РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

№№ 368-369
(31416-31417)
22 ДЕКАБРЯ 2022 г.
ЧЕТВЕРГ

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2023 ГОД
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
до адресата (доставка на дом)
на первое полугодие – 1725 руб.
на год – 3450 руб.
В КИОСКАХ ДАГПЕЧАТИ
на первое полугодие – 750 руб.
на год – 1500 руб.

СТРОИТЕЛЬСТВО

В ожидании рекорда

Джангиши ГАДИСОВ

В России на конец ноября введено порядка 92 млн кв. метров жилья, это соответствует объёму построенного жилья за весь прошлый год, заявил заместитель Председателя Правительства РФ Марат Хуснуллин, комментируя основные вопросы рабочей повестки заседания президиума Правительственной комиссии по региональному развитию в РФ.

«Наши планы по вводу ключевых объектов социальной сферы и инфраструктуры выполняются. С участием Президента в формате прямого включения были открыты 9 социальных объектов, которые строились по федеральным и региональным программам развития в разных регионах. Также мы ожидаем новый рекорд по жилищному строительству: по оперативным данным регионов, на конец ноября введено порядка 92 млн кв. м, что соответствует итогам всего прошлого года», – сказал он.

Марат Хуснуллин также сообщил, что по Федеральной адресной инвестиционной программе (ФАИП) кассовое исполнение превысило показатель прошлого года на 10 %, то есть на 250 млрд рублей. «Работа настроена с помощью гибкого управления, когда мы вместе с главными распределителями бюджетных средств перераспределяем и уточняем средства на объекты.

Минстрой как координатор выстроил эту работу с профильными органами власти и регионами. Наши успехи стали возможными в том числе благодаря слаженной работе в рамках штаба и уже сформированной системе «светофоров», – подчеркнул Марат Хуснуллин.

Вице-премьер отметил, что в рамках одобренного Советом Федерации закона о бюджете ФАИП сформирована с учётом исполнения поручений Президента по итогам заседания Госсовета по развитию строительной отрасли. Он особо отметил, что в бюджете предусмотрено 133 млрд рублей на продолжение расселения аварийного жилья, из которых 60,5 млрд будет направлено на текущую и 72,5 млрд – на новую программу.

Устойчивость строительной отрасли страны, сохранение объёмов вводимого жилья, дополнительные финансовые инвестиции, конечно, позитивно сказываются на планах регионов. Помимо школ, детских садов, инфраструктурных и социальных объектов, строительство которых в Дагестане только наращивается, кривая падающих объёмов строительства жилья вновь способна пойти вверх.

Для нашей республики жилой сектор строительного рынка особенно важен. И не только для населения и потребителей. Катализатор всей экономики и деловой активности, локомотив развития целого комплекса отраслей производства республики из-за существующих издержек теневого рынка и отсутствия подготовленных территорий для комплексной застройки в последние годы, можно сказать, снижал свою эффективность. Теперь, когда в Дагестане по поручению Главы республики Сергея Меликова создадут регионального оператора по комплексному развитию территорий (КРТ), ситуация способна в корне измениться.

Руководитель Минстроя РД Артур Сулейманов отмечает, что создание уполномоченного лица в сфере КРТ предоставляет ряд преимуществ, в частности возможность получения компенсации за аварийные дома до 100 % по решению Госкорпорации «Фонд содействия реформированию ЖКХ». По словам министра, сотрудники оператора будут без задержек анализировать информацию о потенциальных территориях КРТ, разрабатывать необходимую градостроительную документацию, также существенно упростятся мероприятия, связанные с проведением торгов, предоставлением земельных участков и т. д.

Сейчас по поручению Сергея Меликова ответственным органам совместно с муниципальными образованиями необходимо проработать все организационные вопросы. Процесс запущен.

Заметим, этот крайне актуальный для Дагестана вопрос получил общественный резонанс. Эксперты, политологи, высказывая свои суждения, как правило, позитивно оценивают принятые Главой РД решения.

Устойчивость строительной отрасли страны, сохранение объёмов вводимого жилья, дополнительные финансовые инвестиции, конечно, позитивно сказываются на планах регионов

Так, комментируя событие, политолог Руслан Луговой отмечает, что в республике действительно наблюдается дефицит свободной земли, подходящей для сферы жилого строительства.

«Для серьёзно продуманной планировки жилого комплекса необходимо ввести данные и знать, как можно более эффективно распоряжаться пространством. Особенно интересна информация, что будет системный подход в плане изучения и компенсации аварийного жилья. Это поможет избежать недоразумений и поспешных решений», – уверен он.

Позитивно решение о создании уполномоченного лица в сфере КРТ восприняли и строители Дагестана. О существующей в республике проблеме отсутствия подготовленных, с наличием необходимой инфраструктуры территорий под комплексную застройку периодически заявляют руководители СРО «Гильдия строителей СКФО».

Дефицит земли, по мнению президента Гильдии Али Шахбанова, сегодня заметно наблюдается в Махачкале, где на строительство многоэтажек введён мораторий. Однако, по мнению эксперта, правильное по сути решение выстроить заслон пагубной точечной застройке столицы усугубляет и так непростое в экономическом плане состояние строительных компаний. Строителям необходимы чёткие и ясные перспективы для планирования объёмов своих работ, чему, по мнению Али Шахбанова, и должен способствовать региональный оператор по комплексному развитию территорий в республике.

Разобраться в том, каким образом в Дагестане решаются вопросы формирования территорий комплексной застройки, мы предлагаем на круглом столе редакции газеты «Дагестанская правда». Приглашаем к участию специалистов Министерства строительства, архитектуры и ЖКХ РД, кураторов и экспертов отрасли.

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Россия многоликая



Фото Егора НИКОЛАЕВА

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Созданное прошлыми поколениями, выдержавшее испытание временем и переданное наследникам этническое богатство, многообразие культуры нашей страны обретает особую ценность в эпоху глобализации и цифровизации. Поэтому в целях популяризации искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории, самобытности всех народов и этнических общностей 2022 год Указом Президента РФ В. Путина был объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Учреждениями культуры этой теме уделялось особое внимание.

– Знаковым событием было принятие Закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». Это выстраданный закон, который наконец расставил точки над «и» и позволит нам создать федеральный реестр и защитить хранителей и традиции, определит полномочия и регулирование в этой сфере, – говорила заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова на недавнем заседании, где подводились итоги Года культурного наследия.

Нам он запомнится Всероссийской детской фольклориадой и Детским культурным форумом. Впервые был проведён Фестиваль профессиональных национальных оркестров России. По всей стране, включая новые территории, проходило множество творческих проектов: форумов, фестивалей, конкурсов, концертных программ, интерактивных событий, марафонов, акций и мастер-классов. Череду мероприятий завершило итоговое заседание, на котором наградили лауреатов премии Правительства РФ «Душа России».

Жителям и гостям нашей республики уходящий год запомнился обширной программой – международными, всероссийскими и республиканскими фестивалями, конкурсами, праздниками фольклора, выставками декоративно-прикладного искусства и художников-любителей.

В значимый период Республиканский дом народного творчества отметил свое 85-летие. Совместно с культурно-досуговыми центрами, центрами традиционной культуры муниципальных образований реализовано 212 художественно-творческих проектов: фестивали, смотры, конкурсы, концерты, выставки, мастер-классы, семинары…





В рамках национального проекта «Культура» прошли XX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», Республиканский праздник традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций», Региональный фестиваль любительских творческих коллективов «Голоса России».

По инициативе правительства Чувашской Республики и при поддержке Федерального агентства по делам национальностей был запущен проект «Вышитая карта России». Дагестан представляли талантливые мастерицы: директор этноцентра «Кайтаги» Зубайдат Гасанова и ведущий мастер-художник Разият Магомедова. Они создали карту республики в уникальной технике всемирно известной кайтагской вышивки. На холсте, повторяющем копии границ родного края, вышиты традиционные узоры, старинные символы и обереги. Рисунок стал частью вышитой карты великой России.

– Карта представляет собой полотно размером 3 на 6,7 метра и весом 50 кг, в работе использованы более 50 вариантов материалов (в том числе кожа, мех, янтарь, жемчуг, ракушки, бисер, оленьи жилы, золотые и серебряные нити) и техники вышивания, – отмечает Зубайдат Иманшапиевна. – Это такое произведение искусства, где каждый мастер-прикладник орнаментами и узорами рассказывает о своей родине. Каждый регион дополнительно создал картины размером 50х50 см с образцами народной вышивки, что позволяет зрителям подробнее рассмотреть детали уникальных узоров и оценить высокое мастерство их исполнения.

В карту также включены фрагменты вышивок из регионов, присоединившихся к России 30 сентября, – Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей. В 2023 году она станет частью всероссийского туристического маршрута «Многоликая Россия», который начнет действовать в рамках нацпроекта «Культура». Маршрут охватывает территории четырех федеральных округов (Приволжский, Северо-Западный, Центральный и Южный) и включает посещение местных этнографических и краеведческих музеев.

Гасанова также отметила весомый вклад в создание этого шедевра художника-дизайнера Анны Амаровой, которая вместе с ней и Разият Магомедовой работала над полотном, вышитым по старинной технологии и прекрасно передающим особый национальный колорит Дагестана.

– Приятно, что вышитая нами карта любимой республики стала частью карты России, – говорит Зубайдат Иманшапиевна.

Она надеется, что кайтагские орнаменты будут служить счастливыми оберегами и талисманами для нашей Родины, объединять народы и приносить благополучие.

– В Дагестане широко представлено декоративно-прикладное искусство, здесь живут и творят именитые мастера, талантливые люди, поэтому участие в грандиозном проекте «Вышитая карта России» – большая ответственность и честь, – признаётся Разият Магомедова. – Мы вложили душу в каждый узор и вывели их с пожеланиями мира, плодородия и процветания родному Дагестану и России.

На карте республики акцент сделан на двух картинах: «Талисман и оберег» с вышитыми орнаментами, где изображены древние символы с пожеланиями мира и гармонии, процветания и удачи, успехов и побед, и «Рога изобилия» – это талисман плодородия.

Год культурного наследия народов России подходит к концу, но работа не заканчивается. В стране и дальше будут создаваться условия для расширения интереса к этнокультурному достоянию, народным традициям. Способствовать достижению этой цели будет Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии РФ», подписанный Президентом России 20 октября текущего года, и Концепция сохранения и развития традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Переформатирование больницы

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Отношения между СМИ и госчиновниками иной раз складываются как в индийском фильме. Весь набор драматургии: знакомство с героями, острое развитие сюжета, ну и, конечно, счастливый конец.

Более трёх лет продолжалась история с Тиндинской участковой больницей в Цумадинском районе, которая без учёта местной специфики была переведена в режим дневного стационара, что лишало жителей села нормального медицинского обслуживания. «ДП» поднимала эту проблему раз за разом, а из Минздрава республики шли отписка за отпиской.

Самым обидным для редакции было заявление замминистра здравоохранения РД Мазая Рамазанова о нашей публикации:

– Я такой бред не читаю!

Должны напомнить всем госчиновникам: «Дагестанская правда» – официальный печатный орган республики, на её критические материалы министерства и ведомства по закону должны реагировать даже без напоминания редакции. Само собой, непроверенные материалы мы не публикуем, а бред следует искать совсем в других изданиях.

Газета настаивала на том, чтобы из Минздрава РД, не полагаясь на сообщения местных источников, выехали в селение Тинди и проверили ситуацию с участковой больницей. Первый замминистра Джавгарат Исаева в конце концов вместе с другими специалистами побывала в названном медицинском учреждении. По результатам этой поездки редакция получила следующий ответ. Привожу его в сокращении.

«Проверка показала следующее. Обслуживаемое население Тиндинской участковой больницей более 5 тыс. человек с учётом населения близлежащих населённых пунктов сс. Тисси, Тисси-Ахитли, Аща, Акнада, Ангида, Мухарх, Санух, Гвиначи, Гундучи, Бехватлучи, Тенла, Гадайчи и Халих. Больница находится на окраине села, радиус обслуживания 25 км. Протяженность с. Тинди – 3 км.

Населения старше пенсионного возраста и инвалидов более 1000 человек, лиц, состоящих на «Д» учёте и нуждающихся в регулярном стационарном лечении, около 1,5 тыс. человек.

«ДП» наконец получила из Минздрава РД конкретный ответ, что приятно и для нас, а самое главное, для жителей района, которые с начала следующего года смогут воспользоваться полноценными медуслугами

За 11 месяцев 2022 года получили лечение на койках дневного стационара 187 человек. Имеющееся здание стационара соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, имеются помещения для дополнительного открытия круглосуточного стационара на 5 коек, а также размещения других необходимых служб, в том числе параклинических.

Комиссия считает целесообразным при сохранении 5 коек дневного стационара Тиндинской участковой больницы развертывание 5 коек круглосуточного стационара».

Что и требовалось доказать. «ДП» наконец получила из Минздрава РД не отписку, а конкретный и объективный ответ, что приятно и для нас, а самое главное, для жителей этого самого крупного населённого пункта Цумадинского района, которые с начала следующего года, как сказала Джавгарат Ибрагимовна, смогут воспользоваться полноценными медицинскими услугами.

Не сомневаемся, что меры будут приняты согласно выводам комиссии. Но всё это будет работать, что называется, по полной программе только в том случае, если больница будет укомплектована грамотными специалистами нужных профилей и соответствующей медтехникой. А всё остальное здесь есть: добротное двухэтажное здание, комфортабельные палаты, своя котельная. И, наконец, будем надеяться, переформатирование больницы не затянется и не увязнет в бюрократической трясине.

Судя по всему, в Минздраве республики наметилась устойчивая тенденция к медицине эффективной и доступной для населения, в том числе оказание высокотехнологичной медицинской помощи. Более подробно обо всём этом мы расскажем в беседе с министром здравоохранения республики Татьяной Беляевой.

Расширяются возможности развития

Глава Дагестана Сергей Меликов принял участие в итоговой стратегической сессии, посвящённой развитию Северо-Кавказского федерального округа и реализации прорывных инвестпроектов в макрорегионе, прошедшей под руководством заместителя Председателя Правительства РФ Александра Новака.



glava.e-dag.ru

Как сообщает пресс-служба Главы РД, в обсуждении участвовали полномочный представитель Президента РФ в СКФО Юрий Чайка, министр экономического развития России Максим Решетников, главы регионов Северного Кавказа, генеральный директор Кавказ.РФ Андрей Юмшанов, представители ведущих банков и институтов развития.

«Дальнейшее развитие регионов Северного Кавказа мы связываем с реализацией моделей экономического развития, разработанных под руководством премьер-министра, то есть с наращиванием инвестиций, развитием собственных производств, созданием рабочих мест», – отметил Максим Решетников.

В рамках сессии Сбербанк, ВЭБ.РФ и институты развития представили новые инструменты поддержки предпринимателей для снижения ставок по кредитам и сокращения бюрократических барьеров, а губернаторы отчитались по реализации социальных и инвестиционных проектов в своих регионах.

Сергей Меликов со своей стороны сообщил, что повышение инвестиционной привлекательности республики определено как приоритетное направление деятельности для всех органов власти.

Говоря об основных показателях, Глава РД отметил, что за период с января по сентябрь 2022 года объем инвестиций в основной капитал по полному кругу организаций составил 106,2 млрд рублей. Республика показала значительный рост индекса промышленного производства, продукции сельского хозяйства, объёма работ, выполненных по виду деятельности «строительство», оборота розничной торговли. В итоге индекс выпуска товаров и услуг по базовым видам экономической деятельности увеличился за 9 месяцев этого года на 5,2 %.

«В этом году введены в эксплуатацию 5 инвестиционных проектов с суммарным объемом инвестиций около 4 млрд рублей. В рамках реализации данных проектов создано более 170 рабочих мест», – сказал Сергей Меликов. В постоянном режиме, по словам руководителя республики, создаются условия для привлечения инвестиций, в том числе приняты новые меры господдержки.

Продолжая, Сергей Меликов добавил: «В Дагестане создано 7 индустриальных парков общей площадью более 300 га, в которых осуществляют свою деятельность 36 резидентов. В республике оказываются лизинговая, гарантийная, имущественная и консультационная поддержка бизнеса, а также поддержка в рамках государственных программ. В 2022 году республика стала одним из лидеров в СКФО по росту индекса инвестпривлекательности в Национальном рейтинге. Положительной динамикой отметились качество информационной поддержки бизнеса, нефинансовая поддержка МСП, качество и доступность инфраструктуры. При этом предстоит серьезно поработать над повышением эффективности институтов, обеспечивающих защищенность бизнеса, доступностью кредитных ресурсов».

Сергей Меликов рассказал и о реализации прорывных проектов, включенных в модель экономического развития. Всего в составе пяти прорывных проектов содержится 26 подпроектов в сферах туризма, АПК, транспорта и легкой промышленности общей стоимостью порядка 510 млрд рублей, из которых 340 млрд – внебюджетные средства. Их реализация предусматривает создание более 21 тыс. рабочих мест. «В 2022 году Республика Дагестан вошла в список 33 субъектов России, в которых планируется пилотная реализация Регионального инвестиционного стандарта, направленного на внедрение новой системы поддержки инвестпроектов и являющегося инструментом по созданию благоприятных условий для ведения бизнеса в регионах», – проинформировал Глава РД. Помимо прочего в последние годы в Дагестане принят ряд законов, предусматривающих установление инвестиционного налогового вычета и снижение налоговой нагрузки на субъекты малого и среднего предпринимательства.

Александр Новак отметил, что складывающаяся в мире ситуация несет большие возможности для развития Северного Кавказа, чья экономика оказалась более устойчивой к внешнему давлению, нежели экономика многих других регионов. Среди преимуществ СКФО он назвал возможность переориентации транспортно-логистических потоков и формирование новых, ориентированных на восток. Повышение спроса на внутренний туризм может принести региону новые возможности, а развитие таких проектов, как морской порт Махачкалы, транспортный коридор «Север–Юг», Тырныаузский ГОК, должны получить максимальную поддержку.

По итогам мероприятия Александр Новак дал поручения, касающиеся дальнейшего развития регионов округа. Так, руководству Дагестана поручено провести доработку заявки на создание Стекольного кластера.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ с праздником Хануки

Поздравляю жителей республики, кому близки традиции иудаизма, с наступившим праздником Ханука!

На протяжении тысячелетий еврейский народ хранит и отмечает этот праздник света, радости, надежды на завтрашний день, незыблемости идеалов добра и справедливости, которые имеют приоритетное значение во все времена и для каждого народа.

Ханука – это прежде всего очень теплый семейный праздник, объединяющий представителей разных поколений. Подарки и поздравления, встречи и застолья – все это так важно, чтобы объединять людей, укреплять между ними доверие и взаимное уважение, чтобы заботиться о ближних, об их здоровье, телесном и духовном. Особенно о тех людях, которым сейчас трудно, о тех, кто на переднем крае ведет борьбу со злом.

Желаю всем, кто отмечает этот праздник, мира, здоровья и благополучия.

Пусть близкие люди всегда будут рядом!

Пусть каждый найдет возможность зажечь еще одну свечу в своей душе и щедро поделиться светом с родными, с окружающими, со всем миром.

Глава Республики Дагестан **С. МЕЛИКОВ**

Ханука в Махачкале

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Иудеи всего мира 20 декабря отметили один из главных своих праздников Ханука. В Дагестане центром празднования стал Кумыкский театр. Здесь прошло торжественное мероприятие, посвященное этому дню. Его организатором выступила Махачкалинская иудейская община при поддержке Министерства по национальной политике и делам религий Республики Дагестан.

Хануку называют также праздником свечей. Их зажигают в честь чуда, которое произошло много веков тому назад при освящении храма в Иерусалиме. После победы над своими поработителями иудеи собирались отпраздновать это событие в Иерусалимском храме. Но они обнаружили, что масла для лампад хватит лишь на один день. Однако чудесным образом огонь в золотой меноре горел целых восемь дней, в течение которых верующие приготовили новые запасы масла. Так был заново освящён храм. В память об этом событии в праздник каждый вечер зажигают свечи: одну – в первый день, две – во второй, три – в третий и так далее, до восьми, используя для этого, как правило, специальный подсвечник ханукию.


Фото Минпрома РД

В праздновании Хануки приняли участие представители правительства и органов исполнительной власти республики, религиозных объединений и общественных организаций, иудейская община Дагестана.

Открыл мероприятие заместитель министра по национальной политике и делам религий Гарун Давыдов. Он зачитал поздравление от имени Главы РД Сергея Меликова и отметил важность проведения подобных мероприятий для укрепления межконфессионального мира и согласия в многонациональном и многоконфессиональном Дагестане.

Член Общественной палаты РД, руководитель Фонда имени имама Шамиля Алиасхаб Хархачаев отметил, что евреи всегда жили в дружбе с другими народами Дагестана, и подтвердил это примером из собственной жизни: «Когда я проходил производственную практику на Махачкалинском заводе стекловолокна, моим руководителем был еврей Ганапольский. Он всячески помогал мне, можно сказать, взял меня под опеку. Он заботился о моем развитии. Увидев мою, по его собственным словам, предприимчивость, даже советовал мне перевестись с исторического факультета ДГУ на экономический и обещал, что в этой профессии я найду лучшее применение своим способностям».

От имени Народного Собрания поприветствовал и поздравил собравшихся депутат Али Алиев.

Далее со словами приветствия и поздравления от имени муфтия Дагестана Ахмада-хаджи Абдулаева к присутствующим обратился его заместитель Ахмад Абдулаев, который отметил, что мусульманская и иудейская общины Дагестана сохраняют взаимоуважение, сложившееся между ними, что является примером дружбы на благо родного Отечества.

«Мы знаем, что Россия – это многонациональная и многоконфессиональная страна, где испокон веков живут в мире, согласии и служат на благо нашей родины представители всех конфессий. В истории немало примеров, как представители трех конфессий вместе бок о бок защищали нашу родину. Мы постоянно сотрудничаем с представителями всех конфессий, приглашаем их на различные мероприятия, направленные на профилактику пагубных явлений среди нашей молодежи, в нашем обществе», – сказал А. Абдулаев.

Председатель централизованной организации иудейских общин Дагестана Валерий Дибияев приветствовал гостей праздника. В своем выступлении он рассказал о значимости праздника Ханука для иудеев, подчеркнув, что в Дагестане традиции бережно сохраняются дагестанской иудейской общиной, и поблагодарил руководство республики за помощь и внимание.

Со словами поздравления выступил представитель Махачкалинской епархии иерей Сергей Абасов, который сказал: «Ханука – это праздник свечей, и я надеюсь, что их тепло и свет окажутся в каждом доме, подарят всем необходимые любовь и крепкую веру».

Праздничная программа продолжилась выступлениями профессиональных и самодеятельных артистов. По традиции праздничное мероприятие закончилось благотворительной акцией. В этот раз подарки были вручены семьям дагестанцев, призванных в рамках частичной мобилизации для участия в СВО.

В фойе театра была организована фотовыставка «История распространения иудаизма на территории Дагестана. Традиции, обычаи, обряды и быт горских евреев».

Технологии для образования

В Москве, в здании Фундаментальной библиотеки МГУ им. М. В. Ломоносова, состоялась встреча Главы Дагестана Сергея Меликова и ректоров российских вузов-членов Ассоциации «Национальная платформа открытого образования» (НПОО), сообщает пресс-служба Главы РД.

Открывая встречу, ректор Московского государственного университета академик Виктор Садовничий высоко оценил работу органов исполнительной власти республики, направленную на развитие экономики, образования и культуры. Он напомнил также, что уходящий год в Дагестане был объявлен Годом образования.

Ректор подчеркнул важность развития образовательного пространства и необходимость сотрудничества в области использования ресурсов онлайн-образования для сокращения разрывов между столичным и региональным образованием, решить эту задачу сегодня помогают онлайн-технологии.

Благодаря Национальной платформе «Открытое образование», по словам ректора МГУ, ведущие ученые, профессора, преподаватели Московского университета представляют широкой аудитории регионов России результаты своих разработок в сфере фундаментальных и прикладных исследований в таких областях, как искусственный интеллект, анализ данных, квантовые технологии, углубленное изучение математических наук, технологическое предпринимательство, современные методы управления предприятием и другие направления.

На встрече Виктор Садовничий представил «Национальную платформу открытого образования» как элемент высшего образования, способствующий решению важных государственных задач в этой сфере. В настоящее время на платформе размещено более 1000 курсов, более 170 программ повышения квалификации. Количество слушателей на платформе достигло сегодня 10 млн человек. При этом с 2020 года был открыт бесплатный доступ к размещенным на ресурсе программам для представителей всех вузов России.

«В настоящее время более 100 высших учебных заведений страны уже признают обучение своих студентов на этой платформе. Мы можем и дальше увеличивать охват студентов и расширять географию. Мы открыты для диалога и рады, что Дагестан принял решение к нам присоединиться», – заявил ректор МГУ.

Сергей Меликов поблагодарил членов Ассоциации «Национальная платформа открытого образования» за предоставленную Дагестану возможность:

«Высшие учебные заведения, которые вы возглавляете, – это не просто наука и образование, это история нашей страны. Дагестан всегда славился своими вузами, которые в былые годы пользовались серьезным успехом, и нам есть чем похвастать сегодня, в том числе научными разработками университетов республики. На самом деле, регион обладает достаточно серьезным научным, образовательным потенциалом, который мы стараемся шире раскрыть. Кроме того, мы ставим задачу реформировать некоторые направления в этой сфере, учитывая современные тенденции развития. Для нас очень важно закрепить тот опыт, который есть у Дагестана, наши вузовские традиции. Опираясь на базовую платформу лучших учебных заведений мира, мы будем поддерживать инициативы национальной платформы. Это очень востребовано», – отметил Глава Дагестана и пригласил ректоров ведущих вузов страны обязательно посетить республику.

Итогом встречи стало подписание соглашения о сотрудничестве между Республикой Дагестан и членами Ассоциации «Национальная платформа открытого образования». Все высшие учебные заведения республики, их студенты и преподаватели будут подключены к ресурсам платформы, что даст доступ к уникальным разработкам и техническим сервисам НПОО – прокторингу, цифровому профилю студента, аналитическим сервисам и другим.

Проникнуться духом Конституции

Председатель Народного Собрания Дагестана Заур Аскендеров в рамках проекта «Разговоры о важном» встретился со студентами и профессорско-преподавательским составом Юридического института Дагестанского государственного университета.

Как сообщает информационно-аналитический отдел Аппарата НС РД, в мероприятии приняли участие ректор ДГУ, депутат Народного Собрания Муртазали Рабаданов, председатели комитетов парламента Артур Исрапилов, Юсуп Умавов, депутат НС, директор Института экологии и устойчивого развития ДГУ Алимурад Гаджиев, директор Юридического института ДГУ Шихтимер Магомедов, преподаватели вуза, студенты.

В начале встречи Шихтимер Магомедов поблагодарил Заура Аскендерова и депутатов за участие в мероприятиях, проводимых Юридическим институтом, и оказанное спикером парламента содействие в лицензировании юридического колледжа и отдельных новых специальностей вуза. Он отметил, что в рамках практико-ориентированного обучения в Юридическом институте ДГУ стало доброй традицией проведение на системной основе встреч, публичных лекций с участием представителей органов законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти.

Символично, сказал директор института, что в рамках проекта «Разговоры о важном» будет затронута тема федеральной Конституции, которой в следующем году исполнится 30 лет. Достигнута договоренность о проведении ряда мероприятий, посвященных этой дате, в том числе научного форума.

Ректор Дагестанского государственного университета, доктор физико-математических наук, профессор, депутат Народного Собрания 5, 6 и 7 созывов Муртазали Рабаданов отметил, что подобные встречи становятся традицией. Первое мероприятие успешно прошло на базе факультетов управления и экономики, в планах провести такие встречи и на других факультетах. Затем ректор вручил выпускнику юридического факультета ДГУ Зауру Аскендерову свою книгу «Университетское образование в регионе: современное состояние и перспективы».

Заур Аскендеров поблагодарил Муртазали Рабаданова, отметив, что выпускники университета навсегда остаются его студентами. Затем он выступил с публичной лекцией «О роли Конституции в жизни общества и государства», рассказал об истории становления Основного закона государства, подчеркнул, что Конституция Российской Федерации признана одной из лучших в мире. Он отметил работу, проведенную Народным Собранием по приведению республиканской Конституции в соответствие с Конституцией РФ, выразил благодарность депутатам за работу с населением по разъяснению вносимых поправок, за то, что, несмотря на попытки дестабилизации обстановки и угрозы в их адрес, они приняли единственное возможное и правильное государственное решение и поддержали проект закона.

Обращаясь к студентам, Заур Аскендеров призвал их изучать Конституцию, в которой прописаны не только права, но и обязанности граждан.

«Российская Конституция – это конституция суверенного государства, суверенного народа, сограждан, объединенных общей судьбой. Это Конституция большой единой российской семьи. Неукоснительное следование конституционным принципам и нормам является залогом обеспечения устойчивого развития нашей Родины, процветания родного Дагестана, роста благосостояния всего российского народа, укрепления стабильности и государственной безопасности. Изучайте Конституцию, исследуйте её. Старайтесь как можно больше узнать об Основном законе и детально разобраться в его положениях. Следует проникнуться его духом и понять смысл всех его норм. Это позволит вам лучше отстаивать свои права и помнить о своих обязанностях. От вас, нынешнего поколения, будет зависеть наше будущее, будущее нашей страны», – подчеркнул Заур Аскендеров.

Далее встреча продолжилась в формате диалога, в ходе которого на вопросы студентов ответили Муртазали Рабаданов, Заур Аскендеров, Артур Исрапилов, Юсуп Умавов и Алимурад Гаджиев.

В частности, студентов интересовало, от чего, на взгляд спикера парламента, зависит успех специальной военной операции, как Народное Собрание помогает мобилизованным и их семьям, каковы перспективы принятия новой Конституции, планирует ли парламент принять республиканский закон, конкретизирующий российские духовно-нравственные ценности с учетом специфики республики и другие.

В завершение встречи Муртазали Рабаданов и Шихтимер Магомедов поблагодарили Народное Собрание в лице Заура Аскендерова за предоставленную возможность проходить практику студентам в парламенте, за интересную встречу и возможность получить от депутатов ответы на интересующие студентов вопросы и выразили надежду, что взаимодействие республиканского парламента с ДГУ продолжится.

Земляки рядом

Низамидин КАИНБЕКОВ

Между Представительством РД в городе на Неве и Санкт-Петербургским ГБПОУ «Медицинский колледж № 2», в котором учатся и уроженцы нашей республики, сложились добрые связи сотрудничества. В целях их укрепления его руководитель Гасан Гасанов встретился с педагогическим коллективом и со студентами-дагестанцами.

Ежегодно сюда приезжают поступать и учиться немало наших выпускников. Ныне здесь обучаются более 80 дагестанцев. В колледже трудится высококвалифицированный научно-педагогический коллектив, налажена четкая система обучения и воспитания будущих фельдшеров и медсестер, имеется современная учебная материально-техническая база.

Гасан Гасанов поблагодарил директора колледжа Александра Ряскина и всех педагогов за вклад в дело подготовки высокопрофессиональных медицинских кадров, вручил благодарственные письма руководителям учебного заведения, а для библиотеки передал книги о Дагестане.

На встрече со студентами-земляками Гасан Гасанов рассказал о деятельности Представительства РД в Санкт-Петербурге, работе общественной организации «Содружество дагестанской молодежи», культурно-просветительского центра «Дагестан».

В ходе беседы Г. Гасанов интересовался, как студенты учатся, овладевают профессией, в каких условиях проживают, что их волнует и чем им можно помочь.

За достигнутые высокие результаты в учёбе и активное участие в общественной работе группе студентов-дагестанцев руководитель Постпредства вручил благодарственные письма.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 12/99, декабрь 2022 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФАЗУ АЛИЕВОЙ

АХМЕДХАН КИШОВ, фото автора

Страсть к сцене

Театр в Каспийске жив! А как иначе расценивать тот факт, что артисты народного театра, у которых в 2016 г. отобрали Дворец культуры, сегодня решительно настроены возродить театральные традиции родного города?!

5 октября 2022 г. после длительного вынужденного перерыва артисты открыли первый театральный сезон возрождённого городского театра.

На сцене актового зала администрации г. Каспийска состоялся показ спектакля по пьесе С. Ласкина «Акселераты» (режиссёр В. Капранов).

А 14 декабря в Каспийской центральной библиотеке им. Ф. Алиевой была представлена постановка по её рассказу «Няня».

Актёры играют на сцене — эта истина нам хорошо известна. А что делать, если сцены нет? Смириться, пеняя на судьбу-злодейку? Нет, и ещё раз нет!

Если твоё призвание — играть, то сценой может стать любое помещение. И читальный зал библиотеки не самое плохое место. Можно с уверенностью сказать, что актёрам театра драмы и комедии КВИиН (думаю, стоит запомнить это название, уверен, мы ещё не раз услышим про них) было труднее, чем актёрам, играющим на оборудованной сцене. Ведь там в помощь служителям Мельпомены декорации, свет софитов, многочисленная машинерия сцены, да и просто есть где сменить костюм, не попадаясь на глаза зрителям.

Но людей, одержимых идеей возвращения утерянной городом театральной культуры, эти неудобства не останавливают.

Постановка второго репертуарного спектакля КВИиНовцев была осуществлена по рассказу Фазу Алиевой, чьё 90-летие мы сейчас отмечаем. Большинству из нас Фазу Гамзатовна известна как поэтесса. Но её перу принадлежат и рассказы, о чём многие не подозревают. По мотивам одного из её рассказов Валерий Капранов написал пьесу и осуществил её постановку. Он един во многих ипостасях: автор пьесы, режиссёр, звукооператор, сценограф и многое, многое другое. И самое главное: он мотор всего театра.

Вообще возвращение Валерия Ивановича с Кубани стало отправной точкой к возрождению театра. Хвала и почёт ему за это.

Сюжет пьесы до смешного прост и комичен: главная героиня Асият мечтает о няне! Мечтает





избавиться от необходимости нянчить внука и выйти, наконец, на любимую работу. Ведь сын и невестка постоянно заняты на работе, и забота о внуке легла на плечи бабушки. Марина Исакова была весьма естественна в этой роли — какая женщина не мечтает об избавлении от многих домашних обязанностей. Но не тут-то было. Не на ту няню нарвались! Очень скоро вся семья только тем и занималась, что обеспечивала всё возрастающие потребности няни!

Магомеда Абдуллаевича, писателя, мужа Асият, которого «не волнуют все эти ваши проблемы», сыграл Амир Абдуллаев. Артисту удалось передать всю комичность образа ушедшего в себя и в свой мир писателя. Уверен, многие мужчины узнают себя в образе Магомеда.

Роль няни, Клавдии Александровны, которая поставила всю семью по стойке смирно, очень убедительно сыграла Анжелика Аксёнова. Заявив свою героиню как настоящую Фрекен Бок, артистка в последующих картинах показала нам богатую палитру красок, которыми пользуется эта хитрая изворотливая женщина, чтобы извлечь пользу из своего знакомства с интеллигентной семьёй. Зрители покатывались со смеху от бесконечных проделок няни, с которой теперь нянчилась вся семья.

Внука, Мурадика, из-за которого и заварилась вся эта катавасия, играет Леонид Гайворонский. Его настоящая бабушка Виктория Омариева также является артисткой возрождённой труппы и имеет самый большой, по сравнению с коллегами, стаж служения в Каспийском народном театре.

Родителей Мурадика, вечно занятых на работе, папу Мухтара и маму Айшат играют Андрей Зайцев и Марияна Османова. Стоит отметить молодых людей, вполне органично державшихся на сцене.

Актёрство не профессия, это призвание. А как иначе? Иначе бы не было этого театра, этой постановки. Амир Абдуллаев, Марина Исакова, Анжелика Аксёнова, Андрей Зайцев, Марияна Османова, Леонид Гайворонский и, конечно же, Валерий Капранов вместе со всеми остальными членами театра драмы и комедии КВИиН самозабвенно тратят своё время и силы ради того, чтобы немногочисленные пока зрители открыли для себя что-то новое. Улыбнулись и задумались.

Надо отметить, что глава города Б. И. Гонцов поддерживает инициативу возрождённого городского театрального коллектива. Репетируют артисты пока в актовом зале школы-гимназии № 11. Рассматривается вопрос о постоянной сцене.

МАРАТ ГАДЖИЕВ, фото автора

Падал прошлогодний снег

16 декабря в выставочном зале музея «Дагестанский аул» прошли вернисаж выставки «Хасбулат Юсупов. Харбукские мотивы» и презентация фильма о художнике. Выставка была приурочена к 70-летию со дня рождения Хасбулата Юсупова.

Это эссе было написано мной после смерти друга и замечательного художника.

* * *

Стёкла домов заиндевели, и брызги солнечного света, пробивающиеся сквозь них в затаённое жилище, заставляют накинуть на плечи куртку, толкнуть дверь и выйти на скрипящую веранду. Холодный воздух ударил в лицо Хасбулата. Откашливаясь, художник полез в карман за сигаретой. Но пачка была пуста, и он, машинально скомкав, наклонившись к столу, бросил её в ведро, где среди картофельной кожуры уже лежало несколько мятых упаковок. Но одна заначка осталась целой, и какой кайф было чиркнуть спичкой и раскурить уцелевшую сигаретку.

Пока дым уволакивал последнюю дрёму, солнце продолжало свои фокусы. С крыши свисали сосульки, и капельки этих леденцов мерно капали на перила.

Хасбулат свободной рукой поднял воротник и запрокинул голову. Белые хлопья опускались на рыжую жесть, и, если солнце не постарается, накроют скаты крыши полностью. Ну и чудно, чудно. Самый смак для этюда.

В глубине острова мокрого, сиротливого сада парочка свежих пней, на которых можно примоститься для работы. Опытный глаз задолго вымерил все пейзажные точки. Усы Хасбулата задёргались в предвкушении сладостных минут соприкосновения с мокрой бумагой.

Склонившиеся под тяжестью снега ветки вырываются в прозрачный холодный воздух тёмными стрелами. И если вы думаете о тишине, то здесь вы её найдёте.

Для постороннего мира важен ритм машин, проносящихся мимо, цепочка событий, телефонных звонков и горы папок с неподписанными документами. А Хасбулат, бурча в усы, разворачивается, идёт в дом за этюдником. Что-то обязательно родится. Всё складывается должным образом, и надо браться быстренько за кисти. Не хочет художник упускать чистоту снежной целины, пока она не вытоптана и не смешалась с харбукской глиной, шелухой семечек, не пропиталась выхлопными газами.

Это будет сельский пейзаж? Лучше не спрашивать художника, не сбивать живой настрой, а понаблюдать со стороны. Придётся попридержать свои вопросы и заполнить время собственной акварельной историей, которую вы в состоянии довести до города.

* * *

Моё знакомство с этим немногословным коренастым человеком, кажется, произошло в 95-м. Знакомство, сразу породнившее нас как графиков. Потом была первая республиканская выставка «Аламат» и крепкое рукопожатие Хасбулата, благословившее меня в искусство. Хасбулатовскую руку в салонах, домах и выставках я угадываю сразу. Его работы на грани реальности.

Не могу знать, почему художник ушёл от прямого жизнеописания к иносказательному. Видимо, произошло это очень давно, задолго до нашего знакомства.

Хасбулат Юсупов детство провёл в оружейной мастерской своего деда, харбукского мастера. Эту мастерскую он запечатлел в одной из ранних работ «Харбукская кузница». И в дагестанском художественном училище им. М. Джемала парень учился на ювелирном отделении. Художественно-графический факультет педагогического института закончил в 1978 году уже как живописец.

В его жизни среди десятков коллективных было три небольшие персональные выставки: «Дорогой славы — дорогой отцов» 1974 г. (художественно-графический факультет ДПИ, Махачкала), «Мой Дагестан» 1994 г. (Российский этнографический музей, Санкт-Петербург) и в Арт-центре «Умляут» 2012 г. (Москва).

Вот что написал в книге отзывов о выставке в этнографическом музее искусствовед И. К. Меркотян: «Прекрасные работы! Художник, как говорят, Божьей милостью. Разнообразие приемов работы акварелью просто удивительно! За этим видится и огромный труд, и порывы вдохновения, и богатая душа художника. Очень интересны серии работ «Харбукские мотивы», «Горный пейзаж», «Горный хлеб» (1981 - 1994 гг.), пейзажи городков, двориков, улиц, полыхающие закаты. Очень интересны переливы цветовых пятен, сложная техника наложения краски, а результат – изумительная световая гамма, изысканность линий, возникающих из наплывов тумана, миража…».

«Умляут» собрал в один проект нескольких дагестанских художников, в том числе и меня.

Хороший, продуктивный был год для художников… и Хасбулат был полон сил. Он так хотел представить свою полнокровную персональную выставку, но тяжело заболел и ушёл из жизни 1 февраля 2015 года.

26 марта в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой состоялось открытие выставки «Хасбулат Юсупов. Линия жизни», первой в совместном проекте ДМИИ им. П. С. Гамзатовой и Музея истории города Махачкалы «Знакомый и неизвестный Хасбулат».

На выставке стоял перед его картинами со смешанным чувством. Светлые, добрые порывы соприкосновения с настоящим искусством накрылись волной грусти от понимания необратимости времени. Эх, Хасбулат!

Вот несколько работ из серии, написанной в поездке по Енисею, после представления которой за художником закрепилась слава лучшего акварелиста. В глубине последнего зала серия «Горянки». Они бесподобны, сотканы из нашего горного воздуха, трудовых будней, торжества духа, изгибов судьбы. Лёгкими мазками вплетены орнаменты, текстуры, и вдруг в еле уловимом силуэте схватываешь живой взгляд женщины. Ещё юная, но, может быть, мать. Воспоминание, действительность или нечто вымышленное. Не в характере Хасбулата было говорить. Он всё

(Окончание на 4-й стр.)

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела

№ 12 / 99, 2022 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

Падал прошлогодний снег

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

больше в себе носил, перекурит - и за работу.

* * *

Что-то он там задумал в доме, не торопится. Скажу по секрету, у меня было время прогуляться по двору и обнаружить маленькую заготовку художника. Теперь понятно, не будет никакого пейзажа, а настоящий, свежий натюрморт.

Этот хитрец всё заранее продумал. Знал, что ночью выпадет снег и к утру его групповая конструкция приобретёт сказочный вид.

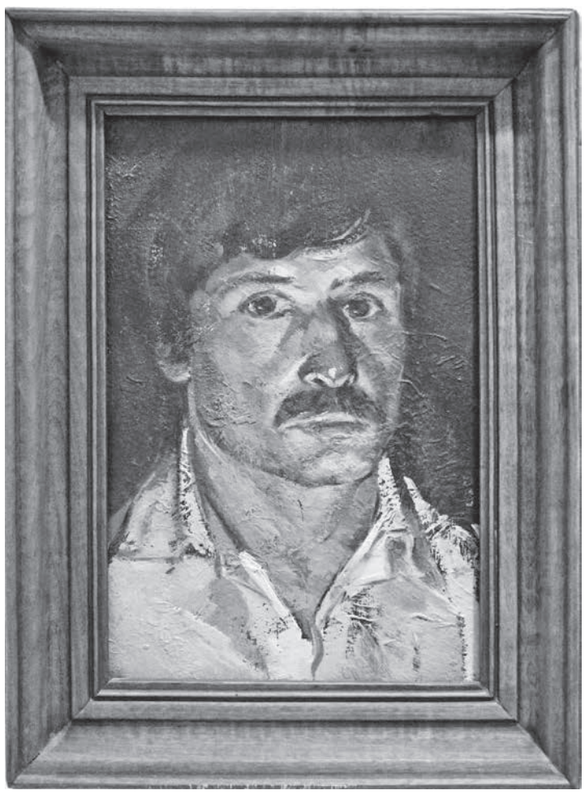
Хасбулат вышел, куртка нараспашку, напевая незатейливую мелодию, – к забору.

– Что нашёл! Да видишь, сейчас классный стол получился. Сейчас добавим красок.

Он вытащил из-за спины пакет, в котором были гранаты, хурма, яблоки, красные ягоды шиповника.

– Хорошо, что сейчас на базаре это круглый год растёт, – хриплый смех и взбученные полоски на лбу говорили об азарте. Он раскидал гостинцы на снежной скатерти, потом вытащил сухую ветку с синими цветами. Цветы были поникшие, но цвет не потеряли.

Акварель получилась живая. Выглядит она так. Возле каменной стены круглый столик, к нему впритык венский стул. На столешнице горшок и кувшин. Большой кувшин и ведёрко стоят возле ножек. Бытовые подробности заканчиваются, и в натюрморте начинает властвовать природа. Падал снег. Он покрыл добрую половину мира. В его белом поле, как ёлочные







игрушки, лежали озорно южные плоды. Пунцовые капсулы шиповника, как будто и правда попадали с веток. Сине-сиреневые стены, чуть-чуть зелёного пятна кувшина, жёлтого тона, но почему белый цвет так и остался чистым в этой работе? Душа чиста и наивна. Длиннорукие дерева возникают в тумане. И вдруг ярким огнём вспыхивают в осенней природе. Где-то по дороге в Харбук или вблизи Кала-Корейша.

Вспомнился бесконечный вечер у Камиля Чутуева, где среди тостов звучали мандолина Камиля, барабанная дробь Зургалова и ритм нашего с Хасбулатом танца.

Падал прошлогодний снег. По тропинке в гору медленно ступает гружёный ослик, за ним будто бы идёт мальчишка. За горой открывается село с поднимающимися из труб столбами дыма, дальше поля, замёрзшая речка, чёрные обрывы, рощицы деревьев и над всем бело-синие горы.

На площади села с верхней улицы ватага мальчишек весело раскатывает лёд. У магазина столпились женщины в тёплых платках, похожие на сорок.

Но вдруг наступает вечер, и все предметы и звуки покрываются сумрачным светом. Жизнь продолжается, её поддерживает внутренний свет, который питается от лампад, уличных фонарей, человеческих забот и устремлений, горя и радости. Радость от творений художника Юсупа Хасбулатова.

ВЛАДИМИР СИЛКИН, начальник военно-художественной студии писателей ФГБУ «Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе» МО РФ

СЫН ДАГЕСТАНА

Памяти Героя России ст. лейтенанта Нурмагомеда Гаджимагомедова

В Дагестане скверная погода –
Дует ветер с дальних гор в лицо.
В феврале 22-го года
Ты рванул гранатное кольцо.

Сделал всё, конечно же, как надо.
Мы ещё узнаем и о том,
Как ребята оказались рядом,
Отгоняли нелюдей огнём.

Вновь весна стоит, и солнце светит,
И как витязь, ты уходишь в бой.
Кем гордиться мне на этом свете?
Это однозначно, что тобой!

2 марта 2022

ВСТРЕЧА В МАХАЧКАЛЕ

Герою России ст. лейтенанту Руслану Курбанову

Аэропорт Махачкалы.
Незабываемая встреча!
И дагестанские орлы
Летят сейчас тебе на плечи.

А лишь вчера закончил бой,
Ещё вчера сражался в танке,
Звенели грозно над тобой,
Над башнею твоей болванки.

Идёшь, а на груди – Звезда!
Почтенно смотрят аксакалы.
Через бои пришёл сюда,
Где терпеливо ждали скалы.

Гремит «Лезгинка». Ребятня
Старается вовсю, как может.
Ты для неё сейчас броня,
Которая броню корёжит.

Ты от объятий не устал,
Нельзя устать от горской речи.
Не только ты, и Дагестан
Наградой высшею отмечен.

7 ноября 2022

ДРУЖБА

Гвардии ст. сержанту Марату Халикову

Танк трофеем никогда не станет,
Он как друг с тобой всегда в бою,
И твои родные в Дагестане
Прописали этот танк в семью.

У него сейчас пустые баки,
У него иссяк боезапас.
Но тебе не раз в кровавой драке
Помогал он выполнить приказ.

Ты врагов побил уже немало,
Но и сам контужен и в бинтах,
За тебя молиться будет мама,
И спасёт от гибели Аллах.

Всё на этом свете очень просто –
Будь мужчиной и спасай других.
И тебя, конечно, где б не рос ты,
Примут так, как сыновей своих.

Танк подорван, ты выводишь друга,
На руках выносишь из огня.
И хотя сегодня очень туго,
Всё равно ты крепче, чем броня.

17 мая 2022

МОЛОДО - НЕ ЗЕЛЕНО

Рядовому Саиду Магомедову

Кто придумал, что молодо-зелено?
Но и зелено - это броня!
Как ты рулишь по трассе уверенно,
Как выходишь ты из-под огня!

Не впервые обстрелы горячие,
А колонна - горячая смесь.
Только глупые, только незрячие
Никогда не удержатся здесь.

За баранкою лишь настоящие,
В ком и дух, и уменье сплелись.
И не будут машины горящие
Уходить в поднебесную высь.

В этот раз ты поможешь товарищу
И проявишь характер и честь:
Ни за что не отдашь их пожарищу,
Если шанс на спасение есть.

23 ноября 2022

СПАСЕНИЕ

Герою России майору Энверу Набиеву

Если не он, то кто же
Руку протянет им?!
Только танкист и может
Жизни спасти своим.

Может одним лишь взводом
Танки врага пожечь.
До самого небосвода
Русская льётся речь!

Он-то её не слышит
Голос через броню.
Как «Змей Горыныч» дышит,
Чтобы спасти родню.

Ох, и горят машины,
Вспыхивают, как костры.
Насмерть стоят мужчины
И на язык остры.

Нашим перечить глупо,
Бесстрашны они в бою.
Сражается разведгруппа
И жизнь спасает свою.

Он даст ей уйти из дома,
Он сможет прикрыть ребят.
И тонны металлолома
Факелами горят.

2 ноября 2022

Гляжу на ветреную юность

ЛАТИП ГАДЖАКАЕВ



* * *

Наша жизнь отмерена Всевышним,
Не продлить ее и не скостить,
Ни полдня, минуты даже лишней
На земле нам грешной не прожить.

Мне не знать, не ведаешь ты тоже,
Сколько здесь отпущено нам лет,
Но обязан я, и ты ведь должен
За добро добром воздать успеть.

* * *

Добро – начало всех начал…
Ни разу, вольно иль невольно,
Как бы ни было мне больно,
Я Злом на Зло не отвечал.

* * *

Добром живу, я в мир влюблен,
Такой короткий жизни век.
Ещё короче был бы он,
Не будь ты добрым, Человек.

* * *

У добрых дел простых и важных
Настолько длится жизни срок,
Добро насколько помним каждый
И тех, кто в нужный час помог.

* * *

Добро и Зло: и – вечная вражда
И каждый день, и каждый час.
Кому, в какой миг побеждать
Зависит, думаю, от нас.

* * *

Наш мир не пушист и ни бел,
Успели коль заметить.
Однако Творец повелел
На Зло – Добром ответить.

* * *

Как время бежит: вчерашний малышка,
Который скакал во дворе жеребенком,
Сегодня по улице с легкой одышкой
Несет на руках своего же ребенка.

Как время стоит: лишился я друга,
И горе плитою надгробной застыло.
Земля обернулась раз десять по кругу,
А кажется, будто вчера это было.

* * *

Гляжу на ветреную юность,
Досада душит, злость еще:
Ей труд обычный, как повинность,
А жить ведь хочет хорошо.
Смотрю на ветреную юность
И горько: не поймет никак,
Что юность – это не невинность,
А первый в будущее шаг.
И мысль сверлит вопрос не праздный,
Терзая душу все сильней:
Виновна юность или мы –
Отцы, которые свой разум
И опыт не передали ей!?

* * *

Уронил ребенок булку
И нагнулся, чтоб поднять.
– Убери от «кака» руки! –
Поругала дите мать
И поставленным ударом,
Отбросив булку с тротуара,
Пошла с ним за руку гулять…

* * *

Делили поровну буханку
Соседи много лет подряд.
Стал один владельцем банка,
Другой нежданно стал богат.

Сегодня оба в «шоколаде»,
У них по горло есть и пить,
Да только меж собой не ладят –
Межу не могут поделить.

* * *

Мы разного рода и разных племен -
И белых, и черных нас много.
А сам я из тех, кто сердцем влюблен
И верит в единого Бога.

* * *

Какая скука без работы
В объятьях лени и безделья!
Все будни, будто бы субботы
И сплошные воскресенья.

Какое счастье, весь в заботах,
С восходом утренней зари
Трудиться до седьмого пота
С желаньем завтра повторить.

Какая гадость – эта скука,
Рождая в мыслях, мышцах лень…
Хочу работать, чтобы руки
Добро творили каждый день;

В кругу семьи, безмерно милой,
Сказать хочу который раз:
– Даруй, Господь, мне долго силы
С лучами первыми вставать.

С постелью теплой расставаясь,
Встречая новую зарю,
Я снова в мыслях повторяю:
– Тебя, Господь, благодарю!



ЕЛЕНА АНДРИАНОВА, рисунок автора / г. Абакан

Встречи у костра

Вступление

Меня часто спрашивают о том, как мне удаётся так много путешествовать.

Отвечаю!

В восемнадцать лет, когда я была толстой, неуверенной в себе и зажатой, но страшно мечтала стать стройной, коммуникабельной, а ещё и объехать весь мир, мне в руки попалась книжка, научившая меня... коммуникабельности, предприимчивости и тому, что путешествия открыты не тем, у кого есть деньги, а тем, кто создаёт себе возможности, чтобы путешествовать!!!

Что же это за книжка такая? – спросите вы. А я вам отвечу, что это книга знаменитого мистика двадцатого столетия, духовного учителя, странника, суфия Георгия Гурджиева «Встречи с замечательными людьми».

Гурджиев описывал в книге себя и свою жизнь. Как он, сын бедного ремесленника, решил отправиться путешествовать в поисках духовной истины. А так, как денег у него не было, то он решил находить деньги на путешествия в – ... путешествиях же!

В одном городе продавал воробьёв, выкрашенных под канареек. В другом открыл мастерскую, где ремонтировал всё на свете. В третьем, наводнённом чистильщиками обуви, тоже организовал чистку обуви, но свою, эксклюзивную. Своим клиентам Гурджиев, пока чистил ботинки, предложил ещё прослушивать музыку в наушниках, чтение журналов, прохладительные напитки, и к нему выстроилась целая очередь.

Вот это человечище! – думала я, – Боже! Я тоже хочу быть такой, – предприимчивой, авантюрной, смелой. Я тоже хочу так же путешествовать по всему миру и встречать замечательных людей, которые вдохновляют тебя путешествовать всё дальше и дальше в поисках себя.

И я... начала действовать. В путешествиях необходима коммуникабельность, и я заставляла себя таскаться одной по светским мероприятиям и учиться знакомиться и вести разговор с людьми. Затем уехала из дому и, обойдя все этажи и постучав в каждую дверь, за счёт своей коммуникабельности нелегально поселилась в одной из трёшек в ДАСе (общежитии аспиранта и студента).

Одновременно с коммуникабельностью я училась искать возможности путешествовать без денег. Вначале села на велосипед и стала… велопутешественником. Затем отправилась в походы с иностранцами: и путешествия, и языковая школа. Ну а затем я стала ездить в путешествия как журналист, как переводчик, как профессиональная сноубордистка и даже как официантка! А ещё я бомжевала, выигрывала путёвки, занималась автостопом. А позже я создала свой сайт о путешествиях и начала вести свои собственные авторские туры. Так же, как и когда-то Гурджиев, я теперь сама создала себе возможности для путешествий!

И вот спустя десять лет после прочтения той книжки Гурджиева, объездив треть мира, я решила, что однажды тоже напишу про свои встречи с замечательными людьми.

Расскажу про дедушку из Куала-Лумпура...

Мы тогда возвращались из Тайланда на Бали через Куала-Лумпур. Я, мой муж и наш трехлетний первенец Ярослав. Шли по улице, у всех рюкзаки. У мужа – самый большой, у меня – средний, у сына – самый маленький. Шли и думали, где бы нам кафе найти, недорогое, с интернетом, чтобы я с сыном там посидела, а муж пока съездит, купит фотоаппарат... И вдруг на перекрёстке к нам подбежал дедушка.

– О, вы, бэкпекеры (backpack – рюкзак (анг.), так называют бюджетных путешественников - прим. автора). Я тоже бэкпекер, я объездил Новую Зеландию, Австралию. Какие вы замечательные, у вас даже ребенок с рюкзаком! Можно я что-то для вас сделаю? Я могу угостить вас напитками в кафе!

Дедушка угостил нас напитками, накормил обедом, отвёз в аэропорт… А ещё рассказал историю своей жизни. До пятидесяти лет он, сын китайских интеллигентов, бежавших из Китая в Малайзию во время жестокого режима Мао Цзэдуна, трудился в ресторане поваром. А на пенсии отправился познавать мир. Австралия автостопом, Новая Зеландия на велосипеде, Камбоджа. А в Камбодже есть очень нищие деревни, где людям нечего есть. Однажды он попал в такую деревушку, увидел глаза детей и... Так родился его благотворительный проект. Дедушка и привлечённые им волонтёры не просто кормят детей из деревни, они их учат, дают им возможность поступить в Университет и изменить свою судьбу и судьбу близких.

А ещё я хотела рассказать в книжке про Робин Лим, американку азиатского происхождения, создательницу трёх благотворительных клиник, с которой мы рожали нашу дочку на Бали. И про спасателя Игоря из Сибири, накормившего всю нашу семью в одном походе. И про уральскую кайтершу Машу, ныне акушерку, давшую мне когда-то приют в Египте, и про немку румынского происхождения Дорис, бесплатно оставившую нам на месяц машину в Мексике, и про многих других людей по всему миру, даривших мне и моей семье в путешествиях кров, пищу, улыбки, сердца.

Но прошло ещё десять лет, прежде чем такая книга родилась. Мы со всеми нашими тремя детьми поехали в семейное путешествие на автомобиле из Хакасии до Владивостока. Тридцать один день. Двенадцать тысяч километров. И больше терпеть я уже не могла. Книжка «Встречи у костра» родилась легко и быстро. Первым наружу выбрался...

турист Паша. Пятый день путешествия. 1600 километров от Абакана



Это случилось на Байкале, возле музея Рериха на станции КБЖД «Старая Ангасолка». Муж фотографировал, дети играли камушками на берегу, а я сидела на пирсе и глядела, как серебрит водную гладь солнце. В такое ясное утро на душе не должно было бы висеть ни облачка, но почему-то они висели.

Накануне мы впервые увидели Байкал. Мы много слышали о нём, какой он огромный, прекрасный. У нас были определённые ожидания. Но погода вчера была пасмурной и ветреной, серый туман закрывал и берега, и озеро.

Мы оставили машину у одной из баз, и семь километров шли пешком с рюкзаками по этой старой железной дороге, построенной вокруг Байкала; и всё время я ждала, ну когда же начнётся та самая красота, о которой рассказывала мне знакомая художница, чьё студенчество прошло здесь, у Байкала, на пленэрах. Но природа вокруг была самая обычная – русский смешанный лес, такой невзрачный в туман и слякоть. А мы тащились с рюкзаками под этой накрапывающей серой сыростью, пока не вышли к первой станции с живописным, старинным, ещё царской постройки, мостом над речкой, впадающей в Байкал. А ночевали в музее Рериха. Утром вышло солнце, облака разошлись, но остатки тумана ещё висели в моей душе. Какие-то возгласы: китайцы всё вырубают и вырубают лес, и реки сохнут, и Байкал начал мелеть... Какая-то муть всё поднималась из души, несмотря на яркое солнце и голубое небо.

И тут раздался хриплый вопль: «Подвиньтесь, пожалуйста!». На пирс с берега стремительно выскочил и бежал ко мне «в одних труселях» худощавый, лет так за сорок мэн. Лицо – симпатичное, но сильно потрепанное, нос в сине-красную прожилку. Мужчина собирался залихватски нырнуть с разбега, но так как на его краю сидела я, то в последний момент он таки затормозил и аккуратно прыгнул рыбкой. Тут же вынырнул, вытаращив глаза, покрасневший, и, глотая воздух, видно было, что от ледяной воды Байкала у него свело дыхание, просипел: «Ну вот теперь доброе утро!».

Еще три часа спустя мы с вещами на перроне ждали «Матаню». Эта электричка ходит всего четыре раза в неделю, так что лучше на неё не опаздывать. И тут со стороны Байкала хлынули туристы в одежде цвета хаки и с большими рюкзаками. Один из них с улыбкой подскочил к нам.

– Что, одетого не узнали? Паша! – утренний купальщик горячо затряс руку моему мужу.

– Ваши? — указал он на нашу троицу на заборе. – Уважаю! Вы откуда и куда?

– Вообще едем до Владика, а сейчас – до Листвянки.

– А я – гид. Группу вот из Москвы сопровождаю. Уже неделю с ними бродим.

Через минуту мы уже беседовали с Павлом, как со старым другом. А ещё через пару минут к нашему разговору присоединился Дэн, видимо, напарник Павла, совсем молодой человек с накачанным телом спортсмена и круглыми, бойкими глазами. В руках он вертел литровую бутылку с надписью «Дюшес».

– Дэн, ребята вот спрашивают, что в Листвянке посмотреть? Ты же у нас дока по ней. А что это у тебя в бутылке? Дай приложиться?

Дэн, который в это время горячо рассказывал нам про Листвянскую обсерваторию и музей Байкала, машинально протянул бутылку. Павел энергично отхлебнул из неё здоровый глоток и, тут же выпучив глаза, мгновенно выплюнул содержимое на рельсы.

– Ты что мне подсунул?! Это же подсолнечное масло!!!

– А скажите, – обратилась я к уже оправившемуся Павлу, – меня интересует экологическая ситуация на Байкале. Вот сегодня с рыбаком разговаривала, он считает, что много гостиниц понастроили на берегу и канализация от них загрязняет озеро. До этого слышала, что из-за того, что рубят леса, иссякают реки, которые впадают в Байкал. А вы что думаете?

– Ну не знаю... – Паша наморщил лоб, – Но, вообще, мусорят много. Нас ведь как в детстве учили: нужно так на природе стоять, чтобы никто потом не понял, что ты здесь был. Банки сжечь и закопать, пластик... ну или с собой взять, или тоже сжечь. Я вот даже в туалет так хожу, что фиг кто найдет, где сходил. Этому и туристов своих учу!

– Ай да молодцы! – восхитилась я, – вот все бы так!

И ещё один вопрос у меня есть! Можно?

– Да, конечно...

– А рюкзак вам сильно тяжелее таскать приходится, чем другим? – сладким голосом вопросила я.

– Да нет, не сильно, а что? – заморгал Паша. – Почему тяжелее?

– Ну как же, а запасы спирта, водки, я ведь так понимаю, вы каждый день принимаете?

– Ах-ха-ха, — захохотал Дэн. – Вот это по-нашему, по-спортивному! Вот тебя Пашка, уделали.

После этого нам осталось только сфотографироваться вместе. Что мы и сделали. И тут же загудела подходящая Матаня.

– В последний давай! В последний! – орали и бегали Дэн с Пашей, помогая своим туристам загружаться. Они сели в конце вагона, мы – в начале. Минут сорок мы выглядывали из окон, пытались удержать детей, чтобы они не ходили по головам соседей и, маясь от скуки, постигали, почему Матаню назвали Матаней. А вы знаете, кстати, почему?

Я с завистью заглядывалась на туристов в дальнем конце вагона. То и дело они гоготали, а потом и вовсе достали гитару из чехла. «Эх... – думала я, глядя на них, – и ещё мотаться нам тут четыре часа...». Но тут, как досрочное освобождение, объявили пятнадцатиминутную остановку...

На выходе, у откидной лестницы вагона, стоял всё тот же проныра Павел и, деликатно выдувая дым в сторону, подавал руку дамам. Я с улыбкой оперлась на предложенную руку, спрыгнула. И осталась следить за этим увлекательным процессом. Павел кланялся выходившим дамам, спрашивал «Позволите вашу ручку?», у некоторых ручку целовал, то есть наслаждался вовсю. А одну низенькую и толстую, пожилую китайку... то есть китаянку с больной ногой, Паша даже заключил в объятья и перенёс на землю, отчего та покраснела, заулыбалась и сразу же помолодела.

Последними из вагона вышли две девушки, худые, с короткими стрижками. Увидев Пашу, они поджали губы и хмуро отказались от руки.

Стоявший рядом с Павлом турист покачал головой и даже сплюнул:

– Плохо дело! – и добавил: Сразу видно, где женщины, а где – феминистки!

– Не-е, – протянул Павел, задумчиво глядя вслед девушкам, – они, наверное, нетрадиционной ориентации. Или москвички. Я вот недавно в Москву ездил и решил провести эксперимент: улыбнётся мне кто-то из девушек в ответ или нет. И вот еду в метро и всем девушкам улыбаюсь. А они: кто – в книжку, кто отворачивается, кто пальцем у виска крутит. Но я второй день тоже продолжаю улыбаться. Тут вдруг раз, одна симпатичная девушка в ответ улыбается. Я обрадовался, решил ей визитку нашу дать. Отношу, а она на неё смотрит, ещё шире мне улыбается и говорит: «Зачем же мне ваша туркомпания иркутская, если я сама из Иркутска?».

Тут Матаня тронулась, и продолжилась мотающая за душу езда. Спустя ещё час мы почувствовали настоящий голод. А с собой, кроме конфет, ничего. И тут мимо по проходу снова пошёл Паша.

– Павел, я вот знаю, что туристы всегда выручат другого туриста! У вас нет, случайно, какой-нибудь лишней еды? А то дети очень есть хотят!

Через минуту Павел, широко улыбаясь, так, что морщился его нос картошкой в красных и синих прожилках, притаранил ещё теплую гречневую кашу в пакете, бутыль, так же тёплого, с запахом костра киселя и серую буханку хлеба.

– Павел, – сказала я растроганно, — расцеловать тебя за это...

И вот тут он меня подловил.

– Пожалуйста — ещё шире улыбнулся он и подставил свои небритые одутловатые щёчки.

А спустя двадцать минут все туристы, заботливо охраняемые Павлом и его напарником, сошли на станции Половинка. Но, странное дело, теперь сто́ит найти на меня туману, как я сразу вспоминаю его жизнерадостную, добрую физиономию, и на душе тут же светлеет.



АННА ХАРЛАНОВА / г. Липецк

Лоскутки

Мне снится мой дом, тишина и благодать русской деревни. Седой дым из труб, похрустывание снега под ногами. Если вдруг перенестись из шума и толчеи города сюда, тишина навалится мохнатой снежной грудью, толкнёт в сугроб. Ах, зябко! Мороз щиплет щёки, не даёт стоять на месте. Так смешно смотрятся красные варежки на руке, привыкшей к кожаной перчатке! Улыбаюсь и иду дальше по знакомым улицам. А в небе смеётся зима, кидает снежных мошек на землю, надёжно спрятав замёрзшие звёзды за белой пеленой снега. У фонаря их особенно много. Смешные белые пчёлы! Вот также летали вы и много-много лет назад...

Холодно! Шапка совсем обледенела. Быстро перебирая маленькими ножками, забегаю в студёные сенцы. Белый холодный свет с улицы, осторожно заглядывая в дверь, освещает дрова, заготовленные на зиму, и сухие травы у самого потолка.

Открываю дверь, обитую чёрной клеёнкой, и сразу вваливаюсь в тепло маленькой комнаты. Светит зелёный абажур под потолком. На стенах, оклеенных разными обоями, старинное зеркало с кривым стеклом, в рамках – чёрно-белые фотографии, на которых бабушка ещё молодая красивая девушка. А в углу, перед иконами, горит лампадка. Прабабушка, что-то бормоча, колдует над керосиновой плиткой. В крохотной кухоньке нет электричества, поэтому там горит керосиновая лампа. И везде пахнет керосином.

Но вот скрипнула дверь, и следом за мной вошла бабушка: «Мам, мы пришли!». Анися, моя прабабушка, уже спешит встретить желанных гостей. Она целует меня в голову и улыбается беззубым ртом, а морщинки, как добрые лучики, – от глаз, по щекам. А потом, как всегда, она достает из-под кровати плетёную корзину, а оттуда – банку с «конфектами», и говорит: «Возьми, сколько хочешь», и я всегда беру одну. Потом они с бабушкой начинают разговаривать о всяких взрослых делах, а я смело влезаю на печку. Там пыльно и темно. На стене на гвоздиках висят мешочки с сухарями и семечками: на чёрный день. А ещё лежат старые подушки. Прячу в них нос, обхватываю руками, и так тепло и хорошо-хорошо! Пыль щекочет нос. Морщу его, чтобы не чихнуть, а тем временем рассматриваю покосившиеся шкафчики на кухне, скамьи вдоль стен, на которых много-много чугунков и глиняных горшочков. Жарко от печки, совсем тянет в сон. Лениво и вяло спрыгиваю на сундук, внутренняя крышка которого оклеена разноцветными открытками. Здесь хранится Анисино «добро»: вышитые шёлковые кофты, длинные чёрные юбки, платки. Бабушка говорит, что раньше у всех так было: не шкафы, а сундуки. И люди другие были. Вот смотрю на фотографии, а лица у всех добрые и как будто немного строгие. И все отчего-то чёрно-белые.

Анися любит, когда её называют по отчеству, Васильной. И все её подруги, такие же седые древние старушки, называют её Васильной.

Часто бабушка уходила куда-нибудь и оставляла меня с Анисей. И тогда она рассказывала мне про бога, и про ангелов на небе, и про то, что злые люди горят в аду. Мне было интересно и хотелось узнать побольше, но когда я спрашивала у бабушки, та говорила, чтобы я не смела ни у кого об этом спрашивать. А сама по праздникам ходила в церковь и приносила просвирки со святой водой.

А ещё мы с Анисей ходили в гости, в маленькие и тёмные дома с полосатыми дорожками на полу, которые называли дерюжками. Там также топили печи, и пахло керосином. В одном таком доме было светло и празднично: много-много народу, разговоров и еды. И меня подводили к кровати умирающей незнакомой бабушки, она лежала за красными занавесками. Она взяла меня за руку и улыбалась, а глаза у неё были такие большие и словно светились изнутри. Мне захотелось плакать, вдруг пошла носом кровь, и люди вокруг засуетились.

А в другом доме жила старая-престарая бабулечка, наверное ещё старее моей Аниси, которая и без того прожила почти век. В этом доме было тихо и печально. Серая кошка спала на стуле, и в печке еле теплился огонек. Эту бабушку совсем забыли её дети. Соседи носили ей хлеб, и старенькие подруги иногда навещали её. Эта бабушка подарила мне целый ворох цветных лоскутков: одни были гладкие, шёлковые, одноцветные, другие – в цветочек и в разный другой рисунок. Как я была счастлива! Тогда это было целое богатство, лоскутки!

Некоторые из них затерялись, из каких-то бабушка сшила моим куклам платья, но я до сих пор помню добрую старушку. Сейчас её уже давно нет: она замерзла в одну из зим в своём маленьком домике.

Умерла моя прабабушка и многие её подруги. Они были последним отголоском прошлого века с его звучными песнями, гармоникой, плачущей на всю деревню, косматым дымом из труб. Они тоже были молодыми, влюблялись, смеялись и плакали, играли в давно забытые нами игры. Они просто жили в то время, как на политической арене России разыгрывались страшные драмы: две мировые войны, революция, гражданская война. Они хоронили своих мужей, братьев, сыновей, они выживали в голод, плакали, но продолжали жить.

Человек полетел в космос, спустился в глубины океана, изобрел атомную бомбу. Что им до этого? Они также сажали морковь и лук, как и прежде; беспокоились, если долго не было дождя; крестились перед образами при первых ударах грома. Ничего не изменилось в их жизни, даже пресные лепешки на керосиновой плитке. Сейчас таких уже не пекут.

…В мрачном городе зима. Снег. Скрежет тормозов, шум моторов, звук сотен голосов и чавканье растаявшего снега под ногами – вот нынешний век без прикрас праздников. Он тоже пройдет, канет в лету, как и все предшествующие. Но если хочешь не быть забытым, продолжить жить в сердцах других людей, не нужно изобретать эликсир молодости – просто подари ребенку ворох цветных лоскутков.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 12 / 99, 2022 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

ОЛЬГА АЛИЕВА / фото В. Шерматова

Посвятившая себя людям

Совсем недавно в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова в рамках проекта «Национальное достояние республики» состоялась встреча молодежи с заведующей кафедрой акушерства и гинекологии лечебного факультета ДГМУ, профессором, доктором медицинских наук, заслуженным врачом РФ Тамарой Хаджи-Мурадовной Хашаевой.

Молодость Тамары Хашаевой была похожа на сказку. Родилась в семье советской элиты: мать Александра Прокопенко – врач-педиатр, закончила ДМИ; отец Хаджи-Мурад Хашаев – доктор исторических наук, заслуженный деятель науки России, заместитель председателя Дагестанского филиала РАН.

Тамара Хашаева родилась в Махачкале. Училась в школе №13 с 1 по 4 класс. Затем семья переехала в Грозный. Родители хотели, чтобы дочь была врачом. Профессия мамы повлияла на выбор дочери, и Тамара поступила в Дагестанский медицинский институт.

Тамара Хаджи-Мурадовна прошла путь от акушер-гинеколога до доктора наук. По приглашению Американской ассоциации женщин города Литл Рок, штат Арканзас, читала лекции в Арканзасском университете. Ездила в Индию, осталась под впечатлением личности Сая Бабы. По признанию окружающих, обладает секретом вечной молодости.

Успехи в учебе были под стать ее красивой внешности, и как следствие – приглашение сняться в фильме «Тучи покидают небо» по сценарию народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара. Предложение она приняла с интересом – ее всесторонне развитая натура была открыта для экспериментов. Имя Тамары Хашаевой уже было занесено в летопись культуры, и артистку отправили на декаду культуры Дагестана в Москве. Тогда же Тамара Хашаева по приглашению Танхо Израилова солировала в знаменитой «Лезгинке».

Однако изменять намеченному пути, невзирая на большой успех фильма и предложения продолжать сниматься, она не стала.

У Тамары Хаджи-Мурадовны муж известный российский акушер-гинеколог, член-корреспондент РАН Султан-Мурад Асланович Омаров (умер в 2021 г.). У нее двое сыновей и дочь. Младший сын Наби Омаров пошёл по стопам родителей: он профессор, доктор медицинских наук.

На мероприятие собрались коллеги Тамары Хашаевой, студенты ДГМУ, медицинских колледжей г. Махачкалы, студенты Правовой академии, учащиеся старших классов лицея для одаренных детей.

Слушатели задавали вопросы Тамаре Хаджи-Мурадовне, на которые она давала содержательные ответы. Библиотека показала зрителям видео ролик с моментами жизненного пути, а также отрывок из художественного фильма «Тучи покидают небо». В конце мероприятия все участники сделали фото на память.



РАССКАЗ

ГАДЖИМУРАД РАДЖАБОВ / фото: funart.pro

Месть привередливого кота

Мой младший сын и его жена, как только подвернётся удобный случай, обязательно ездят куда-нибудь отдыхать. Иногда они берут с собой и своих маленьких сыновей Данияла и Джамала. Честно говоря, мне эти поездки не нравятся, особенно такие, когда они возят с собой сыновей. Но я об этом им не говорю, рассчитывая на то, что они сами когда-нибудь это поймут и прекратят это ненужное дело.

Вот и в этом году на День единства они решили куда-то поехать. На этот раз они сыновей не взяли: отец отвез их к своей тёще в город Кизляр. Как я понял из их разговора, они собирались провести три выходных дня то ли в Домбае, то ли в Дубае. Я часто путаю названия этих двух городов и ошибаюсь при определении их места расположения.

Я звоню сыну и прошу привезти ко мне их кота Краба на эти три дня. Он всегда один проводит свои дни на четвёртом этаже в одной из квартир огромного здания в городе Каспийске. Его хозяева, сын мой с супругой и их дети, дома бывают только с десяти вечера до восьми утра. А кот сидит на подоконнике и смотрит на улицу и ждёт: вдруг появится там его любимчик Джамал.

Вот потому прошу я сына привезти кота ко мне. И ещё одно обстоятельство побудило меня к этому шагу: в настоящее время из-за болезни супруги я остался один в квартире. «Вдруг умный кот приукрасит моё одиночество», – думаю я.

Краба со всем своим хозяйством привезли ко мне в Махачкалу, чтобы он развеял мою тоску и печаль. Трудно старику без жены в пустой квартире.

Перед отъездом в Домбай или Дубай сын сказал мне, как быть с котом. По его словам, его кормят два раза в день. Утром и вечером надо давать ему специального кошачьего корма из двух пакетиков. И больше ничего. Сын налил воду в миску и сказал, что этой воды коту на три дня хватит. «Понял, – говорю я, – утром и вечером по два пакетика. Всего четыре пакетика в день, и больше ничего».

Я три дня кормил Краба, как советовал сын. Правда, однажды я дал ему немного жареной рыбы, а в другой раз и варёного мяса. Он всё это съел с большим аппетитом.

Когда утром и вечером пил кофе, я подзывал кота и подносил к его морде чашку. Он принюхивался, фыркал и быстро отходил. Отсюда, наверное, он сделал вывод, что я люблю кофе, и запомнил это.

В самом начале своего проживания со мной Краб был настороже: даже прикоснуться к себе не позволял.

В Интернете я прочитал о том, почему кошкам нравится, когда гладят и чешут их шею. Оказывается. когда ему чешут подбородок и шею, кот вспоминает своё самое раннее детство и ему кажется, что это мать облизывает его.

Второй день он позволил мне почесать свою шею и наслаждался этим. Видимо, он вспомнил свою мать. Но когда ночью я позвал его в свою кровать, он не пришел. Когда проснулся в полночь третьего дня, я увидел рядом с собой Краба. Я осторожно протянул к нему руку, чтобы обнять его. И он свои передние лапы положил на мою руку и уснул. Может быть, он вспомнил, как я гладил его по шее, когда два года назад его, маленького, привезли к нам. И, конечно же, он опять вспомнил свою мать.

Я же никак не мог уснуть, боясь нечаянно во сне вытащить свою руку из-под лап кота и этим движением разбудить его. А когда проснулся, заметил, что кота рядом нет. Думаю, что кот постеснялся своей сентиментальности и вовремя исчез.

Поздно вернувшийся из поездки сын в третий день вечером ко мне не заехал, и потому Краб остался со мной и на четвёртый день. Чтобы покормить кота, я утром купил еду у нас в магазине на первом этаже.

Вечером того дня кот раньше обычного засуетился: начал ходить туда-сюда, звал меня и показывал на свою пустую миску. Я понял, что он проголодался. Подумал, что кошачья пища из нашего магазина была менее калорийной. И всё равно, я решил покормить кота попозже, как это делал в предыдущие три дня.

Что же делает эта усатая морда?...

Я сидел за столом, приготовившись пить вечерний кофе, и смотрел телевизор. Кот взобрался на стол и, как бы случайно толкнув боком чашку, разлил мой кофе по столу. Потом, даже не обернувшись, гордо прошёлся по столу, перебрался на подоконник и сел там.

«Случайно ли это было? – думаю я. – Или это была самая настоящая месть привередливого кота?».



АРТУР МУТАЛИЕВ / г. Каспийск



Поскорей, Мандельштам, не томи

МИР

Мир так зеркально-обезличен,
дельтообразно-многозвучен,
что невозможно тут без Линча
и поцарапанного Лучо.

Мир мозаично-лабиринтен,
и выходов, как звёзд на небе.
Что нам готовят Айвз и Бриттен,
Апостель, Шёнберг, Веллес, Веберн?

Мир музыкально-безобразен
и вечностью облагосподен.
Из недр сознанья лезет Разин,
сползает с неба Уистен Оден.

Мир — шахматная бесконечисть,
где шах—пат—мат — демонструозен.
Он обречён себя калечить,
преображая лето в осень.

Мир — необузданный ревнивец.
Да будет всякий — обессмерчен
по-всякому во всякой ниве,
под ураганами и в смерче.

МОЙ САД

Войди в мой сад и удивись цветам:
пионы, крокусы, тюльпаны…
наяды, нимфы, фавны, паны —
весь мир восшествует к вратам,
к художникам стального цвета,
к творцам неясного предмета,
к несуществующим страницам
несуществующих томов,
войди в мой сад — увидишь лица
и перламутры их умов.
Вот — райский сад воспоминаний,
искусства перечень миндальный:
тревог, утрат, гонений, зла…
меня природа вознесла
для бездн и нищих закоулков,
для бедняков, святых, придурков.
Вот, где расцвёл мой райский сад!
Там жизнь и прах, елей и смрад.

НОВАЯ ЭРА

Конец воинственен. В начале было Слово.
И были чудеса. Был страх и свет.
Добро и зло соперничали. Злого
ни гения, ни мастера здесь нет.

Здесь пустота. Она дороже злата.
Она ценнее нефти и лесов.
Зеркальный звон. Звучание набата.
И Чёртов Мост. И чёрный ветер снов.

Здесь пустота воинственнее гнева.
И птицы улетают навсегда.
Здесь песни нет, и не было припева.
Здесь неба нет, не падает звезда.

Здесь всё в тумане и повсюду бисер.
Здесь романтизм соперничает с
постмодернизмом, что в сторонке писал.
Сюрреализм кричал ему: «не ссы».

Здесь всё в пыли, в рассерженной пучине,
здесь море негодует каждый год.
Здесь Моцарт пал и упадёт Пуччини,
и англосакс, и римлянин, и гот.

Здесь всё летит в очередную бездну.
Москва, Париж, Брюссель, Гаага, Рим,
Рейкьявик, Осло, Нюрнберг, Прага, Дрезден…
Звезда летит, и всюду мы горим.

ГРУСТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Ницшеанское отчаянье повсюду.
Всюду мракобесие и злость.
Не Христос отпугивал Иуду...
Что желалось — злобно не сбылось.

Давит век прошедший на структуру
моего и мира бытия.
Кафку, превратившегося в Ктулху,
не забудет Родина моя.

Опьяненный правдами сухими
и жестокой ложью в три доски —
любодей, эпикуреец, схимник,
в общем, я — сгораю от тоски.
От тоски по вечности печальной.
Воля к вечности — отчаянье и боль.
Слышу, колокол стучит первоначальный.
По кому и по чему, изволь?..

* * *

Слова на исходе второго пришествья
сомкнулись в хрустально-эоловой башне.
И рушится мир без горящего шефства,
становится страньше, страшнее и старше.

И вырванный факт бессознательной желчи
впивает народ с историческим пылом.
Душа мировая становится мельче.
И всё безвозвратно с Хароном уплыло.

И всё бессознательно ищет покоя.
Не Смерти, но Вечности ищет сознанье.
Мессия исчез в светотени Изгоя
для будущих жертв, для великого Зданья.

И будущность ждёт безупречной утраты.
Всемирная Скорбь музыкально мертвея,
ускорила время для вечной расплаты.
И будут ресницы в крови у Морфея.

РОДИНА

В эту ночь любить и могила могла…
В. Хлебников

Весь мир — театр, как говорит Шекспир.
Меняются спектакли, куклы, воды.
Изменчивостью полон этот мир,
и строятся, и рушатся заводы.
Меняются густые города.
«O tempera, o more» говорится.
Сегодня нам в безумье голодать,
а завтра пир — всё это повторится.
Изменчивостью дышит каждый миг.
Меняется и время, и движенье.
Но Родина на месте. Кто постиг
в отчаянье её отображенье?
Кто прочитал страницы пустоты,
страницы сожаленья, скорби, стона?
В её лице кто видел те мечты,
что катятся, как слёзы, с небосклона?
Весь мир — театр — трагедия во сне.
И драматург бумаги не жалеет,
как Чехов не жалел своё пенсне.
И чёрный парус за морем белеет.
И говорят, что Родина — тепло,
богато, сыто, пьяно, танцевально.
Но что тут говорить? Одно трепло.
Висят слова на дереве печально.
И виселицы всюду вешать вкус
намерены. Как Родину любили,
калмык и финн, татарин и тунгус,
и гордый внук славян! Теперь могилы
нам о любви всё больше говорят.
О той любви доподлинно известной.
И всё изменчиво, и брат уже не брат,
и человек — одно пустое место.
Таков итог сухого большинства
в эпоху верховода Капитала.
Шуршит печаль, как мокрая трава
от скорбных слёз, её земля впитала.

ГРОМКАЯ СМЕРТЬ

Под собою не чувствую ног.
Над собою не чувствую рук.
Мандельштам то осилить не смог.
Я иссох, как последний урюк.
Я фонтан – без нытья и воды ль?..
Вещь в себе, леденея, дрожит.
Лопнул червь — предпоследний волдырь,
но остались в крови миражи.
Но осталась на сердце печаль,
что не смыть никакой суетой.
Алый парус — ты только причаль
к белым будням со скоростью той,
что равна круглолицему дню.
Отзывается всё в этом мире.
Революции в нашем меню.
Поскорей, Мандельштам, не томи.
Не развязывай узел причин,
ни к чему этот следственный хор.
Только надо молчать: «не кричи»,
то ли Мунку, то ль Смерти в упор.

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев, тел.: 8 988 697 13 75,** e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ДЕКАБРЯ

05.00 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости.
09.20 «АнтиФейк». (16+).
09.55 «Жить здорово!» (16+).
10.45 «Информационный канал». (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Информационный канал». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Информационный канал». (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
16.50 «Информационный канал». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 «Информационный канал». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.45 Т/с «Казанова в России». (16+).
22.45 «Большая игра». (16+).
23.45 «Информационный канал». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Информационный канал». (16+).

РОССИЯ
05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.55 «Кто против?» (12+).
16.00 «Вести».
16.30 «Малахов». (16+).
17.30 «60 минут». (12+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Дама с собачкой». (12+).
23.15 «Вечер с В. Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Частный детектив Татьяна Иванова». (12+).
03.50 Т/с «Личное дело». (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Архангельское.
07.00 Новости культуры.
07.05 Невский ковчег.
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/с «Запечатленное время».
08.00 Голливуд Страны Советов.
08.20 Х/ф «Волга-Волга».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век.
12.35 Х/ф «Люди и манекены», 1 с.
13.55 Цвет времени.
14.05 Народные артисты СССР.
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 «Агора».
16.25 Народные артисты СССР.
17.20 Юбилейный концерт к 90-летию Р. Щедрина.
18.45 Д/ф «Девчата». Фигуры может и нет, а характер - налицо!»
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Линия жизни. Н. Варлей.
21.00 Д/с «По следам сирийских мудрецов». «3D-археология».
21.40 Х/ф «Первая студия», 1 с. (Италия).
23.30 Новости культуры.
23.50 XX век. «Концерт в честь артиста. Юбилейный вечер Аркадия Райкина».
01.10 Х/ф «Люди и манекены», 1 с.
02.30 Д/с «Запечатленное время».

07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Х/ф «Зайчик» 12+
09:40 «Человек и право» 12+
10:50 Х/ф «Загадай желание» 12+
12:20 «Полный газ» 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Ток-шоу «Говорить разрешается» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Передача на ногайском языке 12+
15:35 Обзор газеты «Дагестанская правда» 12+
15:45 «Арт-клуб» 0+
16:10 «Служа Родине» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Не факт» 12+
17:25 «Дагестан туристический» 0+
17:45 Т/с «Отражение», 10 с. 16+
18:45 Передача на табасаранском языке 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:55 «Полный газ» 0+
21:00 «Удивительные горцы» 0+
21:20 «Ульяна спросит» 0+
22:10 «Дагестан туристический» 0+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Угол зрения» 12+
00:00 «Выходные на колесах» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на табасаранском языке 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:20 «Угол зрения» 12+
02:45 Т/с «Отражение», 10 с. 16+
03:35 «Ульяна спросит» 0+
04:20 Передача на табасаранском языке 12+
04:55 «Удивительные горцы» 0+

ВТОРНИК, 27 ДЕКАБРЯ

05.00 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости.
09.20 «АнтиФейк». (16+).
09.55 «Жить здорово!» (16+).
10.45 «Информационный канал». (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Информационный канал». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Информационный канал». (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
16.50 «Информационный канал». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 «Информационный канал». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.45 Т/с «Казанова в России». (16+).
22.45 «Большая игра». (16+).
23.45 «Информационный канал». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Информационный канал». (16+).

РОССИЯ
05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.55 «Кто против?» (12+).
16.00 «Вести».
16.30 «Малахов». (16+).
17.30 «60 минут». (12+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Дама с собачкой». (12+).
23.15 «Вечер с В. Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Частный детектив Татьяна Иванова». (12+).
03.50 Т/с «Личное дело». (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...»
07.00 Новости культуры.
07.05 Невский ковчег.
07.30 Д/с «Запечатленное время».
07.55 Голливуд Страны Советов.
08.10 Х/ф «Кубанские казаки».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век.
12.25 Цвет времени. Караваджо.
12.40 Х/ф «Люди и манекены», 2 с.
14.05 Народные артисты СССР.
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 Д/с «Веселый жанр невеселого времени».
16.00 Народные артисты СССР.
16.30 Время новостей Дагестана
17.00 Д/с «Рассекреченная история».
17.30 Вручение Премии им. Д. Шостаковича.
18.15 Д/ф «Испания. Тортоса».
18.45 Д/ф «Зигзаг удачи».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Линия жизни. М. Никулин.
21.00 Д/с «По следам сирийских мудрецов».
21.40 Х/ф «Первая студия», 2 с. (Италия).
23.30 Новости культуры.
23.50 XX век.
00.55 Х/ф «Люди и манекены», 2 с.
02.15 Д/с «Запечатленное время».
02.40 Д/с «Первые в мире».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Т/с «Отражение», 10 с. 16+
09:55 Д/с «Не факт» 12+
10:20 Х/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» 0+
11:35 «Ульяна спросит» 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Т/с «Когда папа Дед Мороз», 1 с.
13:45 «Полный газ» 0+
13:55 «Угол зрения» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Передача на табасаранском языке 12+
15:35 «Подробности» 12+
16:10 «Удивительные горцы» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с «Не факт» 12+
17:25 «Дагестан туристический» 0+
17:45 Т/с «Отражение», 11 с. 16+
18:45 Передача на лакском языке 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «На виду» 12+
20:45 «Время есть!» 0+
21:15 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Колёса» 12+
00:10 «Служа Родине» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на лакском языке 12+
01:50 «Время есть!» 0+
02:15 «Не факт» 12+
02:40 Т/с «Отражение» ,11 с. 16+
03:30 «Колёса» 12+

СРЕДА, 28 ДЕКАБРЯ

05.00 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости.
09.20 «АнтиФейк». (16+).
09.55 «Жить здорово!» (16+).
10.45 «Информационный канал». (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Информационный канал». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Информационный канал». (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
16.50 «Информационный канал». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 «Информационный канал». (16+).
21.00 «Время».
21.45 Т/с «Казанова в России». (16+).
22.45 «Большая игра». (16+).
23.45 «Информационный канал». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Информационный канал». (16+).

РОССИЯ
05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.55 «Кто против?» (12+).
16.00 «Вести».
16.30 «Малахов». (16+).
17.30 «60 минут». (12+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Дама с собачкой». (12+).
23.15 «Вечер с В. Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Частный детектив Татьяна Иванова». (12+).
03.50 Т/с «Личное дело». (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва готическая.
07.00 Новости культуры.
07.05 Невский ковчег.
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/с «Запечатленное время».
08.05 Голливуд Страны Советов.
08.20 Х/ф «Сельская учительница».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век. «Кинопанорама. Нам 30 лет».
12.25 Дороги старых мастеров.
12.40 Х/ф «Люди и манекены», 3 с.
13.50 Народные артисты СССР.
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 Д/с «Веселый жанр невеселого времени».
16.00 Народные артисты СССР.
16.45 Д/с «Рассекреченная история».
17.15 XIV Международный конкурс артистов балета.
18.45 Д/ф «Снежная королева».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Линия жизни. Н. Бабкина.
21.00 Д/с «По следам сирийских мудрецов».
21.40 Х/ф «Этот мех норки». (США).
23.20 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера.
23.30 Новости культуры.
23.50 XX век. «Кинопанорама. Нам 30 лет».
01.05 Х/ф «Люди и манекены», 3 с.
02.10 Д/с «Запечатленное время».
02.35 Д/с «Первые в мире».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Т/с «Отражение», 11 с. 6+
09:55 «Не факт» 12+
10:20 «На виду» 12+
10:50 «Выходные на колесах» 12+
11:15 Ток-шоу «Общественный интерес» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Т/с «Когда папа Дед Мороз», 2 с.
13:45 «Время есть!» 0+
14:15 Мультфильм0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Передача на лакском языке 12+
15:35 «Колёса» 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Не факт» 12+
17:25 «Дагестан туристический» 0+
17:45 Т/с «Отражение», 12 с. 16+
18:45 Передача на даргинском языке 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Здоровье» в прямом эфире
21:10 Д/ф «Наставники» 12+
21:55 «Дагестанский календарь» 0+
22:00 «Городская среда» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Память поколений» 12+
00:00 «Выходные на колесах» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на даргинском языке 12+
01:50 «Городская среда» 12+
02:15 «Память поколений» 12+
02:45 Т/с «Отражение», 12 с. 16+
03:35 «Не факт» 12+
04:00 «Дагестанский календарь» 0+
04:05 Передача на даргинском языке 12+
04:40 «Здоровье» 12+
05:20 Д/ф «Наставники» 12+

ЧЕТВЕРГ, 29 ДЕКАБРЯ

05.00 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости.
09.20 «АнтиФейк». (16+).
09.55 «Жить здорово!» (16+).
10.45 «Информационный канал». (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Информационный канал». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Информационный канал». (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
16.50 «Информационный канал». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 «Информационный канал». (16+).
19.50 «Пусть говорят». (16+).
21.00 «Время».
21.45 Т/с «Казанова в России». (16+).
22.45 «Большая игра». (16+).
23.45 «Информационный канал». (16+).
03.00 Новости.
03.05 «Информационный канал». (16+).

РОССИЯ
05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 «60 минут». (12+).
14.00 «Вести».
14.30 «Вести». Местное время.
14.55 «Кто против?» (12+).
16.00 «Вести».
16.30 «Малахов». (16+).
17.30 «60 минут». (12+).
20.00 «Вести».
21.05 «Вести». Местное время.
21.20 Т/с «Дама с собачкой». (12+).
23.15 «Вечер с В. Соловьевым». (12+).
02.00 Т/с «Частный детектив Татьяна Иванова». (12+).
03.50 Т/с «Личное дело». (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва Быковских.
07.00 Новости культуры.
07.05 Невский ковчег.
07.30 Новости культуры.
07.35 Д/с «Запечатленное время».
08.00 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера.
08.10 Голливуд Страны Советов.
08.25 Х/ф «Сердца четырех».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 XX век.
12.40 Х/ф «Люди и манекены», 4 с.
14.05 Народные артисты СССР.
15.00 Новости культуры.
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 Д/с «Веселый жанр невеселого времени».
16.00 Народные артисты СССР.
17.00 Д/с «Рассекреченная история».
17.30 «Большой джаз».
18.35 Цвет времени.
18.45 Д/ф «Морозко».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Линия жизни. В. Добронравов.
21.00 Д/с «По следам сирийских мудрецов».
21.40 Х/ф «В его приятной компании». (США).
23.30 Новости культуры.
23.50 Д/ф «Москва».
00.50 Х/ф «Люди и манекены», 4 с.
02.10 Д/с «Запечатленное время».
02.40 Д/с «Первые в мире».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке «Адамти ва замана» 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Т/с «Отражение», 12 с. 16+
09:55 «Не факт» 12+
10:20 «Городская среда» 12+
10:45 «Выходные на колесах» 12+
11:05 «Время есть!» 0+
11:40 «Здоровье» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Т/с «Когда папа Дед Мороз», 3 с.
13:45 «Память поколений» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Передача на даргинском языке 12+
15:35 Д/ф «Наставники» 12+
16:10 Мультфильмы 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 «Не факт» 12+
17:30 Т/с «Новогодний пассажир», 1 с. 12+
18:30 Обзор газеты «ХIакъикъат» 12+
18:45 Передача на аварском языке 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 «За скобками» 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Д/ф «Искусство в традициях Дагестана. Кубачи» 0+
20:45 «Женщина Дагестана» 0+
21:20 «Психологическая азбука» 12+
21:45 «Круглый стол» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 «За скобками» 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Молодежный дрифт» 12+
00:00 «Выходные на колесах» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 «За скобками» 12+
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на аварском языке 12+
01:50 «Психологическая азбука» 12+
02:15 «Круглый стол» 12+
02:50 Т/с «Новогодний пассажир», 1 с. 12+
03:35 «Молодежный дрифт» 12+
04:05 Передача на аварском языке 12+

ПЯТНИЦА, 30 ДЕКАБРЯ

05.00 «Доброе утро». (12+).
09.00 Новости.
09.20 «АнтиФейк». (16+).
09.55 «Жить здорово!» Новогодний выпуск. (16+).
10.45 «Информационный канал». (16+).
12.00 Новости.
12.15 «Информационный канал». (16+).
15.00 Новости.
15.15 «Информационный канал». (16+).
16.00 «Мужское/Женское». (16+).
16.50 «Информационный канал». (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 «Человек и закон». (16+).
19.45 «Поле чудес». Новогодний выпуск. (16+).
21.00 «Время».
21.45 «Голос. Дети».
23.20 Х/ф «Джентльмены удачи». (12+).
00.55 «Ирония судьбы». (12+).
01.55 «Любовь и голуби». (12+).
02.45 «Бриллиантовая рука». (12+).

РОССИЯ
05.00 «Утро России».
09.00 «Вести». Местное время.
09.30 «Утро России».
09.55 «О самом главном». (12+).
11.00 «Вести».
11.30 Д/ф «Красный проект». (12+).
13.50 «Укрощение свекрови». (12+).
16.00 «Вести».
16.30 «Укрощение свекрови». (12+).
20.00 «Вести».
21.15 «Вести». Местное время.
21.30 Х/ф «Конек-Горбунок». (6+).
23.35 Х/ф «Последний богатырь». (12+).
01.30 Х/ф «Комета Галлея». (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Театр Образцова.
07.00 Новости культуры.
07.05 Невский ковчег.
07.30 Д/с «Запечатленное время».
08.00 Голливуд Страны Советов.
08.15 Х/ф «Весна».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 Д/ф «Москва».
12.10 Цвет времени. Рене Магритт.
12.20 Х/ф «13 поручений».
13.30 Д/ф «Юбилей на Марсовом поле».
14.10 Народные артисты СССР.
15.00 Новости культуры.
15.10 Д/с «Веселый жанр невеселого времени».
15.55 Народные артисты СССР.
17.00 Д/с «Рассекреченная история».
17.30 Гала-концерт «Наследники традиций».
19.15 Д/с «Первые в мире».
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 Линия жизни. Н. Мозер.
21.00 Д/с «По следам сирийских мудрецов».
21.40 Х/ф «Беглецы». (Франция).
23.10 Новости культуры.
23.30 «2 Верник 2». И. Абдразаков.
00.25 XX век.
01.50 Искатели.
02.35 М/ф: «Жил-был пес», «Остров».

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке «Гlаданги гlамалги заманги» 12+
08:00 «Королева спорта» 0+
08:10 Обзор газеты «ХIакъикъат» 12+
08:20 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Т/с «Новогодний пассажир», 1 с. 12+
09:50 «Не факт» 12+
10:20 «Психологическая азбука» 12+
10:45 «За скобками» 12+
10:50 «Выходные на колесах» 12+
11:15 «Женщина Дагестана» 0+
11:50 «Молодежный дрифт» 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:55 Т/с «Когда папа Дед Мороз», 4 с.
13:45 «Круглый стол» 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:55 Передача на аварском языке 12+
15:35 Концерт «Музыкальный майдан» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Концерт «Музыкальный майдан» 0+
17:30 Т/с «Новогодний пассажир», 2 с. 12+
18:25 «Арт-клуб» 0+
18:45 Передача на кумыкском языке 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 «Подробности» 12+
20:55 «Дагестанский календарь» 0+
21:00 «Культурный код» 0+
21:25 «Мир вашему дому» 12+
21:55 «Время спорта» 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 «Глобальная сеть» 16+
00:00 «Выходные на колесах» 12+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке 12+
01:50 «Подробности» 12+
02:20 «Мир вашему дому» 12+
02:45 Т/с «Новогодний пассажир», 2 с. 12+
03:30 «Культурный код» 0+
03:55 «Арт-клуб» 0+
04:15 Передача на кумыкском языке 12+
04:50 «Время спорта» 12+
05:15 «Глобальная сеть» 16+
05:50 «Выходные на колесах» 12+
06:10 Т/с «Когда папа Дед Мороз», 4 с.

СУББОТА, 31 ДЕКАБРЯ

05.00 Х/ф «Полосатый рейс». (12+).
06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Полосатый рейс». (12+).
06.30 Х/ф «Девушка без адреса».
07.55 Х/ф «Варвара-краса, длинная коса».
09.15 Х/ф «Золушка».
10.00 Новости.
10.15 Х/ф «Золушка».
10.50 Х/ф «Девчата».
12.00 Новости.
12.15 Х/ф «Девчата».
12.40 Х/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».
14.15 Х/ф «Джентльмены удачи». (12+).
15.40 Х/ф «Бриллиантовая рука». (12+).
17.15 Х/ф «Любовь и голуби». (12+).
18.00 Вечерние новости.
18.15 Х/ф «Любовь и голуби». (12+).
19.15 Х/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!» (12+).
22.22 «Новогодняя ночь на Первом. 20 лет спустя». (16+).
23.55 Новогоднее обращение В.В. Путина. (16+).
00.00 «Новогодняя ночь на Первом. 20 лет спустя». (16+).

РОССИЯ
04.45 «Доярка из Хацапетовки». (12+).
06.35 Х/ф «Управдомша». (12+).
09.45 «Карнавальная ночь».
11.00 «Вести».
11.20 «Вести». Местное время.
11.30 Х/ф «Москва слезам не верит».
14.00 «Служебный роман».
16.50 «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
18.10 «Песни от всей души». (12+).
20.00 «Вести».
20.30 «Песни от всей души». (12+).
21.30 «Иван Васильевич меняет профессию».
23.00 «Песни от всей души». (12+).
23.55 Новогоднее обращение В.В. Путина.
00.00 Новогодний Голубой огонек - 2023.

КУЛЬТУРА
06.30 М/ф: «Новогоднее приключение»,
07.55 Х/ф «Тайна Снежной королевы».
10.15 «Передвижники. Павел Третьяков».
10.55 Д/ф «Волшебные мгновения в дикой природе». (Австрия).
11.50 Международный фестиваль «Цирк будущего».
13.15 Х/ф «Усатый нянь».
14.30 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица».
16.15 Д/ф «Марк Захаров. Технология чуда».
16.55 Х/ф «Обыкновенное чудо».
19.15 Новогодний вечер с Ю. Башметом.
21.05 Х/ф «Дуэнья».
22.35 «Романтика романса». Новогодний гала-концерт.
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В. Путина.
00.00 «Романтика романса». Новогодний гала-концерт.
01.25 «Пласидо Доминго и друзья». Гала-концерт в театре Ковент-Гарден.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке «Халкъ ва заман»12+
08:00 Мультфильм 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с «Новогодний пассажир», 2 с. 12+
09:40 «Культурный код» 0+
10:05 Х/ф «Витрина» 0+
11:30 «Мой малыш» в прямом эфире
12:00 «Время есть!» 0+
13:10 «Новый год с доставкой на дом» 12+
14:55 Передача на кумыкском языке «Халкъ ва заман» 12+
15:35 Концерт «Музыкальный майдан» 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Х/ф «Вечер шутов, или Серьезно с приветом» 6+
18:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги года
20:40 Х/ф «Новогодний брак» 6+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 «Новогодний огонек на РГВК «Дагестан» 0+
01:30 Х/ф «Витрина» 0+
03:15 «Новый год с доставкой на дом» 12+
04:45 Х/ф «Вечер шутов, или Серьезно с приветом» 6+
06:15 Концерт «Музыкальный майдан» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ЯНВАРЯ

06.00 «Новогодний календарь».
06.55 Х/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».
08.25 Х/ф «Девчата».
10.00 Новости.
10.15 Х/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!» (12+).
12.00 Новости.
12.15 Х/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!» (12+).
13.40 Х/ф «Бриллиантовая рука». (12+).
15.15 Х/ф «Любовь и голуби». (12+).
17.00 «Новогодний Мечталлион». (12+).
17.50 «Наш Новый год». (12+).
19.05 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. Финал. (16+).
21.00 «Время», 55 лет в эфире. (12+).
21.45 Х/ф «Мажор возвращается». (16+).
23.25 Х/ф «Ирония судьбы». Продолжение». (12+).
01.15 Михаил Задорнов. От первого лица. (16+).
02.15 «Новогодний калейдоскоп». (16+).

РОССИЯ
05.10 Комедия «Карнавальная ночь».
06.25 Х/ф «Москва слезам не верит».
09.00 Комедия «Служебный роман».
11.45 Комедия «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».
13.05 «Песня года».
14.55 Комедия «Иван Васильевич меняет профессию».
16.30 Х/ф «Одесский пароход». (12+).
18.00 Х/ф «Последний богатырь: Корень зла». (6+).
20.00 «Вести».
20.45 «Вести». Местное время.
21.00 Х/ф «Последний богатырь: Посланник тьмы». (6+).
22.45 Х/ф «Конек-Горбунок». (6+).
00.35 Х/ф «Последний богатырь». (12+).
02.30 Х/ф «Мастер и Маргарита». (16+).

КУЛЬТУРА
06.30 М/ф «Двенадцать месяцев».
07.30 Х/ф «Похищение».
10.25 Д/с «Запечатленное время». «Кремлевские елки».
11.00 Д/ф «Маленький бабуин и его семья». (Франция).
11.55 Х/ф «Про Красную Шапочку».
14.15 «Пласидо Доминго и друзья». Гала-концерт в театре Ковент-Гарден.
15.45 Х/ф «Беглецы». (Франция).
17.15 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 1. «Избранный, но не Призванный...»
18.10 Гала-концерт звезд «Под сказочным небом «Геликона».
19.45 Д/ф «Невероятные приключения Луи де Фюнеса». (Франция).
20.35 Х/ф «Человек-оркестр». (Франция - Италия).
22.00 Спектакль «Щелкунчик».
23.25 Д/ф «Рождество в гостях у Тюдоров с Люси Уорсли». (Великобритания).
00.25 Ив Монтан поет Превера. Фильм-концерт.
01.10 Д/с «Запечатленное время». «Кремлевские елки».
01.35 Д/ф «Маленький бабуин и его семья». (Франция).
02.30 М/ф: «Падал прошлогодний снег», «Великолепный Гоша».

07:00 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
07:40 Мультфильм 0+
08:00 «Мой малыш» 12+
08:30 Х/ф «Новогодний брак» 6+
10:10 «Приют комедиантов. Избранное новогоднее» 12+
11:45 «Новогодний огонек на РГВК «Дагестан» 0+
14:25 «Арт-клуб» 0+
14:45 Передача на лезгинском языке «Вахтар ва инсанар» 12+
15:25 Новогодний мюзикл «Дед Мороз и все, все, все...» 0+
16:30 Концерт Николая Носкова «Я живой» 12+
18:20 «Культурный код» 0+
18:45 Новогодний концерт малочисленных народностей Дагестана 12+
19:30 Гала-концерт международного фестиваля народной песни «Добровидение» 2022 г. 0+
21:50 Х/ф «Любовь ещё быть может» .16+
23:30 «Приют комедиантов. Избранное новогоднее» 12+
01:10 Новогодний концерт малочисленных народностей Дагестана 12+
01:45 Х/ф «Пойманный в раю» 16+
03:35 Новогодний мюзикл «Дед Мороз и все, все, все...» 0+
04:25 Новогодний концерт малочисленных народностей Дагестана 12+
05:00 Х/ф «Двенадцать месяцев» 0+



З. М. САИДОВА

Коллектив Махачкалинского филиала Финансового университета при Правительстве РФ с глубоким прискорбием сообщает, что 20 декабря 2022 года после продолжительной болезни скончалась Саидова Зумруд Магомедовна.

Заслуженный учитель ДАССР, почетный работник среднего профессионального образования РФ, педагог с большой буквы, профессионал своего дела и творческая личность.

Зумруд Магомедовну отличали исключительное трудолюбие, организованность и исполнительность, внимание к окружающим.

Добрая память о Зумруд Магомедовне Саидовой, ее прекрасных деловых и человеческих качествах навсегда останется в сердцах учеников и коллег.

Выражаем глубокие соболезнования родным и близким.



Фото автора

Как поёт гора

Марина АХМЕДХАНОВА

Когда-то давно Далай-лама принёс из легендарной Шамбалы камень и бросил его в астраханской степи. Из этого камня выросла гора Богдо. И те, кто пришёл на днях в Театр поэзии, смогли услышать ее голос.

Эзиз Гулиев, мастер горлового пения, показал, как дышит и поет гора. Вечер был удивительный. Наполненный мистикой и древними легендами, рассказанными со сцены парнем из Астрахани, увлеченным культурой кочевников еще с детских лет.

Несколько лет он прожил в Калмыкии. И когда встретился там с Владимиром Каруевым, замечательным исполнителем калмыцкого сакрального эпоса «Джангар», то интерес к горловому пению перерос в желание научиться этому искусству. Эзиз с сожалением говорит, что этот вид песенной культуры мало знаком в нашей стране, но очень популярен за рубежом.

На Западе исполнители собирают 10-тысячные стадионы. Владимир Каруев пользуется огромной любовью жителей Китая, Монголии, Японии, а вот в России о нем знают немногие. Именно исполнение им древней монгольской песни о матери «Ээжин дун» послужило отправной точкой к новому повороту в жизни Эзиза.

Артист рассказал о трех основных стилях горлового пения. Каждый из них отождествляется с природой, животным миром.

Каргыраа – низкий стиль – это звуки, которые издает медведица, когда убаюкивает своего медвежонка в берлоге, а вот степные жители считают, что это похоже на «речь» верблюда. Монголы же передают таким образом раскат грома.

Средний стиль – хоомей – гортанный, на основной тон накладывается обертон. Так разговаривают овца или бык.

Третий стиль – сыгыт – пение птиц.

В нашей стране горловое пение распространено в Калмыкии, Бурятии, Туве, на Алтае, Чукотке. Практически у всех тюркских народов есть гортанное пение. Но вы удивитесь, когда узнаете, что это искусство присутствует и у славянских народов, а также в Европе – Италии, Скандинавии например. В ближайших планах Эзиза Гулиева освоить именно славянский стиль.

Он поет на многих языках – калмыцком, ногайском, алтайском, собирается научиться на бурятском. Владеет туркменским, казахским, ногайским.

Общается с профессионалами из Тувы, и они оценивают уровень молодого исполнителя как довольно высокий. А ведь занимается он этим сравнительно недолго – с 2020 года.

Еще Эзиз сам изготавливает инструменты: бубны, флейту вот смастерил из обычной пластиковой трубы. И уверен, что каждый может сделать. Он показал публике, как звучат домбра, тувинский национальный смычковый инструмент игил, кыргызский духовой сурнай, самозвучащий язычковый варган. На последнем исполнил композицию с таким ритмом и экспрессией, что невольно хотелось двигаться в такт. Сказать «танцевать» под инструмент, на котором можно издать звук только одной высоты, вроде как не с руки.

Гулиев сочиняет музыку и пишет стихи. Несколько песен его авторства прозвучало на концерте. Вот, например, лирическая, под гитару, на стихи Есенина. Две заключительные композиции – это такой сплав рока и горлового пения, Европы и Азии. Со своим учеником из Питера готовится записать песню на английском с приемами горлового пения. Каково?

Да, у молодого артиста уже есть ученики. География весьма обширна – Москва, Петербург, Дальний Восток, Армения, Белоруссия.

Узнают о нем благодаря сарафанному радио, размещенным в соцсетях роликам. Люди интересуются, хотят научиться азам искусства горлового пения. Вот и на концерте в Театре поэзии зрители с удовольствием расспрашивали Эзиза об инструментах, просили показать начальные техники пения. Получился такой импровизированный мастер-класс. Конечно, звучали слова благодарности, и не только за интересные рассказы об истории древнего искусства, но и за энергетический посыл, который шел со сцены в зал.

Мастер заверил, что горловое пение хорошо влияет на организм. Современные преподаватели делают на этом акцент, рассказывая своим ученикам про вибрации и чакры. Но музыкант считает, что сначала надо поставить голос, а потом уже и чакры откроются.

К сожалению, этническая музыка в России не так популярна. Хотя сейчас, считает Эзиз, наблюдается тенденция к возрождению песенных традиций.

«У нас очень богатая культура, разное вокальное искусство. Я хочу учить детей, чтобы они не забывали о своих истоках. Хочу, чтобы это знание ушло в массы. Этническая музыка – это же красиво! Просто надо вспомнить о том, что умели наши предки. В горловом пении нет ничего сложного. Сложность в голове, а научиться этому может любой», – уверен Эзиз.

Попробуйте! У вас получится.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

22 ДЕКАБРЬ

На глубине 75 метров

22 декабря 1938 года траулер «Нерин» выловил на глубине 75 метров близ устья реки Чалумна, впадающей в Индийский океан южнее города Ист-Лондон в Капской провинции ЮАР, неизвестную полутораметровую серебристо-голубую рыбу.

Прибывший на место событий специалист, профессор Джеймс Смит назвал ее Latimeria chalumnae в честь директора Ист-Лондонского городского музея Марджори Куртенэ-Латимер, которой удалось разглядеть в улове траулера чудо ихтиологии.

Открытие латимерии произвело сенсацию в научном мире. Рыба принадлежит к отряду целакантов, относящемуся к древнему отряду кистепёрых, которых ученые считали вымершими еще в меловой период. А это более 70 миллионов лет назад! Вторую латимерию поймали лишь через 16 лет после первой находки между Мадагаскаром и Восточной Африкой. Затем в этом же районе были отловлены и другие целаканты. По скелету парных плавников и некоторым другим особенностям строения эти примитивные рыбы близки к непосредственным предкам наземных позвоночных. У них крепкие зубы, толстая, шиповатая циклоидная чешуя и мощный плоский хвост. Шесть из семи плавников (не считая хвостового) располагаются на покрытых чешуей стеблях и напоминают конечности высших позвоночных. Седьмой, спинной плавник – веерообразный, «обычного» типа.

Указом Президента

22 декабря 2000 года Указом Президента РФ был установлен памятный День российской гвардии.

В 1687 году Пётр I создал из потешных войск в составе Преображенского и Семёновского полков Российскую императорскую гвардию. Свое боевое крещение русская гвардия получила в Северной войне 1700–1721 годов. Перед отправкой под Нарву полки были переименованы в лейб-гвардию. Российская императорская гвардия сыграла значительную роль в сражениях русско-турецкой войны 1735–1739 годов, русско-шведской войны 1788–1790 годов, Аустерлицком сражении в 1805 году, во время Отечественной войны 1812 года.

В конце XVIII и в XIX веках русская гвардия включала в себя части всех родов войск и флота и считалась элитой российской армии. С приходом Советской власти Российская императорская гвардия перестала существовать. 18 сентября 1941 года была создана советская гвардия. Сегодня в Российской армии сохранено высокое и почетное гвардейское звание. Это гвардейская мотострелковая Таманская, гвардейская танковая Кантемировская, гвардейская мотострелковая Прикарпатско-Берлинская дивизии; гвардейская отдельная мотострелковая бригада; гвардейские соединения воздушно-десантных войск; гвардейский мотострелковый Петракувский полк, гвардейский мотострелковый Тацинский корпус, линейные соединения ВДВ, гвардейские части и корабли ВМФ, гвардейские части Сухопутных войск и Военно-воздушных сил. В декабре 2000 года «в целях возрождения и развития отечественных воинских традиций, повышения престижа военной службы и в связи с 300-летием российской гвардии» установлен памятный День российской гвардии. Отмечается этот праздник 2 сентября.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Фонтан нефти

Рамазан БАГАТАЕВ, председатель Дагестанского регионального отделения Российского геологического общества, доктор геолого-минералогических наук

Промышленная добыча газа в Дагестане была начата более 90 лет назад, нефти – более 85. За прошедшие годы несколько поколений геологов-нефтяников достаточно успешно обеспечивали воспроизводство минерально-сырьевой базы. В числе тех, кто внес наибольший вклад в геологическое изучение нефтегазоносности наших недр, Гаджи Гасангусейнов (1932–1983). В эти дни республика отмечает 90-летие со дня рождения этого яркого представителя интеллигенции, высокопрофессиональная деятельность которого была прервана скоропостижной смертью.



Фото из семейного альбома

Гаджи Гасангусейнов (второй справа) на рабочем совещании

Родился он 22 декабря 1932 года в селе Наказух Гунибского района. В 1955 году с отличием окончил Грозненский нефтяной институт и получил специальность «Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений». Трудовую деятельность начал в управлении «Дагнефть». С 1960 года – главный геолог, с 1963 по 1966 год – заместитель начальника отдела нефтяной и газовой промышленности Дагестанского совета народного хозяйства. Затем работал в Алжире: главный инженер, консультант-руководитель группы советских специалистов. В 1975–1983 годы – главный геолог – заместитель начальника производственного объединения «Дагнефть».

Под его руководством и непосредственном участии было открыто и освоено более 30 месторождений нефти и газа в Дагестане и в других регионах. Значителен вклад в открытие нового Прикумского нефтегазоносного района в северной части нашей республики (1958), что позволило довести уровень добычи нефти до рекордного значения – 2,1 млн тонн в 1970 году.

Коллеги тепло отзываются о нем.

Главный геолог АО «Дагнефтегаз», почетный разведчик недр Джаватхан Шапиев:

«С Гаджи Гасангусейновичем я познакомился в конце 1975 года, когда после окончания Грозненского нефтяного института начал работать геологом в Южно-Сухокумском управлении буровых работ. В тот период управление выполняло по всему Северному Дагестану (Ногайский район) не только эксплуатационное бурение, но и весь объем поисково-разведочного бурения на нефть и газ.

В середине 1970-х годов в равнинной части республики начался спад добычи из ранее открытых нижнемеловых-юрских залежей. Фонд подготовленных к глубокому поисковому бурению структур был практически исчерпан, остро стоял вопрос о необходимости определения новых направлений геологоразведочных работ в целях увеличения углеводородного потенциала. Таким направлением явилось освоение глубокозалегающих триасовых отложений равнинного Дагестана. Главным инициатором и руководителем геологической службы, осуществляющей геологоразведочные работы, был Гаджи Гасангусейнов.

Триасовый комплекс отложений в то время был вскрыт единичными скважинами и имел сложное геологическое строение, коренным образом отличающееся от вышезалегающих меловых и юрских отложений. В таких условиях была важна правильность подбора методики работ и принципиальный подход каждого геолога к вверенному ему участку работ.

Примером принципиальности Гасангусейнова может служить его поступок при решении вопроса по поисковой скважине на одном из месторождений (Кумухская скв. № 2), когда руководство объединения приняло решение ликвидировать ее как выполнившую свое назначение с получением отрицательных результатов. По настоятельному требованию Гаджи повторно были проведены работы по испытанию перспективного нижнетриасового пласта и получен мощный фонтан нефти, открыто новое нефтяное месторождение. И таких примеров много. Он часто приезжал в Южно-Сухокумск, проводил совещания по вопросам выполнения программы геологоразведочных работ, слушал мнение каждого специалиста, встречался с нефтяниками на промыслах, с буровиками на буровых, с работниками сейсморазведочных партий. К сожалению, прожил очень короткую (всего 50 лет), но насыщенную жизнь. Вечная ему память!».

Заслуженный геолог РФ Магомед Абилов:

«Жаль, что такой яркий человек рано ушел из жизни. Я долгое время работал под непосредственным руководством Гаджи Гасангусейновича. Производственные совещания при нем проходили с решением конкретных задач, без лишних слов. Он был профессионалом своего дела и порядочным человеком».

Гаджи Гасангусейнов – автор свыше 40 публикаций по результатам исследований геологии Дагестана, отмечен многими государственными и отраслевыми наградами».

Память жива

Касум-Бек МИГРАБОВ, писатель

В Национальной библиотеке им. Расула Гамзатова прошёл вечер, посвящённый 70-летию поэта, публициста и журналиста Магомедшапи Багамалиева.

В этом году Дагестанское книжное издательство выпустило его книгу «Звёздная роса», приурочив её к юбилею мастера слова. На вечер, посвящённый памяти поэта, пришли его многочисленные друзья, сельчане, братья по перу и родственники. На нём слова о поэте сказали доктор филологических наук, профессор ДГУ Муса Багомедов, доктор философских и филологических наук, поэт Хизри Ильясов; главный редактор газеты Сергокалинского района «К изобилию» Зубаир Омаров, кандидат филологических наук, заведующий Отделом рукописей ДФИЦ РАН поэт Хизри Юсупов и многие другие. Прозвучали песни на слова поэта.

У Магомедшапи самая простая биография: родился в селении Айнурбимахи Сергокалинского района. Учился в школах Бурхемахи, Нижнее Мулебки, а после окончания школы поступил в Махачкалинское торговое училище и по окончании учёбы работал на разных должностях, пока зов души не позвал его в Московский Литературный институт им. М. Горького в далёком 1981 году, где его определили в секцию Евгения Долматовского.

От отцовской сакли до Литинститута Магомедшапи шёл, ощущая свою причастность к болям и радостям народа, он осознал, что хочет об этом писать, петь, говорить.

Среди нас, студентов института, он был с наиболее богатым багажом жизненного опыта, немалым количеством публикаций в газетах и журналах разного уровня. Во время учёбы «Дагучпедгиз» выпустил его первую книгу. Сколько радостных эмоций и восхищения было тогда в его глазах и в душе… «Сын небес» называлась эта книга. Затем одна за другой вышли несколько книг: «Околица любви», «Весть о любви» – эти книги определили направление его мыслей. Среди них я хотел бы особо выделить из «Околицы любви» вот эти строчки:

Поседела ты, моя планета,
Как горянка, потерявшая детей,
Что вовек в шаль чёрную одета,
Избегаешь близких и чужих людей.
Истекаешь кровью ты, планета.
Неужели бесконечна боль твоя?!
Ты, теряя путь, блуждаешь где-то,
И поэтому, как ты, седею я…

Магомедшапи был не стихотворцем, а поэтом. Почему? Да потому что стихотворец пишет, потому что он хочет писать и ему не важно – о чём. А поэт всегда знает, о чём хочет писать, что сказать, ибо он не сможет не сказать. Ему не игра слов нужна, а труд во имя чего-то более важного.

Если сравнить поэзию с Землёй, большинство исследователей – это первопроходцы, которые составляют карты новых земель. А чтобы весь шар Земной увидеть, нужно очень высоко подняться, чтобы наш взор мог его охватить и понять, как же красива она – наша планета. А если вернуться от этого образа к поэзии – рассмотреть её как цельное явление и сложнейшую систему, мы понимаем красоту и величие человеческой мысли. И в системе этого разнообразия мы чаще предпочитаем гуманитарию поэтики, ибо поэзия в большей степени требует понимания, а не объяснения.

Поэтика Магомедшапи Багамалиева всегда исходила от основополагающих элементов гуманизма: человечности, сострадания, понимания необходимости возрождения, если необходимо, и пожертвования жизни. Но только ради другой и более великой цели – спасения жизни.

Жизнь, характеры, поступки не изучишь за поэтическим столом, создавая стихи. И у М. Багамалиева биография была богатая. После Литературного института он вернулся в родное село и там несколько лет работал преподавателем родного языка и литературы. В начале 1990-х он перешёл на должность спецкора газеты «Ленинское знамя», переименованную затем в «Замана», где трудился в отделе промышленности и транспорта. Затем стал редактором детского журнала «Соколёнок»» на даргинском языке. Через несколько лет по предложению Расула Гамзатова его избрали секретарём Союза писателей РД и руководителем даргинской секции.

Где бы он ни работал, к обязанностям относился требовательно и добросовестно, ибо уважал труд.

Магомедшапи хорошо знал цену слову, ибо оно более сильно, чем любое мощное оружие. Слово убеждает, успокаивает, вдохновляет, делает человека лучше.

…Поэзия ушла от направлений, которые присущи были советской



и российской литературе, – классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма, сегодня она слишком многолика, вместе с тем и не фундаментальна. Чувствуется индивидуализм, но он будто оторван от реальности. То есть нет ощущения, что этот или тот автор живёт непонятно где. Нет чувства реальности, патриотизма, если хотите – приземлённости.

А национальным достоянием становятся произведения, что выражают национальную идею, боль и гнев народа, или же те, в которых автор сумел взлететь, как говорится, выше человеческих возможностей. Народ все отдаёт тем творцам, которые знают его душу. И творец всего себя и свои творения отдаёт ему – народу.

Говорят, что настоящая поэтическая и творческая судьба поэта начинается после его ухода. У Магомедшапи она идёт, ибо народ помнит и любит его поэзию. Он умел видеть невидимое, слышать даже стон умирающих корней, песню рождающейся росы. Это черты большого поэта и тонкого лирика. Его память с нами. Она жива… И будет жить…

«Динамо» рассталось с группой игроков

Кайрав КАГЕРМАНОВ

Футбольный клуб «Динамо» и 28-летний форвард Арсен Вагидов расторгли контракт по обоюдному согласию сторон.

Вагидов, присоединившийся к команде в начале текущего года, провел за махачкалинцев 29 матчей: 13 во второй лиге (четыре гола), 2 в Кубке России, 14 – в первой лиге.

Причину ухода футболиста прокомментировал президент клуба Гаджи Гаджиев:

«Арсен – нормальный, добросовестный игрок, его отношение к делу, самоотдача на тренировках, в матчах, человеческие качества вообще никаких вопросов не вызывают. Отличный парень. А уйти захотел он сам. Вагидов считает, что не получал достаточно игрового времени. Арсен пришел к нам из «Кубани Холдинг», где в последнее время не имел практики. У нас он прибавил и расставаться с ним мы не планировали, у него контракт до лета. Но сам игрок настоятельно просил отпустить его обратно в «Кубань Холдинг» в силу семейных обстоятельств».

Кроме того, «Динамо» завершило сотрудничество еще с тремя футболистами – это вратарь Хасбулат Хамхоев, защитник Шамиль Гасанов и нападающий Джамал Дибиргаджиев.

Хамхоев пополнил состав команды в марте 2021 года. В общей сложности на счету Хасбулата 66 игр за «Динамо» в первенстве и Кубке страны.

29-летний защитник Шамиль Гасанов и 26-летний нападающий Джамал Дибиргаджиев стали игроками «Динамо» в начале нынешнего года. На счету Шамиля 26 матчей и один гол. Джамал отыграл 32 матча, забил восемь мячей, три из них в первой лиге.

Тем временем махачкалинский клуб готовится к продолжению сезона 2022/23. Подготовительный сбор, который стартовал 15 декабря, проходит на футбольных полях гостиницы «Приморская» и стадиона «Анжи Арена». Первый этап подготовки носит втягивающий характер, на нем предусмотрена главным образом силовая работа.

Продлится он до 27 декабря.

После Нового года запланировано еще три сбора: в Дагестане, Кисловодске и Турции.

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–01–04; 65–00–12;
65–00–13; 65–00–14; 65–00–16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2809 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00,
фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013