Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 24
(32087)
20 ФЕВРАЛЯ 2025 г.
ЧЕТВЕРГ

АКТУАЛЬНО

И адвокатам нужна защита

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Сегодня зачастую полномочия защиты, закрепленные в законе, оказываются урезанными по чьему-то произволу. Таким образом, адвокат превращается в номинальную фигуру, призванную обеспечить внешнее прикрытие юридическому процессу.

В 2022 году Адвокатская палата России опросила 520 адвокатов из 64 регионов. Из опрошенных защитников 41 % сталкивались с нарушениями профессиональных прав, включая случаи физического и психологического насилия со стороны сотрудников МВД, оперативно-разыскных и следственных органов, ФСИН и судебных приставов.

Самым распространенным нарушением профессиональных прав адвоката является недопуск к подзащитному. Чаще всего данное нарушение допускается со стороны должностных лиц органов системы МВД, в частности в отделах полиции. Отказы полицейских пропускать адвокатов к своим подзащитным перестали быть исключительными случаями, а становятся обыденным явлением, утверждают в Адвокатской палате РД.

В прошлом году произошло несколько таких эпизодов,ставших предметом обсуждения на федеральном уровне в среде адвокатского сообщества страны.

Так, 18 мая 2024 г. адвоката Э. Темирханова сотрудники отдела полиции Буйнакска, несмотря на предъявленный ордер, не пустили дальше проходной. Поводом для этого стал отказ адвоката сдать мобильный телефон. Как обоснование своих действий полицейский привел устное указание начальника отдела полиции.

Своими действиями сотрудники полиции нарушили множество законов, в том числе основной закон страны – Конституцию, статья 48 которой гласит, что «каждый задержанный, заключенный под стражу, обвиняемый (подозреваемый) в совершении преступления, имеет право пользоваться помощью адвоката (защитника) с момента задержания, заключения под стражу или предъявления обвинения».

Самыми распространенными нарушениями профессиональных прав являются недопущения к подзащитному. В основном со стороны должностных лиц органов МВД

На эти и другие нормы закона указал президент Адвокатской палаты РД Акиф Бейбутов в своем обращении к прокурору РД В. Эппу и министру внутренних дел по РД А. Магомедову с просьбой проверить законность действий сотрудников отдела полиции по г. Буйнакску требованиям законодательства РФ и принять меры по недопущению впредь нарушений профессиональных прав адвокатов на осуществление квалифицированной юридической помощи своим подзащитным.

О том, насколько действенным оказалось это сообщение, можно судить по тому, что через несколько дней такие случаи повторились.

Адвоката Султанова 25 июня не пропустили к своему подзащитному в отдел полиции по Советскому району Махачкалы. А 3 июля в этом же отделе полиции от ворот поворот дали адвокату Мирзабекову. В обоих случаях причина – отказ сдать мобильные телефоны.

«Как видно из обращений адвокатов в палату, самыми распространенными нарушениями профессиональных прав являются недопущения к подзащитному. И в основном эти нарушения допускаются должностными лицами органов МВД. Всё это происходит из-за того, что действующие законы не содержат какой-либо ответственности за вмешательство в профессиональную деятельность адвокатов, в отличие, например, от воспрепятствования деятельности журналистов, избирательных комиссий и даже религиозных организаций. Отсутствие соответствующей реакции со стороны руководства МВД, органов прокуратуры и даже судебной власти на нарушения профессиональных прав адвокатов порождает чувство вседозволенности, безнаказанности и безответственности со стороны органов власти. И пока в законодательстве РФ не появятся нормы об ответственности (не только административной, но и уголовной) за воспрепятствование профессиональной деятельности адвоката, ситуация не изменится», – так прокомментировал ситуацию президент Адвокатской палаты Акиф Бейбутов.

Откровенно говоря, для нас факт, что нарушение прав адвокатов никак не наказывается, очень удивителен.

Видимо, к такому же выводу пришли в руководстве российской юстиции. В проекте нового КоАП предусмотрено наказание за воспрепятствование адвокатской деятельности. Предлагается за вмешательство в адвокатскую деятельность в целях воспрепятствования осуществлению адвокатом его профессиональных полномочий, в том числе за неправомерный отказ в предоставлении в связи с поступившим запросом информации, ее несвоевременное предоставление либо предоставление заведомо недостоверной информации, предусмотреть штраф. Для граждан он составит от 2 до 5 тыс. рублей, для должностных лиц – от 5 до 10 тыс. рублей.

Не стоит говорить, что подобное наказание является чисто символическим. Но даже повышение суммы штрафов не является достаточной мерой, считают в адвокатском сообществе. Когда деяние совершено с использованием должностного положения или с целью помешать принятию законного и обоснованного решения при осуществлении правосудия, наказание должно быть уголовным. Федеральная палата адвокатов РФ подготовила законопроект об уголовной ответственности за воспрепятствование юридической защите. Авторы инициативы хотят внести в УК РФ новую ст. 149.1 «Нарушение права на получение квалифицированной юридической помощи». Наказание вплоть до лишения свободы предусматривается за недопуск адвоката к доверителю, за нарушение адвокатской тайны, а также за вмешательство в законную деятельность защитника или воспрепятствование ей.

Попытки ввести уголовную ответственность предпринимались и ранее. Последняя такая инициатива датируется 2020 годом. Но тогда дальше проекта дело не пошло. Как будет на сей раз, посмотрим. Проект закона находится на рассмотрении Минюста РФ и Комитета Госдумы по госстроительству и законодательству.

От того, сумеют ли адвокаты защитить свои права, зависят интересы остальной части общества, тех граждан, которые нуждаются и будут нуждаться в квалифицированной юридической помощи. В более общем смысле речь идет о защите основ гражданского общества. Без соблюдения прав адвокатов это не более чем пустой звук.

ПО ФАКТУ

Инвестиции в никуда

Зафиксированы первые случаи мошенничества с использованием цифрового рубля. Злоумышленники распространяют фишинговые сайты, спам и совершают звонки, обещая выгодные инвестиции, «безопасные счета» и лёгкий заработок с помощью новой валюты.

Мошенники используют поддельные сайты о цифровом рубле, обещая лёгкий заработок и привлекая пользователей ложными обещаниями о миллиардных выплатах. Для бесплатного доступа к программе, человека просят ввести на странице имя, фамилию, e-mail и обязательно действующий номер телефона.

Нажимая «получить бесплатный доступ» и оставляя данные для цифрового рубля, пользователь рискует стать жертвой мошенников, предлагающих фальшивые инвестиции и кражу личных и платежных данных.

Они также могут обзванивать людей, сообщать о том, что готовится обмен всех наличных и безналичных денег на цифровые рубли, и предлагать перевести деньги на «безопасный цифровой счёт» Жертвами такой схемы чаще всего становятся пенсионеры.

Берегите почту

Мошенники разработали новую схему для кражи учетных данных от электронной почты. Они представляются менеджерами по продажам и отправляют жертвам электронные письма с предложением подписать и отправить договор, якобы прикрепленный к письму в формате PDF.

Однако при попытке открыть файл, пользователь сталкивается с сообщением об ошибке. На этом этапе мошенники вступают в действие, убеждая жертву «подтвердить» свои учетные данные от электронной почты, чтобы получить доступ к договору, который, по их словам, хранится в облачном хранилище.

На деле же, ссылка для «подтверждения» ведет на фишинговую страницу, где злоумышленники собирают логины и пароли пользователей. Введя свои данные на этой странице, жертва передает их мошенникам, предоставляя им полный доступ к своей электронной почте.



vk.com/forum_mashuk

НАЦПРОЕКТЫ

МОЛОДЁЖЬ. Стратегический ресурс





vk.com/lentadgu

Айшат ТАЖУДИНОВА

Еще в начале прошлого года Президент РФ Владимир Путин в Послании Федеральному Собранию упомянул о запуске нового нацпроекта «Молодежь России» (в уточненном варианте его назвали «Молодежь и дети»). Уже тогда говорилось о дополнительных мерах, направленных на поддержку учителей, в том числе молодых специалистов. Педагогическое сообщество поддержало важную инициативу, а депутаты Госдумы РФ пообещали, что нацпроект объединит все механизмы поддержки, предоставляемые государством для молодежи.

Важно отметить, что новый нацпроект объединил в себе несколько федеральных проектов, направленных на развитие и поддержку патриотических, творческих, спортивных молодежных объединений. Так, продолжится создание и развитие студенческих и молодежных спортивных клубов, что особенно важно для нашей республики, где развиты различные виды вольной борьбы. И уже с детства мальчишки в сельской местности обретают первые уроки силы и мужества, как когда-то их предки, прославившиеся как бесстрашные воины, не допустившие врага в сердце Дагестана.

Что немаловажно, большое внимание в многоступенчатом нацпроекте уделяется профессиональному развитию педагогов в рамках продолжения федерального проекта «Педагоги и наставники». По проекту «Мы вместе» выделяются гранты на создание молодежного медиаконтента, в том числе фильмов и сериалов, а режиссёры до 35 лет смогут получить поддержку в создании дебютного национального фильма. Так российская молодежь получит возможность реализовать себя, взяв прежний советский опыт за основу.

Немаловажно и создание сети современных кампусов, продолжая формирование единой среды студенческого, научного и бизнес-сообщества для развития высокотехнологичной, экспортно ориентированной экономики России. А проект «Университеты для лидеров» позволит проецировать передовые инженерные школы для подготовки высококвалифицированных кадров. Важным названо направление на создание лабораторий, где молодая научная поросль сможет реализовать себя в прикладных исследованиях и разработках уже с первого курса обучения. И заглядывая в недалекое будущее, разработчики нацпроекта предложили перспективную программу стратегического академического лидерства. И тот же нацпроект, связанный с беспилотниками, позволяет создавать в вузовских лабораториях их образцы, продолжать обучение специалистов по конструированию, сборке и управлению беспилотными летательными аппаратами, так необходимыми участникам СВО.





Разработчики уверяют, что инструменты нацпроекта «Молодежь и дети» направлены на реализацию потенциала каждого, развитие таланта, воспитание патриотичной и социально ответственной личности. Власть озабочена тем, что, как и в прежние времена, с момента рождения ребенок должен оставаться под опекой государства. И для этого создаются школы, где будут работать сильные учителя и будет осуществляться контроль воспитательного процесса. Ведь мало построить школу, самое главное – по завершении учебы сопровождать талантливую молодежь в вузах, предоставляя ей гарантированное трудоустройство на ведущие российские предприятия.

Министр просвещения России Сергей Кравцов отмечает, что выпуск одних только двенадцати таких школ составит примерно 1800 человек в год. Он уверен, что «Молодежь и дети» позволит объединить вопросы формирования суверенной системы образования и патриотического воспитания, а также развития инфраструктуры, подразумевая единые федеральные образовательные программы, единые государственные учебники и программу внеурочной деятельности.

Нашей республике также необходимо развитие инфраструктуры, строительство новых школ, проведение капремонтов в школах и общежитиях, обновление материально-технической базы вузов, открытие молодежных центров. Работа в рамках данного нацпроекта сулит невиданные возможности как в образовательном поле республики, так и в молодежной политике, ощущающей определенный дефицит общественных инициатив.

Республика может гордиться спортивными достижениями, которые в большей степени позволяют отвлекать молодежь от влияния извне, всевозможных политических дервишей, пытающихся с помощью молодого поколения внести смуту, нарушить хрупкий мир горного края. Дагестан может гордиться и тем, что среди российских регионов отличается наибольшим количеством Героев России на СВО. Это свидетельство того, что дагестанцы, не изменяя себе, героически воюют за Родину. Много чем может гордиться Дагестан.

Но этого мало. Как недавно отмечал руководитель республики Сергей Меликов, цитируя главу государства, время сейчас меняется очень быстро. «Это время не только вызовов, но и возможностей... И от того, как мы их реализуем, зависит наша будущая жизнь».

В этом суть развития страны, опережающих технологий, того же искусственного интеллекта, за обладание которым соревнуются ведущие экономики супердержав. На уровне нашей страны создан целый ряд механизмов, которыми необходимо более активно пользоваться республике, подтягивая молодежь, подрастающее поколение к самым современным новациям, создавая привлекательную исследовательскую среду для роста вузовской научной поросли, развивая на школьном уровне талантливых детей, подталкивая их ко всему новому, передовому. Важно учить их не бояться браться за самые сложные темы и двигаться вперед.

Качественное образование должно стать локомотивом развития Дагестана. Используя возможности нацпроектов, наша республика могла бы создавать условия для всестороннего развития ребенка, его способностей в той или иной области знаний, творчества, в практической или спортивной деятельности. И в этом случае огромное внимание должно уделяться внеурочным практикам, пополняя «Кванториумы», IT-кубы, региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Альтаир» как можно большим числом учащихся, проявляющих себя в точных науках.

Надежды будущего


t.me/pravitelstvord

Гасан АЗИЕВ

В 2016 году по поручению Минздрава РФ в дагестанском медуниверситете создан федеральный научно-образовательный центр, оснащенный современными виртуальными интерактивными системами, тренажерами, роботами-симуляторами, манекенами, моделями-муляжами и другим оборудованием.

Председатель Правительства Дагестана Абдулмуслим Абдулмуслимов ознакомился с работой центра и пообщался со студентами-медиками.

Как рассказал руководитель федерального центра Расул Койчуев, наиболее востребованным направлением сегодня является обучение студентов навыкам первой врачебной помощи, терапии неотложных состояний, а также диагностическим манипуляциям по различным клиническим специальностям. Для освоения практических навыков каждому обучающемуся предоставляется возможность эффективного оттачивания приемов.

Премьер-министр оценил также работу встроенной учебной операционной, применяющейся в образовательном процессе. По оборудованию и оснащению операционная «Wetlab ДГМУ» представляет собой полный аналог операционной в клинике. Это хорошая возможность для приобретения хирургического опыта фактически в реальных условиях.

«Всё оборудование здесь настоящее, начиная от наркозно-дыхательного аппарата экспертного класса. Здесь не раз проводились операционные вмешательства. Сегодня мы продолжаем дорабатывать методику работы. Наблюдать за процессом можно прямо из конференц-зала, находящегося за стеклом операционной», – отмечает Расул Койчуев.

Студенты-медики продемонстрировали премьер-министру свои навыки врачебной помощи.

Затем прошла встреча Абдулмуслима Абдулмуслимова с ректорами дагестанских вузов. Председатель Правительства призвал их детально проанализировать возможности участия в реализации 120 федеральных проектов. Он отметил, что в нацпроекты включено более 70 мероприятий образовательной направленности – обучение, гранты, конкурсы на научные разработки и другое. Общая сумма, предусмотренная на указанные мероприятия, превышает 1 млрд рублей.

«Неоднократно на различных уровнях поднимается вопрос об избытке экономистов и юристов. Конечно, это не значит, что эти профессии стали менее важными. Но сегодня экономические и технологические реалии нуждаются в новых подходах в сфере подготовки кадров, содействия гражданам в получении знаний и навыков цифровой экономики и повышения уровня цифровой грамотности. Наверное, настало время, когда требуется уделять больше внимания другим направлениям, ориентированным на практические навыки и современные технологии. Учитывая, что вы учите и направляете по жизни дагестанскую молодежь, уважаемые руководители, прошу путем объединения усилий региональных властей и ведущих федеральных университетов проявить максимальную вовлеченность в участие в федеральных проектах», – обратился Председатель Правительства к участникам встречи, заверив их в своей готовности содействовать в этом процессе.

Предлагаем вниманию читателей выдержки из выступлений руководителей учебных заведений.

Ректор ДГТУ Назим Баламирзоев: «Совместно с индустриальными партнерами рассматривается возможность создания инженерных классов для авиа- и судостроительной, инновационной и транспортной отраслей в рамках нацпроекта «Промышленное обеспечение транспортной мобильности». Запланировано проведение стажировки на базе высокотехнологичных компаний для профессорско-преподавательского состава и управленческих команд передовых инженерных школ и вузов в рамках нацпроекта «Молодежь и дети».

Ректор ДГУНХ Ахмед Бучаев: «В рамках нацпроекта «Туризм и гостеприимство» наш вуз готов обучать желающих по программам формирования продукта для внутреннего туризма. В рамках нацпроекта «Молодежь и дети» мы готовы провести обучение столяров, плотников, сварщиков, паркетчиков, стекольщиков, отделочников».

Ректор ДГПУ Нариман Асваров: «Запланировано создание этномузея для привлечения туристов. По нацпроекту «Молодежь и дети» будет создана необходимая инфраструктура, выделен бюджет в размере 25,5 млн рублей».

Ректор ДГМУ Висампаша Ханалиев: «Реабилитационный парк «Новая надежда», ориентированный на ветеранов СВО, людей с инвалидностью и их семей, будет создан в Дагестане в рамках нацпроектов «Продолжительная и активная жизнь», «Новые технологии сбережения здоровья», «Кадры», «Молодежь и дети». ДГМУ также начал работу по созданию регионального медицинского образовательного кластера – это часть нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь».

Директор ФГБУ ДФИЦ РАН Акай Муртазаев: «Дагестанской науке и органам власти может быть интересен ряд значимых направлений. Например, предусмотрено развитие экологического туризма и сохранение редких видов животных – барсов, тюленей – в рамках нацпроекта «Экологическое благополучие», а также создание инфраструктуры и условий для производства химической и биотехнологической продукции, новых материалов, редких и редкоземельных металлов в рамках нацпроекта «Новые материалы и химия». Эти проекты нужно брать на вооружение и участвовать в них».

Подводя итоги встречи, Абдулмуслим Абдулмуслимов отметил, что Правительством Дагестана проведен большой объем работы в рамках исполнения указа Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

«На данный момент 14 органов исполнительной власти республики реализуют 41 региональный проект, направленный на достижение целей и показателей нацпроектов. При этом почти в каждом из новых нацпроектов реализуются мероприятия по подготовке кадров. Это такие федеральные проекты, как «Медицинские кадры», «Кадры в агропромышленном комплексе», «Кадры для цифровой трансформации», «Квалифицированные кадры по новым материалам и химии», «Разработка важнейших наукоемких технологий и опережающая подготовка и переподготовка квалифицированных кадров по направлению транспортной мобильности», «Наука и кадры для производства средств производства и автоматизации», «Кадры для туризма», «Развитие кадрового потенциала транспортной отрасли». Данные проекты реализуются отраслевыми министерствами», – перечислил премьер-министр.

Минобрнауки Дагестана в том числе участвует в реализации мероприятий региональных проектов: «Все лучшее – детям», «Педагоги и наставники», «Профессионалитет», «Поддержка семьи»; национальных проектов: «Молодежь и дети» и «Семья».

Абдулмуслим Абдулмуслимов отметил необходимость участия вузов и научного сообщества республики в указанных региональных проектах, а также поручил активнее вкладывать ресурсы в развитие Дагестана и благополучие граждан.



Без сухого остатка

Аграриев Дагестана вовлекают в реализацию проектов мелиоративного комплекса

Тамерлан МУСАИДОВ

Для агропромышленного Дагестана с его относительно скудным количеством осадков и засушливостью земель мелиорация – важнейшее направление развития сельского хозяйства. Вопрос должного функционирования этого направления на особом контроле и у органов власти, и у всех профильных ведомств.

Неправильно было бы думать, что мелиорация – это только отраслевые каналы, расположившиеся вдоль полей. Это целая система водных коммуникаций, нуждающаяся в грамотном управлении и мониторинге, что в конечном итоге работает на возврат сельхозземель в оборот.

Культуртехническая мелиорация на данном этапе пользуется особой популярностью, подчеркивают в Министерстве сельского хозяйства и продовольствия РД. Речь идет о комплексе мероприятий по улучшению свойств земель, в том числе по воспроизводству плодородия. Объекты такой мелиорации – неиспользуемые или малопродуктивные земли сельскохозяйственного назначения, потенциально пригодные для использования в сельскохозяйственном производстве.

Культуртехническая мелиорация включает в себя расчистку земель от деревьев, кустарников и травянистой растительности, кочек, пней и мха, мелиоративную обработку солонцов, рыхление, пескование, глинование, землевание, плантаж и первичную обработку почвы. Цель подобных мероприятий – создание благоприятных условий для выращивания сельскохозяйственных культур, восстановление плодородия.

Как рассказал «ДП» первый заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия РД Шарип Шарипов, объясняется актуальность культуртехнической мелиорации тем, что во многих хозяйствах республики земли заросли кустарником, мелколесьем, а вопрос использования участков по назначению все еще остается острым.

«Работа по возврату земель в сельскохозяйственную деятельность осуществляется по линии Минсельхоза России в рамках специальной государственной программы, Дагестан активно в ней участвует. Так, за последние пять лет на площади около 15 тысяч гектаров реализовано 126 проектов по культуртехнической мелиорации. Поясню, проекты разрабатываются и внедряются самими хозяйствами – будь то СПК или фермерское предприятие, затем они получают возмещение половины расходов из федерального или республиканского бюджетов. За время участия в программу была вовлечена половина районов Дагестана, но этого недостаточно: проблема неиспользуемых земель актуальна практически для всех муниципалитетов. Как один из способов вовлечь аграриев и местные власти в решение этого вопроса: Минсельхозпрод Дагестана работает над возможностью стимулирования тех, кто вплотную займется деятельностью по эффективному вовлечению почвы в сельхозоборот», – рассказал Шарипов.

Уже в 2025 году в Дагестане будет реализовано 33 подобных проекта на площади 4,5 тысячи гектаров в 15 районах республики. На прошедшем в отраслевом министерстве совещании с представителями хозяйств, планирующих реализацию проектов, говорили о необходимости качественного исполнения работ, финансируемых государством. В то же время обращено внимание на вовлечение других муниципальных образований в процесс мониторинга земельных участков на предмет выявления заброшенных земель, нуждающихся в агропромышленной реанимации. В качестве передовых, на чей опыт стоит ориентироваться, заявлены Тарумовский, Гунибский, Кизлярский и Хунзахский районы.

Отметим, возврат в сельскохозяйственное производство выбывших из оборота земель и дальнейшее эффективное их использование является актуальной общегосударственной проблемой. Как уже было сказано, в настоящее время в стране с 2022 года действует «Государственная программа эффективного вовлечения в оборот земель сельскохозяйственного назначения и развития мелиоративного комплекса Российской Федерации», в которой предусмотрено к концу 2031 года ввести в сельскохозяйственное использование залежные земли площадью не менее 13,235 млн га.

«Для нас практическая значимость работы состоит в том, что полученные новые научные знания, большой опыт наших аграриев и выявленные закономерности по оценке продукционного потенциала повторно освоенных земель и их энергетического ресурса могут быть использованы в земледелии для обоснования мероприятий по повышению урожайности сельскохозяйственных культур при последующем использовании залежных земель. Важно понимать, что чем больше лет прошло с момента окончания пахоты, тем больше потребуется денег и времени на освоение залежных земель и возврат их в оборот. По сути, на поздних стадиях поля ничем не отличаются от целины, и подготовка потребует тех же усилий и затрат. Не доводить до подобных крайностей – задача, которую ставит перед нами Глава Дагестана Сергей Меликов. Наше министерство, местные власти, сами аграрии намерены расширять объемы выполняемых работ в области культуртехнической мелиорации», – резюмировал Шарип Шарипов.

Станет зеленее?

К большому сожалению, многие современные жители Махачкалы не испытывают особенного трепета перед зелёными насаждениями. Деревьями и кустарниками жертвуют ради коммерческих площадей, парковок, электрических проводов, а иногда ради странного представления о чистоте и комфорте – «чтобы листья не убирать». Так отреагировал ранее Глава Дагестана Сергей Меликов на вырубку деревьев на проспекте Шамиля в Махачкале.

Глава республики поручил провести заседание общественного совета при Минприроды Дагестана под председательством курирующего вице-премьера Наримана Абдулмуталибова. Накануне в министерстве обсудили проблемы озеленения городов и районов республики, сообщает пресс-служба регионального кабмина. Заседание прошло с участием представителей заинтересованных министерств и ведомств, Народного Собрания РД, администрации Махачкалы, научных и общественных организаций.

Нариман Абдулмуталибов напомнил собравшимся, что заседание проводится с целью обсуждения и выработки конкретных мер для сохранения и приумножения зеленых насаждений в городах и районах Дагестана.

Говоря об улучшении ситуации с озеленением территорий, собравшиеся сошлись во мнении, что необходимо продолжить работу по созданию лесопарковых зеленых поясов. Данная практика реализуется в 63 субъектах России в рамках федерального закона о «зеленом щите». В Дагестане такой лесопарковый пояс создан вокруг Буйнакска (1029 га). Этому способствовала совместная работа многих общественных организаций и Минприроды РД при активной поддержке Главы Дагестана, Правительства и парламента Дагестана.

Помимо проводимых профилактических мероприятий для решения проблемы необходимы также оперативные действия, в том числе ужесточение контроля за незаконной вырубкой деревьев, качественный уход, полив и санитарная обрезка имеющихся зеленых насаждений.

Всё это будет взято на контроль. Минприроды РД усилит взаимодействие с ответственными структурами администраций муниципальных образований по сбору и анализу информации о количестве выданных за месяц разрешений на вырубку и количестве посаженных зеленых насаждений.

Эти и другие озвученные в ходе заседания предложения будут представлены Главе республики Сергею Меликову для принятия дальнейших решений.

Трудная дорога домой

Раппани АБДУЛЛАЕВ

Со времени окончания военного конфликта в Сирии в Россию из зоны вооруженного конфликта благодаря усилиям органов государственной власти были возвращены сотни детей. Для проведения этой работы Президент России поручил создать международную комиссию, на которую была возложена эта миссия.

Соответствующие комиссии созданы и в регионах. Ее руководителем в Дагестане является заместитель Председателя Правительства Абдурахман Махмудов. В состав комиссии вошли представители всех органов исполнительной власти, правоохранительных органов. Непосредственную работу по возвращению детей осуществляет Уполномоченный по правам ребенка в РД.

Благодаря проводимой работе обществу были возвращены многие наши маленькие сограждане. Мы видим, как правило, конечную стадию этого процесса, когда приземляется самолет с детьми, их встречают у трапа счастливые родственники. Но мало кто знает, какая тяжелая и кропотливая работа предшествует каждому такому случаю. О том, как она проводится, рассказывает Марьям Рустамова, заместитель Уполномоченного по правам ребенка в РД.

– Всё начинается со сбора информации. У нас есть база, созданная по заявкам жителей республики, ищущих своих родственников, оказавшихся в зоне вооруженного конфликта. Там собраны все важные данные, которые могут помочь поиску, вплоть до проб крови: по ним можно провести анализ ДНК.

Эту информацию мы передаем специальной команде, состоящей из сотрудников Уполномоченного по правам ребенка РФ и сотрудников Минздрава, которая четыре раза в год вылетает в Сирию с миссией поиска наших сограждан, желающих вернуться в Россию. Они посещают лагеря для перемещенных лиц, где они содержатся.

Работа проводится очень тщательная, чтобы не было ошибки. У матерей несовершеннолетних детей берется кровь на анализ ДНК, чтобы затем сличить её с пробами крови родственников, которые есть в нашей базе данных. И если ДНК этих двух проб совпадает, начинается процесс возвращения.

Самая тяжелая работа для нас начинается с момента подтверждения родства. Лишь после того, как анализ ДНК подтвердит родство, мы начинаем готовить документы. Сначала в судебном порядке признается факт рождения на территории другого государства. Лишь после того, как выдается документ с красной печатью, подтверждающий факт присвоения российского гражданства, детей сажают на самолет, вылетающий в Россию.

Затем уже подаются документы на получение опекунства. Могу заверить, что это очень непростая процедура. Нам приходится выдержать настоящую юридическую битву в суде, который принимает решение. Случаи, с которыми мы имеем дело, исключительные. В правовой практике они пока полностью не прописаны. Но мы со временем выработали алгоритм действий. Нам помогают в этом МВД и прокуратура, они по нашей просьбе готовят ходатайства о применении особого порядка.

Правда, последние три месяца возникли сложности с установлением гражданства. МВД внесло изменения в регламент, нужно время, чтобы адаптироваться к ним.

Всего в Дагестан по линии Уполномоченного по правам ребенка в РД из зоны вооруженного конфликта было возвращено 430 детей. Некоторые затем уехали в другие регионы. Сейчас на территории республики проживают 389 детей. В настоящее время в базе данных детского омбудсмена содержится информация на 2212 человек, из них 1419 детей еще остаются там.

Они находятся в трех лагерях для перемещенных лиц. Это Аль Холь, Родж (на территории, подконтрольной курдам) и Джараблус, который контролирует Турция. Условия, в которых содержатся обитатели этих лагерей, тяжелые. Особенно это касается самого крупного лагеря Аль Холь. Там приходится буквально выживать. Хотя в лагерях действуют гуманитарные миссии, но, по информации тех, кто содержится там, большую часть гуманитарки курдская сторона не выдает бесплатно, а продает обитателям.

Марьям Рустамова рассказывает о вопиющем случае, произошедшем с жительницей Дагестана. Она поехала в Сирию в разгар конфликта, чтобы вытащить оттуда своего сына. Это сделать не удалось, сын погиб. В числе других родственников боевиков она попала в лагерь. Там тяжело заболела.

Ее близкие в Дагестане обратились к Уполномоченному по правам ребенка в РД с просьбой содействовать возвращению женщины на Родину. Послали запрос властям на месте, которые занимаются этим вопросом, но получили отказ. После этого женщину тайком на носилках перевезли в Джараблюс, но и там её не приняли. Пришлось вернуть ее в Аль Холь, где она скончалась.

Последние драматические события в Сирии, приведшие к падению власти Асада, не могли не повлиять на процесс репатриации. С одной стороны, они облегчили его, поскольку контроль за перемещенными лицами стал менее жестким, но в то же время поставили перед новыми вызовами.

После падения режима многие обитатели лагерей, находящихся под контролем курдов, стали перебегать в Турцию или на территорию Сирии, подконтрольную турецким властям. Но, по турецким законам, оказавшись там, они подлежат немедленной депортации в страну гражданства, в нашем случае в Россию.

И вот тут возникают проблемы, считает Марьям Рустамова.

«Мы можем столкнуться с неконтролируемым потоком наших земляков, которых турецкие власти будут отправлять в Россию. Многие из них возвращаются с малолетними детьми. И если в случае когда возвращение идет через Уполномоченного по правам ребенка, мы контролируем все стадии процесса, то сейчас ситуация может выйти из-под контроля государственных органов. В настоящее время в Россию уже было депортировано 60 дагестанцев. В ближайшее время этот поток может вырасти в разы», – говорит она.

Исходя из сложившейся ситуации, Уполномоченный по правам ребенка в РД обратился в Правительство республики, чтобы регламентировать деятельность по депортации детей, оказавшихся в Турецкой республике. Ожидается, что в ближайшее время состоится заседание комиссии по возвращению наших граждан из зоны вооруженных конфликтов, на котором будет рассмотрен этот вопрос.



Кавказская литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

Чаны Армяне Абхазы Кубачинцы Персы Осетины Курды Рутулы Русские Цыгане Грузины Балкарцы Кумыки Адыгейцы Ногайцы Абазины Табасаранцы Таты Азербайджанцы Даргинцы

ГОРЦЫ

№ 2 / 124, февраль 2025 г.

Будухи Агулы Лезгины Удины Черкесы Кабардинцы Карачаевцы Ингуши Талыши Крызы Хиналугцы Лакцы Аварцы Цахурцы Терекемейцы Чеченцы Арчинцы

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

АННА КЕЙС, поэт, филолог, преподаватель русского языка и литературы / г. Санкт-Петербург

Хорошо хрустеть по снегу...

* * *

Неистово захочется пожить
Ещё на этом выбеленном свете.
Молчишь и куришь, и туман лежит
Над озером рыбацкой рваной сетью.

Смотри, как дым щекочет ноздри пса,
И тонкий мир паучьей тьмой опутан.
Жара сжимает лес, жужжит оса,
Не пойманная, вылетает в утро.

Возьми гитару, тихо пой со мной,
Пока не стали голоса забвеньем.
Вбирай как не в себя зудящий зной,
В сосновую смолу стянув мгновенья:

Осоку на замшелых валунах,
Стрекоз прозрачных шелест над водою,
Спешащих сообщить на всех парах,
Что смертью жизнь продолжит нас с тобою.

* * *

В дачном зарастающем укрытьи,
Если бросишь взгляд за окоём –
Грядки полыхают свежей снытью,
Ряска прячет старый водоём.

Голову поднимешь – видно крыши,
Сосен пятна, сумерек тряпьё.
Думается, есть ли что-то выше,
Чем существование твоё.

Засыпай в заоблачном подпитьи,
Временной предчувствуя излом.
Кроме снов здесь нечего ловить, и
Сомневаться: вспомнить ли, забыть ли
Выпавшую прядку над виском.

* * *

Холод, влажное дыханье,
Речка, полынья.
Вечер, радость угасанья
Солнечного дня.

Хорошо хрустеть по снегу
Вдоль большой воды,
Неприметным человеком
Оставлять следы.

А в однушке лампа светит,
«Ночь, как день, светла...»
Напевает мама детям,
Мир не знает зла.

Жизнь в карман легла печальной
Связкою ключей,
Звякнув скорбью привокзальной,
Музыкой ничьей.

* * *

Здесь ветрено, и тянет табаком.
Мир городской жужжанью пчёл подобен.
Но суетлив и неправдоподобен
Рой пустоты над каменным цветком.

Шагну на край платформы, не боясь,
И в электричку занырну с потоком.
Нарушенная мировым потопом,
Мобильная прервётся в трубке связь.

Сбиваясь с ритма, станции бегут.
Снаружи дождик затевает шалость.
К себе чуть-чуть испытывая жалость,
Остановиться бы на N минут.

Гляжу на полустанки, небо, лес,
И верю в жизнь как в истинное чудо.
Смыкаю веки, мыслю безрассудно,
Теряя к мельтешенью интерес.

Приснится, будто времени – вагон,
И бесконечен час пути на дачу,
И наскоро покинутый перрон –
Пустяк, и ничего для нас не значит.

Сел телефон, насквозь промокло платье.
Но я, уткнувшись носом в чью-то куртку,
Проросшую из трещины в асфальте,
Нерукотворную увижу незабудку.

ИРИНА КАЗАНЦЕВА, поэт, прозаик, стипендиат Союза российских писателей/ г. Астрахань / Фото М. Гаджиева

ДЕТСКИЕ РАССКАЗЫ

Детский стол – это место приключений, где каждый предмет нужен и может помочь в изучении мира. Герои небольших рассказов – вещи, живущие на столешнице. Они сами расскажут о дружбе, познании и, конечно, чувствах.



Лепится, не лепится

Однажды у глобуса очень сильно заболела голова. Он охал на всю Антарктиду:

– Кружится моя голова, прямо раскалывается по экватору.

Глобус так наклонился, что упал с ножки. И долго бы ему лежать на боку, если бы он случайно не придавил недавно вылепленного из пластилина динозавра. Звериный хвост превратился в лепешку.

– Что-то ты постарел, старик глобус. Какой у тебя вес? – спросил динозавр.

– Около шести роннаграммов*. Но это совсем не важно в современном мире. Знаешь, сегодня моя голова бурлит больше обычного, и подкорочки в ней движутся. Вот, недавно в Японии было землетрясение. Это в неё попал бумажный самолетик из открытого окна. А перед этим трясло гору Килиманджаро. Всё потому, что там бродила муха и встретилась с мухобойкой. А до этого футбольный мяч так задел Антарктиду, что поменялись магнитные полюса и Арктика стала югом.

– Конечно, поменяются! И всех динозавров задавят. Разве можно на пластилиновый хвост наступать? Так динозавры вымрут, и о нас одни отпечатки останутся. Но я знаю, что делать. Ведь ты мне друг?

– Друг! – прокряхтел упавший глобус.

– А друзей что связывает? – не унимался пластилин.

– Наверное, конфеты и совместные приключения?

– Вот ты и не прав. Друзей склеивает дружба. Да, такая, чтобы отлепить было сложно. Это называется взаимопонимание. Смотри, ты все это время стоял неправильно. Поэтому твоя голова и болела. Юг должен быть на юге, а Север – на севере. Подставляй свой полюс ко мне, и ты встанешь на место.

– Спасибо! Ведь это самый настоящий подвиг – отдать свой пластилиновый хвост динозавра для того, чтобы помочь другу. Я никогда не забуду, как динозавр Землю спас.

И друг приклеил другу Антарктиду так, что полюс на место встал.

– Здорово! Голова сразу прошла, – обрадовался глобус.

Вот так поддержка близких друзей может помочь встать с головы на ноги.

Рисовать – не красить

Штампики лежали в самом углу, за коробками красок. Их так редко доставали, что они обижались.

– Что это такое? – твердил фиолетовый штампик с изображенным на нём самолётиком. – Мы тут летаем, летаем, а приземлиться не можем. Срочно нарисуйте нам аэродром!

Но краски и слышать не хотели о том, что надо что-то рисовать. И вмиг загалдели на разные цветные голоса:

– Вот ещё. Это же творческий беспредел. Ну, где это видано, чтобы искусство имело границы и формы?

– Нам нужна дорога, развязки, линии, – твердил другой штампик с нарисованной на нём машинкой.

– Мы так часто рисуем голубое небо и зеленую траву, что даже не знаем, как нарисовать что-то простое и обычное, – зашумела голубая краска в палитре.

– Но вы же рисуете дом? Или куклу?

– Но это же всё ненастоящее. Эти образы воображаемые. Они появляются из простого движения кисточкой и не похожи даже на ту куклу, что сидит тихо в углу.

– Это называется «вдохновение», – утвердительно закивала головой розовая краска. – Мы можем сделать небо фиолетовым, а цветы черными.

– Но это же невозможно, – возмутился штампик-самолет. – Я не могу летать по фиолетовому небу. Мы же сольемся.

– Нельзя ехать без дорог и направлений. Мы же скатимся, – твердил штампик-машинка. – Нам нужны границы вашего творчества.

Тогда вышел прямолинейный простой карандаш и сказал:

– Чтобы самолеты полетели, а машины прокатились с ветерком, я поставлю точку и проведу линию. Это будет называться лучом. А краски повторят за мной. Мы с ними поиграем в догонялки. Я рисую – они догоняют.

– Потрясающе. А дорога может быть зелёной? – волновались краски.

– Конечно, она же грунтовая.

И карандаш провел линию – луч по горизонтали. А краски с удовольствием догнали карандаш. Так на листе бумаги появились линии-дороги и линии-взлётные полосы. Штампик, который редко выходил из своего угла, смог выпустить самолетик в голубое небо. И даже приземлил его по всем правилам. Даже воображаемые бабочки и цветы пестрели во всех углах рисунка, не мешая техническому прогрессу.

Прочные связи

Набор цветной бумаги был всегда цел. Из него вырезали кусочки, вырывали листы, но возвращали обратно отрезки, как в семье. В наборе можно было найти любые цвета, даже блестящие. Когда листы были сложены, он был прочен и тверд. Рядом на столе лежал календарь, который настолько любил жизнь, что она была напечатана на каждой страничке. Но из отрывного соседа день за днем вырывали листки. Календарь вскоре понял, что дни его заканчиваются.

– Я почти внезапно и совсем скоро приду к последней странице, – оглядывая свою жизнь, сетовал календарь. – Но я же был так полон и важен! Это немыслимо для меня. Набор, дай мне своих листов, чтобы я заполнил свои страницы вновь.

– Не могу. У меня их много, но они не подходят тебе по размеру. Ты – другой, – и набор цветной бумаги прикрыл свои листы картонной обложкой.

Но вдруг поток ветра из открытого настежь окна свалил вазу с цветами. Из неё вылилась вода, заливая весь письменный стол. Набор цветной бумаги и календарь вмиг очутились в воде. Она впитывалась во всю бумагу, которую находила. Чтобы немного просохнуть, календарь зашевелил оставшимися листочками. Но цветная бумага, набравшись влаги, стала размокать.

– Делай как я! – кричал календарь. – Перелистывай страницы. Ведь мы же из одной бумаги сделаны. Надо помогать друг другу.

И календарь стал ещё сильнее перелистывать листы, чтобы просушиться. А поток воздуха разметал кусочки мокрой цветной бумаги по полу.

– Мы все – бумага. И надо держаться вместе, – подтвердил набор.

Пара цветных обрезков, перелетевших потоком ветра, приклеилась к календарю. Зелёные и жёлтые листы так обрадовались новому собрату, что стали звать других в свою календарную семью. Так, к вечеру, когда все высохли, бумага стала ходить в гости из набора в календарь, чтобы похлопать страничками. Ведь это так весело!

Простите, я приклеилась

Набор наклеек лежал на столе. В нем были машины, звери, птицы и многое другое. Они робко озирались вокруг. Со столешницы и с полки сверху уже смотрели на них чьи-то глаза, красная туфелька, туканы и динозавры. Наклеек было много, и, казалось, для новеньких нет места.

– Здравствуйте, – зарычала новенькая самоклеящаяся машина с красным крестом.

Глаза на полке захлопали своими большими ресницами. Из-за угла тявкнула невидимая собака, чей хвост был небрежно приклеен и иногда помахивал на сквозняке. Туфелька цокнула и наступила на ногу динозавра. Туканы захлопали крыльями и запищали на разные голоса:

– Новенькие! Новенькие!

Сквозняк потянул занавеску и приоткрыл губы, приклеенные к окну.

– Заходите, – сказали губы. – Но мест нет.

На столе лежал журнал, но его никто не замечал. Из него были вырваны листы с наклейками. На том месте, где должна была приклеиться пожарная машина, ничего не было. А врач, спасающий котенка, сидел, наклеенный на ножку стола.

– Ну, приклейте на место хотя бы сердце, – жаловался журнал.

– Ой, – новая наклейка «скорой помощи» наступила на губы.

– Нет здесь места. И здесь тоже, – брюзжали туканы.

– Р-р-р – красная машинка вновь зарычала. – Не перегораживайте дорогу, а то пробка будет.

– Всему должно быть своё место, – пробурчал старый семейный фотоальбом. – Сердце, губы и глаза должны быть на пятой странице, в разделе о теле человека. Врач в машине «скорой помощи» может помочь вам на девятой странице. А туканы и обезьяны живут в джунглях на двенадцатой. Машинки двигаются по дороге на восемнадцатой странице. А мои фотовоспоминания останутся с вами навсегда.

– Простите, пожалуйста, – сказало сердце и прыгнуло на свою страницу журнала для наклеек.

И теперь все наклейки, чтобы не создавать пробок на шкафах и полках, искали свое место сначала на страницах. Новеньким были рады. Ведь мир становится таким полным и разнообразным. Журнал с наклейками полнел с каждым днём, соревнуясь только со старым семейным фотоальбомом.

***Ронна** – число с 27 нулями в Международной системе единиц

ИННА ГАДЖИЕВА / г. Махачкала

Пробка

Погода – это настроение природы. Сегодня Махачкала «коллапсирует» от снегопада. Каждый год одно и то же: в город в феврале внезапно приходит зима. А город не готов к встрече. Он, видимо, и рад зиме, и не рад, раз не спешит поменять летнюю «резину» на зимнюю. Все равно же скоро весна!..

Махачкала, скованная льдом после длительных дождей и заморозков, быстро становится одним огромным катком. Катаются все – кто по желанию, а кто по принуждению погоды. Из-за гололёда автомобили едут медленно, выстраиваясь на дорогах в огромные пробки.

Марат стоит в длиннющей пробке на вытянутом, как чулок от лука, проспекте, что ведёт к оптовому рынку. Скоро начнёт темнеть. Все водители сидят в напряжённых позах в своих авто, то и дело безжалостно жмут на «бибикалки»: каждый торопится, думая, что вот именно его дело – самое важное.

Наконец, Марат сворачивает в маленький проулок, и следующее за ним красное авто сворачивает следом. А за ним ещё одно. И ещё. Водители думают, что Марат знает короткий путь через дворы. Они потирают свои руки, думая при этом: «Хо-хо, мы самые умные и удачливые в этой клятой пробке!».

Спустя минут десять, преодолев кучу поворотов, препятствий в виде мусорных баков, бойких весёлых гуляющих детей с санками, луж, коварно замаскировавшихся под тонким льдом, Марат с кортежем из двадцати машин въезжает во двор девятиэтажного дома и останавливается. Кортеж в недоумении останавливается тоже. Марат выходит из машины, закрывает её и извиняющимся голосом заявляет выглядывающим из машин водителям:

– Я здесь живу!..

АНДРЕЙ БИКЕТОВ, прозаик / г. Ставрополь / Фото из архива автора

ЦИКЛ РАССКАЗОВ

Долгая дорога домой



Столовая ложка, полная июля

1.

Бабушки Риммы лет пять как не стало. Естественно, что бабушки у всех исчезают и у каждого. Не говорят ничего на прощание, уходят туда, куда уходить ни в коем случае нельзя, пропадают из виду. У Андрея произошло подобным образом. Типичный, будничный уход. Тромб в мозгу, что с ним не так, не описать – оборвался – и навсегда. Тромб, как тугая нитка, – постоянно ею шьёшь, но время наступает, и нитке суждено разорваться. Проза, проза человеческая.

Андрей помнил не об итоге бабушкином постоянно, а о заботе – бабушка к нему её постоянно проявляла. Носки, вручную связанные, мелочь на мороженое, и варенье, вишнёвое варенье в кастрюле. Оно вскипало пенкой – капризное и очень уж розовое, пахнущее карамелью и вишнями, висящими на дереве, – вот ещё чуть подтянуться и их сорвать! Как же невероятно близко! Они – крепкие, насыщенные мякотью, чуть надкусишь, брызнут соком – южные ягоды, обычные и неповторимые.

Начало июля – бабушка даёт ведерко, просит на даче подсобирать, не лезть же на ветки в возрасте, известно же! Андрей принимает пластиковую пузанину, трогает зелёные листочки, пробует что созрело снизу – но если подняться с воодушевлением по ветвям, как по ступеням, то откроется лучшее – рубиновая вишня, отстоявшаяся на солнце до одури и до самой сладости – подавай её на самое!

2.

Вот ещё одна ягода оборвана – и вот уже ведро наполнено. В нём блаженство, отродясь, пребывает – не создано ничего совершенного более: тает июль, тает, когда его положить на ложку готовым. С дачи на автобус и на квартиру – 12-й маршрут заботливо почти час тащит по всему Н-ску, кланяясь любой остановке, лобызая её и обнимая, как старого знакомого.

– Проездные, билетики, – монотонно, как мантру, повторяет контролёр.

Бабушка показывает пенсионное – оно как оберег от злых духов – и контролёр стремительно уплывает в сторону. Июль повсюду властвует, пот каплет со лба, жарко – не продохнуть! После приезда вишнёвые ягоды «открываются» с трудом, брызжут на футболку, а бабушка со смехом – «ничего, застирается!». И в кастрюлю, и сахар к этому с горкой. На плиту, и газ разгорается. Часа два варенье уваривается на славу, и запах идёт от него непередаваемый. Это запах навсегда ушедшего детства.

– Андрюша, сними пробу. Может, спеклось неправильно, - лукавит бабушка. – Пену с верхушки упробуй.

Андрей прикасается к варенью в ложке – оно в возмущении, оно дрожит. Пробует вкус июля – стрекозно-комариного, топкого и багряного.

– Как приготовилось? Андрей, расскажи.

Андрей проваливается в глубину прожитого. В Н-ске начало двухтысячных. Мальчику Диме родители купили ракетки для бадминтона с воланами в спортивном магазине «Игра». Открыт он в центральной части города, и только там покупаются коньки для катания в ледовом дворце, футбольные бутсы и много чего вдобавок.

– Димка, давай сыграем, а?

– Разок только.

– Вика с Леськой должны скоро придти.

Буквально пару розыгрышей, и девочки подходят. На Вике платье смешное в горошек, а Леська в розовом, с розовым ободком в волосах и косит под эмо*. В одном из раскрытых настежь окон отзвуки от включённого музыкального ТВ: «Звери», «Мумий тролль», «Ногу свело». Прохожий достаёт телефон-кирпич с длинной антенной и кому-то отчитывается по деньгам в долларах.

Андрею обидно до слёз – ракеток всего две. Девчонки в кураже: играют и играют, перекидываются воланом и словами, обсуждают, что у кого дома и в школе. Июль успешно забирал своё: и даже один день приравнивался к бесконечности: казалось, ему нет края. И каждый день такой – особенный и яркий, переходящий в темную ночь, сопровождают её не менее запоминающиеся сны.

3.

Андрей внимательно посмотрел состав джема «со вкусом вишни»: добавки Е-161, Е-164, сахар, глицерин, ароматизатор «вишня», идентичный натуральному. Нет, он не был натуральным. Нет, это не ставропольская вишня, собранная на той самой даче. Андрей с отвращением поднял тарелку с куском хлеба, на котором размазывался магазинный продукт, пришлёпал к мусорному ведру и молча выбросил. Бабушкино варенье готовить стало некому, и, чтобы его снова попробовать, нужно было вернуть прежние годы. Так уж получилось.

Простая песенка

У Горничной в Н-ске жизнь – не сахар. Совсем не сладость, а соль. Через край, и ею так пересыпано. Так не сказали, так она чувствовала. Из всех сотрудниц гостиницы «Зеленый мыс» в Н-ске её больше других гоняли по пустякам – там пыль вытереть, там мебель потягать (обязательно ей – женщине, больше некому! Охранники, администраторы – у них другие заботы). Юная была – приставали, лезли нахально руками под юбку. Стала сильно старше – косились презрительно, хамили, возмущались: почему ей работу такую доверяют? Есть те, кто помоложе. Вот и пойми их, владетельных.

Другая бы в отчаяние вдалась, бросила опостылевшее предприятие. Но нет, Горничная потому и с большой буквы, что она одна такая – огнестойкая и неуступчивая. Трудно? Офигеть как трудно приходится, да? Заткнись и пой, заткнись и пой – так тебя вылепили! Так нарисовали! Горничная н-ская не королева, и песенка её самая простая (утром, обязательно возле зеркала и у кофейной чашки:

«Не твоя милая,
Прежде красивая,
Горько приходится –
Всё на плаву.

Перекалечена,
Бедная женщина,
Снова и снова
Я счастье зову!».

Сжимает пальцы – сжать крепко некому – не завелось – и так каждую ночь засыпает. И песенка, самая простая песенка – молитвою размером с городскую площадь в воображении вырастает. И чем труднее приходится, чем больше её давить пытаются, тем чаще она к тем словам обращается и произносит.

Не знают гостиничные постояльцы, с каким настроением им подушки заправлены. И как себя чувствовала та, что им пол мыла в душевой зоне – как её администратор «никчёмной служанкой» обзывал и голосом передразнивал. Пол чистый, стаканы вымыты. А ведь это чья-то работа, и жизнь тоже чья-то.

Песенка кончилась, Горничная посмотрела на настольные электронные часы (подарок ещё лет десять назад). К ней тогда отношение было не в пример лучше – не потому, что она работала тщательнее и примернее, чем сейчас. Внешность, внешность больше располагала. Вот и льстили. Врали, получается, глядя в лицо. Форма наглаженная, уже на ней, косметичка в сумку – и в нескончаемую дорогу! Пой, моя ласточка, пой, моя Золушка! Пой песню свою невесёлую, годами отравленную! Начни, начинай, солнце моё, я продолжу! «Счастье зову… Зову! Как же его зову! Вот ты где! Из сна, только мельком показалось, когда была молода… Покажись, проявись! Я так тебя жажду! Хоть бы один краешек, один лепесток…». Пора! Ключ, и застучали шаги – лодочками. Не поменять, не отменить, не изменить.

Лермонтовские ноги в 21 век

У Андрея было одно хобби – проведение экскурсий по Ставрополю. Да, лондонская требуха из Темзы, вот такой постыдный факт. Ну, или не постыдный – как посмотреть. Это был не доход, и приработок и интересное занятие. У каждого свой интерес.

Трип ради трипа. А жизнь ещё ради жизни, и искусство ради искусства. Если бы Андрей был рыбой, то это была бы его вода, а если бы конём – то его поляной для выгона. Никто не поверит, но в 19 веке (да, не римскими!) был такой поэт Лермонтов. Не только поэт, а ещё писатель и драматург. Лермонтов любил путешествия, а в его время для туризма надо было получить хорошее военное образование. И только тогда ехать на Кавказ. Выходило явно дешевле.

В Ставрополе культ личности Лермонтова. Чем ещё похвастать заброшенному географией в угол южному региону? Ну не расстегаем же по-казачьи и минералкой, да? Поэтому всё в Ставрополе для притяжения внимания называется именем (каким, на фиг, именем, фамилией же, безграмотность!) известного русского поэта. Местная шутка: как новый мясокомбинат назвать? Имени Лермонтова. А сквер? Имени Лермонтова. А леггинсы у Алёны? Имени Дольче и Габбана.

Итак, Михаил Юрьевич посещал Ставрополь минимум дважды (это официально, но местные краеведы срывают покровы и утверждают, что больше). Это обязательно нужно знать очередным туристам из Подмосковья. Андрей стоит возле местной достопримечательности – Тифлисских ворот, им суждено стать порталом во время два века назад. Надо начинать процесс обогащения приезжих местной культурой. Вот сейчас они появятся, и эта самая культура буквально хлынет им в уши, наполнит их подлинным благоговением. Андрей старался, Андрей готовился. Сейчас случится, сейчас произойдёт! Больше начитанных и образованных туристов в разные ставрополи!

Но подмосковные снобы решили опоздать. Не барское это дело – вовремя на экскурсии приходить. Когда появились (а была неловкая пауза, точно была!), не сочли нужным извиниться, выразили неудовольствие наличием движения автотранспорта по сторонам от пешеходной зоны проспекта и попросили: больше бы про город, им стихи не очень.

Андрей мысленно представлял себе диалог с «благодарным» Лермонтовым – тот неприветливо качал головой и осуждающе вытягивал в нитку губы.

– Для чего я писал? Горел, метался, убивался для чего? Вот для этих, уязвлённых претензиями? Им, наверное, состав котлет на упаковке дороже моих стихов.

– Михаил Юрьевич, всё понимаю, но разве вам не интересно узнать, что будет дальше? Может, ещё чего отожгут.

– Тогда продолжай.

На том договорились. Экскурсанты слушали вяло, позёвывали.

– Вот видишь, – сокрушался Лермонтов. – Устарел я, причём безнадёжно. Это не сериал на тему фэнтези.

– Погодите вы немного. Притираются люди, в тему, может, не въехали. Не бывает же всё и сразу.

– Эх, Андрюха! – обречённо произнес классик литературы. – Плохо ты знаешь психологию. Это тебе не шорты из спортивок выпиливать!

Андрей согласился с Лермонтовым. Из списка вопросов следом было про ближайший Burger King, про тонированные авто, про цветы в клумбах. При последующих упоминаниях Лермонтова путешественники пытались вспомнить, что хоть немного о нём слышали:

– Стрелялся с Дантесом.

– Носил гусарские усы и папаху.

– Любил слушать от няни русские народные сказки.

– Покорял Эльбрус с ледорубом, по этому поводу сохранилась мемориальная доска.

Заканчивали у памятника поэту. Андрей поблагодарил подмосквичей дежурными фразами, как было принято у коллег: «спасибо за приятную компанию», «замечательно, когда есть интерес к новым странам и регионам», «возвращайтесь к нам, у нас всегда замечательная погода»., бла-бла-бла, бла-бла-бла. Но приезжие его добили: один особо пытливый мужчина лет хорошо за сорок изрёк гениальное, показывая на постамент: «У Лермонтова на ногах почему такие сапожища? В тапках, в тапках же ему приятнее было бы! В жару разве можно, кожа преть начнёт!». Он так воспрял духом, узрев свою правоту, и даже Андрей – и тот не нашёл, что ему возразить.

эмо* – современная субкультура

ШАРИП ЦУРУЕВ, поэт, литературный критик, публицист и переводчик / г. Грозный / Фото из архива автора



* * *
Ответ не найду на вопрос,
что мучает день ото дня:
каков был мой мир без меня,
и что я с собою принёс?

Ручей, что село огибал,
тень ивы, спасавшая в зной,
те люди, которых я знал, –
всё это взаправду со мной?

Та девочка, что полюбил
ещё до пятнадцати лет –
и вот по сей день не забыл, –
всё это был сон?
Или нет?

Улыбчивой мамы тепло,
отец, на улыбку скупой, –
с тех пор столько лет утекло –
и впрямь они были со мной?

Учёба и армия, дом,
работа, то множество лет,
что мы своей жизнью зовём, –
случились со мной? Или нет?

Что – вымысел, морок, пустяк
надуманный? Что – во плоти
взаправду случилось? И как
границу меж них провести?

Ответ не нашёл, хоть убей…
Зато неизменно со мной
родные, десяток людей
и память о девочке той.
Тень ивы, спасавшая в зной,
ручей за околицей, луг –
когда я уйду в мир иной,
лишатся всей прелести вдруг…
Их век столь же краток, как мой.
Но там – не бывает разлук.

* * *
То спускаясь в овраг, то горой крутой
мчит судьбы колесо – нет конца дорог.
Сердце – мяса и мышц крохотный комок –
вздумало издавать странный скрип порой.

Приземлённей теперь мыслей толкотня –
больше о небесах мне не помечтать.
Может, где-то в пути стёрлась шестерня?
Невозможно в пути колесо менять,
впредь идти мне вперёд на своих двоих.
С тем столкнулся, что сам не любил в других:
век тянуть и толкать, что уже не мил.
«Стоит ли?» – так вопрос задан напрямик.
От кого ждать ответ, и кого спросил –
не пойму. И в ответ до сих пор не вник.
«Что ж, крутись, колесо, сколько будет сил», –
сам ответил. И мне легче в этот миг.

* * *
Увижу её – и улыбку скрою,
чтоб не подсмотрела обиду и грусть.
Но всячески прячу улыбку свою –
удумает вдруг, что над ней я смеюсь.

Обманываться я и дальше готов,
но всё-таки кто и кому из нас лжёт?
Кто копит запас утешительных слов?
Кого тайный стыд и раскаянье жжёт?

Я вроде ей радуюсь… Но кабала
лжи больше непереносима врагу.
Любовь нелюбимой – ты так тяжела,
как ненависть той, что любил и люблю.

* * *
Товарищ, что со мной издал свой первый крик,
сказал, что он уйдёт лишь в мой последний миг.

Куда я ни пойду – товарищ мой чудной,
чтоб я ни делал, вновь увяжется за мной.

Цель у него одна: разок дождаться дня,
чтобы как брат сдавить в объятиях меня.

Я жизнь не так ценю, как мой товарищ тот,
что вечно по ночам маячит у ворот.

Товарищ этот – смерть… И забывать не след,
что в жизни у людей надёжней друга нет.

* * *
Вещи, что носил я в детстве, не были красивы – но
что имеем, тем довольны. Я был даже счастлив в них.
Изодрались, проносились – вновь латать их суждено.
У меня – сказать по чести – просто нет вещей иных.

До чего порой мешает жить холодный чистый ум,
что взирает на реальность, как сквозь драное тряпьё.
Жизнь – убогая калека. Из клочков её костюм.
Коли вправду оголится – страшно глянуть на неё!

Перевод с чеченского Виктора Куллэ

№ 2 / 124, 2025 г.

Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

кавказская литературно-художественная газета

Земляничная поляна

ГОРЦЫ

НЕЛЛИ ЛУКОЖЕВА, прозаик / г. Нальчик / фото из архива автора

ЭССЕ

Поединок разнузданных душ

Двенадцать месяцев в году. Двенадцать… Время вдохновенно перебирает их словно легкие касания по клавиру. Время – маэстро… Восторженные ноты, горестные вздохи – все порывы человеческих душ: раскаты ветра, шелест дождя, лютая метель и просверки грозовых молний – все голоса подлунного мира перешептываются на дивной клавиатуре.

Вселенная сродни пёстрой радуге. В ней полно зноя и стуж, зла и добра, смертей и жизней. От двух начал зарождается жизнь сущего. Две гармоничные силы в своем единстве утверждают два начала: душа и любовь. Мир бесконечен… Войны и беды будут его сотрясать, лавы и потопы станут его заливать, а он будет, ибо пребудут и душа, и любовь.

На свете немало людей, отвергающих бытность души, а значит – и любовь. Ах, будьте к ним снисходительны! Пожалейте, ибо сам Творец обошел их пониманием. А где же зачинаются эти душа и любовь? Безусловно, в сердце… Матери! А кто изведал, где их концы?! Человек смертен... Да, он обречен на умирание. Не потому ли он так необузданно стремится к выдуманному бессмертию! Человек своими устремлениями пытается отречься от неминуемой смерти? Недоступное душе — незримо для ока человеческого, ибо оно – эфемерно. Дерзновенная моя душа, оставаясь в моей бренной плоти, рискует заглянуть за пределы запретного. Любовь моя, схоронясь в сердце, светится. Но почему–то и та, и другая упорствуют в вечном борении не с кем–либо, а… со мной же! Душа в любви рвется к небесам. А взор мой? Уходит ли в те же небеса?

В этом крылатом взлёте моя бесплотная душа прозревает зорче всех очей. Способна ли она опознать другие души — несказанно прекрасные, непостижимо далекие? Взглянуть на них через призму света, излучаемого ими! Это невозможно, ибо исходящее от них сияние небезопасно для обнаженного взора не менее обнаженной души. Лучи дневного Светила есть сонм душ. Не потому ли солнце так светло и жарко?! От него исходит сила невероятная. Древо жизни льнёт к небесам в тоске по солнцу. Солнце — от небес. К солнцу — до небес.

Касание солнечной стрелы, касание её до томной земной плоти – всегда есть зачатие некоего... живого. Внемлите же руладам солнечных лучей: Жизнь прекрасна!

Потоки лучей низвергаются на меня. Теперь и плоть моя невесома. Она бестелесна, как и душа моя. Я становлюсь струей… Я — глоток воздуха! Дуновением ветра уношусь за околицу… к реке. Река… славная земная артерия души моей! Река ловко ускользает от солнечной щекотки. Она атласна. Она гибка. Её животворящей влагой насыщены и песок, и глина, и прибрежные валуны. Они дышат в унисон. Мелодия ветра повелевает перекатными волнами реки.

Владыка лесной обители Мазытл, изготовясь выйти в пляс, вдруг застывает в чащобах… Он неожиданно узрел Псыхогуашу – Богиню рек, выступающую из волны. Сколько же сладострастия горит в его мрачных очах!

Обрывистый косогор прибрежных отмелей. Щедрая зелень мелколесья. Вековые чинары в непрерывном шепоте с ветром. Взъерошенные их макушки, склоненные в безмолвном сговоре… И все объято многоголосьем ликующей мелодии во славу дневного Светила.

Край горизонта. Мой зыбкий силуэт, подрагивающий на маслянистой речной глади. Растворяюсь в лучах солнца! Ощущаю прохладу волглого прибрежного песка под нежными ступнями. Это я… Я – в круговороте сомкнувшихся душ… Я – вынужденный соглядатай невероятнейших откровений…

Словно опахало шелестят чьи–то вздохи. Чьи–то души. Хор призраков? Они на что–то сетуют…

Первая:

– Ах, если бы прежде я была столь же мудра, сколь горяча… Тогда и сохранилась бы моя держава!

В ответ возносится эхо вторящих душ:

– Увы, ...увы, ...ы!

Вторая:

– В честном поединке я был непревзойден… Но мог ли я помыслить о коварстве соперника? Ох, этот вероломный клинок!

Ропот сочувственных вздохов, словно эхо:

– Увы, ...вы, ...ы!

Третья:

– Колчан и лук служили мне славой и верой, но измена брата стала моим проклятьем!

Возглас ропщущих – эхом:

– Увы, ...вы, ...ы!

Четвертая:

– Бравые воины седлали горячих скакунов. Я был впереди. Поле боя покидали все… Я оставался последним. Настал день: никто не покинул ратное поле и… все сложили головы. Я стал последним!

Эхо вторит:

– Увы! ...вы, ...ы!

Пятая:

– В лихой час оттесняли нас неверные на путь изгнания. Морская пучина стала и нашим омовением, и последним нашим пристанищем.

Возглас ропщущих:

– Увы! ...вы, ...ы!

Шестая:

– Мы не жалели живота ради Отчизны, но... нас гнусно опорочили перед потомками!

Шелест голосов:

– Увы! ...вы, ...ы!

Седьмая:

– Отцы и дети сложили головы в праведном бою, а внуки… безродные и неприкаянные?!

Хор ропщущих:

– Увы! ...вы, ...ы! Хватит ли им сил для сплочения и для смирения?…

…Свинцовая тяжесть в висках моих. Веки смыкаются. Нечто липкое и мерзкое пристало к ступням. Червь… Ползет, леденя душу своим осклизлым касанием. Насекомое! Оно ползёт по мне, а следом и мысли его: «Он – человек, наделен душой, и он же способен лишить меня жизни. Ах, если бы не вибрации волн его души… Я бы медленно подточил его плоть подобно мелкому ситу!».

Легким движением отмахнувшись от насекомого, я окунаюсь в прохладу реки. Теперь я – под водой. Наконец–то уйду в тишину! Но снова чьи–то голоса? Возможно ли, чтобы немые рыбы, нерестящиеся под толщами вод, были наделены речью?! О, моя душа теперь угадывает и порывистый гомон мальков… Слышу отчетливо: «Прочь из воды, сухопутное чудище! О, мерзость, твое ненасытное племя заполонило и воду, и твердь земную. Нет от вас спасения! Вылавливаете нас сетями, умерщвляете удушьем… Вы – везде!..». Да постойте… это существо не есть ли потомок тех, кого некогда скормили нашим далеким предкам? Неужели?! Ну–ка, человек–потомок рыбьего корма, готовься принести поминальную дань воде… великую дань ради теней предков. Она обойдется тебе всего лишь – в душу. Пожертвуй же, человек! Без души ты – ничто. Без души, ты – наша сытная трапеза!

Душа моя в смятении. Плоть моя рвется из воды на берег. Тяжкими предчувствиями напитано мое естество. Я на берегу… Трепещу. Подставляю лицо дневному Светилу. Заслоняя край неба, надо мной парит орел. Он прекрасен, но глас его доводит душу до озноба: «Эй, сéмя рода человечьего, потомок племени ненасытного! За тобой – грозная летопись веков, перед тобой же – тернистый путь на подъём, а за ним – сырая земля! Ты неуязвим, покуда при душе. Но настанет час, и я выпью влагу очей твоих…».

Душа моя поникла… Творец всемогущий, пусть моя бытность станет быстротечней мгновения, но чтобы этот единственный краткий миг не знал такого жестокого борения между тварями земными!



…Настают сумерки. Знобко мне. Стынет кровь. В тишине раздается странный шелест. Нечто незримое проносится над руслом реки. Но что же это может быть?! И почему отовсюду доносится чудный шорох, а видения нет? Домой! Торопись к дому, душа моя… Но и под родным кровом нет тебе покоя. Шелест крыльев незримого оглашает поднебесье… Распахни окна в сад, душа моя. Вглядись же! Узнай…

«Вижу! Узнаю!». То ли это одинокий журавль трепещет крылами в синеве, то ли иноходец вихрем уносится за край небес, а то и… некий исполин? Чудное виденье! Не оборотень ли?!

Но душа признала в этом видении душу иную. Нет, она не принадлежит сонму призраков, она – живая! Она еще владеет плотью… От какой же беды она пытается оградить нас – неуёмных и страждущих? О, человек подслеповатый! Способен ли он узреть лоно седьмого неба? Теперь я ведаю: эта взлетевшая душа – мне ближняя, иначе она не сумела бы принять обличье журавля, для меня столь рóдного. И душа моя прошептала: возлетел не кто иной, как Гучапса! Закалил его и снабдил к полету великий Тлепш. Колыбельную ему пела Псыхогуаша. Лихой его иноходец мерил свою поступь под мелодии древних нартов. Факел с огнем ему вручал сам Сосруко*.

Ах, душа моя, вечная труженица! Не знать тебе покоя, покуда ты обитаешь в моем тщедушном теле. Упокойся же хоть ненадолго… Отдохни. Вот она теперь и сокрылась во мраке вязкой тишины, но нет, еще не дремлет. Она выглядывает того самого… воспарившего от земли. Тот вступает в свои права: засеял ночное небо звездами, желтыми, словно семена нартского пшена. О чем же поведают эти семена–россыпи? Что за дивные письмена вырастают теперь над землей? На радость ли человеку, а то и… не на беду ли?

А Гучапса всё зажигает да зажигает звезды. Огнивом ему служит факел от Сосруко. Вот он зажег седьмую по счету. Семеро звездных братьев – Большая Медведица. Что все это значит? Гучапса огоньками выводит слово, столь необходимое суетным земным тварям. Читаю: Л–ю–б–о–вь! Вижу: Л–ю–б–о–вь! Какое сияние… Каковы искры! Не такими ли сполохами–искрами горит в моей груди никому неведомый, заветный уголек?!

Множество ночей блуждал Гучапса по бескрайнему небу. Он расписывал небеса сиянием звезд. Но разве земное станет довольствоваться любовью и звездами! Оно крепко держится за твердь, и если бы труд человеческий не облагораживал землю вещественными свойствами, не миновать бы планете разрушительных взрывов. Не потому ли Гучапса спускается на землю, когда звезды начинают гаснуть в предутренней заре? Он тут возделывает поля. Он украшает землю чудесными соцветьями. Более всего он заботится о злаковых культурах. Из всех цветков он выделяет сатаней – душистый лабазник…

Покоясь в неге зеленых волн, Гучапса грезит… Снится ему, что он художник… Его кисть одинаково хорошо выводит и улыбчивое солнце, и нежный рожок полумесяца. А как он пишет белоснежный лабазник! Все художества Гучапсы только вблизи смотрятся цветками, на расстоянии же они настоящие звезды — двенадцать правильных звезд на земном лоне. Гучапсе чудится, что он парит высоко над землей, а в руках его – древко от полотнища зеленого знамени, дугообразно усыпанного желтыми звездами. Знамя реет на ветру. Гучапса седлает горячего скакуна и выходит в путь. А путь его долгий – от моря Черного – вдоль всей планеты Земля!

Сон – счастливый художник. Чем же он уступает яви? Сон мнится, а явь – реальна и очевидна. Чем же видит душа? Душой! А сама душа, она разве осязаема и очевидна? Нет… Душу способна узреть только такая же другая душа. Сколько загадок на миру! Но не бывает среди них никем неразгаданных. Есть некие тайны. Но и всё тайное некогда становится явным. Время… оно расколдовывает все тайны мирские! Всё всегда было, но везде ли?! – шепчет душа моя. Ах, душа! С чем же ей не справиться? Перед чем–то же и она бессильна… Перед одиночеством! Шипы одиночества больно ранят душу. Не справился и Гучапса.

Служа людям вдали от людей – он затосковал. Усталой поступью спускался Гучапса в родную долину, над которой он некогда воспарил в звездном полете. Напился родной водицы. Окреп. Осмотрелся. Подобрал небольшой гладкий булыжник на речном берегу. Разглядел. Крепок, однако, камень! Его бы рукам такую крепость… Правда, кулак тверже раздельных перстов, но все же… не каменной твердостью. А в чем сила этого камня? В том, что он крепко сбит и слит силой времени: не песочком рассыпается… Вот тебе и крохи песочные – вместе – мощь и сила, а врозь – пыль прибрежная!

Гучапса взволнован. Оставив булыжник на песчаной косе, он направился к аулу. «Люди, держитесь вместе!» – размышлял он, оглядываясь на притихшие чужие ограды и наглухо закрытые ворота…

Людей не было. Нигде. В отсутствие Гучапсы в аул проникла беда: сонная хворь поразила его земляков. Где–то далеко за аулом, наверняка, скитались его земляки, которых эта хворь обошла, но то были наездники… Они в пути. Удрученный Гучапса стучался в ворота аульчан, звал людей, но тщетно. Наконец он догадался воспользоваться вечной свирелью юного Ашамаза и дунул в нее со светлого, счастливого конца… Это помогло, но ненадолго. Пробудившиеся ото сна люди недоверчиво поглядывали на Гучапсу. Постепенно всё объяснилось: давешнее воспарение Гучапсы к небесам сослужило ему недобрую службу. На него, с его «звездными чудачествами» и радением к цветам и злаковым, взирали как на полоумного. Всё понял Гучапса. «На этой земле невозможного нет! – усмехнулся он, – время все расставит на свои места. Спущусь–ка я снова к реке. После ночных ливней она вышла из берегов. Вдруг кто–то терпит бедствие на опасной переправе. Без меня не обойтись...».

Гучапса вышел на крутой берег и, взглянув, оторопел: реки как не бывало! Там, где еще вчера струилась кристальная водная гладь, теперь вспухла кровавая мешанина в мутно–багровых пенах… В мелких протоках лоснилась зловонная муть остывающей сукровичной жижи. Взору Гучапсы представился и обрывистый косогор, куда раньше выходила Псыхогуаша, но… почему–то именно там нынче скопились нечистые, предаваясь бесовской пляске? Но где же Мазытл, куда подевался лесной смотритель?! …А вот и он: гримасничая, выглядывает из–за буераков и… ошалело подплясывает в такт бесовскому хороводу. Гучапса тяжко вздохнул: Беда! Как же помочь людям?! Перебрав в уме все возможные способы, он неожиданно вспомнил про оселок за пазухой (Гучапса верил в его магическую силу, или приписывал ему эту самую силу… гадать не было времени). Он нащупал оселок, потом сжал в пальцах, снова погладил, но тщетно. Не было в нем потайных способностей! А люди–то на берегу гибнут! Тут Гучапсу осенило: «Спасемся — так вместе. Погибнем — так с честью! Люди, повяжемся душами – душа в душу, словно колечко в колечко. Это сработает потому, что, повязавшись, мы соорудим мост–переправу. Люди, будем добры и мудры!».

Нелегкое это дело — вдохновить множество слабых душ на одно великое добро. Некто струсил. Многие воздерживались. Немногие верили, но с опаской. Человек слаб… Человек тщедушен! Но не унывал Гучапса… Вот и миг настал: над поймой реки поперёк течения протянулась пестрая радуга самоотверженных душ. Это был мост спасения. Вселенная ликовала! Ей ли забыть тот восторженный возглас из недр утомленной своей грудины… Вселенная ликовала в умилении и… ёжилась от страха за свои возлюбленные чада: не сорвался бы кто…

После того «живого моста» люди переменились к Гучапсе. С ним теперь советовались. Ему теперь поручали сложные вопросы общины. Однажды люди вознамерились созвать великую Хасу*. Во главе с Гучапсой они направились к изножью двух вершин. Путь общины лежал через долину, в которой громоздился священный валун Тхамыва*. Валун этот весь испещрен загадочными письменами. Оказавшись перед Тхамыва, люди заходились в молитвенном экстазе… Все несли знамена с изображением Тхамыва. Все разодеты торжественно и по случаю — одинаково.

Гучапса, ведомый привычкой, сжал в ладонях заветный оселок и… всполошился: камень хрустнул песком и развалился меж пальцев. По наитию перевел взгляд на Тхамыва. Невероятно! Из белого он постепенно становился грязно–бурым… Быть не может! Неужто я слепну?! – растревожился он и воззвал к спутникам: «Люди, вам не кажется, что камень изменил свою окраску?».

– Чудной! Как у тебя язык повернулся?! Он белее снега!

– Вы только взгляните вниз… – хотел возразить Гучапса, но от него снова отмахнулись.

А сам Гучапса с удивлением наблюдал: основание Тхамыва было усеяно черепами и человечьими останками. Камень словно в костях возлежит, а по валуну сверху вниз струятся мелкие ручейки сукровицы, или пота человечьего. И почему–то пот отдает смрадом. А макушка валуна?! Она накренилась, подобно голове жертвенного барана!

– Люди, неужели вы не видите то, что разглядел я?! – громко возопил Гучапса.

– Мы видим красоту несказанную, – отвечали ему.

Гучапса взял себя в руки и, пытаясь собраться с мыслями, снова оглядел Тхамыва… Мучительны были эти наблюдения. Валун теперь казался исполинским белым кречетом, а собравшиеся в изножье люди — курами–несушками. Потом валун напоминал знакомое намогильное изваяние. Потом… Нет! Так не должно быть! Гучапса схватился за голову и возрыдал к небу:

– О, Тха, великий и всемогущий! Возможно ли подобное?!

...И задрожала земля. И закачались каменные громады. И вспыхивали огни. Взыграли языки пламени над недавно блаженствовавшей землей. Вдруг налетел ураганный ветер. Смерч, завывая, свирепствовал. Треснули небеса?! Люди в страхе повалились ниц. Гучапса пытался заслониться от жгучего ветра, но… Не кара ли это небесная?!

Снова Гучапса нащупывает заветный оселок. Он припомнил, что оселок–то был даром вон того, покоящегося под простым надмогильным камнем. Тот… был человек праведный! Талисман, подаренный им, не может не принести пользу. Гучапса сжимает оселок, но… чудное дело: точильный камень то чернеет как смоль, то наливается знакомым брусничным оттенком! Гучапса снова озирается… Все, что шествовало по земле на ногах, теперь распластано над землей. Кто–то вопит, а большинство бредит. Некоторые лежат навзничь и бормочут молитвы. Что же происходит?

Чей–то голос:

– Скажи мне, Аллах великий, кто я?

Другой сетует:

– Тха всемогущий, для чего мы на свете?

Третий:

– Аллах праведный, почему мир сходит с ума?

Четвертый:

– Тха вездесущий, что мы принесем тебе? С чем нам покинуть землю?

И тут происходит непривычное взору: и лежащие ниц, и коленопреклоненные начинают класть земные поклоны в настоящем мусульманском намазе…

После намаза начинается светопреставление. Люди, в молитве смирившиеся, люди покаявшиеся, – гурьбой подступают к прежней святыне, к Тхамыва. Лица угрюмы. Кулаки сжаты. Взоры волчьи… Зубовный скрежет сопровождается увесистыми пинками. Глумление в самых невероятных формах. Отречение от Тхамыва, и снова – жестокое его осквернение…

…Гучапса, насупившись, взирал на это безумие. Он страдал, недоумевал и снова сокрушался: за какие же грехи ты платишь, человек тщедушный? Где сейчас находится твоя бессмертная душа?! Смущенно и робко обратился он к толпе:

– Опомнитесь, люди! Да возлюбит вас Всевышний… Уймитесь! Отдайте дань усопшим предкам. Этот несчастный валун есть плоть наша и наши же кости! И памятник кулаками не победить. Вглядитесь в эти черепа… Не приведи Бог добавить к ним еще один. Нас и так горсточка осталась!

Гучапса замолчал. Притихла и толпа. Что–то затронуло их души? Дрогнули сердца?

…Настала пора собирать камни. Время отмеряет всем по заслугам. Вскоре не стало и Тхамыва.

…Было пасмурно и тепло. Утомленный Гучапса уныло разглядывал обреченного Тхамыва. Он грустно засмотрелся на каменные ладони былой святыни. Белые ладони… Но белы ли они?! Гучапса пытался угадать в их каменных прожилках печальные судьбы поколений: детские мечты, взрослые надежды, позднее озарение. Для одних Тхамыва так и остался бессменным владыкой души. Другие же принесли эту былую святыню в жертву грядущим земным благам. На земле бывали повержены и не такие исполины. Вот и участь Тхамыва... Гучапса, прослезившись, отвернулся. Нет, он никогда не прольет этих слез! Они так и высохнут в его натрудившейся груди. Да и слеза ли это, или прощальный влажный луч от минувших грез, художеств, надежд, треволнений?

Устал теперь Гучапса. Ему бы побыть с собой наедине… Но какое там! «Во всяком случае белый камень заменят зеленым и… А какой из них лучше? Действительно… какая из книг лучше: уже прочитанная или еще не раскрытая? То–то! Неужели все зависит от авторства? А кто ведает, что это за автор? Где же Истина?!».

В воронку Вечности теперь устремлена обнаженная Временем Душа. Нет, она никак не упокоится в своих добрых деяниях: то возносится к звездам, то засевает целинные земли, то кидается на помощь к страждущим. Гучапса неутомимо служит добру и свету, но теперь он не одинок… Душа моя все чаще стала отзываться на звуки мелодии, не ведомой мне до Гучапсы. Душа моя в вечных поисках некоего звездного сияния. Частенько стали меня удручать сквозняки душевные. Утомилась душа. Притаилась в своих наблюдениях за полетом Гучапсы? Ждет своего звездного часа? Усомнилась в своем грядущем полете?

Нет, нет! Она еще воспарит. Взлетит. Взгляните же… Ох, не то… НЕ хватает сил ее неокрепшим крыльям. Боязно взлетать. Больно падать. Снова стенания, слезы?… Как тяжко разочаровываться! Как здесь мрачно… И что за чуждые тени мелькают в этой сырой туманной мгле?

– Кто вы? За чем... вы?

Тени подкрадываются еще ближе.

Первая из них подает голос:

– На седьмой день творения душа моя была пылинкой праха… Теперь она безгранична!

Вторая:

– Вселенная не знает ни конца, ни края.

Третья:

– Планета Земля упала с Небес.

Четвертая:

– Земля выступила из толщи Воды.

Пятая:

– Аллах сотворил Вселенную за шесть дней.

Шестая:

– Вселенная начиналась с кипящей лавы.

Седьмая:

– Вселенная возникла из вечной мерзлоты.

Восьмая:

– Вселенная напоминает запечённое яблоко, изъятое из пылающей печи…

Девятая:

– Вселенная подобна ядрышку ореха под скорлупой: треснет — не собрать!

Десятая:

– Через два миллиарда лет Вселенная исчерпает свою сущность.

Одиннадцатая:

– Ураганный смерч станет концом Вселенной.

Двенадцатая:

– Пламя станет концом Вселенной.

Тринадцатая:

– Не бывать концу Вселенной!

Тени умолкают. Душа моя тихо шепчет:

– Круги Гелиоса и есть Вселенная!

После этих слов и возникла непостижимая игра светотени. О, сколько здесь призрачных теней?! Сколько душ! Они проносятся вихрем: Гучапса, Псыхогуаша, Мазитл и… еще множество душ тех, кто поведал мне про Свет и Тьму. Теперь всё слилось воедино, закружилось в космическом вихре и устремилось в безбрежность Вселенной.

Вдруг одинокий луч забрезжил в безжизненной небесной мгле… И, уповая на его слабое мерцанье, моя надорванная, моя поруганная душа горько взмолилась: света… света… света!

*Сосруко – главный герой нартского эпоса, даровавший людям огонь.

*Хасу – Верховное собрание, совет.

*Тхамыва – символ веры.

ГОРЦЫ
кавказская литературно-художественная газета
Земляничная поляна

№ 2 / 124, 2025 г.
Ежемесячный проект газеты
«Дагестанская правда»

ЮСУП ИДРИСОВ / г. Махачкала

Махачкалинские этюды

Ноябрь 2009 г. Числа не помню.

Был ливень, но я всё же вышел на улицу без зонта. В Дагестане – цитадели мачизма не принято, чтобы мужчины закрывались зонтом от дождя. Это считается признаком слабости. «Даги – камни!» – гласит надпись на заборе. У нас обычно на заборе пишут именно то, чем живёт общество, его законы, интересы, желания, любовь, ненависть и заблуждения.

Иду к остановке. Навстречу мне бредёт удивительно высокий, худой вьетнамец в помятой и натянутой на самые глаза серой летней панаме. Она совсем не спасает от дождя и видно, как по его лицу текут тонкие струйки воды. Я в своей тёплой, почти непроницаемой для влаги кепке прямо маркиз перед ним. Куда только, в какую глушь и на какую только периферию не заносят людей голод и глобализация из еще более диких джунглей?

8 марта 2015 г.

Иду по городу в сумерках. Светлые пятна змееподобных фонарей позволяют пробираться в лабиринте джунглей и лицезреть прохожих. Вот навстречу идёт девушка-тинейджер. В ушах два провода. Киборг. Говорит с прямоугольным гаджетом в ладонях. Улыбается и щебечет в восторге: «Я тебя вижу!». Прошла мимо. За моей спиной как бы в ответ ей взрослый фальшивый голос восклицает: «Неужели!?». Оборачиваюсь. Потёртый жизнью пьяница. Возвращаю взгляд на положенный градус. Впереди молодая женщина, у которой в руках блестит шпага, опущенная эфесом вниз. Тру глаза. Магия сумерек рассеивается – и шпага обращается в букет из одной розы. Неуверенный в себе, словно бы извиняющийся, свет из-за витрины аптеки превратил клеёнку букета в лезвие клинка. Иду дальше. Навстречу бежит мужчина средневосточной внешности в бежевой куртке. Пробежал мимо. Провожаю взглядом полным недоумения. «Беженец?»; «Опаздывает на свидание?». Весенний марафон в Махачкале начался.

4 октября 2016 г.

Вот уже 25 лет нет Советского Союза. Как бы то ни было, без всякой идеализации отметим – он был. Было производство, была своя культура. Последние 25 лет всё это разрушается, поедается с причмокиванием. Ничего нового не созидается. Уничтожим всё, что осталось от советского и царского периодов, – всю эту античность и что мы – новые геруло-готы* оставим после себя? Быть может, через тысячу лет археолог, раскапывая курганы на месте Махачкалы, обнаружит битый шифер и скажет: «Опа, интересные черепки – вот вам и эпоха серых черепков, с одной стороны, узор в линию, с другой, интересная такая шершавость. Интересно, как пили из таких кувшинов?». С неменьшим любопытством он начнёт разглядывать и чёрные пакеты, единственное, что останется от нашей эпохи, и отметит в своём дневнике: «Судя по текстильным изделиям и инвентарю с древними надписями "China", здесь жили китайцы, как и на тысячи километров вокруг. Однако эти китайцы от прочих китайцев отличались культом чёрных пакетов, каждый старался собрать их как можно больше и хранил на самом почётном месте в доме. Вероятно, с ними были связаны какие-то языческие ритуалы. Отметить для себя. Надо разобраться…».

25 января 2018 г.

Из дневника. В центре Махачкалы метель. Кажется, замерзает внутренняя сторона черепа. Чтобы согреться, зашёл в книжный магазин. Увидел, как мулат-юноша перебирает на полках книги по истории Дагестана. «Видать, ищет свои корни», – подумал я и нисколько не удивился. Улыбнувшись своей мысли, протёр озябший древнекаспийский нос новокитайским платком. Наконец, согревшись, вышел на улицу. Первым, кого я увидел, был подвыпивший толстяк, почти в упор читающий листовку о записи в секцию айкидо. «Наверное, его раздражает шаткость ног в состоянии алкогольного опьянения», – объяснил я себе его интерес к восточным единоборствам. Не удивившись и этому, поплёлся дальше, навстречу всеядному брюху маршрутки.

5 января 2019 г.

В эти дни в городе тихо, мало машин. Да и люди все сонные, словно бы медведи, выдернутые из своих берлог. Но вялые и незлобивые. Город погружён в белесую дымку, над которой словно наточенные карандаши над разлинованной тетрадкой царствуют заострённые силуэты минаретов. Так тихо, что в кои веки явственно слышишь внутренний голос. Неспешно едешь на работу. Сегодня – она точно не волк...

Нет пробок. Так мало иногда нужно для счастья. Никуда не опаздывать, например. И самое главное – не опаздывать радоваться малым подаркам Бытия. Может, они совсем и не малы, но это мы на расстоянии вытянутой руки не понимаем их масштаба. Необходимы годы. Годы и соль воспоминаний. Нельзя на ДАР смотреть свысока и брезгливо как на подаяние. Когда-нибудь, ближе к 80, составляя планы на никогда и перебирая в уме приметы позавчерашних десятилетий, каждый день мы начнём ценить дороже всякого золота. Но это знание приходит слишком поздно.

***геруло-готы** – древние кочевые племена

АБУТРАБ АЛИВЕРДИЕВ / г. Махачкала

Финский унитаз

Эта история случилась в давние-давние времена в нашем городе, но все персонажи и события выдуманы, а всякое сходство с реальными личностями случайно.

Лев Борисович и Роза Давыдовна не очень любили друг друга. Даже можно сказать, совсем не любили. Что усугублялось соседством по лестничной клетке. Трудно сказать, что больше раздражало во Льве Борисовиче Розу Давыдовну, – его постоянные шутки, которые почему-то всем вокруг нравились (то есть, почти всем, кроме разве что самой Розы Давыдовны, да законной супруги Льва Борисовича Клавдии Павловны, но это особая песня, о которой когда-нибудь в другой раз), или никак не сочетающиеся с образом балагура «рукастость» и хозяйственность, находившие явное проявление в автомобиле «Москвич» и, особенно, в роскошном капитальном гараже, располагавшемся прямо во дворе, почти под окнами Розы Давыдовны, и частенько раскрывавшем гостеприимные двери для посиделок с соседями. Посиделок весёлых, но порою достаточно шумных. По поводу которых во все инстанции неслись жалобы о всяческих нарушениях покоя граждан, нецелевом использовании нежилых помещений и всему такому прочему.

Раз Лев Борисович прямо с входных ворот громогласно объявил на весь двор: «Меня оштрафовали!». Как выяснилось позже, местный участковый за банкой пива подсказал Льву Борисовичу выход: «А скажи ей, что мы тебя оштрафовали. Пусть порадуется. И успокоится».

Роза Давыдовна иногда жаловалась и на хулиганящую детвору (и как вы думаете, откуда я всё это так хорошо помню?), с которой у Льва Борисовича как раз всегда получалось ладить, что подливало масла в огонь. Впрочем, вспоминая всё это многие лета спустя, могу сказать словами Виктора Гюго, адресованными совсем другой героине, но справедливыми и здесь: «впрочем, злой она не была; скорее она была добра». Это ещё как отразилось в другой истории, но об этом опять-таки как-нибудь в другой раз. А сейчас о финском унитазе.

Всем нам сегодня знакомо слово «капремонт». И если сейчас он ассоциируется прежде всего с дополнительным налогом, то в старые добрые (и не очень) времена дело с ним обстояло примерно так: раз в четверть века до каждого государственного многоквартирного дома доходила пора большого ремонта с заменой труб, сантехники и всего такого прочего, что формально вместе с квартирой принадлежало государству. Белились и красились подъезды, приводились в порядок крыши и подвалы. В общем, всё как положено. И вот в урочный срок пришла пора и до оного дома. Как водится, всё шло по-разному. Кого-то обманули, поменяв старую хорошую чугунную ванну на новую железную, где-то срезали трубу из нержавеющей стали, заменив ее на обычную, где-то что-то на самом деле отремонтировали, зафиксировали, поменяли и обновили. И вот однажды во время оного ремонта Лев Борисович столкнулся с выходящей из квартиры напротив Розой Давыдовной.

– А мне финский унитаз поставили, – произнёс Лев Борисович после почти искренних взаимных приветствий. Как люди интеллигентные, несмотря ни на что Лев Борисович и Роза Давыдовна полностью сохраняли дипломатические отношения.

Через пару дней, а, может, неделю – кто их когда считал эти дни? – дом посетила большая представительная комиссия, пришедшая на предмет проверки причин установки импортной сантехники в отдельно взятой квартире. К слову, такое иногда практиковалось, и злые языки говаривали, что небезвозмездно, но тут комиссию ждало разочарование: на месте якобы нового финского унитаза стоял отечественный, не побоюсь этого слова, аналог сталинских времён, ко всему прочему разбитый, но так и не поменянный ввиду реальной трудности состыковки нового отечественного образца со старым, поставленным ещё строившими дом пленными немцами, стояком.

В общем, хотя финского унитаза Лев Борисович не дождался, но качественного ремонта санузла и замены старого разбитого унитаза до уже подступающей к тому времени зимы добиться-таки удалось. Как уж исхитрились не отличающиеся особой «рукастостью» тогдашние ремонтники, дело другое, но после жалобы Розы Давыдовны и у них выбора не оставалось.

АЛЛА ЧОТЧАЕВА, поэт, переводчик, / г. Черкеск / Фото из архива автора

Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, член Союза профессиональных литераторов России, автор восьми книг и поэтических сборников.

Лауреат и дипломант международных литературных конкурсов. Бронзовый победитель 1 Всероссийского фестиваля-конкурса «Литературная карусель-2023», призёр Третьего международного фестиваля литературы и культуры «ЛитКузница-2023» и др.

Весеннее настроение



СКОРО ВЕСНА!

Скоро капля за каплей
растают снега,
отступая
за моря и бескрайние выси
далёких
холмов.
И весенняя ширь
загрохочет
от края до края,
разливаясь счастливой надеждой
над сенью
домов.
И ручьи побегут за ручьями
в неведомы
дали –
звон хрустальный в ночи
разорвёт тишину
пополам.
И на месте недавно
уныло черневших
проталин
первоцвет зазвенит колокольчиком
вновь
по полям!

ВЕСЕННИЙ ДЫМОК

Рассветный дымок над холмами
вспарил,
Размазав по небу воздушных
белил –
Над лесом, черневшим вдали,
за рекой,
Над белой скалою, хранящей
покой.
В лучах восходящего солнца
застрял
И нежной росою на землю
упал…
И тает, и тает могучая
даль,
Охотно весне покоряясь, как
встарь.

ВЕСНА ИДЁТ

Сегодня на рассвете
от берега реки
лёд тронулся лавиной,
прогнозам вопреки.
Не скрыть набухших почек
у вербы молодой,
нависших жемчугами
над талою водой.
Пьянит вдали проталин
сиреневый дымок,
в подтаявшей лощинке –
зелёный островок.
На смену чёрно-белой,
наскучившей зиме
идёт неотвратимо
весна по всей земле!

МЕЧТЫ МОИ

Мечты мои лазурные,
красивые,
ажурные,
наивные, спешащие,
под небеса
летящие,
как облака парящие,
вслед за собой
манящие
в просторы синеокие –
далёкие,
высокие,
туда, где журавлиные
летают стаи
длинные,
свободой опьянённые,
судьбою
окрылённые…
Мечты мои лазурные,
красивые,
ажурные,
так высоко летаете,
но всё же,
всё же таете…

АПРЕЛЬ

Лунная ночь серебром и
апрель
Звонко роняет под ноги
капель.
Капля за каплею брызжет,
стучит,
Одой торжественной, гимном
звучит
Вешнему небу и талым
снегам,
Щедро раздавшимся вширь
берегам,
Дымной проталинке, первым
скворцам –
Первым предвестникам счастья,
гонцам!

СЛЕД СВЕЖЕСТИ

Росинка нежная,
серебряною струйкой,
скользнула вниз
с кленового листа,
оставив след студёный, ароматный,
мелькнула
и исчезла навсегда…
А с ней – и свежесть раннего утра.

КУКУШКА

Тенистый лес,
и сквозь густые кроны –
лучи-прожекторы полуденного солнца,
прочёсывая травы и кусты,
шагают незатейливо к закату.
И тишина, звенящая в лучах, –
как истине торжественная ода!
Но тишина – она лишь только с виду:
вот где-то чуть слегка качнулась ель,
и взмах крыла, как будто осторожный…
И вот уже вовсю пошёл отсчёт
земного времени
кукушкой-непоседой –
прерывисто:
«ку-ку, ку-ку, ку-ку…».

МОЙ ЗАТЕРЯННЫЙ РАЙ

Мой затерянный рай,
сердцу милый мотив,
он повсюду со мной,
до него не дойти:
так понятен и прост
и словами правдив,
Но дороги туда
мне уже не найти.
Там рассвет серебром,
жемчугами роса,
лист кленовый, резной
на скамейке лежит.
Там иначе горят
по ночам небеса,
по-другому поёт,
вдаль речушка бежит.
Там родные глаза,
мой беспечный приют.
Там остались весна
и сиреневый сад.
Там теперь я – никто,
там всегда меня ждут,
Жаль, дороги уже
не найти мне назад.
Там остались весна
и сиреневый сад.
Жаль, дороги уже
не найти мне назад!

Ответственный за выпуск **Марат Гаджиев**, тел.: 8 988 697 13 75, e-mail: caucasus2009@yandex.ru

Реальный сектор


bsizgan.gosuslugi.ru

Джангиши ГАДИСОВ

В нынешних условиях глобальных экономических вызовов и санкционного давления недружественных нам стран малый бизнес и частные инвестиции играют ключевую роль в обеспечивании устойчивого развития Дагестана. Несмотря на трудности, надо отметить, наша республика демонстрирует стабильный рост предпринимательской активности и привлекательность для инвесторов.

Руководитель Агентства по предпринимательству и инвестициям РД Гусейн Гусейнов, подводя итоги 2024 года, назвал значительные достижения в сфере малого и среднего предпринимательства (МСП) и реализации масштабных инвестиционных проектов.

Цифры и факты говорят за себя. Инвестиционный портфель нашего региона включает 60 проектов в различных отраслях экономики, из которых 44 были включены в реестр и сопровождались по принципу «одного окна».

Общий объем инвестиций составил 482,7 млрд рублей, что позволит создать более 25 тыс. рабочих мест. На данный момент освоено около 68,7 млрд рублей и создано более 2,9 тыс. рабочих мест.

Ежегодно количество зарегистрированных субъектов МСП увеличивается на 13 %. При этом с июля 2020 года у нас действует специальный налоговый режим «Налог на профессиональный доход», что способствовало регистрации к началу 2025 года 383 193 самозанятых граждан.

Однако, по словам Гусейнова, рост ключевой ставки Центробанка оказывает негативное влияние на инвестиционную активность предпринимателей. Высокие процентные ставки по кредитам, достигающие 28 % годовых, вынуждают часть инвесторов держать средства на банковских депозитах вместо вложения в реальный сектор экономики. Чтобы поддержать предпринимателей, по словам руководителя агентства, Даглизингфонд сохранил ставки по кредитованию на прежнем уровне.

Также, со слов Гусейна Гусейнова, инициаторы приоритетных инвестиционных проектов получают дополнительные меры государственной поддержки, включая налоговые льготы, что делает республику одним из немногих регионов, где в 2025 году увеличены суммы федерального финансирования по национальному проекту поддержки МСП.

Особо Гусейн Гусейнов отметил успешный проект возведения оптово-распределительного склада OZON, связанный с развитием трансграничной торговли и перспектив в связи со строительством магистрали «Север – Юг». Этот проект, считает он, способен оказать мультипликативный эффект на всю экономику региона.

Перспективы у Дагестана есть и в плане занятости населения. Между Правительством республики и предпринимателями заключено 5 соглашений о реализации приоритетных инвестиционных проектов на сумму более 8,3 млрд рублей, что позволит создать не менее 879 рабочих мест.

Безусловно, названные меры и проекты направлены на улучшение инвестиционного климата и дальнейшее развитие предпринимательства в регионе. Ключевую роль в обеспечении мер поддержки бизнеса играет, конечно, государство, которое, предоставляя налоговые преференции и создавая благоприятные условия для предпринимательства, вселяет надежду и уверенность бизнесу. Эти усилия способствуют устойчивости малого бизнеса и активности предпринимательского сообщества, поддерживая стабильный рост и развитие экономики республики.

Высокий героизм Абдулхакима Исмаилова

Разият АХМЕДОВА,
профессор, доктор филологических наук

Главным героем книги Гебека Конакбиева «Абдулхаким Исмаилов. Знамя над рейхстагом» стал наш земляк, дождавшийся самой высокой награды Родины за свой военный подвиг на склоне своей жизни.



Судьба таких людей, как Абдулхаким Исмаилов, побудила вспомнить исторические события 1941–1945 годов и раскрыть смысл высокого героизма для восприятия нового поколения людей.

О герое Абдулхакиме Исмаилове в настоящее время сочиняют стихи, песни, снимают документальные фильмы, пишут книги. Одной из них и стала книга Г. Конакбиева об А.Исмаилове, это художественно-документальная повесть. В начале книги рассказана подлинная история Второй мировой войны, где главный герой и все персонажи – реально существовавшие и существующие люди.

Все новеллы Конакбиева, объединенные «рассказыванием», имеют каждая свое название («На берегу реки Яхсайсув», «Солдатские слёзы», «Двухслойный рай», «Первая разведка», «Война рождает не сыновей, но рождает победу», «15 километров вглубь к немцам», «Красное знамя», «Встреча с американцами» и другие), выявляющее суть повествования, а образ героя Абдулхакима Исмаилова раскрывает смысл и мотивацию высокого героизма советских солдат.

Такое «нанизывание» сюжетов на одного героя – один из обычных приемов объединения новелл в одно повествовательное целое.

Кроме того, в этом произведении каждая новелла расширяет тематический материал, а каждый новый фронтовой сюжет вовлекает новый круг персонажей в поле действий главного героя.

Герой, рассказывая о себе, вспоминает песню «Вставай, мой Абдулла, вставай», чем возвращает нас к «культу высокого героизма», сформировавшегося в кумыкской героической песне, которая особенно эмоционально прозвучала из уст казаха – однополчанина А. Исмаилова. Этот приём раскрывает суть национального высокого героизма на уровне любви к России, которую автор рассказывает простым доступным языком, не отходя от биографии героя, его откровений и фронтовых воспоминаний:

– Хаким Исакович, а бывало, что вы промахивались?

– Конечно, и не раз. Стоит цели отойти хоть на полшага – и всё. В этом случае или из автомата его, или, если успеешь, свалить в рукопашную. Раз на раз не приходится.

– А вы бились в рукопашную с немцами?

– Сколько раз…

В этой и многих других новеллах наличествует преобладание действия, а вместе с тем краткость, концентрированность, примат действия и важность композиционного «поворота» способствуют появлению в рамках новеллы элементов драматизма. Все указанные признаки не исключительно принадлежат новелле, но их внутренняя связная совокупность характерна для этого жанра.

Помимо цикла новелл Г. Конакбиева, в книгу вошли официальные и исторические документы, фронтовые фотографии, биографические и семейные записи А. Исмаилова, его письма, а также статьи, которые печатались в центральных и региональных периодических изданиях.

Появление книги «Абдулхаким Исмаилов. Знамя над рейхстагом» – знаковое явление, поскольку она достаточно наглядно, с документальным подтверждением ещё раз утверждает истину – неоспоримую победу российского народа над фашизмом в 1945 году для тех недругов России, которые пытаются принизить значение Советского Союза и советских солдат в победе во Второй мировой войне. В ней не только представлен обширный документальный материал, но и сделана попытка художественно осмыслить события Великой Отечественной войны и её героев.

Философское и политическое осмысление событий войны открыло новые возможности перед автором:

«Было время, когда немцы в бинокли рассматривали Москву. А теперь, зажатые в кольцо, чувствуют себя, как мыши в мешке: туго затянута горловина. Бежать некуда. Каждый дом, каждый угол, каждое окно в Берлине изрыгают из себя смерть. Но ничто и никто уже не может остановить советских солдат: если бы вся ненависть к фашистам, скопившаяся в них, могла бы превратиться в реку, то Берлин, казалось, смыло бы бурным потоком».

Осознание событий минувшей войны дает ответы на жгучие вопросы и современной противоречивой жизни планеты.

Так в XXI веке кумыкская литература, воплощая дух новой эпохи, размышляя о новых реалиях жизни, по-новому осмысливает события Великой Отечественной войны и победы над фашизмом:

«В просторном кабинете Гитлера посредине стоял огромный стол, обставленный с двух сторон высокими стульями. Одну из стен занимали шкафы. Понятное дело, начался небеспристрастный «осмотр» кабинета. Кто-то из бойцов вытаскивает из шкафа кожаную куртку. Видать куртка гитлеровская…».

В ней отражены черты национального героя, его психологическое состояние, особенности национальной и социальной среды, в которой формируется личность, с одной стороны, способная к высокому героизму, с другой – к скромности.

«Хаким Исакович, помните, что обещали командующему армией станцевать в Берлине?» По просьбе разведчиков оркестр сыграл танцевальную грузинскую, и Абдулхаким вихрем пронесся по кругу, выполняя сложные па кумыкского народного танца. Танец прервал солдат, явивший, что на другом конце площади раздают газету, только что привезённую из Москвы, и что на её первой полосе красуется фото первых водрузивших знамя над рейхстагом. Разведчики ринулись туда. Расхватали газеты. Так и есть: на ней изображено фото, снятое накануне. Внизу надпись: «1945 год. Советское знамя над рейхстагом в Берлине. Фото снято Е. Халдеем. Фотохроника ТАСС».

– Честно говоря, думал, что прочту о присвоении вам звания Героя, – сокрушенно проговорил Н. Романов.

– Ничего. Значит, недостойны были этого звания. Самое главное, остались живы, – ответил Абдулхаким».

Поэтому в одной из статей автора книги, включенной в раздел «Наши СМИ о Герое России Абдулхакиме Исмаилове в разные годы», пишет: «Что меня в тот день поразило в нем больше всего, так это его удивительная скромность и простота».

Так просматривается глубинно-психологический анализ подвига как концентрированного воплощения героического начала и его диалектической связи с художественной правдой, которую достоверно представил автор книги. В раскрытии темы войны и её героев, правды о ней автор демонстрирует диалектику национальных традиций и их социальную, нравственную и эстетическую ценность. Так достигается идейно-эстетическая цель осмысления нашей эпохи и помогает читателю постигнуть подлинную историю Великой Отечественной войны и её героев.

Таким образом, герой книги Абдулхаким Исмаилов выступает как специфическое средство воплощения истории реального национального героя, и именно это формирует тональность текста и выражает задачу автора.

Врачевание – это её

Ахмед АХМЕДОВ

Не так давно люди с воспалительными заболеваниями кишечника вынуждены были ездить на лечение в другие города России, поскольку у нас в республике такого лечебного учреждения не было. Хочу рассказать о враче, благодаря которому пациенты с подобным недугом могут теперь лечиться дома.

Гюльбарият Абакарова *(на снимке слева)* с детства мечтала посвятить себя медицине, сначала «лечила» кукол, потом кошек, дворовых друзей. Со временем интересы не поменялись, она стала читать специализированную литературу, вела какие-то записи. И всё же, окончив среднюю школу с отличием, девушка решила сначала немного поработать, чтобы точно решить для себя, действительно ли нужна ей медицина.

Работала год в булочном цеху булочно-кондитерского комбината г. Махачкалы и, наконец утвердившись во мнении, что врачевание – это ее дело, в 1979 году поступила в Дагестанский медицинский институт на лечебный факультет.

Во время учебы была Ленинской стипендиаткой, комсоргом курса, активно участвовала в научных кружках, имела научные печатные работы. На 4-м курсе устроилась работать медицинской сестрой в отделении кардиологии Республиканской клинической больницы. К окончанию института Гюльбарият уже имела определенный опыт работы и знания.

Желая вникнуть во все нюансы будущей профессии, поступила в клиническую ординатуру по специальности «терапия». Под руководством профессора И. А. Шамова наладила диагностику антигенов гистосовместимости (HLA). Ее исследования выливаются в научные статьи, которые публиковались в крупных российских сборниках.

Получив сертификат гастроэнтеролога, начала работать врачом-ординатором в отделении гастроэнтерологии РКБ. Поскольку Гюльбарият хорошо подготовленный специалист, ей поручают курировать сложных в диагностике больных. Несмотря на загруженность в работе, домашние дела, от которых женщину никто не освобождал, она регулярно участвовала в клинических конференциях, организованных профессором Э. М. Эседовым.

С 1995 года Г. Г. Абакарову назначают заместителем главного врача РКБ по клинико-экспертной работе. Посчитав, что имеющихся знаний недостаточно, она проходит специализацию по организации здравоохранения, получает сертификаты эксперта ведомственной и вневедомственной экспертизы.

Затем возглавляет отделение внутриведомственной экспертизы, которое тесно взаимодействовало с заведующими специализированных отделений и с вневедомственным экспертным отделом ТФОМСа. Благодаря слаженной работе штрафные санкции в РКБ были значительно снижены.

Человек, душой болеющий за свое дело, ответственно относящийся к профессиональным обязанностям, не остается незамеченным. Ему обычно поручают новое дело, продвигая по карьерной лестнице.

Вот и Гюльбарият Гасановна в августе 1998 года возглавила отделение гастроэнтерологии. Под ее руководством здесь многое поменялось в лучшую сторону, сама она успешно защитила в Москве кандидатскую диссертацию на тему: «Медико-демографическая характеристика госпитализированных по поводу болезней органов пищеварения и их потребность в консультативной помощи».


Фото автора

Ежегодно участвует и выступает с докладами на съездах гастроэнтерологов, член Ассоциации гастроэнтерологов России, посещает всероссийские и международные семинары, является членом Всероссийского экспертного совета по больным с воспалительными заболеваниями кишечника.

Новаторство Г. Г. Абакаровой проявляется в том, что на базе возглавляемого ею отделения были разработаны положение и маршрутизация центра для оказания медицинской помощи больным с воспалительными заболеваниями кишечника. После получения лицензии из Росздравнадзора приказом министра здравоохранения РД здесь же этот центр и был открыт, благодаря чему дагестанцы имеют возможность получать генно-инженерную биотерапию на месте, не выезжая за пределы республики.

Первая научная статья по распространению болезни Крона и язвенного колита в Дагестане издана ею в центральной печати 30.09.2022 г. Когда нашу республику охватила пандемия ковида, Гюльбарият Гасановна не смогла остаться в стороне – она принимала активное участие в лечении больных с этой коварной инфекцией.

Главный внештатный гастроэнтеролог Минздрава РД, врач высшей категории, она совмещает клиническую работу с педагогической деятельностью: является ассистентом кафедры ДГМУ.

Во имя победы

Абдула ИБРАГИМОВ, ветеран труда

80 лет назад к нам пришла победа в кровопролитной, жестокой войне, унесшей более 27 миллионов жизней советских граждан. Не боясь смерти, люди шли в последний бой, защищая свою землю, свои семьи, оставшиеся в тылу. А родные бойцов, недоедая, падая с ног от нечеловеческой усталости, совместно с бойцами на фронте ковали победу в тылу каждый на своем месте. Они, труженики тыла, внесли свой бесценный вклад в достижение победы над фашистской Германией.

Эти строки я хочу посвятить светлой памяти моего отца Ибрагима Джалуева *(на снимке)*, а также всех, кто, не жалея себя, работал на трудовом фронте, ковал победу днем и ночью на полях, фермах и производстве.

Мой отец родился в обычной крестьянской семье в с. Губден Карабудахкентского района в 1907 году. Его детство и юность прошли в нелегкие довоенные годы. Рано лишившись родителей, они с сестрой прошли суровую школу, испытав на своём пути много трудностей. В разное время отец работал в родном селе учителем начальных классов, учетчиком на полевом стане, бригадиром полеводческой бригады. Руководство ценило его за работоспособность, убежденность и умение видеть перспективу в делах.

На молодого человека обратила внимание районная власть, посчитав его кандидатуру подходящей в самый напряжённый период Великой Отечественной войны на должность председателя колхоза им. И. В. Сталина. С первых дней он приступил к работе со всей ответственностью. Это был период, когда руководитель хозяйства отвечал за поставку сельхозпродукции на нужды фронта. Одновременно он был руководителем истребительного отряда по борьбе с дезертирами, которых немало пряталось в лесах Губденской зоны. Они днём и ночью делали набеги на колхозное добро, чтобы украсть пшеницу, крупный и мелкий рогатый скот.

В тот период многое зависело от тыла: нужно было обеспечить солдат и офицеров продуктами питания, тёплой одеждой, всё было направлено на нужды фронта. Ибрагим Джалуев держал на особом контроле семьи фронтовиков, а также сирот погибших в войне солдат и офицеров и тех, кто вернулся с войны калеками. Тогда всё, что было связано с обеспечением Красной армии, находилось на строжайшем контроле. Бережливость стала чуть ли не главным законом, особенно когда речь заходила о хлебе.

Выше всего в своей работе отец ценил честность, порядочность и чувство собственного достоинства. Будучи председателем колхоза, с первых дней он фиксировал все неполадки, случающиеся в работе, что в дальнейшем помогало ему выбирать в случае непредвиденных обстоятельств наиболее оптимальный вариант решения проблемы.

Проведя тщательный анализ работы бригад, отец завел практику информирования колхозников об успехах и неудачах трудовых будней, а бригадирами отстающих отрядов выдвигал наиболее инициативных, проявивших себя с хорошей стороны колхозников. Грамотный подход к организации труда и чуткое отношение к людям дали возможность улучшить в целом технико-экономические показатели хозяйства.

Тяжелое было время, люди работали впроголодь. Отец, отдавая себе отчет, что голодные работники не смогут хорошо трудиться, втайне от вышестоящего руководства организовал им ночное питание. Однако благородный поступок отца обернулся для него тюрьмой. По ложному доносу его обвинили в хищении социалистической собственности.

За 7 месяцев тюрьмы от отца не смогли добиться признания, что он на самом деле занимался хищением социалистической собственности. Личные качества и невиновность помогли ему справиться с проблемой и, выйдя на свободу, продолжить работать в должности председателя колхоза.



Но самым ответственным периодом своей работы на посту председателя колхоза отец считал тот, когда руководство страны обратилось к народу – все для фронта, все для победы. Отец совместно с колхозниками делал все, чтобы обеспечить фронт продуктами питания и теплыми вещами. Как руководитель он считал единственно верным решением находиться рядом со своими людьми, оперативно решать возникающие проблемы.

Не единожды отец обращался с заявлениями об отправке его на фронт, считая долгом настоящего мужчины с оружием в руках защитить Родину, вступить в бой с фашистами. Однако руководство отвечало ему отказом, говоря, что он на посту председателя колхоза может больше помочь фронту.

Несмотря на сложный период, были взяты на учет все дети ушедших на фронт отцов, им было организовано питание. Отец, посещая школу как руководитель хозяйства, обращал особое внимание на своевременное обеспечение здания теплом, поэтому даже в теплое время шла заготовка дров. Школьники старше 9 лет тоже не оставались в стороне от колхозной жизни, принимая участие в сенокосах, уборке урожая. В военное время дети быстро взрослели, так как вместо детских шалостей они должны были пасти скот, возить на телегах зерно, сено.

Все – старики, женщины, дети – показывали беспредельную преданность своей Отчизне и верили в победу.

От мала до велика из фронтовых сводок все знали, как по нелегким фронтовым дорогам Красная армия медленно, но уверенно продвигалась на запад, освобождая города и села. Это был дополнительный импульс для работников тыла для достижения более высоких результатов в работе.

Когда пришла долгожданная весть о победе и капитуляции фашистской Германии, все люди плакали от радости, танцевали и пели.

Наступил долгожданный мир, и отец продолжил свою деятельность, помогая поднимать родной край. Совместно с бригадирами полеводческих отрядов он делал особый акцент на улучшении агротехнических мероприятий с целью повышения урожайности сельскохозяйственных культур. Отец хотел превратить после войны все долины в цветущие сады. Увы, жизнь внесла свои коррективы, и в марте 1953 года отец внезапно в возрасте 47 лет, в расцвете сил и энергии, умер. Он похоронен в родном Губдене.

Несмотря на тяжелый удар, моя мать Рукият не опустила руки, не впала в отчаяние и воспитала девятерых детей, не отдав ни одного в детский дом. Когда дети Ибрагима Джалуева остались без отца, без кормильца, соседи, родственники, сельчане переживали за их судьбу. Но рядом с моей матерью были ее уже немолодые родители, родственники и близкие люди. Они поддержали ее, проявили настоящую заботу и внимание, благодаря чему она пережила горе и нашла силы воспитать и поднять на ноги своих детей.

Семья Ибрагима Джалуева пользуется уважением народа, не уронила честь, гордо и высоко несет имя своих родителей. Все дети получили высшее образование, стали известными специалистами и учеными.

В преддверии великого праздника от души поздравляю всех фронтовиков и тружеников тыла и желаю, чтобы над всеми нами всегда было ясное небо.

Ужесточение наказания

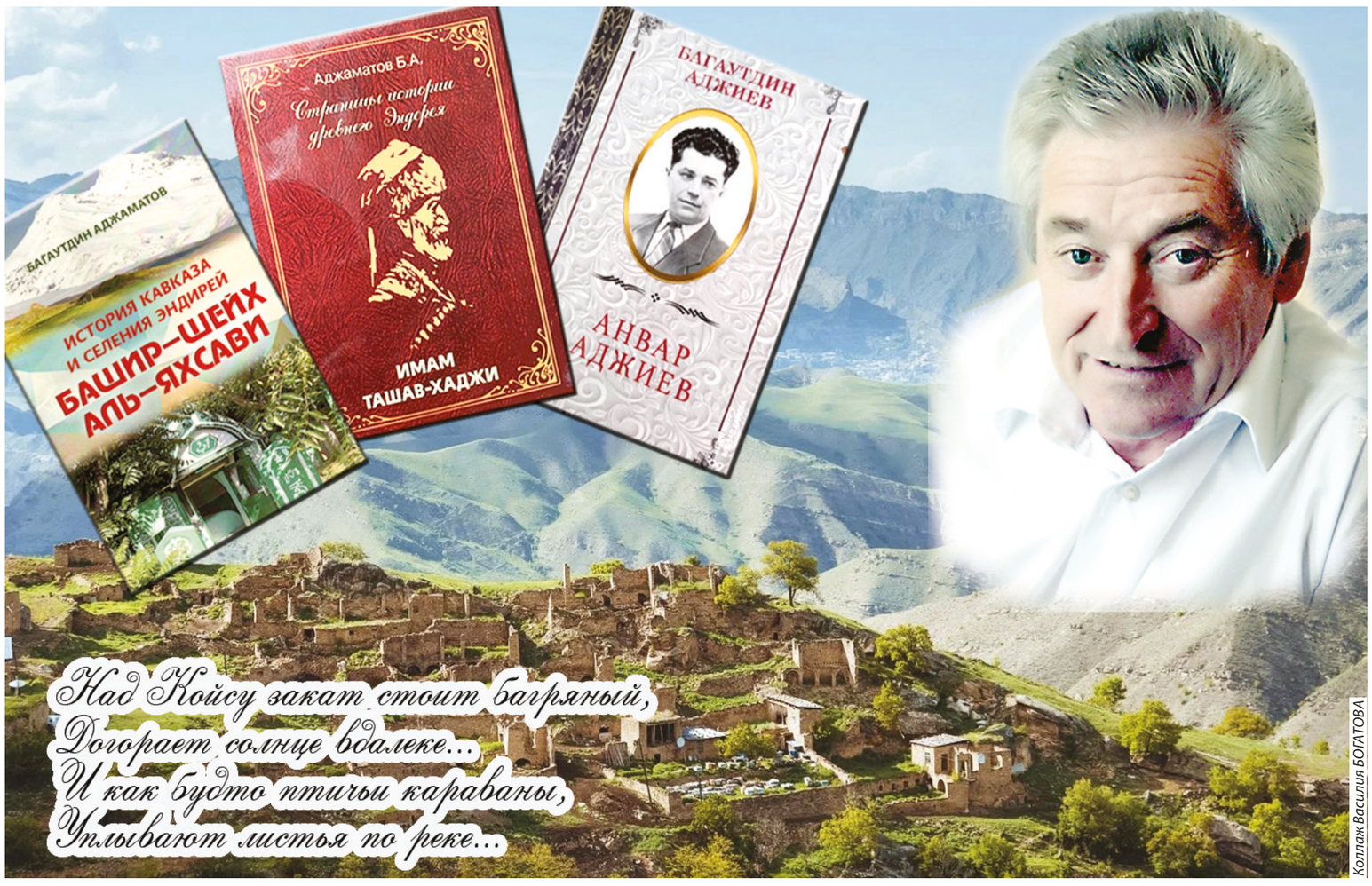
Согласно новым изменениям уголовного законодательства, с 8 января 2025 года накажут за повторную продажу несовершеннолетним табачной и никотинсодержащей продукции и сырья для их производства, табачных изделий, а также кальянов, устройств для потребления никотинсодержащей продукции.

Состав предусматривает административную преюдицию, то есть к уголовной ответственности будет привлечено лицо, которое ранее было подвергнуто административному наказанию за аналогичное деяние, в период, когда лицо считается подвергнутым административному наказанию.

Данные преступные деяния наказываются штрафом в размере от пятидесяти тысяч до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от трех до шести месяцев либо исправительными работами на срок до одного года с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового.

Прокуратура г. Махачкалы

«ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»
ежедневно принимает и публикует рекламу
и объявления на выгодных для рекламодателей условиях,
а также размещает рекламу на сайте
www.dagpravda.ru e-mail: reklama@dagpravda.ru.
Наш адрес: г. Махачкала, пр. Насрутдинова, 1-а,
Дом печати, 4-й этаж. Тел.: 65-00-23



Коллаж Василия БОГАТОВА

Поэт, и ничего кроме

Джабраил АЛИЕВ

Известный литературовед и критик Камал Абуков сказал однажды о Багаутдине Аджиеве: «Он выдающийся поэт. Высота, обозначенная его талантом, осталась недосягаемой». Так оно и есть.

Народному поэту Дагестана Багаутдину Анваровичу Аджиеву исполняется 21 февраля 75 лет.

Он с детства знал, что будет поэтом, хотя ему было нелегко. Ведь его отец Анвар Абдулгамидович Аджиев тоже был известным поэтом. Такую ношу нести всегда непросто.

«Я ведь долго не решался показывать свои первые пробы отцу», – откровенно признавался спустя годы Багаутдин.

Но тот принял стихи сына благосклонно, сумел разглядеть в нем искорку таланта.

– Есть что сказать своему народу – пиши, – сказал Аджиев-старший. – Коечто вразумительное в твоих стихах имеется. Но знай, что поэзия – очень трудное дело.

Сын этот строгий наказ отца никогда не забывал.

– С ним всегда было интересно, – делился Багаутдин. – Он ведь в кругу близких или знакомых не только читал стихи, но и рассказывал о том времени, когда рождалась дагестанская литература. О встречах с Гамзатом Цадасой, Сулейманом Стальским, Абдуллой Магомедовым.

***

Несколько лет назад грузинская переводчица Нона Абашмадзе сказала: «Поэт Аджиев – это оголенный нерв современной эпохи».

Мне кажется, это весьма точная сентенция касаемо творчества Багаутдина Аджиева. Его поэзия заставляет читателя задуматься.

Помню, как-то в Союзе писателей Расул Гамзатов стал читать наиболее понравившиеся ему стихи разных дагестанских поэтов.

Нас было несколько человек. Расул Гамзатович спросил:

– А где Багаутдин?

– Он в Москве – командировка.

– Тем не менее процитирую его строчки, – сказал поэт.

Над Койсу закат стоит багряный,
Догорает солнце вдалеке…
И как будто птичьи караваны,
Уплывают листья по реке…

Наступила пауза. Гамзатов молча поглядел на нас, мы на него.

– Ну как? – спросил он.

Присутствующие закивали в знак одобрения.

– А знаете, с кем я мог бы сравнить творчество Багаутдина? С поэзией Лермонтова. Да, именно так. Согласитесь, очень трепетные строчки.

***

Первый сборник стихов Аджиева «Ивовая свирель» был издан в 1977 году.

В последующие годы вышли книги стихов «Живые камни», «Колокол времени», «Каменное зеркало», «Песня у порога», «От Дербента до Парижа».

Хочется отметить, что он радует своей поэзией и детей. Так, для маленьких читателей были написаны книги «Кто живет в шапито», «Маленький космонавт», «Ибрашкина рыбка».

Переводчик Сергей Васильев заметил: «Стихи Багаутдина настолько талантливы, что не переводить их просто невозможно!»

И он переводил его много. А еще такие выдающиеся переводчики, как Яков Серпин и Олег Шестинский.

Багаутдин Аджиев является и автором нескольких пьес. Им созданы комедии «Хотите смейтесь, хотите плачьте», «Мой маленький праздник», «Мост через болото».

Эти произведения были поставлены в разное время на сцене Кумыкского драматического театра.

Даже если взгляд не видит…

Али АЛИЕВ

В последние годы внимание общества к проблемам людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата усилилось, что, конечно, не может не радовать. Вместе с тем мы редко слышим о проектах, ориентированных на незрячих, хотя люди, лишенные возможности визуального восприятия мира, не лишены других чувств. Удовлетворив базовые потребности в пище, крыше над головой, образовании и работе, человек обязательно обратит свой взгляд в сторону музеев, театров, кино. Даже если этот взгляд не видит…

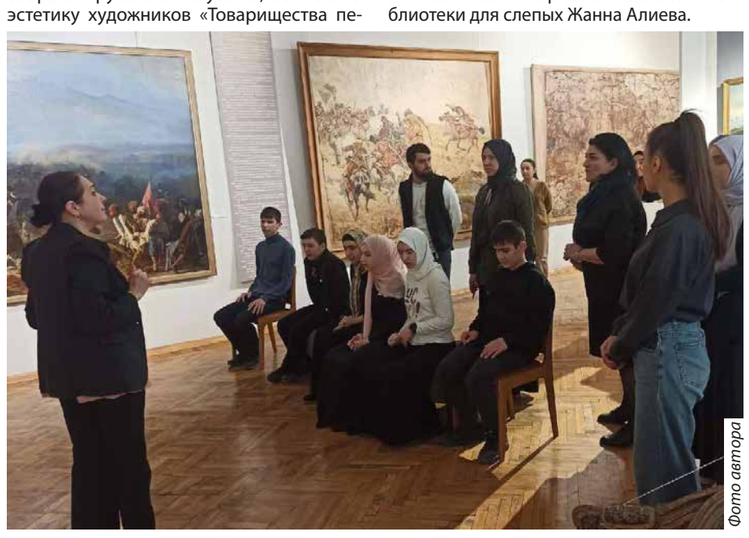
Республиканская специальная библиотека для слепых организовала недавно экскурсию для незрячих в Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой. Первыми посетителями стали воспитанники Учебно-реабилитационного центра для слепых и слабовидящих «Ихсан».

В ходе экскурсии старший научный сотрудник музея Зарема Гусейнова рассказала гостям об истории замечательного собрания русского искусства, объяснила эстетику художников «Товарищества передвижных выставок», «Мира искусства», авангардистов, описала сюжеты картин и контексты, в которых они были созданы. Это позволило лучше понять произведения искусства детям с особенностями восприятия.

Ребята не только получили новые знания об изобразительном искусстве, но и продемонстрировали свои умения в чтении стихов Расула Гамзатова. А после обмена впечатлениями от встречи представители библиотеки подарили музею новое издание произведений народного поэта Дагестана, напечатанное на языке Брайля. Такая книга, безусловно, будет востребована в инклюзивных программах ДМИИ.

В свою очередь директор учреждения Салихат Гамзатова преподнесла в дар библиотеке свою авторскую книгу – альбом «Мой Дагестан. Наш Расул».

«Не все понимают, зачем ходить в музей незрячим и слабовидящим посетителям. Многие говорят, что словесное описание произведения искусства можно послушать и дома. Самый популярный ответ в таком случае касается особой атмосферы музея, которая, безусловно, важна для любого человека вне зависимости от его физических особенностей. Ведь и зрячий человек может ограничиться онлайн-туром по выставке. Наши подопечные прекрасно понимают, где они находятся, способны ощущать особую энергетику залов, в которых представлены удивительные экспонаты», – рассказала заведующая Центра методик инклюзивных и творческих технологий библиотеки для слепых Жанна Алиева.


Фото автора

Мы все можем внести свой посильный вклад, проявляя терпимость и уважение к различиям, создавая дружественную и открытую среду для всех. Мероприятие было проведено в рамках реализации грантового проекта Росмолодёжи.

С медалями из Минска

Омар ГАДЖИЕВ

Пять золотых, две серебряные и шесть бронзовых медалей завоевали борцы сборной Дагестана на завершившемся в Минске турнире памяти трехкратного олимпийского чемпиона Александра Медведя, сообщает wrestdag.ru. Победителями в своих весовых категориях стали Муса Мехтиханов (57 кг), Эльдар Ахмадудинов (65 кг), Курбан Шираев (70 кг), Аманула Расулов (86 кг) и Мустафагаджи Малачдибиров (92 кг).

Турнир имеет богатую историю, он зародился в 1970 году, но проходит уже не на призы выдающегося борца, а в память о нем. Напомним, Александр Васильевич ушёл из жизни в прошлом году 2 сентября, ему было 86 лет.

Почтить память выдающегося тяжеловеса собрались 195 атлетов из России, Белоруссии, Азербайджана, Австралии, Болгарии, Казахстана, Молдовы, Северной Македонии и Турции.


riadagestan.ru

День первый

В стартовый день дагестанцы внесли в копилку сборной две награды высшей пробы.

Хасавюртовец Курбан Шираев (70 кг, школа им. Ш. Умаханова) в третий раз победил на этих соревнованиях. На пути к финалу он дважды завершил схватки досрочно, а в решающем поединке с заметным перевесом превзошел призера молодежного первенства Европы молдаванина Александра Гайдарли (13:3).

Досрочно завершил свой финал и Аманула Расулов (86 кг), вернувшийся на ковер после длительной травмы. Хасавюртовский спартаковец в схватке за золото выиграл москвича Аслана Камболова (12:2). Отметим, что на предварительной стадии он победил четырех оппонентов, в числе которых призер чемпионатов Европы турок Осман Гочен и выступающий за Беларусь серебряный призер Олимпиады в Токио Магомедхабиб Кадимагомедов.

В финале в/к 125 кг хасавюртовец Гамзат Алижудинов уступил местному борцу Денису Хроменкову – 0:10.

В весе до 79 кг победа была присуждена дагестанскому оренбуржцу Абдулкериму Абдулаеву ввиду травмы его соперника-земляка Ахмада Магомедова, выступающего за сборную Северной Македонии.

В дивизионе 61 кг турецкий легковес Эмрах Орманоглу был сильнее Рустама Жилясова из Оренбурга (10:0).

Кроме того, бронзовые медали добыли хасавюртовцы Далгат Абдукадыров (70 кг), Джамал Ахмадудинов (79 кг) и махачкалинец Дибир Магомедов (86 кг).

Приятно отметить, что по ходу турнира был награжден первый вице-президент ФСБР, глава Федерации борьбы Дагестана Омар Муртузалиев. Памятную плакетку Объединенного мира борьбы (UWW) за большой вклад в развитие вольной борьбы и увековечение памяти трехкратного олимпийского чемпиона Александра Медведя известному спортивному деятелю и меценату вручил глава комиссии UWW «Спорт для всех», руководитель Центра спортивной подготовки сборных команд России Георгий Брюсов.

День второй

Во второй день дагестанцы взяли еще три золотые медали.

В весе 57 кг победителем стал воспитанник Сайтиевской спортшколы Муса Мехтиханов, выиграв в финале призера чемпионатов мира и Европы Арыйяна Тютрина (Беларусь) – 3:1.

Непростым оказался турнирный путь Эльдара Ахмадудинова (65 кг) из Хасавюрта (школа им. Ш. Умаханова). На предварительном этапе он победил в четырех схватках, а в финале с минимальным счетом превзошел Адиля Оспанова из Казахстана – 7:6.

Пятую награду высшей пробы в копилку внес кизлярец Мустафагаджи Малачдибиров (92 кг). В решающей схватке он победил Ахмеда Багавудинова (4:2) из Махачкалы.

В этом весе бронзовые медали завоевали Шамиль Зубаиров (Азербайджан) и Ахмед Мирзабегов из Хасавюрта.

Победителями в дивизионах до 74 и 97 кг стали Иналбек Шериев (Московская область) и Александр Гуштын (Беларусь). Здесь у нас две бронзы – отличились Имам Ганишов (74 кг) из Хасавюрта и махачкалинец Шамиль-Имам Гаджиалиев (97 кг).

Все победители награждены денежными премиями в размере 2 тыс. долларов, а их тренеры получили по 1 тысяче долларов. Вторые и третьи призеры отмечены премиями по 1000 и 500 долларов.

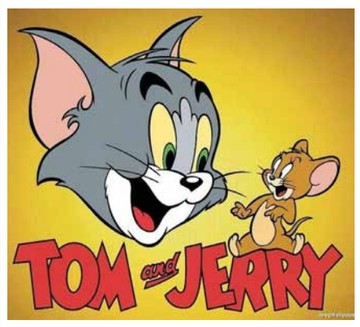
ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

20 ФЕВРАЛЬ

Впервые на экранах

20 февраля 1940 года впервые на экранах появилась мультипликационная пара Том и Джерри. Знаменитый мультсериал о взаимоотношениях кота Тома и мышонка Джерри был создан мультипликаторами Уильямом Ханной и Джозефом Барберой, позднее создавшими студию «Ханна-Барбера».

Сюжет большинства серий мультфильма сосредоточен на безуспешных попытках Тома поймать мышонка, а также на увечьях и разрушениях, которые из всего этого следуют. Поскольку в некоторых сериях персонажи довольно мирно уживаются между собой, остаётся непонятным, за что Том постоянно преследует Джерри. Мультфильмы периода 1940–1958 годов признаны самыми выдающимися и являются обладателями семи наград кинопремии «Оскар».



На смену «Салюту»

20 февраля 1986 года в Советском Союзе был произведен запуск орбитальной научной станции «Мир», пришедшей на смену «Салюту» и ставшей на полтора десятка лет единственной в мире пилотируемой космической лабораторией для долговременных научно-технических экспериментов и исследования человеческого организма в космосе.

Станция представляла собой базовый блок для построения многоцелевого постоянно действующего пилотируемого комплекса со специализированными орбитальными модулями научного и народно-хозяйственного значения. В дальнейшем к станции были пристыкованы и начали работу модули «Квант», «Квант-2», «Кристалл», «Спектр».



Орбитальный комплекс «Мир» находился в эксплуатации до июня 2000 года – почти втрое дольше, чем было запланировано при запуске станции. За это время на нем было проведено 28 космических экспедиций, в общей сложности на комплексе побывали 139 российских и зарубежных исследователей космоса, было размещено 11,5 тонны научного оборудования 240 наименований из 27 стран мира. На борту космической лаборатории были выполнены 24 международные программы экспериментальных исследований, проведено более 16,5 тысячи экспериментов. В процессе создания комплекса разработано более 600 новейших технологий. Также на российском космическом комплексе «Мир» были установлены мировые рекорды по длительности орбитального полета, продолжительности пребывания в космосе, выходам в открытый космос.

По материалам из открытых источников (calend.ru, wikipedia.org и др.)

Подготовил Шамиль ГАРУНОВ

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Газета выходит 194 раз в году. (36)
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 2821 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013