Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№№ 219-220
(31646-31647)
20 ИЮЛЯ 2023 г.
ЧЕТВЕРГ

«ДП»: ПОДПИСКА
НА 5 МЕСЯЦЕВ 2023 г.

Стоимость подписки 1 экземпляра газеты:
в почтовых отделениях, до адресата – 1437,5 руб.
«Дагпечать», получение в киосках – 625 руб.

По всем вопросам звонить:
67-28-70 – Почта России, +7928-063-72-71 – Дагпечать

ГЕОПОЛИТИКА

От саммита до капитуляции

Амина АБДУЛАЕВА

Иллюзорным стал политический западный мир, пребывающий в истерии войны против всех. А если точнее, против тех, кому изрядно поднадоела НАТОвская колониальная политика, что приводит к уничтожению человечества. Организован судный день без участия высших сил. Но возмездие не заставило себя ждать. Массированный ответный удар России после второго теракта на Крымском мосту – предвестник апокалипсиса Запада.

Тем временем саммит в Вильнюсе расставил все точки над «и», растерянно продемонстрировав «сплоченность» штатовского альянса вокруг им же порожденной профашистской Украины. Там понимают, что война Киева с Москвой будет продолжаться ровно столько, сколько Запад намерен покровительствовать зависимой от него незалежной. Не уповая на здравый смысл, он уходит все глубже на дно. И остается только ожидать выборного американского года, когда на смену демократам придут злые-презлые республиканцы, которым до чертиков надоели война, обогащающая семейство Байденов, пентагоновских генералов, да нищающая на глазах Америка.

Итоги саммита дают понять – это начало конца. А это наш ответ на то, что западный мир твердо решил сделать приграничное с Россией государство неотъемлемой частью НАТО, вернувшегося к схемам холодной войны. «Украине уготовили роль главного расходного материала, выдав очередную порцию обещаний снабжать киевский режим все более современным и дальнобойным оружием, чтобы как можно дольше – на истощение – продлить конфликт. И забили последний гвоздь в крышку гроба», – заявили в российском МИДе.

Запад играет с огнем, это ясно и самому Вашингтону, потирающему ручки в ожидании ядерной войны, от которой, судя по всему, он отказываться не собирается. Ядерный раж одолел и Германию, некогда ярую сторонницу газового симбиоза с Россией. А самая близкая к нам страна западного мира Финляндия зашла еще дальше, массово изымая евроналичность у российских граждан и ломая голову, чем же еще насолить очень близким соседям, усиливая пограничные и визовые ограничения. И пока только «друг» Путина премьер Венгрии Виктор Орбан отмалчивается. Но явно не из дружеских, а меркантильных соображений, не желая расставаться с дешевым российским газом.

Так выдержит ли Россия массированную атаку целого мирового сообщества? Вопрос риторический. Не впервой северной стране воевать с мощной воинственной армадой. Только вот диву даешься, что зачинщики завоевательных войн так и не извлекли уроков из прошлого. А конфликт между двумя славянскими народами вызывает чувство горечи даже у тех, кто обеспечивает незалежную высокоточным оружием, эсминцами, запрещенными в мире противопехотными кассетными бомбами, минами «лепесток», боевыми истребителями F-16.

Но как же Запад подводит киевский режим, не выполняя главного условия, не обеспечивая гарантий безопасности, что в целом не принесло успехов в том же приазовском контрнаступлении. И уже заместитель главного редактора издания Bild Пауль Ронцхаймер открыто заявляет, что Байден и Шольц должны наконец назвать причины, по которым не хотят реализации «дорожной карты» НАТО для Украины, поскольку контрнаступление провалилось. А за закрытыми дверьми альянса постоянно говорят о том, что пришло время начать переговоры. Когда это произойдет, никто не знает. Ясно одно: веры в то, что Украина сможет вернуть себе всю территорию, у натовцев нет.

И Зеленскому то и дело припоминают артемовскую мясорубку, подрыв Каховской ГЭС, теракт на северных потоках. А США на войну с Россией выделят в следующем году в десять раз меньше финансирования. Лондон же пообещал новый пакет помощи на 50 млн фунтов. А это ничто для ВСУ и означает крах киевского режима.

В это же время западная разведка отмечает высокую эффективность обороны ВС РФ, минных заграждений, упреждающих авиаударов и особо выделяет высочайшую стойкость российских военных. А Москва убеждена в том, что «как бы далеко ни простирались геополитические планы Вашингтона и Брюсселя, мир не станет глобусом НАТО».

Критика же самого Зеленского в адрес НАТО вызывает у альянса ярость. Министр обороны США Бен Уоллес вообще заявил, что Украине следует выражать благодарность за поставки вооружений, поскольку ради такой поддержки приходится уговаривать некоторые западные страны жертвовать своими собственными запасами. Более того, Зеленский подписал себе смертный приговор, заметив, что никогда не обменяет территории страны на членство в НАТО. Игра в рулетку оказалась для него опасным занятием. И он стремительно летит в пропасть, из которой ему не выбраться. Ведь Америка, как показывает ее история, не церемонится с бывшими партнерами, безжалостно расправляясь с ними в случае ненадобности.

Москва же согласна на продолжение диалога. А еще раньше замглавы российского МИДа Вершинин заявлял, что Россия готова к переговорам без предварительных условий в той реальности, которая существует с учетом тех целей, которые были озвучены публично. Но решение об отказе договариваться о мире принималось не самой Украиной, а США, Европой, которые так и не признали, что Херсонская, Запорожская области, ЛДНР вошли в состав России по итогам референдумов. Ну, это дело Киева считать эти территории оккупированными. Главное, что голос Украины не желают слышать ни с той, ни с другой стороны.

Приближающаяся катастрофа приведет США к поражению в украинской кампании. Штаты опозорятся перед страной, которую они называли «бензоколонкой, притворяющейся государством»

Приближающаяся катастрофа не просто ослабит позиции США в мире, но приведет к поражению в украинской кампании. Штаты опозорятся перед страной, которую они до недавнего времени называли «бензоколонкой, притворяющейся государством». Продлевая агонию, Вашингтон, может быть, и выигрывает время, но стратегически проигрывает, терпит поражение, наносящее ему репутационный ущерб.

В это же время советник главы офиса Зеленского Подоляк предлагает свой сценарий развития событий. И оптимизма у него маловато настолько, что вполне правдоподобно звучат его политические пророчества по будущему Украины. Гипотетически он воображает победу ВСУ, сам не веря в это, констатируя, что и в таком случае его стране останется «год, три, пять, шесть». А при менее пессимистичном исходе на фронте может быть начерчена линия разграничения, что приведет к тому, что Украина лишится своей государственности и «будет умирать очень медленно».

Офисному идеологу вторят западные эксперты, убежденные в том, что условием нанесения Россией стратегического поражения является истощение ВСУ до такой степени, что Российская армия сумеет восстановить наступательный импульс. Предположений о полной капитуляции не звучит вовсе, словно опасаются, что сказанное сбудется.

Суеверны наши заклятые друзья, ох, суеверны. Но последнее слово за Россией. И, похоже, в том, что оно будет решающим, никто уже не сомневается.

НАЦПРОЕКТ

Соседи – одна большая семья

Гази ГАСАЙНИЕВ

Люди старшего поколения помнят, как на некоторых домах в Махачкале красовались таблички с надписью «Дом образцового содержания». И все прохожие знали: здесь в подъездах и во дворе всегда чисто и уютно. И завидовали жителям таких домов.



Фото Юрия ИВАНОВА

Традиция соревноваться за звание «дома образцового содержания» зародилась в Севастополе в 1959 году. Молодёжь города и моряки Черноморского флота призвали городские власти развернуть движение под лозунгом «За присвоение Севастополю звания города образцового общественного порядка и высокой культуры». Его инициаторы считали, что город станет образцовым, если образцовым будут каждый двор и каждая улица.

Инициативу одобрили в Москве, и вскоре в борьбу за улучшение культуры быта вступила вся страна. Она вошла даже в кинематограф. Вспомним реплику Шпака из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»: «Ну и домик у нас! То обворовывают, то обзывают. А ещё боремся за почетное звание дома высокой культуры быта! Это же кошмар! Ужас!».

Кошмар и ужас начались потом, в эпоху слома общественно-политического и экономического уклада. Но в последние годы традиция не только ожила, но и наполнилась новым содержанием, соответствующим нынешнему времени. Сегодня одной чистоты недостаточно, нужно ещё, чтобы жить в доме было безопасно и чтобы в нём внедрялись современные энергоэффективные технологии. Соседи видят, как преображаются дома и дворы рядом, и тоже начинают что-то делать, чтобы и у них стало не хуже.

Буквально на днях стартовал II Всероссийский конкурс «Единой России» лучших практик управления многоквартирными домами «Лучший дом. Лучший двор». Номинаций несколько: «Самый энергоэффективный дом», «Самый дружный дом», «Лучший дом», «Лучший подъезд». Участников будут оценивать по актуальности проблемы, новизне и креативности, возможности тиражировать практику, по охвату участников и привлечению внебюджетных средств.

В этом году, в отличие от прошлого, все заявки подаются напрямую, непосредственно на сайт moydom.er.ru до 10 октября. Итоги будут подведены к концу года.

Как подчеркнул региональный координатор партпроекта Хиби Алиев, основная задача конкурса – показать всем лучшие примеры реализации проектов по совершенствованию процесса управления многоквартирными домами и формированию комфортной городской среды.

«Уверен, что второй конкурс вызовет еще больший интерес у дагестанцев, поскольку в нем появилась номинация «Самый дружный дом». Наш дагестанский менталитет таков, что соседи – это практически одна большая семья», – отметил он.

Напомним итоги первого конкурса. Победителем в номинации «Лучший двор» признан дом № 31, ул. Кавказская в г. Каспийске. Ему вручён знак «Дом образцового содержания». Такой же знак вручён признанным самым дружным домом строению под номером 8 по ул. Гамзата Цадасы в Кизилюрте. А лучшим признан подъезд махачкалинского дома № 20 по ул. Декоративная.

Казалось бы, в то время, когда в мире, в обществе происходят тектонические сдвиги, об этом ли писать? Но жизнь продолжается во всём её многообразии. Кроме того, даже в такое непростое время бремя содержания дома и двора в образцовом состоянии не перекладывается только на плечи граждан. Вспомним нацпроект «Комфортная городская среда», в рамках которого сотни дворов и общественных территорий преобразились до неузнаваемости. Недавно также стало известно, что наша республика от Фонда развития территорий получит 2,36 млрд рублей. Благодаря этим средствам будут обновлены коммунальные сети, качество предоставляемых услуг улучшится для 183 тысяч человек.

В народе говорят, что дурной пример заразителен. На практике же мы встречаемся с фактами, когда заразительным становится и хороший пример. Поселилась в одной из квартир на верхнем этаже пятиэтажного дома в Каспийске семья квартирантов. В первый же день хозяйка подмела и помыла полы не только в своём временном жилище, но и во всём подъезде. И на второй день тоже. На третий день её уже кто-то опередил – видимо, чистота и порядок понравились. Затем другие вынесли в подъезд цветы. А там начали и коллективное чаепитие устраивать. И так получилось, что благодаря одной женщине все соседки и познакомились, и подружились, и подъезд содержали в образцовом состоянии.

«Нам нужно создать современную среду для жизни, преобразить наши города и посёлки. При этом важно, чтобы они сохранили своё лицо и историческое наследие», – сказал Владимир Путин в своём Послании Федеральному Собранию. Но преобразить города и посёлки можно лишь при условии, что все граждане включаются в борьбу за чистоту и порядок, когда соседи становятся одной семьёй. Когда все жильцы следят за сохранностью коммуникаций и малых архитектурных форм во дворе, а также за порядком в подъездах, сами участвуют в благоустройстве. И активное движение в этом направлении уже идёт.

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

Мусорный коллапс. Эпопея равнодушия

Айшат ТАЖУДИНОВА

В попытке справиться с проблемой мусора Дагестан предпринимает определенные усилия, стараясь вернуть себе неповторимый образ романтичного древнего и современного края, облагороженного, с чистыми улицами и скверами, горными дорогами, столь милыми глазу туриста, тоскующего по экзотическому первозданному уголку природы, где море и горы создают особое настроение.



Фото Тамерлана МУСАИДОВА

Вы только обратите внимание на снимок, сделанный нашим коллегой на детской площадке двора 109 по проспекту Петра I в Махачкале. И как в этом винить коммунальщиков, если мамаши с папашами творят такое на глазах собственных детей?

Тут стоит вспомнить, что Президент Путин в разгар СВО вовсе не случайно приехал именно в нашу республику. И главным был вопрос, как сделать Дагестан еще более привлекательным для туриста, создав здесь высокие стандарты качества, обеспечив эксклюзивный отдых, куда среднестатистическому гостю захочется вернуться вновь и вновь. И для этого должен бесперебойно работать механизм будущего туристического кластера.

Самое время решить вопрос и с очистными сооружениями, которых пока нет ни в столице, ни в Дербенте. А еще заняться озеленением, благоустройством городов республики. И правильно, когда в обсуждение будущего региона включаются общественники, указывая на недопустимость создания мусорного полигона, например, рядом со знаменитым и, слава Богу, отвоеванным барханом Сарыкум, где обитают уникальные краснокнижные пресмыкающиеся, птицы.

Да, проблема утилизации мусора, миллионы тонн которого девать некуда, действительно «с бородой». Ведь пока крайне недостает полигонов, внесенных в госреестр объектов размещения отходов, а имеющиеся не способны справиться с нагрузкой, еще и в разгар туристического сезона. А гости из самых разных уголков нашей страны, избегая резких выражений, мягко напоминают о том, что улицы наших городов плохо убираются, указывая и на то, что творится возле контейнеров. И как не согласиться с тем утверждением приезжих, что в образовании гор мусора повинны не только спецавтохозяйства, но и жители близлежащих домов.

Ведь поражаешься людям, которые не считают нужным доносить пакеты до контейнерной площадки в десяти метрах от многоэтажки, бросают их чуть ли не за дверьми собственной квартиры, равнодушно удаляясь. Мол, ничего, придут, уберут. Прийти-то придут, да вот только стыдно должно быть за то, что демонстрируемое бескультурье бросается в глаза не только туристам, но и землякам. А у нерадивых домашних хозяек такой вот культуре поведения на улице и в целом негуманному отношению к окружающей среде учатся дети.

Что происходит во дворах – отдельная тема. Да, благоустройство дворовых и общественных территорий в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» – дело, безусловно, хорошее. И усилия муниципальных служб можно только приветствовать. Хотя и к ним есть претензии. Но было бы несправедливо высказывать их только в адрес городских служб, когда речь заходит об избавлении от собственных отходов.

Стоит обратить внимание на то, что не только вокруг контейнерных площадок кучи мусора, так и не попавшего в контейнер, но и внутри дворов, где шумные ватаги неуправляемой ребятни под молчаливое согласие родителей с завидной методичностью плодят отходы. И ни звука от расположившихся рядом родителей, бабушек и дедушек, не замечающих не только мусор, оставленный их отпрысками, но и настоящие свалки внутри двора – дело собственных рук.

Вы только обратите внимание на снимок, сделанный нашим коллегой на детской площадке двора 109 по проспекту Петра Первого в Махачкале. И как в этом винить коммунальщиков, если мамаши с папашами творят такое на глазах собственных детей?

Это ведь на самом деле не вписывается ни в какие рамки и вызывает множество вопросов к жильцам многоквартирных и частных домов, считающих, что все сойдет с рук. А жаль. Ведь если бы вот таких нерадивых жильцов штрафовали за выброс мусора в незаконном месте, за вырубку зеленого друга, за издевательство над животными, коих предпочитают уничтожать варварскими методами иные блюстители порядка, то, глядишь, и дело с наведением чистоты сдвинулось бы с мертвой точки.

А ведь мы любим повторять, что чистота – половина веры. Бьемся за звание благочестивого и чистоплотного народа. Только как-то общая картина, которую мы сами создаем вокруг себя, говорит об отсутствии у подавляющего большинства желания хотя бы немного быть похожими на цивилизованное общество. Но при этом агрессивно реагируем на правдивые комментарии гостей, неприятно впечатлённых нашим бескультурьем.

Да, правда редко бывает приятной. Но ведь мы вполне в состоянии сделать ее не горькой. Или всё же нет?

Не давите на бизнес

На Петербургском международном экономическом форуме глава государства Владимир Путин назвал ограничение проверок и других контрольных мероприятий одной из важных мер поддержки предпринимательства.


glava.e-dag.ru

Как сообщает пресс-служба Главы Дагестана, руководитель республики Сергей Меликов напомнил об этом участникам Координационного совещания по обеспечению правопорядка в Дагестане, а также о том, что в прошлом году постановлением Правительства России был установлен мораторий на плановые проверки всего российского бизнеса, а затем его продлили на текущий 2023 год, а для предпринимателей, деятельность которых не сопряжена с высокими рисками причинения вреда, мораторий действует до 2030 года.

Глава Дагестана подчеркнул, что в целях снижения административной нагрузки на бизнес необходимо исключить случаи проведения контрольно-надзорными органами дублирующих проверок в министерствах и ведомствах, минимизировать направление безосновательных запросов и изъятия документов получателей субсидий.

Врио прокурора Дагестана Руслан Ляпин доложил, что надзорный орган регулярно проводит различные мероприятия для недопущения давления на предпринимателей. В частности, он сам ежемесячно проводит личные встречи с предпринимателями, оказывает необходимую помощь в рамках компетенций. По ряду вопросов содействие оказывает бизнес-омбудсмен Мурад Далгатов. Также на сайте прокуратуры работает интернет-приёмная, куда предприниматели могут отправить свои обращения в форме электронного документа.

Министр внутренних дел по Дагестану Абдурашид Магомедов проинформировал, что ведомством проводятся мероприятия по недопущению необоснованного вмешательства полиции в деятельность объектов индивидуального предпринимательства, усилен контроль за проведением проверок. В том числе проведена встреча с бизнес-сообществом, на которой предпринимателей осведомляли о том, что полномочиями по выдаче распоряжений для проведения проверок наделён только руководитель министерства внутренних дел и заместитель министра – начальник полиции, все другие документы являются недействительными. «Мы обращались к предпринимателям с просьбой сигнализировать в соответствующие компетентные органы в случае нарушений со стороны полиции; пока таких обращений не поступало», – сообщил руководитель ведомства.

В завершение заседания Глава Дагестана поручил руководителям органов власти запланировать встречу с бизнес-сообществом для разъяснения важных вопросов и налаживания эффективного взаимодействия.

Век Расула продолжается

В Дагестане до конца года пройдет большой комплекс мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова. Среди них – премьера композиции «Берегите матерей» Дагестанского театра оперы и балета в Махачкале, Дербенте, Буйнакске, Хасавюрте и Избербаше. Запланированы также премьеры спектакля «Остров женщин» и музыкально-драматический концерт «О тебе я думаю».

Об этом речь шла на заседании рабочей группы оргкомитета по празднованию юбилея поэта, прошедшего под руководством Главы Дагестана Сергея Меликова.

Как сообщает пресс-служба Главы РД, 8 сентября на проспекте имени Расула Гамзатова в столице организуют творческие выставки, поэтические чтения, книжную ярмарку, встречи с писательским сообществом Дагестана. Праздничные мероприятия пройдут во всех муниципалитетах республики. В их числе – показы спектаклей по произведениям поэта на открытых площадках и в городских парковых зонах в Махачкале. В Дербенте в дни празднования юбилея готовятся открыть сквер имени Расула Гамзатова.

«Гамзатовские дни» соберут на дагестанской земле 55 литературных деятелей из регионов России, Таджикистана, Ирана, Палестины, Италии, Азербайджана, Египта, Казахстана, Киргизии, Сирии, Грузии, Белоруссии, Узбекистана, которые посетят мероприятия в Махачкале, Хунзахе и Дербенте. Ярким финалом юбилейного дня рождения станет торжественный вечер в Русском театре.

Праздничные мероприятия 9 сентября продолжатся на родине поэта – в Хунзахском районе. Как сообщил глава муниципалитета Нурмагомед Задиев, в них примут участие свыше 3 тысяч человек. В районе активно готовятся к предстоящему празднику: подготовлены места для размещения гостей, создан волонтерский состав, прорабатываются вопросы организации питания.

По словам Задиева, в районе в августе завершат реконструкцию мемориального комплекса «Белые журавли». На сегодня уже выполнены земляные, демонтажные, бетонные работы и ремонт стелы. Закуплен необходимый строительный материал, проводятся облицовочные работы. Подведены газ, вода, электричество. Заключены контракты на поставку и монтаж мультимедийного оборудования. Работы по его установке начнутся 20 июля. Уже идут мероприятия по озеленению прилегающей к мемориальному комплексу территории. По словам Задиева, все работы завершат в августе.

8 сентября на проспекте имени Расула Гамзатова в столице организуют творческие выставки, поэтические чтения, книжную ярмарку, встречи с писательским сообществом Дагестана

Также к юбилею ремонтируется Дом-музей в селе Цада и Дом культуры им. Ш. Шамхалова. Обновляется Хунзахская централизованная библиотечная система, строится школа в селе Арани.

Генеральный директор РГВК «Дагестан» Камила Гамзатова сообщила, что начинаются съёмки документально-постановочного фильма «Век Расула». Уже стартовал пре-продакшн фильма. Творческой группой изучены архивные материалы: видеосъёмки, документальные фильмы о поэте, его телеграммы, письма, рукописи, произведения. Сформирован график съёмок, проведён кастинг актёров. Кроме того, обозначены съёмочные локации для натурных съёмок в соответствии с утверждённым сценарием. Премьерный показ фильма запланирован на декабрь этого года.

Комментируя доклады участников рабочей группы, Сергей Меликов подчеркнул, что все мероприятия должны пройти на высоком организационном уровне. В начале августа пройдет расширенное заседание организационного комитета по празднованию юбилея для детального обсуждения запланированных событий.

Сортировка и переработка

Джамал МУХТАРОВ

Строительство мусоросортировочного комплекса в Ботлихском районе было завершено еще несколько лет назад, однако завод всё еще не функционирует. В прошлом году его посещал Председатель Правительства РД Абдулмуслим Абдулмуслимов, был дан ряд поручений, после выполнения которых объект можно было ввести в эксплуатацию.

А какова ситуация на сегодня? Чтобы выяснить это, заместитель Председателя Правительства РД Нариман Абдулмуталибов побывал в Ботлихском районе.

Правительственную делегацию встретил глава района Руслан Гамзатов, вместе они осмотрели площадку мусоросортировочного комплекса и посетили сельскохозяйственные предприятия, которые занимаются производством и переработкой плодов и мяса.

Нариман Абдулмуталибов еще раз напомнил руководству муниципалитета о важности проекта в вопросах обеспечения экологической безопасности населения. Он также отметил, что всего на территории республики должны появиться четыре мусоросортировочных комплекса, включая этот.

«Мощность переработки ТКО на этом комплексе составляет не менее 10 тыс. кубометров. Для рентабельности завода необходимо будет обрабатывать отходы соседних районов. Мы приехали по поручению Председателя Правительства РД, чтобы проработать механизм ввода в эксплуатацию комплекса. Создана специальная рабочая группа, которая сейчас проверяет документацию и актуализирует информацию по ситуации. Также продолжается корректировка территориальной схемы по обращению с отходами. В ближайшее время в трёх территориальных зонах республики появятся современные полигоны. Помимо этого, в Дагестане активно идет работа по рекультивации четырёх крупных свалок, в муниципалитетах продолжается работа по созданию площадок накопления ТКО», – рассказал Нариман Абдулмуталибов.

Далее вице-премьер поехал на предприятие ООО «Аквариус», которое занимается переработкой и консервированием овощей и плодов. Завод выпускает более 40 наименований продукции, среди которых абрикосовые, сливовые, вишневые, яблочные, тыквенные и томатные соки. Готовую продукцию предприятие реализует и за пределами Дагестана. Сегодня рассматривается возможность поставок в социальные учреждения.

«Этот завод был в свое время реанимирован и сегодня производит очень качественную экологически чистую продукцию. Считаю, что именно такие продукты и должны поставляться в наши социальные учреждения», – отметил Нариман Абдулмуталибов.

Следующим пунктом посещения стали сады СПК «Гуги». В хозяйстве около 1,5 га отведено под выращивание черешни и 1 га – под персиковый сад.

Как рассказал председатель кооператива Якуб Абдулаев, закладка садов была осуществлена при поддержке Минсельхозпрода РД, за что выразил благодарность руководству и работникам ведомства. Стоит отметить, что в Ботлихском районе площадь садов достигает 1,3 тыс. га, из них около 800 га заняты персиком.

«Сегодня развитие садоводства в Дагестане приобретает особую значимость, и Правительство РД продолжает поддерживать это направление», – подчеркнул вице-премьер.


e-dag.ru

ООО «Баранди» специализируется на переработке мяса и производстве полуфабрикатов из баранины премиум-класса. Производители в основном используют мясо животных тушинской породы. Их проверяют в лаборатории, затем в течение 15 дней содержат на выпасе и только после этого пускают на убой. Большая часть готовой продукции реализуется в Москве.

Как рассказали вице-премьеру, предприятие является постоянным участником гастрономического фестиваля «Вкусы России», который проходит в Москве на Манежной площади, и перед павильоном с дагестанской бараниной всегда стоит очередь из 40–50 человек.

«Я думаю, это самая популярная площадка на фестивале. Здесь используются современные технологии, внедрено лабораторное сопровождение процессов, представлен широкий ассортимент продукции, в которой заинтересованы многие рестораны. Такое предприятие нужно поддерживать», – подчеркнул зампред Правительства РД.

Представители ООО «Баранди» также сообщили, что планируют создать откормочные площадки и убойный цех. Нариман Абдулмуталибов заверил, что со стороны Правительства предприятию будет оказана вся необходимая помощь в этом вопросе.

Пока саранча не полетела

В Калмыкии, а также в Казахстане столкнулись с нашествием саранчи. Вредители, хотя и в меньших количествах, замечены в Тарумовском, Ногайском и Кизлярском районах нашей республики.

«Мы должны предотвратить распространение саранчи и уберечь урожаи и посевы», – сказал заместитель Председателя Правительства РД Нариман Абдулмуталибов, открывая совещание по вопросу борьбы с саранчовыми вредителями.

Как сообщает сайт http://www.e-dag.ru, вице-премьер подчеркнул, что проведение качественных профилактических мероприятий помогли бы избежать распространения саранчи на территории Дагестана.

«Да, у нас проводился мониторинг, но мне кажется, этот мониторинг оказался не столь качественным. Учитывая, что в прошлом году проблемы не было, мы не придали значения тому, что саранча может значительно увеличиться. Пока ситуация контролируемая.

Представители Минсельхозпрода выезжали на места и проводили оперативные штабы, там работают специалисты Россельхозцентра и другие заинтересованные службы, которые держат ситуацию на контроле, – сказал он.

Первый заместитель министра сельхозпрода РД Шарип Шарипов рассказал, где находятся точки локации саранчи, как снизить количество вредителей до экономически безопасного уровня и какие методы борьбы для этого применяются.

По сведениям первого замминистра, в текущем году первые очаги отрождения саранчовых вредителей отмечены 14 мая на отгонных землях Шамильского района, расположенных на границе со Ставропольским краем. Эти очаги были обработаны силами самих землепользователей.

«Наше оружие – раннее выявление первых очагов и их обработка, чтобы не дать саранче возможности перейти во взрослые фазы и встать на крыло. Для этого в республике выстроена эффективная система взаимодействия, к работе подключились даже чабаны, которые объединились в группы и при выявлении очагов сообщают об этом. В части мониторинга большая роль отводится Россельхозцентру, специалисты которого проводят обследование осенью и зимой. На территориях, где были отмечены отрождения саранчи, сельхозпроизводители обработали очаги своими силами, но большие просторы так не обработать. Есть земли, где наземная техника не ходит, там требуются специализированные гарды, которые распыляют препараты на сотни метров, и есть места, которые можно обработать только авиаметодом», – озвучил Шарипов.

Он также добавил, что на 17 июля 2023 года в республике обработано против вредителей 14 140 гектаров, в том числе 4790 га с использованием авиации.

«На сегодняшний день обработки против саранчи ведутся на территории Тарумовского и Кизлярского районов на землях, образовавшихся в результате отступления береговой линии Каспийского моря.

По прогнозам специалистов ФГБУ «Россельхзцентр по РД», предстоит обработать около 2–3 тыс. га, однако законтрактованный объем обработки с использованием авиации практически завершен. В целях недопущения распространения вредителей и нанесения ими ущерба сельскому хозяйству республики считаем целесообразным рассмотреть возможность заключения дополнительных контрактов с действующими подрядчиками на увеличение выполняемых работ в объеме 10 %, что позволит дополнительно обработать еще 1300 га», – сказал первый замминистра.

Свои предложения по осуществлению контроля за увеличением численности саранчовых вредителей высказали представители профильных учреждений и муниципальных образований.

В завершение Нариман Абдулмуталибов дал ряд поручений Министерству сельского хозяйства и продовольствия республики, в том числе поручено организовать взаимодействие с научными учреждениями по совершенствованию технологий борьбы с учетом отечественного и зарубежного опыта.

«Нам необходимо уже сейчас готовиться к следующему году – подготовить комплексный план мероприятий с учетом всех возможных рисков», – заключил он.

УКАЗ
ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
О присуждении премии имени Расула Гамзатова за 2023 год

1. Присудить премию имени Расула Гамзатова за 2023 год:

Асадулаеву Хизри Газиевичу – **за сборник стихов «Эхо корней»**

Тузовой Надежде Николаевне – **за книгу «Зеркало мира»**

2. Правительству Республики Дагестан выделить Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан 300,0 тыс. рублей для выплаты указанной премии в размере 150,0 тыс. рублей каждая.

Глава Республики Дагестан **С. МЕЛИКОВ**
г. Махачкала, 18 июля 2023 года, № 144

УКАЗ
ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
О присуждении Государственных премий Республики Дагестан в области науки, техники, литературы, публицистики, искусства и архитектуры за 2021 год

1. Присудить Государственные премии Республики Дагестан за 2021 год:

в области естественных, общественных наук и техники

Абдулаеву Камалудину Ильясовичу, Абусову Гаджи Магомедовичу, Аскадинову Магомедганипе Нурмагомедовичу, Дибировой Зулейхат Гасановне, Ибрагимову Расулу Гаджикуевичу, Махачеву Осману Абдулмаликовичу, Рамалданову Кахриману Рамазановичу – **за выполнение уникальных кардиохирургических операций на «открытом сердце» в Республике Дагестан**

Абукову Дахиру Нурмагометовичу, Аскерханову Гамиду Рашидовичу, Аскерханову Рашиду Гамидовичу, Бадышеву Ибрагиму Абдуллаевичу, Дубаеву Асланбеку Аслудиновичу, Казакмурзаеву Меджиду Арсеновичу, Кандаурову Арсланхану Эльдархановичу, Ярахмедовой Ираде Багаутдиновне – **за разработку и внедрение высокотехнологичных методов диагностики и лечения пациентов в Медицинском центре им. Р.П. Аскерханова**

Халилову Маджиду Шариповичу – **за цикл монографических исследований и словарей в области историко-филологической науки «Грамматика, лексика, лексикография дагестанских языков, фольклор и этнография»**

Гимбатову Гимбату Магомедовичу, Рабазанову Нухкади Ибрагимовичу – **за монографию «Биологические и экономические основы развития форелеводства в Республике Дагестан»**

в области литературы

Алишевой Шейтханум Арсланалиевне – **за книгу «Гъасирет-Наме» (Исповедь страждущей души) на кумыкском языке**

Муслимовой Миясат Шейховне – **за книгу «Диалоги с Данте»**

в области публицистики

Пайзулаеву Пайзуле Расуловичу – **за книгу «Заманалъул matly» («Зеркало времени») на аварском языке**

в области театрального искусства и кино

Евтушенко Александру Юрьевичу, Сулейманову Магомеду Мирзаевичу – **за хроникально-документальный фильм «Жизнь, отданная искусству»**

в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и строительства

Гамзатовой Патимат Расуловне – **за книгу «Дагестанские женские ювелирные украшения XVIII – начала XX вв.»**

2. Правительству Республики Дагестан выделить Администрации Главы и Правительства Республики Дагестан 4,5 млн рублей для выплаты указанных премий.

Глава Республики Дагестан **С. МЕЛИКОВ**
г. Махачкала,18 июля 2023 года, № 145

Доброе слово и... автомат

Ко дню образования Пограничного управления ФСБ Дагестана

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

После вывода из Азербайджана в Республику Дагестан Нахичеванского пограничного отряда (ныне служба в Каспийске) и Гадрутского пограничного отряда (ныне служба в Дербенте) образован оперативно-войсковой отдел «Махачкала» Северо-Кавказского пограничного округа.

С этого времени 20 июля считается официальным днем образования Пограничного управления ФСБ России по Республике Дагестан.

Сегодня одна из самых крупных группировок пограничной службы сосредоточена именно в Дагестане. Ни одно погрануправление ФСБ России не имеет в зоне своей ответственности участок границы, где представлены сразу пять сопредельных государств.

В настоящее время Пограничное управление охраняет участок государственной границы Российской Федерации общей протяженностью более 940 км, из них с Республикой Грузия – 157,9 км, с Азербайджанской Республикой – 337,7 км, в акватории Каспийского моря – 445,3 км.

Протяженность границы на суше составляет около 500 км. Это участок резко пересеченного и сложного рельефа. Граница проходит по Главному Кавказскому хребту. Перепады высот на небольших дистанциях достигают нескольких тысяч метров.

Бывалые пограничники, проходившие службу в Таджикистане, в горах Тянь-Шаня, говорят, что рельеф Кавказских гор сложнее Памирских.

Застава в с. Хушет является самой высокогорной на всём протяжении Российской границы. Она находится на высоте около 2 тысяч метров над уровнем моря. Служить здесь непросто. В сутки пограничный наряд проходит от 10 до 20 км по сильно пересеченной местности. В горах, где атмосферное давление пониженное и воздух более разреженный, это приводит к нехватке кислорода. Поэтому для прохождения службы на заставе отбирают наиболее подготовленных военнослужащих.

Ежегодно на дагестанском участке задерживают несколько десятков нарушителей правил пересечения границы, более сотни нарушителей пограничного режима.

Как объясняют пограничники, есть нарушители, которые идут вне пункта пропуска, по так называемой «зеленке». Другая категория нарушителей идет через пункт пропуска. Наиболее реальную угрозу представляют собой те нарушители, которых задерживают на «зеленке».

Как говорят в ПУ ФСБ по РД, работа по обеспечению гарантированного пограничного режима ведется по многим направлениям. Начиная с подворового обхода в приграничной зоне совместно с сотрудниками органов внутренних дел, заканчивая участием в контртеррористических операциях, которые проводятся по плану оперативного штаба НАК РД.

Большую помощь пограничникам оказывают местные жители. Сегодня в зоне действия погранотрядов действуют добровольные народные дружины, которые помогают охранять границу.

К примеру, на участке службы в посёлке Ахты сегодня порядка 90 членов добровольных народных дружин, рассказали нам в Погрануправлении. Они помогают в контроле за соблюдением режима в пограничной зоне. Кроме этого, участвуют в розыске лиц, которые подлежат задержанию. И наконец, самое основное: активно помогают пограничникам и сами проводят мероприятия по разъяснению гражданам, проживающим в приграничных населённых пунктах, в пограничной зоне, а также тем, которые прибывают сюда из других регионов России, правил пограничного режима.

Для того чтобы дружинники были готовы к выполнению своих задач, пограничники проводят с ними занятия. Ежеквартально принимают зачёты по знанию соответствующих законов и Положения о добровольной народной дружине. Таким образом, дружинники знают свои права и обязанности, проинформированы об ответственности за нарушения, превышение своих полномочий.

Отношения между пограничниками и местным населением строятся исключительно на доверии. Жители приграничных районов хорошо понимают задачи, которые решают пограничники, и считают нужным оказывать им посильную помощь.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

ГОРЦЫ

№ 7 /106, июль 2023 г.

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА ДАГЕСТАНА РАСУЛА ГАМЗАТОВА

РАСУЛ ГАМЗАТОВ / Гипсовый портрет Р. Гамзатова скульптора А. Газалиева. Фото М. Гаджиева

Сонеты

* * *
Стихотворение – стихов творенье.
Такого ремесла на свете нет.
А что же есть? Есть горы в отдаленьи,
Дожди и снегопады, тьма и свет.
На свете есть покой и есть движенье,
Есть смех и слезы – память давних лет,
Есть умиранье и возникновенье,
Есть истина и суета сует,
Есть жизни человеческой мгновенье
И остающийся надолго след.
И для кого весь мир, все ощущенья
Поэзия – тот истинный поэт.
Но как же пишутся стихотворенья?
На сей вопрос я сам ищу ответ.

* * *
Мне кажется порою, что и строчки
Не о любви не напишу я впредь.
Я все свои стихи другие в клочья
Порву и брошу в печь, чтоб им сгореть.
Давно бежит с горы моя дорога,
Кто знает, сколько мне осталось дней.
Жизнь лишь одна, но было б жизней много,
На все хватило бы любви моей.
И где б я ни был, что б со мной ни сталось,
Пусть лишь любовь живет в моих стихах.
Не так уж много впереди осталось,
Чтобы писать о всяких пустяках.
Спеши наполнить, горец, закрома,
Уходит осень – впереди зима.

* * *
Шептал я белой ночью в Ленинграде
В тот час, когда едины тьма и свет,
О, почему, скажите бога ради,
У нас в горах такого чуда нет?
Так я шептал, и вдруг передо мною
Восстало время давнее из мглы,
Когда мы молодые шли с тобою
И были ночи вешние белы.
И белый свет моих воспоминаний
Лег на весенний Ботлих и Хунзах.
В снегах вершины, склоны гор в садах,
Кругом бело, и мы с тобой в тумане,
Есть ночи белые и в Дагестане, –
Не потому ль они в моих глазах?

* * *
Жизнь, что ни день, становится короче,
И кредитор наш, не смыкая глаз,
Неся в своем хурджине дни и ночи,
Все, что должны мы, взыскивает с нас.
Пишу ль, любуюсь высью ли лазурной,
Всему ведет он, скряга, точный счет,
А жизнь – река, и над рекою бурной
Мосты он за моей спиною жжет.
А я прошу: заимодавец грозный,
Бери назад земные все дары,
Лишь час свиданья с милой, час мой поздний
Не обрывай внезапно до поры.
Но катится моя арба с горы.
Мой кредитор мольбы не слышит слезной.

* * *
Мне все чего-то хочется давно.
Не этого и не того – другого,
Неведомого, странного, такого,
Что только мне найти и суждено.
Все надоело, что давно готово,
Что испокон веков заведено.
Другой хочу я музыки и слова,
Что не было досель изречено.
Но понял я: чтоб отыскать все это,
Не надо отправляться никуда.
Все чудеса под боком, а не где-то,
И стоит лишь не пожалеть труда.
И я тебя, хоть обошел полсвета,
Нашел не где-то, а в родном Цада.

* * *
Я признаюсь: мне кажется порою,
Как будто мы с тобой воскрешены
Из повестей старинных, где герои
Погибнуть от любви обречены.
Любовь своей затягивает сетью,
Она огнем того, кто любит, жжет.
Влюбленный лебедь долго не живет,
Живет лишь злобный ворон три столетья.
Стать старым лебедю не суждено,
Но он любя живет свой век недлинный,
И, заливаясь песней лебединой,
Он ворона счастливей все равно,
Хоть три столетья ворону дано
Жить в этом мире, тешась мертвечиной.

* * *
Была роса, и вдруг росы не стало,
И птицы улетели в дальний край.
Проходит все, и песня «Долалай»
Совсем не так, как прежде, зазвучала.
Как все недолговечно под луной,
Где все должно с годами измениться.
Сказали росы: «Был горячий зной!».
«Идут морозы», – объяснили птицы.
Но мне сказала песня «Долалай»:
«Не изменясь, звучу я, как звучала,
А ты сейчас меня не упрекай
За то, что изменился сам немало.
Попробуй ты, как прежде, заиграй
Или хотя б послушай, как бывало!».



* * *
Ты, время, как палач, в урочный час,
Не оглашая приговоров длинных,
Торжественно лишаешь жизни нас –
Всех равно: и виновных, и невинных.
Но был закон на свете с давних пор,
Чтоб спрашивал последнее желанье
У тех, над кем свершилось наказанье,
Палач, пред тем, как занести топор.
Чего ж возжажду я всего сильней?
Я жизнь прожил, чего ж хотеть мне боле?
Стремление к любви – вот что моей
И первой было, и последней волей.
И пусть в свой час подводит жизнь итог,
Я все сказал и сделал все, что мог.

* * *
Я слышал, что стихами Авиценна
Писал рецепты для больных людей,
Я слышал, что излечивал мгновенно
Больных своею музыкой Орфей.
А я не врач, не сказочный целитель,
Но все же людям дать могу совет:
Друг друга по возможности любите,
Любовь – вот снадобье от наших бед.
И хоть не все, я знаю, в нашей воле,
Не всякий любящий неуязвим,
Но чем сильнее любит он, тем боле
Он хочет быть здоровым и живым.
Мне кажется: и я живу, доколе
Тебя люблю я и тобой любим.

* * *
В музейных залах – в Лувре и в Версале,
Где я ходил, бывало, много дней,
Меня мадонны строгие смущали
С тобою странной схожестью своей.
И думал я: как чье-то вдохновенье,
Чужое представленье красоты
Могло предугадать твои черты
За столько лет до твоего рожденья?
Вдали от края нашего встречать
Красавиц доводилось мне немало,
Но в них твою угадывал я стать.
И я того не мог понять, бывало,
Как эти дочери чужой земли
Твою осанку перенять могли?

* * *
Бросает свет светильник мой чадящий.
Все в доме спит, лишь я один не сплю, –
Я наклонился над тобою, спящей,
Чтоб вновь промолвить: «Я тебя люблю».
И горше были дни мои, и слаще,
Но, старше став, на том себя ловлю,
Что повторяю я теперь все чаще
Одно и то же: «Я тебя люблю!».
И я, порой неправдою грешащий,
Всего лишь об одном тебя молю:
Не думай, что настолько я пропащий,
Чтоб лгать признаньем: «Я тебя люблю!»,
И мой единственный, мой настоящий
Стих только этот: «Я тебя люблю».

* * *
Когда б за все, что совершили мы,
За горе, что любимым причинили,
Судом обычным каждого б судили,
Быть может, избежали б мы тюрьмы.
Но кодекс свой у каждого в груди,
И снисхождения не смею ждать я.
И ты меня, любимая, суди
По собственным законам и понятьям.
Суди меня по кодексу любви,
Признай во всех деяньях виноватым,
Чтоб доказать мою вину, зови
Минувшие рассветы и закаты.
Все, чем мы были счастливы когда-то
И что еще живет у нас в крови.

* * *
Родная, почему, скажи на милость,
Когда в краю чужом мне быть пришлось,
Вдруг сразу непогода разразилась,
А появилась ты – все унялось?
И в отчий край приехать мне случилось.
Был хмурый день, и я ходил, как гость.
Ты появилась – все преобразилось:
Запели птицы, солнце поднялось.
Пришел я к морю – и вода взъярилась,
Гремели волны, не скрывали злость,
А ты пришла – и море повинилось,
У ног твоих покорно улеглось.
И предо мною истина открылась:
Бунтует мир, когда с тобой мы врозь.

* * *
Я этой ночью неспокойно спал,
Мне снилось, будто за тобою следом
Бежал я, прыгал по уступам скал
В краю, что нам с тобою был неведом.
Потом вдруг отделялась часть скалы,
И уплывала ты в морские дали.
Я следом плыл, но тяжкие валы
Стеной вставали, путь мне преграждали.
И вновь я был в горах, и с высоты,
Гремя, лавина снежная катилась.
И вдруг земля меняла гнев на милость –
Светилось небо, и цвели цветы.
Я пробудился в этот миг, и ты
Вошла ко мне или опять приснилась.

* * *
Через плечо несу я два хурджина,
Мои хурджины тяжки – погляди.
Хурджины стерли мне не только спину,
Но грудь и сердце у меня в груди.
Любовью истинною, беззаветной
Наполнен первый, больший мой мешок.
Не жалко мне моей казны несметной,
Все у твоих я рассыпаю ног.
Но полон и другой мешок до края,
Я и его порой опорожняю,
Непримиримость, злоба там кишат.
Их пламенем я сам себя караю
В нередкие часы, когда бываю
Я пред тобой, родная, виноват.

* * *
День твоего рождения опять
Родил в моей душе недоуменье:
Ужель земля могла существовать
До твоего на свете появленья?
О чьей красе печалясь, Пушкин мог
Писать стихи про чудное мгновенье?
С чьим именем в кровавое сраженье
Летел Шамиль, свой обнажив клинок?
И я не отступлюсь от убежденья,
Что был безлюден мир со дня творенья,
Что до тебя земля была пуста,
И потому я летоисчисленье
Веду с минуты твоего рожденья.
А не со дня рождения Христа.

Юлия Калинина стала известна несколько лет назад, когда написала пронзительные строки на смерть дагестанского полицейского, замученного, но не сломленного террористами. По приглашению Главы республики она приезжала в Дагестан и публиковалась в нашей газете.



ЮЛИЯ КАЛИНИНА / г. Белгород /
фото из архива автора

«Героя имя не забудем»

Эта строка принадлежит гвардии лейтенанту, командиру взвода бронебойщиков, русскому поэту-фронтовику Георгию Суворову, погибшему за три месяца до Победы в бою при переправе через реку Нарову уже на территории Западной Европы. Ему было только 25 лет, и он отдал свою жизнь «во имя жизни на земле».

Лейтенант МВД Дагестана Магомед Нурбагандов погиб в мирное время, приняв героическую эстафету дедов и отцов, защищавших свое Отечество. Погиб, как и лейтенант Георгий Суворов, во имя жизни, подав пример будущим поколениям, став ориентиром мужества и патриотизма.

Эстафета мужества – это та связующая нить времен и поколений, которая никогда не будет прервана. На том стою!

«Героя имя не забудем», –
Так фронтовик-поэт писал.
Он верил: помнить всех их будем,
Кто жизнь за Родину отдал.
Кто пал в бою, свинцом сраженный,
Ее собою заслонив,
Пал за нее, непобежденный,
Хоть до Победы не дожил.

Поэта трепетное слово
Сквозь сердце проходя, живет,
И снова…снова…снова… снова
Нас помнить – вспоминать зовет.

Строка, оборванная пулей,
И пулей прерванная жизнь
Через года, в тот день, в июле
В том смертном подвиге слились.

Сошлись на самом краю жизни
В горах Кавказа, здесь вот, здесь
Фашизм в обличье терроризма
И – мужество, отвага, честь.

И сила перед силой встала –
Сила души – сила свинца:
Судьба его сейчас пытала:
– « А выстоишь ли до конца?...»

Он выстоял! Он не сломался!
Высокий смысл последних слов…
Когда в ответ выстрел раздался –
Он был сильней своих врагов.

Он доказал, на землю рухнув,
От нас в бессмертие уйдя:
Достоинство и сила духа
Сильней свинцового дождя.

Поэт был в чине лейтенанта,
Приют его – на речном дне…
А он, Герой из Дагестана.
Был лейтенантом МВД.

Отчизна – это символ жизни,
И оба ей клялись служить.
И оба, жизнь отдав Отчизне,
Среди живущих будут жить!

2023 г.

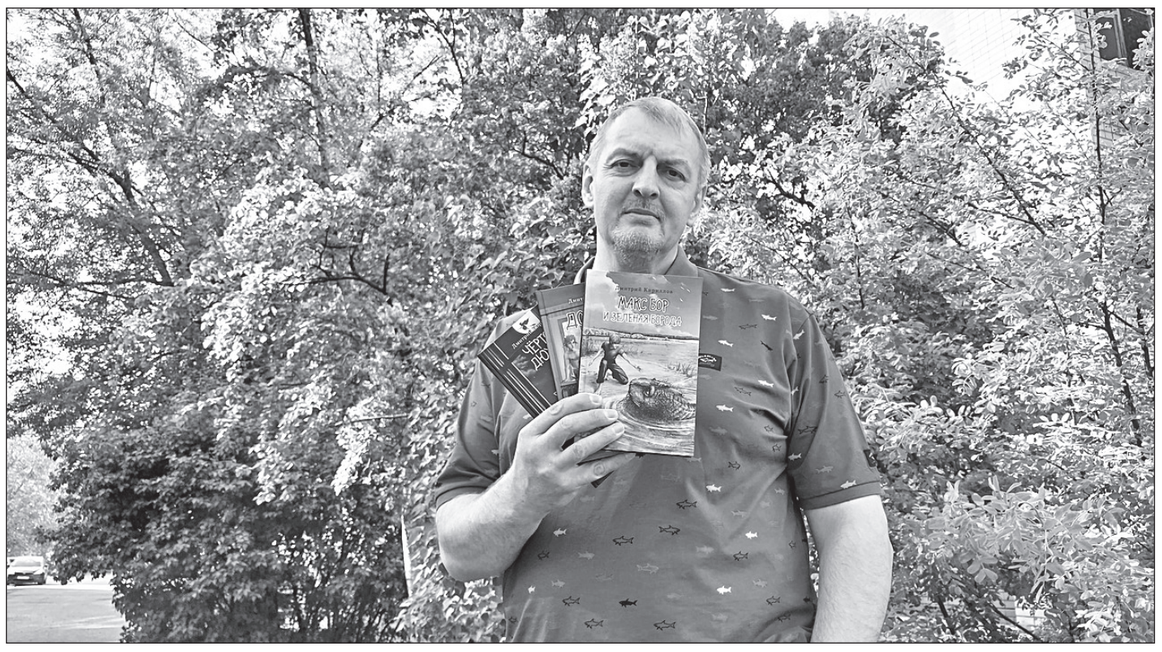
ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 7 / 106, 2023 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ-СКАЗКИ «ДОМОВОЙ»

ДМИТРИЙ КИРИЛЛОВ / г. Тверь / фото из архива автора

Домовой



Глава первая

Солнце, словно задержавшись на мгновение, чтобы подарить миру еще несколько глотков тепла и света, золотистым колобком закатилось, наконец, за горизонт. Вечерняя мягкая прохлада невидимой волной заполнила все дворы и переулки городка. Молодые и робкие июльские кузнечики начали настраивать свои крошечные скрипки. В кроне старого ясеня, что рос во дворе, возились и переругивались собравшиеся на ночлег галки.

Афанасий, кряхтя и ругая про себя застарелый ревматизм, прошаркал ногами, обутыми в подшитые тапочки, по кухне и забрался на табурет. Засунув руки глубоко в карманы видавшей виды коричневой вязаной кофты, он замер, сгорбившись, глядя в сгущающиеся синие сумерки за окном.

Афанасий был из почтенных, старозаветных домовых: держал хозяйство, знал множество частушек, побасенок и народных примет. Умел петь колыбельные, просеивать зерно и муку, предсказывать погоду. А главное — весьма почитал хозяина своего, Андрея Андреевича, с которым они прожили под одной крышей много-много лет.

Афоня тяжело вздохнул: этим утром он остался совершенно один. Андрей Андреевич, конечно, и раньше частенько уходил из дома, бывало весьма надолго, но Афоня всегда чувствовал, что он скоро вернется. Сейчас же домовой ощущал только тоску и страх за хозяина.

Андрей Андреевич Новоселов был мужчина пожилой, но весьма деятельный. И когда он весь вчерашний день, вопреки обыкновению, пролежал на диване, вставая лишь по крайней надобности, Афоня почувствовал неладное. Сидя за шкафом, домовик напряженно прислушивался ко всему, что происходило в квартире.

Вечером хозяин звонил дочери, Ксюхе, просил прийти, но она, как водится, отбрехалась:

— Некогда. Вадик обещал заехать. Да и поздно уже, у меня важная встреча с утра… Не грусти, папусик! Может на днях, а?

Афанасий, слыша это, скрежетал зубами от злости и обиды за хозяина.

Ксюху домовой знал с детства, но с некоторых пор — просто ненавидел.

Ксения при этом, разумеется, даже не догадывалась о его существовании.

Ночью Андрею Андреевичу стало совсем худо. Он стонал, просил пить, звал непутевую Ксюху. Домовой всю ночь таскал ему с кухни чашками воду, стараясь при этом не показываться на глаза хозяину (ибо не положено, только в самых крайних случаях). Впрочем, Новоселов был так плох, что вряд ли понимал, откуда берутся чашки со свежей водой на тумбочке.

Под утро Афанасий, до той поры прикасавшийся к телефону, только лишь чтобы стереть пыль, набрался смелости и набрал номер «скорой». Все же хорошо, что он пристрастился в последние годы смотреть из своего угла за шкафом все сериалы подряд: читать Афоня не умел, в цифрах путался, но магическое сочетание «03», которое фигурировало в детективах периодически, знал назубок. Набрав нужный номер, домовой голосом хозяина попросил приехать по их адресу — Маркса, 17, квартира 43, затем открыл замок входной двери и беззвучно скользнул в свою щель за шкафом.

Примерно минут через двадцать в квартиру вошли незнакомые люди в странной одежде: темноволосая женщина и румяный бойкий парень с чемоданчиком в руках. Женщина бегло осмотрела Андрея Андреевича и что-то сказала румяному. Парень ненадолго вышел и вернулся с каким-то мрачноватым мужиком в засаленной кепке. Вместе они положили хозяина на носилки и вынесли из квартиры. Спустя несколько минут внизу хлопнула дверца, и Афоня увидел, как от дома отъезжает красно-желтая машина с фонарем на макушке.

Афанасий вздохнул еще раз и беззвучно спрыгнул со своего табурета. Галки за окном смолкли, лишь кузнечики продолжали стрекотать так же монотонно, как и последние пару миллионов лет. Постояв еще немного посреди кухни, глядя в уже совсем темное окно и поглаживая длинную седую бороду, домовой поплелся в комнату и забрался в свой угол за шкафом.

Пока наш верный Афоня отдыхает, постараемся разобраться, что же такое или кто такие есть домовые.

Раскрыв любую книгу о мифических существах, коих немало написано людьми за последние несколько столетий, мы можем узнать, что домовой у славянских народов — домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома. Домовик в доме — залог спокойной и счастливой жизни всей семьи. Он следит за здоровьем людей и животных. В отличие от бесов, домовой не делает зла, хоть и шутит частенько. Он даже оказывает услуги, если любит хозяина или хозяйку.

Но даже если мы прочтем все, что написано когда-либо о домовых, то первое, что придет на ум — сколь мало мы знаем о наших таинственных соседях. Домовики ведь не из тех, кто готов показываться на глаза каждому встречному и поперечному. И уж тем паче — говорить о себе, раскрывая людям вековые тайны. Если уж кто из старых, уважаемых домовых и согласился бы немного «приподнять завесу тайны», то для начала рассказал бы вот что: домовые — племя древнее и мудрое. Живет рядом с людьми уже много веков. И за это немалое время они стали изрядно походить на людей, с которыми делили кров.

Есть домовики, что любят очень маленьких детей, обожают селиться в детской, под обоями. Да и внешне, если кому-то, конечно, доведется увидеть, похожи они на маленьких, озорных детишек. Без ума от варенья и шоколада, любят разные невинные шалости. Да и пахнет от них, как от человеческих малышей, молоком.

Совсем иные домовики предпочитают общество людей пожилых. Степенные, старозаветные, любящие долгие беседы и не любящие суету, домовые эти словно бы превращаются в стариков, даже болеют, бывает, всякими старческими болезнями. Причем делают это не по естественным причинам, а лишь из сочувствия к болезням хозяев, будто деля болезнь пополам, силясь облегчить страдания человеческие.

И уж совсем худо приходится домовику, коль обожаемый хозяин его умирает. Домовик тот либо сразу исчезнет, растворившись в воздухе, успев лишь проронить слезу по усопшему, либо уйдет в скитание вечное, не войдет более ни в какой дом и сгинет где–нибудь в глуши. Лишь тем повезет, чей хозяин не был одинок. Останутся после хозяина добрые дети, что захотят сохранить дух старого дома, — будет жить и домовой…

Афанасий наш был как раз из истинных, верных домовых. Не мыслил себя без хозяина и очень мучился без него. А ранее был столь же верен отцу его и деду.

Впрочем, нам пора возвращаться на улицу Маркса, в дом 17, 43 квартиру и к нашему повествованию.

Дни тянулись, словно резиновые… Афанасий, привыкший, в общем-то, к очень размеренной, бедной на события жизни, не знал, как себя занять. Он подмел пол на кухне и в комнате, полил цветы, покормил и напоил канареек, живших в небольшой клетушке на шкафу. Домовой даже посидел немного рядом с клеткой, свесив ноги со шкафа, насвистывая птицам что-то на мотив «Калинки-малинки». Канарейки совершенно его не боялись, лишь удивленно вертели своими маленькими желтыми головками.

Афанасий вытащил из недр шкафа остановившиеся года три назад ходики, починил их и повесил на кухне, где они своим тихим, вкрадчивым «голосом» отсчитывали отныне минуты его новой, одинокой жизни.

Вконец осовев от скуки и дурных предчувствий, домовой взялся за книжные шкафы и полки. Он тщательно, до блеска, протер стекла. Вытащил все книги, сложил их аккуратными стопками на полу и начал протирать обложки. Надо заметить, что у Андрея Новоселова было совершенно особое отношение к книгам, близкое к поклонению. Жилище его во многом напоминало библиотеку, а где-то — даже храм книги. Многочисленные полки и шкафы занимали едва ли не половину его небольшой квартиры. Чьи-то мысли, убранные в бумагу и картон, стояли ровными, аккуратными рядами: однотомники, двухтомники, многотомники. Кант соседствовал с Астрид Линдгрен, а Шекспир — с Достоевским. Собирать книги начали еще родители Андрея Андреевича, а он с огромным вдохновением продолжил. Домовой не мог припомнить дня, чтобы хозяин не брал в руки книгу. Читал он всегда подолгу, забывая в это время обо всех житейских неурядицах. Более того: когда-то, очень давно, хозяин и сам хотел стать писателем, писать для детей. Домовой знал это совершенно точно, так как Андрей Андреевич имел странную привычку иногда разговаривать сам с собой (Афоне нравилось думать, что так хозяин обращается к нему, делится своими мыслями). Первые рукописи Андрея Новоселова, «проба молодого пера», как он их называл, аккуратно сложенные в красную картонную папку с тесемочками, до сих пор хранились на нижней полке одного из шкафов.

Закончив с уборкой, домовой взял несколько книг и присел на диван. Три или четыре книжки он отложил сразу — в них не было картинок, а читать Афоня, как было уже сказано выше, не умел. Наконец он бережно раскрыл тяжеленный альбом с репродукциями картин эпохи Возрождения. Какое такое Возрождение, что за эпоха, Афоня, естественно, не знал, но слыхал как-то, что именно так называл эту красочную книжку Андрей Андреевич.

Забравшись с ногами на диван, который, казалось, еще хранил тепло хозяина, и укутавшись в голубое байковое одеяло, Афоня аккуратно переворачивал своими короткими, неуклюжими пальцами гладкие, как шелк, страницы. Со страниц на него смотрели кудрявые стройные юноши и бородные, обнаженные (тут домовой покраснел до кончиков своих покрытых жесткой серой шерстью ушей) женщины.

Афанасию уже наскучило было это бездумное созерцание прекрасного, и он собирался вернуть книгу на полку, чтобы заняться на кухне куда более полезными вещами — почистить плиту, скажем — как очередная картина чем-то привлекла его внимание. Было в ней нечто странное, неожиданное. Афоня вгляделся повнимательнее: залитая солнцем поляна, девицы-красавицы в венках водят хороводы, в центре, среди зеленой травы — большой камень, а вот на нем... Что за чудной человек… или зверь? Ехидная рожица, небольшие рожки и, что самое странное и потешное, — совершенно козлиные ноги.

Сидит, девок веселит, на дудке играет. Домовой некоторое время разглядывал козлоногого, затем вдруг почувствовал, что веки его тяжелеют.

— Придумают же… Чудо чудное, диво дивное... Тоже мне! Ему бы на капустных грядках на дуде играть, а не за девками ухлестывать, — пробормотал Афанасий, проваливаясь в глубокий сон.

НОВЫЙ ВЕК

МАРИНА ШУБИНА / г. Казань / фото из архива автора

Сказка о хитроумном Арматур-бабае

– Ну, старый, что теперь делать-то будем? – спросила Гюльчатай-апа. – Это ж разве жизнь? Всех по домам разогнали, самоизоляция, говорят. Сам Великий хан велел.

– Ай, да выкрутимся как-нибудь, – бодро отозвался Арматур-бабай и по обыкновению пошёл думать в сарай, подальше от любимой супруги, которая могла ворчать бесконечно.

Уже которую неделю из деревни не выпускали никого. Возле единственной дороги поставили стражников, не особо надеясь на сознательность сельчан. Это чтоб те не бегали по окрестностям и не цепляли заразу. Местный бай распорядился, чтоб указы выполнялись неукоснительно, и потому велел стражникам лупить ногайками любого, кто осмелится высунуть нос за пределы своего двора.

Гюльчатай беспокоилась. Она всё ждала весточки от сына – задолго до морового поветрия он переехал в другое селение, там женился и обосновался. Гюльчатай даже успела съездить на свадьбу, но теперь связь оборвалась. Однако тому были свои причины. Обычно для связи с миром в деревне работала голубиная почта, но поскольку птицы могли притащить инфекцию, голубиную почту запретили. А всех подозрительных залётных голубей стражники отстреливали из луков. Во избежание. Потом ночью втихаря жарили их на костре, справедливо полагая, что огонь убьет любую заразу.

Естественно, под запрет немедленно попали всякие танцы под гармошку, посиделки, свадьбы, похороны и прочие мероприятия, требующие участия более двух человек. Поэтому народ терпеливо сидел по домам – не веселился, не женился и даже не умирал. Все ждали окончания морового поветрия.

Арматур-бабай скучал. Он переколол все дрова, починил сарай, плетень, крышу и даже печную трубу. Бабай был единственным в деревне гармонистом, однако гармошку у него отобрали до окончания самоизоляции. Во избежание. А то как начнёт играть – вся деревня сбежится, и тогда что? Никаких стражников с нагайками не хватит.

Гюльчатай-апа беспрестанно злилась и ворчала; даже вкуснейшие эчпочмаки с мясом, картошкой и луком , которые она пекла по привычке, стали казаться неугомонному старикану горше степной полыни. И в голове его созрел коварный план.

Прозвище своё он получил не зря – Арматур-бабай был человеком железной воли и упорства, кроме того, крайне изобретательный. Да, в деревне его звали только по прозвищу, совершенно позабыв собственное имя. Он и сам его давно позабыл.

«Устроюсь на работу, – решил бабай, – а там как пойдёт. Иначе ни жить, ни помереть не дадут». На всякий случай Арматур-бабай напялил латы из старых корыт, которые втихаря склепал сам, накинул сверху фуфайку и помчался в контору.

Бай был не в духе. Ему и самому уже надоело сидеть в глуши, но вестей из ханской ставки не было.

– Тебе чего, старый? – спросил он недовольно.

– Я эта, – замялся Арматур-бабай, – пришёл вот. Волонтёром. Может, помощь какая нужна.

Лицо старика излучало такой энтузиазм, что хмурый бай немного оттаял, выдал бабаю разрешительную бумажку и назначил водоносом при страже. Чтоб стражники не отвлекались на всякие глупости, а исполняли только свои обязанности. Обрадованный Арматур-бабай немедленно побежал домой, размахивая драгоценной бумажкой.

Правда, встретившийся стражник был не очень грамотный и огрел старикана ногайкой. На всякий случай. Любой после этого неделю отлёживался бы на печке, но Арматур-бабая спасли латы. Стражник долго соображал, что же так страшно бабахнуло, но ничего не придумал и решил, что это ногайка испортилась.

Арматур-бабай однако приступил ко второй части плана. Он стал носить воду стражникам в караулку, а поскольку стражники тоже изнывали от скуки, старик рассказывал им разные байки. Иногда он оставался у костра, и тут его байки превращались в жуткие истории. Особенно часто он говорил про страшную ведьму – старуху Убыр. «Косматая ведьма, старуха Убыр выходит из леса и идет прямо в деревню, – вещал Арматур-бабай, – она воет, потому что голодная. Никто сейчас не ходит в лес, все сидят по домам, поэтому она ищет случайных прохожих, чтобы сожрать!».

Стражники сначала хихикали, но вскоре присмирели и даже тряслись, будучи в карауле ночью – они и впрямь частенько слышали загадочный вой.

Надо ли скрывать, что это были проделки Арматур-бабая? У него в сарае с давних пор лежал старинный карнай его прадедушки – здоровенная медная труба, издававшая хриплый ноющий звук. Каждую ночь Арматур-бабай упражнялся в игре на карнае, утащив его подальше в огород.

Ни Гюльчатай, ни односельчане не знали, кто это там завывает страшным голосом, поэтому слухи множились и были один другого ужаснее. С наступлением темноты никто не выходил на улицу.

Решив, что достаточно запугал общество, Арматур-бабай принялся действовать. Посреди ночи он потихоньку зашел в сарай и напялил на себя маскарадный костюм. Над ним старик упорно трудился в свободное от запугивания стражников время.



Закончив дело, он посмотрелся в старое зеркало, которое Гюльчатай в свое время выкинула в мусор, а запасливый бабай сохранил.

Из зеркала на него смотрела страшная ведьма. Мочальные патлы, художественно драные старые юбки жены, тулуп мехом наружу, древний истёршийся платок, а в довершение всего – ожерелье из куриных черепов. Арматур-бабай хранил их на всякий случай. Старик удовлетворённо хмыкнул и завершил образ макияжем – подвёл глаза сажей и как следует начернил брови.

Арматур-бабай выскользнул из сарая и огородами направился к костру стражников. Он шёл совершенно бесшумно, и в ночной тишине слышал их разговор:

– Слышь, чота сегодня тихо, а? Вроде не воет бабката… – с явным страхом в голосе сказал один.

– Уж лучше бы выла, – стуча зубами, ответил другой, – так ещё страшнее.

– Уууууу! – завыл Арматур-бабай, выпрыгивая из темноты к костру и потрясая куриными черепами. – Аааааа! Ням-ням!!!

Стражники в ужасе бросили недожаренного голубя и с криками «Убыр! Убыр!» побежали в караульное помещение. Поднялся переполох. В каждом доме зажёгся огонь; стражники столпились в караулке, однако всех парализовал ужас. Никто не вышел и не погнался за страшной ведьмой.

Арматур-бабай между тем преспокойно выбрался за границу деревни и бодро побежал в сторону соседнего селения. Он никак не мог надышаться воздухом свободы, и после опостылевшего деревенского пейзажа лес казался ему сказочно прекрасным.

В деревне не спали всю ночь, в страхе вслушиваясь в тишину. Уже привычный хриплый вой стих навеки. На рассвете оказалось, что отсутствует единственный человек – Арматур-бабай, водонос-волонтёр. Все решили, что именно его сожрала страшная старуха Убыр и оплакивали совершенно искренне. Только Гюльчатай не проронила ни слезинки – слишком хорошо знала она своего супруга. Чтоб его слопала какая-то мифическая ведьма? Да ни за что! Подавилась бы латами из корыт. О латах тётушка Гюльчатай тоже знала. Женщины вообще гораздо больше знают о своих мужьях, чем те думают.

Деревенские попрятались по своим домам и тщательно соблюдали байский приказ не высовываться. Только стражники так боялись идти ночью в караул, что устраивали настоящие истерики. Вконец разозлённый бай разрешил им дежурить не по двое, а по четверо.

* * *

А через неделю на казённой тройке с бубенцами приехал гонец из ханской ставки. Он ввалился прямо в байскую контору и орал на всю деревню похлеще старухи Убыр. Оказалось, что моровое поветрие давно уже закончилось, было послано множество писем, и уже ресурсы ханской голубиной почты истощились – ни одна птица не вернулась назад.

Вместе с гонцом в деревню вернулся и Арматур-бабай, да не один – вместе с ним приехал и сын с женой и новорожденным.

– Как звать будем? – спросила бабушка Гюльчатай, вглядываясь в лицо внука.

– Как дедушку, – ответил сын, – Арматур, конечно.

Любящий сынок тоже позабыл отцовское паспортное имя.

– Арматур-батыр, значит! – удовлетворённо сказал дед. – Сразу видно, наша порода. Карнай ему подарю, когда подрастёт. И гармошку. Музыкантом будет.

Жизнь в деревне скоро совсем наладилась. Правда, жители ещё долго гадали, куда же подевалась страшная старуха Убыр, но потом решили, что в ту кошмарную ночь её прогнал неугомонный Арматур-бабай. Старик только посмеивался и отмахивался от любопытных, и от него со временем отстали. Гюльчатай тоже помалкивала. А карнай Арматур-бабай хорошенько запрятал в сарае. Времена ведь всякие бывают. Пригодится.

№ 7 / 106, 2023 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

кавказская литературно-художественная газета

Серебряная стрела

ГОРЦЫ

МАГОМЕД-НАБИ ХАЛИЛОВ / г. Буйнакск / фото: А. Чутуева, К. Чутуева, М. Гаджиева

Поэтов ду́ши в вечности едины!..

Три эссе о поэтах

Он был светлым человеком



В 1960 году прошлого века Комитет по телевидению и радиовещанию Дагестана объявил конкурс на место диктора для передач на кумыкском языке. Я был одним из тех, кто тоже участвовал в этом конкурсе. Нам, пятерым молодым людям из кумыкских районов и городов, дали пять одинаковых текстов для чтения перед микрофоном. По завершении чтения нам сказали, что оценки будут объявлены в пять часов вечера. Время, которое я провел в ожидании этого часа, мне показалось вечностью. Наконец, он наступил, и мы, пятеро претендентов на почетную вакансию, вошли в кабинет председателя Комитета, народного поэта Дагестана Аджиева Анвара Абдулгамидовича.

Я был неплохо знаком с поэзией Аджиева по его книгам, по публикациям в газетах и журналах, многое из прочитанного помнил наизусть… Но вживую крупнейшего мастера поэтического кумыкского слова я в тот день увидел впервые. Конечно, мы все очень волновались. Но, как оказалось, напрасно.

Не в пример большинству хакимов – Анвар Абдулгамидович встретил нас, не важно восседая в своем кресле, а встал и подошел к самой двери, вежливо, с приветливой улыбкой поздоровался с каждым за руку, познакомился, сердечно расспросил о делах и здоровье.

Крепкого телосложения, с открытым, ясным лицом, с толстым смолистого цвета чубом – он сразу же располагал к себе. Его простота, быстрые, порывистые движения, неторопливый, спокойный голос подействовали на меня успокаивающе, волнение улеглось.

Мы вместе с Анваром Абдулгамидовичем уселись перед конкурсной комиссией. Один из членов комиссии, старший редактор передач на кумыкском языке Джанболат Абдурахманович Бекмурзаев, разъяснил нам, подкрепляя свои слова примерами, сколь почетна, ответственна и полезна профессия диктора.

Потом председатель комиссии Анвар Аджиев очень тактично, стараясь не задеть ничьего самолюбия, стал объявлять оценки участников конкурса. Победителем оказался я… Он пожал мне руку и поздравил с вступлением в новую ответственную должность, пожелал успехов на новом поприще.

И началась моя деятельность диктора Кумыкского радио.

Так как я был самым молодым в коллективе кумыкской редакции, мне частенько приходилось исполнять поручения и просьбы, прямо не вытекающие из моих служебных обязанностей.

Ветеран Великой Отечественной войны, редактор детских и юношеских передач, известный поэт Абсалам Атлыевич Аскерханов был очень уважаемым членом нашего коллектива. Его лицо всегда было озарено доброй, спокойной улыбкой… мне казалось, что она не сходит с него и во время сна. Он частенько прихварывал – видимо, сказывались старые, боевые раны… Если эти приступы совпадали с днем командировки, то он обычно обращался ко мне, и я, повесив на плечо магнитофон, отправлялся в школы в кумыкские селения, в пионерские лагеря, расположенные в предгорных селах Буйнакского района. Таким образом, в свои молодые годы я побывал во многих школах и пионерских лагерях, сделав много радиопередач на этом материале.

Но бывало, что работе я посвящал и свои выходные дни, отправляясь в мое родное село Нижнее Казанище, где сделал немало радиоочерков и радиорепортажей о передовиках производства и видных представителях интеллигенции.

Анвар Абдулгамидович, конечно же, видел мою старательную работу. Дело в том, что он находил время, сидя в своем кабинете, послушать наши передачи.

Он умел радоваться нашим успехам и достижениям, указывал и на недостатки, как всегда, в своей мягкой, тактичной манере.

«Вам, дикторам, – бывало, наставлял он нас, – нельзя ни опоздать ни на минутку, ни ошибиться хоть на слово при чтении текста, ибо это приведет к тому, что вы потеряете доверие радиослушателя… Так что, смотрите, будьте внимательны и ответственны». И я всегда помнил это его наставление.

Однажды после утреннего эфира он вызвал меня в свой кабинет. «Неужели я допустил какую-то ошибку?!» – терялся я в догадках, направляясь к нему. В кабинете, кроме самого Анвара Абдулгамидовича, был и главный редактор Джанболат Абдурахманович.

Анвар привычно встал при моем появлении, пододвинул мне стул.

«Я внимательно и с удовлетворением наблюдаю за твоей работой, - начал он издалека. – Я имею в виду не только твой твердый, зычный дикторский голос… Мне по душе и твои репортажи и другие передачи. Чувствуется, что у тебя есть тяга к журналистике, ты стараешься пользоваться ее средствами. Но для того, чтобы стать настоящим журналистом, надо получить высшее образование, усвоить много различных знаний.

В общем, мы хотим помочь тебе стать журналистом. Подготовим все необходимые документы и направим их в Азербайджанский университет на факультет журналистики.

Будешь учиться за счет средств Радиокомитета. Ты согласен?».

Я был не то что согласен, а просто места себе не находил от радости.

Мне казалось, что у меня выросли крылья за спиной. Однако вскоре мне пришлось прижать эти крылья к бокам. Дело в том, что к тому времени, когда уже были собраны мои документы для поступления в вуз, пришла повестка из военкомата.

Я знал, что уклоняться от армейской службы дело не только постыдное, но и подсудное. Поэтому, не пытаясь найти способы избежать ее, я в указанный срок пошел в армию.

Три года я служил на Южном Урале, сполна отдал долг Родине.

Когда я вернулся из армии, Анвар Абдулгамидович уже не работал в Комитете, перешел на другую должность. Пораскинув умом, я решил не возвращаться на старое место и забрал свою трудовую книжку.

Сегодня, по прошествии 60 лет с той поры, я с большим уважением вспоминаю Анвара Аджиева. Его необычайно спокойный, степенный характер, соединение глубокого ума, порядочности и культуры были и остаются для меня незабываемым образцом и примером. И, думаю, не только для меня…

Шутка от Аткая

В 80-е годы прошлого столетия я работал на ответственной должности Махачкалинского рыбоконсервного комбината. Однажды раздался звонок телефона, и секретарь директора предприятия сообщила мне, что звонил народный поэт Дагестана Аткай Аджаматов и справлялся обо мне. «Я сказала, что вас нет в кабинете, – смущаясь, добавила она, – и Аткай резко бросил трубку…».

Признаться, я очень разволновался, и, желая прояснить ситуацию, позвонил моему коллеге по перу, заведующему отделом культуры газеты «Ленин ёлу» Ахмеду Джачаеву.

Он сразу же сориентировался в ситуации. «Аткай не любитель разговоров по телефону, - с улыбкой в голосе сказал Ахмед. – Обронит одно-два слова и кладет трубку. Но звонил он тебе неспроста… Думаю, что тебе надо встретиться с ним… Сходи к нему прямо домой, он живет в Доме писателей, что находится рядом с площадью Ленина…».

Ахмед также сообщил мне и номер квартиры, где живет Аткай.

Я так и поступил. Но, решив, что с пустыми руками явиться к аксакалу дагестанской литературы как-то нехорошо, я прихватил с собой несколько банок сардин в оливковом масле, выпускаемых нашим комбинатом на экспорт.

С этими гостинцами я и пошел к Аткаю.

Отыскал его квартиру, позвонил. Вскоре дверь открыла его супруга, Хажар-бажив. Она приветливо встретила меня и проводила в кабинет известного поэта.

Вспоминая тот давний визит, я по сей день удивляюсь тому, в каких стесненных жилищных условиях жил поэт, известный не только на весь Дагестан, но и на всю Россию. Эти четыре стены были и его кабинетом, и спальней и библиотекой. В этом более чем скромном жилище встречал Аткай и гостей из разных селений и городов Дагестана, а бывало, что и из-за рубежа…

После приветствий и коротких расспросов Аткай кивком указал мне на стоявший под окном плетеный, качавшийся, как люлька, стул: «Садись!», – сказал он.

Присаживаясь, я бросил взгляд на стол перед хозяином кабинета и увидел на нем свежий номер газеты «Ленин ёлу», в котором были напечатаны мои стихи.

«Вот оно что! – подумал я с тревогой. – Сейчас мэтр разнесет мои опусы в пух и прах…». В комнате воцарилась тишина. Вдруг Аткай, не глядя в лежавшую перед ним газету, своим басовитым, грудным голосом наизусть прочитал последнюю строфу моего стихотворения «Солдатская семья»:

Весной кипучей, лютою зимою
Старушка-мать домой солдата ждёт.
Сложив ладони, статуей немою
Всем воинам благословенье шлёт…

Мы, поэты, в большинстве своем наизусть своих стихотворений не знаем, а те, что знаем, декламировать, как правило, не умеем… Поэтому я был поражен тем, что Аткай с одного раза запомнил мои строки и так выразительно прочитал их на память…

Попивая свежий, настоянный чаёк, старательно приготовленный Хажар-бажив, мы с Аткаем довольно долго беседовали о кумыкской литературе, о делах насущных, о жизни …

Должен признать, что Аткай был большой мастер беседы, богатство его лексики было безгранично и позволяло ему выразить любые самые сложные и тонкие мысли и наблюдения… Он очень любил юмор, шутку, острое словцо, однако никогда не переходил черту, за которой человек мог бы почувствовать обиду или недовольство.

Наконец, не желая утомлять аксакала длинным разговором, я поднялся, собираясь прощаться с ним. Тут он меня спрашивает: «У тебя нет случайно с собой твоих новых стихов?».

Конечно, они у меня с собой были! Выходя из дому, я сунул в карман пиджака несколько листков с новыми стихами – на всякий случай. Аткай, принимая эти листки из моих рук, сказал: «Если получится, позвони-ка мне через неделю или дней десять».

Я кивнул в знак согласия, любезно попрощался с Хажар-бажив, пожал руку Аткаю и не без сожаления покинул этот гостеприимный дом.

Когда прошел указанный срок, я, как и договаривались, позвонил Аткаю.

– Магьаммат-Наби, – послышался знакомый голос, - ознакомился я с твоими творениями… Больше всего мне понравились эти… – тут он сделал паузу, – сардины в оливковом масле! До сих пор чувствую их вкус во рту… – в трубке раздался его раскатистый смех. Но продолжения шутки не последовало: по своему обыкновению, он резко бросил трубку.

Честно сказать, я был в растерянности… Согласитесь, шутка не из самых безобидных. Однако я, к счастью, не принадлежу к людям обидчивым, а если и испытываю это чувство, то ненадолго. Так было и в этот раз…

Через несколько дней, когда я уже и забыл об этой двусмысленной шутке, мне позвонил редактор литературного журнала, народный поэт Дагестана Магомед Атабаев. Он сообщил мне, что в редакцию приходил



Аткай. «Он принес подборку твоих стихов со своим предисловием, – сказал Магомед. – В общем, напутствовал тебя в страну поэзии… Я пытался упрекнуть его, мол, стоило ли, Аткай-ага, самому тащиться в редакцию?! Позвонил бы мне… я бы сам пришел к тебе и забрал бумаги…». «Доброе дело наполовину не делается, – возразил мне Аткай. – Я сам твердо следую этому правилу и другим советую поступать также…».

И он быстро покинул редакцию.

Эту мудрость от Аткая я запомнил навсегда…

С тех пор, возвращаясь памятью к временам, когда я делал первые шаги в поэзии, в литературе, я вспоминаю этот курьезный эпизод, вспоминаю с глубокой благодарностью и восхищением перед остроумием и благородством великого Аткая.

Стихи, смешанные с муко́й

Мой жизненный опыт убедил меня, что людям, связанным с творчеством, тем более с поэзией, желательно поддерживать тесные связи и отношения с такими же, как сами они, служителями искусства. Если поэт, прежде чем отнести свои новые творения в редакцию, предстанет их на суд своих коллег, то это пойдет на пользу и ему самому, и его творениям: как говорится, со стороны виднее, и кто-нибудь укажет на некий недостаток, незамеченный самим автором, даст ценный совет – касательно формы или содержания твоего творения…

Лично я никогда не стеснялся обсудить с тем или иным из товарищей по цеху свои новые произведения. И всегда получал от этого удовлетворение и практическую пользу. Чаще всего довелось мне вести такое общение с народным поэтом Дагестана Ахмедом Джачаевым. Его тонкие замечания, советы, подсказки, которые он умел давать заинтересованно и тактично, неизменно помогали мне совершенствовать мои произведения, повышать мое творческое мастерство.

Я также по сей день безмерно рад и благодарен судьбе за то, что она с самого начала моего творческого пути свела меня с народным поэтом Дагестана Магомедом Атабаевым. Его замечания и суждения бывали всегда удивительно ёмки и метки…

Но этим эссе я хочу отдать дань памяти еще одного моего товарища по цеху – Бадрутдину Магомедову.

Вечерело…

У меня в тот день гостили два моих двоюродных – Магомедзапир и Абзагир. Они пришли к нам вместе с женами на вечерние посиделки. Вдруг в наш небольшой, уютный дом в Махачкале приходит наш известный поэт с двумя своими дружками. Стоит ли удивляться, что наши семейные посиделки превратились в оживленный литературный вечер.

Своими интересными рассказами, глубокими суждениями о поэзии Бадрутдин, как магнит, притянул всеобщее внимание к себе.

Проявляя уважение к нам, известный поэт, стоя прочитал несколько своих новых стихотворений; затем он спел одну старинную кумыкскую песню – йыр, чем очень нас порадовал и растрогал.

Бадрутдин обладал большим тактом и умел, как говорится, вовремя остановить коня… Он и его друзья стали прощаться. Мы вышли из комнаты и двинулись к выходу. Когда мы поравнялись с мешками муки, стоявшими в ряд у стены, я увидел, что Бадрутдин стал ощупывать верхний мешок, словно что-то искал на нём. Но он ничего не сказал, не пояснил свой жест, а я тоже не спросил его ни о чем, и гости, попрощавшись, покинули наш дом.

Смысл его действия прояснился позже…

Скажу, раз уж пришлось к слову. В 90-е годы прошлого века моя супруга открыла малое предприятие, назвав его «Къумукъ аш» («Кумыкский хлеб»), где пекла и продавала вкусные кумыкские мучные изделия. Муку для выпечки мы хранили в проходе в жилые помещения. Причем здесь эти мешки, спросите вы? А вот причем.

Наутро мне позвонил Бадрутдин. «У меня с собой была стопка стихотворений, вложенных в газету «Ёлдаш», которые я собирался отнести в редакцию, - объяснил он мне. - Обыскал весь дом, на работе все перерыл – нету! Нигде не нахожу. Мне кажется, что я положил эту газету на мешки с мукой, что лежат в вашем доме», - закончил он, не скрывая огорчения.

Я пошел к мешкам и тщательно, со всех сторон, исследовал их. Увы, ни газеты, ни стихов я там не обнаружил… О чём я с сожалением сообщил Бадрутдину.

Прошло несколько дней и вдруг я услышал радостный крик моей супруги: «Нашлись! Нашлись!..». Я сразу же понял, о чем идет речь.

Оказалось, что Бадрутдин действительно положил газету со стихами на мешки с мукой, но бумаги, скользнув, завалились за мешки, как бы спрятавшись за ними. Когда все мешки, кроме самого нижнего, были использованы, на нем и оказались бумаги Бадрутдина. Они лежали, покрытые густой мучной пылью.

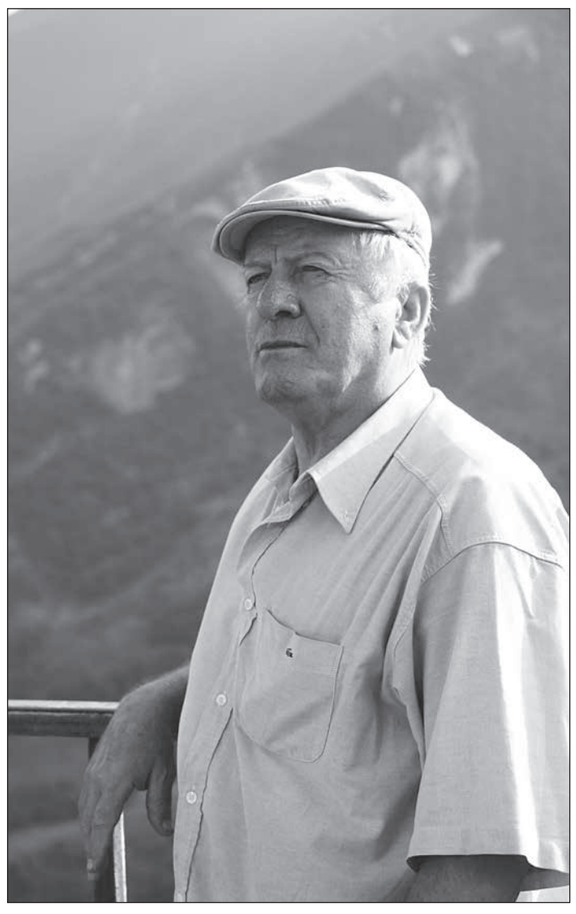
Я тотчас же позвонил Бадрутдину, спеша обрадовать его с долгожданной находкой.

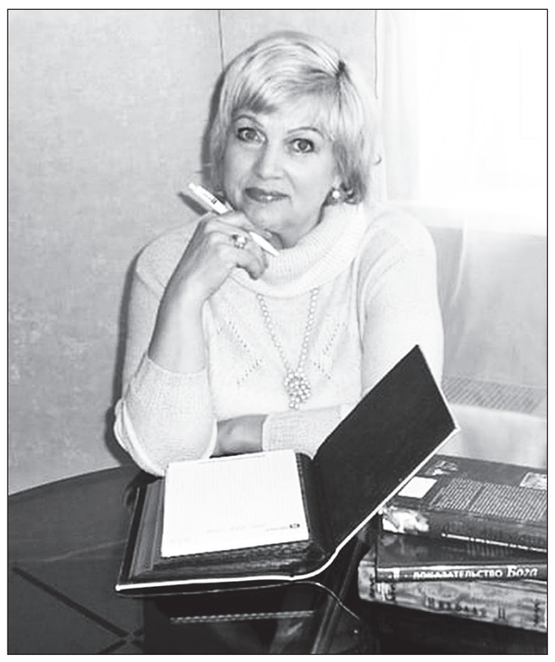
Вскоре эти стихи появились на страницах газеты «Ёлдаш». Мы с супругой с удовольствием читали строки найденных стихов Бадрутдина и восторгались красотой его слога.

Особую прелесть им придавало в наших глазах то обстоятельство, что духовная пища, поэзия талантливого поэта, была приправлена пищей земной, мукой из наших закромов.

По-моему, это очень символическое совпадение!

Перевел с кумыкского ***Багаутдин Узунаев***





ТАТЬЯНА ЧЕ / г. Москва /
«Чайки». Инесса Цгоева / г. Махачкала

Заслуженный писатель СП России, заслуженный поэт-переводчик Подмосковья. Автор одиннадцати поэтических книг, музыкально-литературных программ ЦДЛ

О, ДАГЕСТАН!

О, Дагестан, священны небеса,
Что дарят жизнь в чудесном этом крае,
Где чист родник, как детская слеза,
Где воздух свеж, как в поднебесном Рае.
О, гордый Дагестан, орлиный нрав
Средь гор взращён свободою полёта –
С рождения каждому в твоих горах
В подарок дан, как жизненная квота!
И каждый, чей услышат горы крик,
Рождён Хочбаром и никак не меньше.
О, Дагестан, ты вовсе не велик,
Но ты для всех давно отец умнейший!
Мой Дагестан, тебе любовь пою,
Так чагана мне голову вскружила,
За край родной отдам и жизнь свою,
Чтоб солнце над тобой всегда светило!



ИСПОВЕДЬ

Как часто, Каспий, я болел тобою,
Так на чужбине холоден прибой,
Сжималось сердце пламенной тоскою,
Что берег Дагестана не со мной…
А мысль родных искала горизонтов,
То вверх, то вниз влекла её судьба,
И было в ней полно чужих акцентов,
Но не забыл я Родины слова!
Мой Каспий, здравствуй! Думал я не раз,
Как время всё вокруг и в нас меняет,
Лишь ты такой же властный, без прикрас,
Всё так же ветер волны подгоняет.
И, вот, стою на том же берегу,
Со мной, как в детстве, солнца луч играет,
А сердца стук тональность под волну
К симфонии рассвета подбирает!
В душе мелькает радостная мысль,
Хочу, как в детстве, с морем обниматься.
Я блудный сын, смотри же – убедись,
Я так спешил с тобою повидаться!
Как часто, Каспий, я порой не спал,
И ты не спал, вздымая страстно волны.
Ты так же берег обнимал, ласкал,
Как я смуглянку, были ласки томны.
Теперь я стар, мечта любви не жжёт,
И будем вместе мы с судьбой сражаться.
Смотрю с надеждой в лоно бурных вод,
Да, море тоже может улыбаться!
Я счастлив возвращению. Край родной,
Ведь я с тобой, и ты теперь со мной!

ЮЛИЯ ВАРНАКОВА / г. Нижний Новгород / фото из архива автора

Зеленоглазка



Мама всегда долго выбирает продукты в магазине – разглядывает этикетки, читает состав. А я вот не парюсь – беру то, что выглядит аппетитно.

– Как так можно? – возмущается мама и забирает из моих рук упаковку ноздреватого сыра. – Смотри, там сплошные Е, ничего натурального, – она с возмущением возвращает сыр на полку. – Тебе ещё здоровых детей рожать!

Я пожимаю плечами. В ближайшее время я точно никого не собираюсь рожать, и вообще такие вопросы пока не волнуют четырнадцатилетних.

Когда я вечером пришла с прогулки, то сразу поняла, что сегодня в магазин ходил папа. На кухонном столе стояли неразобранные пакеты, набитые продуктами со сплошными Е. И плюсом к ним – коробка конфет. Мама просто так конфеты не покупает, только по какому-нибудь поводу. А папа покупает: «Что я – не могу, что ли своих девчонок порадовать?»

Девчонки – это мы с мамой. Вообще с родителями мне повезло. Они практически молодёжь, причём даже официально, потому что им всего по тридцать четыре года. С ними можно говорить обо всём. Иногда даже удивляюсь им. Вот, например, мама как-то раз прочитала в соцсети про подростковый сленг и осторожно поинтересовалась у меня – какие я знаю слова? Называет мне «бро», «рофл», «вайп» – короче, всё из доисторической эпохи. Где она такое нашла? Я, конечно, покивала, объяснила их значение и добавила для усиления эффекта:

– Мам, они уже такие кринжовые.

– А это что за слово?

– Ты сама хотела что-нибудь поновее.

Мама улыбнулась и взяла моё лицо в ладони:

– Эх ты, зеленоглазка моя!

Я часто встречаю в соцсетях такое выражение: «Спасибо, что ты выбрала нас, дочь. Ну, или сын». Прям, фу! Раздражает. Можно подумать, что у кого-то из детей есть выбор. А как быть с теми, у кого родители алкоголики? Их дети сами таких родителей выбрали? Чушь какая-то!

Короче, мне повезло. Есть, конечно, у родителей свои завихрения, но идеальных людей не бывает. Это я уже знаю. У папы, например, проскакивает такой пунктик – нужно обязательно держать вещи на своих местах, в строгом порядке. Если он увидит, что тарелки на кухонной полке выстроились не по размеру, то начнёт их переставлять. Мама тогда взовьётся вихрем, будет кружить рядом, прогоняя папу, но тут ничего не поможет.

Мама – человек творческий, художник, поэтому и творческо-художественный беспорядок ей хорошо знаком. Когда папа шутит, показывая на мамин рабочий стол: «Что у человека на столе, то и в голове», мама обязательно парирует: «Ты хочешь, чтобы у меня был пустой стол, а значит, и пустая голова?». На мамином столе всегда можно найти что-то интересненькое – коробочки с углём, карандаши всех мастей, цветов и размеров, какие-то цветастые веера, перьевые ручки. И если я что-то возьму на время, мама даже не заметит.

Я отвлеклась от папиных покупок. Посмотрим, что в пакетах. О, морская капуста в чипсах. Здорово! Ой, да она с васаби! Срочно воды! Как печёт язык. Вот у папы всегда так. Знает, что я морскую капусту люблю, вроде купит, да не то. Мне нравится с кунжутным маслом, а эта острая. Ладно бы капуста. Но папа бывает невнимательным в вещах посерьёзнее.

Я, например, обожаю зелёный цвет. Во-первых, потому что у меня зелёные глаза, а одежда этого цвета здорово оттеняет их. Во-вторых, зелёный цвет, как ни крути, цвет природы и лета, и значит, жизни. Месяц назад на мой день рождения папа из командировки привёз мне подарок – худи, сказал, что выбирал под цвет глаз. А я расстроилась, потому что худи болотного цвета. «Как же болотного? – горячился папа. – Вот, смотри, на этикетке написано – худи зел. Зел. – значит, зелёное!».

Мама бы никогда не ошиблась в цвете. Она говорит, что различает на глаз тысячи оттенков, гораздо больше, чем обычный человек. И я ей верю. Цвет моих глаз она называет травяным. А ещё в зависимости от настроения и освещения он может быть бутылочно-зелёным, серо-зелёным, малахитовым и даже изумрудным, реже – салатовым или фисташковым. Но никогда болотным! Худи я потом, конечно, всё равно надевала, чтобы не обижать папу.

И вообще, недавно поняла – такие вещи, как, например, цвет кофты или трояк по английскому, или разбитый экран смартфона – мелочи по сравнению с тем, что в целом существует в жизни. Одноклассники зациклены именно на мелочах – шмотках, учёбе, компьютерных играх. Но это всё игрушечное, что ли. Вот мне нравится изучать людей. Я в книге по психологии читала про разные психотипы, в этом определённо что-то есть. Только психотипов не шестнадцать, а гораздо больше. У нас в классе двадцать пять человек, и среди них ни один психотип не повторяется. Теперь ищу похожих людей не только в своём классе. Вчера в школе поймала себя на мысли, что у Арсения и моего папы, пожалуй, есть что-то неуловимо общее. Убийственная аккуратность? Ну вот кто на физкультуре красуется в идеально выглаженной футболке? Только Арсений. А главное – как ему это удаётся? Не носит же он с собой в портфеле утюг. А вдруг и правда? Розетка в мужской раздевалке точно есть. Неужели наглаживает форму перед уроком?

Я потянула носом воздух. Пора ужинать, а ничем вкусненьким и не пахнет. Где родители? Ещё пять минут – и их дочь умрёт от голода. Выглядываю в коридор, на цыпочках крадусь к родительской спальне и по совместительству маминому кабинету. Дверь плотно закрыта, несомненно, от меня. Прикладываю к двери ухо.

– Нам всем нужно отдохнуть, – уставший голос папы.

Это он про отпуск? Интересно!

– Мог хотя бы спросить меня! – обиженный мамин.

Мне кажется или всё отменяется?

– У тебя вечно семь пятниц на неделе, сама не знаешь, что будет завтра!

Доля правды в этом есть. Но мама, похоже, не согласна:

– Это с твоими решениями невозможно знать ничего наперед!

– У меня как раз всё чётко – сюрприз для любимой жены, а потом отпуск с любимой семьёй.

– Мне не нужны сюрпризы, они нарушают мои планы. Сдай эти билеты!

– Тогда мы точно просидим в городе всё лето! – слышно, как папа бросает что-то на стол. Если это мамин карандаш, то всё!

По полу спальни громко зашлёпали босые ноги. Мамины, потому что в нашей семье только она игнорирует тапочки. Я кабанчиком метнулась в свою комнату.

Босые ноги миновали мою комнату. В прихожей послышался шорох, а потом резко хлопнула входная дверь.

Когда мама нервничает, то, по её словам, «ей нужно подышать свежим воздухом». Это означает, что она яростно наворачивает круги у нашего квартала. Однажды я с балкона увидела её в таком состоянии – руки сжаты в кулаки, лицо как маска, и несётся на полной скорости семимильными шагами, выбрасывая вперед ноги с тонкими лодыжками. У меня тоже тонкие лодыжки. Это стильно и удобно. Совсем неважно, что там – выше лодыжек. Может, толстые икры или ляжки? Главное – открыть миру именно тонкую лодыжку, а всё остальное пусть прячется под юбкой или бриджами. Какая чушь лезет иногда в голову!

Я выхожу в коридор, подхожу к кабинету-спальне и открываю дверь. Папа сидит за маминым столом перед разложенными коробками с акварелью и гладит кончиком беличьей кисти желтоватый лист бумаги, словно хочет что-то изобразить, и примеривается к будущему рисунку.

– Пап, вы с мамой поссорились, что ли?

– Мама ушла? – не поднимая головы, отвечает он вопросом на вопрос.

– Ушла, минут через двадцать вернётся, – подхожу к папе и обнимаю его за шею. – В целом, ты, конечно, прав. Но у неё же проект, до конца месяца сдать надо.

Вдруг понимаю, что спалилась. Сейчас папа прочитает лекцию о том, что подслушивать нехорошо. Но он думает о своём.

– И потом следующий проект, а потом ещё, и так до конца года? – папа наконец поднимает голову и смотрит мне в глаза. И я смотрю ему в глаза. А они серо-голубые, как небо, которое начинает затягиваться грозовыми тучами.

– А куда ты взял билеты?

– Уже неважно, – он кладёт кисточку на лист бумаги, а потом добавляет: - Туда, где солнце, море и горы.

– Мама не любит места, где жарко.

– Я помню. Но там много зелени. Изумрудного цвета.

– Не болотного?

– Нет, – папа улыбается, и его глаза светлеют.

– Может, маме понравится. Она поедет. Хоть вы и разные психотипы, но вы друг другу подходите.

– Психотипы… это точно, повезло тебе, – папа подмигивает мне и сгребает меня в охапку: – Эх, зеленоглазка моя!

Я хочу рассказать ему, что не случайно одноимённые заряды отталкиваются, а разноимённые притягиваются, но тут в прихожей хлопает дверь.

– Эй, где вы там? Я купила к макаронам сыр без всякого Е. Давайте ужинать.

ГАДЖИМУРАД РАДЖАБОВ / г. Махачкала / фото из архива автора

Тропою Остапа Бендера

В советское время я два раза отдыхал в «Каспии», а в этом году впервые в жизни оказался в одном старом санатории города Ессентуки. Что хочу особо отметить, так это очень вежливый персонал санатория. Нас, учителей, никогда не баловали бесплатными путевками в санатории.

Мой санаторий располагался недалеко от так называемого «Источника», куда я с другими отдыхающими ходил пить минеральную воду. Вопреки совету врача пить теплую минеральную воду «Ессентуки новая» по полстакана, я пил её по два стакана три раза в день, теплую и холодную, да еще по стакану «Ессентуки-4». Мне казалось, что все отдыхающие так делали.

На улице, ведущей в городской парк, возлежат старые каменные львы, которые охраняют грязелечебницу имени Семашко. Здесь часто останавливались туристы, и гиды рассказывают им про сцену из кинофильма Леонида Гайдая «Двенадцать стульев». Помните эпизод, когда Киса Воробьянинов у «Цветника» в Пятигорске просит милостыню – это снимали здесь перед этой самой грязелечебницей.

Вспомнил об этом, оказавшись в Пятигорске. Мы, возвращаясь с курорта домой, в Железноводске купили несколько ящиков минеральной воды «Славяновская» и «Смирновская». Я предложил сыну задержаться в Пятигорске и походить по лермонтовским местам.

В парке «Цветник» я увидел, как группа зевак окружила какую-то бронзовую скульптуру. Протиснувшись между ними, я понял, что это… персонаж Киса Воробьянинов, он же Ипполит Матвеевич, он же «отец русской демократии», он же «лицо, приближенное к Государю», он же «доктор Михельсон». И всеми этими именами называл его один из «величайших комбинаторов» 20 века Остап Ибрагимович Бендер.

Перед Ипполитом Матвеевичем на портфеле лежала бронзовая шляпа, и улыбающиеся туристы бросали туда железные рубли, кому сколько не жалко.

Я вспомнил комического артиста кино Сергея Филиппова в роли Кисы Воробьянинова. «Я не ел шестнадцать дней. Же не манж па сис жур», - говорил он по настоянию Бендера и потом добавлял «Подайте что-нибудь бывшему депутату Государственной думы. Мадам, месье».

Я решил фотографироваться на память с Ипполитом Матвеевичем и вставал рядом с ним поочередно слева и справа. И сын снимал нас вместе.

Хорошо, что Бог в некоторой степени наградил меня чувством юмора, и вспомнил я, что имею родственные связи с депутатами разных уровней и говорю тихо, будто плачу: «Господа. Подайте на пропитание старшему брату бывшего депутата Народного Собрания Дагестана. Мадам, месье». Среди прохожих раздался смех, и кое-кто из них начал снимать видео, один даже вежливо попросил меня еще раз повторить те слова. Потом он попросил мой номер телефона и послал мне видео.

Вот так в Пятигорске пересеклась моя тропа с героями книги Ильи Ильфа и Евгения Петрова. И думаю я, что стоило поехать на курорт, хотя бы ради этого.



Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев**, тел.: 8 988 697 13 75, e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро". (12+).
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Информационный канал". (16+).
16.00 "Мужское/Женское". (16+).
16.50 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Миссия "Аметист". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35– 07:41 Местное время. Вести– Дагестан
08:07– 08:10 Местное время. Вести– Дагестан
08:35– 08:41 Местное время. Вести– Дагестан

09:00 Канал национального вещания "Маданият" (на аварском языке)
09:55 "О самом главном". Ток– шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести– Дагестан
14:55 Телесериал "Грозный". [16+]
16:00 ВЕСТИ.
16:30 "Малахов".[16+]
17:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести– Дагестан
21:20 Телесериал "Счастье не за горами".[16+]
23:30 Сергей Маковецкий в телесериале "Тихий Дон".[12+]
01:05 Анастасия Веденская в телесериале "Рая знает всё!". [12+]
02:50 Ярослав Бойко в телесериале "Семейный детектив". [16+]
до 04:27

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва.
Немецкая слобода.
07.05 Легенды мирового кино.
07.35 Д/с "Предки наших предков".
08.15 "Жизнь и судьба".
08.40 Д/с "Забытое ремесло". "Медник".
08.55 Х/ф "Цирк приехал", 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 "Жизнь и путешествия Миклухо– Маклая".
12.00 Д/ф "Португалия. Замок слез".
12.30 Новости культуры.
12.45 "Хори– буряты. Хранители Алханая".
13.15 "Эрнест Бо. Император русской парфюмерии".
14.05 "Эрмитаж".
14.40 Т/с "Маяковский. Два дня", 5 и 6 сс.
16.15 Д/с "Предки наших предков".
17.00 Новости культуры.
17.15 Солисты– дирижеры. М. Емельянычев.
18.40 Д/ф "Томас Кромвель – реформатор на службе у Тюдоров"
19.30 Новости культуры.
19.45 "Евангелие от Матфея".
20.15 Абсолютный слух.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.10 Д/ф "Усадьба Марфино. Советский Голливуд".
21.50 Цвет времени. П. Федотов.
22.05 Т/с "Маяковский. Два дня", 5 и 6 сс.
23.40 Д/с "Первые в мире". "Ледокол Бритнева".
23.55 Т/с "Спрут 3", 1 с. (Италия – Франция – ФРГ – Австрия – Испания).
01.00 Солисты– дирижеры. М. Емельянычев.
02.15 Д/ф "Усадьба Марфино. Советский Голливуд".

07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:00 Мультфильм 0+
08:25 "Арт– клуб" 0+
08:50 Х/ф "Кубанские казаки" 16+
10:55 "Загадка кубачинского браслета" 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 "Выходные на колесах", 92 с. 6+
13:15 "Человек и право" 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на ногайском языке 12+
15:30 Д/ф "Поехали! Дагестан" 12+
16:00 Мультфильмы 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с "Код доступа", 8 с. 16+
17:40 "Дагестан туристический" 0+
17:55 Т/с "Ментозавры", 1 с. 16+
18:45 Передача на табасаранском языке "Мил" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Первая студия" 12+
21:00 "Удивительные горцы" 0+
21:20 "Ульяна спросит" 0+
22:10 "Служа Родине" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 "Угол зрения" 12+
23:50 "Полный газ" 0+

ВТОРНИК, 25 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро". (12+).
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Информационный канал". (16+).
16.00 "Мужское/Женское". (16+).
16.50 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Миссия "Аметист". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35– 07:41 Местное время. Вести– Дагестан
08:07– 08:10 Местное время. Вести– Дагестан
08:35– 08:41 Местное время. Вести– Дагестан

09:00 Канал национального вещания "Даймохх" (на чеченском языке)
09:55 "О самом главном". Ток– шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести– Дагестан
14:55 Телесериал "Грозный". [16+]
16:00 ВЕСТИ.
16:30 "Малахов".[16+]
17:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести– Дагестан
21:20 Телесериал "Счастье не за горами".[16+]
23:30 Сергей Маковецкий в телесериале "Тихий Дон".[12+]
01:05 Телесериал "Рая знает всё!". [12+]
02:50 Ярослав Бойко в телесериале "Семейный детектив". [16+]

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва Высоцкого.
07.05 Легенды мирового кино.
07.35 Д/с "Предки наших предков".
08.15 "Жизнь и судьба".
08.45 Х/ф "Цирк приехал", 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.25 Т/с "Спрут 3", 1 с.
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей. "Семейские. Песни из прекрасного далека".
13.15 , 01.50 Д/ф "Томас Кромвель – реформатор на службе у Тюдоров", 1 с.
14.05 "Эрмитаж".
14.40 Т/с "Маяковский. Два дня", 7 и 8 сс.
16.15 Д/с "Предки наших предков".
17.00 Новости культуры.
17.15 Солисты– дирижеры.
18.05 Д/с "Запечатленное время".
18.40 Д/ф "Томас Кромвель – реформатор на службе у Тюдоров", 2 с.
19.30 Новости культуры.
19.45 "Владимир Высоцкий "Песнь Песней".
20.15 Абсолютный слух.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.10 Д/ф "Паровозных дел мастер".
22.05 Т/с "Маяковский. Два дня", 7 и 8 сс.
23.40 Д/с "Первые в мире".
23.55 Т/с "Спрут 3", 2 с.
01.00 Солисты– дирижеры.
02.40 Д/с "Забытое ремесло". "Медник".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке "Мил" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Чудак из пятого "Б" 16+
10:25 "Угол зрения" 12+
10:55 "Ульяна спросит" 0+
11:45 Д/с "Код доступа", 8 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Ментозавры", 1 с. 16+
13:40 "Я тебя знаю", 1 с. 12+
14:10 "Служа Родине" 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на табасаранском языке "Мил" 12+
15:30 "Выходные на колесах", 93 с. 6+
15:50 "Удивительные горцы" 0+
16:10 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 "Дагестан без коррупции" 12+
17:25 Д/с "Тайны нашего кино", 1 с. 16+
17:55 Т/с "Ментозавры", 2 с. 16+
18:45 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Годекан" 0+
20:45 "Время есть!" 0+
21:20 Ток– шоу "Говорить разрешается" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 "Колёса" 12+
00:10 "Удивительные горцы" 0+

СРЕДА, 26 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро". (12+).
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Информационный канал". (16+).
16.00 "Мужское/Женское". (16+).
16.50 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Миссия "Аметист". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35– 07:41 Местное время. Вести– Дагестан
08:07– 08:10 Местное время. Вести– Дагестан
08:35– 08:41 Местное время. Вести– Дагестан
09:00 Канал национального вещания "Алшан" (на цахурском языке)

"Шалбуздаг" (на лезгинском языке)
09:55 "О самом главном". Ток– шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести– Дагестан
14:55 Телесериал "Грозный". [16+]
16:00 ВЕСТИ.
16:30 "Малахов".[16+]
17:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести– Дагестан
21:20 Телесериал "Счастье не за горами".[16+]
23:30 Сергей Маковецкий в телесериале "Тихий Дон".[12+]
01:05 Анастасия Веденская в телесериале "Рая знает всё!". [12+]
02:50 Ярослав Бойко в телесериале "Семейный детектив". [16+]

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Особняки московского купечества.
07.05 Легенды мирового кино.
07.35 Д/с "Предки наших предков".
08.15 "Жизнь и судьба".
08.35 Д/с "Забытое ремесло". "Бондарь".
08.50 Х/ф "Цирк приехал", 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.25 Т/с "Спрут 3", 2 с.
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей. "Черкесы. Уста, что пьют мед".
13.15, 01.45 Д/ф "Томас Кромвель – реформатор на службе у Тюдоров", 2 с.
14.05 "Эрмитаж".
14.35 Х/ф "Капитан Немо", 1 с.
15.50 Жизнь замечательных идей.
16.15 Д/с "Предки наших предков".
17.00 Новости культуры.
17.15 Солисты– дирижеры. Д. Синьковский.
18.05 Д/с "Запечатленное время".
18.35 "Жизнь и приключения Э. Виже– Лебрен", 1 с.
19.30 Новости культуры.
19.45 "Сикстинская мадонна".
20.15 Абсолютный слух.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.10 Линия жизни.
22.00 Х/ф "Нос".
23.40 Д/с "Первые в мире".
23.55 Т/с "Спрут 3", 3 с.
01.00 Солисты– дирижеры. Д. Синьковский.
02.30 Жизнь замечательных идей.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 "Удивительные горцы" 0+
09:10 "Дагестанский календарь" 0+
09:15 "Время есть!" 0+
09:50 Д/с "Тайны нашего кино", 1 с. 16+
10:20 "Дагестан без коррупции" 12+
10:50 Ток– шоу "Говорить разрешается" 12+
12:05 Д/с "Код доступа", 5 с. 16+
12:50 Т/с "Ментозавры", 2 с. 16+
13:40 Документальный цикл "Я тебя знаю", 2 с. 12+
14:10 "Полный газ" 0+
14:20 "Колёса" 12+
15:10 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" 12+
15:50 "Горцы 2023" 0+
16:55 "Дагестан без коррупции" 12+
17:25 Д/с "Тайны нашего кино", 2 с. 16+
17:55 Т/с "Ментозавры", 3 с. 16+
18:45 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:50 Концерт ко Дню Конституции РД 12+
21:40 Д/ф "Дагестан. Путь от прошлого к настоящему" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:50 Д/ф "Ахтынская крепость" 12+
23:10 Х/ф "Лабиринты прошлого" 16+
00:30 Время новостей Дагестана
00:50 "Память поколений" 16+
01:15 Передача на даргинском языке

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро". (12+).
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Информационный канал". (16+).
16.00 "Мужское/Женское". (16+).
16.50 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Миссия "Аметист". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35– 07:41 Местное время. Вести– Дагестан
08:07– 08:10 Местное время. Вести– Дагестан
08:35– 08:41 Местное время. Вести– Дагестан
09:00 Канал национального вещания "Даргала анкъи" (на даргинском языке)

09:55 "О самом главном". Ток– шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:30 Местное время. Вести– Дагестан
14:55 Телесериал "Грозный". [16+]
16:00 ВЕСТИ.
16:30 "Прямой эфир".[16+]
17:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:05 Местное время. Вести– Дагестан
21:20 Телесериал "Счастье не за горами".[16+]
23:30 Сергей Маковецкий в телесериале "Тихий Дон".[12+]
01:05 Анастасия Веденская в телесериале "Рая знает всё!". [12+]
02:50 Ярослав Бойко в телесериале "Семейный детектив". [16+]

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва Бориса Иофана.
07.05 Легенды мирового кино. А. Кузнецов.
07.35 Д/с "Предки наших предков". "Гунны. Тайна волниковского всадника".
08.15 "Жизнь и судьба".
08.35 Д/с "Забытое ремесло". "Пастильница".
08.50 Х/ф "Украли зебру".
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.25 Т/с "Спрут 3", 3 с.
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей. "Мегино– кангаласские якуты. Три мира, девять небес".
13.15, 18.35 Д/ф "Жизнь и приключения Элизабет Виже– Лебрен", 1– 2 сс.
14.05 "Эрмитаж".
14.35 Х/ф "Капитан Немо", 2 с.
15.50 Жизнь замечательных идей.
16.15 Д/с "Предки наших предков".
17.00 Новости культуры.
17.15 Солисты– дирижеры. С. Стадлер.
18.05 Д/с "Запечатленное время".
19.30 Новости культуры.
19.45 "Танец семи покрывал".
20.15 Абсолютный слух.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.10 Х/ф "Смерть под парусом".
23.25 Д/ф "Белоруссия. Кассовский замок".
23.55 Т/с "Спрут 3", 4 с.
01.00 Солисты– дирижеры.
01.35 "Паровозных дел мастер. Алексей Грук".
02.30 Жизнь замечательных идей.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Слон и веревочка" 16+
09:50 Д/с "Тайны нашего кино", 2 с. 16+
10:10 "Дагестан без коррупции" 12+
10:40 "Горцы 2023" 0+
11:45 Д/с "Код доступа", 10 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Ментозавры", 3 с. 16+
13:40 "Я тебя знаю", 3 с. 12+
14:10 Д/ф "Ахтынская крепость" 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
15:30 Д/ф "Дагестан. Путь от прошлого к настоящему" 12+
16:15 Мультфильм 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 "Дагестан без коррупции" 12+
17:25 Д/с "Тайны нашего кино", 3 с. 16+
17:55 Т/с "Ментозавры", 4 с. 16+
18:55 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 "За скобками" 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Денеб ЛФЛ Дагестан" 12+
21:25 "Первая студия" 12+
22:00 "Психологическая азбука" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 "За скобками" 12+
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 "Молодежный дрифт" 12+
00:00 "Выходные на колесах", 94 с. 16+
00:30 Время новостей Дагестана

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро". (12+).
05.15 "Подкаст.Лаб". (16+).
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Информационный канал". (16+).
16.00 "Мужское/Женское". (16+).
16.50 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 "Информационный канал". (16+).
19.50 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 "Время".
21.45 Муз. фестиваль "Белые ночи Санкт– Петербурга". "Все хиты "Русского радио". (12+).
23.50 Х/ф "Жемчужина Нила". (16+).
01.45 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России".
07:35– 07:41 Местное время. Вести– Дагестан
08:07– 08:10 Местное время. Вести– Дагестан
08:35– 08:41 Местное время. Вести– Дагестан
09:00 Канал национального вещания "Даргала анкъи" (на даргинском языке)

09:55 "О самом главном". Ток– шоу.[12+]
11:00 ВЕСТИ.
11:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
14:00 ВЕСТИ.
14:40 Местное время. Вести– Дагестан
15:05 "Виндзорское досье". [16+]
16:00 ВЕСТИ.
16:30 "Прямой эфир".[16+]
17:30 "60 Минут". Ток– шоу.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:15 Местное время. Вести– Дагестан
21:30 "Удивительные люди. Лучшее".[12+]
23:55 Анна Попова в фильме "Сердечных дел мастера". [12+]
01:45 Юлия Кокрятская в фильме "Я всё преодолею". [12+]

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Зарайск интригующий.
07.05 Легенды мирового кино.
07.35 Д/с "Предки наших предков".
08.15 "Жизнь и судьба".
08.35 Д/с "Забытое ремесло".
08.50 Х/ф "Новые приключения Дони и Микки".
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.25 Т/с "Спрут 3", 4 с.
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей.
13.15 Д/ф "Жизнь и приключения Элизабет Виже– Лебрен", 2 с.
14.05 "Эрмитаж".
14.35 Х/ф "Капитан Немо", 3 с.
15.50 Жизнь замечательных идей.
16.15 Д/с "Предки наших предков".
17.00 Новости культуры.
17.15 Солисты– дирижеры.
17.50 Д/с "Забытое ремесло". "Бондарь".
18.05 Д/ф "Объяснение в любви".
18.45 Д/ф "Андреевский крест".
19.30 Новости культуры.
19.45 Искатели.
20.30 Д/ф "Война и мир Владимира Басова".
21.10 Х/ф "Тишина".
00.30 Солисты– дирижеры. С. Стадлер.
01.10 Х/ф "Давид и Голиаф". (Италия).
02.45 М/ф "Мартынко".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 "За скобками" 12+
08:55 "Полный газ" 0+
09:05 "Молодежный дрифт" 12+
09:40 Д/с "Тайны нашего кино", 3 с. 16+
10:10 "Дагестан без коррупции" 12+
10:40 "Денеб ЛФЛ Дагестан" 12+
11:45 Д/с "Код доступа", 7 с. 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Ментозавры", 4 с. 16+
13:40 "Первая студия" 12+
14:10 "Удивительные горцы" 0+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" 12+
15:30 "Выходные на колесах", 94 с. 16+
15:55 "Психологическая азбука" 12+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Х/ф "Город с утра до полуночи" 16+
18:25 "Арт– клуб" 0+
18:45 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Подробности" 12+
20:55 "Мир Вашему дому" 12+
21:25 "Круглый стол" 12+
22:00 "Время спорта" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 "Глобальная сеть" 16+
00:00 "Выходные на колесах", 95 с. 16+
00:30 Время новостей Дагестана
01:00 Время новостей. Махачкала
01:15 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" 12+

СУББОТА, 29 ИЮЛЯ

06.00 "Доброе утро". Суббота. (12+).
09.45 "Слово пастыря".
10.00 Новости.
10.25 "Поехали!" (12+).
11.15 "Самое время". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Дуремар и красавицы". (12+).
13.25 Х/ф "По семейным обстоятельствам". (12+).
16.00 Памяти Владимира Высоцкого. "Уйду я в это лето..." (16+).
17.00 "Высоцкий. Последний год". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 "Поем на кухне всей страной". (12+).
19.55 "Кто хочет стать миллионером?" (12+).
21.00 "Время".
21.35 "Сегодня вечером". (16+).
23.20 Х/ф "Пряности и страсти". (12+).
01.35 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05:00 "Утро России. Суббота".
08:00 Местное время. Вести– Дагестан
08:20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА.
08:35 "По секрету всему свету".
09:00 "Формула еды".[12+]
09:25 "Пятеро на одного".
10:10 "Сто к одному". Телеигра.
11:00 ВЕСТИ.
11:40 Павел Трубинер в телесериале "Баренцево море".[16+]
17:00 ВЕСТИ.
17:50 "Привет, Андрей!". Вечернее шоу Андрея Малахова.[12+]
20:00 ВЕСТИ.
21:00 Шорена Шония в фильме "Любовь без памяти". [12+]
00:50 Виктория Кобленко в фильме "В час беды". [12+]
04:10 Елена Яковлева в фильме "Вальс– Бостон". [12+]

КУЛЬТУРА
06.30 "Пьер Паоло Пазолини "Евангелие от Матфея".
07.05 М/ф: "Кот Леопольд", "Паровозик из Ромашкова".
07.20 Х/ф "Смерть под парусом".
09.30 "Классная тема!"
10.00 Новости культуры.
10.15 Тайны старого чердака. "Стиль".
10.45 Д/ф "Война и мир Владимира Басова".
11.25 Х/ф "Приехали на конкурс повара..."
12.35 Неизвестные маршруты России. "Северная Осетия. Легенды Дигории".
13.20 Д/ф "Серенгети". "Перемены", 2 с.
14.15 Большой балет.
16.45 Д/ф "Монолог режиссера".
17.45 Х/ф "Римлянка". (Италия – Франция).
19.30 Новости культуры.
19.45 "Эстрада, которую нельзя забыть". Фильм 3.
20.30 Х/ф "Не может быть!"
22.05 Д/ф "Замуж за монстра. История мадам Поннари".
22.50 Х/ф "Счастливые красивее". (Великобритания).
00.30 Д/ф "Плавск. Дворец для любимой".
00.55 Д/ф "Серенгети". "Перемены", 2 с.
01.50 Искатели. "Неизвестный шедевр Ивана Шишкина".
02.35 М/ф: "Про Ерша Ершовича", "Поморская быль".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:55 Х/ф "Чародеи" 16+
11:30 "Мой малыш" в прямом эфире
12:00 "Время есть!" 0+
12:35 Межрегиональный праздник русской казачьей культуры "Русская поляна 2023" 12+
14:25 "Круглый стол" 12+
14:55 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" 12+
15:35 "Подробности" 12+
16:05 "Арт– клуб" 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Дагестанское кино. Х/ф "Расул Гамзатов. Мой Дагестан. Исповедь" 16+
18:20 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф "Дагестанская баллада" 12+
18:45 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:50 "Точка зрения" 12+
20:05 "Дежурная часть" 16+
20:20 "Дагестан туристический" 0+
20:40 "Культурный код" 0+
21:05 "Ульяна спросит" 0+
21:55 Д/ф "Легенда Азанбека" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
22:50 Х/ф "Брак по– соседски" 16+
00:30 Время новостей Дагестана
00:50 "Точка зрения" 12+
01:05 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
01:40 "Мой малыш" 12+
02:05 Межрегиональный праздник русской казачьей культуры "Русская поляна 2023" 12+
03:40 "Дагестан туристический" 0+
03:55 "Точка зрения" 12+
04:10 "Дежурная часть" 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ

06.00 Новости.
06.10 "Цари океанов". Путь в Арктику". (12+).
07.00 "День Военно– морского флота РФ". Праздничный канал. (12+).
10.00 Новости.
10.10 "День Военно– морского флота РФ". Праздничный канал. (12+).
11.00 Торжественный парад ко Дню Военно– морского флота РФ. (12+).
12.00 Новости.
12.20 "Цари океанов". (12+).
14.05 Т/с "Черные бушлаты". (16+).
18.00 Вечерние новости.
19.00 Муз. фестиваль "Белые ночи Санкт– Петербурга". День патриотической песни. (12+).
21.00 "Время".
22.35 Х/ф "72 метра". (12+).
00.50 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
06:10 Екатерина Семёнова в фильме "Шесть соток счастья". [12+]
08:00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ.
08:35 "Утренняя почта с Николаем Басковым".
09:10 "Сто к одному". Телеигра.
10:00 ВЕСТИ.
11:00 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПАРАД КО ДНЮ ВОЕННО– МОРСКОГО ФЛОТА РФ.
12:00 ВЕСТИ.
12:45 Павел Трубинер в телесериале "Баренцево море".[16+]
16:00 ПРЕМЬЕРА. Сергей Гармаш в фильме "Нахимовцы". [12+]
17:30 ВЕСТИ.
17:50 "Песни от всей души". Вечернее шоу Андрея Малахова. [12+]
20:00 ВЕСТИ.
22:00 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым".[12+]
01:00 "Адмирал Кузнецов. Флотоводец Победы". Фильм Алексея Денисова. [12+]
01:50 Екатерина Семёнова и Виталий Кудрявцев в фильме "Шесть соток счастья".[12+]

КУЛЬТУРА
06.30 М/ф: "Чиполлино", "Не любо – не слушай", "Архангельские новеллы", "Волшебное кольцо".
08.00 Х/ф "Адмирал Нахимов".
09.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк.
10.15 Тайны старого чердака. "Академия".
10.45 Х/ф "Не может быть!"
12.20 Д/ф "Андреевский крест".
13.00 Д/ф "Одиночество козодоя".
13.40 "Игра в бисер"
14.20 М/ф: "Бременские музыканты", "По следам бременских музыкантов".
15.00 Фильм– балет "Раймонда".
17.20 "Пешком...". Москва фонтанная.
17.50 Д/ф "Русские в океане. Адмирал Лазарев".
18.35 "Романтика романса".
19.30 Новости культуры.
19.45 Линия жизни.
20.45 Х/ф "Приехали на конкурс повара..."
21.55 "У Чайковского в Клину. Романсы в исполнении Екатерины Семенчук".
23.10 Х/ф "Королевская свадьба". (США).
00.45 Диалоги о животных. Московский зоопарк.
01.30 Искатели. "Тайна гибели красного фабриканта".
02.15 М/ф: "Мистер Пронька", "Кострома".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
08:00 "Мой малыш" 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Брак по– соседски" 16+
10:40 "Время есть!" 0+
11:15 "Ульяна спросит" 0+
12:10 Д/ф "Легенда Азанбека" 12+
12:45 "Арт– клуб" 0+
13:10 "Дагестан туристический" 0+
13:30 "Психологическая азбука" 12+
14:00 "Колёса" 12+
14:50 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
15:30 Международный фестиваль народного творчества "Каспий – берега дружбы 2023" 12+
16:20 "Мир Вашему дому" 12+
16:45 "Культурный код" 0+
17:05 "Точка зрения" 12+
17:25 "Человек и право" 12+
18:30 "Удивительные горцы" 0+
18:45 Передача на цахурском языке 12+
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:35 "Служа Родине" 12+
20:50 Ток– шоу "Говорить разрешается" 12+
21:55 Обзор газеты "Дагестанская правда" 12+
22:05 Х/ф "Адаптация" 16+
23:55 Д/ф "Ритмы унцукульских орнаментов" 0+
00:15 "Дежурная часть" 16+
00:30 Время новостей Дагестана. Итоги
01:30 Передача на цахурском языке 12+
02:05 "Человек и право" 12+
03:05 Ток– шоу "Говорить разрешается"

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления на выгодных для рекламодателей условиях, а также размещает рекламу на сайте www.dagpravda.ru
e– mail: reklama@dagpravda.ru.
Наш адрес: г. Махачкала, Дом печати, 4– й этаж. Тел.: 65– 00– 23

...А воз и ныне там

К концу года в республике введут в эксплуатацию 40 школ и 11 детских садов; в Махачкале открыли памятник Герою России Магомеду Нурбагандову; Глава РД дал ряд поручений по улучшению качества жизни жителей острова Чечень. Всё самое важное, интересное, касающееся Дагестана и не только, можно найти на основном телеграм– канале «Дагестанской правды». Наш адрес https://t.me/dagpravdaru.



Коллаж Василия БОГАТОВА

Ну, а для узких пользователей/подписчиков/читателей действуют еще и тематические каналы.

***

Подарочным бонусом для Махачкалы в честь 100– летия со дня рождения Расула Гамзатова стало дополнительное включение 8 многоквартирных домов в краткосрочный план капитального ремонта на 2023 год.

Строительно– монтажные работы по проспекту, который носит имя народного поэта, уже начаты, информирует ТГ– канал https://t.me/dagpravdajkh со ссылкой на пресс– службу Минстроя РД. Так, в домах под номерами 95, 104, 106 приступили к восстановлению фасадной части. Мастера установили строительные леса по периметру зданий, приступили к штукатурным работам.

А в 119– м доме на центральной улице Махачкалы параллельно с фасадными работами производят замену кровли.

***

В стартовом туре первой лиги махачкалинское «Динамо» уступило на выезде «Торпедо» со счётом 0:2.

Президент дагестанского ФК Гаджи Гаджиев высказался в этой связи о работе Курбана Бердыева на посту главного тренера клуба:

«У нас принято считать, что тренеры – фокусники, что они сразу меняют команду. Бердыев готовит коллектив, это длительный и кропотливый процесс. «Динамо» потихоньку, шаг за шагом, становится крепче. Когда коллектив сбалансирован и хорошо готов физически, нельзя быстро делать перестановки. Это обычно делают молодые и неопытные тренеры, желая показать себя… Бердыев пытается повлиять на разные детали и шероховатости в игре. Его опыт и знания пригодятся, чтобы усовершенствовать игру и игроков индивидуально… Я считаю, что с помощью своего большого опыта он поможет приблизить «Динамо» к выходу в РПЛ», – приводит слова Гаджи Гаджиева https://t.me/DagpravdaSport.

***

«Руководство республики и ряд ведомств поддержали Всероссийский проект «М.О.З.Г. 4,5», направленный на раннюю диагностику инсультов в регионе. Поддержку оказало и спортивное сообщество: олимпийский чемпион по вольной борьбе Хаджимурад Магомедов выразил готовность принять участие в записи ролика, показывающего простую технику распознавания инсульта. Пресс-конференция по данной теме состоялась в конференц–зале Республиканской клинической больницы», – сообщается на канале https://t.me/dagpravda_zdoroviy.

В минувшие выходные делегация экспертов под руководством главного внештатного невролога Минздрава России Николая Шамалова посетила Дагестан. Они провели образовательное мероприятие – научно– практическую конференцию «Актуальные вопросы диагностики, лечения и профилактики неврологических заболеваний» с мастер– классами для врачей республики, анонсировали проведение в регионе масштабного проекта «М.О.З.Г. 4,5».

Это мнемонический тест, разработанный для эффективного запоминания того, как распознать симптомы инсульта и что именно необходимо сделать:

М – мимика нарушена

О – ослабла рука или нога

З – затруднена речь

Г – главное – успеть вызвать скорую помощь по номеру «103»

4,5 часа на спасение жизни.

Руководитель проекта И Сун Чер отметил, что возможность объединить усилия представителей органов исполнительной власти, профильных социально ориентированных некоммерческих организаций и молодежных движений позволяет выйти на новый информационный уровень по спасению жизни от инсульта.

***

«Масштабный инвестпроект по закладке виноградников с капельным орошением на площади более 570 га будет реализован в Дербентском районе до конца 2025 года», – передает https://t.me/dagestan_24. Первые 100 га инвестор планирует высадить уже этой осенью, сообщил заместитель председателя Комитета по виноградарству и алкогольному регулированию региона Ахмед Ахмедов.

«В рамках проекта будет высажен виноград таких сортов, как Саперави, Каберне– Совиньон, Шардоне, Мерло», – сказал Ахмедов.

***

Наш канал https://t.me/dagpravdakultura рассказывает обо всем самом интересном и актуальном в этой сфере, знакомит с афишей предстоящих культурных событий, и, помимо прочего, поднимает проблемы, требующие скорейшего решения.

«Это вход в Республиканскую детскую библиотеку. В начале сентября здесь пройдёт масштабное мероприятие, приуроченное к 100– летию со дня рождения Расула Гамзатова. Будут высокие гости из Москвы, детский писатель Усачёв, директор Российской детской библиотеки... Как звать сюда гостей?! Эти лужи здесь не просыхают круглый год. К мероприятию мы готовимся тщательно. Не хотелось бы «обломаться» перед гостями. Пожалуйста, примите меры. Ирчи Казака, 10», – пишет один из пользователей на телеграм–канале мэра города, сопровождая свой пост для наглядности видеоматериалом.

«Лучшая библиотека столицы, с огромным книжным фондом, высоко интеллектуальным коллективом. Старейшая детская библиотека, на открытии которой была Агния Барто... Очень печально. Такое состояние недопустимо!!! Стыдно перед гостями и подрастающим поколением...», – сокрушается другой подписчик.

Мы всё это, разумеется, репостим, а заодно напоминаем, что «Дагестанская правда» на своих ресурсах не раз поднимала обозначенную проблему. Не верите? А вы пройдите по следующим ссылкам:

https://dagpravda.ru/kultura/prazdnik–s– gorkim– privkusom/

https://dagpravda.ru/kultura/v– mire– ljubimyh– knig/

https://t.me/dagpravdaru/10090

https://t.me/dagpravdaru/10091?single

Однако воз, как говорится, и ныне там. Мэры сменяются – картина та же. Хочется верить, что новый глава города Юсуп Умавов обратит внимание на сложившуюся ситуацию и даст поручение навести порядок перед зданием детской библиотеки.

…Ну и напоследок еще раз напоминаем, что подписаться на наш основной и тематические каналы можно по следующим ссылкам:

https://t.me/dagpravdaru
https://t.me/dagpravda_zdoroviy
https://t.me/dagpravdajkh
https://t.me/DagpravdaSport
https://t.me/LOMdag05
https://t.me/nashRasul2023
https://t.me/dagpravdakultura
https://t.me/dagestan_24
Присоединяйтесь!

На ТГ– годекане дежурил Ширвани АЙГУНОВ

Книги, коворкинг и кинозона

Абдусалам ТАИЛОВ,
студент 1- го курса журфака ДГУ

На днях исполнилось два года первой в Махачкале модельной библиотеке, что располагается в центре нашей столицы на ул. Оскара. До этого здесь была известная еще с советских времен обычная библиотека.

Было как и везде тогда: абонентский отдел, читальный зал и… редкие посетители.

Всё изменилось здесь после преобразования по федеральному проекту «Культурная среда». Ныне библиотека располагает современным компьютерным оборудованием, что позволяет пользователям оперативно получать нужную им информацию, обмениваться мнением.

Особое внимание и заботу проявили о детях, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Для слабослышащих и слабовидящих помещение оснащено специальным оборудованием. Есть здесь и отдельная комфортная зона для детей с особыми потребностями. Это важно для реального обеспечения равных возможностей доступа для всех к знаниям и культуре.

А еще прибавилось свободного пространства, что важно для маломобильных посетителей, а модульные столы и стулья позволяют удобно работать возле стеллажей.

Важным новшеством стало создание зоны кино на месте бывшего читального зала. Современный проектор и удобный зал позволяют посетителям наслаждаться просмотром фильмов. А еще здесь проходят различные встречи и презентации. Это привлекает сюда не только любителей чтения, но и всех ценителей искусства.

Библиотека также предлагает различные пространства для отдыха и общения. Одно из них коворкинг– зона. Просторный зал с звукоизоляцией и массивной дверью стал ныне местом сбора людей, желающих обсудить общие интересы и решить различные проблемы. Это стимулирует творчество и сотрудничество между посетителями.

Мнение посетителей библиотеки, с которыми нам удалось побеседовать, подтверждает успех модернизации.

Загра, окулист: «Сейчас библиотека превратилась и в интернет– кафе, и в место встречи. Появилась возможность привести маленького ребенка, который впервые знакомится с книжками. С другой стороны, сюда приходят и пожилые люди, они вместе читают стихи, празднуют юбилейные даты».

Магомед, отец двух детей: «Модельная библиотека это качественно новый уровень культуры. Нашу библиотеку жители города уже воспринимают как социальное пространство. Она не только приобрела свой стиль, но и стала уютным местом для чтения, творчества, работы, общения и отдыха».


riadagestan.ru

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

20

ИЮЛЬ

По всему миру

20 июля 1924 года во время проведения в Париже VIII Летних Олимпийских игр была основана Международная шахматная федерация (ФИДЕ). Главными целями организации стали распространение и развитие шахмат по всему миру, а также подъем уровня шахматной культуры и знаний на научном, творческом и культурном основании.

До 1939 года федерация в основном занималась организацией проведения Всемирных шахматных олимпиад или «Турниров наций», а с 1927– го – чемпионатов мира среди женщин. С 1950 года стала присваивать звание международных гроссмейстеров среди мужчин, с 1976 года – среди женщин.

В 1980 году шахматная федерация становится членом ЮНЕСКО. Под эгидой ФИДЕ проводятся все официальные шахматные соревнования: личное первенство мира среди мужчин и женщин, командное первенство мира среди мужчин и женщин, командное первенство мира среди студентов, личное юношеское первенство мира, командное первенство Европы, Кубок европейских чемпионок, Панамериканские индивидуальные соревнования.

В 1999 году ФИДЕ была признана Международным олимпийским комитетом (МОК) как международная организация, руководящая видом спорта, не входящим в олимпийскую программу. Два года спустя ФИДЕ ввела антидопинговые правила в шахматах в рамках кампании, направленной на то, чтобы шахматы стали частью Олимпийских игр. По шахматам проводится отдельная Шахматная олимпиада, проходящая раз в 2 года и представляющая собой командное соревнование. Ежегодно 20 июля, день создания Федерации, отмечается как Международный день шахмат.

Неудавшееся покушение

20 июля 1944 года в гитлеровской ставке в Растенбурге (Восточная Пруссия) произошло самое известное покушение на Адольфа Гитлера. Оно стало кульминацией «Заговора генералов» (или «Заговора 20 июля») в целях государственного переворота и свержения нацистского правительства.

Во время встречи с военными в ставке Гитлера «Вольфсшанце» под стол, за которым проходило совещание, 37– летний подполковник генерального штаба граф Клаус Шенк фон Штауффенберг поставил портфель с бомбой, снабженной часовым механизмом. Вскоре со словами «я должен позвонить» он, извинившись, покинул помещение.

Во время проводившегося совещания кто– то из офицеров передвинул на несколько метров в сторону портфель с бомбой, принесенный Штауффенбергом. Это спасло Гитлера. В 12 часов 42 минуты прогремел мощнейший взрыв. Овальный стол разлетелся на куски, рухнул потолок. Из 24 человек, присутствовавших на совещании, четверо погибли на месте, остальные получили ранения или повреждения различной степени тяжести. Хотя сам фюрер выжил, но был довольно серьезно ранен – помимо многочисленных ожогов и осколочных ранений, он к тому же был контужен, а его правую руку временно парализовало.

В ночь после заговора Гитлер выступил по радио с обращением к нации, обещая жестоко покарать всех участников мятежа. В тот же день в Берлине Штауффенберг и другие участники заговора были схвачены и расстреляны.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ




Фото автора

ЭКЗОТИКА

Секвойя у Каспия

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Ещё школьником читал про самое большое в мире дерево секвойю. Знал, что оно произрастает в Северной Америке и мечтал когда–нибудь увидеть его.

Однако в Америку ехать мне расхотелось по политическим мотивам: о чём я буду говорить с Джо Байденом? Допустим, тему для беседы мы найдём, но как он покажет мне секвойю? Путается мужик в пространстве! Вместо парка Юрского периода он может завести меня в Гондурас…

Но недавно моя мечта сбылась, не выезжая даже из Редукторного посёлка Махачкалы. Здесь, в районе Туралей, строится народным способом парк с аллеей, которая тянется от строящейся большой мечети до самого моря, где сооружается огромный амфитеатр и где, наверное, будут различные секции для досуга, общепита и многое другое. По обе стороны аллеи высажены экзотические деревья, на которых можно найти трафаретик с указанием имён людей, посадивших их и ухаживающих за ними.

В центре того амфитеатра бассейн, а рядом… секвойя! Прижился американский ботанический абориген на берегу Каспия – вот он на фотографии. Объект этот всё ещё строится, но секвойя, думаю, будет его главным экзотическим украшением.

А теперь познакомимся поближе с этим удивительным представителем земной флоры.

Секвойи застали еще динозавров. Они были распространенной частью фауны доледникового периода. Тогда в теплом и влажном климате для секвойи имелись идеальные условия на большей части планеты.

Есть свидетельства, что секвойи росли на месте нынешних Франции, Японии и даже в Сибири. В Китае встречается дальний родственник американского вида – метасеквойя. Но эти деревья маленькие – до 40 метров. А настоящие секвойи достигают высоты до 95 метров, весят до 1200 тонн и живут до 2 тысяч лет! Будем думать, что дагестанский экземпляр будет таким же: кавказский аксакал – долгожитель пьёт чай под секвойей…

Гиганты же в доисторическую эпоху были распространены не только в Америке, но и в Евразии, и на островах Тихого океана. Это подтверждают находки окаменелостей. Европейцы увидели секвойи только во второй половине XVIII века, когда стали осваивать территории вокруг будущего Сан– Франциско. Вначале их назвали просто редвуд — из– за красноватой коры местных лесных гигантов. Гигантские деревья почитались коренным населением. Считалось, что в огромных стволах обитают души предков индейцев.

Позже название поменяли. Дерево стали называть по– новому в честь выдающегося представителя народа чероки – Секвойи. Он придумал азбуку для языка чероки, до этого не имевшего общепринятой письменности. В начале XIX века, когда Секвойю предположительно убили, ботаник Штефан Эндлихер предложил в его честь назвать деревья.

К тому моменту они остались всего в двух местах: в предгорьях Сьерра– Невады и в заповеднике в Калифорнии. На охраняемой территории в 670 км недалеко от побережья и сегодня можно увидеть гигантские тысячелетние деревья.

Секвойя величественна и красива. Но с практической точки зрения для человека она бесполезна. Древесина растет так долго и так сложна в обработке, что для нужд строительства и других целей нерентабельна.

Ботаники утверждают, что распространять дерево — слишком трудная задача. На первых порах оно растет очень медленно. Саженцы капризные. Взрослым растение станет века спустя. Предсказать, что будет на этой территории в будущем, невозможно. Если человек посадит секвойю в детстве, то в глубокой старости он увидит лишь саженец в полтора метра. Но есть любители, которые в подходящих условиях успешно выращивают дерево на своих участках и дома. Наша секвойя, наверное, прибыла на берег Каспия уже в достаточно зрелом возрасте и надо же – прижилась!

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр– т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–01–04; 65–00–12;
65–00–13; 65–00–14; 65–00–16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2734 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00,
фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013