Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

ПО ПЯТНИЦАМ

Республиканская общественно-политическая газета

№№ 258-259
(31685-31686)
8 СЕНТЯБРЯ 2023 г.
ПЯТНИЦА

Dagpravda | Новости Дагестана
t.me/dagpravdaru

Dagpravda | Здоровье
t.me/dagpravda_zdoroviy

Dagpravda I Sport
t.me/DagpravdaSport

Dagpravda I КУЛЬТУРА
t.me/dagpravdakultura

Dagpravda | ЖКХ
t.me/dagpravdajkh

ЛОМы 05
t.me/LOMdag05

Дагестан 24
t.me/dagestan_24

ВКонтакте
vk.com/dagpravdaru

Наш Расул
t.me/nashRasul2023



В поисках механизмов взаимодействия

Органы власти и Общественная палата Дагестана вырабатывают механизмы эффективного взаимодействия. Совещание на эту тему провел Сергей Меликов. Оно, как сообщает тг-канал Администрации Главы РД, стало продолжением недавней встречи Главы РД с обновленным составом Общественной палаты РД и Совета по развитию гражданского общества и правам человека.



glava.e-dag.ru

На совещании Сергей Меликов подчеркнул, что взаимодействие органов власти и общества должно быть постоянным, а не ограничиваться периодическими встречами. В этом процессе важна роль СМИ, также необходимо работать с общественными запросами в социальных сетях.

«Конструктивные тезисы брать во внимание, в том числе из комментариев. Если человек предлагает возможные пути решений сложившихся проблем, почему бы не прислушаться? Или встретиться с инициатором и более детально не проговорить?» – сказал Глава РД и подчеркнул, что основным принципом работы должна стать достоверность информации как от общества властям, так и в обратном направлении.

Председатель Общественной палаты Азизбек Черкесов отметил, что основная задача нового созыва – привлекать общественность к решению наиболее значимых социально-экономических проблем, вопросов защиты прав и свободы граждан. Работа общественных советов, созданных при республиканских ведомствах, и общественных палат муниципальных образований будет совершенствоваться.

По словам Председателя Правительства Дагестана Абдулмуслима Абдулмуслимова, Общественная палата вправе направлять своих представителей для участия в различных совещаниях правительства и коллегий органов исполнительной власти, проводить экспертизу проектов законов. Было также отмечено, что в республике функционирует портал для публичного обсуждения нормативных актов – dagorv.ru, где можно оставлять свои предложения, комментарии, но в достаточной мере этот ресурс сегодня не используется. Общественным палатам муниципальных образований следует активнее включаться в бюджетный процесс, так как сегодня республика находится на стадии формирования бюджетов муниципалитетов.

Как отметил Председатель Народного Собрания Заур Аскендеров, на развитие гражданского общества направлен ряд принятых парламентом законов. По его мнению, наделение Общественной палаты правом законодательной инициативы способствовало активному привлечению общественности к участию в обсуждении проектов законов. Все социально значимые законопроекты принимаются с учетом результатов экспертизы, проводимой Палатой.

Подводя итоги, Сергей Меликов предложил в каждую комиссию Общественной палаты включить представителей Народного Собрания и органов власти для тесного взаимодействия. Это позволит оперативно реагировать на актуальную информацию и вместе эффективно решать вопросы.

Кроме того, правительству поручено привлекать структуры ОП для совместной работы, в том числе на совещания под руководством Главы РД и заседания оперативных штабов. Сергей Меликов призвал парламент республики привлекать членов палаты к обсуждению законопроектов и других вопросов.

Самим общественникам Глава республики посоветовал использовать указанные площадки, продвигать свои идеи и предложения.

Быстро, но дорого

Рост цен на авиабилеты сегодня волнует наиболее активное население, которое стабильно пользуется услугами аэропорта. «Сегодня на этом совещании хочу услышать предложения, как может Правительство Дагестана повлиять на цены и какие меры принять. Давайте рассмотрим все возможные варианты для комфортного перелета пассажиров по доступной цене».

Как сообщает портал e-dag.ru, такими словами начал совещание заместитель Председателя Правительства Дагестана Ризван Газимагомедов.

Ситуацию прокомментировал руководитель УФАС по РД Каир Бабаев. «До конца 2019 года нами была проведена большая работа. Мы посчитали всё. Сделали все расчеты, исходя из затрат цена билета с учётом рентабельности варьировалась в пределах 5–6 тыс. рублей. Соответственно, мы выдали им предписания, чтобы они установили цены на авиабилеты в этом диапазоне. Но авиакомпании наши действия обжаловали в центральном аппарате ФАС России, которая отменила наше решение. Мы планируем запустить публичные слушания по данному вопросу в Государственной Думе», – заявил Каир Бабаев.

Генеральный директор АО «Международный аэропорт «Махачкала» Саид Рамазанов подчеркнул, что аэропорт реализацией и продажей билетов на рейсы не занимается, все сборы и продажи выполняют перевозчики.

«Что касается цен, – продолжил он, – то билет в Москву стоит 24 тыс. рублей. Самый дешёвый билет в сентябре стоит в районе 5 тысяч, но все должны понимать, это уже совсем другой сезон».

Саид Рамазанов предложил предусмотреть создание региональной программы субсидирования цен на авиабилеты по маршруту «Махачкала – Москва – Махачкала».

Депутат Народного Собрания РД, председатель ДРО «Опора России» Зульгимар Тагибова высказала мнение, что существующая система динамического ценообразования у авиакомпаний приводит к несправедливым завышениям цен на авиабилеты.

Свою позицию по данному вопросу высказали министр экономики и территориального развития РД Гаджи Султанов и представители Министерства транспорта и дорожного хозяйства РД.

Выслушав докладчиков, вице-премьер отметил, что ситуация с конкуренцией и ценами на билеты остается сложной.

Ризван Газимагомедов поручил Минтрансу РД подготовить обращения в Федеральную антимонопольную службу о проведении проверки объективности ценообразования на авиаперевозки по направлению «Махачкала – Москва – Махачкала», в ОАО «РЖД» – о возможности организации движения дополнительного поезда в Москву в период туристического сезона, а также в Минтранс России – по созданию дополнительных условий для комфортабельных автобусных перевозок по данному маршруту.

Кроме того, Минэкономразвития РД совместно с Минфином РД и Минтрудом РД поручено проанализировать и представить предложения по субсидированию и оказанию мер государственной поддержки отдельным категориям граждан республики по авианаправлению «Махачкала – Москва – Махачкала».

Здоровье матери – здоровье ребёнка

Показатель младенческой смертности за 7 месяцев 2023 года в республике снизился на 36,8 %. За данный период умерло 102 ребенка в возрасте до 1 года, за такой же период в 2022 году – 165. Такие цифры были приведены на совещании под руководством Председателя Правительства РД Абдулмуслима Абдулмуслимова, на котором обсуждались вопросы здравоохранения.

Как сообщает портал e-dag.ru, оно прошло с участием курирующего отрасль вице-премьера Абдурахмана Махмудова и министра здравоохранения РД Татьяны Беляевой, а также руководителей территориальных управлений ОМС, Росздравнадзора, Роспотребнадзора и главврачей центральных больниц городов и районов республики.

Предваряя выступления докладчиков, Председатель Правительства подчеркнул, что показатели рождаемости, перинатальной, детской и младенческой летальности требуют особого контроля. По его мнению, снижение младенческой смертности в республике зависит от возможности получения детьми высококвалифицированной медицинской помощи, а также от материально-технической базы медицинских организаций, обеспечения квалифицированными медицинскими кадрами.

«За каждой достигнутой долей процента стоят сохраненные маленькие жизни. Исполнение мероприятий в этом направлении руководители медицинских организаций должны взять под жесткий контроль. Мы уже не раз обсуждали этот вопрос, были даны соответствующие поручения, в том числе провести подробный анализ причин младенческой смертности», – напомнил премьер-министр.

Среди причин, позволивших улучшить ситуацию, были обозначены принятые меры по повышению ранней выявляемости заболеваний у детей. Кроме того, приняты меры по повышению уровня квалификации врачей и медперсонала, осуществляющих деятельность в соответствующих медицинских учреждениях. Улучшена организация работы в данном направлении в целом.

Татьяна Беляева сообщила, что в республике утвержден план по снижению младенческой смертности, согласованный с Министерством здравоохранения Российской Федерации.

«В республике организовано проведение новорожденным неонатального скрининга по раннему выявлению 5 наследственных заболеваний, а также с декабря 2022 года была утверждена программа расширенного неонатального скрининга за счет федеральных средств. Это исследование на наличие наследственных и врождённых заболеваний у новорожденных детей теперь включает 31 редкую и сложную патологию. На сегодняшний день неонатальный расширенный скрининг прошли 27 153 ребенка, при этом выявлено 4 генетические патологии.

Это важно для того, чтобы мы могли своевременно направлять заявки в федеральные центры для получения лекарственных препаратов для улучшения продолжительности и качества жизни этих детей», – проинформировала министр.

Особое внимание Татьяна Беляева обратила на отношение семьи к будущей матери и самой беременной к своему здоровью. По словам министра, здоровье многих женщин сегодня не позволяет переносить тяжелые физические нагрузки, в связи с чем призвала будущих матерей бережнее относиться к себе в период вынашивания ребёнка.

Абдурахман Махмудов подчеркнул, что показатели смертности в республике тем не менее продолжают оставаться выше установленных среднестатистических норм по стране. «Много случаев, когда ребенок умирает сразу после рождения, на вторые сутки или в течение месяца. Здесь необходимо провести анализ и дать оценку действиям врачей. Прежде всего нужно разобраться в причинах смерти ребенка», – заявил Махмудов и обратил внимание на то, что значительная доля смертей новорожденных по республике приходится на Хасавюрт и Хасавюртовский район.

Главный врач перинатального центра Хасавюрта Ольга Капустина пояснила причины высокого показателя смертности в учреждении. «На мой взгляд, часто причиной является то, что женщина не занимается должным образом своим здоровьем. За перинатальным центром закреплено 10 муниципальных образований. Мы проводили анализ своей работы, который показал, что количество преждевременных родов выросло практически в два раза. В прошлом году было 22 случая, а в этом уже 57», – озвучила Капустина.

По её мнению, для улучшения ситуации нужно укрепить материально-техническую базу учреждений и обеспечить медицинские учреждения высококвалифицированным медицинским персоналом.

Заместитель мэра Махачкалы Эмилия Раджабова предложила организовать в социальных учреждениях республики «Неделю женского здоровья».

Подводя итоги, премьер-министр Абдулмуслим Абдулмуслимов поручил Минздраву РД продолжить проведение постоянного мониторинга основных показателей службы охраны материнства и детства в республике, принимая оперативные меры по их стабилизации и улучшению, совершенствуя качество оказания помощи беременным, новорожденным и детям раннего возраста. Поручено также подготовить информацию по расчетам проекта строительства новой детской больницы для Хасавюрта и Хасавюртовского района.

Поэт, сын поэта

Гамзат Цадаса когда-то сказал сыну Расулу Гамзатову: «Быть поэтом не значит быть лучше, умнее всех. Поэт является прежде всего помощником народа, живет его проблемами и чаяниями. Ты должен понимать народ, а народ – тебя и твои произведения».



Фото из архива «ДП»

Расул Гамзатович вспоминал:
– Когда я начал сочинять стихи, будучи ребенком, то я читал их в первую очередь отцу. Он сказал: «Если есть желание писать стихи, то пиши. Со временем ты сам поймешь, стоит тебе этим заниматься или нет».

Каждый раз, когда я показывал ему свои стихи, он строго замечал: «Нет в твоих стихах еще животворящей воды. Мертвые они у тебя». Я огорчался, но стихи все равно писал, потому что нравилось этим заниматься. И только когда мне исполнилось 16 – 17 лет, отец сказал: «Вот теперь в твоих стихах есть капля живой воды. А это хоть какой-то, но успех. Однако еще пока никому не показывай их. Потому что надо много работать, чтобы называться поэтом».

Вот так шло мое становление как писателя. Благодаря отцу я учился не только жизни, но и тому, как надо упорно работать над словом, – констатировал Расул Гамзатович.

***

В 1940-х годах, когда слава Гамзата Цадасы перешагнула пределы Дагестана, к нему в Цада стало приезжать много людей. Среди них были не только писатели, но и люди других профессий. В то время молодой Расул учился в Литературном институте и приехал на каникулы домой. Народу в доме было столько, что супруга Гамзата Цадасы не успевала накрывать и убирать со стола. Заметив это, Расул попросил отца пожалеть маму и сказать гостям, чтобы допоздна не засиживались.

Отец на это заметил:
– У тебя на полках что?
– Как что? Книги…
– Правильно. Книги – это твоя библиотека. А люди – моя библиотека. Понятно?

В 1990-е годы Расул Гамзатов, вспоминая этот разговор, признавался, что отец всё-таки был прав.

– Действительно, общение с людьми помогает расширять кругозор. Обогащает мировоззрение. Через призму общения с людьми ты видишь свои недостатки и стараешься их исправить. А тогда я это не совсем, оказывается, понимал.

***

Расул рассказывал, что отец ему часто твердил: «Учись хорошо, слушай внимательно, что говорят учителя. Когда учитель объясняет и тебе что-то неясно, то не перебивай его. Потом задай свой вопрос. Когда перебиваешь, учитель может сбиться с темы. И ему это не понравится».

– А если я потом забуду то, о чем хотел спросить?

Отец хитровато улыбался:
– А вот для этого есть перо и бумага. Записывай то, о чем рассказывает учитель.
– Но ведь всё не запишешь.
– Отмечай главное. И тогда будешь знать, что именно было тебе непонятно.

***

Расул Гамзатов вспоминал, как он спрашивал отца, почему тот стал поэтом.

– Потому что не мог не писать стихи. Строки шли из сердца. В ином случае нет никакой поэзии.

– Получается, и я пишу стихи, потому что не могу не писать?

– А это тебе лучше знать. Заставляешь ли ты себя сочинять стихи?

– Нет. Они как будто сами по себе пишутся. Так, словно кто-то подсказывает мне и тему, и как правильно их создавать.

– Вот это и есть строчки от сердца. Но потом обязательно проверяй, есть ли глубокий смысл в твоих творениях.

***

В 1944 году Расул Гамзатов издал первый сборник стихов. И спросил отца, стоит ли ему ехать поступать в Литературный институт.

– Почему ты у меня спрашиваешь? Это надо тебе решать. Запомни, Литературный институт не может сделать из тебя писателя. Но знания может дать.

– Мне год назад советовал поступать Эффенди Капиев.

Гамзат Цадаса задумался. Потом сказал:

– Ну, тогда в память об этом писателе, думаю, стоит тебе поехать и попробовать поступить. Получить хорошие знания было бы неплохо для тебя. Только не надо в этом году ехать. Подготовься основательно и поезжай в следующем.

В 1945 году Расул Гамзатов поступил в Литературный институт. Через полгода Гамзат Цадаса приехал в Москву и спросил у сына, трудно ли учиться в институте.





– Нелегко, – признался он. – Но мои стихи собираются переводить на русский язык. Так что думаю, что скоро выйдет книга уже на русском языке.

Гамзат Цадаса улыбнулся:

– Это хорошо. Не забудь потом поблагодарить своих переводчиков. Ведь переводчик – это тот же поэт. Он как скульптор: делает из подготовленного тобой камня прекрасную, красивую фигуру.

Когда отец ушел, ректор, писатель Фёдор Гладков спросил:

– И что отец тебе посоветовал?

– Учиться хорошо и переводчиков уважать.

– А вот это он правильно сказал. Переводчики могут сделать тебя известным на всю страну. Надо слушать старших и делать из этого необходимые выводы. А ведь твой отец и до этого приходил сюда два раза. Спрашивал, как у тебя с учебой, не пропускаешь ли лекции, как с однокурсниками складываются отношения?

Через несколько лет, в 1953 году, эту тему Расул Гамзатов отобразил в своей небольшой талантливой поэме «Разговор с отцом».

Мой сын, я слежу
за тобой постоянно,
С тех пор как тебя
убаюкивал в зыбке.
Я знаю всегда
твои мысли и планы,
Возможные предупреждаю
ошибки.

Признаться, тревожусь
порой о тебе я.
Ты выбрал нелегкое дело,
сыночек.
Как должно поэту, встречай,
не робея,
Душевную боль
и бессонные ночи.

Профессия эта требует много
Терпенья и мужества,
силы и страсти.
Будь честным! Чтоб сердце
чужое растрогать,
Свое раскрывай безбоязненно
настежь…

В 1951 году Расул Гамзатов стал председателем Союза писателей Дагестана.

Он с горькой усмешкой рассказывал:

– Появились завистники. За моей спиной шептались. Кто-то сетовал: «А почему он, а не я? Чем он лучше?» Конечно, я был еще молодой, но раз выбрали, надо было впрягаться в эту «упряжку». А отец, помню, сказал: «Какой бы человек о тебе плохо ни отозвался, не отвечай тем же. Возможно, что он одумается и поймет, что был не прав».

Так оно и получилось. Руководить Союзом писателей было нелегко. Это ведь был СССР. А в годы советской власти было очень строго. Всё буквально контролировалось всеми органами власти. И те, кто в свое время негодовал за спиной Расула, видимо, поняли, что это большой груз ответственности.

А еще Расул Гамзатов констатировал:

– Когда мне было 25 лет, я думал: «Какой отец старый». А теперь мне 75, и я думаю, что отец, когда умер, был не таким уж пожилым. Ему было всего 73 года.

Джарко НУРЖАЕВ

«Я не борец. Я – певец»

Рожденный в сакле горца, он силой своего таланта обрел мировую известность, завоевал любовь не только своих земляков, он покорил всю Вселенную. Его произведения переведены на сотни языков мира. Он обладатель многочисленных премий, перечисление которых займет не одну страницу… Расул Гамзатов – имя-символ, нравственный ориентир, гордость и слава Дагестана и России.

Уходят в небытие политические эпохи, войны, катастрофы. Стирается из памяти все, что казалось таким важным современникам. Меняется и сама жизнь. В истории же остаются личности, ставшие явлением своего времени. Народный поэт Дагестана и есть та самая личность.

Но даже если бы он не имел громких званий и наград, то в памяти народной остался бы как поэт, безмерно любящий свою Родину, воспевающий женщину-горянку, мать, любимую, сестру, доблесть горца. Он поднял свой родной Дагестан на невиданную высоту, познакомив живущих на самых отдаленных континентах людей со своими соотечественниками, сумев передать и объединить боль вечных истин, переживаемых людьми от сотворенья мира.

В год 100-летия со дня рождения поэта вспоминаю о состоявшейся встрече с великим Расулом. Говорили о многом: о судьбе, о таланте, о жизни и даже о политике. И его откровенность и открытость покоряли не меньше, чем его знаменитое творчество.

Говорили и об очень интересных вещах, в том числе и о взаимоотношениях с властью в целом. Расул Гамзатович сказал тогда, что не мог ни прежде, ни сейчас сказать власти, что он о ней думает, считал это бестактным.

– Они не так плохи, как многим может показаться на первый взгляд, – сказал Гамзатов. – И немало среди людей у власти личностей, думающих, переживающих за судьбу Дагестана. Но когда мне задают определенные вопросы, я высказываю свое мнение, и это не всегда приятные для власти вещи. При этом я стараюсь не нарушать внутреннего такта горского этикета. Думаю, что здесь требуется четкое определение своей роли в обществе. Я не борец. Я – певец.

Да, он был певцом, воспевающим красоту Родины, женщину, природу, смелость и честь горца. Но ощущал ли он в ту пору, что любовную лирику все больше вытесняют стихи социальной направленности? В классической, мировой литературе образцами остаются поэты, пишущие о любви, был убежден известный дагестанец.

– Но если раньше поэты громко говорили о любви, то потом наступил период, когда женщина заняла активную общественную, публичную позицию, – сказал Гамзатов. – Открытость чувств достигла высшей точки, не осталось сокровенных уголков в душе, все самое интимное отдано на потребу. Нет необходимости взывать к первозданности чувств. Сегодня можно смело утверждать, что любовная лирика в чадре… Но такова диалектика жизни – все течет, все меняется и со временем уравновешивается.

Говорили мы и о чтении. В ту пору не было гаджетов, которые бы конкурировали с классической книгой. Но была другая история: книжные рынки заполонила американская литература – однодневка, не было произведений – исторических полотен, классики. Отечественная литература уходила в прошлое.

Удивительная, необъяснимая метаморфоза произошла. В советские времена творческая интеллигенция – писатели, поэты, кинематографисты – создавала произведения, где фантастически преуспели по части метафор и аллегорий, при этом творили гениальные вещи в манере соцреализма о социализме. И поэта серьезно тревожил тот факт, что далекие от литературы «писатели» публиковали в печати малограмотные тексты, называя их «романами», «поэмами» и т.д. Но и профессиональные авторы, поддавшись конъюнктуре, штамповали бульварные романы и убогие детективы, не обременяя себя работой над словом.

– В целом уровень публикуемых произведений крайне низок, – сетовал Расул Гамзатович. – Нет глубоких, серьезных работ, нет исторических романов. Лучшие писатели России ушли в тень. Национальная литература переживает сегодня кризис. До недавнего времени опиравшаяся на традиции советской литературы, на русскую классику, национальная литература пребывает в растерянности. Из небытия вытаскиваются имена малоизвестных или совсем неизвестных авторов времен царя Гороха и возводятся в ранг гениев.

Уже тогда поэт предвидел грустную судьбу Украины, государства, которое в погоне за мнимой европейской свободой самостоятельно ввергло себя в рабство. – Что еще нового, позитивного произошло в жизни Украины, чем она может гордиться? Нахватали суверенитетов столько, что начали давиться ими сразу же. Люди, всегда ощущавшие, по большому счету, чувство единой семьи, преодолевавшие все тяготы сообща, стали друг другу чужими в один день. Это неестественное состояние для нашего народа. Нам надо жить вместе, потому что мы зависим друг от друга.

– Три года назад я потерял жену и обрел независимость, – вспоминал Расул Гамзатович. – Но я был зависим и счастлив. Лихой водитель, я становился зависимым, если в машине находилась моя семья. На самом деле свобода – условное понятие. Сообщество людей, имеющее общую историю, традиции, культуру, не должно обособляться. Это гибельный путь. Очень жаль только, что прозрение приходит поздно.

Он рассуждал о том, что дагестанцы покидают малую родину. Рассказал, как к нему обратилась дагестанская диаспора из Нижнего Новгорода. «Как далеко от гор ушли люди, подумал я. А ведь у нас и так мало народа. Кто в этом виноват? Не знаю». Правда, горцы во все времена занимались отходничеством, уезжали на заработки. Но ведь всегда возвращались.



Фото из архива «ДП»

«Поэзия, находящаяся в согласии с деньгами, это не поэзия. Настоящая поэзия не поклоняется алчному, все пожирающему тельцу. Она – совесть нации, ее тревога и боль, ее радость и жизнеутверждающая сила. И пока она существует, существует мир, Вселенная»

Он считал, что надо стараться помогать людям и думать о будущем нашего горного края, о тех, кто придет в экономику, в политику через 20-30 лет. Ведь в мире происходят активные интеграционные процессы. И для того, чтобы соответствовать мировому уровню, мы должны растить специалистов с государственным уровнем мышления. Должны поддерживать молодое поколение и обеспечивать достойное существование среднему поколению, старикам.

Поэт беспокоился о духовности земляков. Говорил, что ислам – гибкая, мудрая, гуманная религия, и сожалел о том, что ее начинают трактовать на свой лад околорелигиозные деятели, мало что знающие и не пытающиеся узнать.

– Гости, приезжающие в Дагестан впервые, поражаются огромному количеству мечетей. У нас придается важное значение внешней атрибутике. Но нет работы души, нет внутреннего очищения, искреннего желания стать лучше, – был убежден поэт. – А люди порой не задумываются над тем, что, если они ходят в мечеть, совершают намаз, но творят зло, неблаговидные, порочащие их поступки, не уважают родных, обижают слабых, немощных, нечистоплотны в делах, то их посылы наверх бесполезны. Всевышнего не обманешь.

В то время Расул Гамзатович писал большую поэму «Время и годы, Время и дороги». Уже вышли в свет три поэмы – «Кавказ», «Черный ящик», «Патимат». Готовилась к выходу в печать книга «Дом у дороги».

– Как случилось, что дом и дорога поссорились? Раньше они жили в мире. Наверное, это произошло оттого, что божью дорогу мы променяли на бесовскую, ведущую к раздору, шагая по которой люди теряют веру в себя, ожесточаются, лицемерят, предают и просто перестают быть людьми, – делился поэт. – Это та самая дорога, где порок побеждает добро, где нет места состраданию, нет любви. Человеческая комедия, в которой люди, зашедшие слишком далеко, вывернуты наизнанку. Они не сознают, сколь глубоко их падение.

Я прожил основную жизнь в той эпохе, она в плоти моей, в генах моих. С горечью я наблюдаю, что время, когда дорога и время жили в согласии, закончилось. А от кривой дороги прямой тени быть не может. В книге немало о нынешнем времени. О том, что тяготит и мучит меня, когда я вижу, что происходит с народом, во что ввергли его неумные перестройщики. С просьбой я обращаюсь к Богу: пощади, пощади их, дай моему народу силы, благоразумие. Сохрани и не гневайся на людей, ведь они воистину не ведают, что творят, дети твои неразумные.

Несмотря ни на что, он был счастлив уже оттого, что читатель ждет и ищет встречи с ним. Встречи давали ему стимул, рождали желание жить, писать, трудиться. Жизнь ведь на самом деле состоит из крохотных, взаимосвязанных эпизодов, которые либо тянут тебя камнем вниз, либо подталкивают наверх – к солнцу, горам, пряной молодой листве, орлиному полету, улыбкам прохожих, твоих родных, близких.

Прощаясь после беседы, поблагодарил любителей поэзии за то, что они читают поэтов и верят им. Был убежден, что определение «поэт в России больше, чем поэт», все еще подтверждает его актуальность.

С удовлетворением наблюдаю, какие залы собирают вечера поэзии, какую огромную молодежную аудиторию, про которую сейчас говорят «поколение «next». Им близко слово «Отчизна», близко все то, что происходит на земле их предков, чем живет их народ, страна. И мы заставляем аудиторию размышлять о происходящем в мире, пробуждая в них гражданственность, призываем к миру, добру, любви. Бедна та нация, из памяти которой вырвано прошлое, нет идеалов, нет национальных героев, нет гордости на свою страну. Это страшно и обидно. Я не пророк. Не знаю, сколько еще пройдет лет, но, уверен, что люди очнутся и поймут, что если у тебя нет Родины, значит, нет и тебя.

Айшат ТАЖУДИНОВА

Размышления о литературе и войне

Однажды Расул Гамзатов сказал: «Интересно всё-таки судьбы у многих советских писателей сложились. Не правда ли? Начинал будущий литератор писать произведения, и никто почти не верил, что у этого начинающего автора что-то получится. Наоборот: чаще не воспринимали его всерьез. А потом – вдруг – и создает этот самый писатель шедевр».

Он привёл в пример Михаила Шолохова.

– Кто знал, что он станет крупным, выдающимся писателем? А заметил его и помог Александр Серафимович. Если бы не Серафимович, может, и не знали бы этого классика сегодня.

– Но ведь Шолохов в основном писал на военную тему, – решил я продемонстрировать свою осведомленность.

– Не только. Но многие стали известными, потому что писали на военные темы. Шолохов стал знаменитым после «Тихого Дона», Валентин Катаев – «Сына полка», Леонид Леонов – пьесы «Нашествие», Борис Полевой – «Повести о настоящем человеке», Александр Твардовский – «Василия Тёркина».

Также Расул Гамзатов вспомнил «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, «Живые и мертвые» Константина Симонова.

– В этом ряду также Ваши «Журавли». Именно эта песня сделала Вас знаменитым.

Расул Гамзатович задумался. Наступила напряженная пауза, потом он сказал:

– Думаю, не совсем так. Это, наверное, случилось, когда моя поэма «Год моего рождения» была напечатана в 1950 году. И я получил через два года Сталинскую премию. После этого стал очень узнаваем. Мне было 29 лет, и куда бы я ни поехал, у меня всегда просили автографы.

– А после того как «Журавли» прозвучали по радио, Вы стали очень популярны не только в СССР, но и за границей…

– Это так. Особенно в Японии.

– Когда пришла мысль написать это бессмертное произведение?

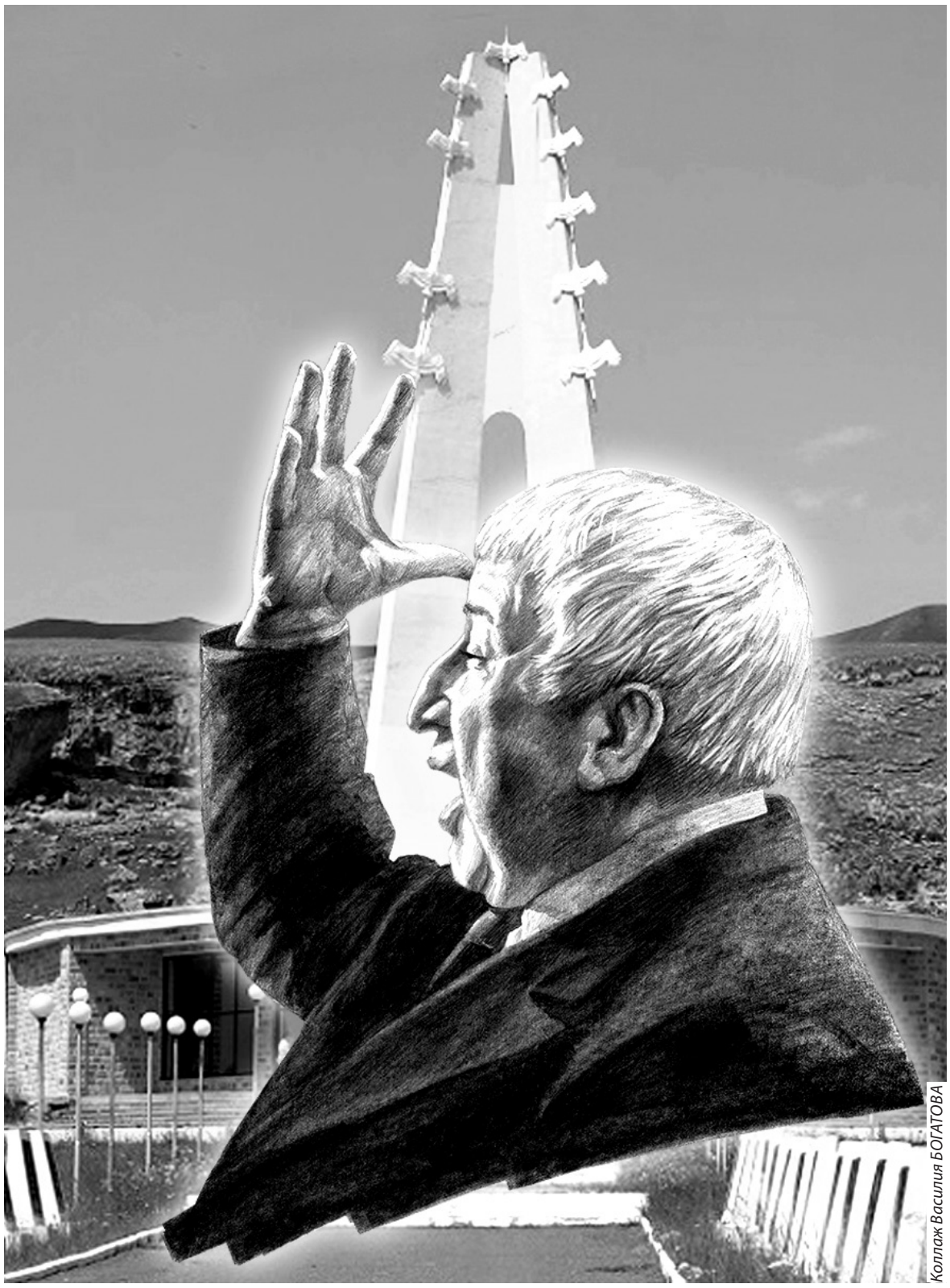
Расул Гамзатович замолчал и вновь задумался. Потом негромко вымолвил:

– Тема войны меня всегда волновала. И не только потому, что два моих брата погибли на фронте. Просто это трагическое событие – Великая Отечественная – стало главным фактором в годы существования СССР. И советский народ выдержал этот кошмар, вышел победителем в безумной войне. Но как передать картину этой войны, чтобы не выглядело банально? Каждый писатель к этому подходит по-своему. Долго я не мог придумать что-то непохожее, оригинальное. Не выходило…

Я заметил ему:

– А моя учительница по литературе говорила, что, по её мнению, «Журавли» – это самое пронзительное произведение о прошедшей страшной войне. Что лучше никто не смог написать. Вы так не думаете?

– Каждый читатель по-своему воспринимает разные произведения, посвященные войне. Журавли – это аллегория. В этих птицах все погибшие на фронте: и мужчины, и женщины. Они смотрят на нас с небес каждый день. Всё видят и знают, как мы себя ведем здесь, на земле. Честно проживаем свою жизнь или нет. Так вот, я долго не мог обрести эту тему. После возвращения из Японии, где я увидел мемориал, посвященный девочке Садако Сасаки, которая умерла в 1955 году в результате атомной бомбардировки Хиросимы, то тема войны еще сильнее стала меня волновать. Эта девочка, находясь на лечении в больнице, успела сложить из разных кусочков бумаги 1000 журавликов. По японской легенде, человек, сложивший столько птиц, обязательно должен выздороветь. Но, к сожалению, чуда не случилось.



Коллаж Василия БОГАТОВА

А потом я в Северной Осетии увидел удивительный памятник: скорбящая мать провожает грустным взглядом птиц, улетающих высоко в небо. Монумент был поставлен в честь семи братьев Газдановых, которые погибли во время войны. Памятник удивил меня своей неповторимостью, я бы даже сказал – уникальностью. Эти два трагических события, потрясших меня, и легли в основу «Журавлей».

– А музыку сочинил композитор Ян Френкель…

– Да. Но стихотворение сначала прочитал Марк Бернес в журнале и позвонил переводчику Науму Гребневу с предложением сделать песней. Но дело продвигалось долго. Песня никак не получалась…

– Почему?

Расул Гамзатов развел руками:

– Как потом рассказывал Ян Френкель, ему не нравилась музыка, он всё переделывал, почти три месяца. Когда песня была готова, он позвонил Бернесу, и актер тут же приехал. А когда Френкель напел ему, то у Бернеса появились слезы. Песня стала гимном всем погибшим.

Расул Гамзатович ненадолго задумался. Потом добавил:

– Есть и много других потрясающих песен, посвященных войне. Хотя бы «Священная война» Лебедева-Кумача и композитора Александра Александрова. Когда я слышу эту песню, у меня буквально волосы начинают шевелиться на голове.

– А Вы были с ними знакомы?

– С композитором нет. А Лебедева-Кумача пару раз видел, когда он приходил в Литературный институт. Я тогда был студентом.

– Где-то читал, что его обвиняли в плагиате. Что, мол, песню написал преподаватель музыки некий Александр Боде в 1915 году, когда началась Первая мировая война. Для того, чтобы поднять дух русской армии.

– Об этом я тоже слышал, – усмехнулся Расул Гамзатов. – Но доказать никто ничего не смог. Могло быть и завистью. Разобраться в этом, как сам понимаешь, очень трудно. Тем более когда прошло так много лет.

– А как Ваш отец воспринял объявление о войне?

– Отец сказал, что нам, жителям СССР, придется очень трудно. Он как будто предчувствовал, что война будет жестокой и долгой, что Молох войны заберет в свое жерло многих.

– А как он воспринял гибель сыновей Магомеда и Ахильчи?

Расул Гамзатович грустно покачал головой.

– Отец молчал. Он пронес в себе это горе молча, не рассказывая никому о своих невзгодах. Я, конечно, видел, как отцу тяжело. Это всегда очень трудно пережить, когда сыновья умирают раньше родителей. Один раз в 1941 году отец поехал по делам в Махачкалу, и его не было почти две недели. Мама стала беспокоиться, потому что он должен был вернуться через три дня. Оказывается, копал противотанковые рвы. Никто ему не говорил этого делать. Он сам не смог пройти мимо, когда увидел с лопатами в руках стариков, женщин и детей. Жил в школе, где поселили рабочих. Его увидел случайно журналист Павел Омельянчук и спросил:

– Что вы делаете?

– Работаю, – ответил спокойно отец.

– Но ведь Ваша работа – писать стихи, вдохновлять своим словом людей на подвиги.

– Это так. Но еще моя работа заключается в том, чтобы быть там, где труднее всего приходится моему народу, – ответил отец.

– А какое Вам нравится произведение отца, посвященное войне?

– Есть у отца стихотворение, называется «Маленькой Пати». Я считаю его самым значимым произведением о войне. Смысл стихотворения в том, что дедушка вынужден сообщить внучке Пати о гибели её отца. Без слез читать невозможно. Я, когда читал, плакал. Такие произведения не рождаются каждый день. Это золотые стихи, потому что по-настоящему передают трагизм тех лет. Во всяком случае, мне так кажется. Я прочту только отрывок:

Прошу тебя, внучка,
Ты деда прости,
С недоброю вестью
Я прибыл, Пати.

Из области дальней
Вернулся в наш дом
Я с вестью печальной
О папе твоем…

Остался отец твой
Лежать недвижим,
С лицом, обращенным
К нагорьям родным.

И, как по закону,
Что принят в горах,
Встал камень граненый
В его головах.

Сокровище бабушки,
Свет моих глаз –
Он умер, отец твой,
Покинул всех нас…

Алим ЛАУШЕВИЧ

Опасайтесь потерять друзей

После знаменитых «Журавлей» из великого наследия Расула Гамзатова мне особенно близки строки стихотворения «Берегите друзей», тоже ставшего песней на музыку Алексея Экимяна. Посвященные настоящей бескорыстной мужской дружбе, слова эти невозможно читать без кома в горле. Наверное, оттого, что нам, мужикам, как и самому Расулу Гамзатову, приходилось терять друзей не только по воле злого рока, но и в силу своего неуёмного характера, горячности и гордыни.

Знай, мой друг, вражде
и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть,
мгновенный,
Изливать покуда не спеши…

Щемящее стихотворение! Щемящая песня!

… Люди, мы стареем
и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Живет и поныне человек, который не только дружил с Расулом Гамзатовичем, а был его помощником, референтом в творческих делах, сопровождал на склоне лет нашего прославленного земляка по самым различным тропам и стезям, коих у него было много до конца жизни. Я говорю про Магомеда НАСРУЛАЕВА *(на снимке справа)*, поэта и очень неравнодушного к своей малой и большой Родине человека. Это ему Расул посвятил строки:

Прощай, мой госпиталь,
и в этот раз
Ты милосердным был
к седому горцу.
Вновь утро. Я проснулся
в ранний час,
И теплится подушка
белой горкой.

Запомнят пациенты
мой привет,
Что спал с реанимационной
койкой.
Спасибо, Насрулаев, друг, тебе,
Я в мире никому не
должен столько.

В канун 100-летнего юбилея Расула Гамзатова мы поговорили с Магомедом Шахбановичем.

– У каждого был свой Гамзатов. Я расскажу о своем, – говорит Магомед Насрулаев. – Когда учился в школе села Цемер в Чародинском районе, я очень любил литературу и особенно стихи на родном языке. Увлекшись поэзией, я, конечно, открыл для себя Расула Гамзатова. Многие его стихи уже тогда знал наизусть. Во всех школах в то время регулярно проводили конкурсы чтецов. Еще в младших классах я в них участвовал.

В классе, наверное, восьмом я сам начал писать стихи. Продолжал участвовать в конкурсах чтецов, теперь уже районного масштаба, и занимал первые места. В те годы районы проводили отчетные концерты, и Чародинский район не был исключением. Руководство местного отдела культуры пригласило меня как многократного победителя принять участие уже в республиканском конкурсе и отчетном концерте.

Концерт проходил в Дагфилармонии, там я должен был прочитать стихотворение Расула Гамзатова «Родина». Когда мне сказали, что он сидит в зале в первом ряду, меня охватило волнение: я вживую увижу поэта, которого много лет знал заочно через его стихи. Наверное, у любого мальчишки было бы такое состояние. Когда до меня дошла очередь, я прочел стихотворение и, как мне сказали, неплохо.

Пока продолжался концерт, я разговаривал с нашим чародинским известным исполнителем Шагавом Абдурахмановым, который дружил с Гамзатовым. Говорю ему: «Если вы поможете, я бы очень хотел познакомиться с Расулом Гамзатовичем». Он пообещал, что обязательно познакомит. После концерта Расул Гамзатов сам поднялся к нам на сцену, поздравил, поблагодарил всех, а потом говорит: «Где этот молодой человек, который читал мое стихотворение как я?!» Я заволновался, застеснялся и от волнения не смог подойти. Он сам подошел ко мне, обнял. И это было началом моего знакомства с ним.

– Расул Гамзатов был вашим кумиром, воплощенным гением. Он оказался таким же человеком, каким вы его себе представляли?

– Конечно, нет. Да это и невозможно. Может быть, так оно и было бы, если б я не имел возможности видеть его живого, жизнерадостного, быть рядом с ним и в самые тяжелые, последние годы его жизни.

Благодаря ныне покойным Омаргаджи Шахтаманову и Абдулу Даганову я имел возможность постоянно общаться с Расулом Гамзатовым, участвовать в его встречах с начинающими поэтами. Я читал ему свои стихи. Правда, не все они ему нравились. Но вместе с тем он очень хорошо ко мне относился, говорил: «Ты понимаешь смысл слов, и у тебя получается передать его на родном языке». Если ему не нравилось стихотворение, он говорил: «Это очень сложная тема, не удалось довести ее до логичного конца». У него всегда были лаконичные оценки и замечания.

Ему не нужно было много говорить, он мог подобрать нужные слова и сказать это кратко. После этих встреч, когда меня стали печатать в журналах, районных и республиканских газетах, я решил поступить в Литературный институт. Для этого нужно было заранее отправить туда на конкурс свои стихи с подстрочным переводом. Я получил извещение, что прошел по творческому конкурсу.

Однажды в общежитии мне оставили записку, где говорилось, что Расул Идрисов, врач, доктор наук, просит меня позвонить ему. Я позвонил. Он сказал, что Расул Гамзатович хочет меня видеть и приглашает к себе в такое-то время. Я примерно знал адрес, тогда поэт жил на Арбате, и поехал.

В то время Расул Гамзатов готовил какой-то юбилей, он сказал, что ему нужна моя помощь, и попросил меня приходить к нему каждый день после занятий в течение недели. Так я, учась в Москве, стал его помощником.

Собираясь с супругой Патимат Саидовной лететь во Францию, он сказал мне, что из Махачкалы должен приехать брат Патимат, что он доверяет мне ключи от своей квартиры, чтобы я присматривал за ней и отвечал за нее до приезда родственника. Честно говоря, я не хотел брать на себя такую ответственность, но не мог отказать. Общие знакомые мне говорили, что он доверяет мне. И пока я не перешел на заочное отделение и не вернулся в Дагестан, я помогал ему в делах.

Потом я стал работать в Доме народного творчества, был директором клуба, и тогда мы начали с ним дружить. Где-то с середины 1980-х годов я работал в бюро пропаганды художественной литературы в Союзе писателей Дагестана. В 2000–2003 годах я был его постоянным помощником. Это были самые тяжелые годы его жизни, он болел, месяцами лежал в больнице, мне постоянно приходилось быть рядом с ним и дома, и на работе, и в Москве.

– Когда вы в последний раз видели его, разговаривали с ним?

– Это было примерно за две недели до его смерти, он мне позвонил и сказал: «Магомед, без тебя мне очень плохо», попросил найти адрес одной женщины – врача. Это был последний наш разговор. Его голос был такой печальный, грустный…

Он был умнейшим человеком, философом, который побывал во многих точках земного шара, человек, который жил в славе… И когда СССР уже не стало, когда к нему пришел журналист и писатель Феликс Бахшиев брать интервью, я помню, он сказал: «Это не мой Дагестан». Он предвидел то, что произойдет с нашей страной и республикой, рушились его идеалы. Это был человек сложной, своеобразной натуры, в какой-то степени капризный, особенно в последние годы жизни. И это понятно. В молодости он никогда не позволял себе такого. Он был настоящим мужчиной.

– И всё-таки каким он был лично для вас?

– Для меня он был обычным человеком, непостоянным, часто меняющимся, но человеком гениальным, очень много знающим. Единственным человеком, который по-настоящему знал Расула Гамзатова, был ныне покойный Иззат Алиев. Сейчас много гамзатоведов, но все они пишут одно и то же, все одинаково…

– То есть пока мы знаем Гамзатова по шаблонам?

– Да, и причем от тех, кто, возможно, даже не был с ним знаком.



Фото из архива Магомеда НАСРУЛАЕВА

– Можете сказать, что Расул Гамзатов сыграл в вашей жизни исключительную роль?

– Я благодарен ему за школу жизни. Раньше мне казалось, что я многое знаю, но, общаясь с ним, начинал понимать, что в сравнении с ним я не знаю ничего.

Несмотря на то, что его все уважали, просили совета, восхищались его талантом, мудростью и был он для окружающих абсолютным авторитетом, находясь в кругу близких и друзей, он всегда спрашивал их мнение. Неважно, что он знал больше нас, он всё равно спрашивал мнение других, он не считал себя всезнающим. А близких людей, друзей у Расула Гамзатовича было очень много. Ты правильно в начале нашего разговора заметил, что «Берегите друзей» – одно из лучших его стихотворений. Это, наверное, потому что это исповедь перед друзьями, покаяние и гимн настоящей дружбе:

И теперь я всех вас видеть
жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощенные однажды
Или не простившие меня.

Абдурхман МАГОМЕДОВ



Три знака внимания

К юбилею Расула Гамзатова своими воспоминаниями о нем делятся все, кому хоть как-то посчастливилось с ним встретиться. Знаете, что мне во всех этих воспоминаниях «нравится» больше всего? Начало. Оно всегда незамысловатое. В лучшем случае «мы с Расулом Гамзатовым», в худшем – «Я и Расул Гамзатов». Ощущение, будто люди самоутверждаются, вписывая свое имя рядом с именем великого поэта.

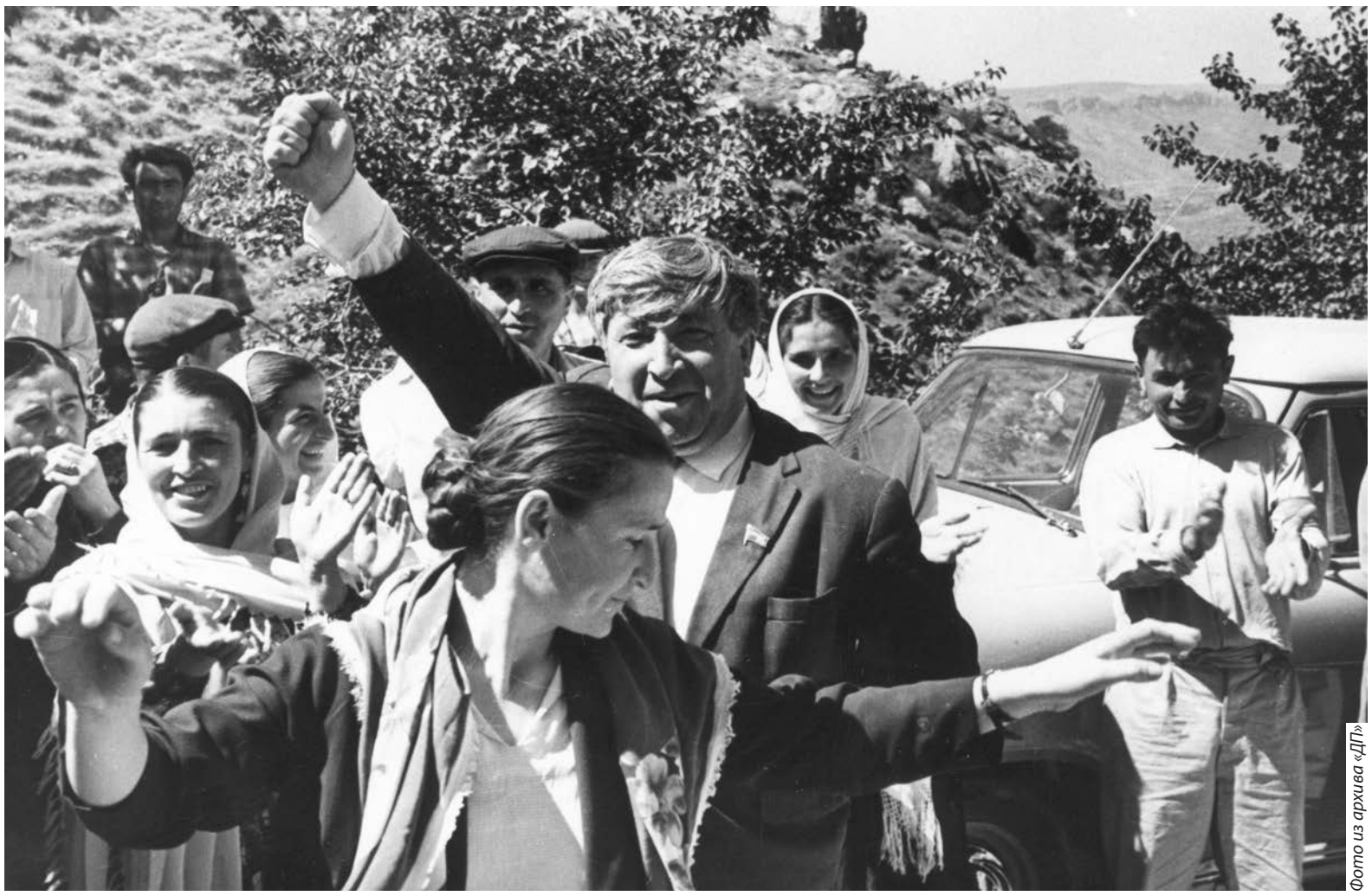


Фото из архива «ДП»

Когда спрашивают, нет ли у меня какой-нибудь истории, связанной с ним, не была ли знакома с Гамзатовым лично, отвечаю честно: я его знала, он меня – нет.

Истории, конечно, были, и не одна, а целых три. Ну, как истории? Так, эпизоды. Знаете, мне это напоминает культовый фильм «Золушка», где мачеха в исполнении Фаины Раневской записывает знаки внимания, оказанные на балу принцем.

Он сказал: «Здравствуйте»; «Чудесная погода, не правда ли?» и «Проходите, проходите, здесь дует» – а это три знака внимания!

Вот и мои эпизоды из той же серии.

Эпизод № 1

1982 год. Я – ученица второго класса Буйнакской школы. Весь город готовится к знаменательному событию: к нам приедет делегация писателей со всего Советского Союза. В том числе земляк Расул Гамзатов и таджикский поэт, лауреат Ленинской премии Мирзо Турсун-заде. Правда, мне тогда послышалось «Трясун в заде», и я очень испугалась, когда сказали, что этому «трясуну» должна буду вручить цветы и прочитать его стихотворение. А еще нужно было где-нибудь раздобыть костюм таджички.

Мама повозмущалась, но сшила из цветастого шелка платье – чакан. Сестра возмущалась громче, но заплела-таки мильон косичек на моей многострадальной голове, а потом обегала весь город, чтобы раздобыть тюбетейку. И вот в назначенный день меня с раскосыми, почти таджикскими глазами (косички плелись туго и глаза не выдержали), в ярком платье и в тюбетейке завуч привела на площадь. Когда я увидела толпу людей, трясуном стала сама. Хотелось не на сцену, а куда-нибудь под скамейку. Но… «Октябренок не может быть трусом!» – девиз нашей учительницы, и я пошла…

До сих пор помню стих, который должна была продекламировать:

…В кишлаке, где пришлось
мне родиться,
Пробудился мой голос впервые.
Полетел, как поющая птица,
Чтобы с голосом Азии слиться.

Вот только от волнения я громко прочитала, можно сказать, прокричала: «ПроДубился мой голос впервые».

И начался хохот. Не сдерживаясь, до слез смеялся… Расул Гамзатов, который сидел рядом с Турсун-заде.

Красная, как помидор, спустилась со сцены и вручила букет автору.

– Молодец, – сказал автор. – Мне понравилось.

– А как мне понравилось, – подмигнул Гамзатов. – Только мои стихи не читай, хорошо?

Ну, вот с тех пор читаю их только про себя…

Эпизод № 2

Год, наверное, 1988-1989. Я активистка, комсомолка (но не спортсменка), делегат общегородской комсомольской конференции, выступаю с докладом с трибуны. В зале сидят такие же делегаты со всех школ и почетные гости, среди них Расул Гамзатов и Абдулла Даганов, приехавшие в Буйнакск, чтобы навестить свою альма-матер – педучилище, и случайно попавшие на конференцию. После доклада мне задают вопросы. Отвечаю, стараюсь, нервничаю. Еще одна гостья – Галина Михайловна Татенко – директор городского Дома пионеров, женщина, которую в городе знают все, и, как она сама себя всегда называла, «комсомолка 30-х годов». Она задает самое большее количество вопросов. Я не выдерживаю и говорю: «Галина Михайловна, я не единственный докладчик. Оставьте силы на других, пожалуйста».

– Что?! – вскакивает с места Татенко. – Девчонка! Нахалка!

А рядом смеется… Расул Гамзатов.

– Как она тебя! – говорит он, дружески обнимая разъяренную Галину Михайловну и усаживая ее в кресло. – Не злись на девочку. Не видишь, она сама от страха побелела.

Эпизод № 3

1995 год. Я уже журналист городской газеты. В Буйнакске празднуют День города. И снова мой город встречает многочисленных гостей. Среди них Гамзатов. Местный поэт Али Айдаев подводит меня к Расулу Гамзатовичу и знакомит.

– О чем пишешь? – спрашивает он.

– О людях, – говорю.

– О людях? Это хорошо. О хороших людях нужно писать. Но пиши хорошо, обещаешь?

– Постараюсь.

– Ну, стараться – тоже неплохо.

А потом мой коллега-фотограф решил нас сфотографировать *(на снимке вверху я справа)*, но набежала толпа желающих и фото получилось коллективным… Зато на память!

…Такие вот три эпизода – запомнившийся смех, напутствие и одна-единственная фотография. Скажете, мало? Может быть. Но зато они дают мне полное право рассказать свою историю, которая начинается незамысловато: «Мы с Расулом Гамзатовым».

Сабина ИСРАПИЛОВА

Величие поэта: сегодня, завтра и всегда



МОЙ ДАГЕСТАН
100
НАШ РАСУЛ
1923-2023

На первый взгляд, Расул Гамзатов был самым обыкновенным человеком, как и мы все. И всё же он не совсем был похож на других. Отличался своеобразным характером, принципиальным взглядом на жизнь. Он никогда не лебезил ни перед кем и не подстраивался под ситуацию. Не боялся, что его могут осудить за его «неудобную» правоту. Был честным и прямолинейным во всем.

Мне много доводилось с ним видеться и беседовать. И в Союзе писателей, и у него дома. Самый главный его постулат: «Не делай человеку плохо, тем более если он этого не заслуживает. А если даже заслуживает, то постарайся быть сдержанным в своих оценках».

Он поистине стал легендой. Стал поэтом, стихи которого цитируют не только в России, но и далеко за ее пределами. Уникальный человек и гениальный творец слова. Сегодня, в день его 100-летия, хочется вспомнить о некоторых встречах с патриархом дагестанской литературы в разные годы моей жизни.

***

Однажды в Союзе писателей Расул Гамзатов спросил:

– Джабраил, ты на каком курсе Литинститута сейчас?

– На третьем.

– Очень хорошо, – кивнул он. – Женат?

– Да.

– Дети есть?

– Дочь. Ей два года.

– А экзамены сдавать успеваешь?

– Стараюсь.

– Но хлопот тем не менее много?

– Хватает.

Он широко улыбнулся:

– Счастливый ты человек… Хотел бы я быть сейчас на твоем месте.

– Это почему, Расул Гамзатович?

– Потому что молодость – это и есть то самое счастье, которое дано нам Всевышним, несмотря ни на какие трудности. Разве ты этого не понимаешь?

Я вздохнул.

– Выходит, что не очень понимаю.

– А вот старайся это понять.

***

На дворе был 1993 год. Отмечалось 70-летие Расула Гамзатова. Гостей было много. В том числе и из Москвы. Присутствовал и я. Одни гости, поздравив Расула Гамзатовича и выпив по стакану вина, уходили. Тут же приходили другие. Видимо, в силу своей молодости я вдруг (не могу понять до сих пор, почему) попросил Расула Гамзатова рассказать о самых интересных моментах его жизни.

Он усмехнулся:

– Расскажу, но только чуть позже. А пока попробуем ароматного вина и, быть может, споем какую-нибудь песню.

В это время приехал министр обороны Павел Грачев. Помню его хорошо. Он со скромной улыбкой и букетом цветов приблизился к Расулу Гамзатовичу, неловко приобнял за плечо и с легким волнением сказал:

– Таких, как Вы, нету. Вы один такой…

– Приятно слышать, – ответил, чуть улыбнувшись, поэт.

Чуть помолчав, спросил:

– Только не понял, какой я?

Грачев посмотрел на Расула Гамзатова, потом на гостей и выпалил:

– Самый гениальный!

Поэт в своей манере иронично заметил:

– А как же Пушкин?

Все гости засмеялись. Павел Грачев смущенно и невпопад сказал:

– Пушкин, конечно, тоже гениальный, но он ведь детский был писатель. Разве не так?

Это высказывание министра обороны дало еще один повод всем посмеяться.

Присутствующий на торжестве калмыцкий поэт Давид Кугультинов неожиданно начал серьезно объяснять Грачеву, что Пушкин писал не только для детей, но и для взрослых.

В это время литератор Проханов попытался в мягкой форме остановить Кугультинова, но Расул Гамзатов весело махнул рукой:

– Нет, зачем? Пусть Давид Никитич даст нам всем хороший литературный урок. Я думаю, что Пушкин бы этому был очень рад.

И снова смех и аплодисменты. А Павел Грачев еще больше смутился и заерзал на стуле. Видимо, он сам понял, что «сморозил» что-то не то.

Впрочем, как мы знаем, у него таких казусов было достаточно много. Потом уже, вспоминая этот эпизод, Расул Гамзатович констатировал:

– Вот тебе, Джабраил, и интересный случай. Можно даже поэму сочинить.

***

– А знаете, кто еще очень любит музыку слушать, кроме людей? – спросил как-то Расул Гамзатович в кругу писателей.

– Нет, – ответили ему.

– Лошади, – засмеявшись, сказал он. – Помните открытие в Махачкале летнего кинотеатра «Победа»?

– Помним. Это было в парке 50-летия Октября.

– Да. И вот я был приглашен на это мероприятие. А оказывается, входные двери оставили открытыми. И во время моего выступления в дверях появилась неожиданно лошадь. Я выступаю, а директор кинотеатра подбегает к лошади и пытается ее прогнать хворостиной. Но она упрямо не желала двигаться с места. Тут я прервал свое выступление и кричу директору: «Оставь лошадь, пусть слушает. Вдруг она знает человеческий язык».

Все присутствующие стали хохотать. А директор безнадежно махнул рукой. Когда я завершил речь, думал, что лошадь уйдет. Но нет, она не ушла…

– Наверное, ждала нового выступающего? – весело усмехаясь, предположил один из писателей.

– Именно так и было, – продолжил Расул Гамзатов. – К открытию кинотеатра намечался концерт. И вот на сцену вышла певица Бурлият Ибрагимова и заиграла на гармошке. А лошадь в этот момент еще больше продвинулась вперед. И пока Бурлият пела и играла, лошадь внимательно слушала. Получается, что лошади тоже очень любят музыку.

Наступила короткая пауза.

А потом мы все заулыбались и в знак согласия дружно закивали головами.

***

Как известно, Расул Гамзатов и борец вольного стиля заслуженный мастер спорта СССР Али Алиев были очень дружны. Жили они в одном дворе на улице Горького, напротив стоматологической клиники. Али в квартире, а Расул – в частном доме.

У Али был новый автомобиль «Газ–24», который он ставил во дворе. И когда рано утором заводил машину, то не всем это нравилось. В том числе и Расулу Гамзатову. Однажды он сказал Али:

– Послушай, ты можешь заводить машину не так громко? Честное слово, кажется, даже ушам больно становится…

Али развел руками:

– Но, Расул Гамзатович, мне больше некуда ставить.

– Поставь в гараж.

– Пока не купил.

– Так купи.

– Денег надо собрать, чтобы купить гараж.

Через несколько дней Расул Гамзатов подумал: «Какой хитрый Али. Он много раз приглашал меня на утренние пробежки. Из-за того, что я отказываюсь бегать, он, наверное, и заводит так рано свой автомобиль, чтобы мне досадить. А что, если пробегусь с ним один раз?»

И он говорит Али:

– Я подумал, что действительно это хорошее дело – пробежаться утром.

Спортсмен радостно воскликнул:

– Расул Гамзатович, для Вас это будет очень полезно. Уверен, что Вам понравится.

Но поэту, который не дружил со спортом, не особо понравилась пробежка. После такого скоростного «моциона» Расул, тяжело дыша, сказал:

– Считай, что я совершил этот круг в первый и последний раз. Больше ни за что не повторю.

Али засмеялся:

– А вдруг через некоторое время опять пожелаете?

– Ни в коем случае.

Прошло три дня, и Али Алиев действительно больше не стал оставлять автомобиль во дворе.

– Где машина? – спросил у него Расул Гамзатов.

– А я гараж купил недалеко отсюда.

Поэт усмехнулся и прямо спросил:

– Скажи честно, Али, ты убрал машину, потому что я наконец сделал вместе с тобой пробежку?

– Нет, что Вы. Я давно хотел приобрести гараж.

Расул помахал перед лицом Али пальцем.

– Хитришь, парень…

– Да нет, что Вы, – уверял Али.

– Ты хитрый, но и я, как в той русской поговорке, говорится «не лыком шит», – засмеялся поэт. – Но спорт всё-таки хорошо. Я даже знаю про тебя стихотворение.

– Сами сочинили?

– Нет. Но оно кажется к месту.

Эх, спорт, спорт, спорт.
Спорт и тренировки –
Те, кто спортом увлечен,
Веселы и ловки!

– Разве это про меня? – удивился Али.

– Конечно. Ты у нас и веселый, и ловкий, и, главное, немного хитрый, – засмеялся Расул Гамзатов.

***

Как-то Расул Гамзатович сказал:

– А знаете, мне однажды довелось увидеть лезгинского поэта Алибега Фатахова.

Писатели почти хором спросили:

– Как это было?

– Это был то ли март, то ли апрель 1934 года. Мне было 11 лет. В том году, как известно, намечался Первый съезд писателей. Поэтому отец часто выезжал в Махачкалу по организационным вопросам. У него еще квартиры не было в городе, и отец останавливался в гостинице. Я напросился поехать с ним, так как в Махачкале до этого был всего два или три раза. За отцом прислали машину, что было в то время очень большой редкостью. Этот автомобиль почему-то называли «Фаэтон». Выехали после обеда, а приехали поздно вечером. Номер в гостинице для отца был готов. А когда работники гостиницы увидели и меня, то выделили в знак уважения к отцу и мне номер. Отец покачал головой и сказал директору: «Отдельный номер мой сын пока не заслужил. Поставьте в мою комнату еще одну кровать». Отец пользовался огромной популярностью, и любую его просьбу тут же выполняли.

Утром пошли в Союз писателей. Но там никого не было, кроме секретарши, которая стучала на пишущей машинке. Отец спросил: «Не знаете, где поэт Фатахов? Мне необходимо забрать у него документы». Секретарша объяснила, что Фатахов в издательстве. Когда подходили к зданию, входная дверь отворилась, и оттуда вышел стройный красивый парень. После взаимных приветствий Фатахов вернулся в помещение и быстро принес отцу картонную папку с какими-то документами. А еще спросил, где мы остановились.

– В гостинице, – сказал отец. - Мне дали самый дорогой номер.

– Это хорошо. Но если что, приходите ко мне, – с улыбкой сказал Алибег Фатахов. – Мы с женой рады будем вам.

– Обязательно, – пообещал отец.

Когда вернулись в гостиницу, я спросил отца: «А Фатахов тоже писатель?»

Отец ответил: «Да. Он пишет стихи и прозу». Через некоторое время я вновь спрашиваю: «А почему ты не сказал, что я тоже пишу стихи?» Отец улыбнулся и говорит: «Молодец. Хороший вопрос. В следующий раз скажу».

Но в следующий раз не получилось. Он все время забывал. А в апреле 1935 года Алибег Фатахов внезапно умер. Он прожил всего 25 лет. Отец говорил, что больше всех грустил Сулейман Стальский. Уважал и любил его как сына.

– Да, так и было, – кивнул в этот момент головой татский писатель Хизгил Авшалумов, который присутствовал на данном собрании. – Тогда среди молодых литераторов выделялись своей неуемной энергией Алибег Фатахов, Эффенди Капиев и Аткай Аджаматов. А Фатахов даже думал поступать в Литературный институт, но вот не вышло, – развел руками Авшалумов.

– Жалко, что нет Аджаматова сейчас с нами, – сказал Расул Гамзатович. – Он бы больше рассказал о Фатахове и Капиеве.

– Приболел, – заметил Авшалумов.

– Что у него? – спросил Расул.

– Ноги болят.

– Мда… возраст стучит нам по голове и говорит: «Уважайте старость. Относитесь бережно к здоровью», – усмехнулся грустно Расул Гамзатов и после некоторой паузы пригласил всех выпить по стакану чая.

***

Когда шла подготовка к 85-летию со дня рождения Эффенди Капиева, меня попросил прийти в Союз лакский поэт Сугури Увайсов. Когда мы поздоровались, он сказал:

– Расул хочет, чтобы ты подготовил доклад и прочитал его на заседании через три дня.

– Вряд ли успею.

– Надо успеть. Нельзя Расула Гамзатовича подводить.

– Ну, хорошо. Постараюсь.

Я подготовил доклад и чуть раньше назначенного времени пришел в Союз, чтобы показать свою работу Расулу Гамзатову. Он был уже у себя. Доклад Расулу Гамзатовичу понравился. Постепенно пришли другие писатели. В три часа началось заседание.

Я вышел к маленькой трибуне и стал читать доклад. Но спустя пять минут в комнату буквально ворвался пьяный поэт Алекси Абдуллаев и стал кричать, что Эффенди Капиев похоронен не в Махачкале, а в Пятигорске. Его стали успокаивать и говорить, что это именно так, и все с этим фактом согласны.

Однако Абдуллаев не успокаивался:

– Мне сказали, что в Союзе писателей утверждают, будто Капиев похоронен в Махачкале…

– Кто сказал?

– Один мой знакомый, – всё более распаляясь, продолжал Алекси.

– Да кто это тебе говорил? – стал допытываться Сугури Увайсов.

– Кто!? Я тебе сейчас скажу кто! – громко и злобно выпалил Алекси и ринулся в драку, засучив рукава рубашки. Сугури, приняв оборонительную стойку, с силой оттолкнул его от себя. В эту минуту Расул Гамзатов, усмехнувшись, говорит мне:

– Ну и как тебе такое? Занятное зрелище, когда бодаются два лакских поэта. Разними их, ты ведь тоже лакец.

Я бросился разнимать. Но Алекси всё не успокаивался и монотонно твердил:

– Капиев похоронен именно в Пятигорске…

– Да, да, в Пятигорске, – закивал я головой, пытаясь успокоить его.

– А ты это что тут!? – закричал он вдруг на меня. – Не знаешь и не говори.

И потом снова начал выяснять отношения с Увайсовым.

Но тут я, схватив его руку, стал тащить к дверям. Другую его руку взял Сугури, и вдвоем нам удалось наконец выдворить Алекси из комнаты.

Когда я зашел обратно, то увидел, что Расул Гамзатович смеётся. Мне и самому стало смешно. Тут уже начали смеяться все.

Расул, прерывая смех, спросил у кого-то:

– Ты говорил, что хочешь писать очерк про Первую мировую войну, потому что скоро печальная годовщина – 80 лет со дня ее начала.

– Да.

– Ну вот сейчас у нас на глазах была Первая мировая лакская война. Напиши лучше про это…

Примерно через полтора часа двери отворились и появилась голова Алекси. Потупив взгляд, он грустно вымолвил:

– Товарищи, извините меня… Выпил чуть-чуть. А когда выпью, то становлюсь немного сердитым.

– Так вот, товарищ Абдуллаев, – строго заметил Расул Гамзатов. – Ты больше в Союз не приходи в сердитом виде. Ни в коем случае. Понял?

– Понял, – хмуро кивнул головой поэт.

***

Когда я учился в Литературном институте, к нам, студентам, приходил выступать однажды Расул Гамзатов. Выступление было интересное. Задавали много вопросов, на которые патриарх дагестанской литературы давал ответы с налётом легкого юмора. Что очень нравилось студентам.

На следующий день однокурсник Павел Кораблев, с которым я дружил, спрашивает:

– Неужели Расул Гамзатович приходил?

– Да. А тебя почему не было на встрече?

– Я к сестре в Подольск ездил.

– Ну уж извини, сам виноват.

Кораблев с досады стукнул себя кулаком по лбу.

– Ведь он мой любимый поэт. Я много его стихов читал. А в жизни ни разу не видел.

И лицо его стало грустным. Тут я предложил ему.

– Через месяц я еду домой. Поехали со мной, и ты увидишь Расула Гамзатова.

Павел буквально встрепенулся:

– А где я его увижу?

– В Союзе писателей. Я там часто бываю. Пойдем туда вдвоем.

– Ты серьезно?

– Конечно. И Дагестан увидишь, и столицу нашу.

– Это было бы прекрасно, – обрадовался Павел.

Через месяц приехали в Махачкалу. Уже на второй день мы были в Союзе. Поэт Магомед Ахмедов сказал, что Расул Гамзатов должен прийти после обеда. Он взглянул на часы:

– Осталось немного времени. Если хотите, подождите.

Мы стали ждать. Павел был в большом волнении. Он несколько раз спросил меня:

– А что мне сказать, когда придет Расул Гамзатович?

– Не волнуйся. Поздоровайся и скажи, что учишься в Литинституте и что давно хотел увидеть его. Думаю, ему будет приятно.

Наконец заместитель председателя Союза писателей Мирза Давыдов сказал, что идет Расул Гамзатов. Я подтолкнул Павла вперед и говорю:

– Поздоровайся…

Павел побледнел и, идя навстречу Расулу Гамзатовичу, сказал:

– Здравствуйте. Я очень люблю Ваши стихи. Могу прочитать прямо сейчас…

Расул Гамзатов в большом удивлении посмотрел на Павла.

– А кто вы такой?

И как только патриарх дагестанской литературы задал этот вопрос Кораблеву, то ему вдруг стало плохо, и он зашатался. Я усадил его в кресло в приемной и дал ему стакан воды. Расул Гамзатов спросил меня:

– Кто это?

– Однокурсник. Учится на факультете поэзии. Очень хотел увидеть вас и поэтому переволновался.

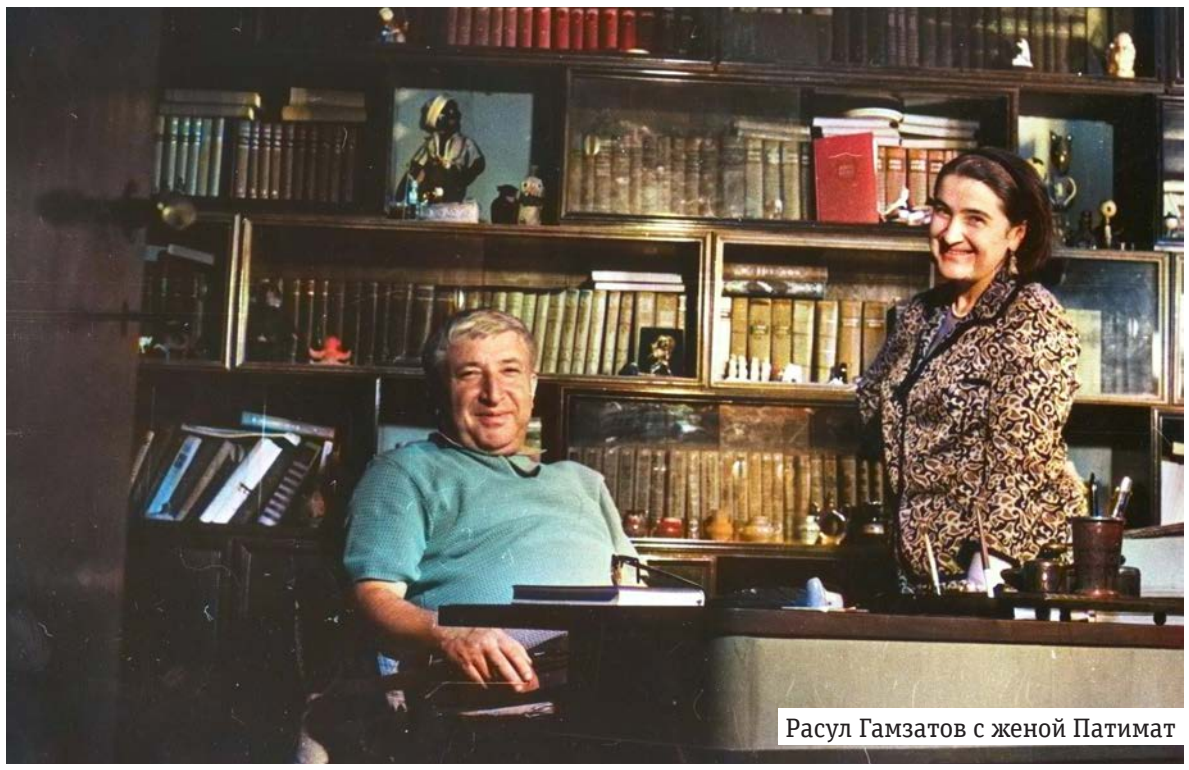
Поэт усмехнулся:

– Когда станет лучше, зайдите оба ко мне.

Постепенно бледность исчезла с лица Кораблева. Он попросил еще один стакан воды.

– Что это с тобой? – спросил я.

Павел слабо улыбнулся:



Расул Гамзатов с женой Патимат

Он поистине стал легендой. Стал поэтом, стихи которого цитируют не только в России, но и далеко за ее пределами. Уникальный человек и гениальный творец слова

– Я сам от себя не ожидал. Видимо, от волнения.

– Как себя чувствуешь?

– Кажется, порядок.

Когда зашли в кабинет, Расул Гамзатов улыбнулся и поинтересовался у Кораблева.

– Как самочувствие?

– Отлично, Расул Гамзатович. Так можно мне прочитать моё любимое стихотворение?

– Свое хотите прочитать или мое? – не понял Расул.

– Конечно, Ваше.

И Павел с удивительно хорошим выражением продекламировал:

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть,
мгновенный,
Изливать покуда не спеши.
Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и повинился —
Ты ему греха не поминай.
Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.
Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его – вини дорогу
И коня не торопись менять…

Когда Павел завершил чтение, Расул Гамзатов крепко пожал ему руку и сказал:

– Спасибо. Хорошо прочитал. За это полагается, наверное, награда.

Он достал из шкафчика стола книгу своих стихов «Пять пальцев» и, подписав, протянул ее Павлу.

– Будет время, прочитаете…

– Обязательно, Расул Гамзатович. Иначе быть не может. Спасибо большое.

Когда вышли из здания, я искренне сказал Павлу:

– Хорошо ты выступил. Расул Гамзатов остался, кажется, довольным.

– Да, и мне так показалось, – уже весело заявил Кораблев.

***

В 2002 году Расул Гамзатович чувствовал себя уже не так бодро, как раньше. Он часто находился в Москве в больнице. Но вот в один из дней поэтесса Марина Ахмедова сказала:

– Расул Гамзатов в Махачкале. Завтра у него будет встреча с учениками разных школ. Если хочешь, то приходи.

Эта новость меня обрадовала.

– Конечно, приду. Тем более что я давно не видел Расула Гамзатовича.

На следующий день я был в Союзе. После обеда стали собираться ученики разных школ, которых специально отбирали для встречи с Расулом Гамзатовым. Были среди них и так называемые юные начинающие поэты, которые пробовали писать стихи.

Когда появился Расул Гамзатович, все встали со своих мест, приветствуя его.

Я поздоровался с ним за руку.

– А ты стал совсем взрослым. Что пишешь?

– Пишу статьи в газеты. А также рассказы и повести.

– Молодец. Может, когда-нибудь и удивишь нас своим выдающимся произведением.

Потом учащиеся стали задавать вопросы, и Расул Гамзатович обстоятельно на них отвечал. После сам спросил:

– А вы знаете, кто из писателей СССР самым модным был?

– Вы, наверное!– громко и весело раздалось несколько голосов.

Расул заулыбался.

– Нет, не я, – покачал он головой.

Наступила короткая пауза.

– Вот Джабраил Алиев, наверное, знает, – неожиданно прервал молчание Расул Гамзатов, кивнув в мою сторону.

– Затрудняюсь сказать, – ответил я.

Он усмехнулся:

– Самым модным писателем был лучший друг Сергея Есенина Анатолий Мариенгоф. Я бы этого не говорил, если бы лично не видел и не знал этого литератора. Так красиво, как он, никто не мог одеваться.

Тут Расул Гамзатов опять обратился ко мне:

– Ты читал какое-нибудь его произведение?

– Да, роман «Циники», мемуары «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги». И стихи тоже читал. Мне понравилось стихотворение, посвященное смерти его сына.

– Да, это сильное стихотворение. Я рад, что ты знаешь его произведения, – кивнул головой Расул Гамзатов.

Когда я уходил, Расул Гамзатович сказал:

– Приходи. Я, наверное, еще целый месяц буду в Махачкале. Посидим, поговорим.

– Обязательно, – пообещал я.

И обещание своё выполнил. Два раза еще приходил навестить Расула Гамзатовича. И, к сожалению, в последний раз.

Джабраил АЛИЕВ

Подписываемся, читаем, комментируем!



Сканируйте и переходите



Гамзатовский юбилейный год нашел широкое отражение на всех ресурсах «Дагправды»: в печатной версии и сетевом издании, на основном и тематических ТГ-каналах, в социальных сетях. В эту работу был вовлечен весь творческий состав редакции. Мы присоединились к правительственной акции «Читаем Расула» и параллельно сами запустили в телеграм специально к 100-летию со дня рождения народного поэта проект https://t.me/nashRasul2023. Цель – популяризация творчества выдающегося дагестанца.

Ведёт канал Мадина Султанова. Она с детства зачитывалась произведениями Расула Гамзатова, Фазу Алиевой, других дагестанских классиков.

– Когда мне предложили взяться за этот проект, я, конечно, сразу согласилась, – говорит Мадина. – Благодарна судьбе и Бурлият Мовсаровне, главному редактору газеты, за такую возможность, за оказанное высокое доверие. И вообще очень приятно быть частью коллектива «Дагестанской правды». Это команда профессионалов.

Коллега признаётся, что особых сложностей в процессе работы не возникало, потому что ей близко творчество поэта. Вместе с тем нужно было систематизировать объемный материал и подать его так, чтобы он вызвал интерес у аудитории.

– Думаю, нам удалось найти своего читателя. Многие поддержали проект «Наш Расул», отправляют фото- и видеоматериалы, охотно делятся интересными фактами, историями и воспоминаниями о знаменитом земляке. Среди них есть как известные деятели, так и рядовые подписчики, – делится администратор канала.

Проект действительно получился содержательным, его заметили, оценили. Один из пользователей пишет:

«Каждое стихотворение поэта затрагивает душу, люблю на досуге заходить сюда, читать стихи и смотреть видео. Спасибо за отличный канал и его интересное наполнение».

Вот еще отзыв:

«Благодарен вам за такой проект, каждый день с нетерпением жду очередной публикации. Обожаю творчество Расула».

И еще:

«Сегодня большая ответственность ложится на СМИ, журналистов… Благодарим вас за отстаивание общечеловеческих ценностей. В этом году вами созданы прекрасные проекты, связанные с юбилеем Расула Гамзатова. Пока мы помним и чтим наших предков, мы непобедимы».

Периодически на канале проводятся викторины. А вы, например, знали, что Гамзатов трижды бывал в Непале и посвятил стране поэмы «Колесо жизни» и «Живая богиня Кумари»? Он называл Непал «необработанным алмазом». В 2018 году здесь был установлен бюст поэта. Через некоторое время бюст появился и в Каире (Египет).

Среди наиболее узнаваемых работ – скульптурный портрет Расула Гамзатова, выполненный в 1967 году художником Петром Кусковым. Скульптура высечена из большого пня, корни которого в нижней части обрамляют изображаемый портрет со всех сторон. Эта работа экспонируется в фойе Национальной библиотеки РД. Она находится на временном хранении и украшает литературные мероприятия.

Да, кстати, Расул Гамзатович никогда не умалял роли переводчиков. У него даже есть на эту тему стихотворение:

Но больше, чем небесным летчикам,
Я благодарен переводчикам!
Спасибо вам, поэты мира,
Чьей щедрости благодаря
Узнала дальние края
И песня горская моя.
На языки своих поэзий,
Небес, равнин, лесов, морей
Спасибо, что переводили
Язык поэзии моей!

Ровно за месяц до юбилея мы начали вести обратный отсчет. И тут же публиковали воспоминания о нем разных деятелей.

Друг поэта Шапи Казиев (писатель, драматург, переводчик) так отзывался о нем:

«Думаю, Гамзатов – нечто большее, чем наше представление о нем. Литераторов, обласканных властью, хватало всегда, однако вектор поменялся и многие оказались псевдокумирами. Потом взошла звезда диссидентов, но и из них далеко не все выдержали испытание временем.

Гамзатов не покидал литературного олимпа. В любом творческом процессе очень важно чудо новизны. Не случайно антрепренер Сергей Дягилев говорил своим артистам: «Удиви меня». Это в полной мере относится к стихам Гамзатова – они удивляли, покоряли и… очаровывали. Казалось бы, чем?

Писал о чувствах, знакомых каждому, – любви, дружбе, привязанности к матери, о доме, о Родине. Но всё это обретало у него новый, особенный смысл. Роман карандаша с бумагой рождает новую реальность, поэзия – это всегда тайна, тут недостаточно одного лишь мастерства.

Как-то я спросил его: «В чем разница между талантом и бездарностью?» Поэт сложил пальцы и ответил: «Чуть-чуть».

Муху Алиев, первый президент Дагестана:

«Он смотрел на мир через своё родное село Цада. Но при этом он был певцом не одного аула, он нёс ответственность за весь Дагестан. Когда на повестке стоял вопрос о единстве и целостности Дагестана, у него была принципиальная позиция. Патриотизмом пропитано всё гамзатовское творчество. Расул воспевал традиции дагестанского народа, прекрасно понимая, что они формируют менталитет дагестанцев».

ТГ-канал https://t.me/nashRasul2023 продолжает популяризировать творчество великого дагестанца. Поэтому активно подписываемся, читаем, комментируем!

Ширвани АЙГУНОВ

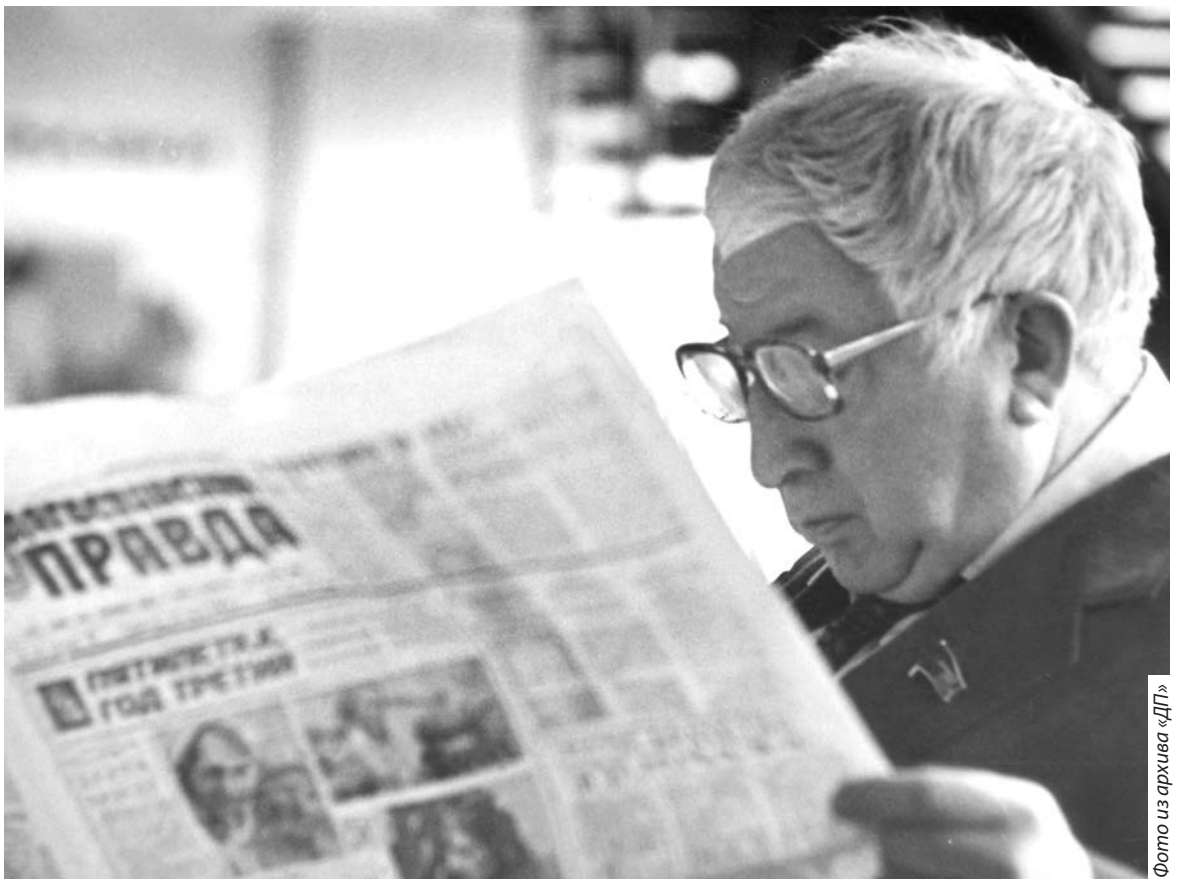
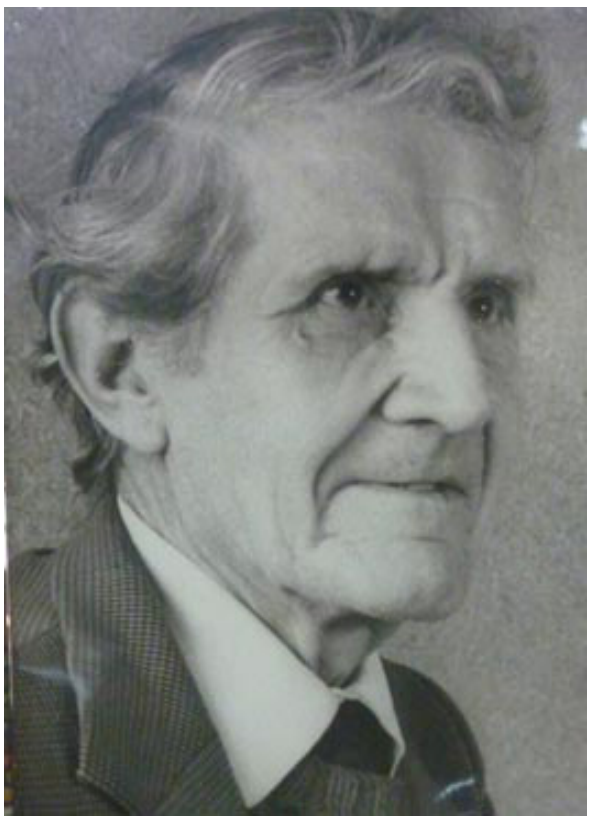


Фото из архива «ДП»

Целый мир крылатых слов

Сегодня известному фольклористу, литературоведу, переводчику Александру Назаревичу исполняется 120 лет со дня рождения.



Родился он в 1903 году в городе Хатине Черновицкой области Украины. В 20-летнем возрасте переехал в Дагестан, окончил исторический факультет Дагестанского педагогического института им. С. Стальского (ныне ДГУ). Работал в редакциях газет «Молодой дагестанец», «Самурская беднота», «Красный Дагестан», «Дагестанская правда».

Затем в 1946-м А. Назаревич перешел на работу в Дагестанский государственный университет им. В. И. Ленина, где и проработал до конца жизни. Умер в 1985 году.

Александр Назаревич *(на снимке)* перевел на русский язык стихи Сулеймана Стальского, Тагира Хрюгского, Абуталиба Гафурова, писал о творчестве Гамзата Цадасы, Эффенди Капиева, Расула Гамзатова, Абуталиба Гафурова и других. В 1960-1970 годах изданы его книги: «Дагестанские тетради», «Сказочные самоцветы Дагестана», «Проблемы реализма в дагестанской литературе», «У истоков таланта», «Аци-Ваци» и три тайника сказок».

Помню, с каким пиететом и преподаватели, и студенты относились к Александру Фёдоровичу. И было за что – он создал единственный в стране студенческий научно-исследовательский институт фольклора и литературы (НИИФЛИ), который существует и по сей день и с гордостью носит его имя. Главной его страстью было народное творчество: на протяжении всей жизни Александр Фёдорович собирал, систематизировал, анализировал, издавал сказки, пословицы и поговорки народов Дагестана. Это говорит о том, что Назаревич органически слился с Дагестаном, стал знатоком культурного наследия всех народов, являл собой пример настоящего интернационалиста, одинаково внимательно относящегося к представителям каждого народа.

«Жизнь народа – в его метком крылатом слове. В пословице и поговорке слова сконцентрированы, как целый мир в маленьком блике объектива», – писал учёный. За книгу «Сказочные самоцветы Дагестана» он получил республиканскую премию им. С. Стальского.

Хотя почти четыре десятилетия его нет с нами, память о нём жива. Не так давно в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова прошёл литературный вечер, посвященный 120-летию со дня рождения Александра Фёдоровича, на котором выступали учёные, литературоведы, бывшие студенты и его внучка. Председатель Союза писателей Дагестана Марина Ахмедова-Колюбакина рассказала о многолетней творческой дружбе Александра Назаревича с Расулом Гамзатовым.

Несколько лет назад издательский дом «Эпоха» переиздал книгу Александра Назаревича «Пословицы и поговорки народов Дагестана», в которых действительно сконцентрирован весь мир, всё народное творчество дагестанцев. Бесспорно, учёный вписал яркую страницу в историю Дагестана.

Гасан АЗИЕВ

Великий и простой

Удивительны и необъяснимы судьбы поэтов. Они появляются, создают свои произведения и уходят, оставив нам свое творчество. Их стихи на весах времени проходят апробацию на прочность, на народность, на выживаемость. По твердому моему убеждению, творчество поэта надо оценивать при жизни.

Они – скитальцы сего мира, одержимые поэзией, они – странники, вносящие в души людей надежду и радость, грусть и печаль, которая очищает сердца. Прикосновение к поэзии – это некий духовный катарсис. И вместе с тем люди творчества легко ранимы, они ждут от других людей слов поддержки, надеются всегда услышать похвалу. Удивительна и суть поэтического творчества, вдохновения.

Еще никто не смог ответить на вопрос: почему человек сам по себе, по велению души начинает писать стихи? Никто не знает, как и когда приходят к ним строки, почему люди вдруг испытывают в том потребность, стараются рифмовать, украсить мысль рифмой.

Поэт ночами остается один на один со всей таинственной вселенной. Он борется с воинами ночи, хочет остановить зло, воспеть добро, зовет солнце, приближает рассвет. Таким был и наш великий Расул.

Расул Гамзатов – поэт аула и планеты. Человек, выросший в семье народного поэта Гамзата, мудреца и аксакала, который всегда стоял на страже мудрости и справедливости. Он боготворил родное гнездо, из Махачкалы возвращался в Цада, в свой родной дом, чтобы оттуда смотреть на мир. Он был поэтом своего времени и оставил людям достойное творческое наследие. Его сын Расул, что означает «посланник Всевышнего», стал посланником Страны гор в мире.

Расул Гамзатов отразил в своих произведениях все лучшие черты, величие и терпение мудрецов Дагестана, он вдохнул в свои строки воздух альпийских лугов и незабываемую ауру недосягаемых вершин Кавказа. Куда бы он ни ехал, где бы ни бывал, там царила дружба, там было веселье, там звучали крылатые слова.

Уже в седьмом классе я читал и обожал его стихи. Они мне тогда казались простыми, но глубокими, а теперь я понимаю их философию. Кстати, из-за этой самой философии в стихах некоторые дилетанты называют их подражанием то Хайяму, то Саади.



Фото из архива «ДП»

Время шло, я окончил институт, выпустил первую книгу стихов на русском языке. Но не пропускал ни одно выступление Расула Гамзатовича, книги его читал с огромным наслаждением. Тогда, в Советском Союзе, все читали – и учитель, и рабочий. А Расула просто пропагандировали, повторяли его стихи, его боготворили. Конечно, многие сохранили и сейчас свои теплые чувства к великому поэту, но молодежь, увы, порой даже не знает ни одного произведения своего знаменитого земляка.

Мне повезло, в молодости несколько раз встречался с Расулом Гамзатовичем, чаще эти встречи были совершенно случайными, но оттого еще более запоминающимися.

Расскажу об одном его приезде в Дербент, это были 1970-е годы. На той встрече мы, студенты Дербентского педучилища, слушали в Железнодорожном клубе его стихи. Поэт много рассказывал о своих поездках, о нашем городе, о его истории, о людях и охотно отвечал на вопросы читателей. Конечно, шутил, говорил запоминающиеся фразы, как всегда.

А в годы учебы в Махачкале я познакомился с табасаранским поэтом Муталибом Митаровым. Он тогда заведовал Республиканским Литературным музеем, который располагался рядом с гостиницей «Ленинград». Однажды во время осенней студенческой сессии мы встретили нашего друга в Махачкале. Пока беседовали, увидели, как навстречу идет Расул Гамзатов. Подошел к нам, поздоровался. Митаров нас представил, сказал, что это молодые поэты из Дербента… Гамзатов улыбнулся и ничего не ответил, но для нас его приветствие за руку было чем-то большим, чем просто дагестанский «салам».

В Расуле Гамзатове скрывался тайный код шутки, который он раскрывал мастерски. Каждое его слово воспринималось двояко, то есть речь была метафорична, как и подобает поэту. Акцент придавал его речи удивительный шарм.

Гамзатов потому поэт аула и планеты, что поражает читателя мыслью, которая рождает поэзию, а рифма – это одежда строк. Магия стихов Расула состоит в том, что его поэзия тесно связана с жизнью горцев. В его стихах нет заумных вещей, чтобы эпатировать читателя. Просто поэзия Гамзатова правдива и честна, он не лукавит, не обманывает читателя, поэтически изображает все как есть. И читатель ему верит.

Фахретдин ОРУДЖЕВ



Путешествие в мир Гамзатова

2023 год в России объявлен Годом народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, которому 8 сентября исполнилось бы 100 лет. В рамках юбилея известного деятеля культуры нашими коллегами был создан сайт «Наш Расул», на просторах которого можно проследовать по жизненному пути поэта и познакомиться с его творчеством, которое оставило в наших сердцах незабываемые впечатления.

О целях создания ресурса, рассказывающего о жизни великого поэта, преимуществах и планах по его усовершенствованию «ДП» рассказал руководитель автономной некоммерческой организации (АНО) «Институт развития новых медиа» Мухтар Амиров.

Сайт «Наш Расул» создан возглавляемым Амировым изданием совместно с общественно-политической газетой «Дагестанская правда» при поддержке Агентства информации и печати РД, Министерства цифрового развития РД и Министерства культуры РД.

Многогранный ресурс

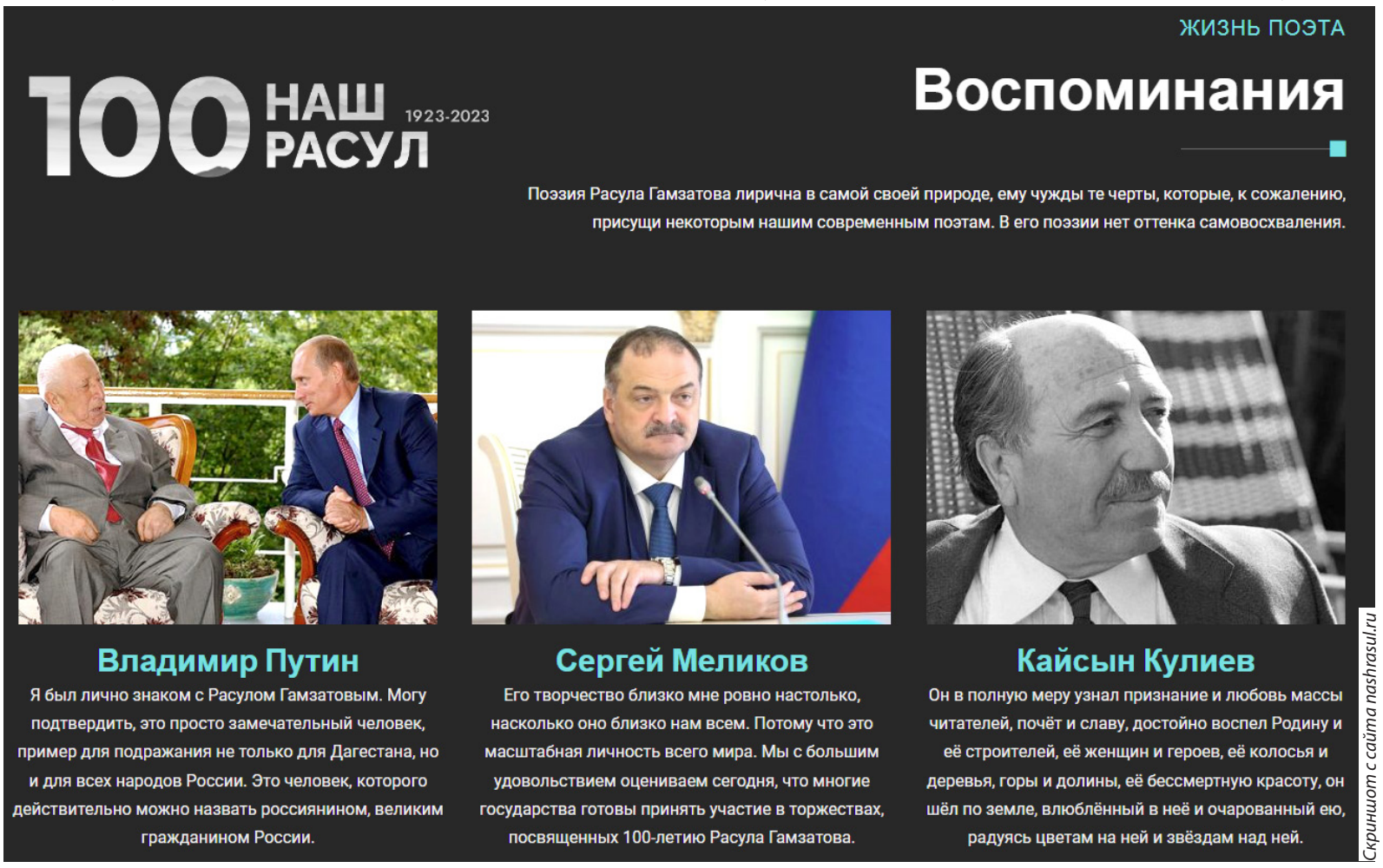
По словам Мухтара Амирова, перед тем как приступить к работе над новым сайтом, необходимо было понять, какие ресурсы имеются в наличии для решения этой непростой задачи, а также заручиться поддержкой ряда ведомств и родственников Расула Гамзатова, которые предоставили для сайта не только важную информацию о поэте, но и поделились архивными фотоснимками. Эти материалы рассказывают пользователю о семье известного дагестанца, каким он был простым человеком, с какими людьми общался, а также об основных этапах его деятельности.

– На сайте собрана самая большая база всего, что есть в интернете и чего ещё не было. Здесь имеется большая и единственная в русскоговорящем сегменте база данных о личности и творчестве, а также жизненном пути поэта Расула Гамзатова. Кроме того, есть возможность посетить памятные места, связанные с жизнью поэта, в режиме 360°, ознакомиться с новостями. В таком же формате генерации иллюстраций на основании написанных материалов при помощи искусственного интеллекта. Примечательно, что с контентом, представленным на сайте, можно ознакомиться не только на русском языке, но также на арабском, японском и английском, – подчеркнул Мухтар Амиров.

– В то же время при разработке ресурса его создатели столкнулись с проблемой невозможности автоматизации информации на языки народов Дагестана – аварский, даргинский, кумыкский, лезгинский, табасаранский и другие. Специалисты надеются, что в скором времени им удастся обучить искусственный интеллект выполнять эту работу.

В течение этого года планируется внести перечень слов каждого этноса республики в систему и «научить» искусственный интеллект переводить текстовые файлы. При поддержке Министерства культуры Дагестана будет осуществляться запись звуков и слов для того, чтобы обучить «Алису» для получения в дальнейшем онлайн-перевода на языки народов Дагестана в формате видео.

Всё это делается для достижения многогранности сайта «Наш Расул», ведь и сам публицист известен тем, что не ограничивался только творческой деятельностью, он также принимал участие и в других процессах, происходящих в республике.



Скриншот с сайта nashrasul.ru

Для повышения привлекательности сайта его разработчики намерены объединить образовательный и информационный контент с развлекательным. Ближе к юбилейной дате поэта они планировали претворить в жизнь возможность знакомиться с теми условиями, в которых рос и работал Расул Гамзатов. В рамках реализации проекта подготовлена студия для записи подкастов, голосовой помощник на языках народов Дагестана. В качестве новшеств сайт включил в себя также и аудиоконтент в формате подкастов, в которых близкие, друзья, коллеги и родственники поэта вспоминают и рассказывают о нем.

Творческий путь

В основу интернет-ресурса легли сразу несколько ключевых подразделов, вобравших в себя аудиовизуальный контент и текстовую информацию о поэте. Так, в разделе «Библиография» собрано творческое наследие за весь период его жизненного пути.

Раздел «Биография» знакомит читателей с развернутым жизненным путём поэта. Думаю, мало кто знает, что Расул Гамзатов побывал во многих странах Европы, Азии, Африки, Америки. Он был в гостях у многих известных государственных деятелей, у королей и президентов, писателей и художников. Его дом в ауле Цада и в Махачкале посетило много высоких гостей мирового значения.

В разделе «Книги» можно ознакомиться с книжными изданиями и сборниками произведений Расула Гамзатова. Как говорил дагестанский писатель Магомед Ахмедов, «поэзия Расула Гамзатова – это единая книга – книга мудрости и мужества, книга любви и боли, книга молитв и проклятий, книга истины и веры, книга благородства и добра, книга мгновений и вечности».

– В разделе «Афиша» содержатся информация о подготовке и ходе празднования юбилея Расула Гамзатова, анонсы с точным временем и местом проведения мероприятий, – продолжает Мухтар Амиров. – В настоящее время пользователи могут ознакомиться с запланированными событиями начиная с января текущего года и заканчивая сентябрьскими мероприятиями.

«Воспоминания» – это раздел, в котором выдающиеся деятели культуры, политические деятели и друзья поэта делятся своими воспоминаниями о Расуле Гамзатове. Так, Президент России Владимир Путин рассказал, что был лично знаком с народным поэтом Дагестана. «Могу подтвердить, это просто замечательный человек, пример подражания не только для Дагестана, но и для всех народов России. Это человек, которого действительно можно назвать россиянином, великим гражданином России. Каждый человек, живущий в нашей стране, не должен забывать о своей вере, о своей этнической принадлежности. Но он должен прежде всего быть гражданином великой страны – России», – отметил глава государства.

В разделе «Мысли поэта» собраны его самые знаменитые цитаты, ставшие крылатыми. «Не оставляйте матерей одних, они от одиночества стареют. Среди забот, влюбленности и книг не забывайте с ними быть добрее. Им нежность ваша – целый мир», – говорил Расул Гамзатов.

В разделе «Видео» собраны архивные видеоматериалы из жизни и творчества Расула Гамзатовича.

Раздел «Галерея» знакомит нас с архивными снимками из творческой жизни поэта, с личными и семейными фотографиями.

Добавим, что сайт сегодня генерирует и выдаёт творческое произведение в стиле написания стихов Расулом Гамзатовым, хотя, конечно, идентифицировать полностью его поэзию – задача невыполнимая. Уже сегодня в «подвале» сайта появился блок, в котором можно найти стихи, генерируемые нейросетью в стиле поэта и на основании его произведений.

Погружение в мир поэта

Отметим, что специалисты Министерства цифрового развития республики также запустили приложение «Наш Расул», адаптированное под все актуальные мобильные системы и вобравшее в себя весь контент, размещенный на сайте nashrasul.ru. Оно предлагает пользователям уникальную возможность погрузиться в мир Расула Гамзатова и изучить его биографию, творчество и важные факты из его богатой на события жизни.

В приложении собраны цитаты, рассказывающие о его мыслях и взглядах, а также архивные фотографии, позволяющие заглянуть в прошлое и проникнуться атмосферой времени, в котором жил поэт.

Одним из главных преимуществ приложения является виртуальная экскурсия по местам, связанным с Расулом Гамзатовым. Пользователи смогут побывать в музее, посвященном поэту, и восхититься его работами, узнать о его вкладе в литературу и культуру региона. Также приложение предлагает уникальную возможность посетить дом Гамзата Цадасы, где поэт провел много лет своей жизни, и проникнуться его творческой атмосферой. Кроме того, пользователи смогут увидеть мемориал «Белые журавли», символизирующий вечную память о великом поэте.

Мобильное приложение «Наш Расул» является богатым источником информации для всех, кто интересуется жизнью и творчеством Расула Гамзатова. Оно объединяет в себе богатый контент, интерактивные возможности и уникальные впечатления, позволяя каждому ощутить близость и значимость этого выдающегося человека.

Приложение доступно для скачивания на платформах iOS и Android, и в случае его загрузки вы сможете наряду с сайтом «Наш Расул» присоединиться к увлекательному путешествию в мир Расула Гамзатова.

Аскар МАГАМЕДОВ

Сканируйте и переходите

Он был визитной карточкой Дагестана

Расул Гамзатов любил спорт. Многие из спортсменов были друзьями поэта и часто приходили к нему в гости.



Поэт и борьба

Выдающихся дагестанцев Расула Гамзатова и Али Алиева объединяла крепкая дружба, они жили в одном дворе. И как рассказывают, встречались, общались, играли в нарды.

Поэт советовал борцу, когда тот еще выступал, начать работу над автобиографической книгой:

«Пиши каждый день по одной странице, а потом за дело возьмутся литературные редакторы. За год напишешь 365 страниц. Так получится хорошая книга о себе».

Али начал писать, но у него вышло всего 20 страниц…

Говорят, пятикратный чемпион мира пытался в свою очередь приобщить Расула к занятиям физкультурой, звал его на утреннюю зарядку на пляж и однажды даже уговорил. На этом всё и закончилось. Зато нередко поэт посещал турнир в честь Алиева. Ярым болельщиком он не был, но как не уважить друга!

Гамзатов посвятил ему стихотворение:

…И скажу я без обмана:
У Али и у меня –
Общий тренер, как ни странно,
До сегодняшнего дня!
Это скалы Дагестана,
Горский дух моей земли.
Наши горы непрестанно
Блещут в мускулах Али…

Известные в прошлом спортсмены делятся воспоминаниями о юбиляре.

Гаджимурад МАГОМЕДОВ, олимпийский чемпион по вольной борьбе:

«В этом году мы отмечаем юбилей легендарного Расула Гамзатова. Он прославил не только Дагестан, но и всю нашу страну, и я горжусь, что много лет назад был у него в гостях, общался с ним».

Гайдарбек ГАЙДАРБЕКОВ, олимпийский чемпион по боксу:

«Нет, наверное, такого человека, который бы не знал нашего Расула. В школе я учился хорошо и, можно сказать, вырос на его стихах, на его творчестве. Помню 2000 год, когда я вернулся с Олимпийских игр в Сиднее, и для меня было большой честью, что в числе других нас в аэропорту встречал Расул Гамзатович. Среди дагестанцев немало знаменитостей, но Расул – величина недосягаемая».

Магомед ИБРАГИМОВ, серебряный призер Олимпийских игр по вольной борьбе:

«Да, в этом году у нас значимое событие – столетие нашего Расула. Он был визитной карточкой Дагестана. Мне посчастливилось воочию увидеть его. Это был человек, который воспевал Дагестан, он был истинным патриотом».

Курамагомед КУРАМАГОМЕДОВ, чемпион мира по вольной борьбе:

«Я горжусь тем, что еще в молодые годы познакомился с Гамзатовым. Не раз был у него дома. Он говорил нам, спортсменам, напутственные слова, что мы должны защищать честь страны. И мы слушали его с большим уважением. Он был величайшим человеком».

Поэт и футбол

Создатель бессмертных «Журавлей» и многих других гениальных произведений не был болельщиком, но, живя в спортивной республике, не мог не соприкасаться со спортом. Гамзатова приглашали на мероприятия по случаю чествования наших олимпийцев, на соревнования, а когда в 2000 году «Анжи» дебютировал в высшем эшелоне российского футбола, нередко посещал домашние матчи махачкалинской команды.

Надо сказать, Расул Гамзатович не был ярым поклонником игры миллионов, но, по словам поэта, обстановка на стадионе и сама игра захватывали его и доставляли удовольствие.

– Да, я раньше болел за борцов, а футбол меня как-то не привлекал, хотя живу рядом со стадионом, – признавался он. – Раньше я относился к футболу отрицательно. Если честно, меня такое соседство даже раздражало – доносившийся с арены шум мешал работать. Тогда я говорил, что шум толпы глушит голос певца. Считал, что деньги надо тратить на культуру, а не на физкультуру. Сейчас футбол у меня вызывает совсем другие эмоции. На стадионе я ощущаю чувство единения и братства. Порою игра так захватывает, что я забываю о своих годах, машу руками, громко выражаю эмоции. Вообще мне нравится атмосфера на трибунах, то, как темпераментно болельщики поддерживают свою команду. Правда, иногда ругают арбитра, но что поделаешь, в нашей стране традиционно не любят судей – ни гражданских, ни спортивных.

Поинтересовался журналист и мнением поэта по поводу недовольства интеллигенции тем, что много народных денег уходит на содержание футбола.

– Конечно, интеллигенции обидно, когда на культуру, искусство, науку выделяются мизерные средства, – ответил Расул Гамзатов. – Но и без футбола нельзя. Время такое: народ прославляют не певцы, а борцы и футболисты. На такой футбол денег не жалко. Жалко, когда народные средства бездумно расходуются или, что еще хуже, разворовываются. Надеюсь, скоро дойдет очередь и до интеллигенции, и государство будет проявлять к нам такое же внимание, как к спортсменам.

Поэт и волейбол

В эти дни проходит Всероссийский турнир по волейболу «Кубок Дружбы», приуроченный к 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова. Соревнования принимает Дворец спорта им. А. Алиева в Каспийске.

В турнире сыграют шесть команд: «Дагестан» (Махачкала), «Ростов-Волей» (Ростов-на-Дону), «Текстильщик» (Иваново), «Апсны» (Республика Абхазия), «Грозный» (Чеченская республика), «Динамо – МГТУ» (Майкоп).

Турнир по волейболу в Дагестане проводится с 1996 года, с 2003-го он проходит на призы Расула Гамзатова, с 2004-го, после смерти великого поэта, поменял название и стал именным. С прошлого года соревнования приобрели статус всероссийских.

Расул Гамзатович с удовольствием ходил на волейбол, и зал всегда был забит под завязку.

– Вот на старости лет решили из меня волейболиста сделать, – шутил поэт. – А в волейбол в последний раз я играл, учась в Аранинской школе в 30-х годах прошлого века.

Наш великий земляк оставил о себе добрую память, всё, что было связано с его именем, не теряет актуальности и сегодня. Ждем вас, любители волейбола, на турнире Расула Гамзатова.

Магомед БАТЫРОВ



Слева направо – Арсен Алахвердиев, Руслан Ашуралиев, Расул Гамзатов, Загалав Абдулбеков

Фото из архива Союза писателей РД



Поэт настоящего слова

Название проекта заслуживает особого внимания. В основе его – забавный эпизод, описанный Георгием Данелия в его книге «Тостуемый пьет до дна», произошедший с ним на дорогах нашей республики. В Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой открылась Всероссийская выставка-конкурс «Абстрагамз» к 100-летию со дня рождения народного поэта Расула Гамзатова.

Экспозиция включает в себя работы авторов из разных регионов России. География проекта – от Крыма до Иркутска и Тюмени. 27 городов, почти 100 участников, 170 экспонатов. Выставка отличается жанровым разнообразием: здесь представлены книжные иллюстрации, эскизы к театральным постановкам, живописные работы, запечатлевшие образ Расула Гамзатова, малая скульптура, пейзажная живопись, посвященная воспетому народным поэтом горному краю.

Абстрагамз – имя художника-абстракциониста, автора рекламного плаката, поразившего именитого режиссера в самое сердце. Что было на плакате и как вся эта история связана с Расулом Гамзатовым, можно узнать, придя на выставку. Она будет работать два месяца, до 5 ноября.

Именно необычное название поначалу заинтересовало участницу выставки Замиру Гучеву, студентку колледжа культуры и искусств Нальчика, и от него же она и отталкивалась в своей работе. Замира проиллюстрировала само значение этого загадочного слова и изобразила таинственного художника-абстракциониста, которого так и не смогли обнаружить ни в Дагестане, ни за его пределами. Девушка не ожидала, что она пройдет отборочный тур и попадет в проект. А конкуренция была высокая – и на этапе в Нальчике, и уже здесь, в Махачкале.

Как проходил отбор работ, рассказала в своем вступительном слове директор ДМИИ им. П. С. Гамзатовой Салихат Гамзатова *(на снимке вверху)*:

«Мы хотели, чтобы все экспонаты были действительно связаны с именем поэта. Но столкнулись с тем, что некоторые авторы послали работы без прямого отношения к Расулу Гамзатовичу. Это были впечатления от пребывания художников в Дагестане, опосредованно, косвенно касающиеся темы выставки. Мы их представили в наших залах, но они участвуют в проекте вне конкурса. Все-таки трудно было отказаться от работ, чьи авторы создали очень выразительные образы Дагестана и людей, которые вполне могли быть героями произведений Расула Гамзатовича».

Салихат Расуловна отметила несколько выставочных произведений, родившихся под влиянием личных впечатлений художников от погружения в мир поэта.

«Очень интересно, когда человек видит в Гамзатове что-то свое и этим делится. Эта выставка помогла мне вновь убедиться в том, что Расул писал стихи обо всех людях и для всех нас», – говорит она.

В организации выставки-конкурса приняли участие Фонд Расула Гамзатова, Союз художников России, Союз дизайнеров России и бренд «Гамма». Солидное профессиональное жюри выберет лучших авторов, среди них есть и маститые художники, и начинающие, совсем юные, только пробующие себя в искусстве.

Несомненно, выставка принесет всем ее посетителям много приятных открытий. Она и сама открытие. Абдулзагир Мусаев, академик, член-корреспондент Российской академии художеств, отметил в своем выступлении необычайный дар директора музея Салихат Гамзатовой находить новое, интересное и определил выставку как «торжество великого поэта и торжество народа, среди которого он жил».

Такое необычное собрание художественных работ помогло Тагиру Гапурову, заслуженному художнику РД, открыть для себя новые грани творчества народного поэта. Об этом говорил и Александр Сергеев, искусствовед, заведующий отделом изобразительного искусства музея, непосредственно занимавшийся проектом с самого его начала:

«Готовя экспозицию, я ловил себя на мысли: какая же величина Расул Гамзатович, как он сложен, многогранен. Его произведения, его жизнь открываются по-новому, обнаруживаются какие-то потаенные смыслы, возникает иное его прочтение. И приятно, что современное художественное сообщество тоже так по-разному, где-то очень современно и неожиданно для нас восприняло творчество Гамзатова».

На вернисаже было много гостей, он вызывает огромный интерес у посетителей. Люди смотрят, обсуждают, подолгу останавливаются возле работ, особенно запавших в душу. Было шумно, залы бурлили, к Салихат Гамзатовой подходили репортеры разных изданий за интервью, но нам всё же удалось уже позже в тиши ее кабинета поговорить о том, что выходит за рамки одного отдельно взятого проекта.

Весь год в республике проходят Гамзатовские мероприятия разных форматов, разных направлений. Но что же для нее в этой карусели юбилейных событий особенно ценно, что стало именно тем, что задевает душу?

– Могу сказать о двух вещах, – говорит она. – Меня весьма радует, что сейчас, в связи с юбилейным годом, дети стали больше читать Гамзатова, участвуют в различных поэтических конкурсах, посвящённых его творчеству, открывая для себя замечательного поэта. К сожалению, до этого года в школьной программе было рекомендовано к чтению только одно произведение Расула Гамзатовича. И это даже не знаменитые «Журавли», а небольшое стихотворение «Соловей». Этого совершенно недостаточно для того, чтобы получить представление о творчестве такого крупного поэта. Знакомство с его поэтическим наследием расширяет представление о мире и человеке в нем, помогает жить. И это не преувеличение.

Папа писал:

Я желаю вам друга такого,
Чтоб в тяжелый, нерадостный час
Произнес настоящее слово,
Что спасительным будет для вас.

Вот он мог сказать такое слово, и тому есть множество подтверждений. И при жизни ему писали с благодарностью, и после смерти приходили письма от людей, ощутивших на себе силу его поэзии. Вспоминаю одно послание от члена Общества друзей Гамзатова, в котором человек рассказывает свою жизненную историю, когда стихи отца помогли пережить смерть близкого человека. Настоящая поэзия поднимает людей и спасает. А папа действительно большой поэт, своим словом, доброжелательностью и искренностью он умел находить путь к человеческому сердцу.

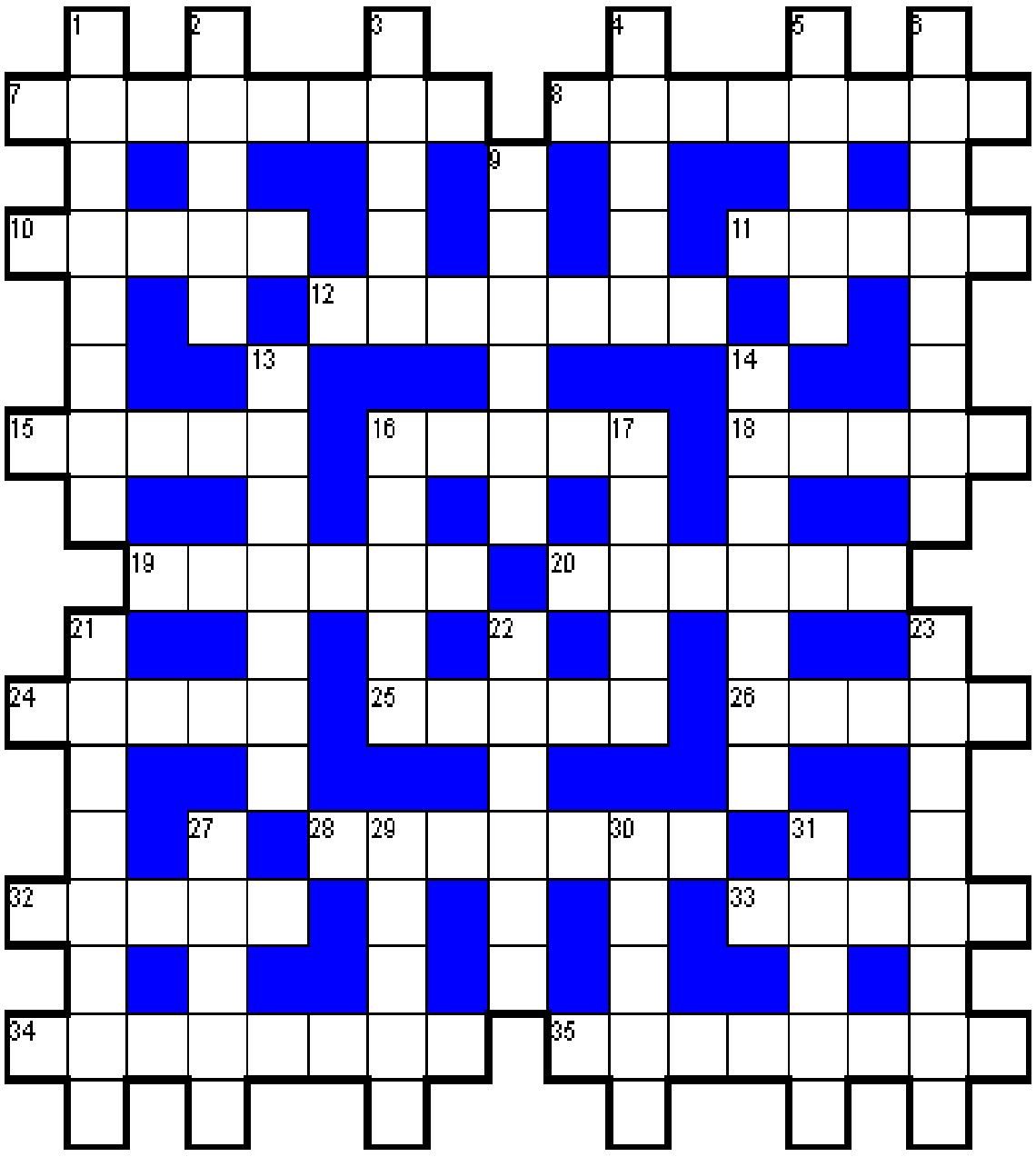
Много проходит встреч и памятных мероприятий в эти дни, но меня по-настоящему тронуло, когда узнала, что в Берлине, в школе при посольстве, проводят вечер, посвященный Расулу Гамзатову. Я обратилась с приветствием к участникам и с огромным удовольствием и теплотой в душе слушала и смотрела выступления детей. Знаю, что для папы было очень важно, чтобы его читали и слушали. Он сам преображался, читая свои стихи, даже если плохо чувствовал себя – заряжался этим огнем поэзии и заряжал всех вокруг. Люблю я и папины песни. И сейчас к юбилею в Махачкале, Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Баку планируются большие концерты с участием хороших артистов. Это будет, несомненно, очень важное, значительное событие для всех почитателей таланта Расула Гамзатовича.

Салихат Расуловна рассказала и о другом интересном и важном проекте, его готовит Музей изобразительных искусств Дагестана вместе с Музеем современного искусства в Москве. Там пройдет большая выставка, на четыре зала, в которой впервые будет собран внушительный хронологический материал, касающийся разных сторон жизни Расула Гамзатова. В экспозицию войдут много личных вещей, живопись, иллюстрации к книгам, будут прослежены его связи с другими людьми, известными писателями и поэтами. Например, в качестве экспонатов выступят подаренные ему книги с автографами Константина Симонова, Самуила Маршака, Петра Проскурина, Мустая Карима, литераторов из Армении, Грузии, Азербайджана, Украины. Всё это – свидетельства его дружбы с людьми, оставившими свой след в культуре, и широты и размаха личности Расула Гамзатова. Выставка откроет для многих малоизвестные факты жизни нашего великого земляка за пределами Дагестана и еще раз позволит оценить его масштаб как поэта и человека.

Марина АХМЕДХАНОВА



Фото автора



По горизонтали: 7. Маршал Советского Союза (1955 г.), дважды Герой Советского Союза (1944 г., 1977 г.). 8. Поделочный камень. Горная порода серо-чёрного, иногда красно-коричневого цвета, природное силикатное стекло. 10. Зазнайство, заносчивость, высокомерие. 11. Вердикт муфтия о соответствии того или иного действия или явления Корану и шариату. 12. Зелёный овощ, острая приправа к пище. 15. Первый в Индии гроссмейстер по шахматам. 16. Грузовое плоскодонное несамоходное судно. 18. Легкая спортивная лодка с одним веслом и высоко поднятой кормой. 19. Змееподобная круглоротая рыба. 20. Поэма Лермонтова. 24. Персонаж романа Н. Островского «Как закалялась сталь». 25. Электронный стенд на стадионе. 26. Страна, в которой находится Эверест. 28. Персонаж пьесы Н. Гоголя «Ревизор». 32. Головной убор десантника. 33. Небольшой глубокий залив. 34. Клеевые водорастворимые краски. 35. Комедия Н. В. Гоголя.

По вертикали: 1. Штат в США. 2. Химический элемент из группы инертных газов. 3. Город-порт на острове Корсика, родина Наполеона I. 4. Отступ слева в начальной строке текста. 5. Город в Краснодарском крае, курорт. 6. Садовый цветок, лекарственное растение. 9. Река в Республике Коми. 13. Доброкачественная опухоль предстательной железы. 14. Персонаж романа Л. Н. Толстого «Власть тьмы». 16. Планка для рамок и карнизов. 17. Самая высокая вершина Пиренеев. 21. Сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур, стилизованных листьев и т.п., первоначально в духе арабского стиля. 22. Российский актер, снявшийся в фильмах «Большая перемена», «Одинокая женщина желает познакомиться». 23. Озеро в Канаде. 27. Домашняя желтая певчая птичка. 29. Имя поэтессы Ахмадулиной. 30. Буква латинского алфавита, используемая в научных текстах в качестве символа для обозначения переменных величин. 31. Французский океанолог, исследователь подводных глубин.

Составил **Ямудин ТАИБОВ, с. Рутул**

Ответы

По горизонтали: 7. Баграмян. 8. Оспидиан. 10. Понор. 11. Фетва. 12. Горчица. 15. Ананд. 16. Барже. 18. Каноэ. 19. Минога. 20. «Беглец». 24. Артем. 25. Табло. 26. Непал. 28. Аблухин. 32. Берет. 33. Бухта. 34. Акварель. 35. «Женитьба».

По вертикали: 1. Вайоминг. 2. Аргон. 3. Аяччо. 4. Абзац. 5. Адлер. 6. Барвинок. 9. Печора. 13. Аденома. 14. Акулина. 16. Багет. 17. Аконкагуа. 21. Арабеска. 22. Збруев. 23. Манитоба. 27. Кенар. 29. Белла. 30. Игрек. 31. Кусто.

ВОСТОЧНЫЙ ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН. На следующей неделе постарайтесь не поддаваться на соблазны и провокации. Лучше заранее наметить линию поведения и придерживаться ее во что бы то ни стало. Пусть вас не задевают критика и негатив: и это пройдет... Не бойтесь попросить о помощи, если самостоятельно справиться с огромным объемом работы вам будет не под силу. В пятницу вероятны хорошие новости, перспективные предложения. В выходные вас могут преследовать различные недоразумения. Постарайтесь быть внимательнее.

ТЕЛЕЦ. Давние проблемы отодвинутся на задний план, а ваши неожиданные решения принесут великолепный результат. Если поставите перед собой цель добиться карьерного роста, постарайтесь не упустить драгоценное время, однако, разумеется, не за счет коллег по работе. В среду можете одержать блистательную победу над конкурентами. Но не стоит делиться радостными впечатлениями о своих достижениях с окружающими. В выходные внимания потребует семья.

БЛИЗНЕЦЫ. Сейчас вы полны сил и энергии, а ваша интуиция подсказывает исключительно верные решения. Так что обмануть вас практически невозможно. Неделя будет благоприятна для решения профессиональных, творческих и личных задач. Проявите целеустремленность и уверенность в достижении намеченных целей. Ваши способности, в том числе дипломатичность, позволяют получить необходимую информацию и договориться с нужными людьми. Поездки и путешествия будут весьма успешны. Отдых на море или в горах - великолепная идея.

РАК. Неделя, похоже, будет достаточно спокойная и размеренная. Расширьте круг общения, вероятны деловые и личные встречи, открывающие интересные перспективы. На работе пригодятся такие качества, как пунктуальность и спокойствие. Конец недели - удачный период для поездок и командировок. В пятницу постарайтесь сохранять равновесие в любой ситуации. У вас хватит сил справиться с возникающими трудностями, проводите больше времени с близкими.

ЛЕВ. На будущей неделе вам представится возможность обрести влиятельных знакомых, способных внести положительные перемены в вашу жизнь. Работа грозит поглотить большую часть вашего времени. Вам необходимо действовать активно, а не сомневаться и волноваться. В среду возможно расхождение во взглядах, ваших и окружающих, на некоторые вопросы. Пятница пройдет довольно спокойно и станет прекрасным началом выходных.

ДЕВА. Постарайтесь быть откровеннее в отношениях со спутником жизни, тайны отдалят вас друг от друга. Неделя будет полна событий и разнообразных приключений, только желательно вовремя остановиться и избежать соблазнов. Вы могли запланировать слишком много, вероятно, вам придется отказаться от части намеченного, но это не повод для огорчения. Во вторник и пятницу ваши «эксперименты» могут быть не так восприняты, поэтому желательно использовать традиционные методы. Одна из главных установок на предстоящую неделю - не сидеть сложа руки.

ВЕСЫ. Для своего же спокойствия в любых делах исключите девиз «На авось». Вам понадобятся такие качества, как принципиальность, трезвость суждений, а если к этим достоинствам прибавите тактичность, умение сочувствовать, то сможете взять реванш и добиться успеха. Уделяйте должное внимание мелочам, не забывайте о пунктуальности. В личной жизни вас ждут яркие и разнообразные события.

СКОРПИОН. На будущей неделе вы сможете успеть всё: и отлично поработать, и получить прибыль, устроить свидание. Вам удастся прожить эту неделю, пребывая в приподнятом настроении. Вы сможете решить в свою пользу вопросы карьеры и взаимоотношений с деловыми партнерами. Не бойтесь резких перемен, всплеска эмоций при очередном разборе полетов дома. Вы имеете право расставить все точки над «и». Наступает удачное время для визитов, встреч и организации праздников.

СТРЕЛЕЦ. Чтобы сделать то, что вы наметили, потребуются определенные усилия и уверенность в собственных силах, сосредоточьтесь на самом главном. Нежелательно связываться с какими-либо сомнительными проектами, тем более, что у вас и так не будет недостатка в работе и подработке. Окажутся удачными поездки и переговоры. Кратковременное путешествие в выходные дни обещает отличный отдых в приятном обществе.

КОЗЕРОГ. На следующей неделе скажите решительное «нет» лени, используйте всякую возможность пустить в ход свои знания и навыки. Коллеги и начальство будут готовы поддержать вас и помочь преодолеть трудности. В личной жизни досадное недоразумение грозит перейти в конфликт, но предотвратить его будет в ваших силах. Во второй половине недели сможете добиться всего, чего пожелаете, за счет приветливости и тактичности. В субботу вас могут посетить интересные идеи.

ВОДОЛЕЙ. Необходимо ставить перед собой реальные цели, а не витать в облаках. Научитесь доверять близким людям, принимать их помощь. При всей широте вашей натуры и чувстве долга постарайтесь сохранить заработанные деньги для личных нужд. Хорошо бы не задерживаться на работе в будни, а выходные провести с семьей, желательно за городом.

РЫБЫ. Предстоящая неделя может принести перемены. Но прежде, чем решительно действовать, сначала все хорошо продумайте. Отнеситесь со вниманием к нюансам и прочим мелочам. Желательно не демонстрировать коллегам по работе нетерпимость и плохое настроение. В середине недели уверенность в своих силах возрастет – и вы сможете выполнить сложную и ответственную работу. К выходным может накопиться усталость. Проведите их в спокойной обстановке, сходите в парк, на берег моря, организуйте семейную экскурсию по достопримечательным местам.

Объявления

Мастер-класс «Кулинария» для самозанятых

В рамках государственной программы поддержки малого бизнеса Центром поддержки предпринимательства РД совместно с индивидуальным предпринимателем Анжеллой Омаровой в городе Избербаше был проведен МК «Кулинария» для самозанятых граждан.

Для проведения мероприятия было организовано 4 группы, которыми охвачено 50 человек из вышеуказанной категории граждан.

На протяжении 4-х недель Омарова А. в своей студии щедро делилась секретами приготовления хлеба на закваске.

Первый день мастер-класса был посвящен теории и замесу теста. Второй – выпеканию и дегустации хлеба. В завершение мероприятия всем участникам были вручены сертификаты и памятные подарки. Организаторы надеются, что участники воплотят полученные знания в жизнь. А для кого-то это станет дополнительным источником дохода. Тем самым будет создана очередная налогооблагаемая база.



Трудовой коллектив АО «Завод им. Гаджиева» выражает глубокие соболезнования семье и близким в связи с постигшим горем – смертью старейшего работника завода

Бахмуда Бахмудовича МАГОМЕДОВА

и разделяет с ними горечь утраты

Коллектив ордена Трудового Красного Знамени АО «Завод им. Гаджиева» выражает искренние соболезнования семье Обиджана Орифовича Алиева по поводу кончины горячо любимой

МАТЕРИ

и разделяет с ними боль невосполнимой утраты

На широкого ЧИТАТЕЛЯ

Почему, собственно, такое повышенное внимание к этому событию? Да потому что Расула Гамзатова знает весь мир, его книги опубликованы более чем в 80 странах. И 100-летие со дня рождения поэта становится явлением, выходящим далеко за пределы Дагестана, России.

Гамзатовский год, надо сказать, весьма щедрый на книгоиздание. Ранее мы писали, что в рамках юбилея запланировано издание собрания сочинений в 10 томах на русском и в 10 томах на аварском языках, а также целый ряд новых книг, рассчитанных на широкого читателя. Общий тираж издаваемой специально к круглой дате печатной продукции превысит 100 тысяч экземпляров. Большую работу в этом направлении проводит Издательский дом «Дагестан». Сегодня мы еще раз знакомим читателей с готовящимися к изданию и уже с изданными книгами.

Собрание сочинений тиражом 1000 экз. – это наиболее полное издание произведений знаменитого дагестанца на аварском языке. Выходу в свет десятитомника в юбилейный год предшествовала большая научная работа Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН. Собрание представляет большую ценность как для читателей, так и исследователей творчества великого поэта.

Тиражом 1000 экз. вышел сборник избранных стихотворений поэта. В уникальном формате, в изысканном стиле, с использованием лучших достижений современной полиграфии он не оставит равнодушными ценителей качественной книги. В сборник вошли лучшие стихи и поэмы разных лет, хорошо знакомые и полюбившиеся ценителям поэзии. Семь разделов охватывают всё тематическое и жанровое многообразие наследия поэта. Издание иллюстрировано фотографиями Расула Гамзатова разных лет. Книга адресована широкому кругу читателей.

Книга «Мой Дагестан» выпущена Издательским домом, тираж 2000 экз. Стихи Расула Гамзатова завоевали всенародную известность и любовь. Широкий отклик во всем мире получила и лирико-философская повесть «Мой Дагестан» – первое прозаическое произведение поэта. Книга переведена более чем на 40 языков, издавалась массовыми тиражами во многих странах. «Мой Дагестан» и сейчас самая востребованная и популярная книга о республике.

Стихи нашего земляка переведены на десятки языков народов мира и стали явлением мировой литературы. Сборник избранных стихов издается на русском и английском языках (1000 экз.).

«Тайный круг» (10 000 экз.) – этот сборник избранных стихов будет хорошим подарком для тех, кто давно знаком с творчеством Гамзатова, и для тайного круга его друзей, которым еще предстоит открыть для себя новые поэтические горизонты. В издание вошли лучшие стихотворения о друзьях, Родине, жизни и любви.

«В горах моё сердце» (3000 экз.). В сборник вошли произведения Расула Гамзатовича, многие из них изучаются в рамках школьной программы и внеклассного чтения по родной литературе в дагестанской школе, изучения обзорных тем русской литературы в российской школе, а также в процессе изучения дагестанской и русской литератур в колледжах и вузах Республики Дагестан. Кроме того, в книгу вошли другие известные произведения автора. Сборник составлен с учетом тематического многообразия и жанрового богатства творчества Расула Гамзатова и представляет интерес для учащихся школ и колледжей, студенческой молодежи, педагогов, а также для широкого круга читателей.



Фото из архива «ДП»

«Остров женщин», «Журавли», «Чётки лет», «Третий час», «Поэмы», «И звезда с звездою говорит», «Последняя цена», «Высокие звёзды», «Суди меня по кодексу любви», «Колесо жизни» – книг много.

Напомним, в мае в Уфе прошла Международная книжная ярмарка «Китап-Байрам», собравшая свыше 140 издательств, книжных магазинов, частных букинистов, писателей, искусствоведов и общественных деятелей из регионов России и зарубежных стран – Беларуси, Казахстана и Киргизии. Участие приняла и делегация из Дагестана, в которую вошли руководитель Агентства информации и печати РД Абдуразак Джамалутдинов, и. о. руководителя ИД «Дагестан» Умаросман Гаджиев, народный писатель РД Бийке Кулунчакова и другие. Организаторы подчеркнули, что в связи с празднованием 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова их особенно порадовало присутствие делегации нашей республики. Дагестанский стенд включал в себя большое количество печатной продукции Издательского дома «Дагестан», в том числе сборники произведений Расула Гамзатова и Фазу Алиевой.

В рамках книжной ярмарки состоялся Межрегиональный конкурс «Книга года на земле Урал-батыра». Жюри определяло лучшие издания по 7 номинациям. По итогам конкурса ИД «Дагестан» стал победителем в номинации «Лучшее издание на языках народов России» и получил диплом II степени в номинации «Лучшее художественно-графическое оформление издания». Состоялся в Уфе и конкурс чтецов поэтических произведений Расула Гамзатова. В подведении его итогов принял участие Умаросман Гаджиев. Он рассказал о жизни и творчестве великого земляка. Все 12 победителей получили книги поэта от ИД «Дагестан».

А после в Измайловском парке культуры и отдыха (Москва) прошло мероприятие «Мой Дагестан. Наш Расул». Руководство Издательского дома подготовило стенд, где были представлены как ранее изданные книги по культуре, искусству, природе Страны гор, так и книги, выпущенные специально к юбилею поэта.

Следующим значимым событием стало участие в самой крупной в стране традиционной Международной книжной выставке на Красной площади. Прямо с печатного станка попали сюда новые книги Расула Гамзатова. На специальной площадке провели их презентацию, у стен Кремля прочитали стихи поэта. Кстати, впервые дагестанская книга стала дипломантом конкурса «Лучшие книги года – 2022», проводимого Ассоциацией книгоиздателей России (номинация «Лучшее издание классической художественной литературы»). В другой номинации – «Лучшие подарочные издания России» – у ИД «Дагестан» специальный диплом книжников России.

Шамиль ГАРУНОВ



Книги, изданные ИД «Дагестан» к юбилею Р. Гамзатова

Фото Юрия ИВАНОВА

Газета основана в 1918 году
Учредитель: Агентство информации и печати Республики Дагестан
Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан от 21 мая 2019 г. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05-00431.
Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр. Насрутдинова, 1 «а», Сайт: www.dagpravda.ru; E-mail: gazeta@dagpravda.ru
ТЕЛЕФОНЫ:
приемной главного редактора – 65-00-10;
редакции – 65-01-04, 65-00-16, 65-00-12, 65-00-14, 65-00-13, 65-00-17, 65-00-18, 65-00-19, 65-00-20, 65-00-21, 65-00-44.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236.
Тираж – 2837 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65-00-23.
E-mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.
16+