Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 91
(31960)
27 ИЮНЯ 2024 г.
ЧЕТВЕРГ

АНТИТЕРРОР

Нас не сломить!

Амина АБДУЛАЕВА

Бой против нелюдей в своем собственном доме дагестанцы приняли с честью и достоинством. А КТО сработала быстро и решительно. Правоохранители остановили призраков, казалось бы, давно канувших в Лету. Тех самых, кто в 1999-м пытался раскачать многонациональный Дагестан. Тех самых, кто пытался установить здесь так называемый халифат, управляемый внешними силами. Тех самых, кто убивал, не задумываясь, стариков, женщин, детей, пытаясь подавить вольные горные общества. И ни тогда, ни теперь сломить нас не удалось.

И жизнь не остановилась, она продолжается. На улицах Махачкалы привычная деловая суматоха, а к цитадели Дербента идут гости древнего города, любуясь красотами, устроенностью башни, которая и сегодня готова отразить агрессию любого, даже самого сильного врага. Такой мы народ. Непоколебимый. Твердый. Не боящийся смерти. Глядящий ей в лицо.

Да, в первые минуты никто не мог предсказать исход теракта. Опустели улицы. Закрылись кафе. А в душе поселился не страх, но гнетущая тревога. Нахлынули фантомные воспоминания, воспроизводя картину событий 25-летней давности. Но не было сомнений в том, что, как и тогда, каждый дагестанец готов взять в руки оружие, чтобы вместе с правоохранительными органами вступить в бой с теми, кто под религиозной личиной пытается и сегодня внести раскол в дагестанское общество.

Они разделяют мусульман на «правоверных» и «нечистых», уничтожая священнослужителей, полицейских, младшему из которых исполнилось 24 года, а самому старшему было чуть за 40. У этих ребят была впереди целая жизнь. Семья, близкие, родные, друзья ждали их дома. И в один миг всё покрылось темной пеленой, разорвав напополам настоящее и будущее, которого уже не будет никогда. Каждый из этих ребят погиб геройски. И каждым мы будем гордиться, как и теми дагестанцами, кто принимает участие в СВО на Украине.

И как один из ярких примеров вспоминаем махачкалинского полицейского Хабиба Алиева, родившегося в 1999-м, когда решалась судьба Дагестана, и повторившего подвиг своих земляков. Имея возможность спастись в доме горожанина, предложившего помощь, Хабиб вступил в бой с врагом и погиб вместе со своим лучшим другом.

Люди эти, носители чуждых религий и представлений, вольготно чувствуют себя здесь, пытаясь психологически оказывать давление на толпу. Они агрессивны. Они напористы. Они уверены в себе. И увеличивающееся количество никабов – это тревожный симптом, напоминающий нам, что религия – это не политический инструментарий американской военщины, трафарет которой можно обнаружить в самых дальних уголках планеты, а часть общественного сознания. И то, что теракт носил явный агрессивный характер и под удар попали божьи храмы, свидетельствует о том, что борьба с «неверными» идет не на жизнь, а на смерть.

В этот день православные отмечали день Святой Троицы в двух столицах республики – фактической и туристической. И основными целями террористов стали священнослужители и сотрудники полиции. В Дербенте террористы напали на синагогу и православную церковь, которые находятся на небольшом расстоянии друг от друга. А синагога Келек-Нумаз расположена прямо напротив парка Боевой славы им. Ш. Алиева, практически рядом со знаменитыми поющими фонтанами. Это самый многолюдный район города. Так что место для теракта было выбрано цинично и дерзко. И стреляли атакующие не только по полиции, но хладнокровно убили протоиерея Николая Котельникова, не так давно пережившего инсульт. Так погиб пожилой священнослужитель, батюшка, о котором прихожане вспоминали как о светлом, необыкновенно добром человеке, посвятившем свою жизнь людям, и о котором дербентцы не забудут никогда.

В это же самое время в столице было совершено нападение на пост ДПС по улице Ермошкина, на которой расположена синагога. Было понятно, что цель террористов – храмы. И следующим объектом стал Успенский собор на северо Махачкалы, где забаррикадировалась часть прихожан.

Власть продемонстрировала слаженность всех структур. И организаторы теракта смогли убедиться в том, что крепкий кулак может дать отпор каждому, кто попытается взять силой непокорный Кавказ

Все эти ребята – простые дагестанцы. И какую биографию погибших ни возьми – это биография наших современников, судьба которых, словно испытывая каждого на прочность, дала им шанс либо выжить, забыв про чувство долга, либо погибнуть, не сдавшись, не опозорив свое имя и отдав жизнь за свое, кровное. А это уголок земли, где родился. Это то святое, что заложено в характере горца. Это отец и мать. Это друзья, близкие, для которых долг чести превыше всего.

Многое из того, что сегодня происходит в республике, согласитесь, требует взвешенной позиции и мужества не только от правоохранителей, но и от каждого дагестанца. Слишком серьезное время наступило. И оставаться в стороне от СВО, от действий украинского преступного режима и США, в сфере интересов которых российские южные рубежи, может, кому-то удается. Но когда речь идет о Родине, которой сейчас трудно, которой нужно выстоять и победить, необходима гражданская позиция всех и каждого. И понимать это должен как чиновник высокого ранга, так и простой дагестанец.

Теракт сразу в двух городах уже назван беспрецедентным. И он был рассчитан на дестабилизацию, предпринят как попытка продемонстрировать, что «спящие ячейки» – это реальность и сдетонировать они могут в любой момент, если мы не проявим бдительности. Если не будем прятать глаза при виде женщин, под черной накидкой которых могут быть не женщины, а мужчины с вполне определенными целями, вооруженные, готовые развести огонь войны прямо на центральных многолюдных улицах столицы, городов республики.

Власть продемонстрировала слаженность всех взаимодействующих структур. И организаторы теракта смогли убедиться в том, что крепкий кулак может дать отпор каждому, кто попытается взять силой непокорный Кавказ, какие бы методы борьбы для этого ни применялись.

Да, произошедшее еще придется переосмыслить, чтобы понять, каким оружием надо бороться с деструктивными элементами. Чтобы понять, что это должен быть не только автомат, но сила убеждения как со стороны религиозных организаций, так и органов власти. Необходимы решительные шаги в профилактике терроризма и экстремизма среди молодежи, воспитании сыновей и дочерей своей Родины, которым должны претить чуждые одежки, риторика западного мира, пытающегося распространять по планете огнем и мечом рабскую американскую демократию.

Мы будем защищать устои российской государственности. Повторимся, в наступившее суровое время спрашивать стоит не только с власти, но и с самого себя: всё ли ты сделал, чтобы уберечь страну, свою малую родину от врагов? Давайте задумаемся.

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2024 г.
Стоимость подписки на месяц
1 экземпляра газеты:
в почтовых отделениях, до адресата – 328,14 руб.
«Дагпечать», получение в киосках – 125,00 руб.
По всем вопросам звонить:
67-28-70 – Почта России,
+7928-063-72-71 –Дагпечать



Фото автора

ДЕТСКИЙ ОТДЫХ

ОРЛЯТА – активные ребята



Сабина ИСРАПИЛОВА

Уроки закончены. Учебники сданы. Портфели закинуты подальше, с глаз долой. Всё правильно – летние каникулы начались! Впереди – отдых, отдых, отдых! Месяцы беззаботной жизни. Какой она будет, эта маленькая счастливая жизнь? Кто-то поедет в горы к бабушке и дедушке, кто-то на море, а кто-то, как, например, Орлята России, уже отправился в летний оздоровительный лагерь.

С огоньком, эмоционально и торжественно открылась республиканская смена «Содружество Орлят России». Она проводится совместно с республиканской профильной сменой «Время Первых: равнение на Первых» в детском оздоровительном лагере «Надежда» Каякентского района.

250 ребят разных возрастов со всей республики проведут эту смену вместе. Каждый день в лагере – море эмоций и впечатлений. Ещё бы! Ведь досуг детей, развлекательную и образовательную программы разработал региональный ресурсный центр «Навигаторы детства» совместно с региональным аппаратом «Движения Первых». Программа успешно реализуется педагогическим коллективом лагеря, в числе его и советники директоров по воспитанию.

Впервые профильная смена на базе этого оздоровительного лагеря прошла в прошлом году. Условия отдыха очень понравились и детям, и их родителям, и было решено продолжить профильные смены и в этом году.

Официальное открытие началось с большого праздничного концерта. Мальчишки и девчонки готовились к нему основательно. Роли, прослушивания, репетиции… Еще бы, ведь ожидали (и дождались!) большого количества гостей.

В лагерь приехали помощник Главы Республики Дагестан, председатель Совета регионального отделения российского движения детей и молодежи «Движение Первых» Людмила Саидова, депутат Народного Собрания РД, председатель Комитета по образованию и науке, региональный координатор партийного проекта «Новая школа» Елена Павлюченко, главный эксперт ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», руководитель ресурсного центра «Навигаторы детства» Зульхиджа Гаджиева, сотрудники аппарата «Движения Первых», специалист управления образования Каякентского района Джанибек Нукербеков.

И маленькие самодеятельные артисты не подвели. Пели и танцевали. А на помощь им приехал танцевальный ансамбль «Сарихум». В общем, концерт удался!

Для воспитанников Всероссийского проекта «Орлята России» этот день запомнится как особенно яркий. Здесь в кругу друзей и единомышленников выпускники 4-х классов были посвящены в «Движение Первых». Гости пожелали юным участникам смены успехов в реализации всех планов, больше эмоций и впечатлений.

И начались рабочие будни. Ну, рабочими их, конечно, можно назвать весьма условно, ведь каждый летний день – маленькое счастье. Руководитель смены Зульхиджа Гаджиева рассказала, что в лагере всего 9 отрядов и помимо командиров отрядов есть Совет старших. Не подумайте, что по возрасту, скорее по авторитету. Совет вообще возглавляет орленок, а по мне, так настоящий орел Магомед Хизриев. Он приехал в лагерь из высокогорного Бежтинского участка. Мальчишка только закончил 4-й класс, но к его мнению прислушиваются даже те ребята, которым уже 17.

Совет старших помогает вожатым и воспитателям планировать тематические мероприятия для развития КТД (коллективно-творческого дела) у отдыхающих. И план очень даже серьезный. Это вам не День Нептуна, который все мы помним из нашего пионерского детства. Тут каждое мероприятие нацелено на развитие личности.

В День России, например, советники республики развернули «Флаг защитников», собранный ребятами. На нем – портреты Героев СВО. А вечером на жеребьевке каждый отряд определился, культуру какого региона России ему предстоит показать товарищам.

У Наиды 7-й отряд. Им выпала Бурятия. И теперь девочка усиленно разучивает песню. Как? Приблизительно так же, как мы в детстве разучивали песни группы «Модерн Токинг», ни бельмеса не понимая английский. Но главное – желание. А оно у девочки присутствует! Пока Наида будет старательно выводить «Хани нухэдни хузуудэлдээд. Хамта алхалха золтойлди даа», на заднем плане ее «боевые товарищи» покажут инсценировку из жизни бурятов.

Кстати, грамотно ее поставить им помогли актеры Даргинского государственного художественного театра имени О. Батырая. Артисты приехали в гости к ребятам со спектаклем, и те, внимательно следя за процессом, обращали внимание на детали. «Смотри, если реквизит мелкий, его на сцене не видно. А свет должен падать прямо, так чётче видно», – провели инструктаж профессионалы.

Оценивать выступление будут всем лагерем. Думаю, это будут незабываемые впечатления.

А еще, помните, была в нашем детстве традиция «королевской ночи»? Это когда все друг друга зубной пастой измазывали. Теперь всё намного цивилизованнее. Ребята экологически чистыми красками наносят аквагрим, фотографируются и дружно идут смывать краску. Наверное, это правильно, но, по мне, немного грустненько. Ну да не мне решать. Главное, им нравится!

Да так нравится, что многие бывшие орлята становятся со временем вожатыми. Например, Юсуп Кахруманов 5 лет приезжал в «Надежду». Теперь он, Юсуп Курманалиевич, – вожатый! Лейла Таймасова и Мухаммадрасул Мамаев тоже не хотят расставаться с детством. Они теперь тоже вожатые.

…Лагерная смена в разгаре. Впереди еще столько интересного! И посиделки у костра, и разные увлекательно-развлекательные квесты, и тренинги (всё очень по-взрослому). По-доброму завидую этим детям, которые намного лучше, целеустремлённее нас. Они уже сейчас думают, как будут строить свое будущее. Но это потом. А пока пусть у них будет яркое настоящее.

ЗДОРОВЬЕ

«Тёмная» кухня

Аскар МАГАМЕДОВ

На минувшей неделе Россия подверглась атаке «быстрого убийцы» – так с недавнего времени называют ботулизм. Надо сказать, что наша страна впервые в своей истории сталкивается с массовой вспышкой этой смертельно опасной инфекции. Как правило, источником заражения служат консервы или продукты домашнего приготовления.

Мина замедленного действия была заложена в системе общепита, если быть точнее – в сервисе по доставке готовой еды, который сегодня весьма востребован.

Сообщается, что первой жертвой ботулизма после массового заражения стал молодой человек, который умер в Костромской области. Он заразился в ходе поездки в Нижний Новгород, где употребил в пищу готовый салат лобио.

Случаи заболевания на текущий момент зафиксированы в ряде регионов, в частности в Москве, Московской, Нижегородской, Тамбовской и Ярославской областях, сообщает Роспотребнадзор. По данным ведомства, источником возникновения ботулизма у россиян стала фасоль в вакуумной упаковке, которая хранилась в ненадлежащих условиях. Всего в стационарах субъектов РФ с этим диагнозом по состоянию на 20 июня находится 301 человек, уточнил министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко. В понедельник, 24 июня, было выписано 149 человек. Как сообщили в Управлении Роспотребнадзора по РД, у нас в республике последний раз случай ботулизма был зафиксирован 29 мая. Всего же в 2024 году зарегистрировано 19 случаев.

Для законодателей вспышка ботулизма послужила поводом выдвинуть предложение отменить мораторий на внеплановые проверки предприятий общепита. С такой инициативой, в частности, выступил первый заместитель председателя Комитета Госдумы по контролю Дмитрий Гусев, направивший данное предложение на имя премьер-министра страны Михаила Мишустина.

***

Пищевой ботулизм – редкое инфекционное заболевание, поражающее нервную систему. Отравление вызывает яд, который в условиях низкого содержания кислорода вырабатывает бактерия рода клостридий.

По данным Всемирной организации здравоохранения, ботулотоксины входят в число известных веществ смертельного действия: они блокируют нервные функции и могут приводить к дыхательному и мышечному параличу. Смертельный исход может наступать в 5–10 % случаев. Симптомы обычно появляются через 12–36 часов (минимум через четыре часа и максимум через восемь дней). Среди них: сильная утомляемость, слабость и головокружение, затуманенное зрение, сухость во рту, затрудненные глотание и речь, рвота, диарея и вздутие живота. Температура тела при этом не повышается. Ботулизм не передается от человека к человеку.

***

В настоящее время в регионах РФ из оборота изъято более 172 тонн продукции, вызвавшей ботулизм. Источником заражения послужила продукция «Салат лобио из фасоли в вакуумной упаковке». Изготавливали ее в Москве и Московский области. Отмечается, что процесс приготовления фасоли был организован с нарушением всех требований и норм, что в итоге привело к массированному накоплению ботулотоксина в готовой продукции. Вместе с тем глава Минздрава РФ сообщил, что разработан новый препарат от инфекции и в ближайшее время начнутся его клинические исследования.



informationhospitaliere.com

Пищевой ботулизм – редкое инфекционное заболевание, поражающее нервную систему. Смертельный исход может наступать в 5–10 % случаев. Симптомы обычно появляются через 12–36 часов

Учитывая всю опасность заболевания, в Роскачестве рассказали о том, как снизить риски заражения ботулизмом: не покупать вздутые и просроченные консервы; обратить внимание на маркировку на банках, она должна быть четко прописана; в готовых блюдах нужно проверить целостность упаковки; соусы в салатах на вынос должны храниться в отдельной таре; для домашних заготовок нужно тщательно мыть грибы и овощи, а мясо подвергать термической обработке; лучше использовать маринады с добавлением уксуса, они более безопасны.

***

Ранее в своих публикациях, посвященных этой теме, мы поднимали вопрос обеспечения в точках общепита пищевой безопасности продуктов питания. А ведь от того, насколько установленные требования будут соблюдаться, зависит в конечном счете здоровье наших сограждан. Да и вообще, лучше, на наш взгляд, по возможности не придерживаться нынешней моды утолять голод в различных заведениях, а есть приготовленную самим в домашних условиях еду.

На сегодняшний день изучено множество микроорганизмов, часть из них являются опасными для человека. Попадая в благоприятные для себя условия, они повышают вероятность развития ряда заболеваний. Поэтому людям, работающим в сфере общепита, следует в обязательном порядке соблюдать санитарные нормы и правила.

Награды за мужество и самоотверженность

Президент России Владимир Путин 25 июня за мужество и самоотверженность, проявленные ценой собственной жизни при спасении граждан от нападения террористов, наградил большую группу дагестанцев.


kremlin.ru

Среди них – протоиерей, настоятель местной религиозной организации православного прихода «Церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы» города Дербента Махачкалинской Епархии Русской Православной Церкви Николай Котельников, охранник местной религиозной организации православного прихода Свято-Успенского кафедрального собора города Махачкалы Михаил Вавилин. Первый награждён орденом Мужества, второй – медалью «За отвагу». Оба священнослужителя награждены посмертно.

Также орденом Мужества награждены 20 сотрудников органов внутренних дел, из них 15 – посмертно. Медалью «За храбрость» II степени награждены 10 сотрудников МВД за отвагу и верность служебному долгу.

«Зарница» интереснее, чем компьютерные игры

Как уже сообщала «Дагестанская правда», руководитель республики Сергей Меликов провел заседание Координационного совета по взаимодействию с российским движением детей и молодежи «Движение Первых», его региональным, местными и первичными отделениями. Подробности – в материале пресс-службы Главы РД.


glava.e-dag.ru

Участниками регионального отделения движения на 5 июня 2024 года являются 89 501 человек. Работают 1354 первичных и 49 местных отделений. В 2023 году мероприятия охватили более 50 тыс. человек.

«С начала 2024 года движением реализовано 9 больших проектов, один из самых крупных – всероссийская военно-патриотическая игра «Зарница». К ней нужно привлекать как можно больше детей, потому что именно в этом заключается значимость проекта: детям действительно интересно, интереснее в «Зарницу» играть, чем в компьютерные «стрелялки». Нужно включиться всем школам, средним образовательным организациям, вузам, так как «Зарница» станет важным элементом единой системы военно-патриотического воспитания. Привлечь надо и представителей открытого нами движения «Память гор», пусть делятся опытом», – отметил Глава РД.

Руководитель республики подчеркнул, что на федеральном уровне «Движение Первых» создаёт новые смыслы и направления для работы с детьми и молодёжью, и предложил региональному отделению вносить и собственные предложения для развития движения.

Помощник Главы Республики Дагестан, председатель совета регионального отделения движения Людмила Саидова выступила с докладом о работе организации.

«С начала 2024 года в наших мероприятиях уже участвовали 40 098 человек, ребята занимаются ими в свободное от учёбы время. Тренды XXI века и интересы детей рождают и новые проекты, так, в направлении «Наука и технология» в апреле мы провели региональный этап Всероссийского чемпионата пилотирования дронов «Пилоты будущего». Инициативы «Движения Первых» позволяют охватить множество направлений, вовлекая в познавательную активность как можно больше молодёжи, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. К примеру, под девизом «Равные возможности» реализуются проекты «Спорт без границ» и «Безграничные экспедиции», – сообщила Людмила Саидова.

Она поделилась и планами работы отделения. В их числе проведение в сентябре регионального семейного форума «Родные и любимые», продолжение успешного проекта «Спортивный фестиваль «Семейная команда» и другие мероприятия.

О создании первичных отделений «Движения Первых» на базе организаций общего среднего и среднего профессионального образования и о профильных сменах движения в пришкольных и загородных лагерях доложил министр образования и науки республики Яхья Бучаев.

«Работа по открытию первичных отделений «Движения Первых» проводилась поэтапно. Сначала они регистрировались в общеобразовательных организациях городов, затем в районных центрах и колледжах республики. На сегодняшний день первичные отделения открыты во всех общеобразовательных организациях и организациях среднего профессионального образования. Завершается регистрация на интернет-платформе «будьвдвижении.рф», – рассказал Бучаев.

По его словам, регистрацию на платформе прошли 1221 общеобразовательная организация и 40 государственных образовательных организаций среднего профессионального образования республики.

О том, как прошла Всероссийская военно-патриотическая игра «Зарница 2.0», рассказал министр по делам молодежи Камил Саидов. Он отметил, что игра проходила в несколько этапов: отборочный, муниципальный, зональный и региональный.

«Финальный региональный этап прошел с 28 по 30 мая на базе детского лагеря «Огонек» в Кайтагском районе. На протяжении трех дней 10 лучших команд республики состязались в различных испытаниях: огневая подготовка, военно-тактическая игра на местности, управление БПЛА, военизированная полоса препятствий, оказание первой медицинской помощи и другие конкурсы. Важно отметить, что среди членов жюри были представлены не только профессиональные эксперты, но также и ветераны боевых действий специальной военной операции. Также хочу подчеркнуть, что проведение муниципального и регионального этапов игры проходило при участии Фонда поддержки участников специальной военной операции «Память гор», – сообщил Камил Саидов.

Инициативы «Движения Первых» позволяют охватить множество направлений, вовлекая в познавательную активность как можно больше молодёжи, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. К примеру, под девизом «Равные возможности» реализуются проекты «Спорт без границ» и «Безграничные экспедиции»

О поддержке местного отделения и реализации проектов движения в Каспийске доложил глава города Борис Гонцов: «Наша первостепенная задача – объединить в своей деятельности все важнейшие общественные институты, которые работают с детьми и молодежью. Только слаженная работа позволит создать на территории муниципалитета единую воспитательную среду, в которой будет комфортно развиваться каждому ребенку. На сегодняшний день в городе зарегистрировано 9800 участников движения, из них 959 наставников. Ключевое звено – это первичные отделения, которые открыты в 26 организациях: общеобразовательных учреждениях, средних специальных учебных заведениях, в учреждениях дополнительного образования. Для кураторов первичных отделений ежемесячно проводятся семинары по работе движения. В образовательных организациях есть ставки вожатых в количестве 28 человек, 14 советников директора по воспитательной работе, 15 заместителей директоров по воспитательной работе, курирующих и осуществляющих работу движения в первичных отделениях».

Подводя итоги заседания, Сергей Меликов поручил ответственным лицам детально проработать вопросы организации деятельности движения совместно с главами муниципалитетов.

Вовремя предупредить об опасности

Вчера в Ситуационном центре под руководством Главы РД Сергея Меликова прошло заседание Комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности.

Как сообщает тг-канал Администрации Главы, Сергей Меликов поблагодарил сотрудников МЧС за самоотверженную работу при теракте 23 июня: «Хочу поблагодарить МЧС Дагестана и Главное управление МЧС России по РД за умелые действия, которые проявили сотрудники спасательных служб. Я отдаю отчет, в каких условиях приходилось работать пожарным расчетам, когда угроза боестолкновений и огневых контактов еще не была в полном объеме устранена. Пожарные в Махачкале и Дербенте проявили личное мужество и профессионализм. Устремились к местам пожара и ликвидировали последствия с риском для жизни»,– сказал руководитель республики и подчеркнул, что действия сотрудников должны быть отмечены по достоинству.

На заседании речь зашла о качестве работы единых дежурно-диспетчерских служб муниципалитетов. По информации заместителя начальника ГУ МЧС России по РД Сулеймана Рамазанова, в Дагестане за последние два года увеличена численность персонала и площадь помещений, проведено оснащение техническими средствами связи и оборудованием.

Однако остаются проблемные вопросы. Например, в некоторых ЕДДС недостаточно сотрудников, не все службы обеспечены резервными источниками электропитания. Проведённая проверка показала, что в ряде муниципалитетов резервный источник электропитания не подключен на постоянной основе, в некоторых – находится в неисправном состоянии.

Вторым проблемным вопросом является выход из строя аккумуляторных батарей, обеспечивающих работу серверного оборудования системы 112. Любой факт отключения электроэнергии не позволяет в автоматизированном режиме перейти с основного канала связи на резервный.

Сергей Меликов поручил главам тех муниципалитетов, в которых остаются проблемные вопросы, в ближайшее время исправить ситуацию. От слаженной работы единых дежурно-диспетчерских служб муниципалитетов, подчеркнул Глава РД, зависит безопасность жителей этих территорий.

«С целью автоматизации процесса оповещения населения нам удалось за счёт средств республиканского бюджета завершить работы регионального уровня по развитию системы оповещения. Однако без реализации мероприятий по созданию и развитию на муниципальном уровне системы оповещения мы не будем полностью готовы к выполнению задач», – подчеркнул руководитель республики, обозначая важность этой темы.

Завершается призывная кампания

Руководитель республики Сергей Меликов провел совместное заседание Республиканской призывной комиссии и Оперативного штаба, сообщает пресс-служба Главы РД. В числе обсужденных вопросов – проведение призыва граждан республики на военную службу.

Призывная кампания традиционно началась в апреле и завершится в июле текущего года. О том, как она проходит, на заседании доложил заместитель военного комиссара РД Замирбек Курабеков. По его словам, в июне практически все военные комиссариаты показали хорошую динамику, и все плановые отправки проведены в установленные сроки. Задание будет выполнено в срок и качественно.

Заместитель военкома перечислил муниципалитеты, успешно справляющиеся с заданием, и те из них, где есть некоторые недостатки. На заседании обсудили меры, которые позволят повысить эффективность работы призывных комиссий на местах.

Сергей Меликов поблагодарил руководителей тех городов и районов, которые успешно справились с поставленными задачами. Итоги призывной кампании будут подведены уже в следующем месяце.

Отметим, призывники не будут привлекаться к участию в специальной военной операции, что не раз подчеркивали в Минобороны России.

Пострадавшие идут на поправку

Анвар СИРАЖУДИНОВ

Уполномоченный по правам человека в Дагестане Запир Алхасов посетил раненых сотрудников МВД и Росгвардии, которые пострадали в ходе недавних терактов в Дербенте и Махачкале.

В настоящее время часть пострадавших госпитализирована в Республиканскую клиническую больницу им. Вишневского и медсанчасть МВД по Дагестану, где им оказывается вся необходимая медицинская помощь.


Фото автора

Общаясь с ранеными в палатах медсанчасти МВД, Запир Алхасов поинтересовался состоянием их здоровья, как проходит лечение сотрудников и с какими проблемами они сталкиваются в повседневной жизни. Так, они рассказали, что на сегодняшний день чувствуют себя хорошо, идут на поправку и получают всё необходимое лечение и заботу от медработников. Сотрудники правоохранительных органов обратились к омбудсмену с вопросами касательно зачисления детей в дошкольные учреждения, а также обеспечения их жильем. Пожелав им скорейшего выздоровления, омбудсмен подчеркнул, что все вопросы, возникшие у правоохранителей, будут взяты на контроль.

– Ребята, которые несли службу в тот трагический день, это сотрудники МВД и Росгвардии. В трех палатах хирургии медсанчасти МВД по РД сегодня находятся девять пострадавших сотрудников правоохранительных органов. Сегодня мы посетили каждого из них, и в целом состояние их здоровья нормальное, они идут на поправку. Также поинтересовался у них, с какими бытовыми и житейскими вопросами они сталкиваются в повседневной жизни. Считаю, что в такой момент важно все эти вопросы решить, что также поможет им скорее пойти на поправку.

Уверен, что при такой заботе и уходе, которое оказывают им наши врачи-профессионалы, они совсем скоро вернутся к своим семьям, а также к исполнению служебных обязанностей, – сказал Уполномоченный по правам человека в РД.

Комментируя минувшие теракты в Махачкале и Дербенте, Запир Алхасов отметил, что многие поколения дагестанцев, являющихся представителями иудаизма, христианства и ислама, всегда жили в дружбе между собой, взаимном уважении, почитая традиции каждой религии. – Те зверские шаги, которые были предприняты в минувшее воскресенье, это очередной вызов Дагестану, и думаю, что наша республика мужественно и мудро это переживёт. Дагестан – это своего рода микромодель мира, в котором всегда были представлены все конфессии, и процветание республики зависит от единства её многонационального населения. Так было раньше, так будет и впредь, – заключил омбудсмен.

Начальник медсанчасти МВД по Дагестану Магомед Магомедов сообщил, что большая часть находящихся в медучреждении сотрудников правоохранительных органов была переведена сюда после оказания им экстренной медицинской помощи в Республиканской клинической больнице им. Вишневского и Центральной городской больнице Дербента.

– На сегодняшний день состояние их стабильное, ребята идут на поправку. При этом сроки полного выздоровления у каждого разные. Могут возникнуть различные ситуации и осложнения, поэтому о предположительном сроке выздоровления сказать пока трудно, – подытожил М. Магомедов.

Культура земледелия

Тимур МУСАЕВ

Практически во всех муниципальных районах республики занимаются выращиванием озимых зерновых культур. Напомним, в этом году дагестанские фермеры первыми в стране приступили к жатве хлебов. Активными темпами ведутся работы и в ООО «Каякентское».

С ходом уборки первого заместителя министра сельского хозяйства и продовольствия РД Шарипа Шарипова ознакомил руководитель предприятия Шакир Алибеков. Озимые в хозяйстве размещены на площади 640 гектаров. Первый намолот уже показывает, что урожайность превысит прошлогодний уровень, здесь получают в среднем 32 центнера с гектара.

В основном применяют сорта отечественной селекции. В работе задействованы 2 зерноуборочных комбайна. Вслед за уборкой собирается солома, на которую есть спрос, и уже после сразу дискуются поля, что позволяет в дальнейшем сохранить влагу и начать подготовку почвы к предстоящим посевным работам.

Кроме того, сейчас в хозяйстве идет активная уборка плодовых культур на 53 га, из которых практически 60 % отведено под чернослив, черешня размещена на площади 10 гектаров, но в ближайшей перспективе планируется расширить посадки под ягоду. Спрос на продукцию высокий – уже с полей продукцию закупают оптовики из Махачкалы и других муниципалитетов республики.

На данном этапе уделяется первостепенное значение соблюдению агротехнологий, в научно обоснованных нормах вносятся минеральные удобрения, рассказал «ДП» Шарип Шарипов. По его словам, практически нет засоренности полей – ведется борьба с сорняками и вредителями. Все принимаемые меры в совокупности позволяют добиваться впечатляющих результатов урожайности.

«В Дагестане предстоит убрать практически 91 тысячу га озимых зерновых, уже убрано более 5 тысяч га. В Каякентском районе предстоит убрать 3,6 тысячи гектаров. На примере предприятия ООО «Каякентское» видим, как на наши поля возвращается культура земледелия, что соответствует выполнению той задачи, которую ставит перед нами руководство республики. Лидеры производства демонстрируют, что реализация поставленных целей нам вполне по силам, поэтому тиражируем такой опыт», – отметил Шарип Шарипов.

По информации собеседника газеты, в республике намечено собрать урожай зерновых на 5 % больше, чем в прошлом году, – это свыше 230 тысяч тонн. Предварительные прогнозы дают повод утверждать, что эти показатели будут достигнуты, считает Шарипов.

Касаясь вопроса развития производства косточковых культур, первый заместитель главы Минсельхозпрода Дагестана отмечает, что в этом сегменте АПК республики является лидером в России. Федеральное профильное министерство рассчитывает, что регион успешно увеличит свой вклад в объемы соответствующей продукции, поставляемой на рынки страны. Поддержка государства действует, фермеры республики намерены активно участвовать в подобных общефедеральных программах, имеющих высокий государственный статус.

Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 6 /117, июнь 2024 г.

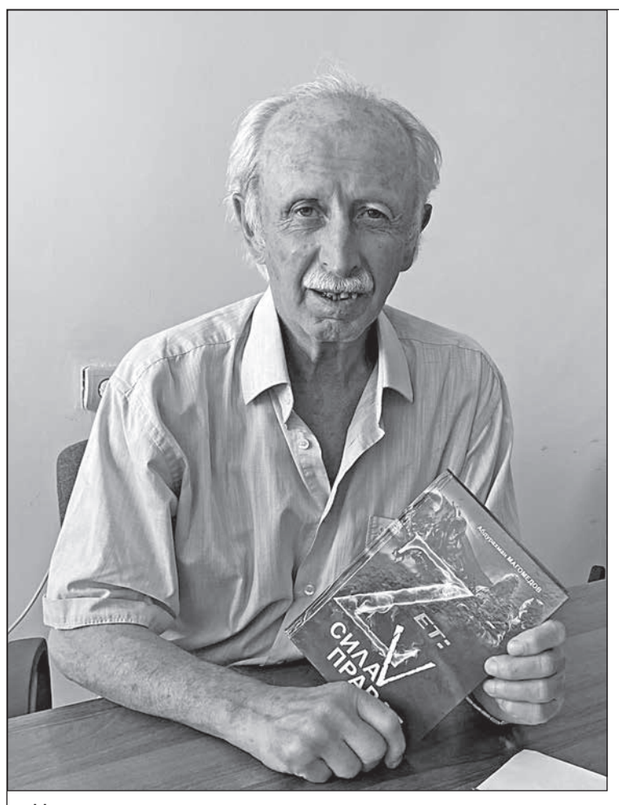
Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРАТ ГАДЖИЕВ / фото из архива Абдурахмана Магомедова

Человечность – это разум, помноженный на совесть в квадрате



Не так давно вышла в свет очередная книга нашего коллеги Абдурахмана Магомедова, посвященная анализу современной геополитики, причинам, приведшим к необходимости начала специальной военной операции на территории Украины. В интервью с автором обсуждаем мировой порядок, любовь и ненависть, будущее России.

– Абдурахман, разговор пойдёт о твоей новой книге. Мы с тобой не виделись полгода, и за это время у тебя произошло такое замечательное событие. Ты мне даже подписал: «Старому следопыту и надежному другу». Спасибо за следопыта!

Это уже седьмая по счёту книга, и она, как предыдущие, выросла из твоих авторских колонок в газете «Дагестанская правда». В данном случае они посвящены событиям на Украине. Книга получила название «Zet: сила v правде». Как возникла идея?

– Да, сила в правде… Я начал собирать книгу по предложению главного редактора «Дагправды» Бурлият Токболатовой. Видишь ли, пришло время некоторого осмысления событий, происходящих в мире, и куда это нас ведёт. Я начал об этом писать с самого начала СВО.

Идёт третий год противостояния, и с каждым днём я становлюсь более уверенным в необходимости этой операции. И Владимир Владимирович уже открыто говорит об этом как о войне. Моя книга относится к жанру публицистики – два года работы, аналитического разбора. Мы стали свидетелями, что последние десятилетия никакие международные документы, договорённости, границы не сдерживают агрессивные планы Запада. Поэтому нам нужна Победа! Не над украинским народом, а над «коллективным Западом». В этом вся штука.

– Он сидит сейчас на Украине этот «коллективный Запад»?

– Да, но он сидит и в умах, в окопах в виде оружия, в небе с ракетами, типа «Хаймерс». Исполнители, конечно, живые люди, украинцы, которые погибают во имя интересов США.

Эта книга актуальна. Я отправил на фронт часть тиража через Дагвоенкомат, через товарищей, которые доставляют гуманитарную помощь на Донбасс и другие территории.

Мне говорят, зачем в зоне СВО книги, ведь там не до чтива. Я понимаю, что солдаты воюют… Но есть люди в госпиталях, гражданские, которые ждут от нас не только продукты, но и моральную поддержку. А книга даёт повод поразмыслить, оценить события с точки зрения геополитической ситуации и отбросить всякие сомнения в справедливости борьбы за свою Родину. Они воюют за правое дело!

Скоро в «Дагестанской правде» выйдет очередная колонка под заголовком «Гитлер-капут», и в ней я пишу, что Зеленского в начале следующего года американцы уберут, и что с ним дальше будет. И Путин тоже высказался об этом недавно.

– Самое горькое, что мечта американцев сбылась – славяне убивают славян…

– Конечно, воюют и кавказцы, и парни других национальностей, но важным для них было стравить славянские народы. Я уверен, всё встанет на свои места. Наши солдаты вернутся и будут строить будущую Россию. Они сметут пятую колонну, которая засела везде – в СМИ, в различных департаментах и выжидает – кто кого!

– Не опускаешь ли ты планку, когда переходишь к жанру фельетона, позволяешь себе нелицеприятные комментарии относительно президента Байдена и других политиков противостоящих нам государств?

– Я думаю так: если этот Байден, полоумный старик, позволяет себе отпускать эпитеты в адрес нашего президента, то и я имею право, не опускаясь до ненормативной лексики, использовать весь арсенал богатого русского языка в его адрес. Человек, который не понимает, где он находится, не узнаёт свою жену, позволяет себе недопустимое в политике.

– Если вспоминать события Великой Отечественной, то в литературе и газетах мы найдём очень много памфлетов и карикатур. И в твоей книге карикатуры и плакаты используются в полной мере.

– Да, я говорил, что это чистой воды публицистика. Чтобы заострить внимание, чтобы читатели почувствовали нерв повествования, я прибегаю к карикатуре, ведь она очень доходчива и сатирична.

– В 1999 году ты не сидел в редакции, а надел полевую форму и отправился в прифронтовую зону. Не было мысли поехать на СВО?

– Да, я был в Карамахи, был в Ботлихе и потом и в Новолаке. До тех пор, пока наш военком Магомед Тинамагомедов не махнул рукой и не сказал «Салах!». Это была точка, знаменующая победу над бандформированиями. Победа, так это можно перевести.

У меня была мысль поехать... Но моё место – в строю пишущих корреспондентов. И самая большая помощь от меня – это писать о людях, которые воюют за правду.

И вот еще какой момент. Главная проблема, что у нас до сих пор нет чёткой идеологии – на что ориентировать нашу молодёжь. Мне хочется верить, что к моменту окончания СВО и возвращению с фронтов наших ребят мы ее сформулируем. Наши воины, я уверен, будут честными управленцами, лидерами в разных областях. Много чего накопилось и что надо менять.

– Абдурахман, в прошлом и теперь наше государство находится в состоянии войны. Можно отметить только несколько мирных десятилетий в каждом веке.

– Вот смотри. Не Кутузов напал на Францию, а Наполеон на Россию. Не Сталин напал на Германию, а Гитлер на Россию. Россия постоянно защищается, за исключением Кавказской войны в XIX веке и Афганской в XX веке.

– Сейчас мы живём в эпоху Водолея, а Россия, говорят, под этим знаком. Ты веришь, что нам помогают звёзды, Абдурахман?

– Я не верю звездочётам, не верю в мистику. Я верю, что все происходит по воле Божьей.

– А война от Бога?



Депутат НС РД Абдулвахид Лабазанов передаёт военнослужащему книги Абдурахмана Магомедова

– Этот вопрос, который ставит меня в тупик. Землетрясения, тайфуны, которые приносят гибель человеку… Почему, за что? Я не понимаю замысел Творца. Может, в этом есть какой-то высший смысл…

Аллах создал человека, а человек придумал войны, совершает убийства.

– Значит, мы сваливаем всё на человека, что он негодяй?

– Да, негодяй!

– А откуда в нём тогда такое стремление к счастью, к любви?

– Это изначально Творцом заложено в человеке. И когда перед ним стоит выбор – большинство выбирает любовь, счастье, добро!

У Альберта Эйнштейна есть формула сохранения энергии $E = mc^2$, а моя формула $Ч = рс^2$ более точная и не требует корреляции. Человечность – это разум, помноженный на совесть в квадрате.

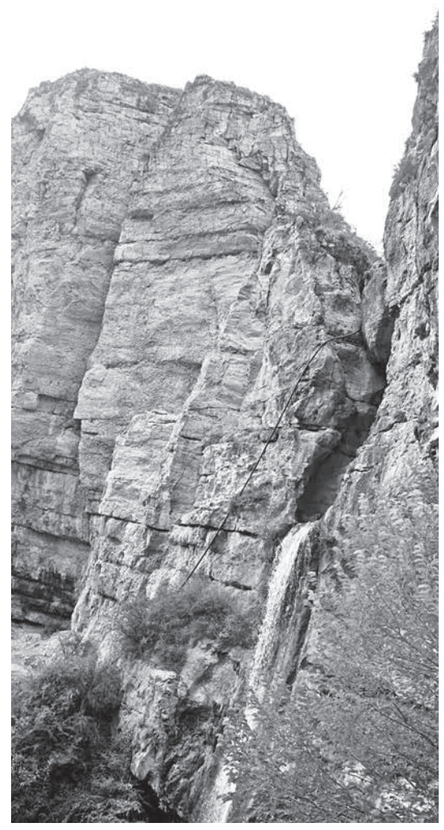


Фото М. Гаджиева

ВНИМАНИЕ!

Для молодых поэтов Республики Дагестан Молодежная секция Дагестанского отделения Союза российских писателей объявляет прием заявок на литературный конкурс для молодых поэтов Республики Дагестан «Есть Родина, а значит, счастье есть». Победители определяются по двум возрастным группам: от 12 до 17 лет; от 18 до 35 лет.

ТРЕБОВАНИЯ
К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

Принимается подборка стихотворений по заданной тематике на русском языке — не более 100 строк.

Не допускаются произведения, содержащие явно выраженную ненормативную лексику, а также разжигающие межнациональную рознь и противоречащие законам Российской Федерации.

ПОРЯДОК И СРОКИ
ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурсные работы принимаются с 15 июля по 25 сентября (включительно) 2024 года.

Конкурсные работы высылаются по адресу: konkurspoetov21@gmail.com

Работы, высланные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

5 октября будут названы имена победителей. Награждение состоится 10 октября 2024 года.

Победитель конкурса в своей возрастной категории (1 место) награждается дипломом и денежной премией – 5 000 рублей;

2 место – дипломом и премией – 3 000 рублей;

3 место – дипломом и ценным подарком.

Произведения победителей конкурса будут рекомендованы к печати в республиканской прессе.

Заявка и конкурсная работа подаются одним файлом. В заявке указываются ФИО, год рождения, место проживания (город, село), контактный телефон, адрес электронной почты.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
№ 6 / 117, 2024 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

На «Боспорских Агонах»

Керчь в 26-й раз приняла Международный театральный фестиваль античного искусства «Боспорские Агоны», в который входит и литературный конкурс «На крыльях грифона». В этом году обладателем «Золотого пера» стал Ахмедхан Зирихгеран (г. Махачкала), серебряным лауреатом – Татьяна Недзвецкая (г. Москва) и бронзовым – Дарья Фэйр (г. Ялта). По итогам конкурса будет издан сборник «На крыльях грифона», куда войдут работы победителей.

ТАТЬЯНА НЕДЗВЕЦКАЯ / г. Москва / фото из архива автора

Моряк всегда возвращается домой

Татьяна Недзвецкая – писатель, актриса, телеведущая. Образование: МГУ, факультет журналистики, ВКСР (мастерская В.И. Хотиненко, режиссер игрового кино).

Рассказ «Моряк всегда возвращается домой», который занял второе место на литературном конкурсе XXVI фестиваля «Боспорские Агоны», был специально написан для конкурса.

* * *

Лета осталось совсем на донышке. Через две недели я пойду в первый класс. А через день папа уйдет в рейс. Перед его отъездом у нас прощальная прогулка. Мне очень грустно от скорого расставания. Папа взял меня за руку, мы пересекли центральную площадь и пошли к горе Митридат. Поднялись до середины горы. Повернули налево и остановились около необычных арочных ворот, сложенных из ракушечника. Они были аккуратно вписаны в высокий забор, также из ракушечника. И забор, и ворота были окрашены яркой оранжевой краской, но штукатурка вся растрескалась и облупилась. Вверху арки возвышалось какое-то причудливое лепное украшение. Похожее на пирожное безе, с завитушками по бокам. Рядом с воротами широко разросся куст садового дурмана. Днем его огромные белые колокольчики были закрыты. Но и без них эти странные ворота выглядели так, будто они из сказки. Вид их разве что портила серая металлическая калитка. Она была нелепо вмонтирована в арку и закрыта.

— Что там? — спросила я папу.

— Там за воротами? — папа подхватил меня на руки и посадил себе на плечи, так, что я смогла заглянуть в зазор между калиткой и аркой. За воротами был пустырь, заросший сухим кустарником, полынью и диким паслеником.

— В нашем городе есть ворота, через которые человек может исчезнуть из этого мира, как исчезли уже многие. Только попасть в этот проход очень трудно. Потому что нужно стать к ним лицом в определенное время. Или находиться еще в каком-то точном положении. И никто не знает какие это ворота. Может быть, вот эти и есть те самые. Похожие арки еще в двух местах нашего города. Или, быть может, вход в каменоломни, которых у нас в городе несколько, могут оказаться той самой кротовой норой.

— Кротовой норой? — переспросила я.

— Да. Так их называют.

— Что такое — кротовая нора?

— Сложно тебе объяснить.

— Почему сложно?

— Ну, хорошо, Морянка, смотри, — папа снял меня с плеч и поставил на землю. Он сорвал большой лист дурмана: — Представь себе, что этот лист — наш город. Для того, чтобы доехать от этого края до этого, нужно преодолеть большое расстояние.

— Как от дома бабушки?

— Приблизительно так. И если ты маленький, как муравьишка, то придется хорошенько попотеть, прежде чем доберешься. А теперь смотри, — папа сложил лист пополам и проткнул его пальцем, — видишь, что получилось? Этот край и этот соединились, а мой палец, как мостик. Помнишь, как-то раз мы разрезали яблоко, а его червяк прогрыз насквозь, а самого червяка не было. Он влез с одной стороны и вылез через другую. Получился ход, который соединил разные стороны яблока самым коротким способом. Этот тоннель и есть та самая кротовая нора. Понимаешь? — я кивнула, хотя я, конечно же, ничего толком не поняла. Просто мне нравилось все, что рассказывал мне папа. Он был: «Бо-о-ольшой фантазер», — так говорила мама. А я любила перед сном вспоминать его рассказы.

— Но для того, чтобы наш тоннель соединил разные края, нам пришлось согнуть лист, — продолжал папа. — А кротовая нора уже существует в том месте, где пространство и время искажены. Пройдя по такому коридору, ты сможешь оказаться не только в другом городе, но и в другом времени.

— А что значит в другом времени? — спросила я и отогнала от себя громадную лупоглазую стрекозу. Она зависла прямо передо мной с гудящим звуком.

— Однажды я тебе расскажу, — сказал папа.

Мы пошли по земляной дороге вдоль склона горы. В это время трава на горе была бежево-золотой, выгоревшей от солнца, с черными подпалинами от подожженной травы. Кто устраивал эти пожары — неизвестно, но такое случалось каждое лето. Город простирался внизу. Под нами были крыши домов, крытые черепицей и кровельным железом, окрашенным матовой краской. Мы словно парили над городом, что изгибисто растягивался вдоль Керченского пролива. Яркое небо в легких перистых облаках стало нам теперь чуть ближе. Я смотрела на желтые и красные стрелы портовых кранов, они казались мне большими и грустными жирафами. Ослепительные солнечные блики разбегались живыми искрами по поверхности воды. В легкой дымке перед линией горизонта виднелись суда на рейде. Они напоминали мне, что разлука с папой совсем близко. Скоро он уйдет в рейс и некому будет рассказывать мне истории о дальних странах и древних царях. Тугой ветер озорно трепал мои волосы, они закрывали мое лицо, так что невозможно было рассмотреть предательские слезинки, что мелким и частым бисером катились по моим щекам.

Первые дни после того, как папа ушел в рейс, самые тоскливые. Они все тянутся и тянутся, и даже подготовка к школе не приносит мне радости. Мне мерещится, что папа вот-вот выйдет из другой комнаты, подхватит меня на руки, посадит на плечи и спросит:

— Эй, капитан, что там справа по борту?

За день до первого сентября я услышала в новостях по телевизору: «В Проливе Дрейка обнаружен «корабль-призрак». Советский китобой «Агарес -3» дрейфовал без экипажа. Прибывшие к судну представители ВМС Аргентины выяснили, что экипаж с его борта исчез. Навигационная и якорная системы судна не функционировали, машинные отделения были затоплены водой, от них исходил сильный запах топлива». Для меня было слишком много непонятных слов, но название папиного корабля я знала наизусть. И что значит — «корабль-призрак?» Мама услышав эту новость, замерла и побледнела. Потом схватила стоявший на тумбе телефон и заперлась в другой комнате. Через дверь я слышала, как она разговаривает с кем-то тихим и взволнованным голосом:

— Это какая-то ошибка. Как мог «Агарес» так быстро оказаться в Проливе Дрейка? — мама заплакала.

Я стояла на своей первой школьной линейке с новеньким ранцем и пестрым букетом астр. В жарком воздухе расплывался громогласный голос директора школы:

— Дорогие первоклассники! В этом, в 1980 году, 1 сентября официально объявлен «Днем знаний». И я от всего сердца желаю вам, чтобы вы.., — ее слова гудели где-то вдалеке и путались у меня в голове. Ранец жал мне плечи, астры тоже мешали, а я все думала лишь о том, что значит: «Корабль-призрак»? Капитан теперь тоже призрак? Как мой папа может быть призраком?».

Отношения с детьми у меня не заладились. В детский сад я не ходила, была на домашнем воспитании. А дети пришли в класс уже сдружившимися с детского сада. И по какой-то причине они меня невзлюбили. Чужая. Рыжая. Худая. Со мной даже за парту никто садиться не захотел. Так я оказалась сама по себе. А дружить мне хотелось. Особенно мне нравилась Ленка. Она всегда ходила вместе со своим братом-близнецом Валеркой. Они были совсем друг на друга непохожими. Ленка светловолосая с большими голубыми глазами и Валерка – кареглазый, с красивой родинкой над верхней губой. Они выглядели, как пара дорогих немецких кукол. Я подумала, что если они подружатся со мной, то и остальные захотят со мной дружить тоже. Однажды, по дороге из школы, я их догнала и сказала:

— Я знаю один секрет.

— Что еще за секрет? — удивилась Ленка.

— Я знаю, как быстро попасть в другое место или даже в другую страну.

— Как это? — чуть ли не в один голос спросили меня Ленка и Валерка.

— Есть такое, называется — кротовая нора. Это коридор. Не надо долго ехать на поезде. Ты просто идешь по кротовой норе и попадаешь в другое место.

— Кто это тебе такое рассказал? — спросила Ленка.

— Мой папа, — сказала я, — он знал все на свете. Он рассказывал мне…

— Вранье! — резко оборвала меня Ленка, — брехун твой папа.

— Нет! — сказала я и почувствовала, как мои щеки загорелись румянцем от злости.

— Ну и где же твои кротовые норы? — спросил Валерка.

— Да! Где они? Где? Покажи нам, — с вызовом сказала Ленка.

Я молчала.

— Значит не покажешь? — продолжала Ленка. — А знаешь почему ты нам их не покажешь? Потому что это все вранье. И папа твой — брехун, — нагло повторила она.

— Да! Все — это вранье. Нет никаких кротовых нор, — сказал Валерка.

— Нет. Они есть!

— Ну так, давай, покажи нам их, — сказала Ленка.

— Это может быть…

— Может быть что?

— Это может быть опасно. Зайдешь туда и не выберешься.

Ленка выразительно закатила глаза вверх и протяжно сказала:

— Морянка — дочь брехуна!

Ребята отвернулись от меня и пошли. Я стояла одна и готова была расплакаться от досады и злости.

— Хорошо. Я покажу, — крикнула я им вдогонку.

Мы вышли со двора. Прошли мимо фонтана, выключенного на профилактику. Я шла впереди, а Ленка и Валерка за мной. Я свернула направо, на тропинку, которая извивалась между невысоких холмиков. Я увидела валуны в низине. Посреди этих валунов был лаз, закрытый наполовину толстенным, ржавым листом железа.

— Это вход в Старокарантинские каменоломни. Тоже мне придумала — «кротовые норы», — передразнил меня Валерка.

— А давай мы пойдем туда и она покажет нам свои чудеса, — сказала Ленка.

Валерка полазил по карманам и нашел смятый, полупустой коробок спичек. Вход в каменоломни был очень низким, так что нам пришлось согнуться. Очутившись в каменоломнях, я почувствовала прохладу и особый, сырой запах известняка, смешанный с неприятным, едким запахом испражнений. У меня тут же перехватило дыхание от накатившей тошноты.

— Фу! Вонища, — сказал Валерка и сплюнул себе под ноги большим и жидким плевком. Он зажег первую спичку. Потолок и стены около входа были закопченными дочерна. — Батя рассказывал, что здесь семь уровней, а, может, и больше. Камни ломали еще с древних времен. Ай! — прогоревшая спичка обожгла Валерке пальцы.

— Ну что. Давай! Веди нас. Где там переход в другие страны? — сказала Ленка и подтолкнула меня в спину.

— Темно. Может, в следующий раз? Я возьму из дома фонарик. Прорезиненный. Таким можно даже и под водой светить, — сказала я.

— Следующего раза не будет! — сказала Ленка.

И мы пошли. Стена с левой стороны была, как и потолок, идеально ровной. А справа, неровной кладкой, была сложена отбраковка. Свет от входа все слабел и слабел, а когда его стало совсем мало, Валерка начал жечь спички одну за другой. А потом сказал:

— Все. Осталась одна.

И вдруг Ленка обеими руками сильно толкнула меня в спину. Это было так неожиданно, что я не устояла и упала. Ленка схватила за руку Валерку и закричала:

— Побежали! Пусть она тут одна.

Я тут же вскочила на ноги и побежала за ними. Коленки и левый локоть больно саднили. Кожа на них была содрана до крови. По щекам текли слезы от обиды.

Мне казалось, что мы прошли совсем немного. Но мы все бежали и бежали. Никак не могли оказаться около выхода. Казалось, что невидимый, злой волшебник растянул наш путь на несколько сотен метров. И вдруг свет, что тянулся от выхода бледной полоской, начал меркнуть. Мы не сразу поняли, что происходит. А когда догадались, то заорали втроем, наперебой:

— Стойте!

— Нет!

— Не закрывайте!

— Мы здесь!

— Не закрывайте! Нет! Нет!

Наши тоненькие детские голоса, словно теннисные мячики, упругим эхом отскочили от плотного и ржавого листа железа, которым кто-то плотно закрыл вход. Мы забарабанили кулачками по железу. Мы кричали и визжали, и выли навзрыд, как брошенные в яму щенки:

— Эй! Откройте! Эй! Выпустите нас!

— Выпустите нас!

— Помогите!

— Люди! Люди! Эй! Эй!

— Откройте!

— Выпустите нас!

Валерка зажег последнюю спичку. Она осветила наши лица. Я увидела страх в глазах Валерки и Ленки.

— Мы останемся здесь навсегда и умрем! — сказала Ленка. Хныкнула, а уже через секунду она шипела, как ядовитая змея: — Это все из-за тебя. Ты нас сюда затащила, — и вдруг она со всей силой вцепилась мне в волосы.

— Аа-аа-а-ай! — закричала я от боли и тоже вцепилась ей в волосы. Ленка от неожиданности отшатнулась назад. Подвернула ногу и рухнула на землю, ну и я за ней тоже. Мы катались по грязной земле и наносили друг другу удары. Мы щипали друг друга. Таскали друг друга за волосы. Валерка кинулся разнимать нас:

— Перестаньте! Дуры! Перестаньте! — кричал он и старался нас растащить, — Хватит! Вы только хуже делаете!

Мы обе фыркали и урчали, как две бешеные кошки.

— Пожалуйста. Прекратите уже. Девочки! – взмолился Валерка, и вдруг он заплакал. Громко. Пискляво, с надрывом. И столько было отчаяния в этих звуках, что мы немедленно остановились.

— Здесь несколько входов и выходов, — хлюпая носом сказал Валерка, — Я помню, что один выход есть где-то совсем рядом. Мы минут через десять выберемся наружу.

— Куда мы пойдем? Если так темно, — спросила Ленка.

— Мы будем держаться друг за друга! — ответил Валерка.

— Я с вами не пойду, – сказала я. — Вы оба — подлые. Вы меня опять бросите.

— Пойдем. Если ты останешься здесь, то умрешь первая, — сказал Валерка.

— Да? А вдруг мы заблудимся? – сказала я, — ты сам сказал, что здесь много уровней. Что если мы попадем в лабиринт и заберемся глубоко под землю? Что тогда?

— Мы поймем, что уходим вниз и не будем идти туда, — сказал Валерка.

— Как мы это поймем? — спросила я.

— Очень просто. Мы не пойдем по наклону вниз, — ответил Валерка.



— Нельзя никуда идти, — сказала Ленка, — мы должны быть здесь. Кто-нибудь видел, что мы идем сюда. Спохватятся и будут нас искать. Подойдут ближе, и мы закричим. Надо ждать.

— Дура! Заблудившиеся в каменоломнях умирают через несколько часов. Одни — от холода, другие — от страха, а третьи от того и от другого сразу, — сказал Валерка.

— Вот именно, что заблудившиеся, а мы около входа, — поэтому я отсюда не пойду никуда, — сказала Ленка.

— Мы только зря теряем время! — взмолился Валерка. — Пойдем. Я обещаю вам, что знаю выход.

Вдруг совсем рядом с нами послышался какой-то шорох.

— Тихо! — закричал Валерка. — Кто идет? — спросил он в темноту.

— Это летучие мыши. Они проснулись и летят на нас стаей, — закричала Ленка. Но шорох тут же стих, и мы услышали, как чей-то тихий и очень грустный голос сказал:

— Я пришел вас освободить.

Этот голос был невероятно чист и звонок. Словно в подземелье, вдруг зазвенел хрустальный колокольчик.

В кромешной и густой тьме появился едва заметный крохотный, ярко-зеленый огонечек. И через мгновение прямо рядом с нами из темноты возникло лицо. Оно было слабо освещено этой фосфоресцирующей искоркой. Все это было так неожиданно, что от ужаса мы с Ленкой завизжали. А Валерка неожиданно загудел протяжным басом:

— А-а-а-а! А-а-а-а-! А-а-а-а!

Я оцепенела от ужаса, не могла двинуться ни в ту, ни в другую сторону. И холодными-прехолодными стали и без того замерзшие ноги. Это слабо освещенное лицо было таким кошмарным и таким прекрасным одновременно. Лицо подростка, на вид лет 12, не больше. Он был совершенно лысым. У него не было ни бровей, ни ресниц. Его лицо было восково-бледным. Кожа была ровной и гладкой-гладкой, как вода во время полнейшего штиля. Черты лица подростка были изумительно правильными. Ровный и красивый нос с изящными ноздрями. Рот его, как будто был прорисован талантливым художником. И эти правильные черты лица создавали еще больше ужаса в этом холодном подземелье, в кромешной тьме и бледном свете огонька. Но самым кошмарным в этом лице были его глаза. Эти глаза были огромными. Очень красивыми, наполненными бездонной печалью. И даже в отблеске этого крохотного огонька нам всем было видно, что цвет его глаз прозрачно-голубой. Почти прозрачный, как ледниковая вода. Сверху рубашки у него был повязан пионерский галстук. Он смотрел на нас и сквозь нас одновременно. Он протянул мне свою раскрытую ладонь. На ней сидел светлячок. От него и шел этот холодный свет.

— Говорят, что жуки-светляки — это души мертвых, которые не могут найти свой путь. Возьми его.

Я взяла светлячка и посадила себе на ладонь.

— Ты что — слепой? — спросила Ленка и бесцеремонно потянулась к лицу пионера рукой.

Пионер отклонился от нее.

— Я пришел вас освободить — повторил он. — Пойдемте за мной.

И вдруг мне показалось, что я услышала голос папы:

— Нет, — этот голос был таким отчетливым, что я вздрогнула.

— Папа? – крикнула я. Но мне никто не ответил.

— Ну же, идемте! — сказал слепой пионер.

— Нет! — закричала я. — Не ходите за ним. Он приведет во тьму, оттуда точно не вернетесь.

— Ты откуда знаешь? — спросил меня слепой пионер. Его голос был тих и спокоен. Он забрал светлячка из моей ладони и сжал в своем кулаке. Наступила полная мгла.

— Эй! Пионер, ты где? — крикнула в темноту Ленка. Никто не отзывался.

— Он ушел. Это ты! Ты во всем виновата! Он бы нас спас, — кричала Ленка.

— Прекратите орать! — остановил нас Валерка, — надо искать выход. Я точно знаю, он совсем близко.

Мы двигались наощупь. Валерка впереди, за ним Ленка и я сзади них. Свод становился то выше, то ниже. И вот мы оказались в том месте, где коридор расходился надвое.

— И куда мы пойдем? – спросила Ленка.

— Надо бросить по камешку в оба коридора. Там где звук будет тише, там и выход.

Он поднял два камешка, бросил в коридор слева. Мы прислушались. Затем бросил в другой коридор.

— Ну что? — спросил он.

— Мне кажется, что первый звучал тише, — сказала я.

— А мне наоборот показалось. Это — правый, — сказала Ленка.

— Ты что скажешь? – спросила она у Валерки.

— Я не знаю.

— Надо бросить ещё, — сказала Ленка. Она подняла камень и запулила им изо всех сил в правый коридор. Сначала послышался легкий треск, а потом оглушительный грохот… В голове моей возник резкий свист, и тут же наступила безмолвная темнота.

Когда я очнулась, рядом со мной никого не было. Я почувствовала, что лежу на груде камней. За моей спиной был завал. Я подумала, что Ленка и Валерка остались за этим завалом. Я чувствовала тяжесть во всем теле, и какая-то часть меня убаюкивала: «Здесь так уютно. Здесь мир. Здесь покой... Свернись калачиком. Ничего не жди. Здесь немного прохладнее, чем хотелось бы, но терпимо… Все хорошо... не надо усилий… Отдыхай… Отдыхай… Отдыхай…».

Потом я услышала писк. Провела рукой по низкому потолку. Прижавшись друг к другу, на потолке висели летучие мыши: «Какая гадость!» — подумала я. А потом сразу же пришла мысль: «Какая мягкость… Засыпай… Засыпай… Спи-иии… Спи-иии…». Мое тело и сознание стало погружаться в мягкую дрему: «Все так… Спи... Спи… Спи…». Я медленно-медленно уходила в теплую и непроглядную тьму. И вдруг кто-то несильно толкнул меня в плечо.

— Эй, капитан, что там справа по борту? – услышала я голос папы.

— Справа по борту? – еле шевеля языком, спросила я.

— Капитан, поднимайся! Свистать всех наверх! – вновь услышала я голос.

— Папа? Где ты? — слабо вскрикнула я.

— Поднимайся! — звучал голос отца внутри меня и снаружи.

Руки ватные, ноги ватные. Все тело неповоротливое и тяжелое. Я перевернулась на живот.

— Свистать всех наверх, — слабым шепотом сказала я. Летучие мыши пискнули и закопошились.

— Двигайся вперед, — вновь прозвучал голос моего отца.

— Я не могу встать, — сквозь слезы, таким же тихим шепотом, сказала я.

— Двигайся вперед!

Я сделала усилие, согнула руки в локтях, подтянула колени и встала на четвереньки. Маленький шаг вперед. Пошатнулась. «Продолжай!» — стиснув зубы, сказала самой себе. Еще маленький шаг вперед. И так медленно-медленно, на четвереньках я и двигалась вперед. А затем увидела маленький зеленый огонек. Слепой пионер. Он тоже стоял на четвереньках. Его огромные и мертвые глаза, не мигая, смотрели прямо на меня:

— Зачем ты слушаешь его? Он предал тебя. Он обещал, что вернется. Но он не вернется. Он теперь призрак. Ты больше не увидишь его никогда.

Я остановилась.

— Здесь мир и покой. Устрой себе постель из камней и засыпай. Засыпай.

— Просто двигайся дальше, — вновь я услышала голос папы.

— Нет! — сказал слепой пионер, — Он врет. Он бросил тебя. Он теперь живет за дальними морями. У него другая семья и другая дочь. Оставайся здесь и засыпай. Засыпай! — убаюкивал слепой пионер.

— Иди! — услышала я голос отца.

— У меня нет сил, — прошептала я.

— Повтори за мной: «Я выдержу все до конца, — слышала я голос папы.

— Я выдержу все до конца, — пролепетала я.

— Потому что в конце нет ничего, что нужно терпеть.

— В конце нет ничего, что нужно терпеть.

— Не верь ему. Он предал тебя, — увещевал слепой пионер.

— В конце нет ничего, что нужно терпеть, — простонала я.

— Не делай ничего. Замри, — убеждал слепой пионер.

— Сделай усилие и вставай, — голос папы гремел внутри меня и снаружи, — Иди спокойно и без паники. Просто иди. Шаг за шагом.

Я поднялась с четверенек и, держась за стену, пошла вперед. Голова кружилась, мне тяжело было дышать. Темнота была все такой же непроницаемой и вязкой. Я почувствовала, что пол плавно, под небольшим наклоном уходит вниз. Коридор становился узким и тесным и потолки тоже были все ниже и ниже. Так что мне снова пришлось встать на четвереньки, а потом и вовсе лечь, передвигаться ползком. Стены коридора становились все уже, потолок все ниже, а наклон пола, теперь все круче и круче уходил вниз. Я вспомнила слова Валерки о том, что в Старокарантинских каменоломнях несколько уровней. Я замерла. Что если сейчас я ползу в ловушку, откуда я не смогу выбраться никогда? И никто не сможет отыскать меня. Даже мое тело. Оно так и останется лежать в этой темной и прохладной сырости. И тут я почувствовала, что воздух стал легче. Он все также пах сырым известняком, но теперь в нем было меньше гнетущей могильной тяжести. Наклон вниз прекратился. Пол был ровным, плотно утрамбованным. Продвинувшись ещё немного вперед, я смогла встать на ноги. Еще несколько шагов — и узкий коридор закончился. Я оказалась в небольшой полукруглой пещере. Здесь не было кромешной тьмы: сверху через небольшое, круглое отверстие прорывался узкий луч дневного света. Я посмотрела наверх. Мягкий дневной свет лег мне на лицо. Поверхность была совсем близко. Но как я могла выбраться из этой пещеры? Стены гладкие — и потолок высоко. Не допрыгнешь и по стенам не вскарабкаешься.

«Я же не паук и не змея. Не сороконожка, чтобы лазить по стенам. И не стрекоза, чтобы улететь», — подумала я. Как было бы здорово, если бы вдруг сильный ветер поднял меня, закружил, словно пушинку, в воздух и

вынес наружу». Я осмотрелась по сторонам. На стенах пещеры были выдолблены какие-то странные знаки. Я исследовала знаки пальцами на ощупь.

Прошагав полукруг полностью, я заметила небольшое углубление в виде арки. Удивительно, что я не увидела его раньше. Я подумала: «А что если эта арка появилась здесь лишь после того, как я исследовала эти знаки на стенах и прошагала этот полукруг полностью?» Я подошла к арке и увидела, что за ней начинается каменная лестница, которая ведет вниз. Лестница была длинной – на вскидку не менее ста ступеней. К тому же она была очень крутой – почти вертикальной. Я задумалась: «Мне нужно пойти туда? И опять оказаться в глубоком подземелье, когда поверхность совсем близко? Но что мне делать здесь? Ждать ветер, который поднимет меня, как пушинку, и вынесет наружу?».

Я решила спуститься. Ступени были запыленными, узкими и частыми. Я внимательно смотрела себе под ноги, чтобы не оступиться и не скатиться кубарем. Странным было то, что лестница не уходила во мрак, снизу шел мягкий, рассеянный свет. Когда я спустилась, то увидела комнату с четырьмя колоннами. Свет сюда проникал также, как и в полукруглую пещеру, из небольшого отверстия вверху. И эта комната была очень большой, а потолки высокими. На одной из стен был барельеф грифона. Он смотрел на меня в упор. В городе изображений грифонов было полным-полно, но такого я еще нигде не видела – его хвост был львиным, его хвост извивался огромной змеей. Я хотела подойти к нему ближе, но едва я сделала шаг, глаза грифона загорелись зловещим зелёным огнём и он сказал мне голосом отца:

— Стой там, где стоишь.

— Это ловушка? — сдавленным голосом спросила я.

— Отсюда нет выхода.

— Я здесь умру?

— Ты можешь попросить меня, чтобы тебя здесь не было.

— А Ленка и Валерка? Что с ними?

— Ты можешь попросить меня, чтобы их здесь не было.

— Но как, если отсюда нет выхода. Как?

— Есть в нашем городе такие коридоры, где пространство и время искажены. Однажды я тебе расскажу, — сказал грифон голосом отца.

— В другом времени! — вскрикнула я, — оказавшись в кротовой норе, ты можешь оказаться не только в другом месте, но и времени!

— Да-а-а-а-а-а! — громом раскатился голос отца.

— Гора Митридат. Прогулка с папой! – закричала я и отогнала от себя громадную лупоглазую стрекозу, что вдруг зависла прямо передо мной с гудящим звуком.

Лета осталось совсем на донышке. Трава на склоне горы была выжжена безжалостным солнцем. Тугой ветер озорно трепал мои волосы. Я и папа стояли напротив арочных ворот, сложенных из ракушечника.

— Однажды я тебе расскажу, — сказал папа.

— Нет! Папа, расскажи мне сейчас. Потом не будет времени.

Папа рассмеялся:

— Ты еще такая маленькая.

— Расскажи мне, как для маленькой.

— Ну, хорошо, — и мы пошли по земляной дорожке вдоль склона по городу, — в одном небольшом царстве-государстве жило Время. И все знали, что есть оно — Время и то, что оно занято тем, что проходит. Однажды там появился чужеземец. Он был одет в очень странную одежду. Чужеземец только и делал, что с утра до вечера бродил по улицам и спрашивал прохожих:

— Не хотите вернуться в прошлое? А может побывать в будущем?

Все от него отмахивались и считали сумасшедшим. Была у царя дочь. Красивая и очень вредная. Мама девушки давно умерла. Так что царь воспитывал ее один. А как он ее воспитывал? Да ему до нее дела не было, он был занят важными делами, а доченьке своей разрешал творить любые капризы. Когда царская дочка услышала о том, что в городе появился этот странный человек, то она велела схватить его и доставить во дворец немедленно. Стражники схватили его и притащили во дворец. Дочь царя сидела на троне и обмахивалась веером:

— Так значит это ты можешь отправить в прошлое или будущее? — спросила она.

— Да, госпожа, — ответил ей несчастный, вытирая рукавом кровь с разбитой губы.

— Как это возможно? — насмехаясь, спросила его царская дочь.

— Дело в том, госпожа, что я Мастер Времени и знаю о нем то, что другие люди не знают.

— Ах, вот как! — воскликнула царская дочь, — ты хочешь сказать, что я и мой отец глупцы?

— Нет, госпожа, — я не это хотел сказать.

— Так поясни, что за секрет такой ты знаешь о времени?

— Время может течь вперед и назад. Застывать на месте. Время зависит от пространства. Если пространство искривлено, а в космосе только искривленные пространства, то и время тоже искривлено. И потому вполне возможно, что в космосе, в этом странном пространстве, твоя мама сейчас одного с тобой возраста. И она только что вышла из вот этих ворот, — при этих словах отец показал на арочные ворота, возле которых мы стояли. — И если бы эти ворота были входом в такой коридор, то пройдись она по нему, могла бы сейчас оказаться рядом с тобой.

— Мерзавец, — рассвирепела царская дочь, — Моя мама умерла! И никто не смеет говорить о ней при мне, чтобы не причинять мне боль! Бросьте этого нахала в темницу! А утром отрубите ему голову! — приказала царская дочь стражникам. Стражники схватили Мастера Времени и заточили его в темнице. А темница та была страшная, холодная и сырая. Мастер Времени, оказавшись в ней, тяжело вздохнул:

— Ну, что же… история повторяется, — сказал он и присел на низкую ступеньку, на которую падал узенький луч дневного света.

Ранним утром стражники пришли в темницу и увидели, что она пуста. Мастер Времени исчез без следа, а Время в том царстве-государстве так и продолжило идти так, как к нему привыкли.

— Папа, а что было бы, если дочь царя послушала Мастера Времени? — спросила я.

— Все было бы другим, — сказал папа.

— Папа! Тебе нельзя уходить в рейс! — закричала я со слезами, — 30 августа, в новостях, я по телевизору слышала, что твой корабль теперь — призрак и ты больше никогда домой не вернешься.

— Но 30 августа еще не было.

— Да! Но я там была.

— Да, что ты, глупенькая! Моя фантазерка! Ну, не плачь. Разве я могу подвести команду и не поехать? Морянка, вытри слезы. Ты же знаешь, что я всегда возвращаюсь домой.

ДАРЬЯ ФЭЙР, писатель, художник / г. Ялта / фото из архива автора

Новый шанс для старой монеты

Когда находишь на пляже старую монету, в первую очередь думаешь, сколько она может стоить? Обычно так бывает у большинства счастливцев. Что уж поделать? Людям свойственно желание жить благополучно.

Но иногда встречаются те, кто, всматриваясь в полуистёртые чеканные фигуры, думает не о своём будущем. А о чужом прошлом.

Как-то раз некто нашёл такую монету. Подбросил её в руке и, традиционно подумав о том, что купит на вырученные деньги гаджет поновее, и даже представив румяный бок пирога с мясом на сдачу, присел на камень и задумался.

Думал он о далёком прошлом, когда монета, ныне отмытая прибоем, была ещё новенькой и ехала в кошеле какого-нибудь юного грека, впервые приплывшего на Таврический берег. Он представлял себе радостную улыбку человека, жившего тысячи лет назад, будто видел его сейчас перед собой. Такой же молодой, такой же полный надежд. Разве что планшет, о котором он мог мечтать, представлял собой нечто иное, а не то, что виделось нашему современнику.

Скорее всего, в тот злосчастный для монеты день, юный грек был слишком беспечен на новой земле, за что и поплатился. Быстрый взмах, резкий металлический взвизг, ловкая рука — и вот уже хитрый воришка бежит со всех ног прочь, пока его не окликнули. И злится на то, что одну монету умудрился обронить, когда срезал чужое добро. Ту самую, которая наша.

Возможно, монета попала на этот пляж не сразу. Кто-то зоркий вполне мог поднять её и разжиться за её счёт неплохим ужином. Или радостно пропить — ведь все знают, какими охочими были греки до возлияний. И вот, монета, истисканная мозолистыми руками моряков, заморенная душным смрадом корабельного трюма, вызолоченная ярким и резким таврическим солнцем и слегка опьяневшая от дыхания торговца, что попробовал её на зуб, наконец-то легла в тихое место, чтобы передохнуть.

Что было с ней дальше, не расскажет ни прибой, ни ветер в облаках. Но если задуматься, то сколько лет она пролежала во тьме? Может, всего день? А на следующий её бросили в награду за огромную жирную рыбину к ужину, и монета поехала в кармане мальчишки к новым приключениям?

А, может, она лежала несколько веков, погребённая вместе с торговцем под внезапным обвалом или засыпанная золой пожара, который устроили бородатые гости с севера, желавшие поживиться южным добром? И терпела столетия под обломками, пока её не раскопал какой-то другой мальчик — уже славянский. Или татарский? Впрочем, в этих краях это было не так уж и важно — много разной крови осело в детях южного прибоя.

Скорее всего, тот юный босоног, радостно хохоча, прибежал к родителям показать, какое сокровище ему подарил Господь. Они похвалили его и, возможно, даже смогли купить себе новую сеть, чтобы пережить зиму. А могли оставить монету в семье, передавая из поколения в поколение до тех пор, пока она не окажется у молодого дрожащего от страха солдата, который с императорской армией пытался защищать Крым от жадных бриташек, ещё не зная, что обречён. И не зная, что все войны когда-нибудь заканчиваются, чтобы через много лет вновь пожать бывшему врагу руку. Пусть на время, но всё же.

Тогда монета могла лежать в его кармане с надеждой сберечь последнего из рода своих хранителей. Остановить пулю чудом, как иногда бывает. Но в судьбоносный момент, как и любая монета, могла случайно перекатиться в кармане на пару сантиметров вбок. Всего на пару сантиметров. Кто застрахован от ошибок? И разве можно спрашивать за такую ошибку с монеты?



Возможно, она так и осталась там. Безмолвно горевала среди выбеленных солнцем костей, а затем ещё пару столетий пряталась в холодной тьме прибоя, чтобы однажды решить, что можно попробовать заново. Простить себя и выйти на солнце. Блеснуть боком в его лучах и попроситься в тёплые руки счастливца, который может даже не быть юным греком, славянским мальчиком или солдатом. Попробовать ещё раз. Начать новую жизнь.

И вот монета в руках. Потемневшая, истёртая, с неровными гранями. Совсем не похожая на ту, что сияла в лучах молодой Тавриды.

Но готовая жить дальше.

«Пожалуй, не буду спешить с продажей», — решил некто, зажал монету в тёплой ладони и с улыбкой побрёл домой.

Конец.

АХМЕДХАН ЗИРИХГЕРАН / г. Махачкала / На фото Л. Сулеймановой А. Зирихгеран во время вручения награды фестиваля

Туманное вдохновение

Сладко потянувшись в полудрёме, Дауд скатился с согретой за ночь перины на холодный каменный пол. Вскочив, он забрался обратно под овечий тулуп, где было так тепло и уютно. Но сна уже не было. Дауд оглядел комнату. За окнами всё было залито белёсой завесой тумана. Стёкла в старых деревянных оконцах позвякивали под напором ветерка. Сквозь щели в старых рассохшихся рамах залетал дымок тумана, растворяясь в воздухе. В комнате стоял сумрак. Чёрный, прокопчённый за много десятилетий потолок и покрашенные синькой стены сгущали темень.

Дауд вновь сладко потянулся. Перина была постелена прямо на ковёр. Плоские, отполированные ногами за многие годы камни совершенно разной формы были более-менее подогнаны друг к дружке. Расстояние между ними было так же закрашено синькой. Синева стен словно стекала вниз, разливаясь меж каменных островков. Старый, прокопченный дом был уютен, холодно, несмотря на туман, в нём не было. Где-то прокричал петух, послышался звон колокольчика проходящей мимо коровы.

Дауд любил этот дом. Рядом, в нескольких десятках метров отец выстроил новый, современный. С деревянными полами и паровым отоплением. Но Дауд предпочитал ночевать здесь. Здесь же, в старой дедовской мастерской он устроил своё рабочее место. Как деда не стало, в ней никто не работал — в новом доме была отличная, просторная мастерская. Но Дауда всегда тянуло сюда, видимо, была в этой мастерской какая-то аура. Дед был отличным серебряных дел мастером и многому научил Дауда.

Первое время он уходил в новый дом по окончании работы. Но так как рабочий день у него был ненормированный, то Дауд частенько засиживался за верстаком допоздна, и уходить ему было лень. Хотя идти-то всего ничего. И в один из таких вечеров — на улице стеной лил дождь, Дауд не пошёл ночевать в новый дом. Достав из такого же старинного, как и весь дом, сундука перину и тулуп, улёгся спать. Прямо на каменный пол, как в детстве. Перина была огромной, набитой настоящими перьями, коих в наше время и не делают. Тулуп тоже был немаленький, что и одеяла не потребовалось. С тех пор так и повелось. Отец даже подшучивал: отделился сынок, пора уже тогда и жену привести в свой отдельный дом. Дауд пропускал колкости мимо ушей.

Согнав с себя остатки сна, Дауд подошел к окну и отворил створки. Туман ввалился в комнату белыми клубами. В ясную погоду вид отсюда был завораживающе великолепен, село карабкалось по склону горы, и из окна были видны лишь уходящие вниз крыши нижестоящих домов и горы, подпирающие вершинами небо. Когда же туман располагался чуть ниже, Дауд чувствовал себя прибрежным жителем. Туман, подобно морю, колыхался, наползал и отступал. Любоваться этим можно было бесконечно. Здесь, высоко в горах, туман был частым явлением. Утро могло быть жарким и солнечным, а уже к полудню всё заволакивало белесой мглой. И наоборот. Туман мог прийти снизу, перелезая через горы, словно живое существо. А мог свалиться откуда-то сверху, с неба. Сегодня туман был густой, тяжёлый. Уже в метре не было видно ничего. Дауд любил гулять в такую погоду. Идёшь и ощущаешь себя ёжиком в тумане. Никогда не знаешь, кто вынырнет из тумана тебе навстречу.

«Наверное, поэтому мы серебряных дел мастера. Слишком часто наше село накрывает этот серебряный туман», — подумал Дауд, выходя из дома. В новом доме никого не было. Родители ушли по делам, сестрёнка была в школе. Прошедшей ночью Дауд допоздна работал, заканчивал серебряный коньячный сервиз. Поэтому его никто утром не стал будить звонком, как это бывало обычно, когда все садились за стол.

Быстро позавтракав, Дауд отправился на прогулку. Он торопился, могло распогодиться, а упускать возможность прогуляться в таком густом тумане Дауд не хотел. В туман все звуки слышны особенно чётко — мозг концентрируется на звуках. Петухи уже почти не кричали, где-то вдали тарахтел грузовик. А вот немного ближе слышен звук циркулярной пилы. Издалека доносился звук радио. Где-то совсем рядом весело смеются девчонки. Вдыхая полной грудью влажный, прохладный воздух, Дауд неторопливо прогуливался по закоулкам, направляясь к окраине села.

Телефонный звонок прозвучал в этот момент совершенно некстати, звонил Мамед, сосед и ближайший приятель.

— Я не дома, — буркнул Дауд, предполагая, что из-за Мамеда придётся вернуться домой.

— Куда вышел? — поинтересовался Мамед. — А я думал пойти в лес, груш наколотить.

— В лес? — обрадовался Дауд. — Так я уже на пути.

— А чего не позвал? — обиделся Мамед.

— Допоздна работал, заказ закончил, вот и решил просто пройтись, — объяснил Дауд.

— А я кричу тебе тут, в окно стучу, тишина.

— Щас вернусь, — воскликнул Дауд.

Не прошло и получаса, как они, прихватив ещё одного общего приятеля, Ильяса, бодрым шагом направлялись в лес. Мамед был известным любителем походов в лес. Сейчас был сезон дикой груши. Плоды её были маленькие, с грецкий орех. Окрестные леса были полны грушевыми деревьями, но лишь Мамед знал, где растут особо вкусные сорта.

Безлесые склоны, которыми они шли, были покрыты зарослями мелких цветков. Дауд зачастую не знал их названия. Но они притягивали его взгляд. Пройдя с десяток метров, он останавливался и фотографировал особенно понравившиеся.

— Чего ты их фоткаешь? — удивился Ильяс, — обычные цветы.

— Вот посмотри какой узор, а если такой изобразить на серебре? — поделился своими соображениями Дауд.

— Зачем изобретать велосипед, есть же классические узоры, — проворчал Мамед, ему не терпелось быстрее дойти до грушёвых деревьев.



— Да, ты прав, есть в этом цветке что-то необычное. — Ильяс присел рядом с Даудом и тоже принялся фотографировать приглянувшийся Дауду цветок.

— Мамед, ты не ворчи, посмотри хотя бы какая красивая эта колючка, — Дауд указал на одинокий куст, увенчанный бутоном с красивым сиреневым цветком, подобным короне.

— Это татарник, - проинформировал Ильяс, продолжая рассматривать цветы, — а это что за цветок, я не знаю, надо поискать инфу в интернете.

— А знаешь, как можно? — усмехнулся Мамед и ловко пнул бутон татарника. От меткого удара бутон, оторвавшись, отлетел на десяток метров в сторону. — Да-а, снайперски, — усмехнулся Дауд.

— Пнуть всякий может, а колючка эта красивая, — проворчал Ильяс.

Мамед, принявшись пинать все попадавшиеся на пути кустики татарника, исчез в туманной мгле. Дауд и Ильяс вскоре отправились следом. Мамеда не было видно, но это никого не пугало. Ведь они знали каждую тропинку почти наизусть.

Белесая мгла начала светлеть, в следующее мгновение яркие солнечные лучи ослепили ребят. Туман уполз вниз по склонам. Небо над ними было голубым и безоблачным, солнце находилось почти в самом зените. Цветы, сплошным ковром покрывающие склоны, заиграли красками, заблестели капельками туманной росы на лепестках. Колючки татарника, торчащие во все стороны, были покрыты мириадами капелек. И в каждой отражалось солнце. Капельки эти, не такие крупные как капли утренней росы, были подобны россыпи бриллиантов на причудливом колье или броши.

— Как прелестно! — ахнул Дауд.

— Утром так не бывает, — рассуждал Ильяс, — пока солнце встанет, роса уже испаряется.

— Как я раньше такого не замечал, — не успокаивался Дауд.

— Солнце в зените, минут десять пройдёт и все эти капельки испарятся, — Ильяс присел рядышком с Даудом.

— Вот где люди это подсмотрели, — рассуждал Дауд, не прекращая любоваться россыпью капелек, — как бриллианты играют на солнце.

— Как дети малые, — проворчал Мамед, оказавшийся совсем рядом.

— Такое редко увидишь, — улыбнулся Дауд, — любуйся, пока есть возможность.

— Это вы постоянно дома сидите, кроме работы ничего не видите, — снисходительно произнёс Мамед, — а я в лес часто хожу, и не такое видал.

— Да-а, красота, — Ильяс, устроившись на камне, любовался открывающимся видом.

Туман, ушедший было вниз по склонам, вернулся снова, остановившись метрах в ста. Это был безбрежный белый океан, с островками, коими стали горные вершины. Контраст между полуденным знойным солнцем и белоснежным океаном завораживал. Лесок, куда они держали путь, располагался как раз на границе туманного океана и полуденного зноя. Неторопливым шагом, сбивая туманную капель с травы и цветов, все трое продолжили путь.

Лесной сумрак обступил их. Полевое разнотравье, радующее взор, осталось позади. Вершины деревьев растворялись в тумане, регулярно разрываемом всплеском солнечных лучей. Туман то поднимался, то вновь оставлял свои позиции. Мамед шёл впереди, уверенным шагом продираясь сквозь колючие заросли шиповника, которые преграждали ему путь, Дауд и Ильяс следовали за ним. Вскоре Мамед остановился под раскидистым, приземистым деревом, вся поверхность под которым была усыпана сорвавшимися с веток плодами дикой груши. Ветви дерева гнулись под тяжестью готовых сорваться вниз при малейшем прикосновении плодов.

— Да тут завались, — ахнул Ильяс, — видать до нас никто не ходил.

— Да и на земле полно, — кивнул Дауд на осыпавшиеся плоды, толстым слоем покрывавшие землю под деревом, — потрясём дерево, а после всё и соберём.

— Я как знал, мешок взял, в этом году урожай хороший, — замурлыкал себе под нос Мамед. — И как мы это всё до дома дотащим?

— Доползём, — расхохотался Ильяс, ловко запрыгивая на дерево, — щас будет дождик грушевый.

— Давай, тряси, — Дауд расстелил предусмотрительно взятый брезент, — да посильнее.

— Погоди, — засуетился Мамед, — мы отойдём подальше.

— Ещё чего, — хмыкнул Ильяс, — вот вам дождик.

На стоящих прямо под деревом ребят посыпался град из мелких, с грецкий орех, груш. Мамед резво отбежал подальше. Дауд же, раскрыв пакет стоял и ловил сыплющиеся плоды, не обращая внимания на то, что попадали они не только в пакет, но и по макушке и иногда даже закатывались за шиворот.

— Дауд ничего не упустит, если работает, то круглосуточно, если груши собирает, то на лету, — смеялся Ильяс, срывая висящие рядом с ним, не сорвавшиеся с веток груши.

Дауд, не обращая ни на кого внимания, перебирал добычу. Мамед выбирал из множества лежащих вокруг плодов самые зрелые и немедленно их надкусывал. Перезрелые плоды, тёмные внутри были особенно вкусны. Ильяс пошатав для верности ещё несколько раз дерево, спустился вниз.

— Вот такой формы можно чайник сделать, — Дауд держал в руках необычной формы плод.

— Хочешь новую модель придумать? — оживился Мамед. — Почти такие делаем же.

— Не-е-е-т, ты глянь на изгиб, — не унимался Дауд, — если здесь носик будет, а здесь ручка, то это понравится всем.

— Хороший у тебя глаз, — одобрительно кивнул Ильяс, — сделай модель, я у тебя буду брать на гравировку такие чайнички.

— К нему тогда надо непохожие на другие и чашки, и блюдца придумать, — рассуждал Мамед, так же принявшийся разглядывать каждый плод, — но тут главное не перемудрить.

— Вот, — Дауд выхватил из валяющихся на земле плодов маленький, — это для чашки.

— Вот и новый сервиз, считай, готов, — улыбнулся Ильяс, — два в одном, и груши собрал, и сервиз.

— Плагиатим у природы? — улыбнулся Мамед, завязывая заполнившийся мешочек.

— Ну, как можно мимо этого пройти, — Дауд запихнул выбранные плоды в карман куртки и принялся набивать свой мешочек, — сегодня начну делать модель.

— Переработал ты немного, — Мамед протянул Дауду пригоршню самых зрелых плодов, — почаще со мной на природу выбирайся.

— Увлекаюсь я, когда работаю, — Дауд, прежде чем отправить в рот, каждый плод окидывал взглядом.

— Раньше наши предки и пшеницу сеяли, и сено косили и на охоту ходили, — рассуждал Мамед, — однако и неплохие вещи делали, всё успевали.

— И все эти узоры и формы они тогда и подсмотрели в лесах да полях, — поддержал его Ильяс, — а мы сейчас по домам сидим, из мастерской не выходим. Вот и в диковинку нам.

— И что теперь нельзя пытаться что-то новое увидеть? — насупился Дауд.

— Наоборот нужно, — улыбнулся Ильяс, — с тебя модель, буду ждать.

— И не откладывай, пока есть идея — делай, — неожиданно поддержал Дауда Мамед. — Я вечерком загляну к тебе, посмотрю, что получается у тебя.

Солнце уже начинало склоняться к закату, когда все трое, нагруженные тяжеленными мешками, полными плодами дикой груши, вышли из леса.

Туман укатился куда-то вниз, обнажив горные склоны. Роса испарилась под напором солнечных лучей, и кустики татарника не блистали более россыпями бриллиантов. Горное солнце беспощадно жарило — словно беря реванш за туманное начало дня. Село, совсем недавно тонувшее в густом тумане, вновь было всё на виду, взбираясь к вершине ступенями домов. Перед самым селом Дауд сорвал понравившийся ему куст татарника и аккуратно пристроил его на своём мешке.

ФАТИМА МУТАЕВА / г. Махачкала / Фото из архива автора

По приказу губ иль сердца

* * *
«Так сладок мед, что,
Наконец, он горек». —
Шекспир мне шепчет перед сном.

Теперь понятно, почему так
Мне гадко небо за окном.

И мне не больно,
Я не плачу.
И даже чуточку всем лгу.

Люблю я небо перед плачем,
Вот только плакать — не люблю.

* * *
Душа молчит, как будто хочет
Услышать скрип входной двери.
А дверь всё так же не грохочет,
И даже не свистит. Свисти!

На что затворы и замки?
В них всё равно ни капли проку.
На что от сердца мне ключи?
В наличии их нет ведь толку.

И нет уж смысла охранять
Мои домашние руины.
Их реставрировать опять,
Походит на ущербные мотивы.

Однако стойте. Скрипы, стуки...
Иду к двери. Плывёт весь пол.
Я точно слышу чьи-то звуки.
Дверь приоткрыта, там – Эол.

ТУМАН. ВОКЗАЛ

Ну вот, опять: туман, вокзал.
И снова день сдал пьедестал.
Мне остаётся только ждать,
Что ночь надежду может дать.
В железном ящике приеду к вам,
Я вечно тут и вечно там.

Я всех люблю и ненавижу,
Хоть первое сама не вижу.
Густой туман, опять вокзал.
Рассвет приносит мне удачу,
Я знаю, что ничто не значу.

Уходит поезд, я рву бумаги,
Бросаю их в последнее купе.
Только твои уродливые строки
Держу в себе.

* * *
Я не сумела выдавить ни строчки.
Лишь только плач и нервный вой,
И натянуть на тело белую сорочку,
Что пахнет холодом осенним
и хандрой.

Я не сумела сохранить те чувства,
Которые к спокойствию сулят.
Теперь бордовые круги повсюду
Наверно, опиум мне подмешать
хотят.

Когда ничком лежишь,
Внутри всё ломит.
Над ухом друг кричит:
« — Проснись и пой!».
Когда горит, стучит и воет
В ушах: « — Простреленный герой».

Я не сумела выдавить ни строчки.
Мой друг опять мотает головой.
Чего нам стоила тернистая дорога,
Знаем только мы с тобой.

* * *
Есть минуты, когда не колышет
Ослепительный отблеск лучей.
Есть минуты, когда не слышишь
В мраке – ночь, а в нём плачь малышей.

В это время подходишь к парадной;
Есть судьба – в ней погибели нет.
То ли рвать на себе все уставы,
То ли просто молчать в ответ.

Я стою на помятой улице.
Тот же дом: голубой и в пыли.
Я люблю эти дряблые окна
Иль оковы люблю в груди.

ОТВРАЩЕНИЕ

Чёрных дней прощальные строки,
Люди друг другу пишут письмена.
Их этой осенью греет разлука,
Строки о том, как нежна их судьба.

Я от тебя получаю лишь муки,
Мне нелегко все сжигать у моста
Там, за мостом, твои тёплые руки,
Только душа холодна, как зима.

* * *
По тебе ли я заплачу?
Странно.
О тебе ли всё это пишу.
Кисло-сладкий аромат украдкой
Попадает к сердцу моему.
Ты теперь не ангел с подземелья,
Да и я теперь не бес, с небес.

Потихоньку вижу, как я рушусь,
Словно мир теряет интерес.
Только осень проведу в сомнениях,
Но потом, клянусь, что отпущу.
По-иному душенька запляшет,
По-иному снова загрущу.

И когда всё будет равнодушно,
Ты придёшь опять.
Зачем? Зачем?
Кисло-сладкий аромат украдкой
На тебя мне настучал уже.



ВЕТРУ

По приказу губ
иль сердца?
По конвульсиям души?
Убегаю, без ответа,
в тихий рай лесной глуши.

Мой ответ, вообще, он нужен?
Знак вопроса не стоял.
На дыбах стояли уши,
мой покой – на пьедестал,
не заметившее мыло
и верёвку для расправ.

Я смотрела в очи ветра,
не могла никак понять;
что так тянет безответно
мне за ветром побежать!?

По приказу губ
иль сердца.
Убегаю, без привета.
В сторону лесной глуши.

Ветер. Ветер! Отойди.
Отправляйся к краю суши,
там у моря попляши,
мне ж верни покой души.

МАГОМЕД МУСАЕВ / г. Махачкала / Фото Ахмедхана Кишова

Магомед Мусаев — поэт, член Молодежного совета при Министерстве культуры РД, председатель Совета молодых литераторов при Союзе писателей РД, руководитель Семинара поэзии им. Магомеда Ахмедова, организатор ежегодного Турнира поэтов в Махачкале, автор сборника стихов «Скупая круговерть».

Под тенью орла



* * *
Кости? Нервы? Кровь и жилы?
Что за вздор!..
Быть во мне вплоть до могилы
духу гор.

Рекам, пастбищам, деревьям,
тишине,
ветру, волнам и поверьям
быть во мне.

Скалам, глыбам и кропинкам
всех лесов...
Быть во мне крутым тропинкам
древних сел.

Вместо по́та, стука сердца —
ливень, гром.
Можно взять и разлететься,
став орлом!

Места нет во мне сосудам,
волосам...
Но зато во всём, повсюду
я, я сам.

* * *
Мой путь становится всё у́же,
Всё непокорнее — язык.
А сердце, любящее ту же,
что звать своею не отвык,
барахтается в вязкой луже.

Когда-то у большого камня
на побережье, под луной…
для поцелуя подала́ мне
ты руку с трепетом, тоской.

Мы и сейчас, у той же глыбы,
не силясь будущее знать,
держаться за руки могли бы
и слушать волны допоздна.

«Волнуй, терзай… — что будет после?».
Почём мне знать? Я оплошал…
О чём теперь, как не о вёслах,
Молить и грезить мне, душа?

* * *
Под тенью орла я курю сигарету;
Под тенью орла...
Под тенью орла жду такси, чтоб по свету
Машина вела.

Под тенью орла, чьи бесстрашные крылья
Готовы стремглав
Лекарство мне дать от удушья, бессилья,
Хоть буду неправ.

Под тенью орла потушил сигарету;
Под тенью орла…
Под тенью орла и ты тоже согрета
Со мною была.

Под тенью орла ныне я и окурок –
Две капли воды.
Испо́днизу тени побрел в переулок:
Обшарить углы.

Там были такси, а их черные шины –
Подобье золы.
Под тенью орла… Я смотрю на вершины,
Где кружат орлы.

Под тенью курю сигарету ещё раз
В нехватке тепла.
Смотрю в небеса из-за солнца прищурясь,
Под тенью орла.

* * *
Мы оба находим лекарство у Каспия,
Мы оба у берега бьемся о синь.
Мы оба истерзаны ранними распрями,
Мы оба желаем прощенья просить…

Мы оба с терпением тяготы вынесли,
Мы оба достаточно пролили слез.
Мы оба последовать выбрали вымыслу,
В котором по-прежнему «оба» не врозь.

* * *
Взберись, — вот конь! — бери узду,
пускайся вскачь!..
Слезу, мечту, судьбу, звезду —
переиначь!

Хлестай коня — на то и плеть,
на то — бока…
Страшись на прошлое глядеть,
мчи в облака!

Не жаль коня, топчи пути,
вздымайся ввысь!
Тревоги с ветром отпусти
и улыбнись…

* * *
Не печальтесь, женщина,
Бросьте слёзы нянчить!
Я вам померещился,
Правда, не иначе…

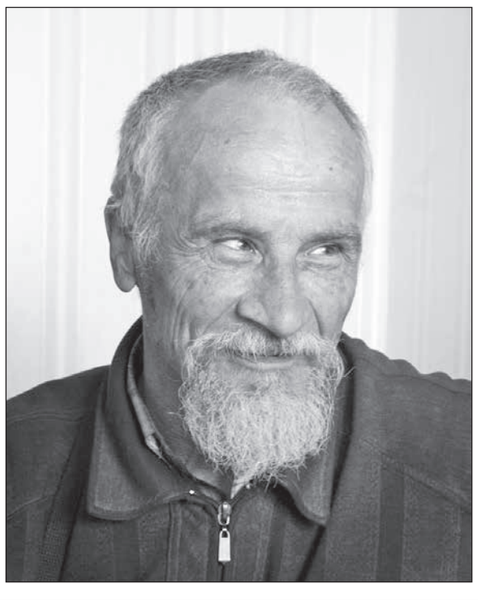
Хватит, разве — срочное?
Я прошу вас, женщина.
Взгляды, ласки, прочее —
Это померещилось…

Всё пройдет... истерику
Прекратите, женщина!
Ночью возле берега
Зря вам померещился…

* * *
Путь к сердцу неразборчив, зыбок:
Чем ближе к сердцу, тем темней...
Я не прощу твоих улыбок,
Подаренных не мне.

Не мне подаренных ошибок,
Касаний рук, касаний глаз...
Я не прощу твоих попыток
Быть милой напоказ.

Я непоколебим, как глыба.
Мне злость накинула петлю...
О, не прощу тебе что-либо!
Пока тебя люблю.



ВИКТОР КОРНИЛОВ / пос. Талги / Фото М. Гаджиева

ДАГЕСТАН

Ты, Дагестан, воспет не раз!
Хранитель мифов и сказаний,
Поэтов разных школ и знаний
Крушил апломб чужих дерзаний,
Врагов свирепых рвал приказ.
Ультимативных притязаний
Уже 40 лет дружу с тобой,
Уже воспитываю внуков:
Доволен радостной судьбой
Без возмущенья звуков.

ТАЛГИ

Кто в походе припозднился,
Рай ища вдруг заблудился,
Здесь найдёт его в Талгах –
Милосерден, ведь, Аллах:
Создан средь родного края –
Уголок земного Рая.

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев**, тел.: 8 988 697 13 75, e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
20.00 Т/с "Ищейка". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Два берега". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 Д/ф "Блокада. Дети". (12+).
01.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.30 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Лимитчицы". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (16+).
03.45 Т/с "Личное дело". (16+).

06.30 "Пешком...". Москва архитектора Клейна.
07.05 Д/с "Отцы и дети".
07.35 Д/с "Предки наших предков". "Балтийские славяне".
08.15 Невский ковчег. Теория невозможного. Ф. Каликин.
08.45 Х/ф "Кортик", 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Д/ф "Агафья".
12.30 Новости культуры.
12.45 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Ильф и Петров. "Золотой теленок".
13.25 Х/ф "Д`Артаньян и три мушкетера", 1 с.
15.00 Д/ф "Гиперболоид инженера Шухова".
15.40 Мастера фортепианного искусства. Ю. Фаворин.
16.30 Д/с "Отцы и дети".
17.00 Новости культуры.
17.15 Т/с "Симфонический роман", 1 и 2 сс.
18.45 "Изобретение пространства".
19.30 Новости культуры.
19.45 Письма из провинции. Поселок Палех (Ивановская область).
20.15 "Спокойной ночи, малыши!"
20.30 Х/ф "Д`Артаньян и три мушкетера", 1 с.
22.10 Д/с "Самая знаменитая и почти незнакомая".
22.50 Опера "Моя Кармен".
00.00 "Магия мозга". Фильм 1.
00.30 Т/с "Симфонический роман", 1 и 2 сс.
02.00 Д/ф "Гиперболоид инженера Шухова".
02.40 Д/с "Забытое ремесло". "Кормилица".

04:35 Передача на цахурском языке
05:05 "Служа Родине" (12+)
05:20 Т/с "Преступления страсти", 15 с.
06:10 Т/с "Преступления страсти", 16 с.
07:00 Время новостей Дагестана. Итоги
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики. Пин Код" (0+)
08:30 "Арт-клуб" (0+)
08:50 Х/ф "Зачем ты ушёл..." (12+)
10:35 Проект "Ночной дожор". Выпуск №30
11:00 "Служа Родине" (12+)
11:15 Ток-шоу "Говорить разрешается" (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 1 с. (16+)
13:40 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 2 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на цахурском языке (12+)
15:30 Проект "Путь Баженова: напролом" Выпуск №6 (16+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Т/с "Две легенды", 1 с. (16+)
17:50 Т/с "Две легенды", 2 с. (16+)
18:45 Передача на табасаранском языке "Мил"
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Подробности" (12+)
20:55 "И в шутку, и всерьёз" (12+)
21:05 "Удивительные горцы" (0+)
21:25 "Мир Вашему дому" (12+)
21:55 "Время говорить молодым" (12+)
22:30 Время новостей Дагестана
23:00 Время новостей. Махачкала

ВТОРНИК, 2 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
20.00 Т/с "Ищейка". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Два берега". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
00.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.30 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.15 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Лимитчицы". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (16+).
03.45 Т/с "Личное дело". (16+).

06.30 "Пешком...". Москва тихая.
07.05 "Магия мозга". Фильм 1.
07.35 Д/с "Предки наших предков". "Древняя Русь и Византия. Борьба за Черное море".
08.25 "Жизнь и судьба".
08.45 Х/ф "Кортик", 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Жизнь замечательных идей. "Сколько секунд в сутках".
11.45 Кино о кино. "Дело №306. Рождение детектива".
12.30 Новости культуры.
12.45 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Владимир Набоков. "Другие берега".
13.25 Х/ф "Д`Артаньян и три мушкетера", 2 с.
15.00 Отсекая лишнее. "Степан Эрьзя. Шаг в бездну".
15.40 Мастера фортепианного искусства. М. Култышев.
16.30 "Магия мозга". Фильм 1.
17.00 Новости культуры.
17.15 Т/с "Симфонический роман", 3 и 4 сс. (Китай).
18.45 Больше, чем любовь. Татьяна Пилецкая и Борис Агешин.
19.30 Новости культуры.
19.45 Письма из провинции. Ясная Поляна.
20.15 "Спокойной ночи, малыши!"
20.30 Х/ф "Д`Артаньян и три мушкетера", 2 с.
22.10 Д/с "Самая знаменитая и почти незнакомая".
22.50 Елена Образцова и Георгий Свиридов. Романсы и песни.
00.00 "Магия мозга". Фильм 2.
00.30 Т/с "Симфонический роман", 3 и 4 сс. (Китай).
02.00 Отсекая лишнее. "Степан Эрьзя. Шаг в бездну".
02.40 Д/с "Забытое ремесло". "Лапотник".

04:10 Передача на табасаранском языке "Мил" (12+)
04:45 Проект "Блин.ком". Выпуск №21 (16+)
05:10 "И в шутку, и всерьёз" (12+)
05:15 Т/с "Татьянина ночь", 1 с.
06:05 Т/с "Татьянина ночь", 2 с. (16+)
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке "Мил" (12+)
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики Пин Код" (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Две легенды", 1 с. (16+)
09:35 Т/с "Две легенды", 2 с. (16+)
10:25 Д/ц "Моя любовь - Россия!" "Синий лен на восточных берегах" (12+)
10:55 "Дагестанский календарь" (0+)
11:00 "Время говорить молодым" (12+)
11:30 "Подробности" (12+)
12:05 "Удивительные горцы" (0+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 3 с. (16+)
13:40 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 4 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на табасаранском языке "Мил"

СРЕДА, 3 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
20.00 Т/с "Ищейка". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Два берега". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 Шоу Вована и Лексуса. (16+).
00.40 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.10 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Лимитчицы". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (16+).

06.30 "Пешком...". Москва. Литературные дома.
07.05 "Магия мозга". Фильм 2.
07.35 Д/с "Предки наших предков". "Чатал-Гуюк. Загадка индоевропейской прародины".
08.25 "Жизнь и судьба".
08.45 Х/ф "Кортик", 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Жизнь замечательных идей.
11.45 Кино о кино. "Любовь и голуби". Что характерно! Любили друг друга!"
12.30 Новости культуры.
12.45 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Владимир Богомолов. "Иван".
13.25 Х/ф "Д`Артаньян и три мушкетера", 3 с.
14.45 Д/с "Забытое ремесло". "Домовладелец".
15.00 Отсекая лишнее. "Дмитрий Цаплин. Утраченный гений".
15.40 Мастера фортепианного искусства. А. Мельников.
16.30 "Магия мозга". Фильм 2.
17.00 Новости культуры.
17.15 Т/с "Симфонический роман", 5 и 6 сс.
18.45 Эпизоды.
19.30 Новости культуры.
19.45 Письма из провинции. Остров Кижи
20.15 "Спокойной ночи, малыши!"
20.30 Х/ф "Д`Артаньян и три мушкетера", 3 с.
21.40 Д/ф "Одинцово. Васильевский замок".
22.10 Д/с "Самая знаменитая и почти незнакомая".
22.50 Елена Образцова. Вечер классической оперетты.
00.00 "Магия мозга". Фильм 3.
00.30 Т/с "Симфонический роман", 5 и 6 сс.
02.00 Отсекая лишнее. "Дмитрий Цаплин. Утраченный гений".
02.40 Д/с "Забытое ремесло". "Домовладелец".

04:15 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" (12+)
04:50 Проект "Блин.ком" Выпуск №22 (16+)
05:15 Т/с "Татьянина ночь", 3 с.
06:05 Т/с "Татьянина ночь", 4 с. (16+)
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" (12+)
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики Пин Код" (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Две легенды", 3 с. (16+)
09:40 Т/с "Две легенды", 4 с. (16+)
10:25 Д/ц "Моя любовь - Россия!" "На берегах Терека" (12+)
10:50 "Колёса" (12+)
11:30 Д/ф "Дагестан - туристическая Мекка России" (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 3 с. (16+)
13:40 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 4 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" (12+)
15:30 Д/ц "Человеческий фактор" "Бездомный экскурсовод" (16+)
16:00 "Время говорить молодым" (12+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Т/с "Две легенды", 5 с. (16+)
17:50 Т/с "Две легенды", 6 с. (16+)
18:45 Передача на даргинском языке

ЧЕТВЕРГ, 4 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
20.00 Т/с "Ищейка". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Два берега". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.10 "Подкаст.Лаб". (16+).
00.55 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.40 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.25 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Наши". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Малахов". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.05 "Вести". Местное время.
21.20 Т/с "Лимитчицы". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.05 Т/с "Тайны следствия". (16+).

06.30 "Пешком...". Москва красная.
07.05 "Магия мозга". Фильм 3.
07.35 Д/с "Предки наших предков". "Аркаим. Страна городов".
08.25 "Жизнь и судьба".
08.50 Х/ф "Бронзовая птица", 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Жизнь замечательных идей. "Артефакт или подделка".
11.45 Кино о кино. "Белое солнце пустыни". Для кого ты добрая, госпожа удача?"
12.30 Новости культуры.
12.45 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Самуил Маршак. Стихотворения для детей".
13.25 Х/ф "Капитан Фракасс", 1 с.
14.40 Д/с "Забытое ремесло". "Лапотник".
15.00 Отсекая лишнее. "Вадим Космачев. Возвращение".
15.40 Мастера фортепианного искусства. Ф. Копачевский.
16.30 "Магия мозга". Фильм 3.
17.00 Новости культуры.
17.15 Т/с "Симфонический роман", 7 и 8 сс. (Китай).
18.45 Кино о кино. "Белое солнце пустыни". Для кого ты добрая, госпожа удача?"
19.30 Новости культуры.
19.45 "Меж двух кулис".
20.30 Х/ф "Мой нежно любимый детектив".
22.10 Д/с "Самая знаменитая и почти незнакомая".
22.50 Елена Образцова. Юбилейный концерт в Большом театре. Запись 2013 г.
00.20 "Магия мозга". Фильм 4.
00.50 Т/с "Симфонический роман", 7 и 8 сс.
02.15 Отсекая лишнее. "Вадим Космачев. Возвращение".

04:10 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" (12+)
04:45 Проект "Блин.ком". Выпуск №23 (16+)
05:15 Т/с "Татьянина ночь", 5 с.
06:05 Т/с "Татьянина ночь", 6 с. (16+)
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики Пин Код" (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Две легенды", 5 с. (16+)
09:45 Т/с "Две легенды", 6 с. (16+)
10:30 Д/ц "Моя любовь - Россия!" "Бизон из Зарайска" (12+)
10:55 "Городская среда" (12+)
11:25 "Культурный код" (0+)
11:40 "Здоровье" (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 5 с. (16+)
13:40 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 6 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" (12+)
15:30 Д/ц "Человеческий фактор" "Не бойся, я с тобой" (16+)
16:00 "Время говорить молодым" (12+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Т/с "Две легенды", 7 с. (16+)
17:50 Т/с "Две легенды", 8 с. (16+)
18:45 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" (12+)
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 "За скобками" (12+)
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 Д/ф "Сулейман Стальский. Завещание" (12+)

ПЯТНИЦА, 5 ИЮЛЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.35 "Информационный канал". (16+).
19.45 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 "Время".
21.45 "Фантастика". (12+).
23.55 "Матадор". (18+).
00.55 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.40 "Подкаст.Лаб". (16+).

05.00 "Утро России".
09.00 "Вести". Местное время.
09.30 "Утро России".
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым". (12+).
16.00 "Вести".
16.30 "Прямой эфир". (16+).
17.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.15 "Вести". Местное время.
21.30 "Поймай меня, если сможешь". (12+).
23.25 "Истории Большой Страны". (12+).
00.25 Х/ф "После многих бед". (12+).
03.45 Т/с "Личное дело". (16+).

06.30 "Пешком...". Москва оперная.
07.05 "Магия мозга". Фильм 4.
07.35 Д/с "Предки наших предков". "Государство Само. Первое славянское".
08.25 "Жизнь и судьба".
08.50 Х/ф "Бронзовая птица", 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Жизнь замечательных идей. "Зеркала Вселенной".
11.45 Кино о кино. "Собака Баскервилей". Овсянка, сэр!"
12.30 Новости культуры.
12.45 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "Борис Балтер. "До свидания, мальчики!"
13.25 Х/ф "Капитан Фракасс", 2 с.
14.35 Д/ф "100 лет в Арктике".
15.00 Отсекая лишнее. "Леонид Соков. Быть необходимым".
15.45 Мастера фортепианного искусства. А. Писарев.
16.30 "Магия мозга". Фильм 4.
17.00 Новости культуры.
17.15 Х/ф "Антон Иванович сердится".
18.30 Д/с "Первые в мире". "Смерти нет. Киборги доктора Демихова".
18.45 Кино о кино. "Собака Баскервилей". Овсянка, сэр!"
19.30 Новости культуры.
19.45 Искатели. "Секретный завод Сименса".
20.30 Линия жизни. Николай Немоляев.
21.25 Х/ф "Одинокая женщина желает познакомиться".
23.00 Д/ф "Он и есть джаз. Давид Голощекин".
23.45 Х/ф "Добро пожаловать, мистер Маршалл". (Испания).
01.05 Искатели. "Секретный завод Сименса".
01.50 Отсекая лишнее. "Леонид Соков. Быть необходимым".
02.30 М/ф: "Великолепный Гоша", "Перфил и Фома", "И смех, и грех".

04:15 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги"
04:50 Проект "Блин.ком" Выпуск №24 (16+)
05:15 Т/с "Татьянина ночь", 7 с.
06:05 Т/с "Татьянина ночь", 8 с. (16+)
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" (12+)
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики Пин Код" (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Две легенды", 7 с. (16+)
09:45 Т/с "Две легенды", 8 с. (16+)
10:30 Д/ц "Моя любовь - Россия!" "Встреча в Абрамцеве" (12+)
10:55 "Молодежный дрифт" (12+)
11:30 "Психологическая азбука" (12+)
11:55 Д/ц "Люди" "Анатолий Мехенцов. Найти культурный код" (с субтитрами) (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 7 с. (16+)
13:40 Т/с "Брак по завещанию. Возвращение Сандры", 8 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" (12+)
15:30 Д/ц "Человеческий фактор" "Айболит из Челябинска" (16+)
16:00 "Женщина Дагестана" (12+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 "Арт-клуб" (0+)
17:10 Х/ф "Двое под дождем" (16+)

СУББОТА, 6 ИЮЛЯ

05.20 "Подкаст.Лаб". (16+).
06.00 "Доброе утро". Суббота.
09.45 "Слово пастыря".
10.00 Новости.
10.15 "Наше все". (12+).
11.05 "ПроУют".
12.00 Новости.
12.15 "Поехали!" (12+).
13.10 Д/ф "Кто сказал: "У меня нет недостатков"?" (12+).
14.10 Х/ф "Ширли-Мырли". (16+).
16.55 Д/ф "БАМ. Слабый уйдет, сильный останется". (12+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 "Сегодня вечером". (16+).
20.05 "Кто хочет стать миллионером?" (12+).
21.00 "Время".
21.35 Торжественное закрытие выставки "Россия".
23.20 Х/ф "Сядь за руль моей машины".
02.45 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.30 "Подкаст.Лаб". (16+).
04.15 "Подкаст.Лаб". (16+).

05.00 "Утро России". Суббота.
08.00 "Вести". Местное время.
08.20 Местное время. Суббота.
08.35 "По секрету всему свету".
09.00 "Формула еды". (12+).
09.25 "Пятеро на одного".
10.10 "Сто к одному".
11.00 "Вести".
11.50 "В кругу друзей".
12.50 "Доктор Мясников". (12+).
14.00 "Вести".
14.50 "Юмор! Юмор! Юмор!!" (16+).
17.00 "Вести".
17.50 "Привет, Андрей!" (12+).
20.00 "Вести".
21.00 Х/ф "Три девицы". (12+).
00.30 Х/ф "Качели". (12+).
04.05 Х/ф "Ой, мамочки..." (12+).

06.30 Царица небесная. Владимирская икона Божией Матери.
07.05 М/ф: "Каменный цветок", "Щелкунчик", "Возвращение блудного попугая".
08.30 Х/ф "Одинокая женщина желает познакомиться".
09.55 "Передвижники. Павел Корин".
10.25 Х/ф "Зеленая карета".
12.00 Эпизоды. Н. Тенякова.
12.40 Д/ф "Лазурная обитель". "Сезонные циклы".
13.30 "Меж двух кулис".
14.15 Спектакль "Кабала святош".
16.35 Д/ф "Серафим Туликов. Я жизнь прожил не зря".
17.15 Х/ф "Он, она и дети".
18.30 Д/ф "Мой Набоков".
19.30 Новости культуры.
19.45 Х/ф "Зеленая карета".
21.25 Тобольский Кремль. Праздничный концерт "Ключ к Сибири". Прямая трансляция.
23.10 Х/ф "Подсолнухи". (Италия - Франция - СССР).
00.55 Д/ф "Лазурная обитель". "Сезонные циклы".
01.40 Искатели. "Неизвестные" Федора Рокотова".
02.25 М/ф: "Ограбление по... 2", "Фатум".

04:30 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" (12+)
05:05 Проект "Блин.ком" Выпуск №25 (16+)
05:30 Х/ф "Когда не хватает любви" (16+)
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" (12+)
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики Пин Код" (0+)
08:50 Х/ф "Двое под дождем" (16+)
10:30 Д/ц "Моя любовь - Россия!" "По мостовым средневекового Новгорода" (12+)
11:00 "Время спорта" (12+)
11:30 "Подробности" (12+)
12:05 "Время есть!" (0+)
12:50 Фестиваль любителей творческих коллективов (12+)
13:50 "Круглый стол"(12+)
14:10 Д/ф "Андрей Рублёв. Начало и пути" (16+)
14:50 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" (12+)
15:30 Д/ц "Человеческий фактор" "Найти человека" (16+)
16:00 "Арт-клуб" (0+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Дагестанское кино. Х/ф "Разные песни по-любому-2" (16+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ИЮЛЯ

05.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
06.00 Новости.
06.10 "Подкаст.Лаб". (16+).
06.55 "Играй, гармонь любимая!" (12+).
07.40 "Часовой". (12+).
08.10 "Здоровье". (16+).
09.20 "Мечталлион". Национальная лотерея.
09.40 "Непутевые заметки". (12+).
10.00 Новости.
10.15 Жизнь своих. (12+).
11.05 "Повара на колесах". (12+).
12.00 Новости.
12.15 Т/с "А у нас во дворе..." (12+).
16.15 К юбилею Жанны Фриске. (16+).
17.05 Д/ф "Жанна Фриске. Улыбка на память". (12+).
18.00 Вечерние новости.
19.00 "День семьи, любви и верности". Праздничный концерт. (12+).
21.00 "Время".
23.00 Т/с "Обоюдное согласие". (18+).
00.00 Д/ф "Царица мозга". (12+).
00.50 "Подкаст.Лаб". (16+).
01.35 "Подкаст.Лаб". (16+).
02.20 "Подкаст.Лаб". (16+).

06.10 Х/ф "Любовь и немного перца". (16+).
08.00 Местное время. Воскресенье.
08.35 "Когда все дома с Тимуром Кизяковым".
09.25 "Утренняя почта с Николаем Басковым".
10.10 "Сто к одному".
11.00 "Вести".
12.00 "Большие перемены".
13.00 Х/ф "Виктория". (12+).
17.00 "Вести".
17.50 "Песни от всей души". (12+).
20.00 "Вести недели".
22.00 "Москва. Кремль. Путин".
22.40 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым". (12+).
01.05 Х/ф "Любовь и немного перца".

06.30 М/ф "Храбрый портняжка".
07.10 Х/ф "Веселая вдова".
09.30 Острова. И. Рыжов.
10.10 Х/ф "Певучая Россия".
12.30 Д/ф "Беспокойное лето в Гранкином лесу".
13.10 Невский ковчег. Теория невозможного. О. Григорьев.
13.40 Х/ф "Подсолнухи". (Италия - Франция - СССР).
15.30 "Нобелевские победы российской науки". П. Капица.
16.30 Исторические курорты России. "Старая Русса".
17.00 Х/ф "Медовый месяц".
18.30 Д/ф "Возвращение Набокова".
19.30 Новости культуры.
19.45 Новости культуры.
20.25 Х/ф "Зося". (СССР - Польша).
21.35 Опера "Пиковая дама".
00.35 Д/ф "Беспокойное лето в Гранкином лесу".
01.15 Искатели. "Сокровища Радзивиллов".
02.00 Д/с "Первые в мире". "Смерти нет. Киборги доктора Демихова".
02.15 М/ф: "Следствие ведут Колобки", "Догони-ветер".

04:15 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)
04:50 "Дежурная часть" (16+)
05:00 "Дагестан туристический" (0+)
05:15 Т/с "Преступления страсти", 17 с. (16+)
06:05 Т/с "Преступления страсти", 18 с. (16+)
07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)
08:00 М/с "Фиксики" (0+)
08:15 М/с "Смешарики Пин Код" (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Как же быть сердцу" (16+)
10:40 "Ульяна спросит" (12+)
11:30 "Культурный код" (0+)
11:50 "Прессинг" 12+
12:05 "Арт-клуб" (0+)
12:30 Х/ф "Волшебная папаха" (0+)
14:05 "Дежурная часть" (16+)
14:15 Д/ф "Сентябрь. Последний" (16+)
14:50 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)
15:30 Проект "Выжить в лесу". Сезон 1-й, выпуск №7 (16+)
16:20 "Женщина Дагестана" (12+)
16:50 Д/ц "Люди" "Новые берега Сергея Худекова" (с субтитрами) (12+)
17:20 "Человек и право" (12+)
18:30 "Точка зрения" (12+)

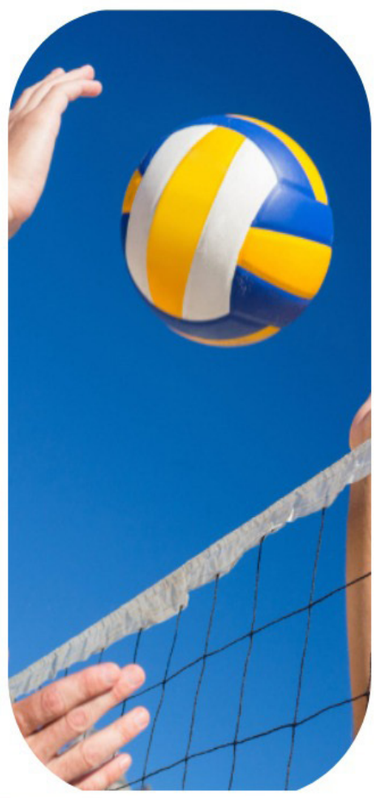
Объявления

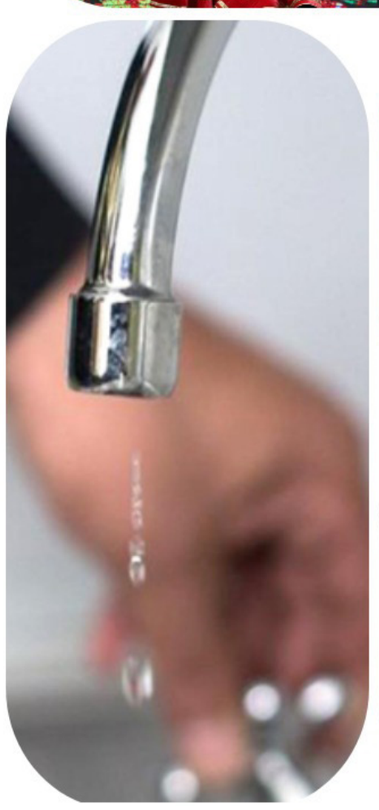
Утерянный аттестат за № 00518000260994 о среднем общем образовании (11 кл.) на имя Магомеда Гаджиевича Биясланова, выданный в 2014 г. МКОУ «Гонодинская СОШ № 12», **считать недействительным**

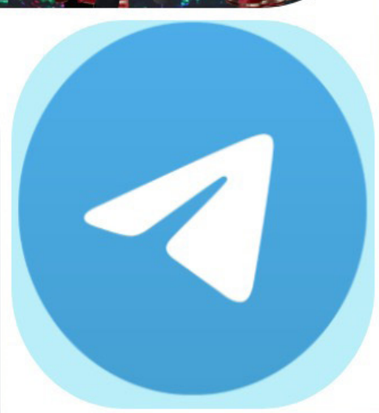


Фестиваль, в добрый путь!











Коллаж Джабраила ОМАРОВА

***

Единый оператор РД в сфере водоснабжения и водоотведения информирует: в связи с необходимостью проведения работ по улучшению водоснабжения в городе Махачкале с 00:00 до 24:00 27 июня 2024 года будет временно прекращена подача воды, сообщается на https://t.me/dagpravdajkh.

Работы включают в себя замену запорной арматуры и отсекающих задвижек на водопроводных сетях, ревизию насосного оборудования на водопроводных очистных сооружениях, очистных сооружениях в Новом Хушете и насосных станциях водоснабжения и канализации, установку смотровых камер на канализационном коллекторе Д-1200 мм в МКР «Пальмира».

Подчеркивается, что ограничения подачи воды коснутся всех районов города, включая учреждения здравоохранения и образовательные учреждения.

***

В Дагестане 28 июня стартует XXII Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», анонсирует https://t.me/dagpravdakultura.

Фестиваль проводится при поддержке Главы и Правительства РД, Министерства культуры РФ, Государственного Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО в рамках национального проекта «Культура».

За прошедшие годы в фестивале участвовали около 60 творческих групп из Европы, Южной Америки, Азии, Ближнего Востока, 80 регионов России.

В ходе масштабного форума пройдут разножанровые художественно-творческие проекты: фольклорные шествия коллективов-гостей и ансамблей муниципальных образований РД, концерты и праздники «Поэзия народного костюма», «Традиции народов России!», «Моя семья – Россия», «Традиции отцов», фестивальные открытки, выставки мастеров «Дагестан мастеровой», мастер-классы.

***

В Дагестане может появиться волейбольный клуб «Динамо Махачкала», сообщает https://t.me/DagpravdaSport.

Глава республики Сергей Меликов предложил развивать волейбол по аналогии с футболом: иметь свой сильный клуб, а под ним – академию, в которой смогут заниматься дети из городов и районов.

«Мы за последние три года возродили отношение к футболу в Дагестане. Это хороший опыт, который мы можем использовать и в волейболе», – сказал Сергей Меликов.

Эти и другие новости читайте на электронных ресурсах «Дагправды». Будьте с нами!

На ТГ-годекане дежурил Ширвани Айгунов

Теракты в Махачкале и Дербенте стали главной темой всех СМИ. Как и другие новостные ресурсы, основной телеграм-канал «Дагестанской правды» https://t.me/dagpravdaru оперативно знакомил читателей с последними новостями. Мы выражаем глубокие соболезнования семьям погибших, а пострадавшим желаем скорейшего выздоровления.

Напомним, что для удобства пользователей у нас действуют и тематические каналы. Вы еще не подписаны на них? Самое время исправить это досадное упущение. Вот ссылки:

https://t.me/dagpravda_zdoroviy
https://t.me/dagpravdajkh
https://t.me/DagpravdaSport
https://t.me/dagpravdakultura

***

В кулуарах Петербургского международного экономического форума глава Центра им. Н. Ф. Гамалеи академик РАН Александр Гинцбург рассказал, что совсем скоро больных онкологией будут лечить новой вакциной. Это последнее слово в борьбе с недугом, передает https://t.me/dagpravda_zdoroviy.

Вакцина – совместная разработка Центра с онкоинститутом имени Герцена, НМИЦ онкологии им. Н. Н. Блохина и Романом Ивановым из университета «Сириус». Семь месяцев назад Президент страны поручил кабмину профинансировать все работы, включить в бюджет. Вакцина создается на основе мРНК-технологий (как вакцины от COVID-19 «Пфайзера» и «Модерны»). Все патенты защищены.

Терапевтический препарат будет вводиться тем, кто уже борется с недугом. Такие препараты будут создаваться индивидуально, под конкретного человека. Для здоровых людей предложат профилактические вакцины.

Двигаемся дальше

Омар ГАДЖИЕВ

Дагестанский боец Икрам Алискеров, увы, не смог воспользоваться самым большим шансом в своей карьере, досрочно уступив бывшему чемпиону UFC в среднем весе Роберту Уиттакеру на турнире в Эр-Рияде.

Напомним, изначально Уиттакер должен был драться с Хамзатом Чимаевым, на кону стоял статус претендента номер один на титул, однако за девять дней до боя «Борз» был госпитализирован и выбыл из состава участников мероприятия. Алискеров же оказался единственным, кто согласился выйти на замену на коротком уведомлении.

Но, к сожалению, этот поединок завершился на второй минуте первого раунда: австралиец потряс соперника ударом справа, а затем отправил его на канвас точным апперкотом и провел добивание.

Дагестанец сделал заявление после поражения от Уиттакера:

«Я особо не потерялся, понял, что произошло, – сказал он. – Оплошность допустил, но ничего – это спорт, никаких оправданий. Я осознанно пошел на этот риск. Двигаемся дальше».

При этом Икрам признает, что, приняв бой на коротком уведомлении, вышел в октагон далеко не в оптимальной форме.

«Акклиматизация, конечно, убивает. Кроме того, провел две весогонки подряд, из-за этого две-три недели не спарринговал. На бой вышел с весом 90



rutube.ru

кг. Для сравнения: в прошлом поединке было 96 кг. Много разных нюансов, но повторюсь, это был осознанный риск, – заявил Алискеров и продолжил. – Выходя на бой, почему-то я был на сто процентов уверен, что выиграю его. Но случилось то, что случилось. Неприятно проигрывать, однако будем справляться с этим по-мужски».

Действующий чемпион UFC в легком весе Ислам Махачев обратился со словами поддержки к своему соотечественнику: «Твои лучшие дни еще впереди, поражения – не повод расстраиваться. Мы знаем, на что ты способен».

Касаемо Роберта Уиттакера, он сообщил, что хотел бы видеть своим следующим соперником победителя титульного поединка между Дрикусом Дю Плесси и Исраэлем Адесаньей, который 17 августа возглавит турнир UFC 305 в Перте.

В Эр-Рияде выступали и другие наши бойцы. Так, непобежденный дагестанский средневес Шарабутдин Магомедов записал на свой счет вторую победу под баннером сильнейшей лиги мира, досрочно расправившись с бразильцем Антонио Троколи. Поединок, ставший частью основного карда мероприятия, завершился в середине третьего раунда после того, как «Шара Буллет» потряс соперника ударом колена навстречу, оттеснил его к сетке и провел мощное добивание, отправив в нокаут боковым ударом слева.

– Я великолепно себя чувствую и готов хоть завтра подраться, – заявил Магомедов на пресс-конференции после турнира.

Дебютант UFC Магомед Гаджиясулов, представляющий Бахрейн, встретился с бразильцем Брендсоном Рибейро и одержал победу раздельным судейским решением.

– Какие впечатления от боя? – переспросил Магомед. – Планировал драться в стойке, отрабатывал бокс с моим тренером Самиром, я немного разочарован. От себя ждал яркого дебюта, хотел показать пару фишек в стойке.

Также он объяснил, почему вышел на бой под флагом другой страны.

– Я выступал в любителях за Бахрейн с 2018 года, наш тренер Эльдар Эльдаров – бывший одноклубник Хабиба Нурмагомедова, главный тренер команды КНК Team, созданной по инициативе принца Бахрейна. И поэтому сейчас тоже представляю Бахрейн как профессионал, – объяснил Гаджиясулов.

На этом турнире интересным был и поединок с участием двух россиян – Александра Волкова и Сергея Павловича. И здесь по очкам сильнее оказался Александр.

Азбука символов



Команда Дагестана стала победителем конкурса «Азбука символов региона» в номинации официального партнера АО «Просвещение» Всероссийской программы «Классная страна».

«Азбука символов» – это детский творческий проект, в котором в алфавитном порядке и в доступной форме рассказывается об известных туристических локациях, достопримечательностях и памятниках природы региона.

Область применения проекта многогранна. Его можно использовать в качестве наглядного пособия на уроках литературы, биологии, географии, для разработки туристических маршрутов, создания путеводителей по Дагестану и т. д.

Мы решили, что нашим читателям это тоже будет интересно. А гостям республики хотим сказать: добро пожаловать в Страну гор!

Лиановый лес

Природа Дагестана поражает. Здесь можно увидеть снежные пики гор, песчаную полосу морского пляжа, бескрайнюю степь, глубочайшие каньоны, подземные водопады, один из самых больших барханов в мире. А ещё здесь находится единственный в России субтропический лиановый лес – Самурский лес. Он расположен на юго-востоке Дагестана. Примерно поровну делят его Россия и Азербайджан. Считается, что Самурскому лесу миллионы лет. До сих пор растут здесь растения третичного периода: 14 видов реликтовых пород на территории леса. В Самурском лесу растут и привычные нам виды деревьев и кустарников: грецкий орех, ясень, яблоня, груша, клен, тополь, кизил и другие. Есть и не совсем типичные растения: платан и пробковое дерево. Но оплетают их тяжелые узлы дивных лиан. Здесь их произрастает более 16 видов.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

27 ИЮНЬ

В виде четырехугольника

27 июня 1754 года императрица Елизавета Петровна утвердила проект Зимнего дворца, представленный итальянским архитектором Растрелли.

Строительство продолжалось 8 лет. Дворец был построен в стиле барокко в виде замкнутого четырехугольника с обширным внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. К числу известнейших интерьеров Зимнего дворца относится расположенная в северо-восточном углу здания парадная Иорданская лестница, украшенная богатым декором. В юго-восточной части второго этажа находился один из памятников рококо – Большая церковь. Помимо парадных залов на этом же этаже были расположены жилые покои членов императорской семьи.

Во время революции 1917 года Зимний дворец стал резиденцией Временного правительства, а все ценности и коллекции Эрмитажа были отправлены в Москву и спрятаны в Кремле и в Историческом музее. 7 ноября 1917 года Зимний дворец был захвачен красногвардейцами, солдатами и матросами. Прямым попаданием снаряда, выпущенного из орудия Петропавловской крепости, были повреждены бывшие покои Александра III. Спустя несколько дней советское правительство объявило Зимний дворец и Эрмитаж государственными музеями и взяло здания под охрану. В 1918 году часть, а в 1922 году всё здание Зимнего дворца было передано Государственному Эрмитажу.

Реформа Столыпина

27 июня 1910 года III Государственная дума и Государственный совет утвердили закон, который признал частными собственниками земли крестьян, входивших в состав общин, где земельные переделы не проводились на протяжении последних 24 лет.

По тем общинам, где имели место переделы, укрепленцы должны были платить за излишки по средней выкупной цене на 1861 год. Фактически они могли приобретать землю за бесценок. В ходе осуществления реформы происходило разделение общины, крестьяне, которые умели и хотели работать, получили возможность приобретать земельные наделы, увеличивать их площади и получать большую прибыль. В конце XIX века русская деревня, обложенная налогами и огромными выкупными платежами, была на грани разорения. Во многих аграрных регионах страны начался голод. Дабы предотвратить катастрофу, российское правительство приступило к разработке вариантов аграрного развития страны, итогом которой стала реформа крестьянского надельного землевладения. Ее инициатором стал председатель Совета министров Петр Столыпин. Многие положения реформы были разработаны Сергеем Витте. Так в русской деревне началось установление прогрессивных капиталистических отношений.

По материалам из открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подборку подготовил Шамиль ГАРУНОВ



Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Газета выходит 198 раз в году.
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 3360 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013