрагимов поставил окончательную точку в этом матче – 3:0.

– «Алания-2» – молодая команда, мы с ними играли в первом круге, они заметно прибавляют, прогрессируют, – отметил после игры наставник «Динамо» Гаджи Магомедов. – Мы понимали, что характер встречи будет примерно таким, каким получился. Отрадно, что группа ребят, вышедших у нас на замену, сыграла здорово. Мы добились положительного результата, с чем, пользуясь случаем, хотелось бы поздравить всех болельщиков, которые пришли нас поддержать.

В следующем туре «Анжи» 19 ноября примет СКА, на следующий день «Легион» на своём поле сыграет с «Биологом», а «Динамо» – в гостях с «Чайкой».

ВАКЦИНАЦИЯ

Идёт медленное снижение

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Ситуация с COVID-19 в Дагестане остаётся сложной, но постепенно стабилизируется. Если говорить о ходе прививочной кампании, то на 16.11.2021 г. привито 620 276 жителей республики (34,4 % от подлежащего вакцинации населения).

«Дагестанская правда» выясняла, как обстоят дела на местах, и связалась в частности с главным врачом Каспийской ЦГБ Расимом Рамазановым.

– В нашей клинике с 8 по 15 ноября зарегистрировано 197 новых случаев коронавирусной инфекции. Отмечается снижение заболеваемости на 11 % по сравнению с предыдущей неделей, – сообщил Расим Рагимович.

Такой спад он связывает с введёнными недавно «коронавирусными каникулами», когда у людей была возможность оставаться дома.

В больнице сегодня развернуто 230 ковидных коек. Всего в стационаре 150 больных, на амбулаторном лечении 319.

Дагестан – один из лидеров по тестированию на выявление коронавируса. Ежедневно в Каспийской ЦГБ, как отметил главврач, проводится 300 ПЦР-тестов. То есть объём и охват хорошие.

– Мы получили 22 454 дозы вакцин, из них израсходовано 15 804. В среднем за неделю вакцинируются более 1000 человек. У нас 4 пункта вакцинации, в том числе и мобильный, который может выезжать на дом и в трудовые коллективы, где поочерёдно могут быть вакцинированы 30–40 сотрудников. В больнице есть все виды вакцин, зарегистрированные в России, – рассказал Расим Рамазанов.

Он также отметил, что вакцинированные болеют крайне редко, а если и болеют, то, как правило, в лёгкой форме, лечатся на дому. Умерших среди них нет.



YouTube

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–01–04; 65–00–12 (тел./факс);
65–00–13; 65–00–14 (тел./факс); 65–00–16 (тел./факс).

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2652 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.