Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 68
(32323)
20 МАЯ 2026 г.
СРЕДА

Две модели дипломатии

Визиты Трампа и Путина в Пекин – две принципиально разные модели отношений с Китаем. Американский – транзакционный, под грузом торговой войны и взаимных претензий. Российский – стратегический, основанный на доверии, уважении суверенитета и совпадении взглядов на многополярный мир. «Мы не дружим против кого-либо, а работаем на дело мира», – подчеркнул Путин.

Стр. 2

Цифровой мост для стройки

Строительная отрасль Дагестана всё ещё тонет в рутине Excel и бесконечных чатах. Цифровизация пробуксовывает: есть решения, но не хватает инфраструктуры и кадров. Эксперт Расим Пашаев предлагает внедрять платформы вроде Bitrix24 уже сегодня: единая экосистема для планирования, финансов, документооборота и контроля ресурсов.

Стр. 3

После заката – в музей

25 тысяч дагестанцев и гостей республики провели субботний вечер в музеях. Нацмузей удивил военным оркестром и строевым шоу. Музей изобразительных искусств – концертом вокальной музыки и кураторской экскурсией. «Дагестанский аул» – дефиле стилизованных костюмов. Музей Махачкалы – арт-медиацией. Дербент устроил ночной квест «Форт Боярд».

Стр. 4

ПОДПИСКА НА 2026 ГОД
Стоимость в почтовых отделениях:
на I полугодие – 2367,96 руб., годовая – 4735,87 руб.
В киосках: на I полугодие – 1600,0 руб., годовая – 3200,0 руб.
По вопросам подписки звонить:
67-28-70 – Почта России, 8-988-692-32-44 – киоски

МНЕНИЕ

Иноагенты? Тогда по полной!

Рахман ТИНДИЕВ

Геополитическая температура всегда повышается в канун, во время да и после празднования годовщины нашей Победы. Кто только и как только ни пытался сломить дух российской державы! Но результат всегда оказывался не в пользу препараторов истории. А историю Отечества они сделали одним из рычагов так называемой «мягкой силы», призванной продавить в сознание российского народа деформированное, сработанное по их алхимическим лекалам понимание истории.

Помните из перестроечных времен слоган ненавистников СССР: «Прошлым можно управлять будущим»? А это действительно так. Соросовского розлива идеологи очень умело, надо признать, использовали этот метод, сыгравший немалую роль в разрушении Советского Союза. Мы никогда не должны забывать, как убивали союзное государство, потому что сегодня у них на повестке дня – расчленение Российской Федерации.

Многообразен арсенал наших недругов в этом направлении. И самым кощунственным его ингредиентом является попытка оболгать, профанировать и обесценить таким образом нашу Великую Победу над германским фашизмом, принесшую освобождение не только советскому народу, но и народам Европы. Представители этих народов тоже участвуют в идеологическом походе на великое достижение Красной армии и советского народа.

«Дагестанская правда» не раз писала о «евроволчицах», пытающихся сделать всё, чтобы затянуть украинский конфликт. Читатели знают их имена: фон дер Ляйен, Аналена Бербок, Кая Каллас и другие. Это они – там, за бугром. А в родных стенах, думаете, таких нет? Вот некая Мария Арбатова, якобы драматург в недавнем прошлом, решила возмутиться тем, что мы одеваем своих детей в военную форму в праздничные дни.

Вроде бы незначительная деталь. Но сколько в этом заявлении мелкой, затаённой злобы на нашу Победу, на советских детей даже, которые находились в партизанских отрядах! Вспомним хотя бы «Сына полка» Валентина Катаева. «Дети не должны ходить в военной форме! – в ложном пафосе восклицает эта дама. – Для наших предков эта одежда была посмертным одеянием…». А теперь переведем эту фразу с иноагентского на обычный: дети не должны получать патриотическое воспитание.

Это еще цветочки. В прошлом году в канун Дня Победы в некоторых российских школах появилась методичка для традиционного курса «Разговоры о важном», в которой о Победе… не было ни слова! Вместо этого был рассказ о хохломской росписи. Кто же спорит, о народных промыслах тоже наши дети должны знать, но всему ведь свое время.

На позорный казус под названием «Урок памяти» обратила внимание глава Лиги безопасного интернета Екатерина Мазулина. «Если смотреть рабочую программу урока, то в ходе занятия в начальной школе предлагается поговорить о дымковской игрушке, династии Дуровых, а также о возможности отказа современного общества от музеев, книг и живописи. А где День Победы? Ученикам ничего не скажут о подвиге Дмитрия Карбышева, Николая Гастелло, Александра Матросова, Зои Космодемьянской?» – вопрошает Е. Мазулина.

Подчеркну, что ту методичку готовили не Кая Каллас и не Урсула фон дер Ляйен. Этим занимались наши доморощенные, но скрытые иноагенты, или же, можно предположить, люди, совершенно не знающие отечественную историю. Но кто их допустил к такому важному для воспитания наших детей делу?

А уж торгашеский дух и вовсе не должен приближаться к теме Победы. У формулы «купи-продай» свои потребительские законы и полное отсутствие чувства гражданственности, а также элементарного такта в отношении святынь Отечества. Один из пользователей интернета справедливо назвал это «агрессивным маркетингом»: куцые гвоздики по огромным ценам, обвешанные георгиевскими ленточками питейные заведения; продаются различные наклейки с примитивными лозунгами; история о том, как парень из Курска заработал на них 240 тысяч рублей и т. д.

Но ведь не ради этого с 5 июля по 23 августа 1943 года под тем Курском Красная армия совершила выдающийся подвиг, заставив фашистов от наступления перейти к обороне. Напомним торгашу с 240 тыс. рублей, что тогда в районе Курского выступа сошлись с обеих сторон 2 млн человек, 6 тыс. танков и 4 тыс. самолётов. Именно там, под Курском, стратегическая инициатива полностью перешла к СССР, потому что 30 отборных немецких дивизий были разгромлены полностью.

Если в стране-победительнице во Второй мировой войне возможны такие эксцессы, то что уж говорить о коллективном Западе, который вообще хочет вычеркнуть из людской памяти День Победы и дату 9 мая 1945 года? Для наших геополитических противников это очень важно, потому что российский народ в таком случае лишается одной из главных духовных и нравственных опор государства, неповторимого и гигантского масштаба патриотического импульса, которого нет ни у одного народа планеты. Разве можем мы позволить себе такое?!

Наша страна ни при Сталине, ни при других руководителях СССР, ни сейчас при руководстве Владимира Путина не отрицала роль союзников в победе над фашизмом. Это было бы нечестно и, главное, не по-союзнически. Но подменить главную роль СССР и его Вооруженных сил в разгроме фашизма и освобождения от него всей Европы абсолютно недопустимо, потому что необъективно. Об этом тоже говорил Владимир Владимирович 9 мая на Красной площади.

Непримиримая борьба с ревизионистами Второй мировой войны должна вестись постоянно и решительно. А что касается явных и скрытых деятелей 5-й колонны в нашем государстве, то обозначить их просто иноагентами непропорционально с опасностью, которую они представляют для страны. Как можно забыть историю разрушения Советского Союза?! Ведь тогдашние «иноагенты» и их западные кураторы и были главной движущей силой убийства союзного государства.

К 9 мая следующего года мы обязаны очистить великую нашу Победу от лжи и наветов, независимо от места их происхождения и авторства.





Фото автора

Бизнес с эстетическим лицом

В Дагестане активно развивается декоративное цветоводство

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

Растениеводческая деятельность не ограничивается выращиванием культур пищевого и кормового назначения. В этом деле есть еще направление цветоводства, в котором предпринимательство переплетается с эстетикой. Притом, согласно экспертным оценкам, спрос на цветы в нашей стране довольно значительный.

Так, российский рынок цветов ежегодно оценивается в сотни миллиардов рублей, а годовые объёмы продаж достигают двух миллиардов единиц. Только на 8 Марта наши соотечественники тратят порядка 60 млрд рублей на букеты и композиции.

Цифры могут колебаться из года в год, но вывод очевиден: цветы – это не только красиво, но и достаточно прибыльно. Видимо, потому в последние годы внимание бизнеса к цветоводству растет. Конечно, до голландских масштабов нам, наверное, очень далеко. Однако, по мнению экспертов, у этой отрасли в России большой потенциал.

Как отмечает первый заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия РД Шарип Шарипов, декоративное цветоводство активно развивается и в Дагестане.

На недавно прошедшем Кавказском инвестиционном форуме развитие этой отрасли было названо одним из перспективных на Северном Кавказе. Как отметил в своем выступлении заместитель министра сельского хозяйства России Андрей Разин, регионы СКФО обладают колоссальным потенциалом, и для стимулирования этой сферы будут приняты соответствующие меры.

С целью изучения перспектив развития этого направления Шарип Шарипов на днях побывал в питомнике по выращиванию рассады и саженцев декоративных культур в пригороде Махачкалы.

По словам инициатора проекта Леонида Обухова, при выборе локации он несколько лет присматривался к Дагестану. Конечное решение было обусловлено тем, что здесь благоприятный климат, много солнца, больше тепла, длительный вегетационный период, и все это позволяет существенно снизить производственные расходы. Первым шагом стало выращивание голубики на юге республики, в Магарамкентском районе. Эксперимент оказался успешным и подтвердил высокую перспективность направления. После чего было принято решение о закладке питомника площадью 0,6 гектара под Махачкалой. Сегодня на этой базе выращиваются рассада многолетних цветов, декоративные и ягодные кустарники, а также саженцы деревьев.

По мнению Обухова, декоративное цветоводство востребовано, в том числе для создания красивых композиций в общественных пространствах, украшения ландшафтов. Основная производственная база располагается в Нижегородской области, где имеется собственная лаборатория. Оттуда привозят оздоровленный материал в кассетах. Затем растения выращивают в питомнике и перемещают на открытую площадку. Благодаря длительному вегетационному периоду продавать можно больше. Сегодня здесь в кассетах выращивается до 1,5 млн растений, из которых от 300 до 500 тысяч уже можно отгружать в пункты продаж. Поставки осуществляются во многие регионы Российской Федерации, в том числе сотрудничают с садовыми и ландшафтными центрами.

Как заметил первый заместитель министра, в позапрошлом году он посещал голубичные плантации. По его мнению, уникальные природно-климатические условия Дагестана, позволяющие вести круглогодичное выращивание ряда культур, стали центром притяжения для многих специалистов, увлекающихся растениеводством.

«В контексте задач, поставленных на Кавказском инвестиционном форуме, можно сказать, что данный питомник сегодня является крупнейшим в Дагестане, это ключевой объект для развития стратегически важного направления. Кстати, инициатор проекта Леонид Обухов имеет прочные семейные связи с Дагестаном, активно способствует глубокой заинтересованности в успехе данного направления. Уверен, богатый опыт эксперта даст импульс развитию отрасли и на других территориях, и по другим направлениям. Минсельхозпрод Дагестана будет оказывать проекту всестороннюю поддержку, в том числе в рамках федеральных мер господдержки по линии Минсельхоза РФ», – заявил Шарип Шарипов.

ЭКОЛОГИЯ

Почему инновации не всегда «зелёные»

Хасайбат МЕДЖИДОВА

Экологическое образование в федеральной повестке напоминает дорогой газон, который обильно поливают водой, но забывают проверить его корневую систему. Потоки финансирования, новые программы, статус специальностей – всё это вкупе создает эффект бурного роста, но «при срезе дёрна» под поверхностью часто скрываются равнодушие и бюрократическая отчетность.

Показательно, что в этом году Правительство РФ включило «Экологию и природопользование», «Геоэкологию» и смежные специальности в перечень из 300 ключевых профессий, направлений подготовки и научных профилей, соответствующих задачам обеспечения технологической независимости и технологического лидерства страны. Вузы ежегодно выпускают тысячи специалистов, но эксперты констатируют низкие зарплаты (особенно в заповедной системе), отставание учебных программ от реальной практики и прерывистые карьерные траектории.

В Дагестане экология нередко воспринимается как нечто убыточное и малопонятное. Вместе с тем именно экология является важным путеводителем, помогающим выйти из тупика экологического кризиса, считает кандидат биологических наук, доцент кафедры экологии Института экологии и устойчивого развития ДГУ, отличник образования РД Патимат Бекшокова.

«Это комплексная наука, изучающая многообразные связи между нашей планетой и живущими на ней организмами, включая человека. Недооценка законов экологии в XX веке привела к ряду известных катастроф, да и сегодня последствия этого по-прежнему очевидны. Вот почему роль специалистов-экологов в обществе будет только расти, а экологическое образование – приобретать всё больший авторитет. Недавние события: затопление многих населённых пунктов, разрушение инфраструктуры, массовая гибель птиц и тюленей в Каспийском море наглядно демонстрируют важность экологии для будущего человечества», – отмечает наш собеседник.

Бекшокова выделяет экологию как «профессию будущего», подкрепляя это аргументами. Любой крупный проект, будь то строительство очистных сооружений, сортировочных станций или мониторинг загрязнений, требует штатных экологов. Они необходимы как в подрядных организациях, так и в контролирующих государственных структурах.

«Туризм – локомотив нашей экономики, но без экологии он становится однобоким и даже опасным», – подчеркивает она.

Республика сейчас переживает туристический бум, привлекая гостей к Чиркейской ГЭС, Сулакскому каньону и бархану Сарыкум. Но инфраструктура не справляется: растет так называемая рекреационная нагрузка, увеличивается количество мусора, обостряются проблемы эрозии почв и конфликты с местным населением. Власти реагируют введением курортного сбора и экологических штрафов. Туристические кластеры, особенно в Дербенте и горных районах, уже обязаны иметь экологов в штате или привлекать их на аутсорсе.

«Сертифицированный эксперт, разрабатывающий системы обращения с отходами для глэмпингов, проводящий экопросвещение для гидов и минимизирующий ущерб природе, – это как раз яркий пример «профессии будущего», – продолжает Патимат Магомедовна. – Не будем забывать и про так называемую «зелёную» повестку крупного бизнеса. Дагестан – это не только туризм, но и сельское хозяйство, нефтеналивной порт в Махачкале, стройки, ритейл… Все они подпадают под ужесточение экологических требований (ФЗ-7, ФЗ-89, плата за негативное воздействие на окружающую среду). И здесь также востребованы экологи: расчет выбросов, оформление деклараций, прохождение проверок Росприроднадзора.



Фото автора

Глобальным трендом становится экоаудит. К 2027 году в России начнет работать полноценная система торговли углеродными единицами. Дагестан с его лесами и потенциалом возобновляемой энергии может зарабатывать на «зелёных» кредитах. А для этого нужны аудиторы-экологи, владеющие методиками расчета углеродного следа, верификации проектов. Ну и государственная служба – это не приговор, а старт с годовой ставкой опережения. Да, зарплаты в Минприроды РД или в Росприроднадзоре невысоки, но это трамплин, опыт».

Говоря о научных исследованиях в области экологии, имеющих потенциал для внедрения в образовательные программы, Бекшокова отметила значительный объем накопленных научных исследований, в частности международное сотрудничество в рамках проектов по сохранению экосистемы Каспийского моря и его прибрежных территорий. Кроме того, детальное изучение биоразнообразия горных экосистем и экосистем особо охраняемых природных территорий Дагестана является ключевым для понимания и сохранения уникальных природных комплексов. В контексте последних глобальных событий особое внимание следует уделить, по ее мнению, анализу экологических последствий чрезвычайных ситуаций, что требует комплексного подхода и междисциплинарных исследований для разработки эффективных стратегий управления и минимизации рисков.

«Интеграция научных исследований по экологии Каспийского региона в образовательные программы – это не просто локальная инициатива, а стратегически важный шаг, отвечающий современным глобальным вызовам. Географическое положение Дагестана (он является воротами России на Каспии) предопределяет его центральную роль в решении экологических проблем этого уникального, но уязвимого водоема. В условиях, когда экосистема Каспия находится под серьезной угрозой обмеления, деградации и загрязнения, перед пятью прикаспийскими государствами стоит задача выработки согласованных, научно обоснованных решений для сохранения общего природного наследия. ДГУ, обладая мощной научной базой, уже сегодня выступает одним из ключевых центров разработки таких решений», – заявляет доцент.

Внедрение этих исследований в учебный процесс позволяет вузу готовить специалистов принципиально нового уровня, способных наблюдать за природой, работая в режиме реального времени: использовать цифровые технологии в управлении экологическими рисками (включая последствия ЧС), вести международный диалог и предлагать реальные стратегии для устойчивого развития региона. Это делает ДГУ не просто региональным вузом, а центром компетенций мирового уровня, готовящим кадры для решения самых сложных экологических вызовов современности.

Пекинский маятник



Фотогенерация Тамерлана МУСАИДОВА

Тамерлан МУСАИДОВ

Визиты в Пекин двух мировых лидеров – российского и американского – внешне могут показаться схожими. Однако за этим фасадом скрываются два принципиально разных подхода к двусторонним отношениям: прошедший визит Трампа – напряжённый, транзакционный и отмеченный глубокими противоречиями; стартовавший визит Путина – демонстрирующий модель стратегического и культурного союзничества.

Визит Трампа в Китай проходил в атмосфере нарастающих противоречий. Несмотря на внешне радушный приём, саммит был омрачён предшествовавшей и продолжавшейся торговой войной. Сам Трамп в ходе каждой своей предвыборной кампании неоднократно обвинял Китай в экономической агрессии и «изнасиловании» американской экономики из-за огромного торгового дефицита.

Хотя Китай организовал для высокого гостя программу «государственный визит+» с чаепитием в Запретном городе и осмотром древних артефактов, эти жесты были скорее попыткой смягчить напряжённость.

Подписанные в ходе визита коммерческие соглашения на рекордную сумму носили во многом декларативный характер: по оценкам экспертов, это были «документы о намерениях, которые не имеют юридической силы» и рассчитаны на реализацию в течение 5–10 лет.

Трамп, несмотря на публичные комплименты в адрес Си Цзиньпина, покинул Пекин, так и не добившись конкретных уступок по ключевому для себя вопросу – сокращению торгового дефицита. Более того, возвращаясь домой, американцы поставили некультурную точку: команда Вашингтона перед вылетом демонстративно выбросила все подарки хозяев, что стало символом глубинного недоверия между сторонами.

Так что визит Трампа стал классическим примером «дипломатии транзакций», где за пышным церемониалом скрывались неразрешённые фундаментальные противоречия. Назвать его «дружественным» в полном смысле этого слова действительно нельзя.

Начавшийся же государственный визит Владимира Путина в Пекин, напротив, – демонстрация крепнущего стратегического союза. В отличие от американо-китайских встреч, проходящих в тени взаимных экономических претензий, переговоры Путина и Си Цзиньпина будут сосредоточены на углублении кооперации по всем направлениям.

Отношения между Россией и Китаем – это фундамент взаимодействия двух стран, который носит культурный, цивилизационный характер: он основан на совпадении взглядов на многополярное мироустройство, уважении суверенитета и отказе от менторства. Визит Путина – не попытка «продавить» партнёра или решить сиюминутные проблемы, а рутина, но от этого не менее значимая работа по укреплению долгосрочного альянса.

Сравнение этих визитов наглядно показывает разницу между двумя моделями взаимодействия с Китаем. Визит Трампа был отчаянной попыткой перезагрузить проблемные отношения, отягощённые грузом взаимных обвинений и структурных дисбалансов. Визит Путина – это плановая встреча проверенных партнёров, чьё взаимодействие с каждым годом становится всё более многогранным.

Когда за столом переговоров обсуждают не только газовые контракты, но и совместные театральные постановки и студенческие обмены, когда военные атташе сменяют мастера искусств, можно с полным правом говорить о союзе, основанном на общей культуре в самом широком, цивилизационном смысле этого слова. Именно такую модель и демонстрирует очередной визит российского Президента в Пекин.

Накануне поездки Кремль выпустил видеообращение Владимира Путина к жителям Поднебесной.

«Дорогие китайские друзья, приветствую вас!

Рад в очередной раз посетить Пекин по приглашению моего давнего доброго друга Председателя КНР Си Цзиньпина.

Регулярный обмен взаимными визитами и проведение российско-китайских переговоров на высшем уровне – важная, неотъемлемая часть наших совместных усилий по развитию всего комплекса отношений между двумя странами, раскрытию их по-настоящему безграничного потенциала.

Напомню, что 25 лет назад Россия и Китай подписали Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, заложивший прочную основу для формирования подлинно стратегического взаимодействия и всеобъемлющего партнёрства на благо наших стран и народов.

И в настоящее время российско-китайские отношения достигли действительно беспрецедентного уровня. Их особый характер проявляется в атмосфере взаимопонимания и доверия, готовности сотрудничать на обоюдовыгодных и равноправных началах, вести уважительный диалог, оказывать друг другу поддержку в вопросах, затрагивающих коренные интересы двух стран, включая защиту суверенитета и государственного единства.

Россия и Китай уверенно смотрят в будущее и активно развивают контакты в политике, экономике, оборонной сфере, расширяют гуманитарные обмены, поощряют межчеловеческое общение. То есть сообща делают всё то, что служит углублению двустороннего взаимодействия и делу всемерного развития наших государств. Важно, что именно эти вопросы составят повестку дня предстоящих в Пекине переговоров.

Искренне ценю настрой Председателя Си Цзиньпина на долгосрочное сотрудничество с Россией. Считаю, что наши добрые, дружеские контакты помогают намечать самые смелые планы на будущее и воплощать их в жизнь.

Так, продолжает расти российско-китайский товарооборот, давно превысив отметку в 200 миллиардов долларов. Взаиморасчёты почти полностью ведутся в рублях и юанях. Реализуются крупные инициативы в важнейших областях сотрудничества. После успешного проведения перекрёстных Годов культуры в январе стартовали российско-китайские Годы сотрудничества в сфере образования, ставшие уже десятым подобным межгосударственным проектом в гуманитарном пространстве.

Отмечу, что в России с большим уважением относятся к многовековой истории Китая, его достижениям в культуре, искусстве, науке. И мы заинтересованы в том, чтобы наши народы становились ближе, ещё лучше понимали друг друга, перенимали всё то хорошее, что есть в богатых традициях и наследии двух стран.

Поэтому мы приветствуем введение на взаимной основе безвизового режима между нашими странами. Это не только способствует активизации деловых и туристических обменов, но и открывает новые возможности для общения и налаживания контактов между гражданами России и Китая.

Тесная российско-китайская стратегическая связка играет важную, стабилизирующую роль на мировой арене. При этом мы не дружим против кого-либо, а работаем на дело мира и всеобщего процветания.

Именно в такой логике Москва и Пекин скоординированно выступают в защиту международного права и положений Устава ООН во всей их полноте, совокупности и взаимосвязанности, поддерживают активное взаимодействие по линии ООН, Шанхайской организации сотрудничества, БРИКС и других многосторонних структур, внося весомый вклад в решение насущных общемировых и региональных проблем.

Уверен, что вместе мы будем и далее делать всё возможное для углубления российско-китайского партнёрства и добрососедства ради динамичного развития двух наших стран и благополучия наших народов, в интересах поддержания глобальной безопасности и стабильности», – заключил Владимир Путин.

Базовая гигиена

Тимур МУСАЕВ

В условиях гибридной войны, развязанной против России, интернет-пространство перестало быть исключительно средой для обмена информацией и превратилось в полноценный театр боевых действий. Именно поэтому блокировка определённых ресурсов и ограничение доступа к деструктивному контенту – это не посягательство на свободу слова или гласность, как могло бы показаться, а вынужденный и абсолютно необходимый инструмент обеспечения национальной безопасности и защиты жизни людей.

Любому разумному человеку очевидно, что государство обязано защищать своих граждан от реальных угроз. Если на физической границе мы выставляем пограничников, чтобы не допустить проникновения террористов и оружия, то в цифровой среде фильтрация трафика выполняет ту же самую функцию. Речь не идёт о запрете инакомыслия или политической дискуссии; речь идёт о купировании угроз, которые в режиме реального времени уносят жизни людей.

Один из факторов, оправдывающий применение блокировок, – непрекращающиеся террористические акты со стороны киевского режима. Противник активно использует интернет для координации диверсионно-разведывательных групп, вербовки исполнителей терактов и распространения подробных инструкций по изготовлению взрывных устройств. Соцсети и мессенджеры, управляемые из-за рубежа, наводняются призывами к насилию в отношении представителей власти, военных и обычных мирных жителей.

Важно осознавать: мы живём в период беспрецедентного давления. Когда противник не гнушается ударами по жилым кварталам, атомной инфраструктуре и гражданским судам, было бы наивно оставлять свободными цифровые коридоры, через которые координируется этот террор. Использование всех возможных мер защиты, включая техническое ограничение вредоносного контента, – это не признак авторитаризма, а проявление ответственного и сильного государства, ставящего безопасность своих граждан превыше иллюзорной оценки со стороны недружественных структур.

Разумный человек понимает: щит не является инструментом нападения на свободу, он защищает тех, кто стоит за ним. Сегодня цифровой щит России – это такая же неотъемлемая часть обороны, как противовоздушная оборона или охрана государственной границы. И пока существует террористическая угроза со стороны киевского режима, эти механизмы будут оставаться суровой, но абсолютно оправданной необходимостью.

В публичном пространстве часто смешиваются два принципиально разных понятия: ограничение доступа к деструктивному контенту и покушение на свободу слова. Цель данного аналитического разбора – разграничить эти явления и объяснить, что вынужденные технические меры, принимаемые сегодня в России, продиктованы исключительно императивом национальной безопасности. Речь идет не об изоляции ради изоляции, а о праве государства защищать свою критическую инфраструктуру и граждан в условиях гибридной войны.

Разумный подход требует признать: в текущей геополитической реальности информационное пространство стало полноценным театром военных действий. Отказ от его защиты был бы преступной халатностью.



Фотогенерация Тамерлана МУСАИДОВА

Вопреки спекуляциям, механизмы обратной связи, журналистики и самовыражения не уничтожаются. Они трансформируются в сторону ответственности. Демократия невозможна без безопасности – это аксиома

Реализация закона о «суверенном интернете» – это создание «иммунной системы», которая позволяет стране оставаться работоспособной даже при попытке внешнего отключения магистральных каналов. Это не отключение от мира, а гарантия того, что банкоматы, скорая помощь и системы ЖКХ продолжат работать при любых обстоятельствах.

К тому же нужно понимать, что бесконтрольная передача персональных данных граждан на зарубежные серверы создает риски для каждого человека. Ограничение доступа к платформам, которые не выполняют закон о локализации баз данных и отказываются удалять противоправную информацию, – это вынужденная мера принуждения к правовому полю.

Кроме того, блокировка пиратского и контрафактного ПО, распространяемого без учета уязвимостей, – это тоже элемент цифровой гигиены, снижающий риски кибератак на корпоративный сектор.

Вопреки спекуляциям, механизмы обратной связи, журналистики и самовыражения не уничтожаются. Они трансформируются в сторону ответственности. Демократия невозможна без безопасности – это аксиома. Когда внешние силы пытаются использовать открытость сети для разрушения страны, государство обязано задействовать имеющийся инструментарий.

Любое разумное правительство в мире (опыт Китая, Ирана, Саудовской Аравии и даже практики США по блокировке «вражеских пропагандистских ресурсов») при угрозе национальной безопасности прибегает к защитным мерам. Российский подход отличается лишь честностью: мы не называем «подрывную деятельность» свободой слова.

Продолжение политики тотальной открытости информационного пространства в условиях, когда технологическая инфраструктура находится под управлением потенциального противника, с военной точки зрения нерационально. Цель принимаемых мер – не нарушить права человека, а обеспечить его право на жизнь и безопасное существование. Это не железный занавес, а государственный антивирус, фильтрующий трафик на предмет угроз физической и информационной безопасности России. И этот шаг понятен любому здравомыслящему человеку, осознающему цену стабильности в современном мире.

Портрет мужества

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Сотрудники РГВК «Дагестан, создатели фильма «Мамедкала», говорят, что хотели снять хронику катастрофы, а сняли портрет мужества». Показ картины состоялся на днях в кинотеатре «Миркато» в Махачкале..



Фото Тамерлана МУСАИДОВА

«Когда произошли трагические события, мы ездили в Мамедкалу по работе или в качестве добровольцев. Увидели, что фокус общественного внимания смещается от реальных проблем в сторону того, что сказали какие-то блогеры, инфлюэнсеры… Мы подумали, что нам надо сохранить память о том, что произошло. Наши коллеги Мадина Зиркуева и Ульяна Мукаилова провели несколько дней в Мамедкале и сняли фильм про то, как случилась эта беда и как ее встретили жители», – рассказала генеральный директор РГВК «Дагестан» Камилла Гамзатова перед показом.

Фильм собран из монологов. Это в первую очередь жители села. Для них жизнь раскололась на две части – до и после наводнения. Первую половину они вспоминают как потерянный рай: первый поход в сельскую школу, свадьба, рождение детей, собственный дом, возведенный своими руками… Стихия в одночасье снесла весь привычный уклад. Но, несмотря на все катаклизмы, люди не потеряли надежду и не опустили руки.

Помогло внимание, которым их окружили тысячи людей со всех регионов нашей огромной страны. В фильме показана работа, которую проделали добровольцы, прибывшие в поселок в первые же дни после трагедии. И документальная лента рассказывает, насколько самоотверженны и бескорыстны наши люди, весь российский народ.

Многие зрители в ходе просмотра не смогли сдержать слез. Наградой авторам были долгие аплодисменты, прозвучавшие после того, как в зале загорелся свет.

Авторы фильма Мадина Зиркуева и Ульяна Мукаилова рассказали, как работали над картиной.

«Хочу поблагодарить жителей Мамедкалы за то, что они впускали нас в свои дома, делились своими историями. Мне особенно запомнился финальный разговор с одной из наших героинь – Земфирой, когда я спросила ее в конце: почему вы улыбаетесь? Она сказала: «Если я буду плакать, то что это изменит? И к тому же мне нельзя опускать руки, нужно заботиться о своих шестерых детях», – вспоминает Мадина Зиркуева. – Этот фильм мы сняли в том числе и для того, чтобы люди верили в собственные силы, не отступали перед трудностями».

Ульяна Мукаилова рассказала, что для нее этот фильм имел и личное значение: «Как-то раз и со мной случилась неприятная ситуация в жизни. Я два года ходила и спрашивала себя: за что со мной такое произошло? И поняла, что это было не наказание, а испытание. Так родилось осознание, что есть вещи важнее, чем материальные блага: семья, вера, дружба и взаимопомощь».

Главный редактор «Дагестанской правды» Бурлият Токболатова призналась, что фильм вернул ее в советское время. «Когда в семидесятые годы произошло землетрясение в Дагестане, я была свидетелем того, как весь Советский Союз откликнулся на беду, которая постигла нашу республику. Наш генный код сработал и в ту ночь, когда беда пришла в Мамедкалу, другие населенные пункты. Этот код состоит в понимании того, что мы – люди. И 1990-е годы, когда шло расчеловечивание народа, не убили в нас эту главную заповедь – оставаться людьми!»

Бумажная трясина

Как выбраться из неё на современный цифровой мост



Фотогенерация автора

Джангиши ГАДИСОВ

Наш реальный сектор экономики, словно старый паровоз. Он все еще тащит за собой устаревшие вагоны, где ручной труд и бюрократия доминируют. Вроде ввели цифровой документооборот, однако бумажную рутину не отменили. Вот такое вот «импортозамещение».

Тем временем термины вроде «искусственный интеллект», «блокчейн» и «интернет вещей» всё чаще эхом разносятся в новостях. Реализуются ли они в нашей повседневной жизни? Да! Но, если честно, очень и очень слабо. В целом в ряде отраслей отечественной экономики, не исключая Дагестан, они пока больше перспектива, чем реальность.

К примеру, строительная индустрия, где цифровизация уже предлагает инструменты, которые могут существенно повысить рентабельность отрасли. Амбициозные инициативы, такие как внедрение BIM (Building Information Modeling), создание единой информационной среды, обещают радикальные изменения.

Однако реформы, инициированные государством, направленные на повышение прозрачности и эффективности, пока пробуксовывают. Отечественные программные решения есть, но сроки их внедрения очень часто сдвигаются из-за неготовности инфраструктуры и кадров. Новые требования порой вводятся без должной координации, вызывая сумятоху, дополнительные расходы и, как следствие, сопротивление среди строительных компаний.

В этом контексте особенно актуальны инструменты, которые уже доступны и готовы к внедрению, не дожидаясь глобальных перемен. Возьмем, к примеру, платформы для управления бизнес-процессами, такие как Bitrix24.

«Это не просто программное обеспечение, а комплексный подход к оптимизации, который позволяет строительным компаниям взять под контроль ключевые аспекты деятельности – от планирования объектов до финансового анализа», – отмечает эксперт, дагестанский айти-специалист Расим Пашаев.

Представьте: руководитель стройплощадки получает мгновенный обзор – от этапов строительства до распределения ресурсов, что позволяет оперативно реагировать на изменения, минимизируя риски и потери. Вместо того чтобы тонуть в лабиринте Excel-таблиц и бесконечных чатов в мессенджерах, такие системы интегрируют все элементы в единую экосистему.

В строительстве, где каждая задержка может обойтись в круглую сумму, автоматизация задач становится спасательным кругом. Например, специальный модуль в такой системе действует как виртуальный ассистент: он отслеживает заявки от клиентов, напоминает о ключевых встречах и анализирует историю взаимодействия.

Документооборот в этой системе упрощается до нескольких кликов, задачи распределяются автоматически, а дедлайны подсвечиваются, как сигналы на перекрестке. Это, конечно, не магия, а результат алгоритмов искусственного интеллекта, построенных на данных, позволяющих сократить рутину и высвободить время для творческих решений.

Нужны ли подобные инструменты дагестанским строителям? Безусловно, да, ведь в итоге компании не только снижают административные затраты, по данным отраслевых исследований, такие инструменты могут повысить производительность на 20–30 %. Помимо всего, они улучшают контроль за финансами, анализируя затраты в реальном времени, а значит, снижают их.

Конечно, цифровизация – это не панацея, и полная трансформация отрасли, ставшая безальтернативной согласно решениям государства, еще впереди. Однако инструменты вроде Bitrix24 демонстрируют, как локальные изменения уже сегодня и сейчас могут привести к существенным улучшениям в управлении строительным процессом.

Это утверждают и специалисты, подтверждая свои слова успешным опытом. Как говорит Расим Пашаев, Bitrix24 – это одно из успешных решений отечественной цифровой экономики в плане импортозамещения. Компании, осваивающие такие решения, не просто адаптируются к реформам, но и превращают их в конкурентные преимущества.

В эпоху, когда рынок строительства становится всё более динамичным, отставание в технологиях может очень дорого стоить. Речь не о слепом следовании трендам, а о практическом использовании айти-инструментов. Цифра становится мостом от берега рутины к упорядоченности и оптимальным алгоритмам процессов строительства. А тем, кто не решится перейти этот мост сегодня, места под солнцем отраслевого рынка, по всей видимости, завтра уже не будет.

Когда муза – музыка

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Песни Тагира Курачева *(на снимке слева)* **можно обозначить двумя словами: жить хочется! Собственно говоря, музыка призвана мотивировать людей к полноценной, эмоционально окрашенной жизни, когда тебя кругом всё радует, начинаешь замечать в природе то, что ранее считал просто обязательным антуражем, но не достойным восхищения.**

Вот эти семь нот, из которых состоит любая песня и любая симфония заключают в себе невероятную силу воздействия на психику человека, если расположить их в нужном порядке. Мне не раз приходилось цитировать слова великого мастера слова О. Генри: «Талант писателя заключается в умении расположить слова в нужном порядке». То же самое ноты. Но где тот рецепт, где та загадочная формула, что поможет нам справиться с этой задачей?

Нет такого рецепта. И формулы такой нет. Есть талант от бога. Но и это не всё. Талантливый человек всегда оказывается на распутье: воспользоваться ли божьим даром или зарыть его в землю? Тагир Курачев выбрал первый путь. Сложный, трудоемкий, но имеющий мощную обратную связь с народом, в котором он вырос. Это в первую очередь признательность и восхищение, заслуженные государственные награды. И одна небольшая, но, на мой взгляд, мотивирующая на новые творческие подвиги деталь – услышать на улице за спиной произнесенные с придыханием: « Это же Курачев!»

Да, друзья, это он, Тагир Магомедсагидович Курачев – заслуженный работник культуры ДАССР, народный артист Дагестана, заслуженный артист РФ, награжденный орденами Дружбы, Почета и «За заслуги перед Республикой Дагестан». Человек, для которого музыка стала музой. Это всё, конечно, замечательно, но одна заслуга Тагира Магомедсагидовича, мне кажется, осталась не отмеченной. Это спасение дагестанской, во всяком случае, аварской музыки от агрессивной вокальной халтуры в постперестроечную эпоху.

В советский период, чтобы песня попала к широкой аудитории, в эфир, она должна была пройти экспертизу художественного совета. Этот совет и отсеивал халтуру, отсебятину и примитив. В эпоху же вседозволенности и разрушения хорошего вкуса всё это захлестнуло дагестанскую эстраду и стало обязательным репертуаром так называемого «шоферского магнитофона». Преобладали в нем восточные мотивы на дагестанском тексте. Родная же наша народная музыка оказалась на обочине. То же самое случилось и с песнями признанных дагестанских композиторов. Пострадала практически вся музыка Страны гор (меньше всего, на мой взгляд, кумыкская. Возможно, благодаря традициям, заложенным Татамом Мурадовым).

«Дагестанская правда» обратила внимание на пагубную тенденцию в нашей культуре и в разные годы опубликовала материалы «Караван чужих верблюдов», «Песне нужна защита», «Несравненные Муи, Бурлият, Марьям, Рагимат…», «Алло, мы не ищем таланты!» и, наконец, «Горец из «Горцев». В этих публикациях мы непременно приводили профессиональное мнение самого горца из «Горцев» Тагира Курачева, создателя этого квартета, а также другого патриота дагестанской музыки Хана Баширова.

«Горцы» сыграли огромную роль в оздоровлении дагестанской музыки, в отсеивании чужеродного и фальшивого. Потому что его репертуар состоял из песен, сочиненных Тагиром Курачевым на ткани народной музыки, продолжая традиции своего предшественника Ахмеда Цурмилова. У слушателей появилась возможность сравнивать. На фоне песен Курачева обнажились ущербность и примитивизм «фанерного» репертуара, его неспособность конкурировать с настоящей дагестанской музыкой, слушая которую хочется жить, а не тужить. Однако «фанера» еще полностью не сошла со сцены. Потому что поощряемое далекими от культуры меценатами бескультурье за эти годы пустило глубокие корни.

– Ну что, Тагир, будем просвещать?

– Будем! Спасибо тебе за добрые слова, впереди действительно много работы и для меня, и для моих коллег. Я всегда исхожу из непременного принципа, которому следую: музыка должна воспитывать человека, влиять благотворно на его поведение и поступки. Наша музыка, наше песенное искусство тоже должны работать на его закрепление в будущих поколениях. Дагестанцы говорят на тридцати двух языках. Но семь нот способны создать из них одну мощную симфонию, неповторимую и уникальную.

– Имеется в виду наш гимн?

– Я говорю о полифоничности нашей культуры и бережном к ней отношении. В компьютеры же проникают какие-то вирусы? Такое же произошло и в нашей музыке за последние десятилетия. Мы просто обязаны сохранить свою уникальность!



Фото Юрия ИВАНОВА

– Раз мы затронули тему гимна, хочу сказать, что лично мне нравился предыдущий вариант Чалаева.

– К нему была серьёзная претензия: не ложился на текст. Были и другие варианты. Потом приняли вариант Кажлаева. Ну что тут сказать? Приняли так приняли. Но, пользуясь случаем, одно скажу: нас, специалистов, профессионалов, не привлекали в качестве экспертов. А среди депутатов, голосовавших за тот или иной вариант, много ли было профессиональных музыкантов?

– Тагир, теперь многие районы, города имеют свои гимны. Как ты к этому относишься?

– Хорошо отношусь. Я сам по просьбе твоих коллег из газеты «Хакъикъат» сочинил им гимн. Для нашего Дагпедуниверситета, моей альма матер, тоже. Абдурахман, вспомни «Гаудеамус», гимн средневековых студентов.

– Помню, помню: «Да здравствует Академия! Да здравствуют преподаватели! Да здравствует каждый в отдельности! Да здравствуют все вместе! Пусть всегда они процветают!»

– Про девушек пропустил…

– «Да здравствуют все девушки, стройные и красивые! Да здравствуют женщины, нежные, милые, добрые, трудолюбивые!» Тагир, твоя потрясающая песня «Приди, милая!» в исполнении квартета «Горцы» не из этой ли обоймы?

– Может быть, может быть…

– А как сейчас обстоит дело с квартетом «Горцы»?

– Там сейчас другой состав и название «Дагестан», но традиции остались те же.

– Существует легенда, якобы Дмитрию Менделееву периодическая система химических элементов приснилась. С тобой такого не случалось?

– И не раз! Я ночью вскакивал и тут же ставил мелодию на ноты. Песня «Йо –йо – йо!» и другие тоже так и появились.

– Сейчас весь мир захлестнула электронная музыка и «продукция» искусственного интеллекта…

– Тут, знаешь, два аспекта. С одной стороны, для творческого человека какая-то подсказка, стимуляция вообще. Но, с другой, для недалеких авторов это прекращение роста, а то и прямой плагиат. Вот еще появился синтезатор «Ямаха», он любой инструмент и даже зурну может имитировать. Результат? Зурначей стало меньше, да и других исполнителей на народных инструментах тоже. Словом, ничто не заменит человеческого интеллекта.

– Тагир Магомедсагидович, надеюсь, что наша беседа найдет отклик в сердцах читателей «ДП». Огромное спасибо за визит в нашу редакцию! Дальнейших творческих успехов!

С «Лезгинкой» по зарубежью

Джамиля ЭФЕНДИЕВА

Многие просвещенцы Дагестана в прошлом столетии оставили заметный след в социально-культурном развитии народов нашей республики. Достойное место среди выдающихся деятелей занимает Абдулкерим Мустафаевич Эфендиев *(на снимке пятый слева)***.**



«Лезгинка» в Китае

Фото из альбома А. Эфендиева

Много лет Эфендиев развивал дагестанскую культуру, занимался научной и общественной деятельностью. Будучи сотрудником Министерства культуры республики, он возглавлял первые зарубежные гастроли Дагестанского государственного ансамбля танца «Лезгинка», а затем по итогам турне совместно с А. Обуховичем написал книгу «Лезгинка» за рубежом (Путевые заметки)».

Это происходило в 1960-е годы, когда А. М. Эфендиев был утвержден первым заместителем министра культуры ДАССР, а затем назначен заведующим отделом культуры обкома КПСС. «Лезгинка» в 1961–1963 годах побывала во Франции, Венгрии, Китайской Народной Республике, Чехословакии и Югославии.

В опубликованной по итогам этих гастролей книге нашла отражение вся палитра доброжелательных встреч артистов ансамбля со зрителями. Коллектив ансамбля восхищался великолепными достопримечательностями тех стран, где проходили гастроли, а зрители концертов поражались искусству горцев, их национальному колориту. Описывается случай, когда во время концертов «Лезгинки» в Сараево шёл сильный дождь с грозой. Зрители по ассоциации с погодой назвали представление «молнией, ярко освещавшей необычное богатство народного творчества народов Дагестана».

В благодарственном письме временного поверенного в делах СССР в КНР Н. Месяцева от 15 декабря 1962 года было отмечено: «Закончились выступления в Китае вашего замечательного коллектива, который продемонстрировал прекрасное искусство советских артистов перед тысячами китайских зрителей. Не может быть никакого сомнения в том, что огромная работа, которую вы проделали во время вашей гастрольной поездки по Китаю, сыграет большую роль в деле укрепления дружбы между народами Советского Союза и Китая».

Абдулкерим Эфендиев родился 9 октября 1925 года в селении Ахты Ахтынского района в семье сельского учителя. После окончания средней школы поступил во II Буйнакское педагогическое училище имени Серго Орджоникидзе на годичные учительские курсы по подготовке учителей русского языка и литературы, организованные при Институте усовершенствования учителей Наркомпроса ДАССР. Окончив курсы, стал работать учителем средней школы селения Хнов Ахтынского района. С июня 1942 года по июнь 1943-го был инспектором районо вторым секретарем РК ВЛКСМ в селении Ахты.

В 1943 году А. М. Эфендиев поступил в Дагестанский государственный педагогический институт имени С. Стальского, но в июне того же года был призван в армию красноармейцем 5-го полка аэростатного заграждения Бакинской армии ПВО Закавказского фронта. Принимал участие в прикрытии от ударов с воздуха Баку – центра нефтедобывающего района СССР, окружающие промыслы, а также железную дорогу, по которой перевозили нефть в восточной части Закавказья.

В служебной характеристике на телефониста 10-го отдельного дивизиона аэростатов заграждения красноармейца А. М. Эфендиева, подписанной командиром дивизиона майором Полковниковым от 14 марта 1945 года, отмечены такие качества солдата, как дисциплинированность, отличное знание боевой и политической подготовки, стремление к доскональному знанию специального дела и оказанию помощи отстающим товарищам. В характеристике также указано, что парторг управления 5-го полка Эфендиев достоин направления на учебу в политическое училище. За проявленные боевые качества в 1943 году его наградили медалью «За оборону Кавказа».

С апреля по декабрь 1945 года Эфендиев проходил учебу курсантом Харьковского военно-политического училища Красной армии. Там он получил открытое письмо от комиссии истории Отечественной войны научно-исследовательского института Дагестана. В своем ответном письме от 26 июня 1945 года курсант отметил, что с радостью принял информацию о трудовых делах трудящихся Дагестана, об их самоотверженной работе на нужды фронта, придавшей ему новые силы и энергию на дальнейшие успехи на пути освобождения страны от фашистских захватчиков.

В декабре 1945 года А. М. Эфендиев был демобилизован в Дагестан, где ему предложили работу в Дагестанском обкоме ВЛКСМ сначала секретарем по пропаганде и агитации, а потом вторым секретарем. Затем была работа в обкоме ВКП(б) зав. сектором профсоюзных и комсомольских органов. Одновременно Абдулкадыр Мустафаевич продолжил учебу в Дагестанском педагогическом институте имени С. Стальского.

С октября 1970 года А. М. Эфендиев преподавал историю в Дагестанском государственном сельскохозяйственном институте, пройдя путь от ассистента до заведующего кафедрой. В 1971 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Руководство партийной организации Дагестана развитием театрального искусства (1920–1970 гг.)».

Работая в Дагестанском сельскохозяйственном институте более 25 лет, А. М. Эфендиев успешно совмещал педагогическую работу с общественной. Он занимался подготовкой и проведением туров Всесоюзного конкурса студенческих работ по общественным наукам, международному молодежному движению, организовывал научно-практические конференции. Много было сделано Эфендиевым в деле патриотического, нравственного воспитания молодежи. Неоднократно руководство вуза объявляло ему благодарность за квалифицированное научное руководство студенческими работами, за активное участие в общественной жизни института, наставничество.

За многолетнюю трудовую деятельность А. М. Эфендиев был награжден двумя орденами «Знак Почета», 14 медалями и другими почётными наградами. Его жизнь – пример служения своей республике.

«ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»
ежедневно принимает и публикует рекламу и объявления на выгодных для рекламодателей условиях, а также размещает рекламу на сайте www.dagpravda.ru e-mail: reklama@dagpravda.ru. Наш адрес: г. Махачкала, пр. Насрутдинова, 1-а, Дом печати, 5-й этаж. Тел.: 65-00-32

Правление и коллектив Дагпотребсоюза выражают искренние соболезнования семье, родным и близким в связи с безвременной кончиной председателя правления Тарумовского райпо

Шамиля Газимагомедовича
ХАДИСОВА

и разделяют с ними скорбь и горечь невосполнимой утраты

В музей после заката



Фото автора

Марьям ДАВУДОВА

В Дагестане подвели итоги ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев». Тема нынешнего года – «Родное» – органично вписалась в Год единства народов России, и, кажется, именно это слово стало главным для всех, кто решил провести субботний вечер в стенах музея.

По оценкам организаторов, порядка 25 тысяч человек разошлись по музейным залам, этнокомплексам и выставочным пространствам республики. Людям предлагали не просто смотреть, а участвовать: лекции, экскурсии, мастер-классы, ремесленные ярмарки, концерты и презентации картин шли параллельно, чтобы каждый нашел что-то свое.

Ведущие институции Махачкалы: Национальный музей им. А. Тахо-Годи, этнографический музей «Дагестанский аул», Музей изобразительных искусств им. П. Гамзатовой, музей города Махачкалы и исторический комплекс «Россия – моя история» – работали в режиме нон-стоп. К ним подтянулись музеи Каспийска, Дербента, Кизляра и других муниципалитетов.

Национальный музей РД в эту ночь по традиции развернул у себя во дворе колоритную ярмарку: профессиональные художники, самодеятельные мастера-ремесленники и сами научные сотрудники выставили собственные работы и изделия народных промыслов. В залах экскурсии шли без перерыва – студенты исторического факультета ДГПУ дополняли рассказы штатных экскурсоводов.

Но главным хитом вечера в Нацмузее стал концерт. Военный оркестр 102-й отдельной бригады оперативного назначения Росгвардии под управлением народного артиста Дагестана майора Ильяса Бектемирова устроил настоящее шоу. Слушать духовую музыку под открытым небом пришли не только ценители, но и все, кто проходил мимо. Как итог, оркестр, который считают одним из лучших в силовых структурах страны, собрал полный двор зрителей.

Программу составили с умом: торжественные марши сменялись золотыми хитами советской эстрады, а затем вдруг звучали дагестанские народные мелодии в неожиданных аранжировках. Кульминацией стало дефиле – строевое шоу, где музыка и хореография слились воедино. Для многих зрителей это было открытие: оказывается, выступление военного оркестра может быть ещё и зрелищным театром. Кстати, этот номер коллектив скоро повезёт на финал Всероссийского конкурса военных оркестров Росгвардии.

На сцену также вышли солист оркестра заслуженный артист республики Денис Федоренко и приглашённые звёзды – солистки Дагестанского театра оперы и балета Эльвира Маммадаева и Алина Госейнова. Поддержали взрослых и воспитанники Детской школы искусств № 5 под руководством Арсена Тлехурая.

«Для нас большая честь выступать в Национальном музее, – признался Ильяс Бектемиров. – Музыка – это тоже часть истории, и мы рады делиться ею с жителями и гостями республики».

В Музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой в эту ночь своим гостям представили более камерную, но не менее насыщенную программу. Здесь прошёл концерт вокальной музыки – артисты Дагестанской филармонии им. Т. Мурадова подготовили микс из романсов, арий из опер и оперетт, русских народных песен и специальные музыкальные сюрпризы. Пространство музея работало не просто декорацией, а полноправным соавтором: номера превращались в маленькие спектакли, где зал и картины становились частью действа.







Ключевым событием музейной ночи стала кураторская экскурсия директора учреждения Салихат Гамзатовой по выставке «Дагестан в творчестве российских художников». Она рассказывала о тех, кто приезжал в республику в 1920-е: Е. Лансере, Д. Федорове, Ф. Черноусенко, В. Шлесневе. Их этнографические зарисовки, изображающие предметы быта, жанровые сценки, портреты местных жителей, служат сегодня документальным свидетельством той эпохи. Не меньший интерес вызвал раздел, посвящённый послевоенным экспедициям: А. Канушкин, Л. Фишбейн, В. Боровков, К. Власова, Г. Конопацкая, В. Горький, А. Лещинский, Е. Мальцев, Ю. Николаев, А. Августович, А. Марковская, Р. Мазель, Ж. Колесникова и другие. Кто-то из них приехал на время, а кто-то остался жить в Дагестане.

«Сегодняшняя выставка – редкая возможность увидеть богатый культурный материал, отражающий значительную для нас тему на базе великолепной коллекции музея, – пояснила Салихат Расуловна. – Яркие, разные по тематике и жанрам произведения российских художников – это летопись дагестанского искусства».

Продумали в музее и арт-программу. Научный сотрудник ДМИИ художник-график Джаннат Гаджиева провела мастер-класс по изготовлению сувениров с символикой России. Участники освоили технику создания украшений с портретами поэтов-классиков, архитектурными памятниками и народными символами – самоварами, валенками, балалайками, матрёшками. У начинающих декораторов получились аккуратные патриотичные изделия из деревянных заготовок, раскрашенные акрилом с видимой любовью к деталям.

Этнографический музей «Дагестанский аул» тоже не давал скучать посетителям. Было организовано дефиле стилизованных национальных костюмов – студенты Технического колледжа Махачкалы показали, как можно переосмыслить традиционную одежду. Этнические мотивы, соединившись с современными дизайнерскими решениями, выглядели органично и без налёта «театральности». Костюмные комплексы и их профессиональное описание привлекли немало заинтересованных гостей, особенно впечатлились увиденным гости республики, которые в музейную ночь не упускали возможности узнать новое для себя о Дагестане и дагестанцах. Помимо показа, в музее выступал ансамбль «Каспий», прошли мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, а в залах всю ночь водили экскурсии.

Музей Махачкалы выбрал более экспериментальный формат. Для гостей провели арт-медиацию по выставке семьи Гапуровых «Модули целого». Это не экскурсия в привычном смысле, а живой диалог с искусством. Медиатором выступила старший научный сотрудник Кавсарат Джакаева, выпускница «Школы медиации» из Екатеринбурга. Вместе с ней гости рассматривали картины, делились впечатлениями, спорили и искали собственные смыслы – без «правильных» и «неправильных» мнений.

А ещё музей придумал арт-игру «Цверес». Проводником тут стала Инга Халимбекова – психолог-тренер с многолетним стажем, автор проектов «Нейросборка состояния» и «В ритмах родового сада». Маршрут игры был выстроен по схеме цветка, и участники отправились в путешествие, где нужно было замедлиться, прислушаться к себе и взглянуть на себя через творчество, образ и внутренний диалог. Вечер дополнили выступления юных виртуозов из Детской филармонии Махачкалы и городских школ искусств.

К акции присоединился и Каспийск. В городском музее открылась выставка Мусы Гайворонского «Чуалтан: утраченное – приобретённое». Проект предстаёт как современная интерпретация традиционного предмета быта, подкреплённая подлинными вещами из фондов Национального музея Дагестана. Весь вечер посетители общались с художником, расспрашивали о его работах и о том, как он видит современные творческие процессы.

Рядом, в «Первой галерее», в рамках проекта «Музей Каспийского моря» работала выставка «Хвалынское море». А для детей традиционно провели «Игру с умом» от Центра интеллектуального развития «Идальго» и мастер-классы – от росписи акрилом до создания композиций из картона и подручных материалов.

Дербент – город, который сам по себе похож на музей под открытым небом, – тоже не остался в стороне от всероссийского мейнстрима. В музее Боевой славы им. В. В. Макаровой показали документальные фильмы о подвигах народов России в годы Великой Отечественной войны и в зоне СВО, а затем провели квест-игру по экспозициям, посвящённую героям-дербентцам. Участниками стали активисты «Движения Первых». Они увидели подлинные предметы военной поры: оружие, документы, фотографии и награды. В Музее ковра и декоративно-прикладного искусства гости расписывали армуды, пили чай по самым вкусным традициям, смотрели фильм «Горянка» и учились горскому ремеслу у мастера Гасана Эфендиева.

А в залах «Древнего Дербента», когда погас свет и коридоры окутала тьма, для городских школьников настал час настоящего приключения в духе «Форта Боярд». Вооружившись фонариками и командным азартом, юные искатели отправились в ночное расследование: древние стены музея археологии зашептали загадками, нужно было расшифровать символы, отыскать улики, спрятанные в музейных тенях.

В мемориальном Доме-музее А. А. Бестужева-Марлинского открыли выставку Магомеда Мурадова «Горы и душа Дагестана на холсте».

А в Музее истории мировых культур и религий посетителей встречал Государственный оркестр народных инструментов, после чего всем гостям предлагали расписать деревянные доски, создать ковровые узоры на тарелках, нанести орнаменты на футболки, сделать ювелирное украшение или тряпичную куклу в технике пластинографии. Вечер превратился в праздник сотворчества, объединивший людей разного возраста.

…«Ночь музеев» в Дагестане получилась живой, шумной – словом, разной. Дагестанцы и гости республики слушали оркестры, беседовали об искусстве, лепили, рисовали, разгадывали загадки древних стен и просто общались. Музейщики провели акцию на одном дыхании и сделали это в преддверии своего профессионального праздника – Международного дня музеев (18 мая). Получился яркий, содержательный подарок самим себе и всем, кто еще не разучился ценить духовное и материальное наследие своего Отечества.

Алиевский–2026: итоги, герои, сенсации

Магомед БАТЫРОВ

В Дворце спорта имени А. Алиева в Каспийске завершился 56-й международный турнир по вольной борьбе памяти пятикратного чемпиона мира легендарного Али Зуркарнаевича Алиева. По итогам соревнований борцы сборной Дагестана завоевали шесть золотых, пять серебряных и восемь бронзовых медалей, подтвердив статус фаворитов.

Победу в турнире одержали Абубакар Муталиев (57 кг), Ахмед Идрисов (61 кг), Абасгаджи Магомедов (65 кг), Курбан Шираев (70 кг), Асхаб Саадуллаев (92 кг) и Абдулла Курбанов (125 кг). Также золото в категории до 79 кг завоевал хасавюртовец Гаджимурад Алихмаев, представляющий Брянскую область.

В Алиевском мемориале приняли участие более 200 спортсменов из 14 стран, включая Россию, Беларусь, Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Турцию, Туркменистан, Бахрейн и другие.



wrestdag.ru

В первый день на ковер вышли борцы в пяти весовых категориях: до 57, 65, 74, 86 и 97 кг. Всего в борьбу за награды вступили свыше 100 спортсменов.

Главной сенсацией стала схватка в полуфинале до 74 кг, где олимпийский чемпион Заурбек Сидаков на последних секундах уступил Иналбеку Шериеву (Кабардино-Балкария/Московская обл.) по последнему действию – 2:2. В итоге Сидаков стал бронзовым призёром, а Шериев уверенно выиграл финал у турка Мухаммад-Башира Ханиева (10:0).

В категории до 65 кг лучшим борцом стал экс-чемпион мира и Европы Абасгаджи Магомедов из Хасавюрта. Он одержал досрочные победы во всех поединках, а в финале превзошёл земляка Рамазана Ферзалиева (14:4).

В весе 57 кг представитель спортшколы им. братьев Сайтиевых Абубакар Муталиев трижды завершил свои схватки досрочно. В решающем поединке он был сильнее Шамседина Бабаева из хасавюртовского УОР (13:2).

В двух других дивизионах победы праздновали легионер сборной Кыргызстана Малик Шаваев (86 кг) и Алан Багаев (97 кг) из Северной Осетии.

Во второй, заключительный день турнира, на ковер вышли борцы в весах до 61, 70, 79, 92 и 125 кг. И все пять золотых наград завоевали воспитанники хасавюртовских спортшкол.

В категории до 61 кг Ахмед Идрисов (УОР) не оставил шансов молодому земляку Халиду Магомедову, выиграв со счётом 11:0.

Экс-чемпион Европы Курбан Шираев из клуба «Искра» (70 кг) победил в финале Абдурахмана Далгатова (5:1).

Можно выделить волевые победы Асхаба Саадуллаева (92 кг) и Абдуллы Курбанова (125 кг), которые сумели переломить ход финальных схваток на последних секундах.

Так, Асхаб Саадуллаев (школа им. братьев Ирбайхановых) выиграл у ставропольца Хайбулы Гюльмагомедова (5:4), уступая за семь секунд до конца поединка, но сумев вырвать победу двумя решающими баллами на последних мгновениях.

А Курбанов (Умахановская спортшкола) сломил сопротивление турка Хакана Буюкчингилу. По ходу схватки он проигрывал (1:3), но за полминуты до конца сумел склонить чашу весов в свою пользу (3:3 по последнему действию). Такие моменты, по мнению аналитиков, украшают турнир и демонстрируют характер спортсменов.

В весе до 79 кг, как было отмечено выше, победителем стал Гаджимурад Алихмаев из Брянской области. В финале победа ему досталась без борьбы – турок Ибрагим Япрак не смог выйти на ковер из-за травмы.

Победители турнира получили премии в размере 100 тысяч рублей, серебряные и бронзовые призёры – 50 и 30 тысяч рублей соответственно. Тренеры чемпионов также были отмечены премиями по 50 тысяч рублей.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

20 МАЙ

Открытие Челюскина

20 мая 1742 года штурман Семён Челюскин на собачьей упряжке достиг, как впоследствии будет доказано, самой северной точки материка Евразии – мыса, который спустя годы назовут его именем.

Он записал в путевом журнале навсегда вошедшие в историю географических открытий слова: «Погода пасмурная, снег и туман. Приехали к мысу. Сей мыс каменной, приярой, высоты средней, около оного льды гладкие и торосов нет. Здесь именован мною оный мыс: Восточный Северный. Поставил маяк – одно бревно, которое вез с собою».

Мыс не произвел на штурмана впечатления: в журнале он отметил, что берег здесь очень низкий и песчаный, с «небольшим выгибом». По его мнению, Восточный Северный мыс здесь окончился. Челюскин сделал открытие, которое опередило географическую науку и время.

Затем штурман направился на юго-запад к устью Нижней Таймыры. На карту были нанесены последние неисследованные километры северного побережья Таймыра, где Челюскин проехал и прошел, выполняя описи, в общей сложности более 7 тысяч километров.

Столетие спустя, впервые после первопроходцев, по Таймыру путешествовал будущий российский академик А. Ф. Миддендорф. По его предложению, Русское географическое общество переименовало северную оконечность Евразии из мыса Восточно-Северный в мыс Челюскина. С 1878 г. это название было внесено в международную литературу и карты. Лишь в 1919 году норвежский геофизик и океанограф Х. Свердруп на шхуне «Мод» установил, что именно этот невзрачный мыс и есть северная оконечность Евразии.

В настоящее время на мысе Челюскина – самой северной точке полуострова Таймыр и материковой Азии (77°43′ с. ш. и 104°18′ в. д.) – находится полярная станция – радиометеорологический центр, где зимуют от 8 до 10 человек. Здесь же расположен и самый северный аэродром континентальной Евразии «Мыс Челюскин».

Орден Отечественной войны

20 мая 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР был учрежден орден Отечественной войны I и II степени. Это самая первая советская награда, появившаяся в годы Великой Отечественной войны. Также это первый советский орден, имевший разделение на степени.

В апреле 1942 г. И. В. Сталин поручил разработать проект ордена для награждения военнослужащих, отличившихся в боях с фашистами. К работе над проектными вариантами ордена были привлечены художники С. Дмитриев и А. Кузнецов. За основу будущей награды Сталин выбрал проект А. Кузнецова, но название ордена «За воинскую доблесть» предложил заменить названием «Отечественная война», взятым из варианта С. Дмитриева.

Орденом Отечественной войны награждались лица рядового и начальствующего состава Красной армии, Военно-Морского Флота, войск НКВД и партизанских отрядов, проявившие в боях за Родину храбрость, стойкость и мужество, а также военнослужащие, которые своими действиями способствовали успеху боевых операций советских войск. Особо оговаривалось право на этот орден гражданских лиц, награждавшихся за вклад в победу над врагом.

Шамиль ГАРУНОВ

(Подготовлено по материалам из открытых источников: calend.ru, wikipedia.org и др.)

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Агентство информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Газета выходит 192 раза в году. (106)
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 1589 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013