Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 8
(32071)
23 ЯНВАРЯ 2025 г.
ЧЕТВЕРГ

МНЕНИЕ

Давайте послушаем «Подмосковные вечера»

Абдурахман МАГОМЕДОВ

У меня есть все основания доверять публицисту Александру Проханову. Не потому, что он из рук Президента РФ Владимира Путина получил орден Александра Невского, не потому, что он главный редактор патриотической газеты «Завтра», очень оригинального и емкого по содержанию издания. А потому, что в совершенстве владеет настоящим русским языком и умеет с его помощью создавать очень точные образы человека или явления.

Почему мы тут вспомнили Александра Андреевича? Узнаём на днях об интересной детали из жизни иноагента Андрея Макаревича в Израиле: он выставил на продажу свой кухонный стол и 8 стульев к нему. Живет на гонорары от концертов и продажей вина. Этому можно поверить, ибо в публикациях в сетях подчеркивается, что тот стол замаран пятнами вина.

Так вот, когда будущий иноагент обитал в Российской Федерации и кусал ее в разные места в зависимости от информационного повода, Александр Проханов в одной из своих публикаций так отозвался о музыканте из «Машины времени»: «Я давно считал, что Макаревич напоминает шар, который катит перед собой жук-скарабей. Скарабей – это коллективное русофобское бессознательное, причиняющее огромный вред моему народу. Этот скарабей катит перед собой идеальный по форме шар навоза…».

Но как же случилось, что популярный в СССР создатель рок-группы «Машина времени» стал русофобом, а затем и иноагентом? Придется прибегнуть к еще одной цитате Александра Андреевича: «Известный музыкант пел свою бравурную песню, находясь в расположении украинских войск в районе Донецка. Макаревич со своим характерным лицом смеющейся белки двигал плечами и бедрами, исполняя гремучую песню. Солдаты хлопали и свистели. Перед ним был враг, возникший из тьмы времени, чтобы терзать родную землю. Его песня была ритуальным псалмом, накликающим смерть на Россию».

Со времени написания этих строк прошло десять лет, Россия жива и здравствует, предвкушая заслуженную победу, а человек с лицом смеющейся белки, предавший свою страну, вынужден на чужбине продавать столовую мебель, ну, и вином приторговывать. Такова судьба предателей и изменников всех времён и народов. Там, за бугром, тоже предателей не очень жалуют: предавший однажды…

С либеральными отморозками с несколькими паспортами в кармане нам давно всё понятно – гнать их подальше поганой метлой и обратно уже не пускать. Но как получается в нашей стране, что люди, по большому счёту не имеющие особого таланта, своё убогое творчество использующие во вред государству, его народу, особенно молодёжи, всё время на виду, а некоторые из них вообще непотопляемы? В чём тут дело?

Я понимаю, есть и толпа в худшем понимании этого слова, которая падка на легкоусвояемый продукт, что из гастронома, что из пошлого репертуара какого-нибудь прощелыги-скомороха. Есть ещё какая-то желеобразная политкорректность и анестезирующая толерантность, работающие только в одном направлении. Но ведь есть же и нормальные люди! Политически грамотные, интеллектуально развитые аж до креативности, понимающие свой гражданский долг и ответственность перед Отечеством, его культурой и историей. Тогда почему мы так редко слышим, и то по юбилейным поводам, о потрясающем, признанном во всём мире баритоне, русском таланте Дмитрии Хворостовском, а писклявый Макаревич или ещё кто-нибудь из той же халтурной обоймы тут как тут? Почему так?

Я привёл лишь один пример, но очень характерный для российских массмедиа. В то же время этот пример можно спроецировать на любой сегмент ноосферы, сферы разума, о чём «ДП» не раз писала. Когда мы говорим, вернее, когда говорят политологи, коих, на мой взгляд, расплодилось огромное множество, о Соединенных Штатах, то часто упоминается так называемое «глубинное государство». То есть это такая мощная и неконтролируемая властями скрытая сила, которая фактически управляет официально признанным государством.

В США, несомненно, такая сила существует, ибо там балом правит доллар, валюта того самого «глубинного государства». Доллар правит и другими странами мира, но Россия хочет вырваться из щупалец этого спрута, глобалистского монстра. Несомненная заслуга в этом лидера РФ Владимира Путина, главного архитектора БРИКС, объединения, которому и предстоит слить доллар в планетарную канализацию как тлетворную субстанцию.

Макаревич напоминает шар, который катит перед собой жук-скарабей. Скарабей – это коллективное русофобское бессознательное, причиняющее огромный вред моему народу

Но проблема остаётся! Проблема гражданственности и мещанства, патриотичности и предательства и, самое главное, проблема той таинственной и глубинной сути, которая и порождает мещанство, равнодушие, меркантильность, златолюбие, которые и приводят к предательству. Человек с лицом смеющейся белки, он – оттуда, из глубин нечистых помыслов и нечистых целеуказаний, полученных от недругов России.

В контексте сказанного радует то, что наконец-то в верхах не на словах, а на деле взялись за переустройство российской образовательной системы. То, что мы сейчас имеем, то, что нам навязал Запад в этой отрасли, давно уже дало свои внешне яркие, но внутри ядовитые плоды. Напомнить? Наверное, не буду. Зачем лишний раз расстраиваться? Лучше поищите в интернете Дмитрия Хворостовского и послушайте в его исполнении «Подмосковные вечера».

«ДП»: ПОДПИСКА НА 2025 г.
Стоимость подписки на год 1 экземпляра газеты:
в почтовых отделениях, до адресата – 4163,52 руб.
«Дагпечать», получение в киосках – 2000,00 руб.
Стоимость подписки на полгода 1 экземпляра газеты:
в почтовых отделениях, до адресата – 2081,76 руб.
«Дагпечать», получение в киосках – 1000,00 руб.
По всем вопросам звонить:
67-28-70 – Почта России,
+7928-298-00-50 – Дагпечать

НАЦПРОЕКТЫ-2025

Кадры: с учётом новой реальности

Айшат ТАЖУДИНОВА

В ушедшем уже году в своём Послании Федеральному Собранию Президент России Владимир Путин анонсировал, что в 2025 году будут запущены пять новых национальных проектов – «Семья», «Молодежь России», «Продолжительная и активная жизнь», «Кадры» и «Экономика данных». Все необходимые ресурсы для реализации этих проектов имеются, заявил министр финансов Антон Силуанов после оглашения Послания.

Казалось бы, наши западные «друзья» со всех сторон обложили Россию санкциями, руками украинцев хотят нанести ей стратегическое поражение в необъявленной, но на деле проводимой войне. В такой ситуации, как говорится, не до жиру, быть бы живу, не до нацпроектов. Но нет, у нас не всё так плохо, как хотели бы видеть наши недруги, о чём недвусмысленно заявил на подведении итогов ушедшего года Владимир Путин. А он, как убедились россияне, не делает необдуманных ходов. И здесь мы поговорим об одном из вышеназванных нацпроектов.

Действительно, быстротечность событий, происходящих в мире, требует оперативных решений, касающихся темпов экономического роста, серьезных изменений в социальной сфере, благополучия, стабильности в обществе. И для работы в новых реальностях нужно не только пересмотреть систему подготовки кадров, но и оперативно обновить их номенклатуру с учётом всё больше внедряющегося искусственного интеллекта.

Новый национальный проект «Кадры» преследует цель создания тесного взаимодействия системы образования (школы, колледжи, вузы) и реального сектора экономики. Школы должны вспомнить подзабытую профориентацию, предприятия открыть свои площадки для посещения, чтобы будущие специалисты могли познакомиться с производством. Кроме того, работодатели могут и должны не только создать производственные площадки для получения учениками практических навыков, но и участвовать в разработке и реализации учебных планов, проведении профориентационных мероприятий.

Сама по себе идея не новая, но нацпроект должен вдохнуть в неё новую жизнь. Если же обратиться к опыту нашей республики, можно констатировать, что ранее была предпринята попытка решения кадрового вопроса под названием «Мой Дагестан». Нельзя сказать, что идея реализована в полной мере. Но многое из того, что было предпринято, можно рассматривать как предтечу проекта, в основе которого лежит будущее республики, в целом страны, поставившей цель – войти в четверку крупнейших экономических держав мира, дав возможность сегодняшнему молодому поколению стать профессиональными управленцами экономики XXI века.



Фото Юрия ИВАНОВА

Глава РД Сергей Меликов в Послании парламенту вместе с насущными для Дагестана вопросами как ключевую упомянул деятельность уникальной ассоциации «Память гор», состоящей из бывших военнослужащих, знающих о проблемах своих боевых товарищей по СВО. Это как решение вопросов участников спецоперации, их семей, так и трудоустройство вернувшихся с передовой. Именно на них возлагается надежда по созданию новых кадровых инициатив. И запуск регионального кадрового проекта «Время героев», о котором ранее упоминал в своем Послании Президент РФ, фактически анонсировав программу, можно считать, уже в действии, учитывая, что среди участников спецоперации немало талантливых людей, готовых пройти обучение и в перспективе занять центральные позиции как в органах власти, так и в сферах образования, здравоохранения, обеспечения безопасности и правопорядка.

А Правительству республики поручено своевременно подготовить и направить необходимые документы в федеральные органы власти для обеспечения представительства Дагестана в новых национальных проектах. Здесь огромное поле деятельности для кадрового резерва, учитывая, что создание того же туристического кластера потребует высоких стандартов качества. И для этого в республике планируется так называемый кластер среднего профессионального образования «Туризм и сфера услуг» в рамках федерального проекта «Профессионалитет».

Так, ДГУНХ, выиграв грант, уже подписал соглашение о создании кластера с колледжами республики, крупными представителями туристической отрасли. Всего планируется реализовать 27 образовательных программ по специальности «туризм и гостеприимство», «коммерция», «поварское и кондитерское дело». И уже к третьему году обучения планируется подготовить более 1050 квалифицированных специалистов в сфере туризма и услуг. Проект направлен на быструю и качественную подготовку специалистов для развивающейся туристической индустрии в регионе.

Но здесь, по мнению Главы республики, требуется навести порядок. Зарегистрировать все туристические предприятия, гостевые дома, рестораны. Первый шаг: в минувшем году были поставлены на налоговый учет коллективные средства размещения, что дало положительные результаты. И нацпроект «Кадры» должен сыграть ключевую роль в подготовке профессиональных управленцев. Это одна из 42 инициатив социально-экономического развития до 2030 года, инициированных российским Президентом. И один из драйверов развития – максимальная ориентированность обучения на практику, подготовка специалистов по востребованным профессиям, учитывая серьезные подвижки во внутреннем туристическом развитии, в том числе и нашей республики.

«Профессионалитет» предполагает серьезные кадровые изменения и в других отраслях экономики. В том же АПК, так нуждающемся в притоке специалистов среднего звена. И это тот самый случай, когда новой моделью практико-ориентированной подготовки квалифицированных кадров по наиболее востребованным профессиям решаются главные вопросы кадровой обеспеченности. На это в нашей республике выделяются беспрецедентно высокие субсидии в размере 100 млн рублей, из которых 25 млн на условиях софинансирования от представителей реального сектора экономики, входящих в кластер, и три миллиона из регионального бюджета.

«Кадровые» новации нацпроекта коснутся и таких ведомств, как республиканское здравоохранение. В решении обеспечения кадрами задействована программа «Земский доктор-фельдшер». Достигнуты все основные показатели федерального проекта по созданию цифрового контура в региональном здравоохранении. Предстоит внедрение систем искусственного интеллекта и телемедицины в отдаленных горных районах. Являясь одним из лидеров в демографии среди российских регионов, республика на первый план выводит и другой нацпроект – «Семья». Он также предполагает профессиональное переобучение, трудоустройство, предпринимательство родителей и их взрослых детей. Так работает ключевой момент – прогнозирование кадровых потребностей экономики, что позволит оптимизировать систему подготовки инновационных специалистов.

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА

Вменяемых водителей всё меньше

Ширвани АЙГУНОВ

В последнее время мне чаще обычного приходится садиться за руль. Всё бы ничего, но нервов тоже тратишь больше, потому что езда на наших дорогах – тот еще стресс. В правилах дорожного движения четко прописано: совершать маневры следует, убедившись в их безопасности и не создавая помех другим участникам движения. А у нас как? Люди куда-то постоянно спешат, аварийные ситуации создаются буквально на ровном месте. Выезды на встречку, обгоны справа (в том числе по обочине), никаких тебе знаков и поворотников… Просто тупой, ничем не оправданный риск.

Недавно в Сети наткнулся на такой пост:

«Сколько лет за рулём, а не перестаю удивляться. И с каждым годом всё наглее народ. Есть нормальные водители, есть водятлы. Видите вы, что машина со стоянки не может выехать из-за большого потока, обзор плохой, ну пропустите, жалко вам, что ли? Или идете на поворот, включите заранее поворотник, а не тогда, когда уже начали совершать маневр. Некоторые и вовсе не включают, и ты стоишь, ждешь на перекрестке... Будьте уважительнее друг к другу на дорогах!»

Это действительно так, вменяемых водителей мало. Но вот ведь какая удивительная штука: случилась авария – все тут же наперегонки спешат на помощь. Сломался – непременно остановятся, помогут. Если надо, то и до ближайшего техсервиса отбуксируют. Выходит, с одной стороны, наплевательское отношение к остальным автомобилистам (и провоцирующее их на нарушение ПДД), с другой – отзывчивость, готовность отдать последнее. Те моральные приоритеты и качества, которые характеризуют большинство дагестанцев.

Как тут не сказать о том, сколько было спасено жизней именно благодаря неравнодушию, геройским поступкам наших земляков.

В прошлом году, мы помним, всю страну облетели кадры: рейсовый городской автобус в Санкт-Петербурге врезался сначала в две машины, а затем, протаранив ограждение моста, упал в реку Мойку. Находившиеся неподалеку мужчины, не раздумывая, бросились спасать пассажиров. В их числе трое дагестанцев: Идрис Гаджиев, Шахбан Джабраилов и Мухаммад Гасанов.

Другой случай. После ДТП, случившегося на участке дороги Хаджалмахи – Леваши, местные жители вытащили из автомобиля, охваченного пламенем, пятерых туристов. Минивэн по неизвестной причине врезался в отбойник. Двери машины оказались заблокированы. Очевидцами аварии стали Муртузали Ахмедов и Магомед Курбанов. Они мгновенно среагировали и помогли пострадавшим выбраться из транспортного средства до того, как оно взорвалось.



t.me/gibdd05rus

Самые тяжелые последствия от ДТП происходят в результате лобовых столкновений встречных машин. Водитель рискует не только собой и своими пассажирами, но и подвергает опасности других

А буквально на днях Глава Дагестана Сергей Меликов высказался о 21-летнем Ибрагиме Алисолтанове из Хасавюртовского района, бросившемся спасать людей из упавшего в воду на набережной Обводного канала (Санкт-Петербург) авто.

«К сожалению, спасти людей не удалось, однако Ибрагим делал всё, что мог! Нырял, пытался открыть машину, пока двигались закоченевшие от холода руки и ноги. Конечно, шансов было очень мало. Возможно, стоило дождаться профессиональной помощи. Но я горжусь этим качеством дагестанских мужчин, этим безумством храбрых! Они не тратят времени на взвешивание рисков, они действуют», – написал руководитель республики в своем телеграм-канале.

Подобных примеров немало.

Вместе с тем имеют место (возвращаемся теперь к тому, с чего мы начали этот материал) и абсолютно нелогичные действия наших водителей на дорогах, которые в итоге приводят к печальным последствиям.

Только с 13 по 19 января 2025 года на территории республики, по данным Госавтоинспекции, зарегистрировано 20 ДТП. Погибли двое и получили ранения различной степени тяжести 23 человека, среди них один ребенок.

Ведомство периодически приводит и статистику по зафиксированным случаям выезда на встречную полосу. Например, 20 января (то есть за сутки) за такое нарушение к административной ответственности было привлечено 164 водителя. Сто шестьдесят четыре!.. А ведь самые тяжелые последствия от дорожно-транспортного происшествия происходят, как известно, в результате лобовых столкновений встречных машин. Водитель рискует не только собой и своими пассажирами, но и подвергает опасности остальных участников дорожного движения.

Не слишком ли высока цена?

Смелость и отвага детей

Председатель Народного Собрания Республики Дагестан Заур Аскендеров наградил детей, проявивших мужество в экстремальных ситуациях и спасших человеческие жизни, памятной медалью НС РД «За смелость и отвагу».



nsrd.ru

Как сообщается на сайте республиканского парламента, первая торжественная церемония награждения детей-героев прошла на площадке мультимедийного Исторического парка «Россия – моя история».

Постановлением Президиума Народного Собрания Республики Дагестан за смелые и решительные действия в экстремальных условиях и проявленные при этом отвагу и самоотверженность памятной медалью «За смелость и отвагу» награждены шесть дагестанских детей.

«Каждый ребенок, подросток, совершивший подвиг, должен получить заслуженное признание и награду, – отметил спикер парламента Заур Аскендеров. – Подвиги ребят ярко свидетельствуют о том, что в нашем обществе всегда живы такие важные ценности, как доброта, сострадание и любовь к ближнему. Будучи истинными героями нашего времени, они уже в юном возрасте продемонстрировали, какими сильными, смелыми и достойными людьми могут стать в будущем».

Ученик 4 класса лицея № 22 города Махачкалы Рашид Ахмедов был удостоен награды за спасение тонущего в канале имени Октябрьской революции друга. Несмотря на то, что Рашид, спасая мальчика, сам мог утонуть, он нашел силы вытянуть товарища и самостоятельно добраться до берега.

Еще двое детей, упавших в канал имени Октябрьской революции, брат и сестра Патимат и Магомед Сайгидиновы, остались живы благодаря смелым и решительным действиям ученика 5 класса Тюбинской школы Кумторкалинского района Мухамада Ибрагимова.

Не остался незамеченным и подвиг единственной девочки и самой маленькой среди участников церемонии Залму Индуховой. Она ученица 1 класса Батлаичской школы им. А. М. Магомедова Хунзахского района. В начале декабря 2024 года она с друзьями отправилась кататься на озеро. Неожиданно мальчик Пирбудаг Джамалудинов провалился под лед. Заметившая это Залму, не задумываясь, схватила Пирбудага и вытащила его из воды. Девочка проявила невероятную храбрость, благодаря чему спасла жизнь своему другу.

За героический подвиг памятной медалью «За смелость и отвагу» Заур Аскендеров наградил и Адалава Магомедова, ученика 4 класса Зиранинской школы Унцукульского района. В феврале 2023 года он спас друга Юсуфа Магомедова, провалившегося под лед Ирганайского водохранилища. Дети гуляли по берегу после школы. Юсуф решил попробовать на прочность лед, который треснул, и в считанные секунды оказался в ледяной воде. Адалав, не растерявшись, бросился на помощь Юсуфу, схватил утопающего за капюшон куртки и вытащил на берег.

В числе награжденных памятной медалью и братья Абдулбасир и Магомедшапи Нурмагомедовы. Их подвиг знает вся страна. В июне 2024 года во время теракта в Махачкале братья разносили воду сотрудникам правоохранительных органов, участвовавшим в операции по ликвидации террористов. Абдулбасир – ученик 5 класса школы № 61, а Магомедшапи – ученик 4 класса многопрофильного лицея № 30 города Махачкалы.

Заур Аскендеров поздравил детей с заслуженной наградой и поблагодарил родителей и учителей, воспитавших детей неравнодушными к чужой беде.

«На примере этих детей надо воспитывать их сверстников. Они должны стать элитой, которая формирует наше общество. В минуту опасности они, рискуя своими жизнями, пришли на помощь другим. Эти медали они заслужили», – подчеркнул спикер парламента.

Трагедии можно избежать

В эти зимние дни то и дело случаются несчастные случаи при пользовании газом. Вот что по этому поводу написал Глава Дагестана Сергей Меликов в своём тг-канале:

«Вынужден в очередной раз вернуться к теме безопасного использования газа в быту.

Наряду с неутешительной статистикой ДТП, причиной которых чаще всего становится безответственность и излишняя самоуверенность водителей, попрежнему тревожит количество случаев утечек газа, взрывов и пожаров, а вместе с ними увеличиваются и человеческие жертвы.

Снова и снова задаюсь одним и тем же вопросом. Сколько это будет продолжаться? Уже несколько лет мы активно занимаемся этой темой.

Только в прошлом году специалистами газовых служб совместно с правоохранительными органами, МЧС и Госжилинспекцией было выявлено более 12 тысяч нарушений! Они связаны с несанкционированным отбором газа и использованием несертифицированного оборудования.

ЦУР Дагестана распространяет инфографику и карточки о важности безопасного использования газа в быту, к этому же призывают СМИ и блогеры, однако трагедии всё ещё происходят, люди гибнут, судьбы ломаются…

Как это остановить? Не так сложно, как кажется – соблюдать правила безопасного обращения с газом!

Пусть меня обвинят в том, что я повторяюсь, но если это спасёт кому-то жизнь – напоминаю:

При пользовании газом всегда проветривайте помещение.

Не используйте газовые приборы для обогрева комнат.

Проверяйте тягу до включения и во время работы газовых приборов и помните, что при отсутствии тяги прибором пользоваться нельзя.

При запахе газа перекройте кран на газовой трубе, откройте окно, покиньте помещение и позвоните на номера 104 или 112.

Не подключайте и не ремонтируйте газовое оборудование самостоятельно – вызовите специалиста!

Для монтажа газового оборудования или для заключения договора о техническом обслуживании пригласите специалиста по телефонам:

в Дагестане – 8 (800) 350-47-04 или 104;
в Махачкале – 8 (8722) 51-57-71.

А газовые службы вместе с правоохранителями продолжат проводить рейды и в этом году. Те, кто в очередной раз не услышит призывы, ответят по закону.

Берегите себя и ближнего своего».

Сквер памяти журналистов

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

В Махачкале появилась новая благоустроенная общественная территория – обновленный сквер на улице Времена года в микрорайоне Редукторный, напротив республиканского Дома печати. Торжественное открытие состоялось вчера.

Долгое время эта территория была неухоженной – разбитый асфальт, чахлые газоны. То, что она сохранилась в качестве общественного пространства, большая заслуга руководителя Издательского дома «Дагестан» Умаросмана Гайбуллаевича Гаджиева. Именно он отстоял эту землю от посягательств предприимчивых дельцов, которые собирались установить здесь коммерческие объекты.

Сейчас благодаря финансированию из муниципального бюджета в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» появилась возможность создать уютный уголок для жителей микрорайона. По инициативе жителей прилегающих улиц эта территория была представлена на рейтинговое голосование по отбору на благоустройство и попала в число победителей. На территории появились пешеходные дорожки, пандусы, детские и спортивные площадки, скамейки, беседки и урны.

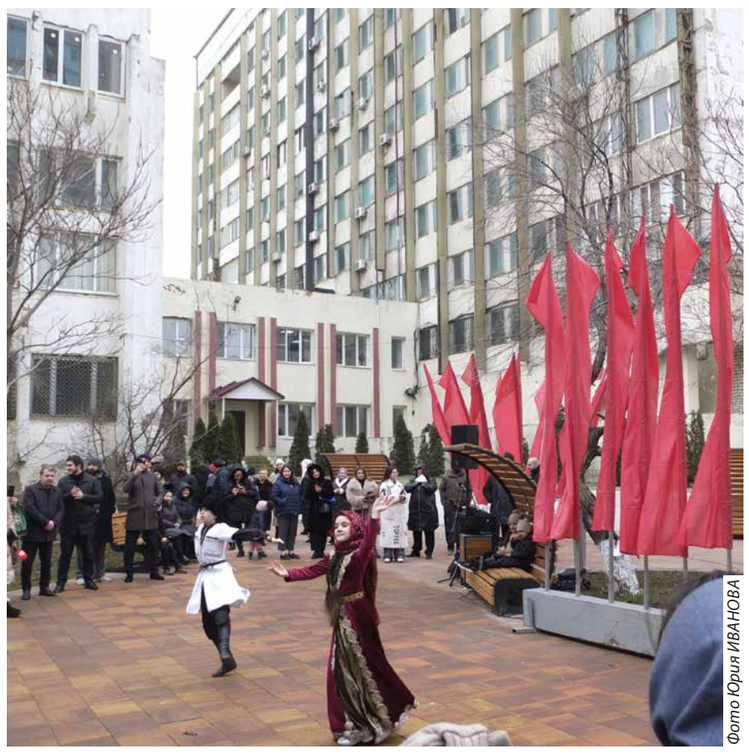
«Этот сквер – прекрасный подарок для жителей микрорайона, горожан и гостей города. Я поздравляю всех махачкалинцев с этим знаменательным событием.

Работы по благоустройству новой общественной территории проводились в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды».

От имени всех махачкалинцев, администрации города и себя лично выражаю искреннюю благодарность за оказанную поддержку в реализации проекта Главе Республики Дагестан Сергею Алимовичу Меликову, Министерству строительства и жилищно-коммунального хозяйства, строителям, всем, кто вносит вклад в развитие и благоустройство столицы нашей республики», – сказал глава Махачкалы Юсуп Умавов, приветствуя участников торжества.

Поскольку сквер расположен вблизи республиканского Дома печати, администрацией города принято решение увековечить память журналистов, погибших при исполнении служебных обязанностей, и присвоить этой территории название «Аллея памяти погибших журналистов».

«Это наш гражданский и человеческий долг. Мы все являемся свидетелями того, как ценой своих жизней на полях сражений в зоне специальной военной операции журналисты освещают события, доводят до нас информацию о ходе боевых действий, героизме и мужестве наших солдат. К сожалению, многие из них погибли от пуль и снарядов врага. Сегодня мы чтим также и память дагестанских журналистов, которые пали от рук террористов в последние десятилетия.


Фото Юрия ИВАНОВА

В память о погибших журналистах на этой локации будут посажены именные деревья. Несомненно, в реализации проекта будут задействованы горожане и журналистское сообщество города», – подчеркнул Юсуп Умавов.

«Это важное событие для всех журналистов республики. Я думаю, что равнодушных к журналистской профессии у нас сегодня нет. Каждый человек читает новости, интересуется, что происходит в стране, мире, республике. Когда рядом с Домом печати появился такой прекрасный сквер, каждый журналист, который работает здесь, посетит его и почтит память погибших коллег», – сказал руководитель Агентства печати и информации РД Абдуразак Джамалутдинов.

Турист, заплати налог

Туризм как отрасль экономики развиваться не может, если в него не вкладывать немалые средства. Потому что возросший поток людей требует создания мест их размещения, питания, экскурсионного обслуживания. Кроме того, инфраструктура жилищно-коммунального хозяйства в туристический сезон испытывает повышенную нагрузку.


e-dag.ru

Словом, нужны средства. А где их взять? В регионах, которые давно облюбовали туристы, проблему частично решили снять введением специального налога. По тому же пути вынуждена пойти и наша республика.

Как сообщается на сайте Правительства РД, вопрос введения туристического налога на территории республики в 2025 году обсудили на совещании под руководством премьер-министра Абдулмуслима Абдулмуслимова.

Как сообщил премьер-министр, на сегодняшний день указанный налог введен в городах Махачкале, Дербенте, Каспийске, Избербаше, Кизилюрте, Дагестанских Огнях, а также в 19 районах республики. Это позволит муниципальным образованиям увеличить доходы местных бюджетов. Вместе с тем он отметил, что повышается фискальная нагрузка на отельеров, так как налог распространяется только на классифицированные средства размещения.

«Дагестан – динамично развивающийся по туризму регион, порядка 1,8 млн человек посетили республику в 2024 году. Для нас реальным примером целевого использования туристического налога является г. Железноводск. Каким он был 8 лет назад и каким стал Железноводск сегодня. Порядка 75-80 % всех средств, которые пошли на улучшение инфраструктуры, – это средства от курортного сбора.

Хотел бы услышать доклады о перспективах введения туристического налога на территории республики, проводился ли анализ влияния принятых решений на туристическую отрасль. На какие цели планируется направлять собранные средства. Необходимо, чтобы был видимый эффект, улучшалась инфраструктура, которой будут пользоваться не только гости, но и местные жители», – обратился к участникам совещания Абдулмуслимов.

По данным Минтуризма Дагестана, туристический налог вводится нормативными правовыми актами муниципальных образований и уплачивается в бюджет по месту нахождения средства размещения.

Для уплаты туристического налога средство размещения должно быть включено в реестр классифицированных средств размещения, предусмотренный Федеральным законом от 24 ноября 1996 года № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».

Налог не будет взиматься со стоимости услуги по проживанию некоторых категорий граждан, в том числе участников специальной военной операции, лиц, удостоенных званий Героя Советского Союза, Героя РФ, Героя Труда РФ, ветеранов и инвалидов боевых действий, инвалидов I и II группы, инвалидов с детства и иных льготных категорий граждан.

Муниципалитеты вправе расширять перечень категорий таких граждан.

Налоговые ставки устанавливаются нормативными правовыми актами представительных органов муниципальных образований и не могут превышать в 2025 году 1 % от стоимости услуги, с повышением к 2029 году до 5 % от стоимости услуги. При этом минимальный налог не может быть меньше 100 руб. за сутки проживания.

В рамках совещания и. о. заместителя руководителя Управления Федеральной налоговой службы по РД Замир Магомедов разъяснил порядок определения налоговой базы, объекта налогообложения и исчисления размера налогов, а также доложил о налоговом периоде по туристическому налогу.

На совещании также выступили главы городских округов и муниципальных районов, где введен туристический налог.

О наблюдающемся росте туристического потока сообщил глава Махачкалы Юсуп Умавов, отметивший, что в 2024 году турпоток в столице республики вырос на 20 %.

«В целях повышения туристической привлекательности столицы и привлечения дополнительных средств в бюджет города Собранием депутатов принято решение об установлении с 1 января 2025 года туристического налога. Объектом налогообложения признается оказание услуг по предоставлению мест по временному проживанию физлиц в средствах размещения, расположенных на территории Махачкалы и включенных в реестр квалифицированных средств размещения», – сообщил Умавов.

Глава Махачкалы подчеркнул, что полученные от туристического налога средства предполагается направлять на реконструкцию объектов туристической инфраструктуры, парковые зоны, пешеходные и велосипедные дорожки, фонтаны и другие объекты, что позволит увеличить туристическую привлекательность столицы Дагестана.

На совещании также выступил руководитель Минэкономразвития РД Гаджи Султанов, а также главы г. Дербента, Гунибского и Дербентского районов республики.

Подводя итоги обсуждения, Абдулмуслим Абдулмуслимов рекомендовал главам городов и районов республики, на территории которых введен туристический налог, обеспечить постоянное взаимодействие с налоговыми органами по вопросам взимания туристического налога, а там, где он не введен, рассмотреть вопрос о его введении с 2026 года.

Управлению Федеральной налоговой службы России по Республике Дагестан рекомендовано провести анализ поступлений от туристического налога в местные бюджеты муниципальных образований.

По объездной дороге – быстрее

Строительство дороги в обход Хасавюрта началось. Каковы темпы? Что уже сделано и что планируется? Об этом речь шла на совещании, прошедшем под руководством заместителя Председателя Правительства Республики Дагестан Ризвана Газимагомедова.



kvz.rosavtodor.gov.ru

Как сообщается на сайте Правительства, в разговоре участвовали представители филиала ФКУ Упрдор «Кавказ», Минтранса РД, Минстроя РД, Минприроды, Минимущества РД, а также администраций Новолакского, Хасавюртовского и Кумторкалинского районов.

Открывая совещание, вице-премьер затронул вопрос исполнения работ в соответствии с заявленными сроками ввиду того, что данный проект является одним из важнейших направлений в развитии международного транспортного коридора «Север – Юг» в границах Дагестана.

Подробно о ходе реализации проекта рассказал руководитель филиала ФКУ Упрдор «Кавказ» Александр Лукашук.

В своём докладе он обозначил, что 9,1 км из 21 км общей трассы проходит по территории Хасавюртовского района. Для переноса земельных участков, подпадающих под строительство дороги в соответствии с распоряжением Правительства Дагестана, Минимуществом республики передано из республиканской собственности в собственность района 40 га земли путем равноценного обмена. В рамках осуществления и реализации переноса земельных участков заключено 243 договора с правообладателями.

Было отмечено, что в настоящее время ведутся работы на первых 9 км дороги. На этом участке уложено два слоя асфальтобетона, продолжается укладка третьего слоя щебеночно-мастичного покрытия, способного выдержать высокие транспортные нагрузки. Кроме того, осуществляется устройство наружного освещения на начальных 9 км и другие мероприятия по обустройству дороги. Встречные потоки будут разделены бетонным ограждением. Участок планируется ввести в первом квартале 2025 года.

Напомним, что строительство и реконструкция участка федеральной автомобильной дороги «Обход г. Хасавюрта» ведется с марта 2024 года. В рамках проекта будут возведены три транспортные развязки, по пять путепроводов и скотопрогонов, а также мостовой переход через реку Ярык-Су. Новая дорога возьмет начало у границы с Чеченской Республикой, пройдет южнее Хасавюрта и сомкнется с основным направлением дороги «Кавказ» вблизи моста через реку Акташ.

Дорога протяжённостью 21 км будет приведена к параметрам четырёхполосного движения. Ввести объект в эксплуатацию планируется до конца 2028 года.

По информации ФКУ Упрдор «Кавказ», также планируется реализация проекта по капитальному ремонту федеральной автодороги Р-217 «Кавказ» на участке от ж/д переезда в поселке Тюбе до поселка Шамхал-Термен с переводом в четырехполосную проезжую часть и разделением транспортных потоков.

В ходе совещания участники также обсудили вопросы технических условий, выданных ресурсоснабжающими организациями, внесения изменений в проект планировки территории при проектировании обхода города Хасавюрта.



Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны
Армяне Абхазы
Кубачинцы Персы Осетины Курды
Рутулы Русские Цыгане Грузины
Балкарцы Кумыки Адыгейцы
Ногайцы Абазины Табасаранцы
Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 1 / 123, январь 2025 г.

Будухи
Агулы Лезгины
Удины Черкесы Кабардинцы
Карачаевцы Ингуши Талыши
Крызы Хиналугцы Лакцы
Аварцы Цахурцы
Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»



РАЙГАНАТ ГАЙДАРОВА / с. Кумух, Лакский район / Фото из архива автора

ГОРСКИЕ ВОИНЫ

Посвящается дагестанцам, погибшим в СВО

Горские воины – слава всем вам!
Дали достойный отпор вы врагам.
Каждый из вас – настоящий герой.
Землю родную закрыли собой.

Подвиги ваши – в сердцах земляков.
Будем вас помнить во веки веков.
Жизнь – за Отечество . Честь – выше гор.
Неодолим вековечный дозор.

Ваши сраженья – отваги венец.
Горские воины! Дед ли, отец…
Ваша отвага в потомках жива,
Золотом пишут о предках слова.

Смелые воины! Кровь горяча.
Так же, как сталь боевого меча.
Блеск ваших сабель сияет в веках.
Храбрым всегда помогает Аллах!

Горские воины – гордый парад
Почестей, славы, высоких наград.
Ярче и ярче она сквозь года –
Ратного подвига ваша звезда.

Страха не зная, вы шли на врага…
Память о подвигах нам дорога.
Горские воины! Гордость земли!
Той, за которую вы полегли!

ОТЧИЙ КРАЙ

О, Родина, о Лакия родная,
На свете нет благословенней края.
Прославили тебя и шейхи, и алимы.
Их имена историей хранимы.

Сломать твоих сынов не смог никто.
На одного врагов бывало сто.
Ум, благородство, мужество и честь.
Все это в молодежи нашей есть.

Литература наша и искусство
Особенное вызывают чувство.
О, лакцы дорогие, вас молю,
Храните землю, что я так люблю!

СТАРИННЫЙ ГАЗИ-КУМУХ

На весь известен мир Гази-Кумух,
Твой вольный нрав и твой могучий дух.
Гази-Кумух! Салам тебе, салам!
Ну как тобою не гордиться нам?

Гнездо родное, мой Гази-Кумух!
Твои преданья услаждают слух.
Тоскую я по прежним временам,
От предков доблесть переходит к нам.

Сказанья эти в сердце я храню,
Усиливая от врагов броню.
Чисты поступки , помыслы чисты...
Гази-Кумух – всего дороже ты.

Джума-мечеть, и крепость, и базар –
От наших предков нам бесценный дар.
Гази-Кумух – ты наше достоянье.
Не гаснет пусть в веках твое сиянье!

АХМЕДХАН ЗИРИХГЕРАН / г. Махачкала / фото: m.lenta.ru

За снегом



Я шёл по Приморскому бульвару. Яркое, но позимнему низкое солнце светило в глаза. Жаль, конечно, что не было с собой солнечных очков, солнце слепило нещадно, и несколько раз я чуть не кувырнулся, не заметив то скамейку, то урну. Даже казалось, что сейчас лето. Но холодный влажный приморский ветерок быстро развеивал эти грёзы. Как только ветер утихал, я, блаженно расслабившись, распахивал куртку и подставлял лицо тёплым лучам солнца, но ветер утихал ненадолго, и приходилось срочно застёгиваться и накидывать капюшон. Можно сказать, что я был в полной гармонии, но тут у меня на пути появилась она...

– Артурчи-и-и-к, ты что, меня не видишь, – из потока встречных фигур, лиц которых я не мог различить, ослеплённый солнцем, вынырнула моя Ами.

– Ами, – воскликнул я, спрятавшись от солнца в тени её пышной причёски, – с наступающим, ты куда с утра?

– Я чувствовала, что ты тут гуляешь без меня, куда идёшь? – строго спросила она.

– Тебе за подарком, на Новый год, – соврал я, на самом деле подарок я ей уже купил.

– Ви-и-у-у-у, – завизжала она и чмокнула меня в щечку, – ты самый классный, но ты всё равно не сможешь мне подарить то, чего я хочу.

– А ты намекни, – сказал я, надеясь, что её намёк совпадёт с уже наличествующей покупкой.

– Ну-у-у, Новый год на носу, и никакого новогоднего настроения, снега-то нет, – грустно заявила мне Ами.

– Почему не могу, могу, – усмехнулся я, – поехали.

– Ты серьёзно-о-о? – удивлённо посмотрела она на меня.

Я ничего не ответил ей и потянул за собой, недалеко от бульвара стояла моя машина, к которой, собственно, я и шёл. А снег? Снег у меня был. В старом холодильнике на даче. Хорошо, что мама не дала мне его выкинуть и заставила отвезти на дачу. Всё-таки прав был мой дед, все эти современные финтифлюшки – отстой. У нового холодильника снега не допросишься. А вот у старого его полно.

И вот, приехав на дачу, я усадил Ами на скамейку во дворе и, набрав с полтазика снега из морозилки, высыпал ей на голову. Ну чем не снегопад?.

– Что это, ты мне за шиворот попаааал, – визжала Ами, бегая за мной по засыпанному жёлтой листвой участку.

– Это снег, снегопад, – оправдывался я, ловко перепрыгивая то через грабли, то через скамейку, понастроил отец тут скамеек, блин.

– Я снег хочу, настоящий, снеговика слепить хочу-у-у-у, – по щекам Ами текли слёзы, – а не этот тазик, да ещё за шиворот.

– Будет тебе снег, настоящий, – воскликнул я и, подбежав, ловко подхватил Ами на руки.

Хорошо, что она стройная, не зря всё-таки мне никогда полненькие не нравились. Усадив Ами в салон, я нажал на педаль газа. Вскоре море, а следом за ним и город исчезли, и я стал подниматься всё выше и выше в горы. Но снега не было. Лишь где-то вдали белели вершины.

– Арти, – серьёзным голосом спросила меня Ами, – куда мы едем?

– За снегом, – вздохнул я, оглядывая бесснежные горы вокруг, – за новогодним настроением.

– Ты думаешь, мы туда доедем? – она ткнула пальцем в лобовое стекло, указывая на сверкающую на солнце вершину вдали.

– Надеюсь, – как можно увереннее ответил я.

– Я уже устала трястись на этих дорогах, – чуть не заплакала она, – и ещё, там, на этой вершине ничего кроме снега нет.

– Ты же хотела снег, – воскликнул я обиженно, – там и на снеговика хватит, даже на два.

– А ёлку? – взвизгнула она.

– Там будут ёлки, – уверенно сказал я, прибавив скорость.

– И чем мы её украсим? – по лицу Ами опять потекли слёзы.

Я резко затормозил и, вывернув руль, помчался вниз. Сверкающая белоснежная вершина осталась позади. Не обращая внимания на ямы и бугры, я мчался вниз. Обратно. В город.

– Ты куда меня? – уже на подъезде к городу вдруг оживилась Ами.

– Обратно, – буркнул я.

– Слабак, – отчеканила Ами, – только и можешь из тазика за шиворот.

– Это была лайт-версия, – усмехнулся я и повернул на трассу, ведущую на север.

– Ты куда? – её тон был насмешливым.

– На север, – зло ответил я и увеличил скорость.

– К снегам, – рассмеялась Ами

– К ним самым, – улыбнулся я.

Я помчался вдоль моря. На север. Уж там-то, на севере, снег должен быть. Без гор. И ёлки. Уже наряженные. И я не слабак, пока не доеду до снега, не остановлюсь. Море вскоре осталось позади. И я гнал, не сбавляя. А Ами молчала, во все глаза рассматривая окрестности. Но снега нигде не было. Ами вскоре уснула, а я мчал и мчал. Но бак опустел, и пришлось заехать на заправку.

– Полный бак, – прохрипел я в окошко кассы, протягивая купюру, – а вы не знаете, где снег?

– Снег? – удивился мужичок на кассе. – Так и не было его ещё.

– Да Новый год же уже почти, – покачнулся я, – а я еду, еду, а нету.

– Нету, да-а-а, – покачал головой мужик, – такие дела.

– А где есть? – выпалил я.

– На севере, – махнул рукой мужичок.

Заправившись, я рванул дальше. Дорога была хорошая. Никакого тебе гололёда и всяких других прелестей декабря. Город за городом, посёлок за посёлком, километр за километром я летел на север. Но север навстречу не летел.

– Где мы? – утром следующего дня проснулась Ами. – Мне снился снег.

– Я скоро вырублюсь и, наверное, только тогда увижу этот долбаный снег, во сне, – пробурчал я.

– Всемирное потепле-е-е-е-ни-и-и-и-е, – сладко потянулась Ами, – снег в дефиците.

– Это наша южная погода вслед за нами отправилась на север, – нервно рассмеялся я.

– И не говори, – хихикнула следом Ами.

Весь оставшийся день я ехал молча. Ами же начала мне помогать, выискивая в своем смартфоне снег по прогнозу погоды. Но либо прогноз был неверный, либо действительно снег в небесной канцелярии не был произведён вообще. Но всё-таки, видимо, это была ошибка прогноза. Так как меня, уже почти засыпающего, вдруг взбодрил визг.

– Летят, летя-я-я-т! – прямо мне в ухо кричала Ами.

– Кто? Где? – крутил я головой во все стороны.

– Снежинки летят, – продолжала оглушать меня радостным визгом Ами.

– Ура-а-а-а, – заорал я и со всей силы нажал на педаль газа, – вперё-ё-ё-д.

Не прошло и часа, как мы, в облаке летящих снежинок, въехали на площадь какого-то городка, посредине которой красовалась наряжённая ёлка. Мотор заглох ещё на въезде на площадь, но машина докатилась до середины. У наряженной ёлки было немало народу. Я взглянул на часы, они показывали 23:50.

– С Новым годом, любимая, – прохрипел я.

– С Новым годом, любимый! – завизжала счастливая Ами и кинулась целовать меня, – я обожаю тебя, ты исполнил мою мечту.

– Я старался, – ответил я, закрывая глаза, – иди на ёлку, покружи хоровод.

– А ты? Идём, идём, – начала она трясти меня.

– Иди, я следом, я тоже хочу увидеть сне-е-е-е-г-г-г-г и слепить снеговика, – уже не ответил, а скорее промычал я и сквозь сон услышал, как открылась дверь машины и Ами, цокая каблучками, убежала, впустив в салон мириады снежинок. Но я их не видел. Я спал. Мне снились снеговики, наши родные, южные.

ИННА ГАДЖИЕВА / г. Махачкала

Вообще афганец

Эта история произошла зимой. Она с таким же успехом могла произойти в любое время года. Итак, январь. Заснеженные дороги в Махачкале и пригородах – таких заносов южный город не помнил давно.

Бравые блюстители дорог в издалека видных жилетах пританцовывают от холода. На выезде из города стоит очередная патрульная машина.

К северному посту Гайдар ведёт машину по гололёду смело и умело: в Афгане и не такое с ним бывало… Рядом с ним сидит его зять – муж дочери. Он родом из Афганистана, а учился в Махачкале в университете, где и познакомился с прекрасноликой Патимат, дочерью Гайдара. Теперь это дружная семья.

На посту машину Гайдара останавливает старшина ГИБДД. Гайдар протягивает ему своё удостоверение «афганца». Зять даёт свой афганский паспорт. Пока старшина внимательно изучает оба документа, сзади к нему подходит капитан со словами:

– Ну кто там?

Старшина отвечает, пританцовывая от мороза:

– Один – афганец, а другой – вообще афганец.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 1 / 123, 2025 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

МАДИНА АХМЕДОВА / г. Махачкала / фото Хадижат Кураховой

Наира Алидес: «*Дети глубже, чище и мудрее нас, взрослых*»

«Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше». Это один из заветов советского детского поэта и писателя, автора знаменитых сказок в стихах «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Айболит», «Бармалей» Корнея Ивановича Чуковского.

Следуя этому завету, свои сказки и рассказы для детей пишет дагестанская писательница Наира Алидес (Алидес — это литературный псевдоним, сочетание настоящей фамилии Алиева и девичьей – Дес тебекова).

Наира Надирбековна – педагог в пятом поколении и доктор педагогических наук, занимается общественной деятельностью. В 2005 году три её книги издало крупнейшее издательство страны «Проф-Пресс».

В 2006 году она стала победителем конкурса «Алые паруса» Агентства по печати и массовым коммуникациям в номинации «Книга для дошкольника».

Три её сборника сказок изданы на китайском языке крупнейшим издательством Hangzhou Dixue Culture Co и были рекомендованы для чтения школьникам в начальной школе.

А недавно сказки автора были отмечены жюри Всероссийской литературной премией им. С. Я. Маршака (номинация «Дебют») в Санкт-Петербурге. Впервые за всю историю конкурса финалистом стала писатель с Кавказа, с Дагестана.

Немногим ранее сборники сказок Наиры Алидес удостоились гран-при 11 Северо-Кавказской книжной ярмарки «Тарки-Тау – 2024».

Все эти достижения стали замечательным инфоповодом для интервью с писателем, чьи живые образы и интонации, лёгкость пера находят путь к сердцу не только детей, но и взрослых.

– Наира Надирбековна, писать для детей порой намного сложнее, чем для взрослых. Как вы преодолеваете эту сложность?

– Я много раз сталкивалась с каким-то пренебрежением, когда говорили про детских писателей. В понимании многих почему-то писать для детей – это сущая ерунда, ведь дети – это такие несмышлёныши, и ничего не стоит что-то для них насочинять.

Я всегда удивляюсь такому пренебрежению к миру ребёнка! Ведь дети глубже, чем мы, они мудрее, чище нас. Им сложнее объяснять какие-то серьёзные вещи, а чтобы донести какие-то истины - надо пропустить через своё сердце, а потом изложить так, чтобы слова нашли путь к сердцу ребёнка. Это не так-то и просто, как может показаться. Что помогает мне в этом непростом деле? Все мы родом из детства, но мало кому удаётся сохранить в себе ребёнка, миропонимание детства. Во мне детство как-то парадоксально сочетается с моей взрослой жизнью: его во мне много.

Может, и потому, как я сама себе это часто объясняла, родители подарили нам, своим детям, счастливое детство. Это помогает мне писать сказки, в которых заложены мудрость жизни и духовно-нравственный код человечества.



Наира Надирбековна Алиева общается с юными читателями

– Судя по различным достижениям разных лет, вы пишете не первый год. Но почему-то лишь с недавних пор о вас много и всерьёз говорят в Дагестане. Чем обусловлен этот парадокс?

– Да, действительно, пишу я вот уже порядка 25 лет, но долгие годы это писалось больше в стол, для себя.

У меня была традиция, укладывая детей, я должна была прочесть им три сказки. И вот часто случалось так, что я легла с ними, прочла сказки и уже засыпаю, а они говорят: «Мама, а прочти ещё». А мне лень вставать, включать свет, доставать снова книгу, и вот я начинаю что-то сочинять сама. Муж пару раз послушал и говорит: «Наира, не ленись, запиши!». Честно говоря, не очень хотелось. Одно дело, когда это просто поток сознания, а другое - сесть и начать это печатать. Да и в моём понимании, много лет назад, это было какой-то ерундой. Но этой ерундой, как оказалось, заинтересовалась Лариса Ильинична Голубева – директор Дагестанского книжного издательства. Пока я была в Турции, на языковых курсах, куда меня пригласили преподавать русский язык, муж отнёс мои рукописи и показал ей. В итоге сказка «Гномик Чуп и его друзья» и «Дагестанская сказка» попали в сборник дагестанских авторов.

Потом были различные конкурсы, куда я отправляла свои сказки, не рассчитывая даже на какое-то особое признание, но оно приходило, порой совершенно неожиданно. К примеру, Всероссийский конкурс «Алые паруса». Более 1200 работ участников. Я даже не рассчитывала на успех. Совсем забыла про него и год спустя случайно наткнулась на информацию в интернете, из которой с удивлением узнала, что, оказывается, я победила в номинации «Книга для дошкольника». В Германии, во Франкфурте-на-Майне, также дали высокую оценку моим произведениям и просили остаться жить и творить там, но это было для меня невозможно.

Однако, несмотря на эти и другие достижения, я долгие годы не придавала особого значения своему творчеству. Это было больше увлечением, а серьёзным делом я считала для себя науку, преподавание, которым я посвятила всю жизнь. В приоритете были кандидатская, докторская, работа в вузе. Я всегда стремилась реализоваться, прежде всего, как учёный и педагог.

– А что побудило выйти в свет и заявить о себе как писателе? В последние годы вы активно издаёте свои сказки, чего не было ранее.

– У каждого человека есть свой жизненный план, особенно у женщин, которые развивают себя и как личности, и как мамы, и как профессионалы. Но ты вдруг начинаешь осознавать, что нужно что-то сделать для общества с точки зрения вечности. И в этом плане я поняла, что моё творчество – это то, чем я могу помочь своей республике, стране в воспитании будущих поколений.

Ещё один немаловажный фактор, побудивший меня достать рукописи «из стола», – это то, что у меня появились внуки, которым я хочу читать хорошую, качественную детскую литературу, на традиционных духовно-нравственных ценностях. Естественно, первым делом я обращаюсь к советским писателям, на которых и сама выросла. У нас ведь в советские времена была прекрасная поэзия слова в детской литературе, заложенная чудеснейшими авторами Волковым, Носовым, Сутеевым, Чуковским, Михалковым, Успенским, Агнией Барто и другими. А что же может предложить современная литература детям? На мой взгляд, увы, не так уж и много. После многих походов в книжные магазины я поняла, что издаётся у нас очень много красочно иллюстрированных книг для детей, но нередко красивые с виду издания содержат в себе пустые, не наполненные никакими добрыми, нравственными посылами тексты и даже есть циничное, безнравственное наполнение.

И видя всё это, я могу сказать, что цензуры, которая некогда у нас была, сейчас не хватает. Демократия, свобода слова – это хорошо для взрослых, а для детей, у которых только-только формируется сознание, личность, психика, – очень важно, на мой взгляд мамы и бабушки, всё «фильтровать». Жаль, что государство отошло от этого, но, надеюсь, рано или поздно, мы вернёмся к цензуре детской литературы. Свою же миссию пока я вижу в том, чтобы издавать сказки и рассказы, которые долгие годы писались в стол. За один год совместной активной работы с издательством «Эпоха» и лично её директором, Хадижат Кураховой, вышли в свет сборники «Маленькие крылья», «Мамины сказки», «Два брата», «Веточка». Работа продолжается. Сейчас в печати сборник моих дагестанских сказок.

А для того, чтобы произведения нашли путь к сердцу ребёнка, я стараюсь привлекать к их изданию хороших художников, с которыми проговариваю образ каждого персонажа – чтобы даже злые, на первый взгляд, герои, не пугали, не отталкивали от себя. Я считаю, что в детях нужно взращивать понимание того, что даже плохой герой может стать положительным. В своих произведениях я всегда даю персонажам-плохишам шанс исправиться, чтобы дети видели – у каждого в жизни может случиться ошибка, но каждый может её исправить, сделав и свою, и окружающих жизнь лучше.

– Как рождаются образы и сюжеты произведений? Откуда черпаете вдохновение?

– Природа вдохновения очень удивительна. Кому-то оно приходит в кропотливом труде, а кого-то может подстегнуть какое-то воспоминание, эмоции или совершенно неожиданные вещи. Вот, к примеру, известно, что Шиллер в письменном столе держал гниющие яблоки. Их запах побуждал его к творчеству. Моцарт же говорил, что ни одной ноты не сочинил, а просто слушал музыку небес. Я верю Моцарту, потому что все те образы, которые у меня возникают, они тоже приходят совершенно неожиданно для меня.

Вот, к примеру, помню, как-то посреди ночи я только легла и вдруг перед глазами возникает образ летящего дракона, следом девушка в саду, сакура сыплется, и такая невероятная красота. Надо вставать, чтобы писать, а лень. Оставила до утра, а утром – все мёртво, не идёт уже. В следующую ночь эти образы снова нахлынули. Продолжалось так три дня, пока однажды я всё же не преодолела свою лень и не записала всё. В итоге появилась серия китайских сказок. Почему китайских? Не знаю. Пришло так.

Мои родные уже привыкли к моим «приступам» творчества, всё понимают и поддерживают. Более того, самые первые критики – это мои родные, в первую очередь, муж. Как закончу что-то писать, первым делом упрашиваю мужа: «Мурад, ну прочти, пожалуйста». Он хоть и юрист, но у него есть какое-то врождённое, очень тонкое, чувство слова и филологическое чутьё. Шероховатость стиля, провал логики, незавершённость образа – он моментально улавливает всё это. У нас такой удачный тандем. Во многом благодаря его объективной критике я расту, а благодаря его вере в меня я поверила своему литературному таланту.

– Вы посвятили педагогике всю свою жизнь. Вот, на ваш взгляд, как правильно и педагогично родителям выстраивать диалог со своими детьми, чтобы дети читали и ценили хорошую литературу?

– Я не открою великого секрета, если скажу, что универсальная рекомендация сводится к тому, чтобы сами взрослые подавали пример детям. Когда родители сами читают, дома богатая библиотека и культ книги – рано или поздно ребёнок тоже полюбит чтение. Главное, не заставлять! Мама – главный человек в жизни ребёнка, и если она будет читать своим детям книги, прививая им вкус к чтению, к качественной литературе на деле, а не просто заваливая их красивыми книжками, тогда всё сложится. И эта «тёплая традиция» продолжится дальше.

– Но порой взрослые не понимают важность чтения, считая это делом, от которого нет практической пользы.

– И очень напрасно. В Древнем Риме говорили «Красное слово – для красных тог», т.е. социальный статус человека, его интеллект определялись по умению говорить красиво, начитанности, кругозору. Такое образование могли позволить дать своим детям только очень богатые люди, сенаторы, люди в красных тогах. Но достигалось это всё умение чтением и лучшими учителями. Сегодня тоже человек умный, мыслящий, с красивой, правильной речью, умеющий грамотно и по существу выстраивать коммуникацию, сразу выделяется из общей массы, и он найдет себя и будет успешен. И книга ему в этом только помощник. Те, кто не видят этого, – многое забирают у своих детей.

– Завершая нашу беседу, хотелось бы, чтобы вы поделились своими творческими планами. Насколько известно, вы начали писать рассказы для детей о героях СВО, а ещё, с недавних пор, вы начали сотрудничать с дагестанскими театрами, которые заинтересовались вашими произведениями, – для постановки на их основе спектаклей для детей. Расскажите об этих двух замечательных историях.

– Да, действительно, сегодня наши республиканские театры заинтересовались моими сказками. Ведь национальной детской драматургии мало, как, впрочем, и хороших детских произведений. И начало дала министр культуры Зарема Ажуевна Бутаева, благодаря чему сегодня я в активном творческом тандеме с Дагестанским государственным театром кукол, где хотят поставить постановку по мотивам моего сборника «Мамины сказки». Конечно же, адаптация прозы под законы сцены – дело непростое, но, думаю, благодаря чуткому отношению, которое я увидела и со стороны руководителя Аминат Яхьяевой и в работе режиссера Тимура Мустафина, художника Полины Бедняковой, получится красивая, тёплая, добрая постановка, которая полюбится зрителю. Также моими дагестанскими сказками заинтересовался Аварский театр. Безусловно, это не может не радовать. Когда литературное произведение находит свое воплощение в театре – это дорогого стоит.

Но ещё, как вы правильно отметили, в моём творчестве появилось такое направление, как рассказы для детей о героях СВО. Мы не должны упускать патриотическое воспитание!

Я много читала о наших дагестанских ребятах, которые геройски проявляют себя там, в зоне боевых действий. Меня до глубины души тронула история Гаджимурада Казанбиева. Раненый, он 21 день один провёл в блиндаже, практически без воды и еды, чудом сумев выжить. А история о Мадинат, которая чуть было уже не похоронила сына, раненного в бою, но её материнская молитва оказалась настолько сильной, что невероятным образом парень выжил и благодаря за это Всевышнего она забрала из Дома ребенка самых тяжёлых детей-инвалидов, особенных 8 детей, и сейчас растит их как своих. Или рассказ о Магомеде Гитинове, который спас сотни жизней! У меня таких историй уже 13: и о Закарье Алиеве, и о первом Герое России Нурмагомеде Гаджимагомедове, и об Арслане Тулпарове, мужественном ,тёплом, талантливом парне, или о потрясающем воине, подполковнике, Хирасулмагомеде Магомедове, Терминаторе... Думаю, эти истории продолжатся. Уверена! У нас очень мужественные ребята! Мы гордимся ими!

Это не выдуманные истории, это жизнь, и хотелось, чтобы о наших ребятах, которые там прошли серьёзную школу жизни и поняли многое для себя, знали наши дети. Так и появились вначале три моих рассказа. Заместитель руководителя Штаба общественной поддержки Зайнаб Алимирзаева, потрясающий человек и профессионал, очень поддержала меня, как и все, кто работает в этом Штабе! Однажды, когда в Дагестан съехались представители более 60 аналогичных штабов со всей страны, предложила мне прийти и публично зачитать эти рассказы. Помню, после этого мероприятия ко мне подходили многие и просили, чтобы и об их героях я написала рассказы. Я с радостью на это откликнулась. Так и появился проект «Герои великого Отечества». Мне присылают данные о солдатах СВО с разных регионов. Я рада включиться в эту работу. Да, о них немало рассказывают СМИ, им стараются помогать на государственном уровне, предоставляют льготы семьям, а хочется ещё, чтобы их жизнь и судьба стали образцом для растущего поколения нашей республики и страны, чтобы об этих людях писали произведения, которые будут вдохновлять наших детей любить свою Родину. Я рада приложить к этому руку и надеюсь, что благодаря этому проекту и этим рассказам подвиги наших ребят останутся в памяти наших потомков.

– Желаем вам сил и удачи претворить в жизнь все ваши творческие замыслы и проекты, чтобы наша дагестанская литература пополнилась новыми произведениями.

– Спасибо за добрые пожелания.



СЕРГЕЙ ТЕНЯТНИКОВ, поэт, переводчик /
г. Красноярск / Фото из архива автора

Къячи

А вы ели къячи? Не так! А вы ели КЪЯЧИ? Нет, вы не ели КЪЯЧИ. А если вы всё-таки однажды пробовали къячи, то вы пробовали их точно неправильно. Потому что КЪЯЧИ нужно есть только одним проверенным способом. Иначе кайфа не будет. И я вам сейчас расскажу, каким именно.

Во-первых, вам нужно улететь в Махачкалу. Лучше осенью, когда в Москве желтеет листва, а в Дагестане созрели айва и виноград. В Махачкале вам понадобится проводник, ведь только местный житель знает, как добраться до райского плода. К выбору проводника стоит отнестись серьёзно. Таксисты и продавцы для этого абсолютно не годятся. Лучшие проводники, говорю по собственному опыту, – писатели. Они знают обо всём, а если чего-нибудь не знают, то придумают на ходу. Так как къячи это еда, поэтов в данном случае следует исключить. Стихотворцы отлично разбираются в напитках. В то время как прозаики больше закусывают, и потому имеют трезвую память и внятную речь. Где водятся живые писатели, это отдельный разговор. Но, допустим, вам повезло зайти в субботу 14-го сентября 2024 года в Национальную библиотеку Республики Дагестан им. Расула Гамзатова, которая находится на проспекте Расула Гамзатова, или, как говорят махачкалинцы, «бывшей Ленина», и попасть на открытие XXI Международного Волошинского фестиваля. Заходите, не бойтесь, присаживайтесь…

Итак, вы в центре событий, и до заветной цели осталось совсем чуть-чуть. Вы предвкушаете, как писатели кинутся к вам и будут наперегонки предлагать свои услуги. Как бы не так. Писатель существо трепетное и пугливое. Не стоит торопить события. Ходите на все мероприятия Волошинского фестиваля подряд, писатели должны привыкнуть к своему читателю. Не смейтесь громко, не сморкайтесь, не аплодируйте невпопад – настоящий писатель этого терпеть не может. Лучше никак не выдавать себя, чтоб писатель привык даже к вашему запаху. Покупайте книги. Стоят они как две чашки кофе, а писателю втройне приятно! Всегда просите автограф, что-нибудь короткое, типа: «Когда прочтёте эту книгу, вы станете старше. Надеюсь, не на двадцать лет». Дата. Подпись.

Но вернёмся к нашему плану. Допустим, вам удалось добыть местного прозаика. Берите его с ходу, «живым», не предлагайте ему прорецензировать ваши тексты, не слишком хвалите его тексты, не сообщайте ему ваши умозаключения о смысле бытия. Общайтесь с ним непринуждённо, держите дистанцию, чтобы писатель не нервничал. Ближе к полудню у всякого нормального прозаика просыпается «аппетит на людей». Он находится в поисках материала для приготовления литературной пищи. Не мешкайте, предложите ему прогуляться по городу. Хотя, если всё удачно сложится, прозаик сам поведёт вас по переулочкам и будет рассказывать о старых временах и людях, оставивших свой след в камне и бетоне Махачкалы. Уверяю вас, всё, что вы услышите во время этой экскурсии, – достойная современная проза, местами трагическое, местами комичное повествование-путешествие. Петровская крепость, превратившаяся под гнётом времени из оборонительного сооружения в тюрьму, места терактов со шрамами от пуль на стенах домов и ожогами от взрывов на асфальте, заброшенные дворцы некогда больших и важных людей с заборами циклопических размеров и коваными воротами стоимостью в миллионы рублей, исчезающая застройка старого города – всё это не оставит вас безучастным.

Момент настал, когда писатель начнёт отвлекаться на второстепенных исторических персонажей. Произнесите тихо и спокойно простое заклинание: «Чуду, хинкал, къячи». Всё. Прозаик тут же начинает звонить куда-то. Через полчаса-час вы сидите в маленьком уютном кафе на берегу Каспия, перед вами тарелка с не просто горячими, а раскалёнными къячи. Процесс поедания я сознательно опускаю, потому как, по моему мнению, это очень интимное занятие.

Напоследок хочу предупредить неофитов: будьте осторожны в Дагестане на проезжей части и в ресторанах. Но если к дорожному хаосу можно привыкнуть, то местная кухня станет для ваших вкусовых рецепторов… м-м-м, Колумбом для индейцев, что ли? В общем, не нашлось подходящей метафоры в моём поэтическом словаре. Приятного аппетита!

ОЛЕСЯ ВАРКЕНТИН /
г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ /
рисунок vectorstock.com



Вратарь

Димка еле дождался воскресенья: лёд на хоккейной коробке застыл, схватился накрепко.

– Теперь можно и подарок обкатать, – он на ходу дожевал бутерброд и потянулся за новенькой клюшкой. Перекинул связанные между собой шнурками коньки, подкинул к потолку и ловко поймал шайбу, и спрятал ее в карман.

– Шай-бу, шай-бу, – тут же закричал и запрыгал на одном месте волнистый попугайчик.



– Шарик, хо-ро-ший, – похвалил его Димка и щелкнул по клюву. Взял рюкзак и вышел в подъезд, на ходу натягивая шапку.

Попугайчик юркнул за ним.

Димка ступил на лёд и заскользил, быстро переставляя ногами, делая плавные повороты – разогревался, раскатывался. Вспоминал, чему учил его тренер хоккейной команды.

Весной отца перевели в северный филиал, а тут Дворец спорта на ремонте, и, со слов соседских мальчишек, отремонтируют его не скоро. Но во дворе оказалась неплохая коробка. Заливали ее всей ватагой, и все ждали, когда же застынет.

Нынче октябрь на удивление выдался теплый. Но всю эту неделю температура ночью всё понижалась, и наконец-то лёд застыл как следует.

– Смотри, Алиска, как могу, – крикнул он скучающей на скамейке однокласснице.

Алиска оглянулась и больше не отводила от Димки восхищенных глаз. И как было не восхищаться, когда на Димкиной шапке сидел попугай и с уморительной точностью повторял все движения хозяина. Вот он растопырил крылья и полуприсел, вот встал на одну лапку, вот подпрыгнул и резко развернулся, и чуть было не свалился.

– Браво! – зааплодировала Алиска.

Димка вынул из кармана шайбу, подбросил и как только она коснулась льда погнал клюшкой, пасуя в разные стороны и ловко настигая ее.

– Шай-бу, шай-бу! – кричал попугай, а вместе с ним и мальчишки, которые словно только и ждали, когда Димка выйдет на лёд, прибежали и облепили коробку со всех сторон. – Вот это класс! Вот так хоккеист!

Димка заважничал от такого внимания, принимая похвалу на свой счет, и решил «дать крученую». Он разогнался что есть мочи, резко затормозил, прицелился, чтобы заученно стукнуть по шайбе, но секундой раньше увидел, что на воротах сидит попугайчик.

– Шарик? – не поверил глазам Димка и смазал по шайбе. Шайба полетела прямо в попугая. Димка охолонул:

– Зашибу…

Попугай, растопырив и клюв, и крылья, приставными шажками мерил перекладину и как оголтелый орал:

– Шай-бу! Шай…

Шайба стукнулась о перекладину и упала в поле ворот, от удара попугай не удержался и тоже свалился.

– Го-ол! – заорали мальчишки.

Но шайба не перелетела заветную черту, встала на ребро и словно задумалась, куда ей покатиться: в ворота или к Димке. Шарик же не растерялся, вскочил на шайбу и, как на цирковом колесе, покатил к хозяину и заорал:

– Не па-пал! Ма-зи-ла!

Рыбные котлеты

Димка не знал, чем себя занять. На улице штормовой ветер и сильный мороз. Занятия в школе отменили: начались актированные дни – на уроки ходить не нужно, только домашние задания в «дневнике.ру» смотри и дома сам выполняй. Но сегодня во всем доме вырубился свет, никаких заданий – интернета нет. Совершенно нечем заняться.

Димка посмотрел в холодильник, там стояла кастрюля с борщом.

– Фу-у! Не хочу, вчера борщ ел, – поморщился Димка. – Вот бы котлетку, рыбную! – Он облизнулся и вспомнил, что мама ему пообещала вечером сделать котлет, но до вечера так долго.

– Попробую сделать сам.

Он достал из морозильного ларя большого щокура и вертикально поставил его в раковину — размораживаться, горизонтально рыба не поместилась. Щокур торчал наполовину, опираясь хвостом на кран.

– Оттает, почищу и на мясорубке прокручу. Ничего сложного, – подбодрил сам себя Димка, тем более что он столько раз видел, как мама это делает.

Димка пошел в свою комнату ждать пока рыбина оттает. В комнате уже полумрак, а всего-то три часа дня. Он достал фонарик, включил его и открыл книгу.

Попугайчик Шарик тут же засвистел, запрыгал в клетке, привлекая димкино внимание.

– Ры-ба! – четко проговорил Шарик, рассматривая книжную обложку.

– Русалка, – поправил его Димка, – ох, и умный же ты птах! – похвалил он пернатого и, щелкнув по клюву, добавил, – Шарик хороший!

В книге тритоны и русалки сражались за водные просторы с пиратами и рыбаками. Перед решающей битвой противников Димка перестал читать, услышал, что закапала вода.

Это растаял щокур, вода с его хвоста капала на стол, а со стола на пол. Димка перенес рыбину на обеденный стол: он удобнее. Вытащил из ящика нож и камень, чтобы подточить лезвие. Мама так делала, еще всегда вздыхала, что вечно нож тупой, а отец допоздна на работе.

Погонял лезвие по камню, какой неприятный скрежет. Димка еще немного поточил нож и задумался: «Что же теперь?». И понял, что именно вот этот момент, когда мама чистила рыбу, он никогда и не видел. Всегда уходил в комнату, ему не нравился скрежет ножа о камень. Однако он не привык отступать и позвонил Алиске.

– Привет, Алиска! Ты рыбу чистить умеешь? – выпалил он сразу, как только в трубке кто-то сказал «алё».

– Я-а? Никогда не пробовала даже!

– Эх, а еще девчонка! – расстроился Димка и положил трубку. – А может она уже чищенная, – он колупнул ножом около головы. Несколько чешуек отскочили от кожи и разлетелись в разные стороны. Димка кинулся их собирать, но они приклеились к полу, посуде и отклеить их было непросто.

В дверь постучали. Димка открыл, в одной руке держа нож, в другой собранные чешуйки. Алиска бесцеремонно вошла в коридор, стянула лыжный костюм и, обогнув Димку, прошла на кухню.

– Вот это рыбина! – услышал Димка и поспешил к Алиске, – Никогда такой огромной не видела! Это кто, щука?

– Это – щокур! Мы летом с отцом на рыбалку по протокам ходили на Полуйский сор, и этого я сам из сети выпутывал.

– Ой, не могу! Ты сам? Да, куда тебе!

Димка обиделся: «И зачем вообще пришла, я же не звал, совета хотел спросить, и все, а она приперлась, расхаживает тут».

– Ладно, не дуйся! Верю-верю: ты поймал. Ну, так мы чистить ее будем, или обижаться?

– Так ты же сказала, что не знаешь, как чистить.

– Ну, подумаешь, не знаю, сейчас и узнаем.

Димка почесал затылок, рассыпал чешуйки.

– Я слышала, что рыбу с хвоста чистят, – сказала Алиска, – давай начинай!

Димка снова взял нож и стал водить им плашмя по хвосту, чешуйки не отставали.

– Ой, не так, – всплеснула руками Алиска, подражая своей бабушке, перехватила нож, поставила его вдоль рыбьего живота и надавила. Острый нож, сдвинув чешую, прорезал кожу, и из разреза показался рыбный пузырь.

Алиска бросила нож и отскочила в угол. Завизжала, словно сирена. Димка тоже отскочил от стола.

– Там у него в животе, – Алиска зажала рот, слезы заблестели в уголках глаз.

– Ты, что, пузыря испугалась? – удивился Димка, – а я думал, что ты порезалась, – продолжил он разочарованно. Димка знал, как оказать первую помощь при порезе. Совсем недавно смотрел ролик об этом в интернете.

Алиске стало неловко, что такой ерунды испугалась, и она начала оправдываться:

– Я просто не сразу поняла, что это пузырь… – она хотела было погрызть ноготь, но пальцы пахли рыбой и поэтому передумала. Сделав глубокий вздох, она отвернулась от Димки. Димка вернулся к рыбине, взял нож и кончиком проткнул пузырь.

– Алис, – позвал он, – я его проколол и выбросил, пойдем дальше чистить.

Чистили они рыбину больше часа.

Щокур скользил по столу, несколько раз падал на пол. Чешуя разлеталась из-под ножа. Когда рыбину обмыли и положили на чистую тарелку – вид у нее был такой, словно сражалась она в бою вместе с тритонами против пиратов из димкиной книги.

– Что теперь? – спросила Алиска.

– Теперь крутить на мясорубке, – Димка полез было в шкаф, но остановился. – Только как же мы будем крутить, света нет.

– А у вас что, мясорубка электрическая?

– Да, – расстроился Димка.

– Всё ни как у людей! – вставила Алиска какую-то странную фразу. Димка непонимающе посмотрел на нее. – Так моя бабушка говорит, – засмеялась она. – Щас позвоню ей, попрошу нашу мясорубку принести.

Димка не успел ничего ответить, а Алиска уже звонила бабушке и просила прийти. «Как-то не хорошо это, без родителей людей в дом назвал и работать заставлять. Ладно Алиска, а то еще и бабушка», – думал Димка. Он немного боялся Алискиной бабушки – «старой остячки», так называл ее отец. Что это значило, Димка не знал, но ему становилось не по себе от одного ее вида. Ходила она всегда в оленьей шубе и платке.

В дверь постучали. Алиска первой выскользнула в коридор, открыла дверь и затараторила:

– Баб Эль, мы сами рыбу почистили! Хотели покрутить, чтобы котлеты сделать, а у Димы только электрическая мясорубка, такой как у тебя, нет.

Бабушка шикнула на Алиску.

– Не тараторить. Здравствуй, Дима, – широко улыбнулась, – на-ка, вот подержи мою шайтан-машину. – Она протянула ему что-то тяжелое в вафельном полотенце.

На кухне стало совсем темно. Дима принес фонарик, направил его на стол. Бабушка Эля уже прикручивала странный прибор к столешнице. Вставила несколько деталей внутрь и приладила ручку. Ручка напоминала рукоятку старого колодца, Димка такой в музее видел.

Дети задумчиво смотрели, как кусочки рыбы превращались в фарш. Потом бабушка разобрала свой прибор и стала негромко командовать детьми:

– Луку почисти. Порежь, да помельче. Соль подай. Яйцо.

Она соединила все это с фаршем, быстро перемешала и показала, как отбивать котлеты в руках, чтобы они на сковородке не разваливались.

– Сноровка нужна, – подбадривала она Димку, а Алиске сердито добавила, – Ты-то умеешь, мы с тобой сколько раз делали, а у тебя опять все из рук валится.

Алиска не обижалась. Да, бабушка сердилась не всерьез. Димке даже понравился такой тон.

Котлетки лежали перед ними на разделочной доске. Бабушка отправляла их одну за другой на сковородку:

– Пока жарю, вы давайте-ка порядок наводите. Вон у вас чешуя по всей кухне.

К приходу родителей на кухне было чисто, и полная сковорода рыбных котлет.

Мама поохала сначала, потом похвалила, а после хвалил отец. Ужинали поздно, при свечах, батарейки-то в фонарике сели. Получилось очень празднично.

– Вкусно! – похвалил отец, – остяки знают толк в рыбе.

– А ты хоть Алису с бабушкой угостил? – спохватилась мама.

– Само собой, – важно ответил Димка, – я им с собой положил. – Он немного помедлил, а потом спросил у отца, – а что значит «остяки»?

– Ханты. Народ такой. Исстари рыболовством занимаются.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 1 / 123, 2025 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

КАДИМ БЕДЬЯТОВ / г. Махачкала / Фото: 2gis.ru

Махачкала. Маршрут № 44

Мы с супругой недавно переехали жить в Махачкалу и обосновались на берегу озера Ак-гёль. По нашей улице проложен лишь один маршрут общественного транспорта – № 44: от моста в Редукторный по проспекту Петра I, потом по Булача и Калинина, а там по Акушинского до «Киргу», насчитывает 60 остановок. Нас это вполне устраивает: без пересадки мы можем попасть на работу, к дочери и сыну.

Я много времени провожу в городском транспорте, не менее двух часов в день. Сидишь или стоишь – смотришь на людей, изучаешь их, либо смотришь в окно – изучаешь город. Представляю часть того, что мною увидено и услышано – может кому понадобится.

05.08.24 г. Неужели махачкалинцы так часто болеют – в глазах рябит от вывесок: «Аптека», «Оптика» и «Стоматология». Только по 44 маршруту я насчитал их около двухсот, а медицинские клиники и центры – на каждой улице.

18.08.24 г. Наверное, в Махачкале все знают английский язык – почти все вывески в городе на английском.

25.08.24 г. Знаю уже почти всех водителей, здороваемся. Дорога к месту работы длится от сорока минут до часа и более, зависит от пробок. Самые большие пробки возникают на Петра 1 и в районе от Степного посёлка до проспекта Кирова. Пассажиры эту проблему обсуждают, часто на эмоциях, и они предлагают варианты решения. А что думает администрация города?

31.08.24 г. Прямо под нашим окном стоянка, отсюда часто смотрим, любуемся, радуемся видом на Тарки-Тау. Сегодня хорошая погода! Неожиданно потянулись белые шумные ручейки школьников с родителями. Удивился – ведь завтра 1 сентября. Оказалось, что торжества перенесли на сегодня. И надо же – хлынул дождь. Пока подошла маршрутка – все промокли. Дети смотрят на мам, мамы на детей. Праздник испорчен! А ведь крытая стоянка спасла бы положение. Проблема та, общегородская!

22.10.24 г. В пути бывает, что иногда засыпаю, облокотившись на боковое стекло, а было, что проезжал свою остановку. Вот и сегодня уснул, но на этот раз облокотившись на плечо женщины. Проснувшись, мне стало стыдно, и стал лихорадочно думать: как бы попристойней выйти из положения. Женщина, почувствовав, что я проснулся, улыбаясь, сказала:

– Да, вы спите, спите, я свою остановку всё равно уже проехала.

И это у нас, в Дагестане, где некоторые тянут нас в средневековье, о которых не хочется говорить. Спасибо женщине за смелость и доброту!

26.11.24 г. На остановке «Восточный рынок» в маршрутку вваливаются с десяток женщин, произошла давка. Не прошло и минуты как зазвонили телефоны – сначала у одной, потом у второй, следом у третьей. Женщины очень громко начали общаться:



– Да… Нет, нет…Ни за что… Не отдавай…

– Да, да… Нет, нет… Мы и так скинули много… Ну, ладно, отдай.

– Больше 500 рублей не уступай… Я тебя не слышу… Сказала же не отдавай, дура…

В это время на задних сиденьях молодые ребята стали смеяться, «подкалывать» друг друга на манер «восточнорыночных» дам. В громкости они, конечно же, превзошли женщин. Вдруг та из них, что продешевила, встаёт и возмущается:

– Ребята, между прочим вы находитесь в общественном транспорте, а так шумите, как на базаре, и никто вам не делает замечание.

Гробовое молчание. Один из парней осмелел и заявил:

– Вы здесь устроили восточный базар, а нам и посмеяться нельзя.

Маршрутка закачалась от смеха, аплодисментов и возгласов: «Молодец!».

18.12.24 г. Час пик. Пробки. Жара. Маршрутка забита. Проехав знаменитые три моста у Степного посёлка, водитель спрашивает:

На следующей кто-нибудь выходит?

Пассажиры промолчали. Водитель сворачивает с главной дороги на ухабистую узкую дорожку, чтобы обойти пробку, и говорит:

– Ну, тогда поедем растрясать целлюлит.

Маршрутку закачало от смеха и ухабов, водитель добавил:

– Э-э-эй, вы сейчас меня перевернё-ё-ё-те.

20.12.24 г. Едем с супругой в туго забитой маршрутке. Нам повезло – мы сидим. А между тем, входящих больше, чем выходящих. Интересно: сколько же человек может вместить маршрутка? Однажды я насчитал более семидесяти с детьми. Мои мысли прерывает крик женщины:

– Стой, стой, шопер! Я ищё не вышла.

– Так выходите!

– ЭтА не даёт.

– Не надо было зевать.

– Я не зевала, ты не дала мне выйты и зашла, дура такая!

– Ты сама дура!

– Сама дура!

– Сама дура!

– Дура!

– Дура!

– Ты!

– Ты!

Эти «ты», казалось, не закончатся, и вдруг одна из них изрекла:

– Гусиные твои глаза!

Грохот смеха не прекращался до конца рейса, так как через каждую минуту кто-то выдавал:

– Гусиные твои глаза!

25.12.24 г. Общественный транспорт в Махачкале «постарел». Еду на старенькой, потрёпанной и низкой маршрутке, которую, наверняка, уже и на металлолом не примут. И представляю: вот сейчас пробьют часы двенадцать раз – и всё разлетится, как в мультфильме о Золушке. На остановке «Джума-мечеть» стоят муж с женой в ожидании. Время идёт, а они стоят и смотрят на дверь, когда она откроется. Тут пассажир, стоящий рядом с дверью, видимо, догадался в чём дело и открыл её изнутри. Жена, войдя в салон, говорит мужу:

– Я ж говорила, что она автоматическая.

28.12.24 г. Есть в Дагестане хорошая традиция с уважением относиться к старшим. Общественный транспорт не исключение: молодёжь уступает сидячие места старшим. На это обращают внимание наши гости из других регионов России. К сожалению, иногда происходит обратное: молодёжь, случается, «прячется за мобильником»; видел и такое, когда родители не разрешали своим детям вставать…

А вот что случилось с проигнорировавшей уважение к ней. На остановке в салон вошло много народу, всем хватило сидячих мест кроме очень привлекательной девушки. Сразу вскочило несколько парней, и каждый предложил ей своё место. Девушка смутилась от столь пристального внимания, отвернулась, встав у стойки входных дверей. Казалось, инцидент исчерпан, маршрутка двинулась вперёд, и надо же такому случиться – въехала в яму, а девушка оказалась на коленях у парня, вскочила, как ошпаренная кипятком, и не знала, что делать. Деликатную тишину прервали слова юноши:

– Я, как порядочный мужчина, теперь обязан жениться на вас. Скажите: куда и когда отправить сватов?

На остановке девушка вылетела из маршрутки. Водитель добавил:

– За невесту придётся платить, зятёк!

12.01.25 г. На начальной остановке в салон входит мужчина лет сорока, у него хорошее настроение, и он весь лучится: бабке при входе помог, двум девчонкам улыбнулся просто так, за компанию, бумажку какую-то мусорную с пола поднял, повертел в руках и сунул в карман, хмурому водителю сказал что-то приятное, и тот заулыбался. Сел мужчина и смотрит вокруг добрыми доверчивыми глазами: чтобы ещё такого сделать хорошего, пока мир вокруг него ещё находится в этом лучезарном состоянии и не рухнул в пучину недоверия и агрессии под воздействием мещанских выходок.

Пожелаем ему и всем пассажирам маршрута № 44 счастливого пути!

Маршрутка. Неиссякаемый источник жизни. Здесь жизнь! Это тот стакан воды с океана, по которому определяют его состав.

Историй подобных тысячи, не меньше историй круче описанных, драматичнее, и, к сожалению, бывают и безобразнее. Это все мы! Наш народ. Никто из нас не застрахован от неожиданного поведения или реакции на неадекватное поведение других.

Уверен, что человек, понимающий юмор, не драматизирует неурядицы, не возводит их в ранг неразрешимых задач, терпеливее относится к ним, в результате добивается их решения.

Главное, наши горожане дружат с юмором. Значит нашему дагестанскому народу быть! А Махачкала наша станет современной цивилизованной столицей.

АЛЕКСАНДР КАРАПАЦ / г. Махачкала

История с географией

Директор махачкалинской школы Руслан Алиевич Магомедов не верил в чудеса. Однако то, что рассказывала учительница географии Ума Абакаровна, иначе как чудом назвать было нельзя.

– Вы представляете, Руслан Алиевич, она их околдовывает, – убеждала директора Ума Абакаровна. – На других уроках они буквально на головах ходят, шумят, учителей не слушают, задания не выполняют, а у неё сидят как зачарованные.

Речь шла о Марьям Омаровне, другой учительнице географии, и об учениках десятого «Б» класса.

– Значит, нравится она им, – попытался подвести реалистичную почву директор. – Что тут странного?

– Так если бы только десятый «Б»! – воскликнула Ума Абакаровна. – Она во всех классах, где уроки ведёт, колдует! Все её ученики тихо сидят и географию учат. Такого не бывает!

– Не бывает, – согласился Руслан Алиевич. Сам он преподавал математику и знал, что даже авторитет директора не может заставить всех школьников сидеть спокойно и выполнять задания.

– Вот я и говорю! – обрадовалась Ума Абакаровна. – Нужно её разоблачить, вывести на чистую воду!

– А как же вы её разоблачите? – не мог взять в толк директор. – Допустим, я с вами согласен, использует Марьям Омаровна какие-то специальные приёмы, но что с того? Результат положительный. Жалоб нет. Что мы ей можем предъявить?

– А мы её лишим волшебной силы, – перешла на шёпот Ума Абакаровна. – Я, кажется, поняла, её секрет.

– И в чём же её секрет? – заинтересовался Руслан Алиевич.

– В указке! – торжествующе заявила Ума Абакаровна. – У Марьям Омаровны есть такая раздвижная указка, с которой она не расстаётся. И я уверена, что в ней и заключена волшебная сила.

– Не знаю, – задумался директор. – Это, выходит, как волшебная палочка? А если её убрать, то и волшебство исчезнет, школьники перестанут слушаться?

– Вот именно! – обрадовалась Ума Абакаровна. – Мы лишим её указки, и все увидят, что она – обыкновенное ничтожество!

– А как все увидят? – не мог определиться с действиями директор. – Допустим, у неё тоже ученики станут плохо себя вести. Так они у всех так ведут. Что вы, собственно, хотите, Ума Абакаровна?

– Я хочу, чтобы вы отправили меня на городской конкурс «Учитель года» от нашей школы, – вздохнула Ума Абакаровна и томно посмотрела на директора. – Ведь я же лучше, чем эта старая карга!

– Она не старая, ей ещё и пятидесяти нет, – автоматически возразил Руслан Алиевич. – Она младше меня. Я что, тоже старый?

– Нет, что вы! Мужчину годы только красят! – спохватилась Ума Абакаровна. – Я имела в виду, что она почти вдвое старше меня. А кто должен представлять школу на конкурсе? Конечно, самая красивая учительница!

– Но я не могу так просто вас отправить, – продолжал сопротивляться директор. – Все знают, что Марьям Омаровна ведёт занятия лучше.

– А вы устройте контрольный урок! – подсказала Ума Абакаровна. – Её мы лишим указки, вот она и опозорится. И тогда с полным правом можете отправить на городской конкурс меня.

– А это мысль! – согласился, наконец, директор. – Хорошо, я подумаю. Идите, Ума Абакаровна, готовьтесь к уроку.

Рамазан знал за собой немало грехов, поэтому по пути к директору мысленно перебирал свои последние «достижения», гадая, за что его вызвали. Стекло разбил. – Так за это уже наказывали. Подрался. – Так никто не видел. Они за гаражами мителились. Девчонок пугал, надел маску и выскочил из-за угла в темноте. – Нет, вряд ли они пожаловались. Знают, что он такого не простит. Всё ещё пребывая в недоумении, Рамазан переступил порог директорского кабинета.

– Здравствуй, Рамазан, – почти по-отечески начал директор, чем посеял в душе подростка новое беспокойство. – Как учёба?

– Нормально, Руслан Алиевич! – как можно бодрее ответил Рамазан.

– А с математикой как? – это был удар под дых. Директор прекрасно знал, что по математике Рамазан из двоек не вылазит.

– Хочешь четвёрку по математике? – тоном Деда Мороза спросил директор. И, не дожидаясь ответа, который и так был очевиден, продолжил. – Только за это ты должен будешь мне оказать небольшую услугу.

– Хорошо! – обрёл дар речи Рамазан. – Я всё сделаю!

– Нужно будет забрать у Марьям Омаровны её указку, – как само собой разумеющееся, сообщил директор. – Завтра. Перед самым началом контрольного урока. Сделаешь?

– Сделаю! – подтвердил Рамазан.

– Это шутка такая, – успокоил ученика директор. – Но никто не должен знать! Если проговоришься, двойка в году тебе обеспечена. Понял!

– Понял! – подтвердил Рамазан. – Я всё сделаю, как вы сказали.

На следующее утро Руслан Алиевич собрал учителей и объявил, что для определения кандидата на городской конкурс «Учитель года» будет проведено внутришкольное соревнование. Также он сообщил, что в целях экономии времени к соревнованию будут допущены две учительницы географии Марьям Омаровна и Ума Абакаровна. Тут же он назначил комиссию по определению победителя, включив в неё трёх завучей и объявив себя председателем. Претендентки должны были провести по одному контрольному уроку: Марьям Омаровна в десятом «Б», а Ума Абакаровна в десятом «А». А комиссии следовало оценить уроки и назвать победителя.

– Не нужно соревнования, – выступила вдруг Марьям Омаровна. – Пусть Ума Абакаровна идёт на городской. Она моложе, у неё больше перспектив.

– Нет-нет, – запротестовал директор. – Всё должно быть по-честному. Готовьтесь к урокам. Скоро начнём.

Первой проводила урок Ума Абакаровна. Она бойко оттараторила новый материал и попросила пересказать. Ученики сидели на удивление тихо, но когда дело дошло до пересказа, ни один не смог дать внятного ответа.

– Ничего, Ума Абакаровна, – успокоил её директор. – Вы отлично подали материал. А то, что никто не смог повторить – это проблема класса.

Комиссия переместилась в десятый «Б» на урок к Марьям Омаровне. Вид у той был растерянный.

– Понимаете, моя указка потерялась, – пожаловалась она директору.

– Ничего, Марьям Омаровна, – ответил директор. – Не в указке счастье. Можете и карандашом показывать.

Амина заметила, как Рамазан стащил у Марьям Омаровны указку. Сначала она не хотела связываться, но потом всё-таки решилась. До звонка на урок оставались считанные минуты, но Амина, не обращая внимания на насмешливые взгляды одноклассников, отозвала Рамазана в сторонку.

– Верни указку! – грозным шепотом потребовала она.

– А то что? – насмешливо спросил парень. – Выдашь меня? Да если ты хоть слово вякнешь, я скажу, что это ты украла. И указка окажется в твоём портфеле. Так что молчи!

И Амина не нашлась, что ответить. Действительно, с Рамазаном лучше не связываться.

Урок географии прошёл как обычно. Марьям Омаровна вначале немного нервничала, вынужденная показывать достопримечательности Дагестана карандашом вместо любимой указки, но быстро взяла себя в руки. Ученики тоже поддержали её, бойко отвечая на вопросы по только что изложенной теме. По завершению урока сомнений в том, кто из учителей был лучшим, ни у кого не оставалось, и директор, скрепя сердце, объявил, что на городской конкурс направляется Марьям Омаровна.

Когда всё закончилось и преподаватели разошлись, к Марьям Омаровне подошла Амина. За руку она тащила упирающегося Рамазана.

– Марьям Омаровна, поздравляю! – сказала девочка. – А Рамазан вам хочет что-то сказать.

– Что, Рамазан? – ласково спросила учительница. – Понравился урок?

– Очень, Марьям Омаровна, – ответил мальчик, краснея. – И мне стыдно. Это я вашу указку забрал.

И он протянул учительнице украденную указку.

А в кабинете директора разыгралась бурная сцена.

– Как вы могли! – возмущалась Ума Абакаровна. – Вы же обещали!

– Я обещал, что лишу её указки, но, как видишь, не помогло! Что я мог поделать? – оправдывался директор.

– Ладно, – махнула рукой обиженная учительница. – Я поняла! Колдовская силу у неё в очках. Нужно очки забрать!

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев**, тел.: 8 988 697 13 75, e-mail: caucasus2009@yandex.ru

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 ЯНВАРЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал". (16+).
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
13.30 "АнтиФейк". (16+).
14.00 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.50 "Пусть говорят". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Минута тишины". (16+).
00.00 "Большая игра". (16+).
01.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести".
09.30 Местное время.
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
13.00 "Наши". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 Т/с "Кулагины". (16+).
17.00 "Вести".
17.30 "Малахов". (16+).
18.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.10 "Вести". Местное время.
21.30 Т/с "Склифосовский". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.10 Т/с "Кулагины". (16+).
03.00 "Вести".
03.30 Т/с "Кулагины". (16+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва екатерининская.
07.05 Легенды мирового кино. Г. Александров.
07.35 Черные дыры. Белые пятна.
08.20 Невский ковчег. Теория невозможного. К. Шульженко.
08.50 Х/ф "Личное счастье", 1 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Д/ф "Бастион на Неве".
12.30 Новости культуры.
12.45 Новости. Подробно. Арт.
13.00 Д/ф "Ленинград говорит!"
13.40 Х/ф "Ленинградская симфония".
15.20 Д/ф "70 лет России в ЮНЕСКО".
16.30 Новости культуры.
16.45 "Передвижники. Марк Антокольский".
17.15 Российские музыкальные фестивали. Закрытие XXIV Международного зимнего фестиваля "Площадь искусств". Н. Алексеев и Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр.
18.05 Д/с "Первые в мире". "Синяя птица" Грачева".
18.20 "Рассказы из русской истории". В. Мединский.
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 "Правила жизни".
20.30 "Спокойной ночи, малыши!"
20.50 "Сати. Нескучная классика..." с В. Гимадиевой, Е. Мороз и Я. Тимофеевым.
21.30 Х/ф "Ленинградская симфония".
23.05 Д/ф "Любовь за колючей проволокой".
23.50 Новости культуры.
00.05 Фильм-концерт "Композитор Анатолий Новиков".
01.00 Х/ф "Личное счастье", 1 с.
02.10 Д/ф "Возрождение дирижабля".

07:00 Время новостей Дагестана.
08:00 Мультфильмы (0+)
08:30 "Арт-клуб" (0+)
08:50 Т/с "Стандарты красоты", 1 с.
09:50 Т/с "Стандарты красоты", 2 с.
10:45 "Дагестан туристический" (0+)
11:00 "Точка зрения" (12+)
11:15 Ток-шоу "Говорить разрешается" (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Любовь напоказ", 39 с. (16+)
13:40 Т/с "Любовь напоказ", 40 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на рутульском языке (12+)
15:30 "Годекан" (0+)
16:10 Мультфильм (0+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 "Удивительные горцы. Лучшее" (0+)
17:05 Т/с "Любовь напоказ", 41 с. (16+)
17:55 Т/с "Любовь напоказ", 42 с. (16+)
18:45 Передача на табасаранском языке "Мил"
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Подробности" (12+)
21:05 "Удивительные горцы" (0+)
21:25 "Психологическая азбука" (12+)
21:50 "Спортивный годекан" с Юсупом Омаровым (12+)
22:30 Время новостей Дагестана

ВТОРНИК, 28 ЯНВАРЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
13.30 "АнтиФейк". (16+).
14.00 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.50 "Пусть говорят". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Минута тишины". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести".
09.30 Местное время.
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
13.00 "Наши". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 Т/с "Кулагины". (16+).
17.00 "Вести".
17.30 "Малахов". (16+).
18.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.10 "Вести". Местное время.
21.30 Т/с "Склифосовский". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.10 Т/с "Кулагины". (16+).
03.00 "Вести".
03.30 Т/с "Кулагины". (16+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва торговая.
07.05 Д/с "Монологи великого Дуни".
07.35 Д/ф "Коломенское. Остров времени".
08.30 Д/с "Забытое ремесло". "Кожемяка и скорняк".
08.45 Х/ф "Личное счастье", 2 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.15 Фильм-концерт "Композитор Анатолий Новиков".
12.10 Д/с "Забытое ремесло". "Ложкарь".
12.30 Новости культуры.
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 Д/ф "Толстые и тонкие. О феномене советских литературных журналов".
14.10 Х/ф: "Егерь", "Учитель словесности".
15.15 Д/с "Запечатленное время". "Антарктида без романтики".
15.45 "Сати. Нескучная классика..." с В. Гимадиевой, Е. Мороз и Я. Тимофеевым.
16.30 Новости культуры.
16.45 "Эрмитаж".
17.15 Российские музыкальные фестивали. XIV Московский Рождественский фестиваль духовной музыки.
18.05 Д/ф "Русская архитектура".
19.00 Жизнь замечательных идей. "Сколько секунд в сутках".
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 "Правила жизни".
20.30 "Спокойной ночи, малыши!"
20.50 "Галерея". Новые открытия.
21.30 Д/ф "Конферансье".
22.20 Х/ф "Поцелуй".
23.30 Новости культуры.
23.45 XX век. "Прежде всего театр. Владислав Стржельчик".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на табасаранском языке "Мил" (12+)
08:00 Мультфильмы (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Стандарты красоты", 3 с. (16+)
09:50 Т/с "Стандарты красоты", 4 с. (16+)
10:50 Д/ц "Тайные механизмы природы" "Высокогорное плато. Мир в миниатюре"
11:20 "Психологическая азбука" (12+)
11:50 "Подробности" (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Любовь напоказ", 41 с. (16+)
13:40 Т/с "Любовь напоказ", 42 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на табасаранском языке "Мил"
15:30 "Угол зрения" (12+)
16:10 "Удивительные горцы" (12+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 "Удивительные горцы. Лучшее" (0+)
17:05 Т/с "Любовь напоказ", 43 с. (16+)
17:55 Т/с "Любовь напоказ", 44 с. (16+)
18:45 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" (12+)
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Время есть!" (0+)
21:00 "Культурный код" (0+)

СРЕДА, 29 ЯНВАРЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
13.30 "АнтиФейк". (16+).
14.00 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.50 "Пусть говорят". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Минута тишины". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.00 "Шоу Вована и Лексуса". (16+).
01.00 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.
03.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести".
09.30 Местное время.
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
13.00 "Наши". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 Т/с "Кулагины". (16+).
17.00 "Вести".
17.30 "Малахов". (16+).
18.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.10 "Вести". Местное время.
21.30 Т/с "Склифосовский". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.10 Т/с "Кулагины". (16+).
03.00 "Вести".

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва Шехтеля.
07.05 Д/с "Монологи великого Дуни".
07.35 Д/ф "Русская архитектура".
08.30 Д/с "Забытое ремесло". "Валяльщик".
08.45 Х/ф "Личное счастье", 3 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.10 XX век. "Спорт и личность. Теннис Ольги Морозовой".
11.50 Д/ф "Возрождение дирижабля".
12.30 Новости культуры.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 Д/ф "Нерчинск. Дворец Бутина".
13.30 Больше, чем любовь. Антон Чехов и Ольга Книппер.
14.10 Х/ф "Поцелуй".
15.15 Д/с "Запечатленное время". "Змееловы".
15.45 Д/ф "Лев Шимелов. Конферансье".
16.30 Новости культуры.
16.45 "Леонид Чупятов "Покров Богоматери над осажденным городом" в программе "Библейский сюжет".
17.20 Российские музыкальные фестивали. XIV Международный фестиваль Мстислава Ростроповича.
18.00 Д/ф "Русский хозяин".
19.00 Жизнь замечательных идей. "Мир запахов".
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 "Правила жизни".
20.30 "Спокойной ночи, малыши!"
20.50 "Галерея". Новые открытия.
21.30 Власть факта. "Сибирский океан".
22.15 Х/ф "Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад".
23.35 Новости культуры.
23.50 XX век. "Спорт и личность. Теннис Ольги Морозовой".
00.30 Х/ф "Личное счастье", 3 с.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" (12+)
08:00 Мультфильмы (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Стандарты красоты. Новая любовь", 1 с. (16+)
09:50 Т/с "Стандарты красоты. Новая любовь", 2 с. (16+)
10:45 Д/ц "Россия вне зоны доступа" "Озеро Смердячье" (16+)
11:15 Ток-шоу "Общественный интерес"
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Любовь напоказ", 43 с. (16+)
13:40 Т/с "Любовь напоказ", 44 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на лакском языке "Аьрщи ва агьлу" (12+)
15:30 "Колёса" (12+)
16:20 "Дагестанский календарь" (0+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 "Удивительные горцы. Лучшее" (0+)
17:05 Т/с "Любовь напоказ", 45 с. (16+)
17:45 Т/с "Любовь напоказ", 46 с. (16+)
18:45 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" (12+)
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Здоровье" (12+)

ЧЕТВЕРГ, 30 ЯНВАРЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
13.30 "АнтиФейк". (16+).
14.00 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.30 "Информационный канал". (16+).
19.50 "Пусть говорят". (16+).
21.00 "Время".
22.00 Т/с "Минута тишины". (16+).
23.00 "Большая игра". (16+).
00.10 "Подкаст.Лаб". (16+).
03.00 Новости.

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести".
09.30 Местное время.
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
13.00 "Наши". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 Т/с "Кулагины". (16+).
17.00 "Вести".
17.30 "Малахов". (16+).
18.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.10 "Вести". Местное время.
21.30 Т/с "Склифосовский". (12+).
23.30 "Вечер с Владимиром Соловьевым".
02.10 Т/с "Кулагины". (16+).
03.00 "Вести".
03.30 Т/с "Кулагины". (16+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком..." Москва побережная.
07.05 Д/с "Монологи великого Дуни".
07.35 Д/ф "Русский хозяин".
08.30 Д/с "Забытое ремесло". "Пастильница".
08.45 Х/ф "Личное счастье", 4 с.
10.00 Новости культуры.
10.15 "Наблюдатель".
11.10 XX век. "Бабушки надвое сказали. Борис Владимиров и Вадим Тонков".
12.30 Новости культуры.
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00 Абсолютный слух.
13.45 Х/ф "Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад".
15.05 Д/с "Запечатленное время". "Круговая кинопанорама".
15.35 "2 Верник 2". А. Леонтьев.
16.30 Новости культуры.
16.45 Моя любовь – Россия! "Сибирский праздник топора".
17.20 Российские музыкальные фестивали. XIV Международный фестиваль Мстислава Ростроповича. Франческо Оммассини и Заслуженный коллектив России
18.00 Д/ф "Русский мир".
19.00 Жизнь замечательных идей. "Забыть нельзя запомнить".
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.05 "Правила жизни".
20.30 "Спокойной ночи, малыши!"
20.50 "Галерея". Новые открытия.
21.30 "Энигма. Паоло Фациоли".
22.15 Х/ф "Анна на шее".
23.40 Новости культуры.
23.55 XX век. "Бабушки надвое сказали. Борис Владимиров и Вадим Тонков".
01.10 Х/ф "Личное счастье", 4 с.

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" 12+
08:00 Мультфильмы (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Т/с "Стандарты красоты. Новая любовь", 3 с. (16+)
09:50 Т/с "Стандарты красоты. Новая любовь", 4 с. (16+)
10:50 Д/ц "Тайные механизмы природы" "Обитатели Черного моря" (16+)
11:15 "Городская среда" (12+)
11:40 "Здоровье" (12+)
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Любовь напоказ", 45 с. (16+)
13:40 Т/с "Любовь напоказ", 46 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на даргинском языке "Адамти ва замана" (12+)
15:30 "Аутодафе" (12+)
16:10 "Дагестан туристический" (0+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 "Удивительные горцы. Лучшее" (0+)
17:05 Т/с "Любовь напоказ", 47 с. (16+)
17:55 Т/с "Любовь напоказ", 48 с. (16+)
18:45 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" (12+)
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 "За скобками" (12+)
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Первая студия" (12+)
20:50 "Женщина Дагестана" (12+)
21:20 Д/ф "Сулейман Стальский. Завещание"
22:00 "Психологическая азбука" (12+)
22:30 Время новостей Дагестана

ПЯТНИЦА, 31 ЯНВАРЯ

05.00 "Доброе утро".
09.00 Новости.
09.20 "Модный приговор".
10.10 "Жить здорово!" (16+).
11.00 "Информационный канал".
12.00 Новости.
12.15 "Информационный канал". (16+).
13.30 "АнтиФейк". (16+).
14.00 "Информационный канал". (16+).
15.00 Новости.
15.15 "Давай поженимся!" (16+).
16.05 "Мужское/Женское". (16+).
17.00 "Информационный канал". (16+).
18.00 Вечерние новости.
18.40 "Человек и закон". (16+).
19.45 Телеигра "Поле чудес". (16+).
21.00 "Время".
21.45 "Голос. Новый+".
23.30 Т/с "Первый номер". (18+).
01.05 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России".
09.00 "Вести".
09.30 Местное время.
09.55 "О самом главном". (12+).
11.00 "Вести".
11.30 "60 минут". (12+).
13.00 "Наши". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.55 Т/с "Кулагины". (16+).
17.00 "Вести".
17.30 "Прямой эфир". (16+).
18.30 "60 минут". (12+).
20.00 "Вести".
21.10 "Вести". Местное время.
21.30 "Один в один". (12+).
00.30 Х/ф "Снегирь". (16+).
02.35 XXIII Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии "Золотой Орел". Прямая трансляция.

КУЛЬТУРА
06.30 "Пешком...". Москва львиная.
07.05 Д/с "Монологи великого Дуни".
07.35 Д/ф "Русский мир".
08.30 Д/с "Забытое ремесло". "Прачка".
08.45 Х/ф "Личное счастье", 5 с.
10.00 Новости культуры.
10.20 Х/ф "Дети капитана Гранта".
11.45 Больше, чем любовь. Исаак Дунаевский и Зоя Пашкова.
12.30 Новости культуры.
12.45 Д/с "Забытое ремесло". "Кормилица".
13.00 Острова. Анатолий Головня.
13.45 Х/ф "Анна на шее".
15.15 Д/с "Запечатленное время". "Мастера реставрации".
15.45 "Энигма. Паоло Фациоли".
16.30 Новости культуры.
16.45 Письма из провинции. Оренбургская область.
17.20 С. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром. Д. Мацуев, В. Спиваков и Российский национальный молодежный симфонический оркестр.
18.15 "Царская ложа".
19.00 Жизнь замечательных идей. "Древний артефакт или подделка".
19.30 Новости культуры.
19.50 Линия жизни. И. Затевахин.
20.50 "Галерея". Новые открытия.
21.30 Х/ф "Шведская спичка".
22.25 "2 Верник 2". Ян Цапник и Анна Завтур.
23.25 Новости культуры.
23.40 Х/ф "Космос как предчувствие".
01.10 Д/с "Запечатленное время". "Круговая кинопанорама".
01.35 Х/ф "Личное счастье", 5 с.
02.45 М/ф "Икар и мудрецы".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги"
08:00 Мультфильмы (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "В бой идут одни "старики"
10:30 Д/ц "Тайные механизмы природы" "Черневая тайга" (16+)
11:00 "Женщина Дагестана" (12+)
11:30 "Молодежный дрифт" (12+)
12:05 Пятничная проповедь. Прямая трансляция из Центральной Джума-мечети
12:30 Время новостей Дагестана
12:50 Т/с "Любовь напоказ", 47 с. (16+)
13:40 Т/с "Любовь напоказ", 48 с. (16+)
14:30 Время новостей Дагестана
14:50 Передача на аварском языке "Гlаданги гlамалги заманги" (12+)
15:30 "Первая студия" (12+)
16:00 "Психологическая азбука" (12+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 Х/ф "Крылья ангела", 1 с. (16+)
17:50 Х/ф "Крылья ангела", 2 с. (16+)
18:45 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" (12+)
19:30 Время новостей Дагестана
20:00 Время новостей. Махачкала
20:20 "Подробности" (12+)
20:55 "Мир Вашему дому" (12+)
21:20 "Круглый стол" (12+)

СУББОТА, 1 ФЕВРАЛЯ

06.00 "Доброе утро". Суббота.
09.00 "Умницы и умники". (12+).
09.45 "Слово пастыря".
10.00 Новости.
10.15 "Вспомнить все". (12+).
11.05 Играем свадьбу! (12+).
12.00 Новости.
12.15 "Поехали!" (12+).
13.05 "ПроУют".
14.00 Х/ф "Красная палатка". (12+).
17.05 "Кто хочет стать миллионером?" (12+).
18.00 Вечерние новости.
18.20 "Народный ледниковый".
21.00 "Время".
21.35 "Сегодня вечером". (16+).
23.10 Х/ф "Решение уйти". (16+).
01.45 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.00 "Утро России". Суббота.
08.00 Местное время. Суббота.
08.35 "По секрету всему свету".
09.00 "Формула еды". (12+).
09.25 "Пятеро на одного".
10.10 "Сто к одному".
11.00 "Вести".
11.50 "Доктор Мясников". (12+).
12.55 "Судьба человека с Борисом Корчевниковым". (12+).
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
14.50 "Парад юмора". (16+).
17.00 "Вести".
17.50 "Привет, Андрей!" (12+).
20.00 "Вести".
20.50 "Вести". Местное время.
21.00 Х/ф "Я помогу". (16+).
00.40 Х/ф "Посторонняя". (12+).
02.25 Х/ф "Потерянное счастье". (16+).

КУЛЬТУРА
06.30 "Леонид Чупятов "Покров Богоматери над осажденным городом" в программе "Библейский сюжет".
07.05 М/ф: "Два богатыря", "Лоскутик и Облако".
08.15 Х/ф "Ваши права?"
09.55 "Мы – грамотеи!"
10.35 "Передвижники. Марк Антокольский".
11.05 Х/ф "Семь стариков и одна девушка".
12.25 "Эрмитаж".
12.55 Черные дыры. Белые пятна.
13.35 Д/ф "Хранители Севера".
14.25 "Рассказы из русской истории". В. Мединский.
15.25 Д/ф "Луначарский. Дон Кихот революции".
16.30 Х/ф "Аттестат зрелости".
18.05 Д/с "Предки наших предков". "Саки. Золотая принцесса".
18.45 Кино о кино. "Тридцать три". Хуже нет, когда зуб болит!"
19.30 Новости культуры.
19.50 Х/ф "Бумбараш".
22.00 "Агора".
23.05 Х/ф "После Янга". (США).
00.50 Д/ф "Хранители Севера".
01.40 Искатели. "Куда пропал Самсон?"
02.25 М/ф: "Очень синяя борода", "Остров".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" (12+)
08:00 Мультфильмы
08:50 Т/с "Любовь по-японски", 1 с. (16+)
09:45 Т/с "Любовь по-японски", 2 с. (16+)
10:35 Д/ц "Тайные механизмы природы" "Жизнь в городе" (16+)
11:05 "Мир Вашему дому" (0+)
11:30 "Время спорта" (12+)
12:05 "Время есть!" (0+)
12:50 "Вокруг Анвара" Литературный вечер к 110-летию народного поэта Дагестана Анвара Аджиева (на кумыкском языке)
15:10 Передача на кумыкском языке "Халкъ ва заман" (12+)
15:50 "Подробности" (12+)
16:30 Время новостей Дагестана
16:50 "Арт-клуб" (0+)
17:15 Прямая трансляция чемпионата Дагестана по футболу в формате 8х8. "Гуниб" (Махачкала) - "Ватан" (Махачкала)
18:30 Золотая коллекция фильмов о родном крае. Д/ф "Дагестан" (1946 г.)(12+)
18:45 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)
19:30 Время новостей Дагестана
19:55 "Точка зрения" (12+)
20:10 "Культурный код" (0+)
20:30 "Дагестан туристический" (0+)
20:50 "Ульяна спросит" (12+)
21:45 "Дагестанский календарь" (0+)
21:50 "Спортивный годекан" с Юсупом Омаровым (12+)
22:30 Время новостей Дагестана
22:55 "Удивительные горцы" (0+)
23:10 Ток-шоу "Общественный интерес" (12+)
00:30 Время новостей Дагестана
00:55 Д/ц "Животные, изменившие мир" "Как перевоспитать свинью?" (16+)
01:20 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ФЕВРАЛЯ

06.00 Новости.
06.10 "Играй, гармонь любимая!"
06.55 "Часовой". (12+).
07.25 "Здоровье". (16+).
08.30 "Золотая коллекция Союзмультфильма".
09.10 "Непутевые заметки". (12+).
09.30 "Мечталлион". Национальная лотерея.
10.00 Новости.
10.15 "Жизнь своих". (12+).
11.05 "Повара на колесах". (12+).
12.00 Новости.
12.15 Д/ф "Теодор Курентзис. Таких больше нет". (12+).
13.20 "Видели видео?"
14.45 Большой праздничный концерт "Главное – семья".
17.00 Д/ф "Торговцы счастьем". (16+).
18.00 Вечерние новости.
19.00 "Три аккорда. Новый+".
21.00 "Время".
23.00 Т/с "Территория". (18+).
00.00 "Подкаст.Лаб". (16+).

РОССИЯ
05.30 Х/ф "Любовь, которой не было". (12+).
07.20 "В кругу друзей".
08.00 Местное время. Воскресенье.
08.35 "Когда все дома с Тимуром Кизяковым".
09.25 "Утренняя почта с Николаем Басковым".
10.10 "Сто к одному".
11.00 "Вести".
12.00 Д/ф "Сталинград". (12+).
13.00 "Большие перемены".
14.00 "Вести".
14.30 "Вести". Местное время.
15.00 "Петросян-шоу". (16+).
17.00 "Вести".
17.50 "Песни от всей души". (12+).
20.00 "Вести недели".
22.30 "Москва. Кремль. Путин".
23.00 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым". (12+).
01.30 Д/ф "Сталинград". (12+).
02.20 Х/ф "Любовь, которой не было". (12+).

КУЛЬТУРА
06.30 М/ф: "По щучьему велению", "Чертенок с пушистым хвостом".
07.10 Х/ф "Аттестат зрелости".
08.45 Тайны старого чердака. "Художник должен быть голодным!"
09.15 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк.
09.55 Больше, чем любовь. С. Герасимов и Т. Макарова.
10.35 Х/ф "Учитель".
12.20 "Цитаты из жизни".
13.00 Неизвестные маршруты Беларуси. "Минская область. Из Минска в Несвиж".
13.45 Невский ковчег. Теория невозможного. Н. Субботина.
14.15 "Игра в бисер" с И. Волгиным. "А.П. Чехов. "Дама с собачкой".
15.00 Х/ф "Квартальный отчет". (Польша).
16.30 "Картина мира с Михаилом Ковальчуком".
17.10 "Пешком...". Москва русскостильная.
17.40 "Романтика романса".
18.35 Д/ф "Балтийский мотор Российской империи".
19.30 Новости культуры.
19.45 Новости культуры.
20.25 Х/ф "Семь стариков и одна девушка".
21.45 Спектакль "Чайка".
00.00 Х/ф "Учитель".
01.45 Диалоги о животных. Алматинский зоопарк.
02.25 М/ф: "Прекрасная лягушка", "Притча об артисте".

07:00 Время новостей Дагестана
07:20 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)
08:00 Мультфильмы (0+)
08:30 Время новостей Дагестана
08:50 Х/ф "Не покидай", 1 с. (16+)
10:10 Х/ф "Не покидай", 2 с. (16+)
11:30 "Умники и умницы Дагестана" (0+)
12:05 "Арт-клуб" (0+)
12:30 "Детские новости" (0+)
12:50 "Спортивный годекан" с Юсупом Омаровым (12+)
13:45 "Точка зрения" (0+)
14:00 Д/ц "Юмор на все времена". Выпуск 14 (16+)
14:50 Передача на лезгинском языке "Вахтар ва инсанар" (12+)
15:30 "Время есть!" (0+)
16:15 "Ульяна спросит" (12+)
17:10 "Культурный код" (0+)
17:30 "Человек и право" (12+)
18:45 "Круглый стол"(12+)
19:30 Время новостей Дагестана. Итоги
20:15 "Точка зрения" (12+)
20:35 Ток-шоу "Говорить разрешается" (12+)
21:50 Х/ф "Последний довод" (16+)
23:40 "Дагестан туристический" (0+)
00:00 Д/ц "Животные, изменившие мир" "Кроткие овцы" (16+)
00:30 Время новостей Дагестана. Итоги
01:10 "Человек и право" (12+)
02:10 Д/ц "Юмор на все времена". Выпуск 12

Объявления

Кадастровым инженером Гаджимагомедовым Магомедом Ахмедпашаевичем (квалификационный аттестат № 05-16-305, почтовый адрес: РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1, контактный телефон: 89285452383), в отношении земельного участка, расположенного по адресу: РД, г. Махачкала, мкр «Ветеран», уч. № 175, выполняются кадастровые работы по определению границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Мустафаев Шамсутдин Гереевич, контактный телефон: 89993100506. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения состоится **27.02.25 г.** в 10 час. 00 мин. по адресу: РД, г. Махачкала, мкр «Ветеран», уч. № 175 (у мечети). С проектом межевого плана можно ознакомиться по адресу: РД, г. Махачкала, ул. Хизроева, д. 81 Г (Мои документы).

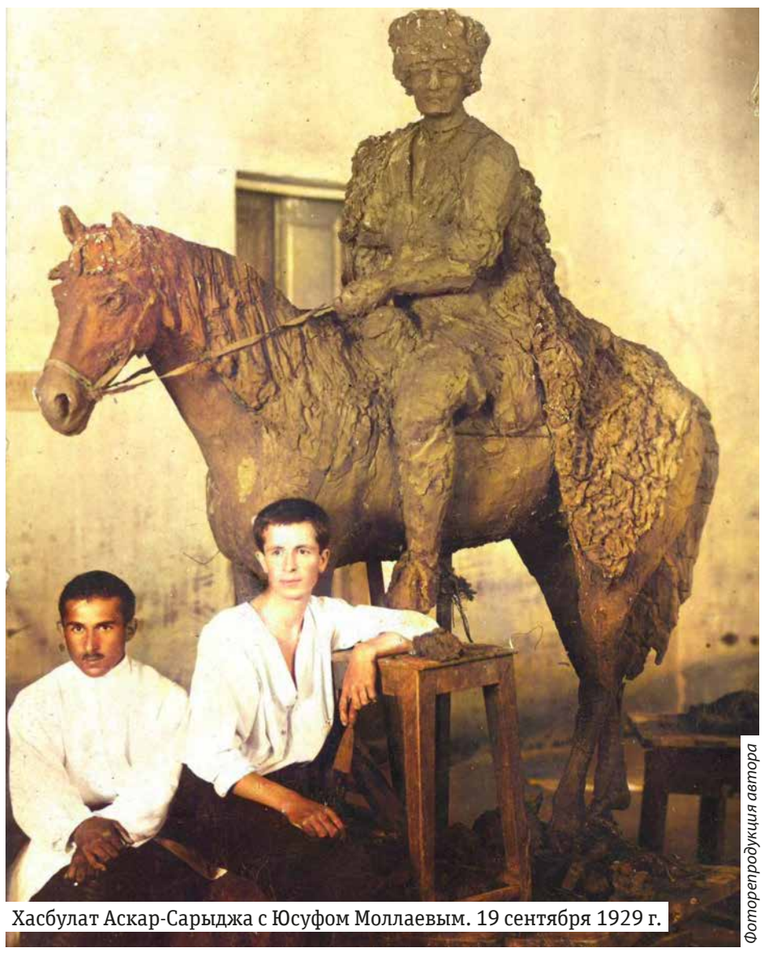
Возражения по проекту межевого плана и требования к проведению согласования местоположения границ земельных участков принимаются **с 23.01.2025 г. по 27.02.2025 г.** с 10 час. 00 мин. по адресу, указанному выше. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документы, удостоверяющие личность, а также документы о правах на земельный участок.

Утерянный аттестат серии Б за № 6828815 об основном общем образовании (9 кл.) на имя Зейнутдина Мусаевича Алимирзаева, выданный Цуртильской СОШ Табасаранского района Республики Дагестан в 2003 г., **считать недействительным**

Утерянный диплом серии Д за № 992007, рег. № 12228, на имя Зейнутдина Мусаевича Алимирзаева, выданный 15.06.2006 г. Профессиональным лицеем № 3 г. Дагестанские Огни по специальности «Мастер животноводства, тракторист-машинист широкого профиля, водитель автотранспортных средств категорий В, С, слесарь-ремонтник 3 разряда», **считать недействительным**

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления на выгодных для рекламодателей условиях, а также размещает рекламу на сайте www.dagpravda.ru e-mail: reklama@dagpravda.ru. Наш адрес: г. Махачкала, пр. Насрутдинова, 1-а, Дом печати, 4-й этаж. Тел.: 65-00-23

Срез времени



Фотопродукция автора

Хасбулат Аскар-Сарыджа с Юсуфом Моллаевым. 19 сентября 1929 г.

Марина АХМЕДХАНОВА

Ранее на своем телеграм-канале t.me/dagpravdakultura мы сообщали, что в Национальном музее РД им. А. Тахо-Годи открылась юбилейная ретроспективная выставка «Моллаев Юсуф Ахмедаджиевич. 1899–1964. Живопись. Графика». Экспозиция, включающая в себя 136 произведений 1930-х – начала 1960-х годов, посвящена 125-летию со дня рождения художника, одного из основоположников дагестанского изобразительного искусства.

Сегодня куратор проекта, заместитель генерального директора Нацмузея Джамиля Дагирова рассказывает нашей газете о том, как формировался мастер, почему главная его картина оказалась в трех экземплярах и в чем особенность нынешней выставки.

Об искусстве, ремесле и пропаганде

– Основное творчество Юсуфа Моллаева приходится на 1930–1940-е годы, – говорит она. – Во времена советской власти художник не мог, как сейчас говорят, заниматься фрилансом, нужно было быть прикрепленным к какой-либо госструктуре. Вот и Моллаев с 1932 года работал в разных организациях – при музее, издательстве. С 1934-го был полномочным представителем московского худфонда, а с 1952 г. – создателем и руководителем (до 1959 года) дагестанского отделения худфонда страны.

В ведении худфонда были производственные мастерские, большой штат художников, материальное обеспечение их красками, холстами, багетом для исполнения работ по заказу партийных и советских органов для участия во всесоюзных выставках, оформления интерьеров партийно-административных учреждений, интерьеров и экстерьеров архитектурных сооружений в городах и районах республики, оформления государственных праздников, торжеств, юбилеев. Отдельное направление деятельности – портретная работа (В.И. Ленин, И.В. Сталин, всесоюзные и местные партлидеры и герои войны). Это была масштабная организация, начало которой положил Моллаев, отказавшись по сути от личной творческой работы.

На протяжении всей своей творческой жизни художник активно сотрудничал с Дагестанским краеведческим музеем – как научный сотрудник, зам. директора, художник. Именно им было выполнено множество сюжетных картин для экспозиции музея, посвященных революции, становлению новой власти, индустриализации и хозяйству Дагестана, новому облику городов и сел, которые были призваны создать визуальный контекст современной истории.

В период 1930–1940 гг. у молодого музея была четкая особая миссия, заключавшаяся в сборе нового материала о жизни республики, фиксация ее в текстах и картинах – портреты, индустриальные пейзажи, событийные сюжеты. Основным способом выявления и сбора материала были музейные экспедиции по заданию Наркомпроса, в одной из которых, самой масштабной, получившей название «Культсанштурм», зимой 1932 года принял участие и Юсуф Моллаев.

Так, в советский период создавались музейные экспозиции, где заказные картины наравне с фото могли восполнить недостающий визуальный контент. В сегодняшней нашей экспозиции это особенно прослеживается.

В творчестве всех трех участников (Юсуф Моллаев, Магомед Юнусилау и Муэтдин Джемал) материалы экспедиции зимы 1932 года занимают большое место. Вместе с писателем Романом Фатуевым и поэтом Аткаем Аджаматовым они отправились по заданию партии в горы зафиксировать процесс ликвидации неграмотности, борьба с которой активно развернулась в рисунках, эскизах, набросках, свидетельствующих о достигнутых результатах. Весь написанный материал – жанровые, пейзажные этюды, портреты – уже дома были подвергнуты доработке и, по договору, сданы в музей.

Юсуф Ахмедаджиевич – выходец из селения Костек, в детстве окончил там 4 класса русской школы и позднее год проучился в училище Хасавюрта. Будучи грамотным человеком (что было редкостью), работал в разных организациях, пока не перебрался в Махачкалу, где в 1924 г. устроился на ткацкую бумаго-прядильную фабрику III Интернационала.

Именно здесь начинается его становление как художника. Еще в детстве он засматривался на красивые картинки на коробках, книгах, журналах. Вероятно, пытался подражать (этим «грешили» все наши основоположники), на фабрике же в свободное от учебы в фабзавуче время пытался писать портреты. Это заметил заведующий фабзавуча и предложил написать для школы портреты ученых, революционеров, товарищей. Именно эти рисунки вскоре попались на глаза комиссии ДагЦИКа, которая рекомендовала ему учиться на художника.

Это событие запустило длинный шлейф художественного обучения молодого Юсуфа: с 1925 по конец 1931 года он обучался в художественно-промышленном техникуме в Бахчисарае, позже, выдержав экзамены, в Высшем художественно-техническом институте в Москве, закончил учебу в Институте пролетарского искусства в Ленинграде. Надо полагать, что столь длительное пребывание в художественном сообществе двух столиц, обретение новых впечатлений, навыков и практики, друзей-художников по итогу должно было «выстрелить» в молодой республике громкой карьерой.

Но всё сложилось как-то иначе, тихо, без взлетов. Получив образование театрального художника-декоратора, Моллаев никогда не работал в театре. Так или иначе навыки декоратора, понимание монументальной живописи нашли по возвращении домой применение в огромной работе художника по оформлению республиканских праздненств, выставок и т. д.

Опосредованно те же декоративность и театральность прослеживаются и в его станковой живописи и графике. По крайней мере той, что создавалась по госзаказу (другого и не было). Глядя на графические работы, посвященные истории республики («Расстрел У. Буйнакского», «Калинин в Гунибе», «На фабрике «ДАГЮН», «Сады Хаджалмахи», «На рыбных промыслах»), или живописные картины («Закладка керамики для обжига в Балхаре», «Пионеры заключают соц. соревнование» и др.), мы видим практически везде использование им приемов постановки мизансцены, выполненных в нарочитой манере примитивного наивного искусства.

Известные культсанштурмовские портреты (их больше 50, в основном по-грудные, чаще в профиль) носят характер торжественности, парадности, выверенные карандашом и мелком, непременно подписанные (и это здорово, ведь за каждым именем участника или деятеля ликвидации безграмотности стоит страница в истории) они стали отражением той политики, которую вело государство в первые послереволюционные десятилетия.

Почему так поступал художник, имея за плечами почти 10 лет учебы? Что побуждало его быть таким? Ответ кроется, как всегда, в контексте всего творчества, которое, увы, за все годы так и не было изучено, хотя и находилось в музее с начала 1930-х годов. А это без малого более 140 работ в Нацмузее РД им. А. Тахо-Годи и более 20 в ДМИИ им. П. Гамзатовой.

К сожалению, к работам не обращались, анализа не проводили, выводов глубоких не делали. Наша выставка на которой мы постарались показать все музейные работы, надеемся, станет началом глубокого исследования не только творчества автора, но и всех тех явных и скрытых процессов в становлении профессионального искусства республики, отношений власти и взаимоотношений первых художников.

Художник двух картин

Из пяти основоположников дагестанской живописи Юсуф Моллаев оказался самым «закрытым» – информации о нем сохранилось меньше всего. В дагестанском искусствоведении и среди знатоков творчества он известен как автор картины «Примирение кровников». Полотно на «злобу дня», в котором изображена кульминация – примирение кровников (акция российского масштаба в 1930 годы особенно активно проходила в Дагестане), сложно в исполнении. Это масштабная многофигурная композиция в состоянии действа. Большое число людей – сельчан, представителей родов, начальство, их образы достаточно тщательно выписаны, непростое трехуровневое композиционное решение. Создать такое произведение автору, безусловно, помогла работа в экспедиции, ставшая прекрасной практикой натурной живописи и сбора материала.

Моллаев получает за картину третье место на первой профессиональной Северо-Кавказской выставке (Пятигорск, 1935 г.). Работа эта активно экспонируется, художник получает известность, во всех искусствоведческих текстах и исследованиях, характеризуя его творчество, непременно упоминается и публикуется данная картина. И хранится она в фондах Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, куда попала, вероятно, вместе с другими произведениями при создании учреждения в конце 1950-х годов.



«Примирение кровников». Холст, масло. 1935 г.

А несколько лет назад я узнала, что в списках фонда уже нашего музея значится еще одно «Примирение кровников». Картина из больших размеров была накатана на вал и скорее всего никогда не экспонировалась. Может, потому, что была раньше другая (на первый взгляд, более выписанная и ладная, потому и ушла в ДМИИ), а может, что-то другое. Картину мы вынесли в музейный двор, развернули. Оказалось, что этот вариант более живой, многолюдный, с авторским мнением и хорошо сохранившийся.

Сложили обратно, запомнив, что у нас есть свои «кровники», а через год в Центральном государственном архиве РД я случайно обнаружила два любопытных листка. Как выяснилось из архивных документов, Управление культуры ДАССР в 1941 году заключило договор с Ю. Моллаевым на написание картины «Примирение кровников» для всесоюзной художественной выставки к 25-летию революции «Наша Родина» с выплатой художнику 12 тысяч рублей после строгого комиссионного приема.

Картина должна была быть готова к 20 июля 1942 г. И это тот вариант, что хранится в музее ИЗО. А Национальный музей Дагестана владеет собственно оригиналом, можно сказать, работой, написанной первой, по велению души. Художник сделал авторское повторение, увеличив размер, но сократив объем сюжета полотна, немного его переделав. Авторское повторение – это нормальная практика, особенно когда картина популярна. Вот так и вышло, что первая оригинальная картина пролежала с 1935 года на валу в нашем музее, а вторая, заказная, жила полной жизнью в другом.

На нынешней выставке мы показываем абсолютно все работы мастера, имеющиеся в нашем фонде. Хотелось, чтобы они увидели свет, подышали на людей, а зритель мог посмотреть на то, что раньше не выставлялось, узнать и понять, как зарождалось изобразительное искусство республики.

Моя работа состоит из двух вещей – из любопытства и невероятных стечений обстоятельств, цепи случайностей. Я – исследователь, историк искусств, считаю, что мой долг, коль я занимаюсь искусством Дагестана, – помочь широкому зрителю знать о наших художниках как можно больше. Сделать это можно через масштабные, исчерпывающие выставки и профессиональные качественные каталоги. Выставка Юсуфа Моллаева – уже третий проект в задуманной мною серии об основоположниках дагестанского изобразительного искусства. Ранее наш музей дал панораму жизни и творчества Магомеда Юнусилау, следующим будет рассказ о Дмитрии Капаницыне. А после можно сравнить, как по-разному реализовались мастера, поставленные в общем-то в одинаковые условия и имевшие равные стартовые позиции, чем отличаются их подходы и взгляды на творчество.

Визуализатор истории

Я понимаю зрителя, которому порой трудно воспринимать наше гордое «основоположник», «основатель». Но искусство в то время, может, и не могло быть другим. Для художников того периода главным было – состояться и удержаться, возможно, иногда отодвинув личные эстетические поиски, творческие пристрастия. Здесь важен исторический контекст. Именно такой подход к отбору выставочного материала считаю оправданным – показать наряду с действительно талантливыми работами всех пяти художников молодого Дагестана и то, что писалось ими в связи с требованием времени, столкнуть на одной авторской выставке живописца и иногда просто ремесленника.

Я бы назвала Юсуфа Моллаева «визуализатором истории»: своими картинами он записал для нас страницы событий своего времени. По его полотнам зритель знакомится не только с бытом, атмосферой и идеями, витавшими в умах современников автора, но и с настроением и чувствами людей, ставших «обычными героями» его произведений.

В связи с ретроспективой Моллаева наш музей запускает просветительский проект, который поможет посмотреть на творчество художника как с искусствоведческой стороны, так и глазами историка. Сотрудники музея напишут небольшие истории об объектах и сюжетах, изображенных на полотнах Юсуфа Моллаева. Читателей «Дагестанской правды» ждёт такое необычное газетное путешествие по залам, где развёрнута экспозиция.

Полную версию читайте на сайте dagpravda.ru

«Наполи» не интересуется Гаджиевым

Омар ГАДЖИЕВ

Спортивный портал Sport24 сообщил на днях о том, что итальянский футбольный клуб «Наполи» проявляет интерес к полузащитнику махачкалинского «Динамо» Абакару Гаджиеву. Якобы представители лидера Серии А посетили сбор махачкалинцев в турецкой Аланье, где наблюдали за вечерней тренировкой команды, а затем провели личную беседу с 21-летним игроком.

Впрочем, в самом «Наполи» вскоре заявили, что не интересуются Гаджиевым.

Генеральный директор дагестанского ФК Шамиль Газизов также подтвердил, что «официальных переговоров пока мы ни с кем не вели».

По его словам, в клубе рассматривали переход алжирского защитника Мохамеда Аззи, однако сейчас команда акцентирует внимание на других игроках:

«Когда можно ждать от нас трансферов? Трансферы – такое дело, что могут в любой момент сорваться. Поэтому я не вправе говорить о чем-то, пока это не случилось».

На данный момент махачкалинцы подписали долгосрочный контракт с 20-летним нападающим Кириллом Помешкиным, воспитанником московской «Смены», который выступал за «Космос» из Долгопрудного во второй лиге. В минувшем сезоне он был лучшим бомбардиром клуба, забив 12 голов в 27 матчах.



euro-football.ru

«Очень рад, что перешел в «Динамо». Уверен, это позволит мне стать сильнее как футболисту, выйти на новый уровень игры. Хочу помочь клубу в решении его ближайших и долгосрочных задач», – прокомментировал новобранец команды свой переход.

Тем временем «Динамо» завершило сотрудничество с 26-летним вратарем Никитой Гойло. Стороны по ободному согласию прекратили действие договора аренды игрока.

Первым соперником подопечных Хасанби Биджиева на сборах в Турции была сербская команда «Раднички». В итоге наши ребята выиграли, забив три безответных мяча.

К перерыву счет был 1:0: Сердер Сердеров отличился в середине тайма после адресной подачи Валентина Пальцева. Во втором тайме Кирилл Зинович и Гаджи Будунов забили по голу и довели счет до крупного – 3:0. Таким образом столичный коллектив начал серию контрольных поединков уверенной победой.

Следующий спарринг – 24 января с софийской «Славией».

Отметим, что на втором сборе «Динамо» сыграет с воронежским «Факелом» (29 января), «КАМАЗом» из Набережных Челнов (2 февраля) и «Химками» (5 февраля).

На заключительном сборе соперниками будут казахстанский «Кайрат» (11 февраля), грозненский «Ахмат» (16 февраля) и волгоградский «Ротор» (19 февраля).

Как сообщает пресс-служба ФК, молодежная команда «Динамо» весной стартует в первенстве Молодежной футбольной лиги.

Согласно условиям лицензирования клубов для выступлений в Российской премьер-лиге у каждого из них должна быть своя команда в МФЛ. Однако молодежное первенство проводится по системе «весна – осень», поэтому молодежка «Динамо», перешедшего в РПЛ летом, не могла стать участником этих соревнований до завершения сезона-2024.

При этом в новом сезоне продолжит выступления в дивизионе Б второй лиги и «Динамо-2» – еще одна резервная команда в структуре клуба.

Главным тренером молодежки назначен 33-летний специалист Ника Поцхверашвили. Новое первенство МФЛ стартует в начале марта.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

23

ЯНВАРЬ

Рекорд глубинного погружения

23 января 1960 года был установлен рекорд глубинного погружения на дно Марианской впадины.

Ученый Жак Пикар и специалист-подводник Дон Уолш достигли «нижайшей» точки Мирового океана, так называемой «Бездны Челленджера». Приборы зафиксировали рекордную глубину – 11 521 метр. Впоследствии цифра была скорректирована – 10 911 метров.

Спуск батискафа «Триеста» продолжался 4 часа 48 минут, подъем – 3 часа 15 минут. На дне смельчаки пробыли около 20 минут, съев там по шоколадке, чтобы подкрепиться. Исследователи неожиданно встретили плоских рыб размером до 30 см, похожих на камбалу.

Несколько позже Пикар написал книгу «Глубина 11 тысяч метров», в которой описал события от создания батискафа до его погружения в Марианскую впадину.

Впервые на Антарктиде

23 января 1895 года человек впервые вступил на берег Антарктиды. Это были капитан норвежского промыслового судна «Антарктик» Кристенсен и пассажир, тоже норвежец, преподаватель естественных наук Карлстен Борхгревинк, который собственно и уговорил капитана спустить на воду шлюпку и пристать к берегу.



Более того, он собрал там образцы минералов, увидел и описал антарктический лишайник, а в воде заметил медузу. Одним из чудес, которые наблюдали члены экипажа на новом материке, было полярное сияние. Через несколько лет Борхгревинк возвратился в Антарктиду, но уже в роли руководителя большой экспедиции на судне «Южный крест» (1898–1900). А первыми людьми, увидевшими берега одетой в ледяной панцирь Антарктиды, были участники русской кругосветной экспедиции 1819–1821 годов под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева.

Случилось это 27 января 1820 г., когда парусные корабли «Восток» и «Мирный» на 2°35′ з. д. достигли широты 69°28′. Эта дата вошла в историю географической науки как день величайшего географического открытия XIX века – открытия Антарктиды. Однако высадка людей на землю шестой части света произошла только через несколько десятилетий.

По материалам из открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Газета выходит 194 раз в году. (12)
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2800 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013