Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№№ 245-246
(31672-31673)
24 АВГУСТА 2023 г.
ЧЕТВЕРГ

«ДП»: ПОДПИСКА НА 4 МЕСЯЦА 2023 г.
Стоимость подписки 1 экземпляра газеты:
в почтовых отделениях, до адресата – 1150 руб.
«Дагпечать», получение в киосках – 500 руб.
По всем вопросам звонить:
67-28-70 – Почта России,
+7928-063-72-71 –Дагпечать

ШКОЛА–2023

Капремонт – мероприятие хлопотное

Али МУРАДОВ

Дагестан вошел в число субъектов, успешно реализующих федеральную программу «Модернизация школьных систем образования». Об этом заявил министр просвещения РФ Сергей Кравцов в ходе недавнего селекторного совещания, посвященного исполнению программы капремонта и строительства новых образовательных объектов.

В рамках модернизации отремонтировали, в частности, Маджалисскую МСОШ-интернат (Кайтагский район). Здесь полностью обновлена кровля первого корпуса (всего их три), старые деревянные окна заменены на новые пластиковые с подоконниками, в помещениях заменили двери, обновили полы, потолки и стены, плюс проведена новая электропроводка, налажена отопительная система (построена котельная, вмонтированы батареи). Общая сумма выделенных на капремонт средств составила, по данным Минобрнауки РД, 5 млн 63 тыс. рублей. Также на сумму 7 млн 667 тыс. рублей школа получает новое учебное оборудование: 200 ученических столов, 400 стульев, 18 письменных столов, 18 офисных кресел, 20 шкафов для хранения учебных пособий, 14 магнитно-меловых досок, 4 интерактивные панели, ноутбуки и другое оборудование.



Фото пресс-службы Минобрнауки РД

Общая сумма выделенных на капремонт средств составила, по данным Минобрнауки РД, 5 млн 63 тыс. рублей. Также на сумму 7 млн 667 тыс. рублей школа получает новое учебное оборудование

В остальных корпусах проведен косметический ремонт, к началу учебного года школа будет полностью готова принять учащихся. Директор учреждения Касум Нухкадиев отметил, что первая партия школьной мебели получена, часть ее собрана и расставлена по классам. Процесс сборки идет ежедневно.

Готовится к вводу в эксплуатацию и Верхнеинховская школа имени Али-гаджи из Инхо (Гумбетовский район). 1 сентября дети сядут за парты в стенах обновлённого учебного заведения, где созданы все условия для развития.

Но не везде строительство шло по первоначальному плану. Ранее мы писали, что у директора МБОУ «СОШ № 21» (посёлок Сулак) Эльноры Искаковой есть опасения по поводу срыва графика. Здание 1960 года постройки давно требовало капитального ремонта.

«Вы знаете, всё было изношено. И вот в 2021 году нас включили в программу «Развитие образования в Республике Дагестан», а с мая текущего года начались ремонтные работы», – рассказывала Эльнора Забитовна.

Тогда подрядчик заверил и ее, и нас: объект будет сдан в срок.

«По всем позициям работаем активно, – говорил он. – Заменили полностью систему отопления, окна, двери, демонтировали перегородки. Последних, к слову, в проектно-сметной документации не было. Но там дранка, гнилая доска, мы не можем оставить всё как есть. Стараемся учесть пожелания руководства образовательного учреждения даже в ситуациях, когда отдельные позиции не предусмотрены в смете. Мелочей много, они отнимают время».

Да, капремонт – мероприятие хлопотное.

И вот на днях мы снова связались с директором, и Искакова с удовлетворением отметила, что за выходные был выполнен большой объем работы. В результате второй этаж практически завершен, а на первом идет чистовая отделка.

Напомним, всего на модернизацию дагестанских школ в этом году потратят 3,6 млрд рублей. Капитально отремонтируют 141 здание 139 СОШ. Общий процент готовности общеобразовательных учреждений, как было отмечено на недавнем рабочем совещании по актуальным вопросам под руководством Сергея Меликова, составляет на сегодняшний день 95 %.

«В 74 зданиях школ в 25 муниципалитетах работы завершены либо находятся на стадии окончания, в настоящий момент приступили к расстановке мебели и оборудования, благоустройству территории. Во всех остальных школах будут завершены до конца августа», – доложил министр образования и науки Дагестана Яхья Бучаев.

Меликов поднял вопрос капремонта махачкалинской школы № 42 им. Героя России Нурмагомеда Гаджимагомедова, где возможно отставание от заявленных сроков сдачи в эксплуатацию (мы об этом тоже писали).

«Примите решение по 4 тысячам человек, которые в ней будут обучаться. Смогут ли они это сделать и во сколько смен? Давайте не будем делать всё впопыхах, лучше утвердим новый график исходя из обстоятельств. Если не справляемся со сроками, надо принять решение и объяснить это людям. Школа имени Нурмагомеда Гаджимагомедова не может остаться в том состоянии, в котором я её видел в прошлом году», – подчеркнул Глава республики.

В настоящее время в республике функционирует 1412 школ и 812 детских садов. В 2022-м, объявленном у нас Годом образования, провели капитальный ремонт 210 зданий общеобразовательных организаций на общую сумму более 3 млрд рублей.

И в целом в последние годы, надо сказать, в данном направлении ведется большая работа. Школы не переставали строить/ремонтировать даже в самый разгар коронавирусной пандемии, когда все усилия, казалось, были брошены на борьбу с этой напастью.

Помним, был такой проект «100 школ», задача которого состояла в улучшении материально-технического состояния учреждений с привлечением средств республиканского бюджета и местных инвесторов. В итоге отремонтировали 117 школ.

Потом ему на смену пришел новый проект «150 школ». И снова хорошие показатели. В школах, помимо прочего (ремонт фасада, отделка внутренних помещений, замена кровли, оконных блоков, дверей, напольного покрытия), велись работы по улучшению противопожарной безопасности, был улучшен температурный режим, в некоторых созданы медицинские кабинеты. В тот период проект стал в какой-то степени прорывным для республики решением, не случайно он был заявлен для участия в ежегодном Всероссийском конкурсе лучших практик и инициатив социально-экономического развития субъектов страны в номинации «Социальное благополучие», проводимом Агентством стратегических инициатив.

Нынешняя программа капремонта тоже приносит ощутимые результаты, она охватывает еще больше школ.

ГОД РАСУЛА ГАМЗАТОВА

Впереди юбилей



Фото из архива Союза писателей РД

Впереди юбилей. 8 сентября 1923 года в высокогорном селе Цада родился будущий классик дагестанской литературы, один из самых известных в стране и за рубежом кавказских советских поэтов

Ширвани АЙГУНОВ

Бывает так, что ждешь чего-то великого, а самые смелые ожидания оказываются ерундой по сравнению с тем, что видишь. Взять юбилей Расула Гамзатова: все понимали – это будет нечто значимое, грандиозное. На деле же событие уникальное по своему масштабу, выходящее за пределы Дагестана, России, перекрывающее остальные календарные даты и мероприятия вместе взятые.

Да, 2023-й без преувеличения год Гамзатовский. А могло ли быть иначе? Ведь задолго до этого вышел соответствующий Указ Главы государства о подготовке к празднованию 100-летия выдающегося дагестанца, Правительством РФ был образован оргкомитет, разработан и утвержден план основных мероприятий. И вот начиная с января мы видим, проходят (и продолжают проходить) юбилейные торжества.

Речь идет, впрочем, не только о культурно-массовых, выставочных и музейных, издательских и мультимедийных проектах. В части развития инфраструктуры общего, дошкольного и дополнительного образования, например, строятся образовательные организации в населенных пунктах Хунзахского района, проводится капитальный ремонт ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени Расула Гамзатова» (Буйнакск), средней общеобразовательной школы № 50 (Махачкала).

Параллельно ведутся работы по благоустройству земельных участков (парки, скверы, дворы), приведению в соответствие улично-дорожной сети (дороги местного, республиканского значения), объектов коммунальной инфраструктуры (внутрисельские сети водоснабжения, водоотводящие сети), строительству и капремонту объектов здравоохранения (участковые больницы, фельдшерско-акушерские пункты), физической культуры и спорта (бассейны, волейбольные площадки, спортивные залы)…

Если говорить об объектах культуры, то на период 2023–2024 годов запланированы ремонт Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы, техническое переоснащение системы механического оборудования залов Русского драмтеатра им. М. Горького, капремонт МБУК «Культурно-досуговый центр» им. Ш. Шамхалова, ремонт и благоустройство территории мемориального комплекса «Белые журавли» (с. Цада), реставрация здания Хунзахского историко-краеведческого музея (объект культурного наследия «Дом Чупанова»).

И список далеко не полный.

Объем проводимых работ вполне отвечает масштабу и величию поэта, считает друг нашей газеты, известный государственный и общественный деятель, академик Шамиль Алиев.

«Мы дружили. Он был очень самокритичным. Ежесекундно хотел писать стихи. Хотел быть похожим на отца. Сейчас, правда, я и не вспомню, когда, с какого момента мы начали дружить. Но точно помню, что отношения эти с каждым годом усиливались, становились теплее, добрее, и в основе, конечно же, была поэзия. Собирались у него дома, он называл наши встречи литературными четвергами. Первый раз я пришел к нему, думая, что будет полно людей, но, кроме нас двоих, никого не было. Спрашиваю: «Другие пока не подошли?», а Расул отвечает: «Больше никого не будет. Только два человека», – рассказывает учёный о своей дружбе с Гамзатовым.

В горах поэт совершенно естественное явление. И если бы не было в Хунзахе поэтов, то феномен Расула Гамзатовича мы не получили бы, уверен Шамиль Гимбатович.

Впереди юбилей. 8 сентября 1923 года в высокогорном селе Цада родился будущий классик дагестанской литературы, один из самых известных в стране и за рубежом кавказских советских поэтов.

Мероприятия пройдут в Махачкале, Москве и Санкт-Петербурге, Минске и Баку, Бишкеке и Ташкенте... Так, в дагестанской столице планируется провести комплекс разноформатных проектов – это традиционный международный литературный Гамзатовский фестиваль «Дни Белых журавлей», фестиваль народного творчества «Журавли над Россией» и показ музыкально-театрализованного литературного представления «Родники Расула Гамзатова», которое состоится в день рождения поэта в большом зале Русского театра. Масштабным празднованием будет охвачено огромное количество жителей и гостей республики.

В дни юбилея, с 8 по 10 сентября, на проспекте в Махачкале, носящем имя Расула Гамзатова, пройдёт фестиваль художественного творчества «Наш Расул». На участке аллеи по проспекту (от улицы Леваневского до Ярагского) будут развёрнуты подворья народных промыслов и ремёсел, арт-площадка «Рисуем Расула», площадки «Поэтический микрофон» и «Открытая библиотека», цирковая и спортивная площадки, книжно-иллюстративная выставка, ярмарки-продажи сувенирной продукции.

У здания Театра кукол разместится театральная творческая площадка «Мой Расул», где можно наблюдать за выступлениями театральных организаций с постановками по произведениям поэта. Показы театральных постановок, концерты творческих коллективов, поэтические флешмобы намечены на открытых площадках перед Аварским, Русским, Кумыкским театрами, Музеем боевой славы в парке им. Ленинского комсомола, в парке им. 50-летия Октября по проспекту Шамиля, в парковой зоне Театра поэзии, а также в Каспийске, Избербаше, Дербенте, Кизляре, Кизилюрте. Кроме того, юбилейные мероприятия в эти дни планируются во всех городах и районах республики.

ВАКЦИНАЦИЯ

В помощь иммунитету

Аскар МАГАМЕДОВ

В нашей республике сохраняется напряженная эпидемиологическая ситуация по заболеваемости корью. Всему виной несерьёзное отношение большинства граждан к здоровью своих детей, а именно отказ от вакцинации, которая является единственно эффективным способом профилактики.

По данным Роспотребнадзора по Дагестану, наибольшее число инфицированных зарегистрировано в Карабудахкентском, Кизилюртовском, Хасавюртовском и Кизлярском районах, а также в городах Махачкале, Хасавюрте, Каспийске, Кизляре и Кизилюрте. Стоит отметить, что заболевание регистрируется в большей части среди непривитых граждан, что лишний раз подтверждает важность иммунизации. Своевременная профилактика актуальна ещё и потому, что впереди осенне-зимний период, а значит, к кори присоединятся краснуха и паротит, грипп и ОРВИ, динамика которых увеличивается в холодное время года.

Ситуация в Махачкале

О защите населения от кори и опасных последствий этой инфекции говорили недавно и на совещании в мэрии Махачкалы. В нем приняли участие вице-премьер Дагестана Абдурахман Махмудов, министр здравоохранения РД Татьяна Беляева, заместитель мэра Махачкалы Эмилия Раджабова, представители Роспотребнадзора по РД, главные врачи медицинских учреждений, руководители дошкольных и школьных образовательных организаций, расположенных на территории столицы.

Так, было отмечено, что в апреле текущего года в Махачкале зарегистрировано 133 случая заболеваемости корью (из них 23 по детским садам), причем у 58 % заболевших диагноз был подтвержден лабораторно. Наиболее сложная эпидситуация отмечается на территориях Ленинского и Советского районов города, где зарегистрировано 95 случаев от общего числа зарегистрированных случаев заболевания корью. Среди заболевших большое количество детей (89,5 %).

Всем руководителям образовательных учреждений указали на необходимость особого контроля по проведению противоэпидемических мероприятий, в том числе на организацию вакцинопрофилактики непривитых сотрудников и детей. В свою очередь руководитель Минздрава региона Татьяна Беляева отметила, что уже проведены мероприятия по перераспределению вакцины, которая стала поступать в поликлиники города в необходимом количестве.

Спасительное средство

Разъяснительная работа с родителями о мерах профилактики кори, паротита и полиомиелита проводится, как мы ранее писали, и врачами Детского поликлинического отделения Буйнакской центральной городской больницы. На всех педиатрических участках медработниками отделения



Фото пресс-службы Минздрава РД

регулярно ведутся беседы с родителями о значении, пользе и безопасности иммунопрофилактики.

Будем надеяться, что эта важная информация пробудит сознательность в наших согражданах. Ведь речь здесь идёт в первую очередь о нашем будущем – детях, которые не могут самостоятельно принимать подобные решения, им в этом вопросе нужна поддержка своих родителей, в которых они видят опору и защиту.

Жительница Буйнакска Аминат Магомедова ранее не придавала значения вакцинации своего ребенка, однако после того как узнала о возможных тяжелых последствиях в результате перенесенных инфекций, сразу привила свою дочь от кори, краснухи и паротита в местной поликлинике, а осенью собирается сделать ей прививку и от гриппа.

В этой связи в очередной раз напоминаем, что пройти иммунизацию может любой гражданин, не вакцинированный в соответствии с Национальным календарем профилактических прививок. Добавим, что вакцинопрофилактика кори, эпидемического паротита и краснухи проводится детям в возрасте 12 месяцев и старше.

Не стоит забывать и о том, что один больной человек может заразить корью примерно 12–18 окружающих его людей (при условии, что они не были привиты). Помните, что корь также может вызвать развитие осложнений (пневмонию, менингиты, отиты, энцефалиты), которые чаще всего наблюдаются у заболевших детей младше 5 лет.

Да не оскудеет рука дающего

Дагестанцы всегда славились взаимопомощью. На помощь пострадавшим и семьям погибших при недавнем взрыве благотворительные фонды «Инсан» и «Надежда» собрали суммарно свыше 60 млн рублей. Инициатива о запуске сбора шла исключительно от самих фондов.


glava.e-dag.ru

Об этом Глава Дагестана Сергей Меликов говорил во время встречи с руководителями дагестанских благотворительных фондов. Как сообщает пресс-служба Главы РД, в мероприятии приняли участие представители органов власти и госфонда «Все вместе», общественные деятели, создатели благотворительного мобильного приложения Tooba.

Главная тема – оказание помощи пострадавшим при взрыве в Кумторкалинском районе 14 августа.

Сергей Меликов поблагодарил организации за неравнодушное отношение к бедам людей. Он вспомнил и другие события, когда фонды оказывали масштабную помощь. В том числе пандемия коронавируса, землетрясение в Турции и Сирии, доставка гуманитарных грузов в новые и приграничные регионы России.

«Работа эта шла от сердца, от души. Фонды собрали средства на помощь как жертвам трагедии, так и тем, кто материально пострадал. Это свыше 60 миллионов рублей», – отметил руководитель республики и напомнил о помощи от государства: по 1 млн руб. получат семьи погибших, 400 тыс. руб. – получившие тяжкий вред здоровью, 200 тыс. руб. – пострадавшие с легкими травмами.

Всего на сегодня в республике три источника для оказания помощи: бюджетные средства, государственный фонд «Все вместе» и благотворительные фонды. Сергей Меликов нацелил участников встречи на совместную работу, чтобы помощь дошла до каждого пострадавшего. К этой работе будут подключены МЧС и Минздрав региона.

Сергей Меликов поручил разработать индивидуальные меры поддержки для каждой семьи.

«Мы не можем гарантировать, что выделенный миллион одинаково для всех компенсирует затраты. Семья может состоять из 6–7 человек, а может из двух. Есть семьи, в которых погибли оба родителя», – сказал Сергей Меликов и уточнил, что в случае необходимости дофинансирования к этой работе могут подключиться фонды.

Кроме того, в бюджете предусмотрены средства для граждан, у которых были повреждены дома, автомобили и другое имущество. Сергей Меликов отметил, что фонды могут помочь людям восстановить до зимы жилые помещения. Он предложил, наряду с прямым выделением средств, рассмотреть вариант оплаты услуг организации, которая восстановит дома.

На встрече Глава Дагестана упомянул, что в трагедии погибли граждане других государств, в частности Узбекистана. Республика окажет необходимую помощь и их семьям, заявил он.

Соучредитель благотворительного фонда «Надежда» Мурад Керимов озвучил предложения по налаживанию взаимодействия с органами власти. Он отметил, что фонды сразу включаются в работу при возникновении чрезвычайных ситуаций. По его словам, «Надежда» уже оказывает материальную помощь пострадавшим. Небольшие суммы начали выделять на восстановление жилья. Организация готова помочь и тем, кто сейчас в больнице. В том числе в случае необходимости зарезервировать средства для их дальнейшей реабилитации.

Сбор средств фонд «Надежда» осуществлял в том числе через мобильное приложение Tooba. Как рассказал основатель приложения Рамазан Меджидов, средства перечислили свыше 72 тысяч человек. Суммы самые разные – от 50 руб. до 300 тысяч. Среди жертвователей около 30 % дагестанцы, остальные – жители других регионов России и других государств.

Генеральный директор «Инсан» Руслан Магомедов и руководитель Ассоциации благотворительных организаций «Друзья милосердия» Тимур Гаджижараев выступили за создание рабочей группы, куда войдут представители власти, общественности и благотворительных фондов. По их словам, это поможет в оперативном порядке вырабатывать алгоритм действий при происшествиях.

Сергей Меликов поддержал озвученную идею. Будет создана рабочая группа с участием курирующего социальный блок вице-премьера, фондов и нескольких министерств. В завершение встречи Глава республики ещё раз поблагодарил организации за проводимую работу.

Вопросы ТЭК в приоритете

Произошедшие недавно в Дагестане события и происшествия требуют мер по привлечению к ответственности некоторых должностных лиц. Об этом говорил руководитель республики Сергей Меликов на заседании Координационного совещания по обеспечению правопорядка в РД.

Как сообщает пресс-служба Главы РД, на нём были обсуждены меры по противодействию преступлениям и другим правонарушениям в топливно-энергетическом комплексе.

Открывая совещание, Сергей Меликов сделал акцент на проблемах отрасли, с которыми республика столкнулась в последние месяцы: «Вы знаете, что я вынужден был доложить о ситуации президенту страны. По итогам моего обращения уже на этой неделе в федеральных органах власти планируется совещание по этой теме».

И. о. министра внутренних дел по РД Сергей Власов сообщил в этой связи, что усилия правоохранительных органов в настоящее время сосредоточены в том числе на выявлении, пресечении и предупреждении хищений газа и электроэнергии, продолжаются проверки АЗС и складов взрывоопасных веществ, ведутся расследования незаконной деятельности майнинг-ферм с привлечением к ответственности нарушителей в нескольких муниципалитетах республики.

Подчеркнув, что хищение ресурсов практически всегда происходит при поддержке энергосберегающей компании, Сергей Меликов потребовал уделить в расследовании особое внимание деятельности сотрудников отрасли.

Напомним, вопросы правопорядка в сфере топливно-энергетического комплекса находятся в приоритете и у региональной прокуратуры. Так, по информации прокурора Дагестана Виктора Эппа, в адрес генерального директора ПАО «Россети – Северный Кавказ» направлено представление, решается вопрос о возбуждении дела об административном правонарушении по части хищения электроэнергии на одной из майнинг-ферм, работавших в регионе.

Доступное правосудие

Ахмед АХМЕДОВ

В Дагестане заключено Соглашение о взаимодействии между государственным бюджетным учреждением «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг в Республике Дагестан», Верховным судом Республики Дагестан и Управлением Судебного департамента в РД.

Как сообщили «Дагестанкой правде» в пресс-службе регионального Управления Судебного департамента, договоренность предусматривает возможность подачи документов в суды и получение документов из суда в электронном виде через территориальные филиалы МФЦ посредством доступа граждан к ГАС «Правосудие».

Налаженное взаимодействие указанных ведомств делает реальной доступность правосудия для каждого. При предоставлении услуги работники МФЦ оказывают консультативную поддержку гражданам по созданию «Личного кабинета пользователя» на интернет-портале ГАС «Правосудие», а также содействуют в решении вопросов подачи документов в суды, получения документов из суда, надлежащего сканирования пакета документов, загрузки файлов и др.

Отмечается, что работники МФЦ не предоставляют юридическую консультацию по содержанию направляемых документов в суд.

«Иностранка» прижилась

и даёт хороший урожай

В рамках рабочей поездки в Кизилюрт и Кизилюртовский район заместитель Председателя Правительства РД Нариман Абдулмуталибов и сопровождающие его чиновники посетили действующие и строящиеся сельхозпредприятия.

Первым местом посещения правительственной делегации стал СПоК «Биополис», где их встретил председатель кооператива Магомед Гаджиев.

Он провел для гостей экскурсию по овощехранилищу и рассказал, что в рамках госпрограммы РД «Развитие сельского хозяйства и регулирование рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия» в 2019 году на развитие материально-технической базы Минсельхозпродом РД данному кооперативу была оказана грантовая поддержка на сумму 60 млн руб.

«Проектом было предусмотрено строительство овощехранилища мощностью единовременного хранения 2000 тонн. Общая стоимость проекта составляет 100 млн руб. Использование в 2019–2020 годах собственных средств в размере более чем 40 млн руб. и средств грантовой поддержки позволило СПоК «Сулакский» завершить реализацию проекта и создать дополнительно 20 новых постоянных рабочих мест», – сообщил он.

Отметим, что деятельность кооператива ориентирована на закупку сельхозпродукции у членов данного кооператива и сельхозтоваропроизводителей республики, с последующим хранением и реализацией.

По итогам 2022 года выручка СПоК составила 37,51 млн руб., уплачено налогов и во внебюджетные фонды 0,35 млн руб.

В селе Кироваул Кизилюртовского района делегация посетила крестьянско-фермерское хозяйство, которым руководит Амиргамза Амиргамзаев. На площади почти 5 га здесь выращивают клубнику итальянской селекции – «синьорина Клери».

«Шесть лет назад, когда привез «иностранку» из Крыма, где её разведением занимались агрономы из Италии, в наших краях слыхом не слыхивали о клубнике. На этой земле росла в лучшем случае люцерна. Когда я сказал, что буду выращивать ягоду, сельчане смеялись», – отметил фермер.

Как объяснил Амиргамзаев, сорт Клери относится к ремонтантным и даёт несколько урожаев в год.

«В среднем урожай до 10 тонн с гектара. Сажаю усиками и кассетным методом. Чтобы не было проблем с поливной водой, вырыли искусственное озеро, устроил насосную систему, подвел электричество, газ. В сезон на уборке работают до 50 человек по трудовому соглашению. Постоянные клиенты обрывают телефон в ожидании урожая, потому что ягода сладкая и пахучая», – поделился собственник хозяйства.

Еще 2 гектара КФХ заняты под малину. В сезон ее собирают до 10–12 тонн с гектара. По признанию Амиргамзаева, при наличии уборочной техники можно было бы довести объемы до промышленных масштабов, но она очень дорогая, а вручную много не наработаешь.

В свою очередь Нариман Абдулмуталибов предложил рассмотреть вариант приобретения спецтехники в лизинг, а также рассказал о действующих субсидиях по линии Агентства по предпринимательству и инвестициям. После детального обсуждения стороны договорились совместно проработать данный вопрос.

Помимо выращивания ягод хозяин КФХ занимается еще и разведением птицы. На птицефабрике германское оборудование для напольного содержания 60 тысяч голов бройлеров. В планах переработка, убойный цех, холодильники и реализация 5 видов полуфабрикатов от фермы к столу.

В Кизилюртовском районе в селе Кульзеб вице-премьер посетил площадку строительства мясоперерабатывающего предприятия полного цикла ООО «Дагмясо».

На мясокомбинате будет налажено производство и реализация мясной продукции под собственным товарным брендом проектной мощностью порядка 700 голов мелкого и 50 голов крупного рогатого скота в смену.

На сегодняшний день проработаны все рецепты продукции, включающие рецептуру каждого вида продукции, перечень и объемы производства.

Согласно генеральному плану проекта, доработана технологическая линия для выпуска продукции на уровне мировых брендов с учетом ветеринарно-санитарных норм и требований, в том числе халяль.

Сейчас ООО «Дагмясо» заключено 19 договоров для оказания различных услуг. Генеральным подрядчиком построены временные и вспомогательные здания, сооружения, проведены работы по разработке грунта, идет капитальное строительство забора вокруг мясоперерабатывающего предприятия. В ближайшее время будут определены поставщики основного технологического оборудования.

Владелец селитры арестован

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Эльдар Насрулаев, хозяин склада с селитрой, которая взорвалась при пожаре на АЗС в Махачкале, решением суда арестован на два месяца. В результате ЧП погибли 35 человек, десятки получили ранения.

Насруллаева задержали 16 августа. На следующий день Главное следственное управление СКР предъявило ему обвинение в оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности, повлекшем по неосторожности смерть двух или более лиц (ч. 3 ст. 238 УК РФ предусматривает до 10 лет лишения свободы).

В суде следствие ходатайствовало о заключении фигуранта дела под стражу до 14 октября. В самом начале заседания представитель Следственного комитета попросил закрыть процесс. «Уголовное дело имеет повышенный общественный резонанс. В трагедии погибли более 30 человек, в том числе и несовершеннолетние дети. В целях обеспечения безопасности обвиняемого и его родственников прошу провести судебное заседание в закрытом режиме», – объяснил он свое ходатайство. Прокурор эту просьбу поддержал, обвиняемый и его адвокат возражать также не стали.

По итогам заседания судья удовлетворила ходатайство следствия, отправив Эльдара Насрулаевав в СИЗО до 14 октября.

На заседании представитель СКР необходимость заключения обвиняемого под стражу мотивировал тем, что, оставаясь на свободе, он может скрыться, уничтожить улики или каким-то другим способом помешать расследованию.

Защита предложила избрать меру пресечения, не связанную с содержанием в СИЗО, например домашний арест. При этом адвокат отметила, что у её подзащитного трое малолетних детей, сам он не судим и характеризуется положительно по месту жительства.

Сам обвиняемый на прошедшем заседании практически ничего не говорил. Он даже не ответил однозначно на вопрос, признает ли вину в инкриминируемом ему преступлении. Адвокат объяснил это тем, что Насрулаев до сих пор находится в состоянии, близком к шоковому. Он не отказывается давать показания следствию, но внятно объяснить ничего не может.

Когда ему задали вопрос по поводу селитры, он ответил: «Как мог, так и хранил». Кому она принадлежит, он не смог пояснить.

Стороны процесса ждут, когда появятся первые технические экспертизы по делу. От этого во многом зависит их позиция на судебном разбирательстве.

Напомним, трагедия произошла вечером 14 августа на перекрестке улицы Кулинской села Новокули и федеральной трассы. По предварительной версии, сначала произошло возгорание при производстве работ на станции технического облуживания, после чего огонь охватил расположенную рядом АЗС. Площадь возгорания составила 600 м^2, а затем огонь перекинулся на склад легковоспламеняющихся удобрений на основе селитры, после чего произошел взрыв.

За вывоз мусора надо платить

Казалось бы, заголовок просто банален. Об этом сказано много раз, известно всем. Но не до всех доходит.


e-dag.ru

В этом еще раз убедился заместитель Председателя Правительства РД Нариман Абдулмуталибов во время рабочей поездки в Кизилюрт. Здесь он по поручению Председателя Правительства РД проверял ход исполнения экологических требований АО «Дагфос» и провел совещание по вопросу обращения с твердыми коммунальными отходами.

Как сообщает портал http://www.e-dag.ru, в рабочей поездке вице-премьера сопровождали заместитель министра промышленности и торговли РД Хаджимурад Исрапилов, замминистра сельского хозяйства и продовольствия РД Зураб Куччаев, заместитель руководителя Агентства по предпринимательству и инвестициям РД Гаджи Гаджиев, а также представители надзорных органов, заинтересованных министерств и ведомств.

Правительственная делегация осмотрела территорию компании АО «Дагфос», которая в свое время была единственной в регионе и одной из крупнейших в СССР по выпуску дикальцийфосфата кормового и удобрительного. Производственная площадка АО «Дагфос» расположена на территории 43 га, имеется развитая инженерная инфраструктура.

Руководство компании работает над запуском инвестпроекта «Организация производства экстракционной фосфорной кислоты, простого, двойного суперфосфата и квалифицированных фосфатов». В его рамках планируется реконструкция действующего производства и строительство объектов для производства новой ликвидной продукции – минеральных удобрений суммарной мощностью более 100 тыс. тонн в год и инвестиционной стоимостью около 740 млн рублей.

В ходе визита Нариман Абдулмуталибов осмотрел основные и вспомогательные цеха, а также переговорил с руководством предприятия на предмет существующих проблем.

На совещании в городской администрации его участники рассмотрели несколько актуальных вопросов, в том числе влияние производства и процесса утилизации промышленных отходов АО «Дагфос» на экологию, ликвидацию образующихся свалок твёрдых коммунальных отходов на территории городского округа и др.

По первому вопросу было отмечено, что во время выезда специалист Управления Роспотребнадзора по РД провел измерение на содержание аммиака в воздухе в рабочей зоне АО «Дагфос». Показания оказались ниже чувствительности прибора.

Обсуждение второго вопроса было вынесено на повестку по инициативе мэра Кизилюрта Магомеда Магомедова. В начале августа 2023 года администрация города направила на имя Главы РД Сергея Меликова обращение с просьбой оказать содействие в решении экологической проблемы в муниципалитете, возникшей в результате бездействия как регионального оператора, так и субподрядчика регионального оператора ООО «Благоустройство 1».

Комментируя сложившиеся обстоятельства, Нариман Абдулмуталибов обратил внимание на то, что собираемость платежей за услугу по вывозу ТКО в городе Кизилюрте составляет всего 25 %.

«Нормальная организация собираемости платежей позволила бы закупить специализированную технику за счет собственных средств регионального оператора. В адрес регионального оператора по обращению с ТКО МБУ «Махачкала-1» направлено требование о надлежащем исполнении своих обязанностей», – сказал Нариман Абдулмуталибов и отметил, что недалеко от города по новой терсхеме будет построена мусороперегрузочная станция.

По итогам совещания АО «Дагфос» рекомендовано осуществлять утилизацию промышленных отходов в соответствии с санитарными правилами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а по проблеме с ТКО в Кизилюрте принято решение в ближайшее время организовать совещание с участием всех заинтересованных сторон.

«По поводу АО «Дагфос» хочу отметить, что предприятие необходимо сохранить и наладить серийное производство удобрений для сельхозтоваропроизводителей», – сказал в заключение Нариман Абдулмуталибов.

Скандальная помолвка

Раппани АБДУЛЛАЕВ

Сотрудники полиции в Дагестане проводят проверку по факту организации фотосессии двух девушек-туристок в Сулакском каньоне.

Ранее участница реалити-шоу «Пацанки» Лаурита Карпова опубликовала фотосессию, на которой запечатлена ее «помолвка» с другой девушкой. Фотографии сделаны в Сулакском каньоне Дагестана. На снимках она получает от другой девушки кольцо, они целуются и пьют шампанское. Фотографии сделал специально приглашенный фотограф.

Фотосессия вызвала волну негодования среди дагестанцев в соцсетях. После этого Карпова публично заявила, что никаких отношений с девушкой на снимках нет, и почистила свои страницы в соцсетях. Произошедшим, однако, уже заинтересовались в МВД по Дагестану. Как следует из сообщения в телеграм-канале министерства, начата проверка по факту фотосессии на предмет нарушения закона.

«Действия подобного характера правоохранителями будут проверяться на предмет состава правонарушения, предусмотренного статьей 6.21. КоАП РФ (пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений и (или) предпочтений, смены пола)», – говорится в официальном телеграм-канале министерства. Нарушение влечет наложение административного штрафа в размере от 100 тыс. до 200 тыс. рублей.

Отреагировали на эту ситуацию и некоторые общественные и политические деятели. Резче всех, пожалуй, это сделал депутат Государственной Думы Султан Хамзаев. «Однополые браки в России запрещены, как и реклама/пропаганда ЛГБТ, – написал он в своем телеграм-канале. – Уже подготовил соответствующие запросы в Генеральную прокуратуру и МВД России на предмет проверки и персонализации участников провокации в Дагестане».

Хамзаев напомнил, что был одним из соавторов законопроекта о полном запрете в рекламе, книгах, кино и СМИ пропаганды ЛГБТ, педофилии и смены пола. «Хорошо, что законопроект был принят, – заключил он. – Настало время показать его в деле».

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

ГОРЦЫ

№ 8 /107, август 2023 г.

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПОЭЗИИ ИМЕНИ САЛИХА ГУРТУЕВА **«ЕСТЬ РОДИНА, А ЗНАЧИТ, СЧАСТЬЕ ЕСТЬ»** 2023 ГОДА

Дагестанское отделение Союза российских писателей и Клуб писателей Кавказа подвели итоги Пятого международного поэтического конкурса имени Салиха Гуртуева «Есть родина, а значит, счастье есть».

Состав жюри: Марина Владимировна Кудимова (г. Москва), Ефим Львович Бершин (г. Москва), Максим Игоревич Лаврентьев (г. Москва), Юрий Борисович Орлицкий (г. Москва), Лидия Махмудовна Довлеткиреева (г. Грозный).

Жюри определило победителей:
1 место — Елена Уварова (г. Мытищи) — премия (30 тысяч рублей), диплом и памятная медаль Салиха Гуртуева;
2 место — Юлия Пискунова (г. Новосибирск) — премия (20 тысяч рублей), диплом;
3 место — Ольга Захарова (г. Екатеринбург) — премия (10 тысяч рублей), диплом.

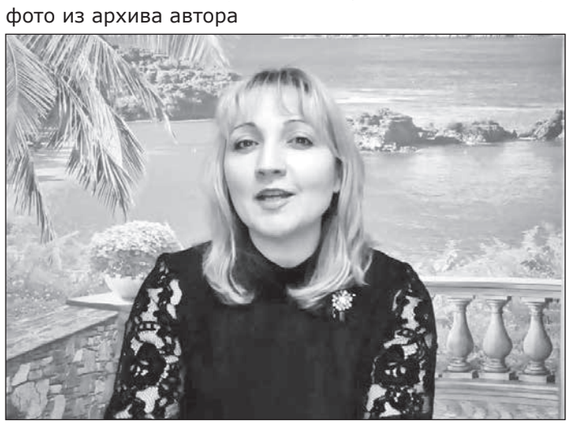
Именными номинантами конкурса стали:
от М.В. Кудимовой — Стефания Данилова (г. Санкт-Петербург);
от Е.Л. Бершина — Олег Гонозов (г. Ярославль);
от Ю.Б. Орлицкого — Римма Ханинина (г. Элиста);
от Л.М. Довлеткиреевой — Фарида Кудаева (г. Нальчик);
от М.И. Лаврентьева — Камиль Дадаев (г. Махачкала);
от Дагестанского отделения Союза российских писателей — Виталий Молчанов (г. Оренбург);
от художественно-публицистического журнала «Дагестан» — Виктор Петров (г. Ростов-на-Дону);
от кавказской литературно-художественной газеты «Горцы» (г. Махачкала) — Любовь Шубная (с. Александровское Ставропольского края);
от Клуба писателей Кавказа — Александр Гуляев (г. Тула), Александра Малыгина (г. Барнаул), Денис Ткачук (г. Астрахань), Динара Керимова (г. Махачкала), Вероника Батхан (г. Москва), Оксана Бавокова (г. Нальчик).

Поздравляем всех победителей и номинантов, благодарим участников конкурса!

Церемония награждения победителей конкурса пройдёт в Махачкале в рамках литературного фестиваля с 6 по 9 сентября.

1-е место

ЕЛЕНА УВАРОВА / г. Мытищи, Московская обл. / фото из архива автора



Дух костра

АЛМА-АТА

Пока ж/д-состав играет соло
и небо обожжённое мертво,
запомни город с обликом монгола,
с ленивой добродушностью его,
уставший, но не сломленный до срока,
безветренный с утра и дотемна,
с распахнутостью выкрашенных окон,
с молитвой, залетающей в дома.

Вдали осколки матового солнца
запутались в закатной полосе,
и пыль, поднявшись, падает и жмётся
к торговкам на обочинах шоссе.
Тоска, как пёс, гляди, бежит по рельсам,
не выключить её привычный зов.
И поезд твой выстукивает песню,
в которой нет ни музыки, ни слов.

* * *
Сбереги эту улицу с видом на дом,
затихающий в полдень, гудящий под утро,
менестреля-шмеля, что поёт ни о ком,
опыляя асфальт и дворовую утварь.

Сбереги соловьиную хмарь и забор,
где на досках черны письмена и портреты,
и листву – не сметённый газонный декор,
не менявшийся здесь с прошлогоднего лета.

И когда я зачем-то отсюда сбегу,
не заметив, как ночь причитает старухой,
в задымлённую даль и в такую пургу,
от которой не греет любовь и сивуха,

где кусается снег и ползёт в сапоги,
и до самого мая не думает таять,
сбереги этот дом и шмеля сбереги,
положив их в мою заскорузлую память.

* * *
Будет вечер долго лучиной тлеть,
и когда сорвётся печаль с цепи,
расскажи, апа, как взрослела смерть
и скиталась жизнь по сухой степи.

Там глядел на солнце великий хан,
и дорога ветра была легка,
по утрам в полынь вытекал туман,
как шубат из рваного бурдюка.

Дух времен хранит в сундуках печаль,
помнит зло и волчий оскал джунгар,
Кабанбая зов, оглушавший даль,
грозный свист воинственной Гаухар.

Чтоб не гас огонь в вековой печи,
в пиалах не стыл ароматный чай,
разбуди историю, не молчи,
поднимай с колен меня, поднимай!

* * *
Когда в чужой стране, в январских лапах,
зажатый в съёмный старый монолит,
почуешь, как тоска к тебе на запах
придёт и по-собачьи заскулит,
седлай коня, закидывай баулы,
езжай тропой, закованной под лёд,
туда, где ветер с песнями Джамбула
седую бездорожицу скребёт.

Пока ковылья высохшая стружка
с высокого холма слетает в ров,
зажми в ладонях солнце, степь и кружку,
наполненную чаем до краёв.
Здесь дух костра не старится, не меркнет,
земля скрипит, как ветхое седло.
И жизнь благословляет в небе беркут,
и в памяти кочующей светло.

СОЛДАТИК

Над крылечком подъезда висит темнота.
Тётя Гуля-уборщица кормит кота
и от грязи дороги спасает.
Много лет длится битва с опавшей листвой,
где она – санитарка, связист, часовой,
запылённый солдатик Аксая.

Руки стёрты, морщинисты, пахнут дождём.
Но пока на притихший стареющий дом
гонит осень свои легионы,
тётя Гуля до ночи стоит на посту,
улыбается ветру, глядит в пустоту.
И летит к ней звезда на погоны.

«И в сторону солнца лицо поверни»

2-е место

ЮЛИЯ ПИСКУНОВА / г. Новосибирск / фото из архива автора



НАЧАЛО

Искала имя родины… Нашла…
Оно в морщинах материнской боли…
И тени отступили от меня.

Миясат Муслимова

Туго спелёнута. Молча лежу на столе, в коммуналке.
Солнце над клёнами бьётся в окно и ни шатко ни валко
стрелка огромная падает – помню вибрацию гула.
Смутно знакомая женщина, сидя у плитки, уснула.

Странное слово «щи» мне говорила, пока не уснула.
Солнца алеющий свет протянулся до самого стула.
Пробую кокона стены раздвинуть –
стоят же все прямо…
Вскинулись локоны – мне улыбается.
Сердце напомнило: мама.

ТАЙНЫЙ САД

Тот случай, что «сослал» из Колымы в Сибирь,
улучшил мне погодные условия.
Но в венах-то по-прежнему – чифирь.
Как зелье, защитит от хладнокровия.
Мой внутренний ночной безмолвный сад,
где сопки – складки платья подвенечного…
Любое место можно выбрать наугад,
упасть в сугроб и стать всем небом, вечностью.
Закон таёжный краток: «Нападут – убей».
Он не одобрен местной конституцией.
Во внутренней стране всего важней –
закон «варенья голубичного на блюдце»,
гласящий: «Прежде чем покинуть этот мир,
его попробуй сделать совершеннее».
Хотите, привезу вам сувенир?
Хотите, я вам вышлю приглашение?

ЛОГИКА СЛУЧАЯ

«Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода»

(Ин. 12:24)

Снова и снова на ржанище падает дождь.
Скошена, в блёстках серебряных спелая рожь вся.
Зря уповала на логики прочную нить.
Комлем вперёд происходит в великой причуде:
«Не упаду» – скажешь – наверняка упадёшь,
«Не ошибусь» – скажешь – тысячи раз ошибешься.
«Это конец» – скажешь – с гаком сто лет будешь жить.
«Не проживу без него» – скажешь – мигом забудешь.

Логика случая, логика смерти зерна:
если останется целым – проглотят, засохнет.
Если падёт и умрёт как ржаное зерно,
то возродится к покосу десятками зёрен.
Кончится музыка – ноты хоть знай, хоть не знай.
Кто-то откажет, как скосит – на «нет» и суда нет.
Плачет, но рубит деревья чувствительный Ной
ради Ковчега, во благо, под верой, под корень.

* * *
Надглазурная роспись – собачка, сирень, забор.
А под ними – на тысячи метров – всё глина, глина.
Летний дождь льёт на блюдце деревни моей, за бор,
Как дольётся Господа чай, так остынет
за путь свой длинный.

* * *
А Земля — дрейфующий корабль
С вечными штормами за кормою.

Салих Гуртуев

Попробуй себя ощутить тишиной,
Звездой безымянной над чащей лесной.
Взлети, упади и разлейся рекой,
Чтоб снова вернуться в желанный покой.
Попробуй на запах, попробуй на цвет
Туман, обнимающий нежно рассвет.
Над нами – как прежде, небесная синь.
Не смею сегодня о большем просить.

Пламя вечного юга



3-е место

ОЛЬГА ЗАХАРОВА / г. Екатеринбург / фото из архива автора

ПОМИНАЛЬНАЯ-КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Колыбельные пела, косы плела тугие.
Лето Господне — наследство твоё, Мария.
В палисаднике зацветает шиповник дикий,
Вдоль лесных тропинок алеет первая земляника.

Песней жаворонок ангелов радует,
Без него Господне лето не мыслится.
В косогор уткнулась тёплая радуга
Лёгким детским расписным коромыслицем.

Над молочной речкой, над кисельными берегами
Плакали гуси-лебеди, Аленушку выкликали.
Брали с ладони ломти ржаного хлеба,
Тёплого от памяти и печали.
Через лето да через Лету к небу лебеди улетали.

И такая снежная круговерть
от ледостава до ледолома.
И такая светлая благодать от ледолома до ледостава.
И седая полынь-трава, одолень-трава,
разрастается по канавам.
Растираешь её в ладонях.
И вдыхаешь.
И пахнет домом.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Чёрная мамми пасёт гусят на краю земли.
Спит в шаткой хижине на страусовых ногах.
Ночью в висках гудят тамтамы из Сомали,
Под тонкой циновкой дремлет двузубая острога.

Посмотри — высок обрыв,
широка тайга,
глубока вода.
И они-то все, как один —
уродливы да упрямы.
Уж пора бы привыкнуть
да по каждому не рыдать...

Чёрная мамми обращается чёрной мамбой.

Каждый раз трещит позвоночник,
когда меняется ипостась.
На клыках выступает яд.
Отойди, укусит.
На изнанке век отпечатался личный иконостас.
В остывающий воздух беззвучно воет —
о гуси, гуси...

Пламя вечного юга сожрала вьюга,
оно не греет и не горит.
Острога сломалась о лёд.
Тамтамы окостенели.

Нет мёртвых у Бога.
Мамми, не плачь, смотри —

Над лесом весенним лебеди полетели...

КАЛИ-ЮГА

Ныне сторож ли брату брат и сестра сестре?
У кого нам учиться миру и всепрощенью?
Каждого первого здесь окружают беда и бред,
Каждый последний — ренегат и невозвращенец.

Если Внутренняя Монголия стерта с карт —
Компас сердца выводит наощупь к родимым юртам.
Это значит — не будет нового Хасавюрта.
Это значит — останется русской Донец-река.

Нам достались кровавые смутные времена.
Нас накрыла стальными крыльями Кали-юга.
Дай нам, Господи, эту чашу допить до дна.
Чтобы нашим детям не пришлось убивать друг друга.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Серебряная стрела

№ 8 / 107, 2023 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»



РИММА ХАНИНОВА / г. Элиста /
фото из архива автора

ИЗ ЦИКЛА «ДАГЕСТАНСКИЕ СТРАНИЦЫ»

ПАМЯТНИК ПОЭТУ

Пусть гордый финн не вспомнит мое имя,
Не упомянет пусть меня калмык,
Но горцы будут с песнями моими
Веками жить, храня родной язык.

Расул Гамзатов. Памятник

Слух о Расуле множится в России,
Здесь назовет его всяк сущий в ней язык —
И гордый внук славян, удмурт, мариец,
Тунгус, татарин, коми и калмык.

Он горской лирой мировую славу
Аулам дагестанским добывал,
Недаром на плите его по праву
Два слова, чтоб народ не забывал:

Нет времени и нет уже пространства
Тому, кто вечность мудро постигал.
К чему поэту лишние убранства?
Расул Гамзатов. Кто его не знал?

Гранит с песчаником — могилы в Тарки-Тау:
Арабов вязь и русских письмена.
Они навек народы побратали —
Потомки будут помнить имена.

Горянки нарекать Расулом станут
Младенцев, кто появится на свет.
И, верится, природа не устанет —
Не оскудеет в ней еще Поэт!

12.09.2009
Махачкала — Элиста

ЖУРАВЛИ СЛОВ

Расулу Гамзатову

«Слово забыто — забыт человек», —
Мудрость аварцев живет сотни лет.
Песня забыта — забыт и поэт.
Время шлифует, что ценно, вовек.

Не потому ли тогда в синеву
Поднял Гамзатов не птиц, а людей —
Только крылатым в отваге своей
Место в клину журавлей наяву.

Пусть и летят, окликая нас здесь,
Птицы и люди, и слышат в ответ:
«Жив в светлой песне аварский поэт,
А журавли слов достигли небес!».

13.09.2009
Махачкала — Элиста

ПРИМОРСКАЯ

Бессонница. Гомер. Тугие паруса…
О. Мандельштам

Бессонница. Расул. Гостиница. Одна.
Я список всех гостей прочла до середины:
Сей длинный выводок,
сей поезд журавлиный,
Что над Гунибом в небо поднялся,

Как журавлиный клин в чужие рубежи —
В бокалах у гостей божественная пена —
Куда зовете вы? Когда б не ваша смена,
Что вам Махачкала, почтенные мужи?

И море, и Расул – всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Расул молчит,
И море Каспия, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

13.09.2009
Гостиница «Приморская»
Махачкала — Элиста

МИЯСАТ МУСЛИМОВА, председатель Дагестанского отделения СРП / г. Махачкала / фото М. Гаджиева

«В ладонях любви моей…»

Осень семнадцатого года была для Дагестана печальной — ушёл из жизни Поэт, чье имя выбито золотыми буквами на скрижалях истории дагестанской литературы, ушел Бадрутдин Магомедов, сын фронтовика, так и не увидевший своего отца, моряк, философ, романтик, певец, есенинская душа. Не зря он так потрясающе читал его стихи. 3 августа этого года исполняется 80 лет со дня его рождения и 60 лет с начала его творческой деятельности. Бадрутдин — это гордость и кумыкской литературы, и всей дагестанской поэзии, явление общероссийского масштаба.

Бадрутдин часто дарил мне свои книги, и каждая дорога и своим неповторимым поэтическим миром, своей близостью нам и в то же время такой высокой классичностью звучания. Он и был живой классик, самый настоящий, такой человечный, добрый, увлеченный, с удивительным чувством юмора и детской непосредственностью. Он ушел, но его книги с нами, его любовь к своей земле, к своему народу — с нами. Открываю сборник Бадрутдина «Благая весть», изданный в Махачкале в 1991 году. Он подарил мне ее на книжной выставке в Москве: *«Гёзель Миясат! Будьте счастливы, хотя ветры дуют не так, как хотят корабли… Бадрутдин — 15.03.2007»*. А вот книга «Меж двух миров», изданная в 2013 году: *«Уважаемая Миясат! Уверен, что перед Вами врата райские так же будут распахнуты, как Ваша беспокойная душа перед правдой и людьми». Бадрутдин. 5.10.2010.».* В том же году вышла его книга «Душа в поднебесье». Открываю книгу и словно слышу его голос… Он умел и похвалить, и посоветовать, и пожурить.

Он подарил Дагестану сотни лирических шедевров, изумительные поэмы, переводы. Только одна поэма, еще не прочитанная, по сути, в Дагестане, поэма «Муки рая» (или «Меж двух миров») — это одно из вершинных произведений всей современной литературы страны. Творцам малых народов сегодня почти невозможно быть на достойном их уровне, не зря мы до сих пор живем открытиями советской эпохи, понимавшей значение литературы. Отдельные имена той эпохи останутся навсегда, как, например, имя Расула Гамзатова, но она же еще даст нам возможность открыть сияние других звезд, оставшихся в тени светила. Только из-за нашей духовной лени. А ещё из-за того, что подлинное искусство надо шире пропагандировать. Не ждать, пока оно само завоюет мир. (Не могу не вспомнить, как на обращение общественности и творческих союзов об увековечении памяти Бадрутдина с площади пришел ответ, гласящий, что фамилия «Магомедов» слишком распространенная, чтобы ею назвать улицу). Надеюсь, это случайный казус. Будем настойчивы в хорошем.

Бадрутдин обогатил кумыкский язык, в том числе и благодаря своим переводам: это «Сказка о рыбаке и рыбке» Александра Пушкина, стихи и поэмы Михаила Лермонтова, Гарсиа Лорки, Арсения Тарковского, Сергея Есенина, Евгения Евтушенко, Шандора Петёфи, Олжаса Сулейманова, Важа Пшавелы трагедии Вильяма Шекспира «Гамлет» и «Макбет», переводы пьес Бертольда Брехта и др.

В своем вступлении к книге «Благая весть» Бадрутдин пишет: «Величие и скромность любого народа рождает поэта. Переведенное слово, к сожалению, теряет свой молочный вкус, ключевое изначальное журчание. Но во мне живет благое намерение, мой друг, что эта встреча хоть на малость утолит твою жажду». Я бесконечно могу перечитывать его стихи — переводчики оказались на высоте его поэзии: П. Кошель, Н. Ласковская, Ю. Мориц… Да, его стихи утоляют духовную жажду, но может ли родниковая вода утолить ее навсегда? Она может только дать понимание того, что подлинно, что послано небом и землей человеку. Спасибо нашим народам, подарившим таких сыновей! У каждого народа есть такие имена, но помним ли мы о своем богатстве? В юбилейный год Расула Гамзатова многое делается для того, чтобы мы не забывали нашего классика, но разве можем мы забывать о том, что большего внимания заслуживают поэты не меньшего поэтического дара? Как говорил Бадрутдин в одном из интервью, у народов поэтическая ниша никогда не будет пустой. Он оставил замечательные воспоминания о Расуле Гамзатове и высоко ценил его и как поэта, и как выдающегося публициста, и как великого гуманиста. «Расулом двигала большая ответственность не только за свой маленький аул, не только за Дагестан, Советский Союз, но и за весь мир. Она не позволяла ему быть другим. «Вот эта ответственность и придавала ему величие», — говорил он. — Он был для кого-то отцом, для иных братом, для других другом. И равным для всех, всем находил нужное, тёплое слово. На заседаниях правления Союза писателей, на съездах, на собраниях — везде оставался самим собой — простым, доступным и… одновременно великим Расулом… Ты хочешь спросить, как мы чувствуем себя без него? Да ты сам знаешь — сиротами. Правда, Расула не забывают. Каждый год отмечают День памяти, широко празднуют Дни Белых журавлей… Но почему-то писательская организация за все минувшие после ухода Расула годы ни разу не поставила на повестку дня вопрос о будущем дагестанской литературы — нынешнее состояние «больное», о современной книге…».



Б. Магомедов (справа) поёт песню «Сулико» на кумыкском языке на фестивале в Грузии

Бадрутдин не любил елея и лжи, никогда не кривил душой. Поэтому после ухода Расула Гамзатова ушел в другой литературный союз, в Союз российских писателей, — были на то весомые обстоятельства. Как подлинно талантливый человек, он умел радоваться талантам других и поддерживал их. «От Пушкина до Расула»… Какой абсурд. И до Пушкина были гении, и после Расула будут. Свет Расула затмевал иных. Пройдёт время — и начнут вспоминать незамеченных и воздавать им должное». В своё время Некрасов написал статью о русских второстепенных поэтах, рассказывая о Тютчеве, Фете, Огареве, Веневитинове… Это поэты первой величины, как оказалось. Так же и в нашей богатейшей дагестанской литературе, открытой всем нам переводчиками, есть имена, не подвластные ранжирам, хорошо известные старшему и среднему поколению, но уже почти не известные молодёжи. А добавьте к этому, что места дагестанской литературе почти не осталось в школьном изучении. Мы не можем позволить себе быть манкуртами, необходимо «сиять заставить заново», говоря словами классика, все имена наших классиков, и не только 19 века: во второй половине 20 века был настоящий расцвет дагестанской литературы. Мы перестали обращаться к этим родникам, открывать молодежи эти имена. Самое громкое поклонение имени одного гиганта не отменяет необходимости знать имена других выразителей народного духа и национального гения. Такого же принципа придерживался и Расул Гамзатов. Сколько талантливых имен он открыл, скольким дал дорогу в большую литературу! Поэт с улыбкой вспоминал: «Разве не Расул помог мне устроиться на работу в Союз писателей? Разве не благодаря ему я окончил Высшие литературные курсы в Москве? После окончания курсов я пришёл к Расулу с просьбой устроить на работу. Зашёл к Расулу и говорю: «Вы меня подковали, оседлали, обуздали, дайте мне и моему коню сделать хотя бы три круга». А он отшучивается: «Я тебя подковал, я тебя оседлал, но обуздать никак не могу».

Любовь к поэзии Расула Гамзатова он пронес через всю свою жизнь. «В студенческие годы меня очень тронуло стихотворение Расула «Цадинское кладбище». Может, от того, что я не знаю могилу своего отца. А впервые, знаешь, где я его прочитал? В осенний день, полузамёрзший, на окраине села. Оно было напечатано в журнале «Огонёк». Я его читал дрожащим голосом и, помню, почти плакал. А когда спустя некоторое время вышел в свет его двухтомник, он был оранжевого цвета, я приобрёл его. В нём было и это стихотворение. Это были шестидесятые годы. Золотой век нашей литературы. Я зачитывался стихами Расула Гамзатова, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко… Это были глыбы поэзии. Глыбы…».

Конечно, у Бадрутдина много наград и званий. Лауреат премии журнала «Дружба народов», дипломант фестиваля германских пьес в СССР, член Международного Королевского Центра Вильяма Шекспира (г. Стратфорд), лауреат премии Организации по развитию тюркской культуры и искусства «ТЮРКСОЙ» (Анкара), заслуженный работник культуры Республики Дагестан, лауреат Государственной премии Республики Дагестан в области литературы. Но самая большая награда — это наша любовь к творчеству поэта и наша память о нем. Как отмечал Багаудин Аджиев, пройдет много лет и к его творчеству будут обращаться все новые поколения молодых поэтов, учиться у него мастерству поэтического слова. Он, говоря словами редактора его книги Саиды Муртузалиевой, «оставил в памяти у всех, кто его знал, добрый след, у всех, кто знал, почитал и любил его солнечный характер, талантливую душу и народный дух его поэзии. Бадрутдин, Бадя, Бадро. Это имя теперь эхом отдается в нашей душе, и, летя за морские горизонты, в которые он умел заглядывать, продолжает жить…». Поэт, оставивший нам свою прекрасную Вселенную, свои заповеди, свои пожелания: «Пусть трепетного, живого тепла до скончания дней источник не иссякает в ладонях любви моей…».

САЛИХ САЛИХОВ

Алмакские истории, связанные с творчеством Расула Гамзатова

ВЫСТУПЛЕНИЕ В ГОРЬКОМ

Как все знают, в мае 1970 года в Дагестане было землетрясение со страшными последствиями. В связи с этим в 1970-1973 учебные годы Постановлением Верховного Совета РСФСР школьники Казбековского района были направлены на учебу в другие регионы РСФСР и находились в школе-интернате №8 города Горького и в школе-интернате №6 Воронежа на полном государственном обеспечении. Мы, дагестанцы, благодарны советскому народу за протянутую руку братской помощи.

В 1971 году ученик шестого класса Гаджимагомед Гаджимагомедов выступил со стихотворением Расула Гамзатова на одном городском празднике. Подготовила его к выступлению преподаватель Тамара Сергеевна Золотарева (впоследствии директор этой школы).

В горах дагестанских джигиты, бывало,
Чтоб дружбу мужскую упрочить сильней,
Дарили друг другу клинки и кинжалы
И лучшие бурки, и лучших коней.
И я, как свидетельство искренней дружбы,
Вам песни свои посылаю, друзья,
Они – и мое дорогое оружье,
И конь мой, и лучшая бурка моя.

Зал долго аплодировал мальчику.

РОЛЬ ОТЦА АСИЯТ

В 1970-е годы в селении Калининаул группа молодежи, участники художественной самодеятельности во главе с членом Союза журналистов России Ахмадпашой Хайрулаевым (сын фронтовика, поэт, автор книги «Мой любимый Алмак») – поставили пьесу по произведению Р. Гамзатова. Пьеса была настолько интересной, что по их примеру в 1975 году в Калининаульской средней школе преподаватель Райсат Пирахмаевна Арсанбиева организовала постановку «Горянки» школьниками 9 класса. Упомянутый выше Гаджимагомед Гаджимагомедов исполнял роль отца главной героини Асият. Дети выступили перед односельчанами в сельском клубе. Пьеса очень понравилась односельчанам, они просили ещё раз показать ее.

МЕЧТА ФРОНТОВИКА ИВАНОВА

В 1982 году при сдаче экзамена по предмету «История КПСС» экзамен принимал ветеран Великой Отечественной войны, фронтовик, полковник в отставке, известный учёный, профессор И.А. Иванов, о котором студенты старших курсов поговаривали, что он очень жесткий и требовательный, но справедливый экзаменатор. Когда после получения билета, подготовившись, Гаджимагомед присел к столу экзаменатора, чтобы ответить на вопросы по билету, Иванов спросил: не из Дагестана ли он, не аварец ли и знает ли Расула Гамзатова?

Затем последовали один за другим ряд вопросов, – что именно Гаджимагомед знает о Расуле Гамзатове, является ли родственником, встречался ли с ним, знает ли о друзьях, о личной жизни Р. Гамзатова?

Гаджимагомед, отвечая на вопросы профессора, вспомнил и прочёл четверостишие Гамзатова Расула:

Ты льешь вино и пьешь
Как царь и повелитель.
Постой, еще поймешь,
Что ты его служитель.
Пить можно всем,
Необходимо только
Знать: где и с кем,
За что, когда и сколько.

Тогда профессор рассказал Гаджимагомеду, что он проходил обучение в Махачкале в военном училище и оттуда начался его боевой путь.

Профессор тепло отзывался о Дагестане, говорил, что частица его сердца осталась на земле Дагестана, что он следит за новостями о Дагестане, радовался, что у него есть книги Расула Гамзатова, но никак не может осуществить свою мечту – приехать в Махачкалу и встретиться с Расулом Гамзатовым.

Из экзаменационного билета он задал Гаджимагомеду один вопрос о количестве электроэнергии в СССР, вернул зачетную книжку, где красовалась оценка «отлично».

На прощание профессор попросил Гаджимагомеда увидеться с Расулом Гамзатовым и передать ему слова приветствия и благодарности.

ЖУРАВЛИ

На одной из лекций в институте профессор-фронтовик восхищенно рассказал о песне известного композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева «Журавли», особо отметил первого исполнителя этой песни Марка Бернеса.

Он назвал «Журавли» своеобразным гимном, посвященным солдатам Великой Отечественной войны. Однокурсник Гаджимагомеда П. Дворянкин спросил, откуда автор этих стихов. Ему ответили, пусть расскажет Гаджимагомед, кто автор стихов «Журавли».

После лекции, во время перерыва, к Гаджимагомеду подошел тот однокурсник и попросил передать Р. Гамзатову слова восхищения и благодарности от внука фронтовика. Он рассказал, что его бабушке очень нравится песня «Журавли», она до сих пор ждет своего мужа (дедушку-фронтовика), который пропал без вести в годы Великой Отечественной войны под Курском.

Сколько было матерей, жён, детей во всей нашей стране, которые ждали своих родимых сыновей, любимых мужей, отцов, не веря, что они погибли. Были такие и в Калининауле. Например, Таират Хизриева до самой смерти не верила в гибель своего старшего сына Магомедхабиба Гаджимагомедова. Она надеялась, что сын жив и после войны попал в какую-то другую страну. По соседству с нами жил Адилмирза, который верил в возвращение своего единственного сына, который пропал без вести на фронте. 16-летний почтальон Залимхан присвоил себе почтовые деньги и поехал на места боёв, чтобы отыскать место захоронения своего погибшего на фронте отца. Когда его судили, услышав эту историю, рука судьи дрогнула и арестованного Залимхана не смогли осудить за кражу денег. Взрослому родственнику пришлось найти и вернуть деньги, которые потратил Залимхан в поездках по местам боёв…

От песни Расула Гамзатова «Журавли» вряд ли тогда кто смог бы сдержать слёзы. Эту песню исполняли и на аварском языке. Помню, мы пели её в школе на уроке пения.

№ 8 / 107, 2023 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

кавказская литературно-художественная газета

Земляничная поляна

ГОРЦЫ

ЕКАТЕРИНА СИРОТИНА / г. Городец, Нижегородская обл. / фото из архива автора

Всё хорошо



Ната нажала на отбой, и нудный голос Клавдии Петровны, учителя рисования, умолк. Телефон вновь завибрировал, девушка размахнулась и запустила им в стену. Сотовый попал в рамку с рисунком, стекло которой затрещало и со звоном разлетелось на осколки.

В тот же миг дверь в комнату распахнулась – мать, как была с улицы в шапке и пальто, так и вбежала. Не раньше, не позже: будто чувствует, когда что-то случается. Ната закрыла глаза: она в домике, и спит, не приставайте.

– Доча, что случилось?

– Мама? Я не слышала, что ты вернулась. – Ната смотрела в потолок.

Настя повторила:

– Доча, что случилось?

– Телефон в рамку попал, стекло разбилось. Случайно.

На растерянный взгляд матери Ната поморщилась и промолчала.

Настя размотала шарф, сняла пальто, отнесла в прихожую. Подняла с пола телефон, включила и молча положила на кровать дочери. Приволокла из кладовки пылесос. Делать, а не думать. Этот девиз её второй год спасал. Лучи низкого зимнего солнца отражались от осколков стекла на полу, рассыпались радужными отблесками, играли на светлых стенах солнечными зайчиками.

В разбитой рамке – автопортрет дочери. Года полтора назад рисовала. Розовым и голубым карандашами тщательно выписанные завитки густых и длинных волос, полные губы, глубина яремной ямки.

Настя убралась, вытряхнула мусор в ведро, вернулась в комнату дочери. Та лежала, отвернувшись к стене.

– Пойдем обедать?

Ната усмехнулась:

– Пойдём. Помоги только на коляску пересесть, пожалуйста.

На кухне Настя молча разогрела борщ, разлила по тарелкам, добавила сметаны. Села напротив дочери.

– Ну, рассказывай, чего психуешь? Кто обидел?

– Да никто. Клава знаешь, что задала? Три портрета нарисовать. Свой, подруги, и третий, кого я сама хочу. К концу четверти. Переведи меня полностью в онлайн-школу. Там понимают. А в нашей треш. Ну, мам, молю тебя, – Ната шутливо прижала ладони друг к другу на уровне груди.

Настя зажмурилась, закрыла глаза. Да что ж это такое, чуть что и слёзы.

– Дочь, мы можем ужаться. Но откладывать не сможем. А вдруг, – и осеклась, и замолчала.

– Вдруг… Ладно. Закрыли тему.

– Нат, я поговорю с папой, решим. Давай десятый закончим? До конца четверти еще два месяца, сдай старые рисунки, твой портрет есть, кстати.

– Есть. Только на нём не я.

Настя взглянула на дочь: ёжик рыжих волос, белые искусанные губы, острые скулы и глаза – огромные, во все лицо. И взгляд взрослого человека. Некоторым за всю жизнь столько не достается, сколько ей за полтора года.

– Нарисуй себя сейчас. Ты же всё равно карандаши из рук не выпускаешь.

Ната задумчиво мешала ложкой суп:

– Вот такой? Лысой и тощей? И всей деревней будут меня обсуждать и жалеть? Спасибо за совет. А подругу? Может, Машку? Или из тех, старых? Которые через три месяца, как мы уехали, забыли, что вообще существую.

– Дочь, ты ж знаешь, людям трудно быть рядом, когда у человека горе какое или болеет он. – Настя «на автомате» говорила правильные слова, а про себя злилась: ну как можно быть такими равнодушными?

Ната усмехнулась:

– И зачем такие друзья? Знаешь, я иногда думаю, что Машка просто где-то далеко. Вот раньше можно было представить, что человек уехал и не пишет, ну забыл о тебе. Теперь это не получится. Она последний пост о том, как всё замечательно, в пять вечера выложила, а в два ночи её уже не было. И меня так же не будет. Всё останется, а меня не будет. Мам, не плачь. Ну прости меня. Пожалуйста.

Настя злилась на себя за эти слёзы. Мать должна быть опорой. Но как же хотелось болтать с дочкой о мальчиках, ругать за двойки и гулять вместе по магазинам. И волноваться, что на бюджет не поступит, вон как соседка о своей беспокоится.

Заговорила строго, чеканя каждое слово.

– Я не плачу. Это нервное. Ты ешь давай. Я к Клавдии Петровне зайду завтра. И не думай о плохом. Ты дома. Твоя задача пойти: уже февраль, а врач сказал, что к лету надо бы ходить. Ясно?

Ната кивнула:

– Пойти. Ему бы мышцы вырезать, и кость на железку заменить, посмотрела бы, как он ходит. Ну, извини, что разнылась. Не ходи к Клаве. Из-за пары по рисованию никто ещё не умирал. Машка всё просила, чтоб я её нарисовала. А я отказывалась – вот красивыми снова станем. Дура, да? Помнишь, как мы подружились? Ты её ещё в палату пускать не хотела.

Дочь заулыбалась, и Настя тоже выдохнула:

– Конечно, помню.

Первая госпитализация в областную больницу. Крошечная палата: дочкина кровать, слева узкий проход, серые тумбочки, напротив двери окно без штор. И яркое, бьющее по глазам, солнце. Ната лежала под капельницей, и Настя пристроилась рядом, на стуле. В дверь постучали.

– Да? – Настя встала, чтобы открыть: может замок защелкнулся? За это и от медсестер прилететь может.

За дверью стояла девочка-тростинка: короткий бледно–голубой халат, и глаза такие огромные и тоже бледно-голубые, и кожа с синеватыми прожилками. Лицо закрыто медицинской маской.

– Можно войти? – голос тонкий, звенящий.

– Зачем? По отделению нельзя гулять. – Настя потянула дверь на себя. Девочка неожиданно ловко просунула ногу в оставшуюся щель.

– Но к вам ещё можно. А мне уже можно. Мы с вами тут исключение из общего правила.

– Точно? –засомневалась Настя.

– Точно-точно. У кого хотите спросите. Я с вашей дочкой познакомиться хочу.

Настя посмотрела на дочь. Та кивнула.

– Ну входи пока. Но я все равно пойду у медсестры дежурной спрошу.

Маша тут же проскользнула в палату:

– Идите-идите, спрашивайте.

Как же Настя ей потом была благодарна. Маша всё переводила в шутку и в смех, даже смерть. Даже собственную смерть. Что удивительно в пятнадцать-то лет. А может в детстве не так это страшно? Может, наоборот, чем старше, тем крепче вцепляешься в жизнь?

Настя часто уходила из палаты, чтобы не мешать девчонкам. После второй химии у Наты полезли волосы, и их пришлось сбрить. Дочь рыдала, а Настя не знала, чем помочь и как успокоить: сказать, что они отрастут, что не в волосах счастье? Легко говорить, когда ты ничего не теряешь. С какой радостью она забрала бы боль дочери себе. Только никто не предлагал.

И тут пришла Машка:

– О, Ташка, да мы с тобой как сёстры теперь. Ещё вот румянец немного посгонишь, и вообще за одноялцевых сойдем.

Глупости кажется, но через три минуты они уже смеялись. И Настя шикала, что громко, что медсестра придет – ругаться будет. А потом Маша умерла. Иногда Настя спрашивала себя: может быть правильно было закрыть дверь до конца?

Сейчас она смотрела, как дочь ест суп: тщательно отцеживает бульон, мелкими глотками пьет его из ложки. Какое же счастье, когда ребёнок ест.

– А к Клавдии я все ж схожу, дочь. Придумает другое задание.

Ната тяжело вздохнула:

– Маа, ты танк–то выключи. Что ты ей скажешь: дочь больная – пожалейте? Не нужно ни с кем ругаться.

– Я и не собираюсь. И я не танк. Ты же знаешь, я никогда не кричу и не скандалю.

– Ага, знаю. Помнишь, ты губернатора из палаты выставила?

– Так ты ж у меня совсем без иммунитета была, с чем они там поздравляли, с каким новым годом. Да ещё придумали конфеты вручать. Лучше бы сэкономили и противорвотные нормальные закупили. Да и не выставляла я, попросила уйти. Вежливо, кстати.

– Мам, ну мам. Ну не сердись. Я ж просто посмеяться хотела. Ты прям как английская королева на него посмотрела, и ручкой так махнула, что он аж задом выпячиваться начал. Не злись. Всё ж прошло. Всё хорошо.

– Да, доча, всё хорошо. И ещё один вопрос. – Настя замялась.

– Да, мам? – Ната оторвалась от разглядывания лужиц жира в супе.

– Папа с тобой поговорить просил. Он хочет, чтобы мы все вместе пошли на День посёлка.

– Пошли? Я – пас, ходить не могу, в коляске не поеду. – Ната снова уставилась в тарелку.

– Смотри, я стою. Вот я села. Я что, от этого хуже стала?

– Ты – нет. Ты – можешь снова встать. Всё, мам, отстань. Отвези, пожалуйста, в комнату.

Настя привычно развернула коляску, в комнате переложила дочь на кровать, села рядом, уткнулась лицом ей в макушку:

– Ты удивительная, красивая, сильная. Доча, пойми, ты не сможешь постоянно прятаться.

Ната отвернулась к стене и закрыла глаза...

Алексей сквозь сон слышал голос жены: двадцать одна, двадцать две… Глаза никак не хотели открываться, и он до боли растёр их руками. В комнате темень, слышно, как в окна стучат ветки вишни – ветер. Если дождь принесёт, то Еловка совсем разольется и погреб затопит. Что-то нужно делать.

Снова жена:

– Сто двадцать... забыла, – и тихо бесслезно заплакала.

Осторожно потряс её за плечо:

– Милая, тсс, спи.

Она резко села на кровати, охрипшим спросонья голосом спросила:

– Что случилось? Ната?

– Нет, всё хорошо. Ты просто во сне разговаривала.

Настя облегченно вздохнула:

– Разбудила? Что на этот раз?

– Вот не понял: люблю, милый, хороший. Только не знаю, мне или нет, – он пытался шутить, видел, что не верит, но обняла:

– Тебе, конечно. Время сколько?

– Полпятого. Спи ещё.

Он сел, спустил ноги на пол, тут же от холода поджал пальцы и начал вслепую искать тапки.

– А ты куда?

– Пойду посмотрю, что на улице творится.

– Ничего в этой темени не увидишь. Ложись.

– Да подышу пойду. Душно что–то.

Жена отвернулась к стенке:

– Иди. Только Нату посмотри.

Он тихо вышел в коридор, заглянул в комнату дочки: под светом ночника её лицо казалось жёлтым, чёрные тени ясно обозначили резкость скул, худобу рук. В груди привычно затяжелело.

Натянул штаны, накинул куртку, сунул ноги в рыбацкие сапоги. Хороший костюм, легкий, и ветер не продувает. И сапоги хорошие. Настя с Наткой подарили на день рождения года два назад. Ещё до этого всего.

Влажный мартовский ветер попытался выдернуть дверь из рук, распахнуть её. Он не дал. Аккуратно притворил, тихо щелкнул замок. Сунул руки в карманы. Чёрт, ключ от дома забыл. Придется гулять, пока не проснутся.

Светало, оранжевые круги фонарей побледнели. Пошёл вниз по улице, к реке, которая подковой охватывала поселок. Еловка была ещё в берегах, но вода за ночь сильно прибыла и сейчас тревожно шумела, пытаясь выбраться, растечься свободным потоком.

Глубоко вздохнул. Свежо. Подумалось, что вообще-то всё хорошо. Все дома. А то, что жене кошмары до сих пор снятся, так пройдет. Вот дочь оклемается, и она тоже успокоится.

Да и Натке пора с людьми общаться. И ходить нужно начинать – вон протез для неё фонд из Англии аж выкупил, чтоб, значит, один раз поставить и больше не менять. Повезло. Такие деньжищи за всю жизнь не заработать. Алексей до сих пор помнил, как после слов врача: «Поставим то, что положено по ОМС, но ходить, вероятно, не сможет. И придется менять по мере роста» скрутило нутро от беспомощности. Это как же, это вот каждый год ей бы делали операции? И он – отец – ничего не мог сделать. Только просить. Оказалось, что это самое сложное из того, что он вообще в жизни делал. И на День посёлка он не просто так хотел её вытащить. Дочь, как приехали из больницы, только с ним, да с матерью всё. Бабке с дедом и то вход заказан. Говорила, что страшно, вдруг заразу какую подхватит. Потом только дошло, не заболеть она боялась, а жалости. И сама себя в тюрьме закрыла. Хотелось растормошить дочь, заставить жить. Алексей еще раз посмотрел на реку, на начинающее сереть небо, развернулся и медленно пошел к дому.

Насте не спалось. Встала, прошла на кухню. Взбила яйца с сахаром, налила в миску подогретого кефира, сыпанула муки. Привычные действия успокаивали. Открыла стеклянную колбочку с ванилином. Желтые масляные капли упали в тесто: одна, две, три, четыре, пять… Она как завороженная смотрела на них, очнулась, отдернула руку. Поставила миску на стол, сама села рядом на пол. Сил не было.

Завсхлипывала. И сразу же оборвала себя: в больницах она была сильной, и спокойной, и выгрызала, выбивала то, что считала необходимым. Но вернулась домой и всё. Расслабилась, наверное. Нельзя.

Тихий стук в дверь. Открыла.

– Извини, ключи забыл.

– Ничего страшного, – обняла, воткнулась лицом в куртку: пахло дождем, и весной, и свободой.

– Ты ревешь что ли? – муж чуть отстранился, посмотрел ей в лицо.

– Да нет. Всё хорошо. Идём на кухню, я блины доразведу. Пожаришь?

Хмыкнул:

– Конечно.

Пока муж раздевался и мыл руки, Настя успокоилась, раздышалась. Привычная тревога свернулась камнем где-то в солнечном сплетении.

– Ты понимаешь, я задвинула воспоминания куда-то глубоко, но сейчас... – она отвернулась к окну, прижала руки к животу. По тёмному стеклу змеились капли серебристой воды.

«Дождь. Последний снег съест. Ну точно Еловка из берегов выйдет», – подумалось Алексею, тут же заметил, что привычно забивает боль от слов жены круговоротом бессмысленной внутренней болтовни. Заставил себя её слушать. Через самое тяжелое его девочки проходили одни.

– Что сейчас? Рассказывай.

– Сейчас накатывает. Там было некогда переживать. Главным было Натке помочь. Как хорошо, что мы дома. Ты просто не представляешь.

– Что было-то? Ты расскажи. Легче станет. Вы женщины, как что случится, всегда пробалтываете это, – он отвернулся к плите и сосредоточенно тонкой струйкой наливал тесто на сковороду.

– Что делаем? «Пробалтываем»? Это как? – в голосе жены слышался смех, и Алексей улыбнулся. Она ж у него хохотушка, уж и забыл об этом.

– Ну с мамой там, с подругами проговорите, вам вроде и легче становится.

– Нет. С мамой нельзя. А подруги? У меня и подруг-то за это время и не осталось. Да и кто поймет? Девчонки из больницы? Так они и так всё знают. Ты ж не любишь бабскую болтовню.

– Так это не болтовня, – он снял со сковородки первый блин, щедро смазал растопленным сливочным маслом, повернулся к жене:

– Будешь?

– Ага.

В кухне пахло жареным тестом и сладостью. И домом. Полтора года он и не заходил сюда. И в спальню. И в Наткину комнату. Не мог. Спал в зале на диване, ел у матери.

Настя медленно жевала блин и разглядывала мужа. Вроде бы тот же, но нет: две глубокие вертикальные морщины на лице, их только на стариках и увидишь, а у него в сорок лет уже. И седой совсем стал.

Помолчала, затем продолжила:

– Ты знаешь, а рассказывать и нечего. Я полежать хочу.

– Да. Иди, полежи.

Настя свернулась в клубок под одеялом. Закрыла глаза. И вновь больница, и тихий шорох капель: кап, кап, кап. Так-то ничего страшного, пережилось же. Были и хуже дни: когда у Натки боль не могли ничем снять, когда её сутками рвало, когда Машка умерла.

А она вспоминает глупости какие-то. Первые месяцы в больнице: переполненное отделение, и вечную нехватку диффузоров – аппаратов, которые точно вводят нужное количество лекарства в кровь. И мамочки по очереди – кому не хватит – считали капли в капельницах сами. Чтобы не попало лишнего. Практически сутками. На вторые считаешь капли, когда спишь, и когда идёшь в туалет, и когда ешь. И не понимаешь, где реальность, а где глюк. Кто-то из активных родителей написал жалобу в областное минздравоохранение. Ответ пришёл на трёх листах, но его можно было свести к одному предложению: «всё вы врёте» и что–то об успокоении мамаш, чтобы не истерили. Да, неплохое средство от истерик. Их бы так. Кого «их», Настя не знала. Тех, кто отписывается не глядя, или тех, кто врёт, что всего хватает, или тех, кто считает, что тратить деньги на больных детей – это всё равно, что выбросить в урну.

Скрипнула дверь в спальню:

– Солнышко, вставай. Пора. Ты чего, снова ревёшь что ли?

– Нет. Всё хорошо, – сердце билось где-то в горле, она и не заметила, что плачет.

Ната слышала, как встал отец, и как ходила мама, но лежала тихо. Свет от фонаря за окном падал на рисунок, отражался от осколков разбитого стекла. Автопортрет. До болезни. Нет, его она сдавать не будет. А может и прав отец, хватит прятаться? Уже три месяца дома, а никого кроме родителей и не видела.

Ната протянула руку за голову, дернула шнурок, засветилась прикроватная лампа. Дотянулась до ходунков, вцепилась в холодный металл, начала тащить к себе, но они упали со страшенным грохотом. Сразу же в комнату вошёл отец, как будто ждал, что понадобится:

– Доча, помочь?

– Да. Хочу попробовать на ходунках дойти до туалета. Можно?

Отец растерялся.

– Можно. Я ж сколько тебя уговаривал.

На ходунках она сделала три шага, затем левая нога перестала слушаться и Ната бы упала, но её подхватил отец. Он, как в детстве, взял дочку на руки, и отнес в туалет. Прибежала мама. Родители старались, чтобы ей было удобно, и комфортно, и не стыдно. Но от их суетливости Ната ещё острее ощущала ущербность.

Мама ушла в магазин, отец уехал на работу, Ната осталась одна. До сдачи домашки по рисованию оставалось три дня. Разложила на уровне живота самодельный мольберт, прикрепила лист акварельной бумаги. Как же хорошо, что болезнь забрала не руки.

Простым карандашом наметила девичий профиль, и глаза, и острые мочки ушей – Машка вечно читала фэнтази – пусть будет эльфом.

К обеду мама вернулась. Суп был разогрет, Ната сидела на полу на кухне, рядом стояли ходунки. Это был не самый быстрый путь – полтора часа. Падала, вставала, делала очередной шажок. Вернулась в комнату тоже сама, хотя мама и беспрерывно порывалась помочь.

К вечеру портрет Маши был готов, пока в простом карандаше, Ната показала рисунок матери:

– Узнаешь?

– Маша. Красиво получилось. Портрет подруги?

– Да. Решила, что смерть не повод выбрасывать людей из списка друзей. Как думаешь, так оставить? Или цвета добавить?

– Не знаю. Мне и так нравится.

– Решено, оставлю в монохроме. Клаве сфоткаю, хватит ей.

– А остальные два?

– Ну, один рисунок ты – в образе танка, такая милитари-женщина, чур не обижаться. И мой новый автопортрет. В конце концов, я не стала хуже от того, что почти лысая и не могу ходить, а кто думает по-другому – его проблемы.

Настя молчала, боялась спугнуть дочь. Такой она была до болезни – пробивная, уверенная, а потом в ней будто что-то сломалось.

Ната упорно училась ходить – хотела сделать отцу сюрприз, понимала, что это только начало, но с каждым крошечным шагом как будто возвращалась к прежней себе, к той, что от каждого дня ждала только хорошего. Прежний круговорот мыслей – а Димка с Танькой встречаются, а Настька даже не позвонила, две смс — вот предел её дружбы, а вдруг бывшие одноклассники увидят и скажут, что она уродка? – стал отступать. Главное, что она выздоровела, она – победила, остальное – не важно.

На третью ночь Еловка разлилась, да так, что спрямила поворот и бурлящие мутные потоки понеслись по улицам посёлка. Они уносили дрова и плохо прибитые штакетины заборов, и детские игрушки, не убранные с осени. К утру вода спала.

Алексей долго расчищал от нанесенного ила и мусора дорожку к дому. Вытащил из сарая деревянные дорожки – всю зиму делал, постелил – от двери до калитки и от калитки до асфальтовой дороги. Соседи, родственники, знакомые соберутся на поселковой площади вместе. Так пусть сразу и увидят, и обсудят, и забудут. И жизнь вернется в привычное русло. Пусть не такая, как прежде, но тоже хорошая.

Счищая грязь, как зимой снег, по улице проехал трактор. После него по обочинам дороги остались груды ила и песка, перемешанные с ветками и ярким пластиковым мусором.

В доме Натка с Настей наводили красоту: укладывали волосы, красили губы и рисовали румянец. Скрипнула дверь, он оглянулся: на крыльце стояли его девочки. Подошёл, помог Нате спуститься со ступеней: она ещё не совсем освоила костыли, да и весеннее солнце слепило, отражаясь в лужах, в капели с крыш, в стеклах соседских домов. Воздух вибрировал от щебета воробьев.

Выйдя за калитку, Ната остановилась, закрыла глаза, глубоко вздохнула: пахло прелью, свежей травой и свободой. Тихо пошла. Рядом отец катил коляску – для подстраховки.

Папа улыбался, здоровался со всеми, с кем-то разговаривал. Одна только знакомая ляпнула:

– Ну что же, Наташенька, тяжело? Плохо ходят ноженьки-то?

Ната отвела взгляд, решила промолчать, но не смогла:

– Тяжело. Но без мозгов наверняка тяжелее, да, тёть Жень?

Мать тут же прошептала: «Ната, нельзя так». Женщина недовольно поджала губы, на лице читалось – ну не отвечать же инвалидке. Но тут отец добавил:

– Жень, что ты беспардонная такая, иди от нас, а?

И сам прибавил шагу.

ОТ АВТОРА

Эта история не придумана, скорее, записана, сплетена из нескольких реальных. И у Наты есть прототип. Я бы хотела закончить на том, что Ната ходит и полностью победила болезнь, но приходится писать вот так: «Через три месяца после того, как она пошла, на плановой томографии «засветилась» правая нога – метастазы». Я верю, что и с Наткой, и с реальным героем всё будет хорошо. По-настоящему.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна
№ 8 / 107, 2023 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

АЛИНА ОСОКИНА / г. Ульяновск /фото из архива автора

Алина Осокина родилась в Ульяновске. Окончила исторический факультет УлГПУ им. И. Н. Ульянова. Работает в областной библиотеке. Неоднократно участвовала в межрегиональных и всероссийских совещаниях молодых литераторов. Лауреат Международной премии имени И.А. Гончарова, Всероссийской премии имени А. И. Казинцева, премии имени Л.М. Леонова. Член Союза писателей России.

Девушка и южный берег Крыма



Алёна шла по Ялтинской набережной, кутаясь в голубую ветровку. Безжалостный ветер сбивал с ног, море штормило, а с неба срывались капли дождя. Обычно Алёна любила по утрам прогуливаться вдоль моря, но только не сегодня. Она свернула в ближайший переулок и спряталась за домами от вездесущего ветра.

Первый день в Ялте выдался теплым и солнечным, Алёна даже успела сделать селфи в купальнике и выложить сторис. Тут же полетели сердечки и комментарии друзей: «Красотка», «Ты что в Турции?», «Тоже хочу на море» и т. д. Когда увидела комментарий бывшего мужа «Хорошо тебе развлечься», удалила фотографию и решила больше в соцсети не заходить. На следующий день погода испортилась.

Алёна подошла к белому микроавтобусу и, заглянув в салон, спросила: «На Джур-Джур?». Пассажиры ответили утвердительно. Алёна устроилась возле окошка, достала из сумочки зеркальце, машинально поправила растрепавшиеся мелкие светлые кудри, припудрила бледное лицо (уже три дня на море, а ни капли не загорела), глаза подводить не захотела (не для кого).

Пока Алёна приводила себя в порядок, на соседнее кресло приземлился молодой человек.

— Не занято? — спросил он.

— Нет, — автоматически ответила она.

— Меня Сергей зовут.

— Алёна.

Пришлось знакомиться. Сергей — невысокий, коренастый, с рыжей небритостью (совсем не в ее вкусе) — прилетел в Ялту из Новосибирска тоже три дня назад.

Микроавтобус тронулся, и по салону разлилась мягкая речь экскурсовода. Алёна уставилась в окно, наблюдая за выраставшими справа и слева отвесными скалами.

На экскурсию поехала от скуки. Думала, прилетит на море, погреется на солнышке, подышит горным воздухом, и все само рассосется. Но ничего не рассасывалось, еще и погода испортилась. Делать было решительно нечего, беспокойные мысли роились в голове, поэтому Алёна ткнула в первый попавшийся маршрут, надеясь хоть так развеяться. Мелкие капельки скользили по стеклу, не обещая ничего хорошего.

После микроавтобуса еще минут десять тряслись на уазике, потом шли пешком по деревянному настилу среди набиравшего зелень леса. Сергей не отставал от Алёны, все время пытался поддержать разговор. Она, по привычке, кинула взгляд на безымянный палец его правой руки, он заметил и тут же ответил:

— Развелся. Полгода назад.

— Я тоже, — зачем-то сказала Алёна.

Сергей тут же стал объяснять, почему развелся с женой. И все у него выходило просто и понятно. Алёна так не могла. Сама до сих пор не понимала, почему человек, с которым собиралась прожить долгую и счастливую жизнь, вдруг надоел ей, как старая вещь. Вскоре узнала, что чувства взаимны. Расстались без скандалов и раздела имущества (делить, впрочем, было еще нечего). Получили каждый в ЗАГСе по бумажке и договорились больше не встречаться никогда. Вроде бы все закончилось, можно было жить и радоваться дальше, но на душе почему-то стало так тоскливо, и ничем эту тоску было не прогнать. Записалась на йогу, сходила на бесплатный урок сальсы, встретилась с подругами, послушала лекции по психологии, но тоска сгущалась все сильней. В конце апреля безудержно потянуло на море, думала тут точно все пройдет…

Пошел дождь. Сергей предложил Алёне свой дождевик. Сам остался мокнуть, сказал, что сибиряки ни дождя, ни холода не боятся. Спустились по деревянной лестнице (Сергей все время поддерживал ее за руку) и вышли к водопаду. Могучий поток заглушал голоса и все живое. Казалось, что весь мир сейчас — это шум воды, спускающейся с гор. Алёна прислонилась к перилам и стала слушать этот шум, ей хотелось слиться с ним, забыть все, что не давало покоя. Но Сергей окликнул ее и нарушил медитацию.

— Давай сфотографирую, пока никого нет, — предложил он.

Алёна достала телефон, протянула ему и начала позировать на фоне водопада. Даже надпись для будущего поста придумала: «Размышляю о вечном».

На обратном пути дождь прекратился. Алёна вернула Сергею дождевик, тот встряхнул его и аккуратно сложил в рюкзак.

По дороге в Ялту Сергей рассказывал Алёне о своей работе, о том, как мечтает открыть собственное дело. Алёна в пол уха слушала его и даже что-то отвечала, а сама разглядывала горы, возникающие на горизонте.

Вечером договорились встретиться на набережной.

Ветер утих, сквозь сизые облака стали пробиваться лучи солнца. Алёна решилась надеть шифоновую юбку и босоножки, достала из чемодана косметичку и накрасилась. Она смотрелась в маленькое зеркальце и впервые за многие месяцы нравилась себе.

Даже не в сезон набережная Ялты кишела туристами. Вдоль моря прогуливались молодые и пожилые парочки, бегали дети, играли уличные музыканты, кафе вкусными запахами заманивали к себе посетителей.

Сергей ждал ее на скамейке. Заметив Алёну, вскочил и двинулся навстречу. Он протянул ей букет белых калл. Алёна долго рассматривала букет (последний раз цветы ей дарил бывший муж на первую годовщину свадьбы).

— Прогуляемся? — предложил Сергей, и они пошли по набережной.

Говорили о том, о сем. Сергей все время пытался приобнять ее за талию, ей было приятно чувствовать, что она ему нравится. Потом пошли в ресторан. Сергей угощал Алёну вином и мидиями. Когда вышли на улицу, было уже темно. Алёна скрестила руки на груди и стала дрожать от холода. Сергей обнял ее и прижал к себе. Алёне стало неприятно. Она отпрянула.

— Ты чего? — спросил Сергей и протянул к ней руки.

— Я не хочу, — как можно тверже сказала Алёна и пошла прочь.

Сергей не стал ее останавливать.

Добравшись до гостиницы, она открыла купленную по дороге бутылку вина, завернулась в одеяло и устроилась на подоконнике. Внизу плескалось темное, почти неразличимое море, вино больно било в голову, а по лицу некрасиво растекался макияж. Тоска с утроенной силой подступала к горлу. Хотелось расплакаться, но все слезы застряли в животе. Ничто не помогало избавиться от тоски, видимо, она поселилась в Алёне навечно.

Пискнул телефон. Батарея мигала красным цветом, Алёна пошла за зарядкой, заодно просматривая уведомления. В мессенджере увидела сообщение от бывшего мужа: «Как там на море? Вернешься домой, дай знать. Заеду к тебе». Алёна ответила коротко: «Хорошо». Экран погас.

Она смотрела на белые каллы, лежащие на тумбочке возле двери, и вспоминала свою свадьбу. Какой красивой и любимой она тогда была, как много людей желали ей счастья. Потом было свадебное путешествие. Они с мужем объехали весь Крым, и все время держались за руки. Тогда казалось, что они будут любить друг друга целую вечность…

Алёна включила телефон и заказала билет на завтра. Она выкинула бутылку и пошла собирать чемодан. До рейса оставалось пять часов.

ДЕНИС ДЫМЧЕНКО / г. Ставрополь /фото из архива автора

Участник Межрегиональной писательской мастерской АСПИР в Пятигорске 2022 г. и Итоговой мастерской АСПИР в Москве 2022 г., Лонг-лист Премии Левитова

РАССКАЗ

Маршрутка

Волонтёры ждали инструктора недалеко от автобусной остановки. Группу сколотили недавно, многие впервые видели друг друга и оттого молчали. Кто-то засел в соцсети, кто-то бесцельно стоял или ходил из стороны в сторону.

Женя сидел на битом куске бетона. Он больше всех нервничал из-за предстоящей работы. Его отряд вызвался поддержать местный фонд помощи больным детям. Нужно было собирать пожертвования в общественном транспорте. Парень примерно представлял, что ему делать, и всё же никак не мог отделаться от тревожного чувства. Он боялся ошибиться, сделать что-то не так.

Инструктор прибыл минут через пятнадцать на собственной машине. Это был молодой бритоголовый толстяк, стажировавшийся в фонде в качестве «ай-ти»-специалиста. Перед волонтёрами появился в виде небрежно-повседневном – джинсах, футболке и кедах. Не представился. Оглядев студентов, скомандовал с хамоватой усмешкой:

– Все сюда! Щас организуем брифинг по насущному вопросу.

Первокурсники молча поплелись к машине. «Инструктор» раздал каждому по пластмассовому контейнеру. Внутри лежала футболка с логотипом фонда, под ней – папка с документами.

Ничего сложного – зайти в маршрутку, выпросить проезд до следующей остановки, «толкнуть» речь, пройтись по салону с коробкой и спокойно высадиться. Девчонки, те, что посмелей, хотели задать какие-то вопросы, но толстяк их прервал:

– Да сориентируетесь по ходу, не маленькие. Эх, мамонты…

Инструктор пошло шутил, распределяя волонтёров по остановкам и маршрутам, сыпал матерными словами. Девчонки морщились и недовольно перешептывались, а парни терпеливо молчали. Жене инструктор поначалу тоже не понравился. Такому, кроме денег, ничего не нужно, и лишний раз напрягаться он не будет. Не человек, а банкомат.

Все разошлись по назначенным местам. Ближе всего было Жене – остановка метров через сто. Требовалось сесть на девятый маршрут. Парень хотел поскорее приступить к работе, но его задержал инструктор.

– Ща, погоди, вместе пойдём, – сказал он, после чего приложился к бутылке с минералкой, – меня Гриша зовут. Я до магазина. Настроение такое, аж прёт, поболтать хочется.

«Оно и видно…», – подумал про себя Женя.

И всю дорогу инструктор трещал без умолку. Шагая, он смешно махал руками и кивал головой, точно болванчик на пружинке. Пока он рассказывал, какие все в его отделе «долбанутые», Женя достал из кошелька сто рублей. Он ещё задолго до этого дня решил, что сам первым положит в контейнер купюру.

– Ты чего это? – спросил Григорий, заметив, что парень держит сторублёвку над коробкой. Брови его неожиданно сдвинулись, придав прежде веселому лицу осуждающее выражение.

– Ребёнку больному помочь хочу, – отозвался Женя.

Гриша посмотрел на волонтёра с недоумением.

– Тебе делать нечего? Пусть народ даст. Для того ты и приперся, – ухмыльнулся Григорий, – нечего деньги выкидывать, нафиг оно тебе надо?

– В смысле? – не понял Женя.

– Не догоняешь? – нарочито бодро спросил Григорий. – Все воруют. Может, где-то и есть нормальная благотворительность, но у нас… Короче, даже я там приличный процент имею. Ты в какой стране живёшь вообще, мамонт?

– Но это же благотворительный фонд…

– Короче, как хочешь, но деньгами швыряться не советую, тебе нужней.

Последние слова задели парня.

– Я не бедствую, я ей помочь хочу, – постучал Женя пальцем по крышке контейнера, к которой была приклеена фотография малышки.

Григорий нахмурился и перестал шутить.

– На всех не наберётся. Эх, мамонт…

Остаток пути прошли молча. Грузная фигура Гриши несколько раз мелькнула в автомобильном межрядье и пропала. Парень остался наедине со своими мыслями. Его не волновало, что о нём думает «инструктор». Пусть говорит что хочет. Куда больше расстроило признание о фонде. Если детям достается, хорошо, если малая часть, то какой смысл собирать деньги по маршруткам?

Спустя несколько минут подъехала маршрутка – «новенькая» белая «Газель». За лобовым стеклом висела табличка с цифрой «девять». Машина остановилась, створка двери отодвинулась, и Женя запрыгнул внутрь. В салоне держалась духота, несмотря на открытые окна. Тонированные стёкла приглушали свет, и всё вокруг казалось каким-то пыльным. Пассажиров было не так много – даже оставались места. Появление волонтёра сидевшие восприняли по-разному: кто с недовольством, кто настороженно. Молодые, рассеянно взглянув, тотчас уткнулись в телефоны, постарше – состроили безучастные мины.

Парень прислонился к поручню и окинул всех беглым взглядом. Не самый тёплый приём, понял Женя.

«Заикающийся клоун в футболке с ромашкой, нарочно не придумаешь!» – мелькнуло в голове.

Совсем рядом, справа, сидел водитель – хмурый бородатый кавказец. Женя слегка наклонился к нему и спросил:

– Можно мне…

– Одну остановку, – отрезал водитель.

Парень повернулся к пассажирам и выдохнул:

– Здравствуйте, я представляю фонд…

И далее по схеме: приветствие, два слова о наличии всей «достоверной документации» и много слезливых фраз про ребёнка, на лечение которого и собирается собирать пожертвования. Женя рассказал про девочку Веру, «срочно нуждающуюся в операции на сердце». Парень не знал, настоящий это ребёнок или просто выдуманный рекламный персонаж. Ему хотелось думать, что эта Вера существует, что часть денег действительно дойдёт до неё, а не осядет в чьём-то и без того толстом кошельке.



Женя нескладно выпалил речь и двинулся по салону. Первым подал то ли студент, то ли старшеклассник. За ним в коробку опустил полтинник усатый дед в фетровой шляпе. Парень кивал: «Спасибо» и «Вы очень помогаете», но на самом деле чувствовал растерянность. Будто не мог простить себе самое страшное в мире предательство. Какое право он имеет требовать деньги у людей, давить на их жалость? Женя поглядывал, ловил во взглядах недоверчивость и раздражение.

На крайнем к проходу кресле сидела пожилая пучеглазая женщина, полная, с лоснящимся от жары лицом и красноватым пучком волос на голове. Женя подошёл к ней, протянул контейнер.

– Убери это от меня! – рявкнула она и отпихнула коробку, – ходют, народ обирают, бесстыжие.

Женя стушевался. Он даже не представлял, как реагировать. Начать доказывать? Тогда втянешься в скандал. Извиниться? Ей этого не хватит, она дальше будет спорить. Он не знал, что ответить и потому стыдливо пошёл дальше. Но женщина не останавливалась.

– Вы ж все, уроды, воруете! Все ваши эти фонды – фарс, брехня, прикрытие, чтобы бабки из нас сосать. Телевизор вон посмотри, про вас рассказывают. Бандиты жируют, а вы, молодняк, и рады. Делать же ничего не хотите. Шёл бы работать лучше, вона какой бычара, а побираться ходит. И дети на ящиках – фальшивые. Накачали картинок с интернета и суёте людям в харю. Ишь, инвалидам помогать надо, а простые нехай живут сами.

– Завали хлебало! – раздалось позади салона.

С места поднялся явно пьяный гражданин лет пятидесяти. На предплечье, пестрящем белёсыми рубцами, было набито готическим шрифтом: «FATUM». И лицо – чёрно-красное, пропитое, с жёлтыми больными глазами, не выражающими ничего, кроме тупого гнева. Сделав несколько шагов в сторону обидчицы, он не удержался на ногах и упал в ближайшее свободное кресло.

– Я в Чечне инвалидом стал, и ты ещё меня, гнида, поносить будешь?

Он, очевидно, что-то не так понял, потому и влез в спор невпопад. Но никто не захотел разбираться. Всех скандал, казалось, устраивал. Школьницы на предпоследнем ряду попросту ржали.

– Да какой ты военный?! – воскликнула женщина, – урка в наколках. Да такие, как этот, – она тыкнула пальцем в сторону побледневшего Жени, – тебе только в рожу плюнут. Да и на кой тебе деньги, чтобы пропивать?!

– Не твоё собачье дело, куда я их буду тратить! Я воевал, у меня пальцы отстреленные! – он вытянул левую руку и затряс ей перед лицом скандалистки. На ладони отсутствовали средний и безымянный пальцы, – я инвалидом за Родину стал!

В этот момент он почему-то неприязненно посмотрел на Женю. Парень поёжился и сделал шаг назад.

«Как всё это глупо и страшно…» – подумал он.

Женя вернулся к двери. Проезд, как потребовал водитель, он оплатил, потому что из-за перепалки проехал лишнюю остановку. На воздухе стало легче. К счастью, на остановке никого не оказалось. Женя снял футболку, надетую поверх своей майки-безрукавки, сел на лавочку под навесом и стал смотреть на безоблачное небо. Слева лежал контейнер с деньгами.

«Я хочу быть достойным человеком, – взволнованно размышлял он, – делать добро людям. Но они принимают меня за очередного гада. Почему? Почему привыкли смотреть на всех как на сволочей? Конечно, легче же считать себя обиженным – так весь мир тебе должен…».

Только теперь он понял слова Григория. Да, на всех не наберёшься. Женя повернулся к контейнеру для сбора пожертвований и остановил взгляд на фотографии Веры. Она была чуть курносой и хорошенькой, расчёсанные русые волосы мама собрала в торчавшие смешные хвостики. Но не улыбалась она, а смотрела как-то вызывающе…

– Ничего, Вера, соберём. Не бросим... – проговорил он негромко и надел обратно футболку.

Скоро должна была прийти следующая маршрутка.

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев**, тел.: 8 988 697 13 75, e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АВГУСТА

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Угрюм-река". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
00.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.40 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Спасская. Новые серии". (16+).
23.25 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва водная.
07.00 Д/ф "Престольный праздник. Успение Пресвятой Богородицы".
07.40 Д/ф "Я очень люблю эту жизнь..."
08.20 Х/ф "Хозяйка детского дома", 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Писатели нашего детства. "Приоткрытая дверь. Писатель Л. Пантелеев".
10.45 Х/ф "Июльский дождь".
12.30 Новости культуры.
12.45 Д/ф "Печоры. Ворота вечности".
13.15 Линия жизни. В. Мищенко.
14.10 Д/ф "Гиперболоид инженера Шухова".
14.45 "Три минуты тишины".
14.50 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 1 с.
15.30 Искусственный отбор.
16.15 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Дети Хаваики".
17.00 Новости культуры.
17.15 Д/с "Запечатленное время". "Маленькая история о человеческой доброте".
17.45 Российские музыкальные фестивали.
18.40 Д/с "История жизни". "Безмолвные хозяева планеты".
19.30 Новости культуры.
19.45 Невский ковчег. Теория невозможного. Е. Дашина.
20.15 Д/ф "Престольный праздник. Успение Пресвятой Богородицы".
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.15 Д/ф "Георгий Свиридов. Остановись, время!"
22.00 Х/ф "Жизнь Верди", 1 с.
23.25 "Три минуты тишины".
23.30 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 1 с.
00.10 Д/с "История жизни". "Безмолвные хозяева планеты".
00.55 Российские музыкальные фестивали.
01.45 Д/с "Запечатленное время". "Маленькая история о человеческой доброте".

07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:00 "Арт-клуб" 0+
08:25 Х/ф "Лабиринты прошлого" 16+
10:50 Д/ф "Дагестан" (1946 г.)
11:00 Кавказское кино. Х/ф "Волшебная папаха" 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 "Человек и право" 12+
14:00 "Круиз-контроль", 8 с. 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на цахурском языке 12+
15:30 Т/с "Осколки", 5 с. 16+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 "Годекан" 0+
17:25 Д/с "Любимые актеры" 6 с. 16+
17:55 Т/с "Акватория", 5 с. 16+
18:45 Передача на табасаранском языке "Мил"
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Ульяна спросит" 12+
21:10 "Удивительные горцы" 0+
21:30 "Память поколений" 16+
22:10 "Служа Родине" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала
23:20 "Угол зрения" 12+

ВТОРНИК, 29 АВГУСТА

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Угрюм-река". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
00.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Спасская. Новые серии". (16+).
23.25 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва деревянная.
07.05 Д/с "Первые в мире". "Синяя птица" Грачева".
07.20 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Дети Хаваики".
08.00 "Жизнь и судьба".
08.20 Х/ф "Хозяйка детского дома", 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 Писатели нашего детства. "На самой легкой лодке. Юрий Коваль".
10.45 Х/ф "Наше призвание", 1 с.
12.00 "Школа будущего". Фильм 1. "Мир без учителя?"
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей. "Карачаевцы. Большая река".
13.20 Х/ф "Жизнь Верди", 1 с.
14.45 "Три минуты тишины".
14.50 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 2 с.
15.30 Искусственный отбор.
16.15 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Связанные одним прошлым".
17.00 Новости культуры.
17.15 Д/с "Запечатленное время". "Необыкновенный отель".
17.45 Российские музыкальные фестивали. Московский международный фестиваль "Виртуозы гитары".
18.40 Д/с "История жизни". "Зачем динозаврам оперенье?"
19.30 Новости культуры.
19.45 Невский ковчег. Теория невозможного. А. Колчак.
20.15 Искусственный отбор.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.20 Д/ф "Николай Обухович. За амальгамой бытия".
22.00 Х/ф "Жизнь Верди", 2 с.
23.25 "Три минуты тишины".
23.30 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 2 с.
00.10 Д/с "История жизни". "Зачем динозаврам оперенье?"

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке "Мил"
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Осколки", 5 с. 16+
09:45 "Ульяна спросит" 12+
10:25 Д/с "Любимые актеры", 6 с. 16+
10:55 "Угол зрения" 12+
11:25 "Человек и право" 16+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Акватория", 5 с. 16+
13:40 "Удивительные горцы" 0+
14:00 "Круиз-контроль", 9 с. 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на табасаранском языке "Мил"
15:30 Т/с "Осколки", 6 с. 16+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с "Любимые актеры", 7, 8 сс. 16+
17:55 Т/с "Акватория", 6 с. 16+
18:45 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Годекан" 0+
20:45 "Время есть!" 0+
21:15 Ток-шоу "Говорить разрешается" 12+
22:30 Время новостей Дагестана

СРЕДА, 30 АВГУСТА

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Угрюм-река". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
00.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.40 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Спасская. Новые серии". (16+).
23.25 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва меценатская.
07.05 Д/с "Первые в мире". "Николай Бенардос. Русский Гефест".
07.20 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Связанные одним прошлым".
08.00 "Жизнь и судьба".
08.25 Х/ф "Сладкая женщина".
10.00 Новости культуры.
10.15 Писатели нашего детства. "Быть взрослым очень просто... Валентин Берестов".
10.45 Х/ф "Наше призвание", 2 с.
12.00 "Школа будущего". Фильм 2. "Школа идет к вам".
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей. "Сойоты. Тайна древнего имени".
13.20 Х/ф "Жизнь Верди", 2 с.
14.45 "Три минуты тишины".
14.50 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 3 с.
15.30 Д/ф "Николай Обухович. За амальгамой бытия".
16.15 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Испытание цивилизацией".
17.00 Новости культуры.
17.15 Российские музыкальные фестивали.
18.40 Д/с "История жизни". "Из моря на сушу и обратно".
19.30 Новости культуры.
19.45 Невский ковчег. Теория невозможного. А. Ганнибал.
20.15 Искусственный отбор.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.10 Линия жизни.
22.00 Х/ф "Жизнь Верди", 3 с.
23.25 "Три минуты тишины".
23.30 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 3 с.
00.10 Д/с "История жизни". "Из моря на сушу и обратно".
00.55 Российские музыкальные фестивали.
02.15 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Испытание цивилизацией".
07:00 Время новостей Дагестана

07:20 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Осколки", 6 с. 16+
09:45 "Годекан" 0+
10:15 Д/с "Любимые актеры", 7, 8 сс. 16+
11:10 "Время есть!" 0+
11:45 "Дагестан туристический" 0+
12:05 "Удивительные горцы" 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Акватория", 6 с. 16+
13:35 "Колёса" 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" 12+
15:30 Т/с "Осколки", 7 с. 16+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с "Любимые актеры", 9, 10 сс. 16+
17:55 Т/с "Акватория", 7 с. 16+
18:45 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Здоровье" в прямом эфире
21:10 "Сделано в Дагестане" 0+
21:30 "Городская среда" 12+
22:00 "Опять футбол" 12+
22:30 Время новостей Дагестана

ЧЕТВЕРГ, 31 АВГУСТА

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.55 "Куклы наследника Тутти". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Угрюм-река". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
00.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.40 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Спасская. Новые серии". (16+).
23.25 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (12+).
03.50 Т/с "Семейный детектив". (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва львиная.
07.05 Д/с "Первые в мире". "Автосани Кегресса".
07.20 Д/с "Предки наших предков". "Маори. Испытание цивилизацией".
08.00 "Жизнь и судьба".
08.25 Д/с "Забытое ремесло". "Медник".
08.40 Д/ф "Трактирщица".
10.00 Новости культуры.
10.15 Писатели нашего детства. "Редактор "Лесной газеты". Виталий Бианки".
10.45 Х/ф "Наше призвание", 3 с.
12.00 "Школа будущего". Фильм 3. "Большая перемена".
12.30 Новости культуры.
12.45 Земля людей. "Тундренные юкагиры. В Созвездии оленя".
13.20 Х/ф "Жизнь Верди", 3 с.
14.45 "Три минуты тишины".
14.50 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 4 с.
15.30 Искусственный отбор.
16.15 Д/с "Предки наших предков". "Новые люди Новой Зеландии".
17.00 Новости культуры.
17.15 Российские музыкальные фестивали.
18.40 Д/с "История жизни". "Уходят одни, приходят другие..."
19.30 Новости культуры.
19.45 Невский ковчег. Теория невозможного. В. Балыбердин.
20.15 Искусственный отбор.
20.55 "Спокойной ночи, малыши!"
21.10 Линия жизни.
22.00 Х/ф "Жизнь Верди", 4 с. (Италия - Франция - Германия - Великобритания - Швеция).
23.25 "Три минуты тишины".
23.30 Д/ф "ЦСДФ: Точка отсчета", 4 с.
00.10 Д/с "История жизни". "Уходят одни, приходят другие..."
00.55 Российские музыкальные фестивали. Фестиваль Российского национального оркестра в музее-заповеднике "Царицыно". Солист К. Емельянов. Дирижер А. Богорад.
02.15 Д/с "Предки наших предков". "Новые люди Новой Зеландии".
07:00 Время новостей Дагестана

07:20 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Осколки", 7 с. 16+
09:45 "Удивительные горцы" 0+
10:05 Д/с "Любимые актеры", 9, 10 сс. 16+
11:05 "Опять футбол" 12+
11:35 "Городская среда" 12+
12:05 "Сделано в Дагестане" 0+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Акватория", 7 с. 16+
13:40 "Здоровье" 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на даргинском языке "
15:30 Т/с "Осколки", 8 с. 16+
16:30 Время новостей Дагестана
16:55 Д/с "Любимые актеры" 11, 12 сс. 16+
17:55 Т/с "Акватория", 8 с. 16+
18:45 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 "За скобками" 12+
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Женщина Дагестана" 0+
20:45 "Культурный код" 0+
21:10 "Дагестан туристический" 0+
21:30 Д/ф "Герои необъявленной войны. Хатип Рашидов" 16+

ПЯТНИЦА, 1 СЕНТЯБРЯ

05.00 "Доброе утро".
05.20 "Подкаст.Лаб". (16+).
09.00 Новости.
09.20 "АнтиФейк". (16+).
10.00 "Жить здорово!" (16+).
10.50 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 "Человек и закон". (16+).
19.45 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 "Время".
21.45 Голос. Уже не дети. (12+).
00.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.05 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.20 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.55 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Прямой эфир". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.15 "Вести". Местное время.
21.30 Большой праздничный концерт, посвященный Дню знаний, из Государственного Кремлевского Дворца.
23.40 Х/ф "Два билета домой". (18+).
01.25 Х/ф "Шанс". (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Московский государственный университет.
07.05 Д/с "Первые в мире". "Светодиод Лосева".
07.20 Д/с "Предки наших предков". "Новые люди Новой Зеландии".
08.00 "Жизнь и судьба".
08.20 Х/ф "Первоклассница".
09.30 Д/с "Запечатленное время". "ВГИК. Кино - наша профессия".
10.00 Новости культуры.
10.25 Х/ф "Я - вожатый форпоста".
12.00 "Школа будущего". Фильм 4. "Школа без звонка".
12.30 Новости культуры.
12.45 Д/ф "Траектория Глушко".
13.20 Х/ф "Жизнь Верди", 4 с.
14.45 "Три минуты тишины".
14.50 "Театральная летопись. Избранное".
15.45 Искусственный отбор.
16.30 Д/ф "Лесной дворец Асташово".
17.00 Новости культуры.
17.15 Российские музыкальные фестивали. Фестиваль Российского национального оркестра в музее-заповеднике "Царицыно". Солист К. Емельянов. Дирижер А. Богорад.
18.25 Линия жизни. Шалва Амонашвили.
19.30 Новости культуры.
19.45 Искатели. "Либерея: в поисках потерянной библиотеки".
20.35 Х/ф "Два Федора".
22.00 "Три минуты тишины".
22.05 "Белая студия".
22.55 Спектакль "Кроткая".
00.40 Х/ф "В ночь лунного затмения".
02.10 Искатели. "Либерея: в поисках потерянной библиотеки".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" 12+
08:00 Мультфильмы 0+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Осколки", 8 с. 16+
09:45 "Женщина Дагестана" 0+
10:10 Д/с "Любимые актеры", 11, 12 сс. 16+
11:05 "Молодежный дрифт" 12+
11:45 "Память поколений" 16+
12:20 "За скобками" 12+
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Акватория", 8 с. 16+
13:35 "Психологическая азбука" 12+
14:00 "Круиз-контроль", 10 с. 12+
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" 12+
15:30 Д/ф "Герои необъявленной войны. Хатип Рашидов" 16+
16:00 Мультфильмы 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Х/ф "Начальник Чукотки" 16+
18:25 "Арт-клуб" 0+
18:45 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Подробности" 12+
20:55 "Мир Вашему дому" 12+
21:20 "Круглый стол" 12+
21:55 "Время спорта" 12+
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала

СУББОТА, 2 СЕНТЯБРЯ

06.00 "Доброе утро". Суббота.
09.45 "Слово пастыря".
10.00 Новости.
10.15 "Поехали!" (12+).
11.05 ПроУют.
12.00 Новости.
12.15 "Прими "Вызов" - почувствуй силу!"
14.40 "До слез бывает одиноко..." (12+).
15.25 Х/ф "Будьте моим мужем..." (12+).
17.05 "Александр Балуев. Герой, одержимый страстью". (12+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 "Сегодня вечером". (16+).
19.55 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 "Время".
21.35 "Клуб Веселых и Находчивых". Кубок мэра Москвы. (16+).
23.50 Х/ф "9 причин, чтобы жить". (16+).
01.30 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.10 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.50 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
04.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
04.35 "Подкаст.Лаб". (16+).
05.10 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России". Суббота.
08.00 "Вести". Местное время.
08.20 Местное время. Суббота.
08.35 "По секрету всему свету".
09.00 "Формула еды". (12+).
09.25 "Пятеро на одного".
10.10 "Сто к одному".
11.00 "Вести".
11.30 Фестиваль детской художественной гимнастики "Алина".
12.45 Т/с "Несломленная". (12+).
17.00 "Вести".
17.50 "Привет, Андрей!" (12+).
20.00 "Вести".
21.00 Х/ф "Пустой дом". (12+).
00.40 Х/ф "Яркие краски осени". (12+).
04.05 Х/ф "Не говори мне "прощай!" (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Михаил Швейцер "Маленькие трагедии".
07.05 М/ф: "День рождения", "Ловись, рыбка!", "Волшебный магазин", "Исполнение желаний".
08.30 Х/ф "В ночь лунного затмения".
10.00 Новости культуры.
10.15 Х/ф "Два Федора".
11.40 "Передвижники. Григорий Мясоедов".
12.10 Черные дыры. Белые пятна.
12.50 Д/с "Первые в мире". "Эффект Столетова".
13.05 "Три минуты тишины".
13.10 Гала-концерт Международного фестиваля народной песни "Добровидение".
14.45 "Рассказы из русской истории". В. Мединский.
16.00 Большие и маленькие.
17.55 Х/ф "Ключ без права передачи".
19.30 Новости культуры.
19.45 "Эстрада, которую нельзя забыть". Фильм 7.
20.35 Х/ф "Железная маска". (Франция - Италия).
22.35 "Три минуты тишины".
22.40 Клуб Шаболовка, 37. В. Джиоева, В. Кись & KIS FM.
23.45 Х/ф "Девушка с характером".
01.10 Д/ф "Сохранить песню".
01.50 Искатели. "Тайна "Дома со слонами".
02.40 М/ф: "Сказка о глупом муже", "Все непонятливые".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман"
08:00 Мультфильмы
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Старший сын" 16+
11:30 "Мой малыш" в прямом эфире
12:00 "Время есть!" 0+
12:35 Концерт Алены Петровской "В День рождения" 12+
14:30 "Удивительные горцы" 0+
14:50 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" 12+
15:30 "Подробности" 12+
16:05 "Арт-клуб" 0+
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Дагестанское кино. Х/ф "Тучи покидают небо" 16+
18:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф "Дагестана живая краса"
18:45 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
19:30 Время новостей Дагестана
19:50 "Точка зрения" 12+
20:05 "Дежурная часть" 16+
20:20 "Дагестан туристический"
20:40 "Культурный код" 0+
21:05 "Ульяна спросит" 0+
21:55 "Годекан" Кумух 0+
22:30 Время новостей Дагестана

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 СЕНТЯБРЯ

06.00 Новости.
06.10 "Подкаст.Лаб". (16+).
06.55 "Играй, гармонь любимая!" (12+).
07.40 "Часовой". (12+).
08.10 "Здоровье". (16+).
09.20 "Мечталлион". Национальная лотерея.
09.40 "Непутевые заметки". (12+).
10.00 Новости.
10.15 "Жизнь других". (12+).
11.10 "Повара на колесах". (12+).
12.00 Новости.
12.15 "Видели видео?"
14.10 Х/ф "Розыгрыш". (12+).
16.05 "Какой из меня Ромео!" (12+).
17.00 "Звезды на передовой". (16+).
18.00 Вечерние новости.
19.00 "Три аккорда". (16+).
21.00 "Время".
22.35 Х/ф "Мать моего сына". (16+).
00.35 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.15 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.55 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.30 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
06.10 Х/ф "Портрет женщины в красном". (12+).
08.00 Местное время. Воскресенье.
08.35 "Когда все дома с Тимуром Кизяковым".
09.25 "Утренняя почта с Николаем Басковым".
10.10 "Сто к одному".
11.00 "Вести".
11.30 "Большие перемены". (6+).
12.35 Т/с "Несломленная". (12+).
17.00 "Вести".
17.50 "Песни от всей души". (12+).
20.00 "Вести недели".
22.00 "Москва. Кремль. Путин".
22.40 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым". (12+).
01.30 Х/ф "Портрет женщины в красном".

КУЛЬТУРА
06.30 М/ф: "Медной горы хозяйка", "Малахитовая шкатулка", "Кот в колпаке", "Сказки-невелички".
07.45 Х/ф "За все в ответе".
09.55 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Удмуртии.
10.35 Х/ф "Друг мой, Колька!.."
12.00 Неизвестные маршруты России. "Башкирия. Из Уфы к Юмагузинскому водохранилищу".
12.40 Невский ковчег. Теория невозможного. А. Кедринский.
13.05 "Три минуты тишины".
13.10 Гала-концерт Международного фестиваля народной песни "Добровидение".
14.25 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Валентин Распутин. "Уроки французского".
15.05 Х/ф "Уроки французского".
16.30 "Картина мира с Михаилом Ковальчуком".
17.10 Д/с "Первые в мире". "Одиссея сибирского казака".
17.30 "Пешком...". Усадьба Мураново.
18.00 Большая опера. Гала-концерт в Уфе.
19.30 Новости культуры.
19.45 Новости культуры.
20.25 "Эстрада, которую нельзя забыть". Фильм 8.
21.10 Х/ф "Анна Каренина".
23.30 "Три минуты тишины".
23.35 Д/ф "Лесной дворец Асташово".
00.00 Х/ф "Уроки французского".
01.25 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Удмуртии.
02.05 Искатели. "Миллионы "железного старика".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
08:00 "Мой малыш" 12+
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Молодая жена" 16+
10:30 "Время есть!" 0+
11:05 "Мир Вашему дому" 12+
11:30 "Ульяна спросит" 0+
12:25 "Арт-клуб" 0+
12:50 "Городская среда" 12+
13:20 "Культурный код" 0+
13:45 "Дагестан туристический" 0+
14:05 "Круглый стол"16+
14:45 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" 12+
15:25 "Психологическая азбука"
15:55 "Годекан" Кумух 0+
16:20 "Колёса" 12+
17:10 "Точка зрения" 12+
17:25 "Человек и право" 12+
18:30 "Удивительные горцы" 0+
18:45 Передача на агульском языке
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:35 "Служа Родине" 12+
20:50 Ток-шоу "Говорить разрешается" 12+
22:00 Х/ф "Зеркала" 16+
00:30 Время новостей Дагестана. Итоги
01:30 Передача на агульском языке 12+
02:05 "Человек и право" 12+
03:00 Ток-шоу "Говорить разрешается" 12+
04:00"Служа Родине" 12+
04:15 "Дагестанский календарь"
04:20 Передача на агульском языке



ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
ежедневно принимает и публикует рекламу
и объявления на выгодных для рекламодателей условиях,
а также размещает рекламу на сайте
www.dagpravda.ru e-mail: reklama@dagpravda.ru.
Наш адрес: г. Махачкала, Дом печати, 4-й этаж. Тел.: 65-00-23

Меньше чем за полторы минуты

Гнедой жеребец Радомир показал завидную резвость



Фото автора

Амирхан МЕЖИТОВ

Имя Расула Гамзатова известно далеко за пределами нашей республики. Люди разных национальностей, политических взглядов и религиозных убеждений с упоением читают его стихи, слушают и исполняют песни на слова, написанные выдающимся дагестанским поэтом.

А вообще каждый непременно найдет для себя такие строки в творчестве Гамзатова, которые будто бы адресованы именно ему.

Вот пример:

Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его – вини дорогу
И коня не торопись менять…

Люди, которые занимаются коневодством, в этих мудрых словах усматривают наставление для себя. Да, любовь к животным, бережное отношение к ним наполняет жизнь особым смыслом.

К слову, благодарные коневоды должным образом отреагировали на указ Президента Российской Федерации В. Путина о праздновании 100-летия со дня рождения Р. Г. Гамзатова. 23 апреля в честь юбилея поэта на ипподроме в с. Кунбатар Ногайского района были организованы скачки на дистанции 1200 метров, и тогда почетного приза удостоился жеребец Фантастик Сонг (Чеченская Республика).

А на днях по инициативе конного клуба «Кунбатар» скачки прошли уже на Ростовском ипподроме. Лучший результат показал Радомир, гнедой жеребец из клуба «Кунбатар» (владелец Койлакаев Фазиль). Для успешного выступления победителю потребовалось менее полутора минуты.

Надо сказать, что столь завидная резвость скакуна была связана с одним исключительным обстоятельством. С трибун ипподрома зрители с восхищением наблюдали, как умело управляла поводком жокей второй категории Кристина Сухорада.

Она сама растит чистокровных скакунов и знает толк в верховой езде, что наверняка и сказалось на успехе Радомира.

Награждение победителя прошло в торжественной обстановке. Генеральный директор Ростовского ипподрома Дмитрий Камфарин вручил победителю кубок, денежный приз и от Фонда им. Расула Гамзатова – набор подарочных книг знаменитого дагестанского поэта. На церемонии награждения присутствовал и председатель правления культурно-досугового центра «Народы Дагестана» в Ростове-на-Дону Гаджи Мирзоев.

Самые урожайные соревнования

Омар ГАДЖИЕВ

Прошло 15 лет назад, как на Олимпийских играх-2008 в Пекине завершился турнир по вольной борьбе. Для воспитанников дагестанской школы этого единоборства он стал самым урожайным на медали за всю историю их участия в главных стартах четырехлетия.



mavink.com

Тогда пятеро из них поднялись на высшую ступень пьедестала почета. Так, в третий раз в спортивной карьере олимпийское золото завоевал легендарный Бувайсар Сайтиев (74 кг), сравнявшись по числу побед на Играх с самым титулованным вольником мира белорусом Александром Медведем. Двукратным олимпийским чемпионом стал Мавлет Батыров (60 кг), и кто знает, борись дальше, может, стал бы трехкратным.

Вместе с ними репутацию родного города Хасавюрта как одного из ведущих борцовских центров поддержал победивший Рамазан Ирбайханов (66 кг), представлявший в Пекине Турцию.

Еще два золота пришлись на долю махачкалинцев, и оба достались воспитанникам заслуженного тренера России Иманмурзы Алиева. Одно из них завоевал Ширвани Мурадов (96 кг), вытеснивший в тот год из сборной мирового лидера полутяжелого веса Хаджимурата Гацалова. Второй медали высшей пробы удостоился Бахтияр Ахмедов (120 кг), но случилось это без малого 10 лет спустя после перепроверки допинг-проб, в результате чего столичный динамовец переместился со второго места на первое.

Три медали в столице Китая завоевали и дагестанские легионеры: серебряные – Юсуп Абдусаламов (84 кг, Таджикистан) и Мурад Гайдаров (74 кг, Беларусь), бронзовую – Марид Муталимов (120 кг, Казахстан).

Медалистами той Олимпиады стали практически все российские борцы, за исключением только Ирбека Фарниева (66 кг), финишировавшего на 7-м месте. А бронзу выиграли Бесик Кудухов (55 кг) и Георгий Кетоев (84 кг).

В двух других видах борцовской программы россияне трижды праздновали победу – отличились «классики» Назир Манкиев (55 кг), Исламбек Альбиев (60 кг) и Аслан-бек Хуштов (96 кг).

Всего же на Играх-2008 объединенная сборная страны завершила выступление с 24 золотыми медалями, 7 из них положили в общую копилку борцы, показавшие лучший результат среди представителей всех остальных видов спорта.

Люди с красными глазами

Джабраил АЛИЕВ

Отрывок из романа. Продолжение. Начало в № 218 и 228

Аликбер Шуртаев поднялся рано. Супруга еще спала. Ее густые светлые волосы беспорядочно разметались по подушке. Красивое, белое лицо жены, казалось, выражало во сне некоторую задумчивость.

«Может, что-то тревожное снится», – подумал он. Хотел было разбудить, но в последний момент не стал, так как решил, что она сильно устает на работе и ей необходимо выспаться.

Аликбер знал свою Прасковью два года. Познакомились они, когда он, боевой красный командир, со своим отрядом совершил в 1919 году дерзкий налет на село Гремучее, недалеко от Кизляра, где хозяйничали бичераховцы.

Тогда один из солдат спрятался в подвале дома Прасковьи. Девушка со своей матерью испуганно жались к стенке. Они боялись одинаково и белых, и красных. Солдат отчаянно кричал, что перестреляет всех, кто сунется к нему. Аликбер как мог успокоил девушку и ее мать и приказал солдату немедленно сдаваться. Но тот был неумолим:

– Идите к чертям! У меня много патронов…

Аликбер вплотную подошел к дверце подвала, держа наготове маузер, и жестко сказал:

– Если выйдешь с поднятыми руками, то останешься жить. Ну, а если нет, то застрелим как последнюю сволочь.

Наступила тишина. Солдат молчал, вероятно, размышляя, стоит ему сдаваться или нет. Потом раздался глухой голос.

– Только без обмана?

– Слово командира…

Громко щелкнула щеколда, дверца откинулась. Сначала показались руки, поднятые верх, потом голова в помятой солдатской фуражке с треснутым козырьком. Вид у солдата был несколько растерянный.

Слово свое Аликбер сдержал. Солдата отправили в тыл. А Прасковью и ее мать он перевез в станицу Шелковскую к своей сестре. К сожалению, мать девушки умерла через несколько месяцев от полученных потрясений. А спустя время Аликбер сделал предложение Прасковье.

Однако долго прослужить в Красной Армии ему не довелось. Однажды на подступах к Петровску Аликбер получил серьезное ранение в ногу. В госпитале после излечения вынесли неутешительный вердикт: к строевой не годен.

– У меня с ногой всё в порядке, – пытался уверить главного врача Аликбер (хотя это было не так). Но врач Владимир Косицын был неумолим.

– Нельзя, никак нельзя, молодой человек. Вам двадцать семь, а мне скоро шестьдесят. Вы военный, а я врач, поэтому я лучше знаю. Приходите через год, тогда, может, и переосвидетельствуем.

Аликбер досадливо махнул рукой. И через два дня пошел к председателю городского исполнительного комитета Захару Мелкопяну: попросил его помочь с работой. Председатель предложил стать бригадиром в мастерской по ремонту телег и бричек.

– Очень нужен организатор. Там есть один толковый. Его зовут Мешади Узариев. Но у него технического образования не хватает. А вы всё-таки в университете учились.

– Однако ведь не окончил. Первая мировая помешала…

– Всё равно хорошо.

И вот уже три месяца, как Аликбер был занят исключительно мирным трудом.

***

А поднялся он сегодня рано потому, что один из работников мастерской заболел и ему самому надо было починить телегу. Вчера ее притащили несколько мужчин прямо на руках. Можно было бы это дело поручить Мешади, но его откомандировали два дня назад в Ставрополь за инструментами.

Мамед, хозяин телеги, слезно просил:

– Уважаемый, очень надо. На базар молоко возить не на чем…

– У тебя есть корова?

– Нет, перекупку делаю, – Мамед развел руками. – Как-то надо жить.

Аликбер успокоил Мамеда.

– За два дня отремонтируем. Денег брать не будем. Когда сможешь, привезешь молоко.

– Хорошо, – энергично закивал головой Мамед. – Будет молоко, обязательно будет…

Ремонт телеги несколько затянулся. Оказалось, нужно было менять и рессору, и ось, и правый покосившийся борт. Однако Мамед не отходил от мастерской, терпеливо ожидая, когда работа будет окончена. И вот спустя время Аликбер подмигнул Мамеду:

– Ну что, телега как новая. Приводи лошадь и прямо здесь запрягай.

В это время Аликбера окликнули. К нему быстро подошел чуть полноватый, невысокого роста молодой человек и спросил:

– Это вы будете Аликбер Джунаидович?

– Так точно, – по-военному отрекомендовался Аликбер.

– Я из ревкома. Меня зовут Панкрат Федосеев. Работаю секретарем. Товарищ Коркмасов просил вас явиться к нему.

– Прямо сейчас?

– Нет, завтра к девяти.

– Хорошо.

Тут Панкрат полюбопытствовал:

– А вы что, знакомы лично с Коркмасовым?

– Встречались несколько раз на фронте. А что?

– Да нет, ничего, – слегка смутился Панкрат и почему-то поправил на голове серый, чуть измятый картуз. – Дело в том, что он так просто людей к себе не вызывает. Наверное, что-то важное хочет сообщить.

С солидным призовым фондом

Магомед БАТЫРОВ

В Хабаровске проходит чемпионат России по боксу. Сборную Дагестана на нем представляют 21 спортсмен. Всего в соревнованиях принимают участие 370 атлетов из 66 регионов России, которые разыграют медали в 13 весовых категориях.


sportyakutia.ru
Расул Салиев (слева)

«В Хабаровск мы повезли молодую команду. В составе у нас есть талантливые боксеры, хорошо проявившие себя на первенствах Европы и мира. От участия в предстоящем чемпионате освобождены многие первые номера российской сборной, в том числе недавние триумфаторы чемпионата мира Шарабутдин Атаев и Муслим Гаджимагомедов. Так что здесь мы узнаем имена новых чемпионов, а что касается наших ребят, то они все готовы и заряжены на победу», – рассказал главный тренер дагестанской команды Руслан Хаиров.

Состав сборной Дагестана по боксу:

Расул Салиев (51 кг), Курбан Байранбеков (54 кг), Айгум Казакмурзаев (57 кг), Махач Юсупов (57 кг), Микаил Зайнулабидов (60 кг), Арсен Шамшидов (60 кг), Тагир Таибов (60 кг), Эльбрус Солтуханов (60 кг), Хаджимурад Зубайруев (67 кг), Иордан Ахмадов (67 кг), Алихан Янгизбаев (71 кг), Омар Курбанов (71 кг), Ризван Курчаев (71 кг), Хаджимурад Саидбеков (75 кг), Адам Абулайсов (75 кг), Бижам Бижамов (75 кг), Ильяс Магомедов (80 кг), Магомедмурад Арсланбеков (86 кг), Умар Курбангаджиев (92 кг), Магомедсултан Мусаев (+92 кг), Алим Акаев (+92 кг).

Организаторы турнира учредили внушительный призовой фонд в размере 26 млн руб. Победители чемпионата получат 1,5 млн руб.

Финалы пройдут 25–26 августа.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

24 АВГУСТА

С отрядом из 9 человек

24 августа 1876 года русский путешественник Николай Пржевальский вышел из Кульджи (ныне в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР) на юго-восток в свою вторую центральноазиатскую экспедицию с отрядом из 9 человек на 4 верховых лошадях и с 24 вьючными верблюдами.

В ходе экспедиции было впервые изучено, промерено и нанесено на карту загадочное озеро-болото Лоб-Нор, о котором ранее сообщали только некоторые древнекитайские источники и Марко Поло (XIII век). Оказалось, что озеро – «бродячее»: из-за «блуждания» русел впадающих в него рек оно многократно изменяло свое местоположение. Весну 1877 года Пржевальский провел на Лоб-Норе, наблюдая за перелётом птиц и занимаясь орнитологическими исследованиями, а потом через Курлу и Юлдус вернулся в Кульджу. Болезнь заставила его пробыть в России дольше, чем планировалось, за это время он написал и опубликовал труд «От Кульджи за Тянь-Шань и на Лоб-Нор».

Академия наук и учёные общества всего света приветствовали открытия Пржевальского. Открытый им хребет Загадочный назван хребтом путешественника. Крупнейшей его заслугой является географическое и естественно-историческое исследование горной системы Кунь-Луня, хребтов Северного Тибета, бассейнов Лоб-Нора и Куку-Нора и истоков Жёлтой реки. Во время своих путешествий Пржевальский также увидел немало новых животных: дикого верблюда, лошадь, впоследствии названную его именем, тибетского медведя и других ранее неизвестных млекопитающих, а также собрал огромные зоологические и ботанические коллекции. За заслуги Академия наук наградила Николая Пржевальского медалью с надписью: «Первому исследователю природы Центральной Азии».

Извержение Везувия

24 августа 79 года нашей эры произошло первое известное и самое ужасное извержение Везувия.

В тот день рано утром над вулканом, который все давно считали спящим, поднялось черное облако. Небо вдруг сделалось грозным, сгустки пепла, извергающиеся из вулкана, полностью скрыли солнце и наступила кромешная тьма. На улицу нельзя было выйти, не прикрыв голову подушкой, так как вместе с пеплом на голову падали тяжелые камни.

Извержение Везувия привело к гибели трёх городов: Помпеи, Геркуланума, Стабий и нескольких небольших селений и вилл. В процессе раскопок выяснилось, что в городах всё сохранилось таким, каким было до извержения. Под многометровой толщиной пепла были найдены улицы, дома с полной обстановкой, люди и животные, не успевшие спастись. Сила извержения была такова, что пепел от него долетал даже до Египта и Сирии.



Из 20 000 жителей Помпей в зданиях и на улицах погибли около 2000 человек. Большинство жителей покинули город до катастрофы, однако останки погибших находят и за пределами города, поэтому точное число погибших оценить затруднительно. Среди погибших от извержения был римский историк Плиний Старший, из научного интереса пытавшийся приблизиться к Везувию на судне и лучше рассмотреть извержение и оказавшийся в одном из очагов катастрофы – в Стабиях.

По материалам открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Откуда взялось «олимпийское спокойствие»?

Спортсмены всегда волнуются перед ответственными соревнованиями. Но мы при этом часто используем фразу «олимпийское спокойствие», когда говорим о полном умиротворении, несмотря на бурю вокруг и внутри себя. Почему?


stylishbag.ru

Происхождение устоявшегося выражения объясняет сайт faktodrom.com, поясняя его неоднозначное значение. Эта, казалось бы, парадоксальная фраза имеет глубокие корни в древнегреческой мифологии и связана не с Олимпийскими играми и Олимпиадой, а с Олимпом.

Всем известно, что Олимп – это гора в северной Греции, которая была обителью древнегреческих богов. Это своего рода божественное пристанище, где боги собирались, чтобы обсудить судьбы людей и разрешить свои споры. Олимп стал символом величия и возвышенности, недоступности простым смертным.

Гомер в «Одиссее» пишет о горе Олимп так:

Ветры ее никогда не колеблют,
не мочат водою
Струи дождя, не бывает там снега.
Широкое небо
Вечно безоблачно, вечно сиянием
светится ясным.
Вот там и царит олимпийское
спокойствие.

Также одним из эпизодов Одиссеи является встреча главного героя с богиней Афиной на острове Скирос. Афина, желая помочь Одиссею, превращает его в старика, чтобы он мог спокойно проникнуть во дворец царя Алкиноя на острове. Афина придает Одиссею «олимпийское спокойствие» и уверенность, чтобы преодолеть трудности, с которыми ему предстоит столкнуться.

«Олимпийское спокойствие» ассоциируется со способностью преодолевать трудности с достоинством, подобно богам на Олимпе.

Тагир МАНСУРОВ

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–01–04; 65–00–12;
65–00–13; 65–00–14; 65–00–16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2795 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+