Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 74
(32329)
3 ИЮНЯ 2026 г.
СРЕДА

Подарки, поддержка, внимание

В День защиты детей руководители Дагестана приехали не на сцену, а в больницы и детский дом: к недоношенным малышам, пациентам онкогематологии, сиротам. Подарки и поздравления стали лишь частью визитов – за ними разговор о лечении, лекарствах, питании и о том, что поддержка нужна не по календарю.

Стр. 2

Подстанции под угрозой, сети – на пределе

Отключения света в Махачкале стали нормой, а главные подстанции города страдают даже от подтоплений. Власти обещают модернизацию, ремонт фидеров и новую схему работы энергосбыта, но ключевые проекты рассчитаны лишь к 2027 году. Как изменится система оплаты за электричество – в нашем материале.

Стр. 3

«Золотая антилопа» закрыла сезон

Премьерой «Золотая антилопа» Театр кукол завершил 85-й сезон так, что в сказку поверили не только дети. Индийский колорит, театр теней, ритм и музыка увлекли даже тех, кто пришёл «просто сопроводить ребёнка». Рассказываем, почему эта постановка стала одной из самых заметных за сезон.

Стр. 4

ПОДПИСКА НА II ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА
Стоимость в почтовых отделениях:
На 2-е полугодие – 2887.26 руб. На 1 месяц – 481.21 руб.
В киосках: на 2-е полугодие – 1600.00 руб. На 1 месяц – 267.00 руб.
По вопросам подписки звонить:
67-28-70 – Почта России, 8-988-692-32-44 - киоски

МНЕНИЕ

Макрон, садись. «Двойка»!

Абдурахман МАГОМЕДОВ

Я, конечно, рискую вызвать международный скандал, но всё равно скажу: нынешний президент Французской республики Эмманюэль Макрон в школе был двоечником. Особенно по гуманитарным предметам, в частности по истории.

Знаю, что сейчас какой-нибудь дотошный читатель скажет: в этом виновата его учительница, на которой он затем женился, нынешняя супруга президента мадам Брижит Мари-Клод Макрон. Да, та самая, которая 26 мая 2025 года во время рабочего визита во Вьетнам при выходе из самолета влепила мужу пощечину непонятно по какой причине.

Выходит, он не только двоечник, но и подкаблучник. Это к слову, а так разговор у нас про школьный предмет «история», по которому (я намерен это доказать) Макрон не успевал. Нет, я не хочу утверждать, что Эмманюэль и по жизни является мракобесом, отнюдь. Вот Эйнштейн, все знают, в школе по математике имел сплошные двойки, но стал знаменитым ученым именно по этой дисциплине, его теория относительности – это сплошная математика!

Конечно, всё относительно. Быть подкаблучником относительно двоечника по истории значительно предпочтительнее. Быть руководителем одного из крупных государств Европы, не имея понятия о том, когда что происходило, знаете, совершеннейший моветон. Это опасно!

Ну, хорошо. А теперь у меня к тому дотошному читателю просьба: не сможет ли он разузнать, где хранятся те грабли, на которые в 1812 году наступил Наполеон Бонапарт? Исхожу исключительно из гуманных и гуманитарных соображений. Макрон тоже хочет наступить на них, несмотря на то, что буйный корсиканец после похода в Россию вынужден был в Париже принимать не менее буйных казаков, которые пользовались одним только русским словом: «Быстро!» Для парижского общепита это затем имело лингвистическое последствие – кафе, в которых гуляли казаки, стали называться «бистро». Русское словечко теперь прописалось по всему миру и в самой России тоже.

Где те грабли? Если кто разузнает, сообщите хотя бы мадам Макрон, поскольку ее супруг сейчас будет занят на уроке истории. Тема: «Судьба французского легиона».

Французский иностранный легион был сформирован 9 марта 1831 года по указу короля Луи-Филиппа. Помимо ветеранов армии Наполеона, уцелевших после Бородина, туда вошли и сомнительные личности, желавшие «обнулить» свои проблемы с законом. Военный министр маршал Сульт так и сказал: «Они хотят драться? Мы дадим им возможность истечь кровью и месить горы песка в Северной Африке!»

Но дело одними песками не закончилось, история легиона продлилась аж до Второй мировой войны, где ей поставили точку на том же Бородинском поле теперь уже советские солдаты.

Но до того, еще в 1854 году, боевые части Иностранного легиона впервые оказались в Европе во время Крымской войны. У русских солдат легионеры получили прозвище «кожаные животы» – за большие подсумки для боеприпасов, укрепленные на низ живота. В итоге Крымской кампании потери легиона оказались выше, чем за 23 года в Алжире.

А теперь о Французском легионе на службе Гитлера. В пропаганде Геббельса его члены именовались «защитниками Европы», «новыми крестоносцами», «наследниками великой армии Наполеона» и т. д. и т. п.

В битве под Москвой легионеры заняли позиции на подступах к деревне Дютьково. Один из командиров легиона писал: «Мы ужасно страдаем от холода и недосыпа. Мы грязные, небритые, и вши заставляют нас страдать помимо холода…»

На подступах к Дютьково французов встречает устрашающее оружие, которое они описывают как «мины, дающие при взрыве огненный шар». А это были закопанные с минами бутылки с «коктейлем» Молотова. Шквальный огонь дополнялся кинжальным огнём пулемётов. Затем начались обморожения. Вскоре французы присоединились к общему отходу немецких войск от Москвы, пусть и не столь катастрофическому, как в 1812 году. Легионеров косили болезни, обморожения, моральное состояние находилось на крайне низком уровне.

Немецким командованием принимается решение вывести легионеров в тыл. Затем они присоединились к карателям. Вот что писал комиссар партизанского соединения Иван Стрелков в своих воспоминаниях: «… Курсирующие по району карательные отряды полиции и французские легионеры сжигали целые селения и расстреливают или заживо сжигают в домах захваченных там жителей, невзирая ни на возраст, ни на пол…»

Мсье Макрон, вы конспектируете нашу беседу? Конечно же, нет, потому что хотите продолжить историю Французского иностранного легиона в украинском конфликте. Ещё в 2024 году глава российской службы внешней разведки Сергей Нарышкин заявил, что Франция готовит контингент для отправки на Украину приблизительно из двух тысяч военных. При этом, по словам директора российской спецслужбы, в Париже говорят, что число погибших в бывшей советской республике французов «уже превысило психологически значимый порог», а придание огласке таких данных способно стать причиной гражданских протестов.

И за всё это, конечно, Эмманюэль Макрон заслуживает «неуд» по истории. Но даже при таких форс-мажорных обстоятельствах французский президент не может не знать, что, помимо его земляков-легионеров в гитлеровской армии, в рядах Красной Армии против фашистов, в том числе и против тех легионеров, сражались французские лётчики из эскадрильи «Нормандия-Неман».

Не может он не знать и о прекрасных отношениях между СССР и Францией, когда его страной руководил антифашист генерал де Голль. А ещё он не может не знать, что знаменитый генерал вывел свою страну из НАТО, а про Иосифа Виссарионовича сказал: «Сталин не умер, Сталин растворился в будущем». И это будущее уже наступило.

Тем не менее, Макрон, садись. Я ставлю тебе «двойку» по истории.



ПРАЗДНИК

Солнце, смех и лезгинка

Детям подарили большой праздник творчества и дружбы



Фото Хасайбат МЕДЖИДОВОЙ





**Хасайбат МЕДЖИДОВА,
Мадина АХМЕДОВА,
Дамир САИДГАЗИН**

Первый день лета в Махачкале был по-настоящему жарким от улыбок, музыки и звонкого смеха. С утра город уже жил в ритме детства – отовсюду звучали любимые мелодии, создавая ощущение одного большого праздничного дома. На площадке перед Аварским театром не было случайных прохожих, здесь собралась огромная семья, объединенная благородной идеей – защитить и согреть мир тех, кто только начинает жить.

Воплощение дружбы народов

Ровно в 10:00 фанфары разорвали воздух, словно приветствуя солнце, выглянувшее из-за облаков. На сцену поднялся ведущий Арсен Лугуев. Без помпезности, тепло и искренне он поприветствовал мальчишек и девчонок. И сразу стало понятно: этот день подарит магию.

С первых аккордов сводного хора Детской филармонии, которым дирижировала Ольга Ларина, площадь замерла. «Пусть всегда будет солнце» – песня, знакомая каждому, в исполнении десятков детских голосов звучала не как ностальгия, а как самая актуальная молитва о мире.

А дальше началось волшебство, имя которому «Юные звезды Махачкалы». Знаменитый конкурс-фестиваль, уже 18 лет зажигающий на небосклоне искусства новые имена, делегировал на сцену лучших из лучших. Честное слово, дух захватывало от того, с какой виртуозностью малыши управлялись со сложнейшими инструментами! Пианистка Ольга Бобнева исполнила сложную классику. Звенел под ударами молоточков ксилофон Ясмины Салиховой, а саксофон Курбанмагомеда Алиева выводил меланхоличное танго. Совсем юная Зумруд Магомедова своим кристальным сопрано перенесла всех в Неаполь, исполнив вживую «Санта-Лючию» так, что мурашки бежали по коже даже у самых искушенных слушателей.

Хореографическая часть программы и вовсе напоминала яркий калейдоскоп. Это была настоящая перекличка культур, где каждый танец – отдельная история, поведанная языком пластики.

Стремительная «Русская плясовая» от ансамбля «Горцы» сменялась величавым «Хороводом» ансамбля «Радуга-Престиж». Только отзвучали залихватские ритмы «Озорных девчат» ансамбля «Асса», как сцену сотряс темпераментный «Даргинский танец» от «Виртуозов Дагестана». «Кумыкский», «Лакский», «Лезгинский» – в этот день на одной сцене бились сердца всего Дагестана, олицетворяя то самое единство.

Но самым трогательным моментом стала патриотическая часть концерта. Когда на сцену вышел Паша Камалутдинов и запел «Родина-Мать», по рядам пробежала едва уловимая дрожь. Каждый понимал: где-то на передовой наши защитники – представители самых разных народов – стоят плечом к плечу, чтобы мирное небо оставалось безоблачным. Вокально-хореографическая композиция «Миру–мир» в исполнении Урайнат Митуевой и ансамбля «Дети гор» – словно обещание: мы помним, мы ждем, мы верим.

Галерея под открытым небом

Пока на сцене гремела музыка и сменяли друг друга яркие концертные номера, в тенистой глубине сквера имени Сулеймана Стальского кипела своя жизнь. Уютное зеленое пространство превратилось в шумный, радостный и очень громкий детский городок.

Главными архитекторами этого маленького чуда выступили сотрудники Махачкалинской централизованной библиотечной системы, подарившие юным горожанам настоящий праздник под девизом: «Лето, солнце, дружба – вот что детям нужно!» Библиотекари в очередной раз доказали, что книга и активный отдых – понятия неразлучные.

Детвора мгновенно завладела пространством: здесь не было скучающих и стеснительных. Азартно, наперегонки, ребята разгадывали хитрые загадки, переходя от станции к станции в импровизированном литературном квесте. Воздух звенел от зажигательной музыки, под которую мальчишки и девчонки пускались в пляс. Веселые командные эстафеты и игры сменялись танцевальными батлами, а громкий смех стал лучшей благодарностью организаторам.

Магия творилась и там, где царила тишина, нарушаемая лишь шелестом кисточек: в сквере развернулся конкурс детского рисунка, приуроченный к Году единства народов России. Вооружившись красками, карандашами и безграничной фантазией, каждый ребенок мог почувствовать себя настоящим творцом. На холстах оживали яркие сюжеты о дружбе, мире и красоте родного края.

Масштаб впечатляет: участниками фестиваля стали более 300 детей! Сквер превратился в огромную картинную галерею под открытым небом, где каждый рисунок был наполнен искренностью и светом. Пока взрослые наслаждались искусством на сцене, в тени деревьев расцветало искусство быть ребенком – беззаботным, талантливым и счастливым. Истина проста: мир действительно начинается с детства.

Зрители расходились с мероприятий с улыбками, унося в сердце частицу тепла и света. Праздник завершился, но осталось главное послевкусие – уверенность в том что, пока звучат детские голоса и стучат каблучки в зажигательной лезгинке, пока на одной сцене русский хоровод встречается с дагестанским переплясом, мир существует.

Живая карта Дагестана

В Международный день защиты детей Махачкала стала сценой для XVI Республиканского фестиваля детского художественного творчества «Маленькие горцы». Площадь перед Аварским театром превратилась в живой ковер, сотканный из сотен детских улыбок, блеска газырей и золота девичьих монист. Праздник был организован Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества, администрацией города Махачкалы и столичным управлением культуры. Информационным партнером фестиваля выступила газета «Дагестанская правда».

И первым аккордом этой симфонии дружбы стал трогательный флешмоб «Мы – дети твои, Россия!». Под звуки бессмертной песни «Солнечный круг» юные таланты из Каспийска и Дербента, Буйнакска и Кизилюрта, а также из отдаленных Ахвахского, Ногайского и Цумадинского районов прошли парадом в колоритных национальных костюмах. Для зрителей это была не просто яркая процессия, а живая карта Дагестана, где каждое движение, каждый вышитый узор говорили о любви к родной земле.

Концертная программа поразила своим разнообразием. Зажигательные ритмы сменялись любимыми песнями, возвращающими в беззаботное детство. Особый трепет вызвали хореографические номера, посвященные Великой Отечественной войне. Казалось, в этих пластических этюдах говорили души ушедших героев, а юные танцоры несли вахту памяти с той искренностью, на которую способны только чистые сердца.

А рядом кипела жизнь ремесленная. Выставка «Краски гор» с пастельными пейзажами, дышащими прохладой ущелий, соседствовала с ярмаркой народных промыслов. В руках умудренных опытом мастеров из Унцукуля, Балхара и Акуши оживала история.

Финал фестиваля прошел под гром оваций. На сцену вышли артисты цирковой школы из Дагестанских Огней и легендарного «Пехлевана». Эквилибристы парили над сценой, виртуозно жонглируя булавами, крутя обручи и удерживая немыслимое равновесие на туго натянутом канате. Веселые клоуны дарили залпы искреннего, безудержного смеха. Это была та самая дерзость и отвага, что отличает истинных горцев.

Фестиваль отшумел, оставив на память каждому участнику дипломы Министерства культуры Дагестана. Но главная награда – эхо праздника, оставшееся в сердцах. Пока дети танцуют, лепят и творят, нить традиций не прервётся. «Маленькие горцы» выросли еще на один день, чтобы завтра снова прославлять свой край.

Наставники и юнкоры

В Доме печати прошел детский праздник, устроенный газетой «Орленок Дагестана». Сюда пригласили юных корреспондентов и активных школьников, для которых организовали музыкально-театрализованное представление с викторинами и торжественным награждением. В мероприятии участвовали дети работников медиасферы республики. Многие из них уже постигают азы профессии.

Звучали стихи классиков и современных авторов, вокальные композиции о любви к Родине. Самым ярким блоком стал театрализованный отрывок, где дети наглядно показали, какой была медиасфера в советском прошлом и какой она стала сегодня.

Заместитель руководителя «Дагмедиа» Фикрет Бабаев поздравил ребят с праздником. Он пожелал им успехов в учебе и выразил надежду, что юнкоры скоро пополнят ряды профессиональной дагестанской журналистики.

Главный редактор «Дагестанской правды» Бурлият Токболатова добавила, что профессия журналиста очень важная, нужная и ответственная. Она подчеркнула: важно, чтобы ряды журналистов пополняла грамотная и думающая молодежь.

Волшебство театра

У входа в Дагестанский государственный театр кукол развернулась яркая театрально-концертная программа «Волшебный праздник детства» с песнями, танцами и героями из любимых спектаклей.

Открыла праздник миниатюра-отрывок из спектакля «Буратино» в исполнении участников литературного клуба «Креатив» при театре. Следом артисты показали фрагменты из постановок «Лисенок-плут», «Цветное молоко», «Ах, Красная Шапочка», «Мишкины шишки» и «Айболит». А затем к делу подключились веселые клоуны Бим и Бом: вместе с детьми они провели мультвикторину, пели и играли.

Далее ребята отправились на показ спектакля «Мамины сказки». Добрая и интерактивная постановка, наполненная теплом, светом и уютом, зажгла искорки в глазах зрителей и оставила самые теплые воспоминания. Дети уходили с улыбками, а в воздухе ещё долго чувствовалось то самое волшебство, которое бывает на настоящих праздниках.

Мужество маленьких героев

Яркое интерактивное представление артистов Дагестанского государственного театра кукол стало особенным подарком и для маленьких пациентов отделения онкогематологии и химиотерапии Детской республиканской клинической больницы. Праздничную программу открыли яркие персонажи сказок, озорной клоун и весёлая Ириска. А еще ребятам показали спектакль «Мамины сказки». Постановка создана по одноимённому сборнику сказок известной дагестанской детской писательницы Наиры Алидес.

А в Историческом парке «Россия – моя история» открылась фотовыставка «Взгляд изнутри: борьба за жизнь». Экспозиция посвящена детям, которые проходят лечение от онкологических заболеваний. Помимо фотографий посетители с помощью QR-кодов могут познакомиться с историей каждого ребенка через видеоролики.

…Это далеко не все мероприятия, которыми радовали дагестанскую детвору в их главный летний праздник. Спектакли на больших сценах и в уличных пространствах, увлекательные мастер-классы по всей республике, представления с участием любимых героев, горы подарков и воздушных шаров и много чего еще подарили взрослые детям.

Продолжение темы на стр. 2.

Под занавес сезона – яркая премьера



Фото автора





Марьям ДАВУДОВА

Взрослые часто приводят детей в Театр кукол, рассуждая так: «Ребёнку полезно, пусть смотрит». А сами уже заранее прокручивают в голове список дел, рабочие вопросы, вечернюю готовку ужина… Но бывает, что свет гаснет, занавес открывается. Тогда рой мыслей в голове заглушается и родитель залипает, забывая, что есть суета, счета, бесконечные «надо». Вот недавно здесь показывали премьеру («Золотая антилопа»), и получилось так, что взрослые сами включились в сказку, как будто им по 5–6 лет.

Это индийская сказка, которую многие помнят с детства по советскому мультфильму. Только тут она оказалась не ностальгической картинкой, а историей, которая находит отклик как у детей, так и их родителей.

Сюжет известный. Есть волшебная антилопа, от удара её копыт летят золотые монеты. Об этом узнает жадный раджа и теряет покой. Ему уже не нужны ни закаты, ни птицы, ни еда – только золото. А есть мальчик-сирота. Без денег, без семьи, но с каким-то необъяснимым внутренним стержнем. Он не хочет ни монет, ни славы. Он понимает, что богатство вообще не про золото, а про милосердие, доброту и любовь к ближнему.

Поставил спектакль Тимур Мустафин, художник – Ильнур Славчин. Сразу видно: они не делали «милую сказочку для утренника», а готовили историю, в которой есть ритм, драйв, красивая музыка и настоящее чувство стиля. Однако самое интересное – это зал. Через несколько минут все дяди и тёти сидели, забыв про свое «взрослое».

И вот что интересно, родители потом признавались, что получили огромное удовольствие от просмотра.

Марина Исмаилова пришла с дочкой-первоклассницей: «Честно говоря, я шла с мыслью «ну, свожу ребёнка». А в итоге сама смотрела, раскрыв рот. Такого яркого индийского колорита я даже во взрослых спектаклях давно не видела. Костюмы просто загляденье, всё со вкусом. Дочка после спектакля сказала: «Мам, а давай ещё раз сходим!» Я согласилась. И это я, которая обычно «не любитель театров».

Зарипат Асланова привела в театр 5-летнюю внучку: «Моя внучка не могла усидеть на месте. Музыка ей понравилась, современная, ритмичная, но при этом явно индийская. Не старые пластинки, а живой драйв. Глядя на эмоции девочки, знаете, на минуту я тоже немного почувствовала себя ребёнком. Спасибо артистам за этот подарок».

Камилла Ибрагимова пришла с сыном Саидом (6 лет): «Саид обычно быстро устаёт в театре, а тут сидел как зачарованный. Я сама не заметила, как начала рассматривать костюмы – такие красивые, все расшитые. Музыка завораживает, хореография очень пластичная. Мне кажется, это тот редкий случай, когда взрослые получили удовольствие даже больше детей. Потому что спектакль вернул нас в сказочное детство».

Анна Семёнова, мама двоих детей: «Я была в полном восторге от сценографии. Как театралы создали эту атмосферу Индии – и не перегружено, и весьма узнаваемо. А какой невероятный был театр теней. Артисты – большие молодцы. Мы с мужем сидели как завороженные. Наши мальчишки потом дома целый вечер пытались изобразить такой же театр теней».

И подобных отзывов было немало. Зал аплодировал, и аплодисменты были искренние. Дети выходили с горящими глазами, а это самая лучшая награда для любого театра.

…Спектаклем «Золотая антилопа» кукольники закрыли свой 85-й сезон. Постановка ушла в репертуарную копилку, чтобы вновь вернуться к зрителям. Но это не значит, что театр уходит на каникулы и пропадает до осени. Впереди у артистов насыщенное лето. Артисты по традиции отправятся в детские лагеря, чтобы ставить спектакли под открытым небом. Запланированы гастроли по городам и районам республики, а также в ряде регионов СКФО. Параллельно творческая команда потихоньку готовится к открытию нового сезона. Что-то шьют, что-то чертят, спорят над эскизами, ищут музыку, готовят сценарии... Как итог – будет немало удивительных премьер. Каких – пока секрет, но если судить по «Золотой антилопе», скучно точно не будет.

Патриарх аварской прозы

Мурад АХМЕДОВ

Лучшим подарком для писателя служит прочитанная читателем книга. Мы живем в годы, когда издают меньше, чем раньше, а читают совсем мало. Но книгам мастера слова, вековой юбилей которого мы отмечаем, была уготована другая судьба, их в буквальном смысле зачитывали до дыр. Сейчас в библиотеках едва ли можно найти хорошо сохранившийся экземпляр, а некоторые издания и вовсе стали раритетами и библиографической редкостью. Его произведения были интересны и взрослым, и детям, его героев знал весь Дагестан, а жизненные сюжеты его романов оживали в воображении читателей, которые ждали новых книг автора с большим интересом. Речь о дагестанском писателе Мусе Магомедове.



Фото из семейного альбома

Муса Магомедов с женой Фазу и сыном

М. Магомедов – легенда дагестанской культуры, отец аварской прозы, основоположник нового жанра в родной литературе, ставший классиком при жизни. Он – поэт, прозаик, выдающийся дагестанский писатель, который оставил после себя богатое литературное наследие. Автор более 75 книг, вышедших не только на аварском и русском языках, но и на 12 иностранных, в том числе на английском, немецком и хинди, а также на языках народов бывшего СССР. В своих произведениях писатель сумел мастерски передать дух своего времени, его атмосферу, судьбы героев-современников.

Всю жизнь он не забывал мудрых слов народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, сказанных в его адрес в период ранней юности: «Пусть тебя поэтом сделают твои стихи, а не ты сам себя в стихах». В скромности писателя, признании народом его творчества видел Гамзат Цадаса предназначение истинного таланта. Этим словам Муса Магомедов следовал всегда, оставаясь взыскательным к своему таланту.

Муса Магомедов родился в мае 1926 года в селении Андых Советского (ныне Шамильского) района ДАССР. После окончания Махачкалинской годичной партшколы и отделения журналистики Саратовской партшколы работал учителем, редактором районной газеты «Новый свет», редактором аварского выпуска альманаха «Дружба», руководителем аварской секции Союза писателей Дагестана, был членом Союза писателей СССР с 1955 года.

В повседневной жизни в общении его отличали человечность и необыкновенная личная скромность, сочетавшиеся с принципиальностью в творческих вопросах.

За мягкими чертами его внешности скрывался несгибаемый характер горца, который в полной мере отразился и в его книгах. Первые произведения Мусы Магомедова относятся к тяжелым и героическим годам Великой Отечественной войны. Они пронизаны чувством патриотизма и гордости за Родину и ее защитников. В возрасте 29 лет М. Магомедов стал членом Союза писателей СССР. Он начинал с поэзии, но со временем его стали больше интересовать прозаические литературные жанры. Философские размышления о смысле жизни, поиск гармонии в действительности и в людских отношениях, вера в добро и высокое предназначение человека – главные мотивы литературного творчества Мусы Магомедова.

Как поэт он начал печататься в 1943 году на страницах районной газеты «Новый свет». В 1954 году в Дагестанском книжном издательстве (на аварском языке) и в столичной «Молодой гвардии» (на русском языке) синхронно выходит первый сборник стихов поэта «Горный источник». В следующие годы увидели свет поэтический сборник на аварском языке «Горные долины» и первая книга прозы – рассказы для детей «Чагана».

В 60-е годы XX века писатель создает роман-трилогию («Месть», «Корни держат дерево», «Раненые скалы»), золотыми буквами вписавший его имя в историю дагестанской литературы. Книги его начинают выходить огромными тиражами – каждая по 100 тысяч экземпляров. А суммарный тираж произведений охватывает миллионы читателей.

Стали литературным событием его повести «Манарша», «Кинжал», «Запоздалый гость», «Знаменитая трость», «Аварская повесть», «В далеких горах», «Черный камень», которые выходят на аварском и русском языках.

В 70-х годах в Махачкале и Москве выходят книги М. Магомедова о современной жизни горного аула: «Когда цветут деревья», «Люди из Бакдаба», «Зурнач из Колдоба» и другие. Ряд повестей писателя был опубликован в журналах «Огонёк».

М. Магомедов был очень трудолюбивым и плодовитым писателем. Брался за сложные темы и масштабные прозаические полотна. В 80-е годы выходят в свет роман «И птицы покидают гнезда», книги повестей «Небо гремит к дождю», «Сквозь бурю», «Долг», «Быстрокрылая птица» и другие. Даже сами названия его книг восхищают и удивляют, не говоря уже об их содержании.

Государство высоко оценило заслуги писателя перед литературой и обществом. М. Магомедов награжден орденом «Знак Почёта», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР, в 1991 г. ему было присвоено почетное звание народного писателя Дагестана.

Были высоко оценены и его книги. В 1973 году за книги «Знаменитая трость» и «Хорошо быть удачником» ему была присуждена республиканская премия Дагестанской АССР им. С. Стальского в области детской и юношеской литературы, он является также лауреатом премии Госкомиздата РСФСР и Детиздата за книгу «Будь мужчиной».

Произведения Мусы Магомедова выражают характер, самобытность, духовное богатство народа, прославляют человеческую доброту, мужество, отвагу и высокую нравственную основу дагестанской культуры.

По признанию народного поэта Дагестана Абасила Магомеда, работавшего редактором в издательстве, после выхода каждой книги Мусы Магомедова редакция получала десятки писем, в которых читатели выражали благодарность писателю и просили переиздать его книги. С каждым годом все популярнее становилось имя писателя в народе, и народным он стал задолго до присвоения звания. «Трудно найти в школах горного края ученика, который не знал бы имя Мусы Магомедова. Вряд ли найдется в аулах читатель, который не восхищался бы его произведениями. Я не встречал учителя, журналиста, критика, поэта, писателя, который не осознавал особенности его книг», – так писал Абасил Магомед.

28 февраля 1997 года сердце писателя остановилось, но не прервалась народная любовь к нему. Муса Магомедов по-прежнему востребован как писатель, память о нем жива и в литературном сообществе, и в читательском мире. Он был и остается учителем для многих начинающих поэтов и писателей, наставником поколений. Поэтому так важны сегодня популяризация его творчества, сохранение памяти о личности, подарившей дагестанцам удивительный мир своих неповторимых произведений.

Переживал, волновался и верил в брата

Омар ГАДЖИЕВ

В Московской области с большим размахом прошли первенства России по боксу среди юношей и девушек. Соревнования были разделены по возрастам: в Чехове определяли сильнейших спортсменов в категориях 15–16 лет, а в Покровском – 13–14 лет. Это был настоящий праздник бокса, открывший новые имена (возможно, будущих звезд ринга).



kusboxing.ru

Запоминающимся было выступление Шамиля Батыргазиева (до 50 кг). Младший брат олимпийского чемпиона Альберта Батыргазиева не просто дошёл до финала, но и сумел завоевать золотую медаль, подтвердив статус одного из самых талантливых молодых боксёров страны.

В интервью сайту Федерации бокса России после финального боя Шамиль был самокритичен, но счастлив: «Мог бы и лучше отбоксировать, однако я рад тому, что победил на первенстве России. Задача была держать соперника на дистанции, поскольку он ниже меня ростом. Ну и на повторных атаках работать. За счёт чего удалось победить? За счёт того, что моя семья болела за меня. Хочу посвятить победу моему отцу – он в меня верил и каждый день будил в шесть утра на пробежку. Спасибо ему».

Альберт Батыргазиев признался, что наблюдать за боем брата было психологически сложнее, чем выходить на ринг самому: «Переживал, волновался и верил, что выиграет, – сказал олимпийский чемпион. – А перед поединком говорил ему, чтобы вышел, сделал свое дело, показал всё, на что способен. Говорил: если ты готов к этой победе, сейчас выйдешь и заберёшь. На самом деле мы его пока бережём, ведь он хочет везде боксировать, везде выигрывать, но всему свое время. Сейчас нашли компромисс, чтобы поехал на первенство России».

Также золотую медаль в составе сборной Дагестана завоевал Ислам Ашуров (40 кг), серебро в категории до 90 кг завоевал Сулейман Салманов.

В командном зачёте у юношей лидировал Краснодарский край, на втором месте – Республика Дагестан, на третьем – Республика Крым.

В командном зачёте у девушек победила сборная Москвы, на втором месте – Алтайский край, на третьем – Республика Крым.

Прошедшие соревнования в очередной раз показали высокий уровень подготовки молодых российских боксёров и лидерство дагестанской школы бокса.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

3

ИЮНЬ

Один из самых успешных

3 июня 1892 года считается официальным Днем рождения английского футбольного клуба «Ливерпуль». Хотя свою историю он начал несколько раньше.

Еще в 1884 году бизнесмен Джон Холдинг, владелец пивоварни и отеля, был избран президентом «Эвертона», одной из самых уважаемых команд острова. Он даже построил для команды на собственном земельном участке стадион «Энфилд-роуд». Но из-за финансовых разногласий с подопечными в начале 1890-х Холдинг разорвал отношения с командой. В результате он остался с прекрасным полем, но без футболистов.

Тогда предприниматель решил набрать новую команду из шотландских профессионалов. 15 марта 1892 г. он основал в своем родном городе футбольный клуб. Не желая терять «торговую марку», Холдинг назвал команду «Эвертон атлетик». Однако британская футбольная ассоциация это название утверждать отказалась, и новый клуб пришлось переименовать «в честь» малой родины. 3 июня 1892 года «Ливерпуль» был официально признан футбольной ассоциацией, поэтому именно эта дата считается Днем рождения клуба.

«Ливерпуль» начал выступления в Ланкаширской лиге и уже через два года вошел в Футбольную лигу, попав во Второй дивизион в сезоне 1893/94. Выиграв его, вышел в Первый дивизион, но смог закрепиться в нём лишь со второй попытки – в сезоне 1896/97. Свой первый чемпионский титул «Ливерпуль» выиграл в сезоне 1900/01.

Сегодня это один из самых титулованных и успешных футбольных клубов за всю историю британского футбола.

Вслед за Алексеем Леоновым

3 июня 1965 года американский астронавт Эдвард Уайт стал первым американцем и вторым в мире человеком (после Алексея Леонова), вышедшим в открытый космос.

В 1959–1960 гг. Уайт прошел подготовку в Школе летчиков-испытателей ВВС США на авиабазе Эдвардс (штат Калифорния) и получил назначение в Отделение авиационных систем на авиабазу Райт-Паттерсон (возле Дейтона, штат Огайо). Именно здесь произошло его первое соприкосновение с космической работой. Уайт был пилотом самолета КС-135, который использовался для полетов по параболической траектории для создания кратковременной невесомости. В его самолете готовились к полетам все астронавты первого набора НАСА. В сентябре 1962 года во время второго набора НАСА Уайт прошел все медицинские тесты и был зачислен в группу астронавтов. Для маневрирования в космосе он использовал ручную реактивную установку. Продолжительность всего полета составила четверо суток.

21 марта 1966 г. Эдварда назначили пилотом командного модуля в экипаж первого пилотируемого полета по программе «Apollo». В январе 1967 года во время одной из тренировок в корабле возник пожар, и все члены экипажа, включая Уайта, погибли. Посмертно он был награжден Космической медалью почета конгресса США.

Шамиль ГАРУНОВ

(Подготовлено по материалам из открытых источников: calend.ru, wikipedia.org и др.)

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 4–5 этажи.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Газета выходит 192 раза в году. (115)
Индекс издания: полугодовой – 51310;
годовой – 63236. Тираж – 1578 экз.
Цена свободная.
Реклама и объявления публикуются по договорным ценам.
Отдел рекламы и объявлений – 65–00–23.
E–mail: reklama@dagpravda.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013