Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 87
(32342)
25 ИЮНЯ 2026 г.
ЧЕТВЕРГ

Языки, вера и патриотизм: приоритеты нации

На заседании Совета по межнациональным и межконфессиональным отношениям при Главе РД отмечалось, что за последние годы проведены десятки масштабных форумов, патриотических и просветительских проектов, среди которых «Вахта Героев», «Народов много – страна одна», «Сила России в единстве народов», «Большой этнографический диктант» и другие.

Стр. 2

От электроскутеров до свадеб

Аналитика цифровых торговых платформ всё заметнее становится индикатором экономических и социальных настроений. На примере Дагестана это видно по росту интереса к электроскутерам, рациональному подходу к организации свадеб и стремлению жителей к профессиональному переобучению, стабильности и карьерному росту.

Стр. 7

Память, поэзия, родной язык

В Дагестане состоялись традиционные Хаппалаевские чтения, посвящённые 110-летию со дня рождения народного поэта Юсупа Хаппалаева. Участники мероприятия почтили память классика, говорили о его вкладе в дагестанскую литературу и культуру, читали его стихи на русском и лакском языках, а также вручили премии имени поэта за заслуги в сохранении родного языка и культурного наследия.

Стр. 8

ПОДПИСКА НА II ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА
Стоимость в почтовых отделениях:
На 2-е полугодие – 2887.26 руб.
На 1 месяц – 481.21 руб.
В киосках: на 2-е полугодие – 1600.00 руб.
На 1 месяц – 267.00 руб.
По вопросам подписки звонить:
67-28-70 – Почта России, 8-988-692-32-44 – киоски

АЛЬТЕР ЭГО

Цена правильности

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

Самое первое занятие по шахматам в школе я прогулял из-за боязни: тема была для меня новая, и я не видел счастья в том, чтобы меня побеждали все подряд. Потом, неожиданно даже для себя, сильно увлекся этими чудаковатыми фигурами и их непредсказуемыми похождениями на черно-белой доске. Словом, научился «ходить конем» и «бить ладьей» – и всё, пошел резкий прогресс: первый в школе, первый в районе и даже первый на межрайонных зональных соревнованиях. И даже много лет спустя после продолжительного перерыва, уже во время учебы в университете, стал победителем на первой доске в межфакультетском командном соревновании.

Этот проявившийся ещё в детстве талант я дальше особо не развил – учеба была важнее, а посвятить всего себя игре было для горского человека непозволительной роскошью с туманными перспективами. Ну, скорее, исходил из принципа: чем гоняться за гипотетическими золотыми медалями на шее, лучше уверенно иметь скромную буханку хлеба на столе. Но не в этом суть. Именно та моя шахматная практика начала открывать глаза на причинно-следственные связи в жизни. Стал замечать, как работает бремя репутации и какова цена правильности.

Когда ученик четвертого класса начал играть на уровне, позволяющем одолеть даже взрослых, бывалых любителей, это всех приводило в нескрываемое удивление. Многие ребята норовили сыграть со мной. Поначалу это было не в тягость, но потом я понял: то, что для меня было обычной игрой, для ребят послабее становилось шансом заявить о себе: «Я одолел этого маленького чемпиона!» Именно так во всеуслышание, как мне передали потом, сказал один из участников районного соревнования школьников, когда ему удалось победить меня.

Мишура растворилась, и открылась правда: развить талант – это одно достижение, а вот чтобы удержать его, требуется стараться во много раз больше прежнего. В каждой партии, даже не обремененной турнирными задачами, приходилось играть собранно, чтобы защитить неслучайность своих результатов, тогда как мои противники зачастую действовали свободно и на авось, ведь им было не привыкать проигрывать. И даже единичные победы были для них значительными достижениями и сопровождались широкой оглаской. Об этом узнавали и те, кому до шахмат не было никакого дела.

Словом, здоровая репутация, которую человек зарабатывает своими талантами или стараниями, может померкнуть даже перед малозначительным, но широко разрекламированным делом. И природа этого момента видится в патологической склонности человека превозносить сиюминутные или незакономерные жесты и обесценивать постоянное и рутинное усердие. Такое небрежное отношение к системности может наблюдаться во всех сферах жизнеустройства, и особенно печально, когда оно бьет по устоям семьи и труда. И кажется, что в настоящее время информационные технологии делают эту склонность еще более выраженной. Чтобы не показаться противником технологий, должен между делом заметить: они лишь инструмент, а не причина.

Тот относительный порядок жизни, что и вокруг, и в нас, строится на систематичном и постоянном труде множества людей, чьи старания остаются зачастую незамеченными не только в материальном плане, но и в моральном. Шумные и скандальные деятели со своими яркими, но чаще всего провальными проектами имеют больше шансов получить внимание и почести, чем «серые» и «занудные» трудоголики. В сфере политики и искусства это было заметно и ранее, в эпоху доминирования телевидения. Теперь же настало время интернета, так что практика эта навязчиво проявляется и в других сферах.

Продолжая мысль о победе показного над реальным, замечу, что этот же принцип теперь искажает и личное восприятие мира. К примеру, сегодня, в век социальных сетей, люди живут сюжетами того, что там, далеко, и не замечают то, что рядом. Иными словами, предпочитают отдавать себя во власть демагогии далекого и чуждого, пренебрегая ближними благами и людьми, чья роль в жизни намного интереснее. При этом от такого искажения не застрахован никто: сегодня повестка виртуальных площадок пытается (не без успеха) подменить запросы реальной жизни.

Читатель может задаться вопросом: «При чём тут шахматы и влияние технологий на ментальность?» Во-первых, сама игра очень сложная, каждый ход имеет значение, работают и тактика, и стратегия. Это из серии «Что наша жизнь? Игра!». Логика строится на длинной серии рутинных и последовательных действий, то есть речь идёт о роли систематичности и постоянства. В то же время один неверный ход может покалечить весь безупречно проведенный отрезок игры и привести к самым неожиданным последствиям. А потом думаешь: зачем всё это было нужно? Можно же было просто с самого начала пустить всё на самотёк…

И тогда стоит поразмышлять. Есть ли смысл в ответственном подходе к игре? Ведь заработанная исполнительностью и порядочностью репутация со временем превращается в бремя, сужает горизонт действий и затрудняет жизненный путь. В таком случае есть ли вина массового обывателя в том, что он занимается (осознанно или нет – другой вопрос) самообманом? Ведь на экране телефона – выигрышные позиции у тех, кто добивается признания без реального труда, выглядит успешнее, в особенности в материальном плане.

Сложно играть по правилам в мире, который нацелен в первую очередь вознаграждать за умение создавать видимость.



БЕНЗИНОВЫЙ КРИЗИС

Ритуальные мантры вместо трезвого расчёта



Нейрофото Тамерлана МУСАИДОВА

Тамерлан МУСАИДОВ

Каждый год, когда столбик термометра в Дагестане идет вверх, а вместе с ним ползут ввысь и цифры на стелах АЗС, информационное пространство республики наполняется дежурным ритуалом. Минэнерго РД и УФАС повторяют один и тот же набор оправданий: «739 частных АЗС», «нет своего НПЗ», «закуп на бирже», «доставка железной дорогой», «сезонный рост турпотока», «аграрии закупаются не по-детски»… Эта мантра стала настолько привычной, что за ней перестали видеть главное – бессилие перед банальной спекуляцией (зачастую имеющей место быть) и отсутствие внятной экономической стратегии.

Пока в Минэнерго РД и УФАС повторяют мантры про биржу, логистику и сотни «частных» АЗС, Дагестан платит не только за бензин, но и за стратегическую беспомощность: без собственного НПЗ республика остается заложницей чужих цен, чужих интересов

Республика оказывается абсолютно беззащитной перед любым чихом на товарно-сырьевой бирже. Да, этим летом ситуация вызвана известными событиями. Но это тот самый случай из серии «раньше надо было думать». Отсутствие собственного производителя ГСМ – это не просто досадное упущение, это структурная удавка на шее экономики, которая украшена ярким платком отчетов о туризме, например. Кстати, та еще теневая отрасль.

Пролог. Для вдумчивой аудитории

Замечали, как часто обвинения в молчании государственных СМИ разбиваются о гору опубликованных материалов? Нет? Значит, не те издания читаете. Всякий раз ведь говорим: прежде чем клеймить, неплохо бы ознакомиться с содержанием сайтов социальных сетей и печатной версии. Без толку.

Не заговорили бы об этом, если бы не очередной странный выпад в социальных сетях: государственные журналисты в Дагестане упорно молчат о подорожании бензина. Все ли? Советуем открыть архивы и посмотреть публикации «Дагестанской правды» хотя бы за последний месяц.

Вообще в последнее время всё чаще приходится наблюдать занятный цирковой номер: представителей государственных СМИ с неподдельным пафосом обвиняют в «замалчивании острых проблем». Зрелище, надо сказать, гипнотическое. Особенно если учесть, что обвинители, судя по всему, не имеют привычки перелистывать утреннюю подшивку.

Дорогие коллеги! Прежде чем с трибуны клеймить «информационную пустоту», может, всё же заглянете в выпуск новостей за вчерашний день? Там, между репортажами об очередном героическом подвиге депутата, как-то скромно затерялась заметка о росте коммунальных тарифов. А чуть ниже – короткая справка о затянувшемся ремонте кровли, где уже второй год течёт на головы пенсионеров. Не заметили? Бывает.

Обвинять других в отсутствии повестки, когда ваша собственная лента напоминает поле после химической обработки (всё зелёное, ровное и стерильно безжизненное), – это не критика. Это скорее диагноз. Слепо тыкать пальцем в соседа, не разобравшись в сорняках на своём огороде, – метод, конечно, древний. Но какой же он беспомощный.

Критиканам стоит усвоить простую истину: прежде чем бить в набат, неплохо хотя бы пролистать хронику. Вдруг окажется, что проблема, о которой вы так громко кричите, уже была озвучена вашими же коллегами ровно в том объеме, который не нарушает гармонию генеральной линии. Если уж засорять эфир, то давайте хотя бы культурно, не забывая, что главный мусор в информационном поле – это чаще всего громкие лозунги, за которыми нет ни фактов, ни желания эти факты искать.

Совет прост: читайте больше. Начните с себя. И, возможно, тогда желание критиковать других за «умолчание» покажется вам таким же нелепым, как выглядит со стороны. А пока продолжайте не замечать своего отражения, это ведь так удобно.

Логистическое проклятие

Но вернемся к нашим АЗС. Давайте посмотрим правде в глаза. Ссылки на 739 частных заправок – это имитация конкуренции. Когда весь объем топлива поступает из-за пределов региона по железной дороге или автоналивом, маржа формируется не в рыночной конкурентной борьбе, а в логистическом коридоре и звонке «смотрящему» за рынком. Дагестан в этом смысле – не рынок, а распределительная колония для крупных оптовых трейдеров, диктующих прайс. Эти «частные предприниматели» не конкурируют за снижение цены, они синхронно перекладывают растущее транспортное плечо и биржевую волатильность на плечи конечного потребителя.

И вот тут мы подходим к самому главному – нет собственных производителей. Но ведь за 30 лет капитализма в Дагестане так и не появилось ни одного крупного проекта в этой сфере. Почему? Потому что контролировать ввоз и накручивать 15–20 % логистической ренты гораздо выгоднее и безопаснее, чем вкладываться в долгоиграющее и рискованное производство. Теневая экономия на отсутствии завода исчисляется миллиардами, которые оседают в карманах перекупщиков, и эти деньги не заинтересованы в появлении трубы или НПЗ.

All inclusive для туриста или завод для дагестанцев?

Наблюдая анонсы многомиллиардных инвестиций в 5-звездочные гостиницы, хабы маркетплейсов, задаешься вопросом расстановки приоритетов. Современный отель или логистический центр маркетплейса – это инфраструктура конечного потребления, заточенная на существующем спросе. А нефтеперерабатывающий завод (пусть даже малый НПЗ) – это инфраструктура базовой себестоимости.

Никто не отрицает, что всестороннее развитие предполагает проявление нашего известного гостеприимства и в адрес крупного торгового бизнеса. Куда ж без него?! Но есть деталь. Пока цены на бензин и дизель задирают транспортные расходы на каждый килограмм муки и каждую единицу товара, строить перевалочные базы для торговых интернет-площадок – значит завозить в регион коробки с товаром, который местное население с каждым месяцем все меньше может себе позволить из-за растущих цен на ту же логистику.

Строительство хаба для маркетплейса без дешевого топлива – это доставка роскоши в не самый богатый регион. Строительство отелей без энергетической независимости – это обслуживание гостя, который едет по серпантину мимо АЗС с ценником выше московского. Это стратегический просчет: накачивать сферу услуг, фундамент которой размывается инфляцией издержек.

Дорого, но альтернатива ужаснее

Главный аргумент скептиков: «НПЗ – это дорого, долго и окупается десятилетиями». Да, это недешево. Но давайте посмотрим на анонсированную стоимость тех же гостиничных кластеров на побережье. Речь идет о десятках миллиардов рублей частных и бюджетных вливаний в бетон, который будет генерировать прибыль с вероятной сезонной амортизацией. К слову, прибыль ведь тоже не под железной гарантией: дышащее на ладан ЖКХ и не совсем чистое море плюс неоправданно высокие цены на рынках вряд ли заманят толпы богатых туристов. А между тем утверждение, что в Турции дешевле, – не фигура речи, а фраза, получившая постоянную прописку на сарафанном радио.

Строительство малого НПЗ мощностью под потребности республики (хотя бы по дизелю и бензину 92/95) – это вопрос не коммерческой окупаемости в вакууме, а создания стратегического резерва и инструмента сдерживания цен. Даже если завод не будет сверхприбыльным, одно его присутствие деморализует картельные сговоры владельцев АЗС, потому что логистическое плечо сожмется до нуля. Это как иметь собственную скважину с питьевой водой, когда соседи дерут втридорога за привозную.

Да, нам возразят: «Нет сырья, трубу из Западной Сибири или с Каспийского шельфа не протянут». Но топливо можно гнать из газового конденсата (который в регионе есть), можно строить мини-заводы по переработке нефти, доставляемой танкерами через Махачкалинский порт. Решений масса, если есть политическая воля и понимание, что растущие цены на бензин – это не только дискомфорт автомобилистов. Это налог на бедность, убивающий сельское хозяйство, грузоперевозки и мобильность трудовых ресурсов.

Цена вопроса – выживание большинства

Чиновникам в кабинетах, повторяющим мантры про «отсутствие НПЗ» и «700 с плюсом неприкасаемых частников», пора осознать: констатация проблемы не является ее решением. Рост цен на топливо делает большинство дагестанцев неплатежеспособными не только на заправке, но и в магазине, и в аптеке, и в кабинете частного врача, где мы оказываемся чаще, чем в государственных больницах. Транспортная составляющая в цене хлеба и лекарств – ключевая. Потворство в ежегодной вакханалии цен под аккомпанемент бессильных отчетов УФАС и Минэнерго – это подпись под неспособностью защитить базовые экономические интересы населения.

Иллюзия, что логистические хабы и туризм заменят реальный сектор, разбивается о суровую реальность: заливать полный бак в кредит, когда инфляция съедает доходы, люди долго не смогут. Либо республика начинает битву за строительство собственной базы ГСМ (хотя бы на уровне проектных изысканий и поиска инвесторов прямо сейчас), либо мы должны честно признать: «мантра про отсутствие НПЗ» – это осознанная политика сохранения сверхдоходов узкой группы лиц, контролирующих ввоз топлива, под ширмой объективных трудностей. Третьего не дано.

На контроле

Накануне Минэнерго Дагестана сообщило, что в связи с дефицитом бензина на внутреннем рынке РФ, вызванным атаками БПЛА на российские нефтеперерабатывающие заводы, производство бензина в стране обрушилось до 16-летнего минимума. Дефицит распространился на 53 субъекта Федерации, в 18 регионах введены лимиты продажи, говорится в сообщении.

Вице-премьер Александр Новак поручил нарастить белорусские поставки до 300 тыс. тонн в месяц. Кроме того, он сообщил, что ситуация на топливном рынке непростая, но контролируемая. Правительство принимает все необходимые меры для обеспечения потребителей, заверил он.

Тему обсудили на совещании с участием врио главы Дагестана Федора Щукина. Материал пресс-службы руководителя республики – на стр. 2.

Единство невозможно навязать сверху

Как в Дагестане идёт реализация Стратегии государственной национальной политики РФ? Какие направления в этой работе считать приоритетными? Что нужно сделать в ближайшие годы?



Фото пресс-службы Главы РД

Об этом, как сообщает пресс-служба Главы РД, речь шла на заседании Совета по межнациональным и межконфессиональным отношениям, прошедшем под руководством Фёдора Щукина.

«Государственная национальная политика является одним из ключевых факторов сохранения гражданского мира, общественного согласия, территориальной целостности и культурного суверенитета страны. Для Дагестана, который часто называют Россией в миниатюре, эта работа имеет особое значение и остается важнейшим условием стабильного развития республики.

Безусловно, единство невозможно навязать сверху, оно достигается лишь в служении общим духовным традициям и интересам государства. Именно эту основу заложила действующая стратегия, и сегодня Президент России Владимир Путин справедливо называет межнациональное единство фундаментом суверенитета России», – отметил врио главы РД на заседании.

Он добавил, что за прошедшие годы в рамках стратегии в Дагестане принят ряд значимых организационных и управленческих решений. Вопросам национальной политики уделяется значительное внимание как на региональном, так и на муниципальном уровне.

Фёдор Щукин выразил благодарность представителям власти, общественных организаций, духовенства и научного сообщества за ежедневную работу по сохранению мира и духовно-нравственному воспитанию молодёжи.

«Сегодня мы обязаны оперативно реагировать на любые локальные инциденты, не давая провокаторам, которые зачастую действуют при поддержке из-за рубежа, разжечь рознь между нашими народами. Дагестан в силу своей многонациональности остается приоритетной целью для антироссийских сил, стремящихся вовлечь молодежь в различные радикальные группировки.

Это обязывает нас вести активную работу по патриотическому воспитанию и противодействию экстремизму, неонацизму и терроризму», – обратился к собравшимся руководитель республики.

В Дагестане сохраняется высокий уровень межнационального и межконфессионального согласия, отметил врио министра по национальной политике и делам религий РД Темирлан Абуталимов. Он привел результаты социологических исследований: уровень общероссийской гражданской идентичности составляет 90 %; положительно оценивают состояние межнациональных отношений 92 % жителей; в республике отсутствуют межэтнические и межрелигиозные конфликты; 90 % граждан не испытывают негативного отношения к иностранным гражданам.

За последние годы проведены десятки масштабных форумов, патриотических и просветительских проектов, среди которых «Вахта Героев», «Народов много – страна одна», «Сила России в единстве народов», «Большой этнографический диктант» и другие.

Особое внимание уделяется работе с молодежью, поддержке некоммерческих организаций, профилактике экстремизма и сохранению языкового и культурного многообразия народов Дагестана.

Темирлан Абуталимов сообщил, что в Дагестане впервые пройдет конференция руководителей органов власти, ответственных за национальную политику в регионах. Конференцию приурочат ко Дню языков народов России. Новый праздник учрежден по инициативе Президента России и будет отмечаться в день рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

О работе Минкультуры РД рассказала врио министра Зарема Бутаева. По её словам, в республике ведется системная работа по укреплению языкового и культурного многообразия народов, сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей и исторической памяти. Эти задачи реализуются через деятельность театров, музеев, библиотек, домов культуры, самодеятельных творческих коллективов, мастеров народных художественных промыслов и проведение масштабных культурных проектов.

Отдельное внимание уделяется мероприятиям Года единства народов России. Уже реализован ряд крупных проектов, среди которых – всероссийская акция «Хоровод дружбы», Республиканский праздник русской культуры «Масленица», Республиканский фестиваль патриотических программ «Защитникам Отечества посвящается», всероссийская акция «Ночь театрального искусства», мероприятия ко Дню России и др.

Впереди – празднование Дня Конституции Республики Дагестан, Дня народного единства, Международный литературный фестиваль «Дни белых журавлей» и другие мероприятия.

В завершение Зарема Бутаева подчеркнула важность развития национального книгоиздания и сообщила, что совместно с профильными ведомствами и Союзом писателей Дагестана будут подготовлены предложения по реализации новых издательских проектов.

О работе по сохранению языкового богатства Дагестана рассказал врио министра образования и науки республики Яхья Бучаев. Он отметил, что в школах республики созданы условия для изучения 13 родных языков: русского, аварского, агульского, азербайджанского, даргинского, кумыкского, лакского, лезгинского, ногайского, рутульского, табасаранского, цахурского и чеченского.

За 2023–2025 годы во все школы республики поставлено более 1 млн учебников по национально-региональному компоненту. Разработаны программы по родным языкам для начальной школы, федеральные программы на национальных языках, материалы для ОГЭ по родному языку и литературе.

Особое внимание уделяется подготовке учителей. За 2022–2025 годы повышение квалификации прошли более 4 тысяч учителей родного языка.

Победитель республиканского этапа конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы» получает 100 тыс. рублей от Минобрнауки РД и столько же от республиканской организации профсоюза.

Среди новых направлений работы – дошкольное образование. С нового учебного года программы обучения на родных языках будут внедрены в 37 пилотных детских садах, а затем, с согласия родителей, – во всех детских садах республики.

Выступления духовных лидеров республики на совещании объединила одна мысль: испытания последних лет лишь укрепили дагестанский братский союз, а главная общая задача сегодня – уберечь молодежь от деструктивных идеологий.

«В самые трудные дни, когда дагестанцев настигала беда, никто не спрашивал, какой ты национальности, какой веры, из какого села. Христиане помогали мусульманам, мусульмане помогали соседям, иудеи делились с пострадавшими всем, чем могли. В этом сила нашей страны и красота нашего Дагестана», – сказал муфтий республики Ахмад Афанди Абдулаев.

Он акцентировал внимание на опасности дистанционной вербовки молодежи через соцсети и подчеркнул, что необходимости учиться в зарубежных онлайн-университетах у дагестанцев нет: республика полностью обеспечена отечественными богословскими кадрами. Система религиозного образования работает, преподаватели имеют лицензии и серьезную подготовку.

О деятельности иудейской общины по укреплению мира и согласия в республике рассказал её руководитель Валерий Дибияев. Приоритеты здесь – воспитание молодежи, формирование российской гражданской идентичности и патриотизма. Во всех мероприятиях общины неизменно участвуют представители разных национальностей и религий.

«Это самый убедительный пример духовного единства нашей республики, который, несмотря на серьёзные вызовы современности, мы сумели пронести через века», – подчеркнул Валерий Дибияев.

Настоятель храма Великого князя Владимира г. Махачкалы иерей Владимир Фильчаков обратил внимание на то, что Дагестан стал целью деструктивных сил, стремящихся нарушить мир в регионе. Однако христиане республики имеют возможность спокойно приходить в храмы, отмечать праздники и проводить служение.

«Молодёжь видит наше мирное сосуществование. Это важно. Мы вместе в одном порыве стремимся удержать мир, и нам действительно это удаётся», – сказал Владимир Фильчаков.

Фёдор Щукин поблагодарил всех членов Совета и приглашённых за интересный и полезный разговор. Все предложения будут учтены при корректировке соответствующей программы. «Цель у нас одна – сохранение мира и согласия в Дагестане. Основной адресат нашей программы – молодёжь, которой мы должны показать правильный вектор развития», – заключил Фёдор Щукин.

Спекуляция на топливе недопустима

Ситуация на топливном рынке волнует сегодня всех дагестанцев. Она непростая, и находится у руководителя республики Фёдора Щукина на личном контроле. Вот что он пишет по этому поводу в своём аккаунте в мессенджере МАКС:

«Я понимаю беспокойство людей. Но хочу, чтобы вы знали: работа идёт каждый день. С проблемой дефицита топлива столкнулись многие регионы. При этом мы не ждём, что ситуация разрешится сама собой. В Правительство России уже направлено письмо, мы на связи с Федеральным центром. Я лично добиваюсь, чтобы объёмы поставок в Дагестан были стабильными и прогнозируемыми.

Бизнес в Дагестане самостоятельно формирует цены на топливо. Мы в свою очередь привлекаем к работе ФАС. Есть и другая сторона — спекулянты, которые пытаются заработать на том, что касается каждого из нас. Каждое необоснованное повышение будет пресекаться! Спекуляция на топливе — это удар по своим же землякам. И я не позволю этому происходить!

Самое главное – безопасность каждого человека. Не экономика одной заправки, не чей-то бизнес, а жизнь людей. Наша задача — создать такую систему работы АЗС, где безопасность будет основой. После устранения нарушений автозаправки могут открываться и вести свою деятельность.

Подчеркну: мы не хотим уменьшать количество АЗС, мы хотим увеличить количество тех, кто работает честно и ответственно».

Уровень подготовки хороший

Председатель Народного Собрания РД Заур Аскендеров принял участие в защите выпускных квалификационных работ студентов Юридического института Дагестанского государственного университета в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии по направлению «Юриспруденция».

Ректор ДГУ Муртазали Рабаданов и директор Юридического института Гамзат Магомедбеков поблагодарили спикера парламента за значительный вклад в совершенствование регионального и федерального законодательства, подчеркнув важность его работы для развития республики.

В присутствии членов государственной экзаменационной комиссии Заур Аскендеров выслушал доклады выпускников и оценил уровень их профессиональной подготовки, пожелав студентам успешной защиты дипломных работ.

По итогам защиты Заур Аскендеров отметил, что студенты ДГУ продемонстрировали «достаточно хороший уровень подготовки». Он подчеркнул, что Юридический институт ДГУ уделяет пристальное внимание не только обеспечению качественного образовательного процесса, но и активному применению полученных студентами знаний на практике, что является залогом успешного старта их профессионального пути.

Страна дружбою сильна

Заместитель Председателя Народного Собрания Республики Дагестан Камил Давдиев и председатель Комитета НС РД по делам ветеранов и участников специальной военной операции Абдулла Магомедов провели рабочую встречу с заместителем председателя Комитета по обороне, взаимодействию с правоохранительными органами и чрезвычайным ситуациям Законодательного Собрания Запорожской области Сергеем Юрченко.

Парламентарии почтили память павших в Великой Отечественной войне минутой молчания в рамках общероссийской акции.

В ходе обсуждения Камил Давдиев подчеркнул важность парламентской деятельности для формирования представительских функций и народной дипломатии, а также значение горизонтальных связей между регионами. Он отметил, что взаимодействие с коллегами из регионов России способствует установлению личных и профессиональных контактов.

Сергей Юрченко поблагодарил коллег за теплый прием и возможность перенять опыт дагестанских парламентариев.

«Единство — это наша сила. Запорожскую область и Дагестан связывают давние дружеские отношения. Мы должны находить общие точки соприкосновения и учиться друг у друга», – отметил парламентарий.

Особое внимание в ходе встречи было уделено законодательной инициативе дагестанских депутатов по созданию института семейной медицинской реабилитации для участников СВО.

Камил Давдиев отметил, что предложения от Запорожской области будут полезны для развития этой инициативы. Вице-спикер парламента подчеркнул необходимость поддержки семей участников СВО, сталкивающихся с трудностями, и важность принятия законов, основанных на моральных критериях и общественных ценностях.

С фронта – на «гражданку»



Гадис ДЖАНАЕВ

В Дагестане активно реализуется программа «Доблесть гор». Нацеленная на адаптацию и профессиональную переподготовку дагестанских ветеранов специальной военной операции, она призвана помочь участникам боевых действий успешно интегрироваться в гражданскую жизнь, получить новые компетенции, трудоустроиться в органах государственной власти. В настоящем программа выходит на завершающую стадию – ее участники проходят итоговые учебные модули и готовятся к завершению обучения.

Программа включает комплекс образовательных модулей: от основ государственного управления и правовых дисциплин до навыков работы с современными цифровыми инструментами.

В рамках очередного учебного дня темой лекции стали цифровые технологии в госуправлении. С докладом выступил врио министра цифрового развития Республики Дагестан Юрий Гамзатов.

Глава ведомства подробно рассказал о существующих программах цифровизации республики, отметив, что государственные услуги пользуются большой популярностью у населения. По словам спикера, ежегодно оказывается более 10 миллионов самых разных цифровых услуг в самых различных сферах деятельности.

Особое внимание Гамзатов уделил развитию сервисов для участников СВО: сейчас перечень доступных им услуг достиг 27 позиций. Среди них ускоренное оформление социальных выплат, льготное подключение к цифровым сервисам, приоритетное обслуживание в МФЦ и доступ к специализированным образовательным платформам.

Юрий Гамзатов также осветил вопросы инфраструктуры, которая обеспечивает цифровизацию социальной сферы, экономики и государственного управления. Он остановился на таких важных элементах, как цифровая печать и электронный документооборот, подчеркнув, что эти инструменты существенно повышают управляемость на всех уровнях. Благодаря им становится возможным эффективно регулировать самые различные отрасли и сферы жизнедеятельности, быстрее реагировать на запросы граждан и точнее распределять ресурсы.

В ходе выступления врио министра подробно рассказал о программе устранения цифрового неравенства, которая активно реализуется в Дагестане. За последние годы она позволила подключить к высокоскоростному интернету сотни населённых пунктов, в том числе отдалённые горные сёла. Параллельно ведётся обучение жителей основам цифровой грамотности: организуются курсы по работе с порталом государственных услуг, мобильными приложениями и базовыми компьютерными навыками. Школы и библиотеки оснащаются современным оборудованием, а для оказания технической поддержки в труднодоступных районах созданы мобильные бригады ИТ-специалистов.

Ещё одним значимым проектом, о котором упомянул Юрий Гамзатов, стала региональная платформа «Умный регион». Она объединяет данные различных ведомств в единую систему, что даёт возможность оперативно анализировать социально-экономическую ситуацию, прогнозировать потребности в инфраструктурных проектах и автоматизировать межведомственное взаимодействие. Благодаря внедрению цифровых решений доля госуслуг, доступных онлайн, неизменно растет, также сокращается среднее время обработки запросов граждан.

Вопросов от участников программы врио министра было множество. Ветераны СВО интересовались тонкостями работы цифровых сервисов, сами вносили предложения по их совершенствованию, попросили докладчика объяснить ценность цифровых платформ для деятельности государственных структур.

По каждому пункту Юрий Гамзатов дал исчерпывающие ответы. А в состоявшейся позже беседе с журналистами, говоря о важности программы «Доблесть гор», отметил: «Много вопросов. Это хорошо, значит, есть интерес. В дальнейшем будем конкретнее раскрывать темы, больше говорить о деталях, чем обобщать».

Он также подчеркнул, что цифровизация государственного управления не просто технологический тренд, а важный инструмент повышения прозрачности и доступности власти для каждого жителя Дагестана. По словам руководителя ведомства, участники программы «Доблесть гор» не только познакомились с этими достижениями, но и получили полезные ориентиры для будущей гражданской службы.

Цифры и факты, выкладки, озвученные спикером, безусловно, помогут лучше понимать логику и механизмы современного государственного правления. Это очень важно, так как по задумке инициаторов этой программы лучшие из ее участников будут в скором времени работать в органах и структурах государственной и муниципальной власти Дагестана.

Развивать инженерную инфраструктуру

Как уже сообщала «Дагестанская правда», Председатель Правительства Республики Дагестан Магомед Рамазанов провел в Москве ряд рабочих встреч с руководителями федеральных органов власти.



Фото пресс-службы Правительства РД

Встречи продолжились, и с заместителем министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Александром Ломакиным были обсуждены вопросы реализации крупнейших объектов коммунальной инфраструктуры, имеющих стратегическое значение для социально-экономического развития республики и Махачкалинско-Каспийской агломерации. Во встрече принял участие врио вице-премьера республики Валентин Клок.

Как сообщается на сайте Правительства РД, сегодня в республике реализуется комплекс взаимосвязанных объектов водоснабжения и водоотведения, среди которых: магистральный водовод Чиркей – Махачкала – Каспийск; канализационные очистные сооружения Махачкалинской агломерации мощностью 150 тыс. куб. м в сутки; реконструкция и увеличение производительности канализационной насосной станции (КНС) г. Каспийска; реконструкция напорных коллекторов и строительство дополнительной напорной нитки от КНС-6 до очистных сооружений; строительство канализационных коллекторов в Махачкале.

Все перечисленные объекты рассматриваются как единый инфраструктурный комплекс, который должен обеспечить устойчивое развитие агломерации, повысить качество жизни населения и создать дополнительные условия для роста экономики региона.

«Фактически это формирование нового инженерного каркаса Махачкалинско-Каспийской агломерации, где сосредоточены основные точки экономического роста, для активного развития жилищного строительства и туристической инфраструктуры»,– сказал Рамазанов.

Особое внимание республиканское Правительство уделяет синхронизации развития инженерной инфраструктуры с реализацией новых проектов жилищного строительства. Ограниченность существующих инженерных мощностей сегодня является одним из основных факторов, сдерживающих дальнейшее развитие территорий.

Председатель Правительства также сообщил, что после предыдущего совещания с участием Александра Ломакина им был осуществлен выезд на все ключевые объекты. На местах были детально рассмотрены вопросы прохождения трасс инженерных коммуникаций, земельно-имущественных отношений, государственной экспертизы, подключения к инженерным сетям и соблюдения графиков строительства.

По итогам объезда сформирован перечень конкретных поручений с закреплением ответственных исполнителей и сроков исполнения.

Стороны подтвердили необходимость сохранения набранных темпов строительства и дальнейшей координации действий для своевременного завершения объектов, имеющих стратегическое значение для развития республики.

Литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

ЛитМир

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Июнь 2026 г.

Поэт-мыслитель

Одним из юбиляров нынешнего года является Арбен Кардаш – лезгинский поэт, прозаик, литературовед, драматург, переводчик, пишущий на родном и русском языках.

Родился Арбен 11 февраля 1961 г. в высокогорном селе Микрах Докузпаринского района. Окончил Литературный институт им. М. А. Горького. Служил в рядах Советской Армии. Был принят в Союз писателей СССР по рекомендации известного советского поэта Льва Ивановича Ошанина. Автор двадцати книг и четырёх пьес, две из которых поставлены на сцене Лезгинского государственного музыкально-драматического театра им. Сулеймана Стальского. Народный поэт Дагестана, заслуженный деятель искусств РД. Лауреат Государственной премии РД, премий «Олимп» демократической молодежи Дагестана (премия бывшего Ленинского комсомола), «Шарвили», учреждённой лезгинской общественностью, и «Золотой орёл» Союза журналистов Дагестана.

Публиковался в «Литературной газете», «Литературной России», журналах «Дон», «Странник», «Русский динозавр», «Дагестан», альманахе «Голос Кавказа» и других изданиях.

Перевел на лезгинский язык стихи Н. Гянджеви, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, С. Есенина, Н. Хикмета, Р. Гамзатова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского и др., сказку П. Ершова «Конёк-горбунок».

Произведения писателя переведены на немецкий, арабский, монгольский, таджикский, азербайджанский, татарский, башкирский и другие языки. Творчество писателя изучается в школах, колледжах и высших учебных заведениях Дагестана.

Арбен Кардаш живет в Махачкале и уже сорок лет работает редактором лезгинских изданий в Дагестанском государственном книжном издательстве.

За высокий профессионализм, добросовестный труд и личный вклад в развитие национальной литературы писателю объявлена Благодарность Правительства Республики Дагестан. За достижения в развитии средств массовой информации и массовых коммуникаций, издательской и полиграфической деятельности, сохранение культурного наследия, многолетний плодотворный труд литератор также награждён Почётной грамотой Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

В 2011 году Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы Дагестанского научного центра Российской академии наук выпустил книгу «Арбен Кардаш. Творческая личность на рубеже столетий», составленную из исследований, литературно-критических статей и других материалов о писателе, свидетельствующих об огромном значении его творчества. «Арбен Кардаш не просто стереотипный «певец гор», а глубокий поэт-мыслитель, скиталец духа, соединивший в себе европейские и ближневосточные литературные традиции, синтезирующий их в яркие художественные образцы, претендующие на широкое признание», – пишет составитель С.Бедирханов в предисловии к этой книге.

В 2021 году литературовед и поэт А. Мирзабеков также издал книгу «Высь поэта» (издательство «Мавел»), куда вошли собственно обширный очерк о многогранном творчестве писателя, а также множество не вошедших в первую книгу статей, отзывов размышлений российских и дагестанских литераторов о творчестве Арбена Кардаша. Вот часть из них:

***

«Я его (Арбена Кардаша. – Ред.) люблю за бескорыстную, настоящую, внутреннюю любовь к своему народу и культуре своего народа, за бережное отношение к его наследию».

Расул ГАМЗАТОВ, народный поэт Дагестана

Из телефильма ГТРК «Дагестан» «Арбен Кардаш. Дым отечества». 1999 г.)

***

«Читая Ваши стихи даже в подстрочном переводе, слышишь музыку поэзии. Взяв за образцы суфийскую поэзию, Вы сумели обновить ее трагическим чувством нашего современного бытия. При этом Вы поставили перед собой весьма сложные версификационные задачи: не просто сонет, а венок сонетов, да к тому же газели, построенные, видимо, на тех же рифмах, что и в сонетах.

Мне знакома (конечно, очень поверхностно) структура основных дагестанских языков. Только на лезгинском, кумыкском (может быть, на табасаранском?) возможны строфические построения западной и восточной версификации.

Разумеется, Вы понимаете: чтобы перевести Вашу работу на другой язык, надо быть не только природным поэтом, но и виртуозным мастером...

Желаю Вам творческого счастья; мне кажется, что Вы его заслужили».

Семен ЛИПКИН, поэт, переводчик

(Из письма А.Кардашу по поводу его поэмы «Исповедь, или Поэма души», 1994 г. Письмо опубликовано в книге С. Бедирханова «Арбен Кардаш. Творческая личность на рубеже столетий», 2011 г.)

***

«Меня порадовал тот факт, что в рукописи Кардашова не так уж много «штампованных образов», которыми, к сожалению, изобилует современная поэзия Кавказа. В лучших его стихотворениях есть пластика, многомерность, острота чувства…

Читая одно за другим стихи Кардашова, очень скоро начинаешь видеть его лирического героя – человека ранимого, отдающего и взыскующего душевную щедрость…».

Николай ДМИТРИЕВ, поэт

(Из рецензии на рукопись А. Кардаша для издательства «Современник», 16.09. 1987).

***

«Национальная поэзия народов страны, кажется, наиболее выпукло представлена поэтами юга России. И в их ряду Арбен Кардаш занимает, на мой взгляд, одно из важных мест не только на сегодняшний день, но и ретроспективно… Я совершенно недостаточно знаю современную поэзию Кавказа, кроме нескольких громких имен, которые известны всем литераторам, но чтение их книг оставило меня спокойным, а здесь – нет... Оставаясь глубоко национальным писателем, Кардаш свободен от тематической и этнической узости, идейная насыщенность его стихов весьма значительна. Сюжеты иллюстрируют общечеловеческие проблемы, строй мысли свободно и естественно подчиняет материал самого разного плана. И, оставаясь нравственным по своей сути, его стих уходит от морализаторства настолько далеко, насколько его может отпустить традиция».

Александр СОБОЛЕВ, поэт, переводчик

(Из статьи «Мост. О книге А. Кардаша «Меж восходом и закатом», газета «Махачкалинские известия, № 14, 10 апреля 2009 г.)

Серебро сердечных струн

Арбен КАРДАШ,
народный поэт Дагестана

Февраль

Число «одиннадцать» опять
Пришло в свой час февральский –
Со снегом, жаждущим обнять,
С морозной пылью райской.

И говорит: «Ну, как тебе
Мои приходы, друже?
Что изменил в своей судьбе?
Стал лучше, или хуже?».

Ну, что сказать… Как видишь – цел.
В крутых метелях века
И счастье я сберечь сумел,
И веру в человека.

С мечтой о зелени полей
Порою просыпаюсь,
Но… снова жажду февралей,
Чья жизнь – февраль без пауз.

***

В людские глаза не желаю глядеть я:
В иных – лишь обида на жизнь, что жестока.
А чем помогу я во тьме лихолетья?
И хочется в землю уйти раньше срока.

В людские глаза мне глядеть не под силу:
В иных – только злоба, что скрыта искусно,
Желанье свести поскорее в могилу
Тебя, твою честь, твои чистые чувства.

Но будет ли толк, если всё ж притерпеться
И боль затаить в своем сердце навечно?
Гордыню таить в разобиженном сердце
Бессмысленно будет и бесчеловечно.

Оставим же для человечности место
В душе своей вечной, истерзанной веком.
Ведь будет на родине жизнь расчудесна,
Коль каждый из нас будет жить человеком!

***

То день, то ночь. Вблизи, вдали
Бродил я в этой жизни.
Был для небес и для земли
Своим в своей Отчизне.

Лишений, болей и тревог
Преодолел я гору.
Но свет в груди оставить смог,
Как тайную опору.

Гляжу на всё, что впереди,
Открыто и с отрадой.
Блажен, кто свет несет в груди
Немеркнущей лампадой!

Защитники Отечества

Люби свой край – и защищай
Его с друзьями вместе.
Тот, кто не любит отчий край –
Дикарь без чувств и чести.

Гордимся мы в родном краю
Лишь тою молодежью,
Что посвящает жизнь свою
Отчизне в час тревожный.

Припев:
Защитники Отчизны,
Сыны бесстрашья,
Не зря вы ненавистны
Ораве вражьей.

Герои смелой жизни,
Вершины чести,
Вы щит и меч Отчизны!
Шагайте вместе!

Россия хочет отстоять
Историю и правду,
Россия будет воевать
За счастье равноправных.

Страну такую защитить
Сыны должны по праву.
Враги не смогут победить
Правдивую державу.

Поэт

В толпе людской, одетый по сезону,
В базарной гуще деловых и праздных
Идет чужак. По смеху и по стону
Его не отличить от прочих разных.

Для всех идущих мимо – он такой же
Мураш, червяк, желающий согреться.
И лишь на небесах известно больше,
Иль в глубине его земного сердца.

В года, уже забытые, бывало,
Над этим миром он витал, как птица,
И жаркой речью воздух согревал он,
Сердца уставших заставляя биться.

Идущий век ему подрезал крылья,
Но в сердце у него гнездятся строки,
Способные без всякого насилья
Лечить земные язвы и пороки.

Когда кругом – бесстыдство и уродство,
Лишь он один найти способен силы,
Чтобы вернуть и честь, и благородство,
Чтобы спасти Отчизну от могилы.

Зовут его – Поэт. Он духа стержень,
Побочный сын небес, избранник Слова.
Пусть он унижен ныне и отвержен,
Но этот падший мир спасет он снова.

Облака

Ах, белые наносы
В небесной синеве!
От вас – одни вопросы
В душе и голове.

Исходит зноем солнце
В летящий этот час,
И ветерок несется,
Не тратя лишних фраз.

А вы летите дружно
В небесной тишине…
И ваше простодушье
Передается мне.

Зачем в родном уюте
Летите напоказ?
Желаете, чтоб люди
Сильней любили вас?



Фотогенерация Н. НЕЖИНСКОЙ

А, может, нам несёте
Немой летящий крик:
«О, люди! Вы живете,
Как мы, один лишь миг,
Не ведая извечно
В родных своих краях,
Куда мы все беспечно
Стремимся второпях.

Горит ли в вашем сердце
Свет нашей чистоты?
Зовет ли оглядеться
Даль нашей высоты?».

У белого наноса
Свой путь и свой резон.
Нет для него вопроса,
Куда стремится он.

Летит без слёз и злобы
В родную благодать…
Небесные сугробы
Не научились лгать.

И сладко им белеться,
И вольно, и легко…
А мне, с летящим сердцем,
До неба далеко.

Но слышу я в полёте
Немеркнущий завет:
«Когда с земли пойдете,
То уходите в свет!».

И всё смотрю, как тают
Те, кто в родном тепле
Вслед солнцу улетают
Со светом на челе…

Осколок Шалбуздага

Шалбуз-гора, я молод был,
И там, где прежде не был,
Кусочек камня отломил –
Тот, что граничил с небом.

Осколок красный положив
Себе в карман украдкой,
Пошел вперед меж гор и нив
По жизни горько-сладкой.
С тех пор, куда бы века новь
Меня ни увлекала,
Тот мрамор красный, словно кровь,
Хранил мои начала:

То облегчал, как амулет,
Путь по любой теснине,
То жег меня сквозь толщу лет
Упреками в гордыне.

Вот и теперь, когда в снегу
Виски – и голос колок,
Как честь свою, я берегу
Тот мраморный осколок.

Осталась тяга к чудесам
В душе моей доселе,
Но ныне я уже не сам
Лихие ставлю цели.

Трехлетний внук мой, – плоть и кровь,
Перо от крыльев деда, –
Вдруг унаследовал любовь
К святыне амулета.

Берёт в ладонь – и просто так
Вверх тянет красный камень.
– Что это, джан? – Мой Шалбуздаг! –
И светится, как пламень.

Когда на улицу идет
Души моей зеница,
В карман тот камушек кладет,
И с ним же спать ложится.

Нет, не погибли семена,
Не сгинула отвага!
Взрастают горцев племена
Из камня Шалбуздага!

***

Настолько ль ты учтив, чтобы природе
Воздать по чести при любой погоде?

Когда шел снег, сказал ты ему честно,
Что он похож на юную невесту?

Сказал дождю, что льются его струи,
Как льется стих, мотивы образуя?

Сказал цветку на летнем косогоре:
«Пока, мой друг. Опять приду я вскоре»?

О, говори деревьям изобилья,
Что ветви их – как ангельские крылья!

О, говори природе оголённой,
Что ты в нее и осенью влюбленный!

Скажи горам: «Вы образец терпенья,
Вы дарите нам неба откровенья!».

И помни о весне. Стань столь же щедрым,
Как и она. Стань теплым вешним ветром!

Когда поймешь, что сердце твое радо
Любому дню, сам скажешь: «Так и надо!».

Пара слов о Мердали Джалилове

Поэт Джалилов Мердали
Неточных строк не сотворит.
Не отрываясь от земли,
Он высоко всегда парит.
Народа пламенный трибун,
Слова цветные ищет он.
От серебра сердечных струн
Несется в мир волшебный звон.

Однажды темный день пришел,
Людей лишая прежних сил.
Кулак эпохи был тяжел
И многим крылья надломил.

Но не сломался Мердали,
Не сотворил неточных строк!
И дни проклятые ушли,
Как тучи темные, в свой срок.

Горят на кончике пера
То гнева порох, то мольба.
– Служите истинам добра! –
Кричит бесстрашная судьба.

Всегда оседланным стоит
Под абрикосом конь его.
Сквозь семь небес он пролетит,
Не убоявшись ничего!

Сцепки

Двустишья плоть вкусна, как плод:
и чувство есть, и мысль.
Еще есть косточка внутри. Разбей
– и насладись!

***

Июльской ночью глядя ввысь, не мог я
насмотреться…
А остальной огромный мир открыл я
в своем сердце.

***

Да, мы – кувшины, это так. Ну, в точку прямо.
Еще бы в каждого налить вино Хайяма!..

***

Не всё ль равно, осел иль конь повозку тянет!
Душа пряма? Путь будет прям – и не обманет.

***

Речи – бред, дела – дерьмо… Ах, чиновник
бравый,
Есть ли кто еще другой, столь же величавый?

***

Шайтан и ангел повстречались… Не секрет:
Родился баловень – всемирный Интернет.

***

Похож на рай Самурский лес… Как злится ад!
Как дети адовы убить тот лес хотят!

***

Трудяга-пчела умирает, ужалив лишь раз…
Скажи нам, Создатель: неужто она грешней нас?

***

Яйцо иль курицу сперва увидел свет?
В гнезде торчали оба – вот ответ.

***

Эгей, безумец, поскорей бери перо!
Коль ты поэт, в нем твои правда и добро.

***

Что Музе шепчет Шахбала[1], вздыхая и кряхтя?
Он шепчет ей: «Я запишу... Лишь продиктуй, дитя».

***

Пройдя сад жизни, дай другим вкусить
земную явь:
Оставь плоды там на ветвях и соловьёв оставь.

***

На красавице юной женился, старик?
Будешь пьян
От улыбки ее… каждый день, пока плачет
карман.

***

Ну, какая ж ты власть, если ночи и дни
напролет
Не трубит о тебе даже самый пустой
рифмоплет?

***

По жизни шагай, избегая беспутных затей.
Свернут тебе челюсть, коль станешь ходить
без путей.

***

С коня упадешь ты – жалеющих будет немало,
С осла упадешь ты – все скажут, что тряпка
упала.

***

Спать не могу на склоне лет, жизнь повидав
воочью:
Боюсь всё ту же гору лжи во сне увидетьц ночью!

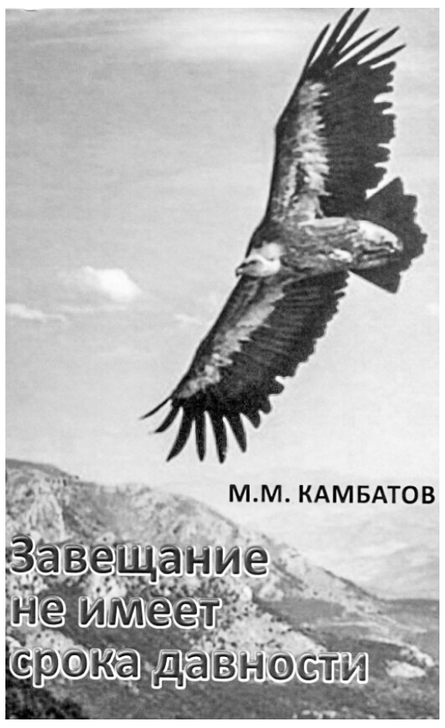
Перевод с лезгинского
Евгения ЧЕКАНОВА

[1] **Шахбала** – лезгинский поэт Шахбала Шахбалаев.

С большой душой о малой родине

Айшат МАГОМЕДОВА

Книги Магомеда Камбатова «Завещание не имеет срока давности», «Без срока давности», «Срок ограничен во времени» получили широкую известность среди читателей. Сегодня хочу остановиться на последнем произведении из этой трилогии.



«Срок ограничен во времени» – книга, которая затрагивает самые глубокие чувства читателя, затягивает сюжетом, правдоподобностью персонажей и атмосферой разворачивающихся событий. Автор уделяет внимание мелочам повседневности: семейные ужины, долгие разговоры за кухонным столом, неловкие паузы в диалогах, которые говорят о многом без лишних слов. Такой подход позволяет читателю почувствовать себя частью семьи и увидеть, как тонкие ниточки прошлого тянут и формируют настоящее.

Тема романа разворачивается без громкой драматизации, но с ощутимой эмоциональной глубиной. Читатель сталкивается с конфликтами поколений, вопросами ответственности, границами в отношениях и попытками найти компромисс между личным счастьем и обязанностями перед близкими. Важной линией становится тема прощения и возможности начать заново – даже после ошибок, которые кажутся непреодолимыми.

Стиль романа держит баланс между реализмом и лирической чувствительностью. Язык точен, без лишних эффектов, но насыщен оттенками переживаний: ударами судьбы, тихими победами и маленькими шагами к взаимопониманию.

Главная героиня – молодая девушка Рената, которая с детства окружена теплом и безусловной любовью близких. Удивительно убедительно автор передаёт ту атмосферу доверия и принятия, которая формирует ее характер и мировосприятие.

Семейная рамка, в которой воспитывается героиня, выступает и как источник силы, и как источник конфликта. Любовь семьи делает её уверенной, целеустремлённой и ориентированной на гармонию, но она иногда сталкивается с давлением соответствовать идеалу «хорошей дочери/жены/партнёра». Эти напряжения автор прекрасно исследует через мелкие бытовые сцены: совместные утренние ритуалы, разговоры за столом, тихие признания в ночи. В результате героиня остаётся живой и верной самой себе, со своими сомнениями и желаниями.

Стиль и структура романа поддерживают интимность повествования. Язык чистый, без лишней эффектности, сосредоточен на деталях повседневной жизни и внутреннем монологе героини. Благодаря этому читатель чувствует близость к ней, словно сам становится свидетелем её первых шагов во взрослом мире – первых сомнений, первых решений и первых компромиссов между теплом семьи и необходимостью жить собственной жизнью.

Неудачный брак становится тяжёлым испытанием: нереалистичные ожидания, недостижимые цели и разочарования становятся уроками, из которых она вынесет важные выводы о любви, верности и самостоятельности.

По мере взросления в её жизни возникает и первая любовь.

Книга о становлении личности, где любовь не всегда приходит вовремя, а семья порой травмирует сильнее любой неудачи. Это история о том, как женщина учится говорить за себя, находить опору внутри и идти вперёд, даже если путь к счастью тернист и тревожен. Автор ярко изображает внутреннюю борьбу главной героини. Ее характер проявляется во всех деталях – в поступках, мыслях и решениях. Особенно трогательными были моменты ее первой любви, когда чувства переплетаются с ответственностью и долгом.

Однако книга также не избегает грустных сцен расставания, когда герои вынуждены разойтись, несмотря на сильные чувства.

В конце Рената не просто переживает собственную историю – она переходит к новому уровню самосознания и надежды.

Хотелось бы сказать несколько слов и о главном антигерое романа – молодом человеке Хирияве, муже Ренаты, чьи попытки подняться по социальной лестнице строятся на обмане, манипуляциях и дерзких уловках. В начале мы видим уверенного в себе человека, чьи цели кажутся достижимыми за счёт хитрости и крайней рискованности. Но с каждой страницей становится ясно: успех достигается ценой чужих слабостей и боли других. Такой подход не романтизирует зло; напротив, он заставляет задуматься о том, что истинная сила не в том, чтобы обходить правила, а в том, какие границы мы готовы переступить ради своих мечтаний.

Особую ценность романа составляет детальная психологическая внутренняя работа героя. Мы видим его рациональные доводы, страхи, искушения и, наконец, сомнение – в себе, своих мотивах, будущем, которое он строит. Постепенно сюжет переходит от динамики схем к более соматичной теме: кто он есть на самом деле и какими поступками готов заявлять о себе в мире, где каждый шаг оставляет след. Важное место занимают и последствия его действий – разрушенное доверие, разрушенная семья, утраты, которые приходится переживать окружающим. Это не оправдание, а проблема морали, которая не отпускает героя даже после попыток измениться.

Герой сталкивается с выбором: продолжать жить по старой логике или сделать искреннюю попытку стать нормальным человеком. Финал подводит к идее, что перемены возможны, но требуют не только желания, но и последовательности, ответственности и готовности жить с последствиями своих решений. История оставляет след: она не предлагает легких ответов, но заставляет читателя задуматься о том, как мы оцениваем людей по их поступкам и каковы истинные границы прощения.

В романе описывается глубокая и бережная проработка темы горя и исцеления другой его героини – Кавсарат, женщины, которая рано теряет любимого мужа и вынуждена учиться жить заново в условиях пустоты, осмысления прошлого и поиска смысла в повседневной реальности. В центре сюжета – мелкие, но важные шаги на пути к принятию утраты: поддержка близких, встречи с собственными страхами, осторожное возвращение к мечтам и даже открытие новой любви – но без романтического шума и дешевых клише.

Кавсарат предстает перед читателем как реалистичная и многомерная персона: её сомнения, вина, слезы и маленькие победы переплетаются с тяготами семейных обязанностей, рабочих забот и памяти о муже.

Отец Ренаты, Кади, – настоящая фигура труженика и опоры семьи: он живет ради близких, держит дом на своих плечах и не щадит себя ради их благополучия. История разворачивается вокруг разрушенной из-за измены семейной жизни и того, как он вынужден искать новый путь после этой боли. Здесь проходит линия не романтики легкой победы, а тяжёлый, смелый выбор снова верить в людей и строить будущее на основе ответственности, чести и работы.

Повествование тонко и деликатно передаёт переживания героя: разочарование, сомнения и в то же время стойкость, желание двигаться вперёд. Разрушение прежних опор не превращает его в холодного человека – напротив, автор показывает, как болезненная молчаливость сменяется внимательностью к другим, готовностью взять на себя новые обязанности и найти смысл в новом маршруте жизни. Вторая семья с благородной девушкой Кавсарат становится не просто новым романом, а структурой доверия и взаимной поддержки, в которой герой находит не замену прошлому, а возможность переосмысления себя и своего места в мире.

Что особенно ценно в книге – не столько путь к «излечению» в чистом виде, сколько честное переживание горя и поиск новой опоры в реальности. Роман не даёт готовых рецептов, но предлагает вдумчивый взгляд на то, как память может сосуществовать с новым смыслом и как жизнь может продолжаться после утраты.

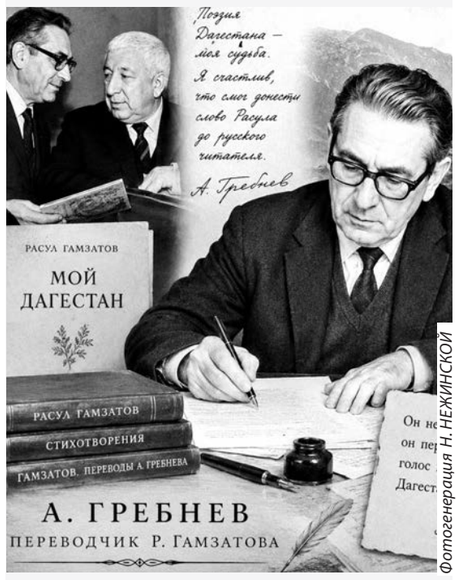
Общий настрой книги – это вера в силу патриотизма и искренних чувств, даже в самые трудные времена. Вся история наполнена глубокими размышлениями о смысле жизни, жертве и силе духа, о семье, взрослении и поиске собственного пути. Автор умело сочетает моменты личных переживаний с масштабными патриотическими чувствами, создавая богатое и многослойное произведение о жизни родного ему Анцухского общества.

Чтение произведений Магомеда Камбатова оставляет после себя ощущение вдохновения и надежды, напоминая о том, что истинная сила человека заключается в его внутренней стойкости и верности своим убеждениям.

Хочу пожелать Магомеду Магомедовичу Камбатову неиссякаемого творческого огня и вдохновения. Пусть каждая новая книга, в которой живут смелые герои, точные детали и богатый язык открывают перед ним новые миры и дарят читателям радость и улыбку, встречая их заслуженное признание и благодарность.

Талантливый переводчик

Тамила ГАСАНБЕКОВА



Фотогенерация Н. НЕЖИНСКОЙ

Поэта Расула Гамзатова знает вся страна. Но мало кто сможет назвать имя переводчика, чей талант позволил всем нам насладиться знаменитыми гамзатовскими «Журавлями» и множеством других стихов, чей слог и смысл проникает в самые глубины души.

Гамзатов писал на родном аварском языке, а сделал его стихи достоянием широкой общественности не менее талантливый переводчик, родившийся в китайском городе Харбине, – Наум Гребнев.

Наум Исаевич Ромбах, взявший себе впоследствии псевдоним Гребнев, – человек непростой судьбы, фронтовик, участник битвы под Сталинградом, он прожил насыщенную событиями жизнь. Через некоторое время будущий знаменитый переводчик поступит в Литературный институт имени М.Горького в Москве. «В то время Литературный институт был очень невелик – всего человек пятьдесят студентов на всех курсах. Нас учили хорошие учителя, но мы не очень усердно грызли гранит науки, зато, одержимые литературой, обчитывали друг друга стихами не только на семинарах, которые сами по себе были очень интересны. Война еще не кончилась, большинство юношей-студентов были раненые фронтовики. Мы были больные, голодные, бедные и счастливые, – вспоминал Гребнев. – В 1945-м в этот же институт поступил молодой дагестанец – Расул Гамзатов. Мы вскоре подружились с ним, и я попробовал перевести два его стихотворения. Стихи были опубликованы и, как ни странно, имели успех, особенно одно из них – «Ахильчи». Это подвигнуло меня на дальнейшую работу. Так началось наше содружество с Расулом Гамзатовым, которое длилось 25 лет». Таким образом, его первые шаги в переводческом деле оказались связаны с Дагестаном. В 1947 году вышла его первая книга переводов – «Молодой Дагестан». В этом же году он приезжает в Махачкалу для участия в совещании молодых писателей Дагестана: «Дагестан я полюбил сразу. Мне было 25 лет, и до этого я никогда не видел ни гор, ни моря. Я жил в доме Гамзата Цадасы, озарённый его добротой и гостеприимством, и это тоже способствовало формированию моего отношения к Дагестану», – вспоминал знаменитый переводчик.

Именно он перевёл гамзатовские «Журавли». «Меня спрашивают: неужели тебе не обидно, что все, например, знают автора песни «Журавли», и мало кто знает имя переводчика, хотя музыка написана на русский текст. Нет, мне не обидно. Безвестность переводчика – это одно из свойств и условий того дела, которое я избрал, приняв эти условия», – честно признавался Наум Гребнев.

Более чем за 40 лет своей работы Наум Гребнев стал автором и соавтором более 160 переводов, в том числе произведений таких известных классиков Востока, как Джалалудин Руми и Омар Хайям.

Скончался Наум Исаевич Гребнев 2 января 1988 года в Москве. Похоронен на кладбище в Переделкино Московской области.

Исток фестиваля «Истоки»

Арина НАДЕЖДИНА

Литераторы Дагестана наметили широкую программу мероприятий, посвящённых Году единства народов России. В связи с этим в Дагестане прошел I Международный литературный фестиваль «Истоки». Он посвящён основоположникам многонациональной дагестанской литературы. Торжественное открытие фестиваля состоялось в парке имени Сулеймана Стальского в Махачкале.

Сулейман Стальский по праву считается одним из основоположников современной лезгинской и дагестанской литературы. Ключевым событием фестиваля стала поездка на малую родину аксакала поэзии большой делегации Союза писателей России, представителей творческой интеллигенции из Грузии и Беларуси.

Участники фестиваля отдали дань уважения великому поэту, возложив цветы к его памятнику на рекреационной площадке у села Новый Мамрач, после чего присоединились к празднованию 157-летия Стальского в его мемориальном Доме-музее в Ашага-Стале.

Поприветствовал гостей глава Сулейман-Стальского района Саид Темирханов:

– Празднование дня рождения Сулеймана Стальского по инициативе Расула Гамзатова стало праздником дагестанской поэзии – днём, когда мы с благодарностью вспоминаем не только самого поэта, но и всех, кто стоял у истоков нашей многонациональной литературы, – отметил Саид Темирханов. – В Год единства народов России этот праздник вновь объединяет на земле Стальского литераторов и ценителей его поэтического слова из разных уголков нашей страны и ближнего зарубежья. Мы рады видеть большую делегацию писателей на родине нашего знаменитого поэта. Спасибо, что вы с нами, что разделяете нашу любовь к поэзии и память о великом земляке. Уверен, что фестиваль «Истоки» станет доброй традицией, объединяющей народы и поколения. Желаю всем участникам фестиваля творческого вдохновения, ярких открытий, душевных встреч и благополучия! Пусть поэзия Сулеймана Стальского и дальше объединяет многонациональный российский народ, – сказал глава района.

Участники фестиваля вспоминали знаковые моменты из жизни и творчества Сулеймана Стальского, знакомились с уникальными музейными реликвиями и говорили о его огромном вкладе в развитие дагестанской литературы и сохранение национального культурного наследия. Особую атмосферу создало традиционное чаепитие под тутовым деревом, которое когда-то посадил сам поэт. Именно здесь собирались жители села, когда к Сулейману Стальскому приезжали Николай Тихонов, Петр Павленко, Владимир Луговской и Эффенди Капиев.

В рамках фестиваля также прошли поэтические чтения и литературный вечер во Дворце культуры в Касумкенте.

Директор Музея Гасана-эфенди Алкадарского Гусейн Гусейнов и народный поэт Дагестана Сажидин Саидгасанов с большой теплотой вспомнили историю Всесоюзного дня поэзии Стальского:

«На торжествах всегда царила особая атмосфера, а участие в них часто принимал сам патриарх советской литературы Сергей Михалков. Особая роль в увековечении памяти Сулеймана Стальского и сохранении его традиций принадлежит Расулу Гамзатову. Он буквально боготворил Стальского. Благодаря ему день рождения поэта превратился в настоящий праздник всесоюзного масштаба. Помним, как в 2001 году Расул Гамзатов в последний раз приехал к нам на торжество. Был символичный момент: во время выступлений внезапно отключились микрофоны. И тогда Расул сказал: «Когда Сулейман творил, никаких микрофонов здесь не было, но его слышал весь мир…». Сулейман обладал феноменальной памятью, он хранил в уме целые поэмы. Его творения становились поистине народными. Недаром Максим Горький назвал его Гомером XX века. И, действительно, у них много общего: и Гомер, и Сулейман были эпическими поэтами, чьи слова становились голосом народа. Гомер творил, будучи слепым, а Сулейман, – не владея грамотой. Это был поэт от Бога, и его голос до сих пор звучит в сердцах людей».

Председатель Союза писателей Дагестана Марина Ахмедова-Колюбакина отметила, что, придавая этому фестивалю особую значимость, решили не просто отметить День дагестанской поэзии, а превратить его в большое культурное событие. Сначала думали провести фестиваль на региональном уровне, но потом поняли: Сулеймана Стальского знает весь мир. Разве можно ограничиваться одной республикой? Фестиваль должен быть международным!

В результате в рамках фестиваля прошло множество мероприятий. Стихи Стальского звучали на разных языках, объединяя представителей многих народов нашей страны. Даже погода не смогла стать помехой, когда звучали такие стихи! Поэзия Стальского разгоняет любые ненастья. Она идёт от народа к народу. Это поэзия гуманизма, добра и светлых идей. И её завещано хранить. – Спасибо народу за то, что он так бережно хранит наследие великого мудреца, – сказала М. Ахмедова-Колюбакина. Она выразила уверенность, что фестиваль станет по-настоящему масштабным событием и почитатели творчества великого Сулеймана со всех уголков мира обязательно приедут в Дагестан и, конечно, в его родной район.

Поэзия должна быть всегда с народом, тем более такая, как у Сулеймана Стальского. Расул Гамзатов не пропустил ни одного дня рождения поэта и сделал эту традицию по-настоящему всенародной. Он всегда говорил: «Я родился в Дагестане, который уже прославил Сулейман Стальский».

Первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов поделился личными впечатлениями о знакомстве с наследием Сулеймана Стальского:

– Когда читаешь его стихи, понимаешь, почему Расул Гамзатов всегда ставил Стальского впереди себя и даже своего отца. Это поэт мирового уровня, творчество которого имеет глобальное значение. О нём надо говорить во весь голос, он – не поэт районного масштаба. – Места, где жил и творил поэт, обладают особой аурой. Поэт ушел, но аура осталась. Побывав здесь, любой литератор попадает под её влияние. Необходимо развивать традиции поэтического паломничества в места, связанные с жизнью и творчеством великого Сулеймана Стальского».

О том, как рождалось поэтическое слово на земле Стальского, о его «орлиной силе и высоте» размышляли и другие члены правления Союза писателей России – Нина Попова и Виталий Латынин.

Фестиваль «Истоки» подтвердил: поэзия Сулеймана Стальского – достояние не только Дагестана, но и всей России, и мира.

Между Дагестаном и Касьюном

Патимат АЛИБЕКОВА, ведущий научный сотрудник Института ЯЛИ им. Г. Цадасы

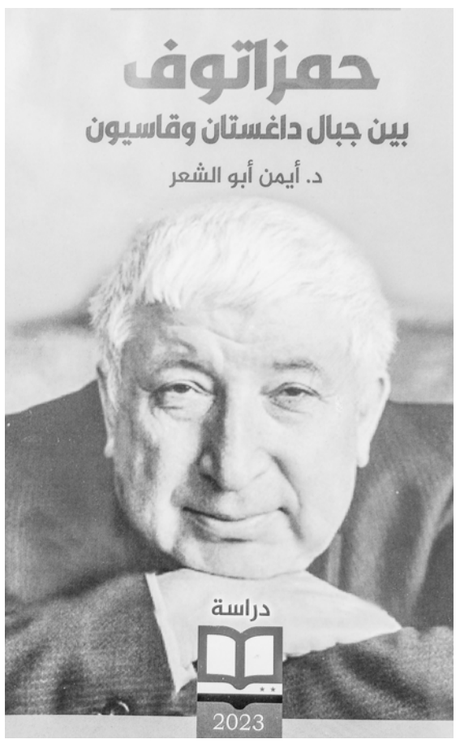
Министерство культуры Сирии в 2023 году инициировало издание книги «Гамзатов между горным Дагестаном и Касьюном». Автором её явился сирийский литератор, переводчик, журналист доктор Айман Абу Шаар. В арабском мире Айман Абу Шаар известен как прогрессивный поэт и борец за демократию и свободу, светлое будущее для всех народов, мир без тирании и дискриминации. За его убеждения в 1975 году в Дамаске на него было совершено покушение во время вечера поэзии. В 1978 году он переехал в Москву и начал работать переводчиком, писать стихи и прозу, а также переводить советских писателей на арабский язык. Он сотрудничал с видными писателями и поэтами Советского Союза, такими, как Чингиз Айтматов, Расул Гамзатов, Андрей Дементьев, Игорь Ляпин, Римма Казакова, Анатолий Софронов и другими.

В 1980-х годах работал переводчиком высшей категории в издательстве «Прогресс». Его стихи и статьи были опубликованы в печати на разных языках народов СССР, в том числе на русском языке в «Литературной газете», в журналах «Огонёк» и «Юность». Он имеет благодарность от Союза писателей СССР за многолетнюю деятельность по ознакомлению читателей арабских стран с произведениями советской и русской литературы. Айман Абу Шаар написал для арабских СМИ десятки статей о жизни, стремлениях и подвигах людей в России в советскую эпоху, а позже и в Российской Федерации, подготовил множество телевизионных репортажей на арабском языке о нашей стране и на русском языке о различных арабских странах. Айман Абу Шаар занимался переводческой деятельностью, он перевел избранные произведения около сорока поэтов XX века: от Демьяна Бедного до Риммы Казаковой и Юрия Кузнецова, от Максима Горького до Валентина Распутина.

Много лет Айман Абу Шаар был автором и ведущим сотен выпусков радиопередачи «Станция литературы» арабского вещания в Москве о русской и арабской литературах. Он является автором более тридцати книг.

В 1985 году издан сборник его избранных стихов на русском языке «Голос жизни» (издательство «Правда»). Айман Абу Шаар является автором пьесы «Снежный человек» на русском языке (Издательство «Библос консалтинг»). В 2020 году в Москве вышел его новый сборник стихов «Сердце ищет свое биенье» (Издательство «Библос консалтинг»). В Дамаске в это же время вышла книга переводов на арабский язык Аймана Абу Шаара «Лучшие рассказы писателей России», куда вошли рассказы М. Горького, И. Бунина, М. Булгакова, В. Распутина, Д. Рубиной и других, изданная Министерством культуры Сирии.

Айман Абу Шаар неоднократно избирался председателем жюри российских литературных конкурсов. В 2020 году он стал обладателем национальной литературной премии «Золотое перо России» за высокое художественное мастерство стихосложения. Жизнь поэта, которого называют арабским Маяковским, наполнена творчеством и борьбой за свободу. В канун своего 80-летия он написал песню «Народ», которая обрела популярность, её исполняют арабские певцы.



С Расулом Гамзатовым его связывала многолетняя дружба. Воспоминаниями о нём Айман Абу Шаар поделился в своей книге «Гамзатов между горным Дагестаном и Касьюном». Касьюн (Джабал Касйун), который фигурирует в названии книги, священная гора в Сирии, связана согласно легендам с именами библейских пророков. У подножия этой горы расположен Дамаск.

Автор называет несколько причин, приведших его к написанию этой книги, первостепенная из которых – духовная близость личности Расула Гамзатова к арабской культуре. Как отмечает Айман Абу Шаар, это созвучие отражено в его поэзии. Книга состоит из трех глав, в первых двух главах – краткая биография поэта и его творческий путь, посещение им Сирии, встреча с дагестанскими репатриантами в Дамаске, воспоминания автора книги, связанные с Расулом Гамзатовым, в последней главе даны переводы его стихов на арабский язык, осуществлённые Айманом Абу Шааром. Стихи Гамзатова «Мой бубен» и «Журавли» в переводе Аймана Абу Шаара на арабский язык прекрасно исполняет сирийская певица черкесского происхождения Лана Хабрасо.

В предисловии к своей книге он пишет: «Начну с признания, идущего из глубины моей души: я люблю Расула всем сердцем, и как поэта, и как человека. Я благодарю время, которое позволило мне познакомиться с этим исключительным человеком и чудесным поэтом. Он подобен чистому, невинному ребенку, абсолютно честному и трогательному, и в то же время он говорит и дает советы, подобно мудрецу, жившему сотни лет назад. Расул, которого я лично считаю Пабло Нерудой Востока, да и всего мира, – поэт любви и человечности. Миллионы людей, читавших его стихи в разных странах мира, разделяют со мной эти чувства. Тем более те, кто знал его близко, особенно те, с кем у него сложились дружеские отношения! Жизнь и творчество Расула Гамзатова невероятно богаты. Без преувеличения, и несколько томов не смогут в полной мере передать масштаб его личности».

«Поэзия Гамзатова приобрела мировую известность, т. к. его стихи отличаются мудростью, удивительными сюжетными линиями, простыми и интересными образами, легким и сдержанным стилем», – пишет Айман Абу Шаар. В книге даны сведения о жизни и творчестве Расула Гамзатова, показан непростой период его жизни в перестроечные и постперестроечные годы. Много интересного можно почитать в ней: об арабско-российском сотрудничестве в области культуры, о встречах арабских писателей с известными советскими литераторами, дагестанской диаспоре в Сирии, впечатлениях автора от бесед с Гамзатовым, книге «Мой Дагестан», стихах Гамзатова и т. д. В заключение Айман Абу Шаар говорит о Расуле: «Гамзатов – это исключительное творческое чудо, зеленый росток, который сначала пробился сквозь твердыню скал, затем вырос в лоне Советского Союза, превратившись в роскошное дерево, полное теней…».

Книга воспоминаний известного в арабском мире поэта, журналиста и общественного деятеля доктора Аймана Абу Шаара о Расуле Гамзатове ценна тем, что она написана талантливо, живым, красивым слогом, содержит документальный материал, освещающий эпоху Расула Гамзатова, малоизвестные сведения, наблюдения, спектр ассоциаций, типологий, возникающий при чтении стихов Расула Гамзатова у представителя арабской культуры. В книге даны переводы стихов дагестанского поэта на арабский язык, в ней имеются стихи-посвящения, написанные Айманом Абу Шааром Расулу Гамзатову. Как отмечает сирийский и российский поэт Айман Абу Шаар, таким образом, обещание, данное своему другу Расулу Гамзатову, написать книгу о нём с переводом стихов поэта им выполнено.

Индира ЗУБАИРОВА

Рассказ

Пацанка

Под завалом старого хлама и того, что раньше называли «деревянные ящики», жили щенки. Помнится, что были только щенки. Ни матери, что перетаскивала бы их в пасти, ни отца, что лежал бы надменно и нет-нет фыркал, намекая на сохранение его спокойствия. Самостоятельные и беззащитные. Я лет пяти бегала за ними, а потом тревожила хлам, пока тянулась в его глубь и на ощупь вытягивала щенков на свет. На этот раз мне удалось вытянуть Куки – милейшего из тех, что остались в тени под завалом. Сероватая шерсть, подобная пуху, до блеска вылизанные лапки и бровки домиком. Только я начала с ним играть, как вдруг из другого конца двора донёсся разговор.

– Отойди! Не мешай! – первый голос.

– Да заливай уже! – нетерпеливо просит другой.

– Рано. Густо ведь. Не возьмёт, – утверждает первый. Я узнала одного из них – это был Али.

Пока я поняла, с кем ведёт диалог Али, щенок перелизал мою ладонь и вернул моё внимание к себе. Я опустила его на землю и помчалась на парусах любопытства и догадок, наверняка зная: моё участие необходимо. Как и следовало ожидать, в земле подготовлена формочка, очень аккуратная, так умел только Али. Над ним нависает тень Магомеда, который ждёт, пока на маленьком костре плавится свинец. Лаборатория по созданию свинцовых предметов запустила новый проект. Что-то коснулось моей ноги.

– Пошёл! – зло и бесчувственно Али набросился на щенка, который пытался заигрывать со мной.

Али не любил животных… Тень моя бежала впереди меня, пока я несла щенка к его домику. Я провела с щенком поучительную беседу в нескольких строчках о том, что мой брат может его обидеть и ему лучше побыть тут. На моё «я скоро вернусь!» он лишь жалостливо заскулил.

Пока я возвращалась в «лабораторию», формочка была залита. Магомед всё так же нависал своей тенью и держал в руках кувшин, которым поливал фигурку. Я в ожидании чуда присела на корточки и переключала взгляд между формочкой, Али и Магомедом.

«Муслиму бы понравилось», – подумала я.

– А вот и нет, – возразил Али, вновь изображая пустоту на лице.

***

Женщина усердно облизывала наклеечки и приставляла к бутылкам с прозрачной жидкостью. Так изготавливался в этом скромном домике алкоголь. Одинокая, опустошённая и полная грусти женщина пыталась накормить своих пятерых детей, продавая свой самодельный продукт. Временами женщина раскрывала конверт со сдержанными строками и фотокарточкой из армии, а на кухне трое мальчиков и девочка делили свежеиспечённый хлеб и запивали его молоком, которое каждые два дня доставляла к ним Асият. Хлеб она доставляла в обмен на бутылку хмельного напитка, который можно было продать дороже, чем это сделала бы женщина.

Я перебирала фотографии домашнего альбома, который на самом деле трудно было назвать чем-то цельным, таким как семейный альбом, или что вообще говорило бы в этом доме о важности существования как самих фотографий, так и тех, кто на них изображён. В них практически было не найти девочку по имени Ашура или мальчиков, которые заливают свинец и бегают босые по двору. Но для меня было одним из забавных увлечений разглядывать фотокарточки и говорить каждому гостю в нашем доме о том, что очень скоро Абубакар вернётся из армии и привезёт мне подарок.

Гости в наш дом заглядывали часто. Но реже захаживал некий родственник из соседнего аула, высокий, упитанный, с чёрными бровями и усами, в совокупности наводившими ужас на детей, как мне казалось, а порой и на мать. Усатый дядя заявлял торжественно о своём приходе, как будто приходил к себе домой. И тогда в нашем доме курочка Пипи отчаянно варилась в кастрюле, а на соседнем огне квадратные кусочки теста и две пиалы с чесночной подливой выжидали своего часа. И в этом был свой аромат праздника, хоть младшие и садились за стол лишь тогда, когда взрослые переходили на прозрачный напиток и сушёную рыбу.

Пустые бутылки, к которым женщина не успела приделать наклейки, звенели у входной двери всякий раз, когда поутру я выбегала к щенятам. Не успею я протянуть руку под завал за щенятами, как раздавался бас:

– Ашура! В дом! – Это он, усатый дяденька, который запрещал притрагиваться к щенятам. То ли из глубоких религиозных убеждений, то ли кто-то из них прогрыз его туфли.

– И-и-иду, – отвечала я и, не поднимая взгляда, направлялась к двери.



Фотогенерация Н. НЕЖИНСКОЙ

***

Новый день календаря, и вновь из соседней комнаты до поздней ночи доносится женский хохот и мужские возгласы. Голос усатого дяди рассказывает уже известную историю об аульском знакомом неудачнике Казбеке, который проморгал на пастбище десяток овец. За это супруга, попрекая его второй месяц, непрестанно разносила женской половине аула супружеские секреты, тем самым пытаясь выплеснуть злость на супруга. Женщины, в свою очередь, делились этими секретами со своими мужьями, а те – вот тут и замыкается круг – высмеивали за второй-третьей рюмкой неудачника Казбека. «Значит, всё-таки прогрызли ему щенки туфлю», – подумала я, оценив застольную обстановку.

Неожиданно по ту сторону стены зазвучал пандур и запела женщина. Сама по эту сторону стены лежу на пятнистом незастеленном матрасе, небрежно брошенном на старой заржавелой кровати, и через невыносимую головную боль прислушиваюсь к голосу со слезами на глазах. Кровать располагается у межкомнатной двери, потому остро чувствуется присутствие людей в соседней комнате. Кто восхищённо свистит, кто барабанит по столу, кто поднимает тост «за самую красивую, талантливую и сильную женщину на белом свете»…

Внезапно заскрипела дверь, и пир, что проходил секунду назад по ту сторону стены, будто врывается в комнату, где лежу я.

– Что с тобой? – спросил брат Али, увидев мои заплаканные глаза. Я уткнулась в подушку, приглушая плач.

Звуки снова заглушились. Сильная женщина вдруг перестала петь. Я приподняла голову от подушки и осмотрела комнату, чтобы убедиться, что она вновь в этот час принадлежит мне одной. Потом, повернувшись к стене, начала рисовать пальцем узоры на обшарпанной стене. Спустя некоторое время в комнату осторожно заглядывает Магомед и, протягивая руку в изголовье кровати, утешающе кладёт сушёную рыбу и уходит прочь. Резкий запах сбивает мои мысли и образы, что рождались лёгким движением пальчиков. Я беру неохотно в руку рыбину и засыпаю.

***

Наутро усатого дяди не было ни за столом, ни на диване, ни во дворе и даже за домом с сигарой в руке. Во дворе была лишь женщина. Деревянный стол, на котором она разместила алюминиевый большой таз, пошатывался от усердия, с которым женщина, сгорбившись, мяла в пене бельё. Я присела на одну из более прочных лесенок и наблюдала за женщиной и всем, что происходило во дворе. Братья временами появлялись из-за угла дома, играя в мальчишеские игры, которые для меня ещё были непонятны и тяжелы. На краю двора стоял серый деревянный туалет, подобно падающей башне. Сейчас туда забежал Али, будто скрываясь от кого-то. Во двор влетает Муслим.

– Ашура, тебя, кажется, искал Али. Вы пересеклись? – в ожидании ответа посмотрел Муслим с лёгкой улыбкой.

– Я его видела… он в туалете…

– А-шу-ра! – с визгом выбирается из туалета рассерженный Али и мчится за угол дома, а за ним и Муслим.

«Доброе, кажется, утро», – подумала я и направилась к щенкам.

***

Женщина уехала на раннем автобусе в неизвестном направлении. Соседка Асият забежала в дом и, пока готовила завтрак, велела нам умыться. Муслим сменил своё положение, что-то в ответ пробурчав, и спрятался под тяжёлым одеялом.

К полудню мы разбились по своим уютным уголкам: Мага в одиночку заливает свинец и о чём-то говорит сам с собой, а, может, это его вымышленный друг, с которым они должны захватить мир или спасти от какого-нибудь чудовища наш район, и вот… только бы застыло оружие лучшим образом. Али катит по двору колесо, которое соорудил днём ранее, управляя проволокой с крючком на конце. Только увидевший день Муслим сел на лесенке завтракать с кусочком хлеба и сыра в руках, потирая заспанные глаза запястьем правой руки. Я у сетки, на краю двора, смотрю куда-то вдаль, просунув руки в широкие ячейки сетки. Руки встретились на моей груди, будто я в крепком объятии с кем-то, о ком мои мысли.

К вечернему азану солнце скрывалось за крыши отдалённых домов, лёгкий ветерок начинал своё путешествие по окраине посёлка. Вчерашнее ещё бельё, которое женщина развесила поздним вечером, оживилось на верёвках вдоль двора, щенята под деревяшками греются, прижавшись друг к дружке. В дальней комнате дома непричастный к внешнему миру вновь сопит на кровати Муслим. Слышатся резвые голоса мальчишек. В доме их нет. Во дворе и за домом тоже. Ах… вот. Они катят старую шину по трассе, что проходит через улицу. Вдоль трассы камыши и густые заросли, редкие дома, медленно волочащиеся «жигули», «волги», «буханки» с табличкой «Темир-хан-Шура», «Анжи-кала». Вот он посёлок, расположившийся меж двух городов. Название ему ещё не придумано, да и могу ли я знать о таких подробностях в свои годы?

– Тебе точно не больно? – задаёт вопрос Мага, всматриваясь в шину.

– Не-а, – выдавливаю я.

– Да беги уже. Я покачу к тебе. Скорее, – указывает Маге Али.

– Ка-а-ати-и-и! – кричит с другого конца добежавший Мага. Али же, стоявший на трассе ближе к дому, вдруг замирает, увидев женщину с сумками. Поняв, кто это, он, уже направивший шину к Маге, начал нервно размахивать жестами и кричать ему шёпотом:

– Дом-м-мой! Б-беги домой!

Мага оглянулся на долю секунды и обернулся к Али, разинув рот, но тот уже скрылся на улице в направлении дома.

Домой возвращается женщина, он побежал навстречу шине, которая, снижая скорость, волнообразно вдруг свернула к камышам и потерялась из виду.

– Мага! – позвал голос женщины. Он подбежал к ней, хватая сумки, будто за тем и столкнулись они здесь. На лице женщины было много вопросов, которые, вероятно, она отложила до дома, но один из них по закону подлости прозвучал первым:

– А где Ашура? Опять с мальчиками бегает?

Оказалось, мои мысли прозвучали не только в моей голове. Мне понятна реакция Али, потому как Муслим мог спать сутками, следовательно, не принимал никакого участия в наших играх, хулиганстве, и даже самые яркие трапезы проходили без него. А были эти трапезы яркими редко, потому что год шёл 1998-й и мать нас растила в одиночку. Старший сын Абубакар служил в армии, следующим по убыванию годометра шёл Али, за ним Муслим, потом Магомед и я – маленькая Ашура, которую назвали в честь прабабушки.

Мне вдруг вспомнилось, что был день, когда Муслим отрёкся от дневного сна и уделил нам внимание. День этот был дождливым. Мы бегали по лужам в поисках опоры, чтобы оторваться от земли и оказаться в «домике». И один за другим, с малым промежутком минут, а порой и секунд, повторяли одну и ту же фразу: «Ты – лова».

Нет-нет во дворе появлялась тётя Асият, соседка, на которую была возложена ответственность за нас, как и сейчас, когда Али и Магомед работают над свинцовой формочкой, а я всё так же на корточках наблюдаю за процессом. Тётя Асият с другого конца двора бросит несколько слов, отмечая своё присутствие, нахмурит брови козырьком и, качая указательным пальцем, словно это маятник, обозначит: «Я за вами слежу! Не шалите». А потом вновь удалится со двора в сторону своей калитки. Это происходило изо дня в день, и зачастую никто из нас не замечал, как она ушла и приходила ли вообще.

Фазир МУАЛИМ (ДЖАФЕРОВ)

Философия смыслов



Я – мёртвое слово в словаре.
Как извлечь?
Ты – капает мёд с языка
– живая речь.
Я – облако на-а-а-а-а горе той.

Ты – катится с гор река.
Стой, стой!
Ты – огненный месяца рог.
Бог! Страх!

Ты – алый закат, ритуал-
л-л-л-л-л-л-л-л-ах…
Ты что-то сказал?
Я расслышать не смог.

*****ццц**

Дорога, ведущая в сердце к Другу, –
Как суфии пишут о милости Божьей, –
Словно улица с односторонним движеньем.
…Дай мне руку, товарищ! Дай мне скорее руку –
И я отыщу его, я прощупаю непреложное,
Неоспоримое, неповторимое, непоправимое
решенье.
Ведь я намекал тебе, говорил издалека,
Я писал для тебя в своём дневнике,
Что жизнь не в сердце, жизнь – в руке.
В ладони. Жизнь. Вот – рука.

***

Я в узкое окно моей тюрьмы
Увидел свет неволи и изгнанья.
«Сначала – знания, мой друг, сначала – знания», –
Как в полусне услышал стих Руми.

«Сначала – знания, деяния – потом.
Со временем иль только после смерти, –
Как в забытьи я слушал речи эти, –
Мы насладимся, мы насытимся плодом».

***

1

Гордость – это обращённость к себе,
Уваженье к себе и вниманье к себе.
И любовь…
…к тебе, и любовь к тебе, и любовь к тебе.

2

Высокомерие – пренебрежение к другим:
Моя мера – выше, моя вера – чище.
Высокомерный не ищет –
Он знает, уверен, что истина найдена им…
Не ищет? –
Так вряд ли и его самого найдут.
Видишь ли, тут
Томик стихов я достал,
И пока ты спал,
Я шептал над тобою
За строфою строфа – тихо:
Ф а т и х а
Во имя Бога, Милостивого, Милосердного,
И теперь ты другой, и время другое,
И мысли…

3

Идея свободна, слово в темнице.
Идея воинственна, слово смиренно.
Идея раскована, слово стыдливо.
Идея – одна, одна, одна.
Слов – много: «и два, и три, и четыре,
которыми овладели ваши десницы».
Идее – во славу, слову – в позор.
Идея оправится, слово погибнет.
Ай-й-й-й!
Вы и не знали, что снова и снова
Вернется идея,
И будет, как дарвиши в дарге,
Кружиться над умершим словом,
Пытаясь его оживить.
Осеменить.

…Идея от высей и к высям,
Слово земно и телесно.
Но слово – красиво.
И слово ты шепчешь мне в правое ухо –
с рассветом.
И в левое ухо – когда темно.

***

Вначале было – время,
тяжелое, громоздкое и медленное время,
тягучее.
А я капельный, волей случая,
А я – маленький, быстрый и звучный.
Я – новый,
Время – старое.
И глухое.
И одинокое.
Оно за мной не успевает бежать по улочкам,
цепляется за изгороди,
валится с ног, встает
и, отдышавшись, прислоняется к плетню
в фруктовом саду моих родителей…

Потом
Я оглянулся. Я – пожалел. Я – подошел.
Лицом к лицу. Глаза в глаза.
И я сказал:
Остановись!
И я влюбился.

Потом
мы вместе летели….летели…летели…
– Долго?
– Мгновенье.

…И время убыстряется,
А я отстал, а я устал.
И мне бы прислониться, отдышаться у плетня
в фруктовом саду моих родителей.

Лицом к лицу. Глаза в глаза.

***

Нет его больше в моих городах,
в моих поселеньях,
на моих стоянках.
Ищу – и нет.
Зову – и нет.

Крест испытал я:
сверху вниз, справа налево.
Древо, древо, древо познанья!
Срублено древо –
Выструган крест.

Древнюю пагоду,
башню сокровищ,
храм небесный
весь обыскал я –
Не было там и следа.

Взбирался на горы,
спускался в долины,
блуждал в пустыне…
Нет его, нет нигде.

Достиг я Мекки,
вошёл в Каабу.
Но нет его там.

Отчаялся я. Заплакал.

И взглянул в своё сердце, отчаявшись.
И прислушался к сердцу.
Вот – он.
Вот – он.
Вот – он.

***

Разбито сердце вдребезги. Вдрызг.
Проснись. Проснись. Пора. Пора.
Что ты так долго искал, по свету рыскал –
Вот оно близко.
Вот – наконец.
Я в книге суфийской прочёл вчера,
Что Бог у разбитых сердец.

Стихи и песни о героях

Асият АБДУЛАЕВА

Министерство культуры Дагестана провело в Театре поэзии Махачкалы торжественную церемонию награждения победителей II Республиканского конкурса «Защитникам Отечества посвящается».



Фото riadagestan.ru

В конкурсе участвовали более тысячи школьников со всей республики, которые соревновались в хореографии, вокале и художественном слове. Победителями стали 64 юных исполнителя, получившие денежные призы и дипломы.

Конкурсные работы оценивались жюри в трех возрастных категориях: 1–4, 5–7 и 8–11 классы. Выступления победителей и призеров конкурса были представлены на гала-концерте, который прошёл в Аварском театре.

Выступая перед победителями конкурса, врио министра культуры республики Зарема Бутаева пожелала школьникам твердых жизненных ориентиров, верных друзей и мирного неба, подчеркнув, что именно им предстоит хранить память об истории и культуре страны.

Врио министра по национальной политике и делам религий Темирлан Абуталимов отметил, что патриотизм проявляется в конкретных поступках: в добросовестной учебе, уважении к старшим, любви к родной стране и знании её истории.

– Разучивая стихи и песни военных лет, вы чтите память о наших героях, – подчеркнул Герой России Темирлан Абуталимов.

Евгений НИКИФОРОВ

Сказка

Галинелия

В волшебной стране с необычным названием Галинелия жила-была фея добрых снов по имени Мариелла. У неё была своя лаборатория, в которой она готовила сонную пыльцу и рассеивала её по ночам над жителями Галинелии для того, чтобы им приснились добрые сны. Увидев такие сны, жители становились добрыми и отзывчивыми, смелыми и бесстрашными, а главное, счастливыми.

Всё в этой стране было благополучно. И вот однажды вдруг прогремел гром, и задрожала земля. Это в Галинелию нагрянул злой колдун Блэкомэн, разгневанный тем, что жители этой страны были счастливы и умели радоваться жизни.

В первую очередь он явился к Мариелле и при помощи волшебной палочки и магического заклинания усыпил её, а затем и всех жителей Галинелии тоже погрузил в глубокий сон. Совершив злодеяние, Блэкомэн удалился в свою обитель. Так прошло три года.

Но вот с больших гастролей в родную Галинелию возвратился известный музыкант Баянка. Сердце в груди его так и заколотилось, готовое вырваться наружу от радостной встречи со своей страной. Наконец-то он вернулся на родную землю! И что же он видит: жители Галинелии не встречают его, своего кумира, любимого, известного музыканта. Неслышно было в стране задорного смеха. Его удивило это странное безмолвие. Баянка стал заходить в дома своих знакомых и друзей, и всюду он обнаруживал, что жители неподвижно сидели, стояли или лежали. Все они казались как мёртвыми. Но, вглядевшись внимательно, музыкант увидел, что лица у жителей румяные. И понял, что они просто спят.

– Почему жители спят днём, и кто их погрузил в этот сон? – задался вопросом Баянка.

Много раз музыкант пытался разбудить жителей Галинелии от сна, расталкивая их и играя громкую музыку, но всё было напрасно. Как же их разбудить!? И всё-таки, кто их погрузил в глубокий сон? Чтобы получить ответы на эти вопросы, Баянка отправился в странствие по белу свету.

Прошёл год, но так никто и не смог ответить ему на эти вопросы. Однажды Баянка во время странствия подошёл к реке, ему нужно было переправиться через эту реку. С просьбой о помощи он обратился к перевозчику. Перевозчик согласился переправить Баянку и поинтересовался, чем тот опечален.

– Жители моей страны Галинелии уснули. Кто-то погрузил их в сон. Как разбудить? Я не знаю. Уже год я странствую по свету, и никто не может мне помочь, – промолвил Баянка.

– Не печалься! Я отвечу на твои вопросы и помогу твоему горю. Слушай: погрузил в глубокий сон Галинелию злой колдун Блэкомэн. А разбудить жителей может волшебная флейта. Как только переправишься через реку, иди прямо и увидишь горы. Там в горах живёт старец Анитор – хранитель этой волшебной флейты, добыв её, ты и разбудишь жителей своей страны.

Достигнув берега, Баянка поблагодарил перевозчика за помощь и отправился к Анитору за волшебной флейтой. Подойдя к избушке старца, Баянка постучал в дверь. Дверь отворилась, и вышел Анитор.

– С чем пожаловал, молодой человек? – обратился он к музыканту. – Милый дедушка! Прибыл я за волшебной флейтой, я очень хочу разбудить ею наш народ, – обратился к Анитору Баянка.

– Посмотрим вначале, какой ты музыкант. Стоит ли отдавать тебе флейту? Сыграй на ней! – молвил старец.

Передав флейту музыканту, он взял зёрнышко яблока, опустил в землю и полил его. А Баянка начал играть на флейте. Под воздействием этой волшебной мелодии распускаются цветы, всё вокруг благоухает, в танце порхают бабочки. Из зёрнышка яблока, опущенного старцем в землю, пробивается росток, он начинает быстро расти, превращаясь в дерево, на котором появляются листья, потом цветы и, наконец, плоды. Анитор срывает одно яблоко, откусывает часть его. И что видит Баянка: вместо старца перед ним появляется красивый молодой человек. Как только музыкант закончил играть на флейте, Анитор сказал ему:

– Флейта по праву твоя, не каждому дано так сыграть на этом инструменте. Только истинно талантливый музыкант может управиться с этой флейтой. А ещё, милый друг, хочу одарить тебя волшебными туфлями. Они помогут тебе быстро добраться до дома. Как только обуешь эти туфли, нужно им сказать: «Лети!». И отправишься в полёт. А чтобы прекратить полёт, нужно сказать: «Здравствуй, земля!».

Поблагодарив Анитора за дары, Баянка отправился в обратный путь. Несколько часов полёта – и воротился он домой.

Баянка сразу заиграл на флейте. Её волшебные звуки стали пробуждать всё живое: людей, животных и растения. Звуки флейты повлияли не только на жителей Галинелии, но и на колдуна Блэкомэна. От злости на то, что всё пробуждается, его хватил удар, и он упал замертво. А у пробудившихся от сна жителей Галинелии наступил настоящий праздник. И главным на этом празднике был, конечно, Баянка. В честь избавления от колдуна он устроил большой концерт. А ночью, как прежде, Мариелла рассеяла сонную пыльцу над жителями Галинелии. Им снились добрые сны. И все зажили счастливо.

Когда плачут деревья

Газета «Дагестанская правда» продолжает публикации в литературном приложении «ЛитМир» художественного произведения нашего сотрудника Джабраила Алиева «Когда плачут деревья», хорошо известного читателям по очеркам о многих известных в республике деятелях культуры.

Джабраил Мусаевич Алиев – член Союза писателей России, автор нескольких прозаических книг. Его новая повесть посвящена участникам специальной военной операции на Украине.



(Продолжение. Начало в предыдущих номерах «ЛМ»)

* * *

– А давай во дворе пообедаем, – сказал Мажид жене. – Погода хорошая, нет жары, птички поют.

– Действительно, – согласился Казбек. – Я тоже не против такого расклада.

В это время прибежала Дарина. Обняв брата, первое что спросила:

– Трудно тебе было в армии?

– Нет, – засмеялся Рустам. – Трудно тем, кто не хочет служить. А я хотел.

Он вновь полез в чемодан и достал подарок, приготовленный уже для сестры:

– Вот тебе красивый платок. Думаю, к твоему лицу подойдет.

– Ой, спасибо, – закружилась по двору Дарина. – Мама, посмотри, какой платочек.

Барият, глядя на дочку, улыбнулась:

– Умница. Носи на здоровье. Очень подходит.

Потом, оглядывая всех, сказала:

– Как же хорошо, когда все дома. И у всех хорошее настроение. Дай Аллах, чтобы всегда так было.

– И я тоже так думаю, – раздался в это время громкий возглас соседа Хасана.

Он появился незаметно. Стоял, усмехаясь, около забора по привычке щелкая семечки.

– Проходи, сосед, – пригласил его Мажид. –Только собирались обедать.

– Хорошее дело, – кивнул Хасан. – Однако не буду перелезать через забор. Выйду на улицу и войду к вам через калитку как настоящий уважаемый человек.

Когда он вошел, то первым делом пожал руку Рустаму.

– Ассалам алейкум, парень. С приездом.

Разглядывая его внимательно, восхищенно воскликнул:

– Красивая у тебя форма. Где купил, если не секрет?

Рустам усмехнулся:

– Бесплатно дали.

Хасан еще раз с восхищением оглядел Рустама и вдруг сказал:

– Хотел бы я и своего сына, наконец, увидеть. Но, видно, пока не судьба.

Он широко развел руками и задумался.

Обращенный куда-то вдаль его очень тоскливый взор как-будто пытался в невидимой белёсой дали найти своего непутевого сына.

Барият, глянув в эту минуту на старика, быстро смахнула неожиданно выступившую слезу.

А Рустам вытащил из бокового кармана чемоданчика пачку сигарет «Прима» и протянул Хасану.

– Это твои любимые, кажется.

Хасан обрадованно кивнул:

– Точно. Раньше их везде продавали, а теперь нигде нет. Кто запретил продавать, я бы ему ухо отрезал.

– Прикури с этой штуки, – сказал Казбек, протягивая Хасану новую зажигалку.

– Вот это да! – восхищенно воскликнул он. – Это где такие зажигалки изготавливают?

– В Японии, – сказал Рустам.

– Ну, да, – согласился Хасан. – У них все может быть необыкновенное. Как-то я про эту страну книгу читал. Они все время что-то изобретают.

Помолчал и добавил:

– Очень изворотливый народ.

Казбек кивнул, соглашаясь с Хасаном, а Мажид сказал:

– А теперь, друзья, давайте отметим приезд моего сына. Это для меня как для отца очень радостное событие.

Глава шестнадцатая

Через два дня Казбек и Рустам приехали на такси в Махачкалу.

– Ко мне зайдешь или к себе пойдешь? – спросил Казбек.

– Пойду к себе, – ответил Рустам. – И с хозяином квартиры надо будет договориться об оплате.

Потом помолчав, чуть смущенно добавил:

– А еще хочу увидеть Залину.

– Хорошее дело, – Казбек ободряюще закивал головой. Молодец. А подарок есть?

Рустам безнадежно махнул рукой.

– В том-то и дело, что нет. Как-то не подумал. Не очень хорошо получилось. Виноват я перед ней.

Казбек усмехнулся.

– Не унывай. Ты ведь работаешь у меня. И я имею полное право выдать тебе приличный аванс.

Рустам пожал плечами.

– Ну, если это возможно.

– Обязательно. Тем более, тебе за квартиру надо внести тоже сумму.

Казбек вынул из кармана летнего пиджака небольшую пачку денег и протянул племяннику.

– Возьми. Купи своей девушке хороший подарок.

– Спасибо.

– Кстати, Сархан спрашивал о тебе.

– И как он? Трудится?

– Честно?

– Да.

Казбек отрицательно качнул головой.

– Больше халтурит. Не любит особо работать этот человек.

Рустам удивился:

– Вроде был не такой. Или я ошибаюсь.

– Не ошибаешься. Был нормальный. Но сейчас что-то не очень старается. Непонятно, что с ним происходит.

Казбек развернулся, собираясь уходить, но потом опять повернулся к Рустаму.

– А ты позвони ему. У него, кажется, тот же номер телефона.

– Так у меня нет телефона.

– Деньги, которые я тебе дал, хватит и на телефон, и на подарок.

* * *

Первым делом Рустам действительно купил себе телефон.

Потом стал думать о том, какой подарок купить Залине.

«Наверное, золотые часики», – пришла в голову мысль. А почему собственно часики? Просто, он вспомнил, что она говорила как-то, что мечтает о маленьких золотых часиках.

В торговом центре было много народу. С трудом отыскал отдел, где продаются часы.

Улыбчивая продавщица с золотистыми волосами поинтересовалась:

– Какой фирмы желаете часы?

– Мне девушке надо купить самые хорошие женские часики. Поможете?

Девушка кивнула и предложила итальянские часы фирмы «Милано».

– Это такие часики, что тут есть даже и радиоприемник. Посмотрите.

– Вот это да, – восхитился Рустам, внимательно разглядывая часики в фиолетовом футляре.

– Только они дорогие, – заметила продавщица.

– Сколько стоят?

Девушка назвала сумму. Рустам отошел в сторону, чтобы пересчитать деньги: вдруг не хватит.

Но денег вполне хватало, и он с удовольствием совершил покупку.

Когда вышел на улицу, еще раз взглянул на подарок и остался доволен.

Теперь можно позвонить.

Он прекрасно знал номер ее телефона. Если только не поменяла…

Быстро набрал номер. Но никто не взял трубку. Набрал еще раз: без результата.

«Может, пойти к ней домой»?

И только он решил, что так и сделает, как вдруг зазвонил телефон. Это была Залина.

– Кто это? – услышал он знакомый нежный голос.

– Здравствуй, – ответил Рустам, слегка волнуясь.

– Я не знаю, кто вы, – сказала она.

Он засмеялся:

– Неужели не узнаешь?

– Рустам, ты?

Залина как-будто не поверила.

– Ну, да. А кто же еще.

– Извини, что не узнала. Да и номер у тебя новый.

– Да. У меня другой телефон. Тот, который был, потерялся.

– Поздравляю, – весело сказала Залина.

– С чем?

– С возвращением.

– Спасибо. Я надеюсь, мы сможем увидеться?

– Думаю, сможем. Знаешь, поступим так. Я пропущу последнюю лекцию. А ты жди у моего дома. Только не прямо около дома. А чуть подальше.

– Согласен, – прокричал радостно в трубку Рустам.

* * *

Ему хотелось обнять свою девушку и крепко поцеловать. Но не стал этого делать. Что люди подумают?

У Залины глаза буквально светились очень ярким светом. Это было хорошо видно. Она тихо сказала:

– Я так рада видеть тебя.

Рустам широко улыбнулся:

– А я-то, как рад. Ты представить себе не можешь.

– Правда?

– Конечно.

– Пойдем в ресторан.

– Ой, нет, – чуть растерянно сказала Залина. – В ресторан не хочу. Пойми меня правильно. Может, сходим в кафе?

– Ладно, – махнул рукой Рустам. – Раз ты так хочешь. А что закажем?

– Можно салат «Цезарь» и чай с лимоном.

– А я думал, шашлык? – засмеялся Рустам.

– Не хочется.

Когда пришли в кафе и заказали салат с чаем, он достал из кармана летней куртки футляр с часиками.

– Это тебе. Ты когда-то говорила, что хочешь купить примерно такие.

Залина удивленно приподняла брови.

– Ой, они же, наверное, дорогие?

Рустам почувствовал в себе какую-то необъяснимую уверенность.

– Цена не имеет значения. Главное, чтобы тебе подарок понравился.

Залина аккуратно вынула из футляра часики и долго разглядывала. Наконец, радостно сказала:

– Спасибо большое.

Помолчала и добавила:

– Знаешь, как-то неудобно.

– Почему?

– Такие подарки дарят обычно невесте.

– Ты и есть моя невеста.

Рустам осторожно, словно боялся причинить боль, взял руку Залины:

– Давай я надену тебе их.



Фотогенерация Н. НЕЖИНСКОЙ

Девушка улыбнулась:

– Надень.

– На правую или левую руку?

– На левую.

– А ремешок-то какой красивый…

– Так ведь золотые, – объяснил Рустам.

– А откуда у тебя деньги? Ты ведь в армии служил, а не на заработках был?

– Да, служил. И все-таки заработал.

– Где?

– Как где? – попытался сделать удивленные глаза Рустам. – Понятное дело, что в армии.

Залина рассмеялась.

– В армии разве деньги платят?

– Хорошим солдатам платят, – тут же нашелся, что ответить Рустам.

Когда они попробовали салат и выпили чай, Залина сказала:

– А моя подруга замуж собралась.

– Которая?

– Ты с ней знаком. Полина.

– А за кого?

– Никогда не догадаешься, – рассмеялась Залина.

– Очень интересно.

– Помнишь нашу поездку в Гуниб? Ты еще цветы дарил…

– Ну.

– А водителя помнишь?

Рустам призадумался, потом воскликнул:

– Его, кажется, Мирза зовут?

– За него и выходит.

– Никогда бы не подумал.

– Она и сама не думала, что так получится. Но призналась, что любит его.

– А он?

– Он тоже.

Глава семнадцатая

Через несколько дней к Рустаму пришел Сархан.

– Ассалам алейкум.

– Ваалейкум.

Сархан хлопнул Рустама по плечу.

– Что же ты приехал из армии и не позвонил?

Рустам шутливо поднял руки:

– Извини. Это моя вина. Все собирался, да вот никак не собрался. Ты же знаешь, родственники не отстанут, пока я не зайду к каждому и не поздороваюсь.

– Ну а ты как жил?

Сархан сделал скучное лицо.

– Да так. Всё по-прежнему. Работаю там же.

Он помолчал и сказал:

– И ты выходи на работу. Вдвоем веселей будет. Сам ведь знаешь.

Рустам кивнул:

– Через неделю, наверное, выйду.

– Зачем через неделю? Ты уже две недели как вернулся из армии. Выходи завтра.

– Завтра у меня свидание.

Сархан сделал удивленное лицо.

– Неужели еще не виделся с Залиной?

Рустам рассмеялся.

– Конечно, виделся. Мы почти каждый день встречаемся.

– И всё не налюбуетесь друг на друга, – Сархан испытующе взглянул на Рустама.

– Именно. Не забывай, что мы целый год не виделись. Это для меня долгий срок.

– Но ведь по телефону говорили?

Рустам мотнул головой

– Только первое время. А потом я потерял его. А ты не нашел еще себе невесту?

Сархан развел руками:

– Не встретил такую, как твоя Залина.

Рустам улыбнулся:

– Ты ищешь похожую на Залину?

– Обязательно. У нас с тобой вкусы, как видишь, одинаковые.

Немного помолчали.

Потом Рустам пригласил выпить коньяку.

– А почему нет? – обрадовался друг. – Мы тоже с тобой год не виделись. Надо за встречу.

– Конечно.

– У тебя случайно сыра нет?

– Зачем?

– Люблю коньяк закусывать исключительно сыром, – признался Сархан.

– Найдем.

Рустам откупорил бутылку коньяка, нарезал тонкими ломтиками голландский сыр.

– Великолепно, – воскликнул друг, с удовольствием пробуя коньяк.

– А что ты хотел? Это ведь французский. Целый год в шкафу стоял, пока я в армии служил.

Сархан немного помолчал и спросил.

– Ты жениться собираешься?

– Да, – кивнул Рустам. – Хочу поговорить на эту тему с отцом. Думаю, он не будет против моего решения.

– Наверное, – неуверенно произнес Сархан. – Если только родители другую девушку тебе не нашли. И такое может быть.

– Другая девушка мне не нужна, – решительно сказал Рустам. – Я хочу жениться только на Залине.

Глава восемнадцатая

Однажды Мажид сам как-то спросил у сына.

– Ты уже сколько знаком с этой девушкой?

– С Залиной?

– Ну, да.

– Почти два года.

– Не пора ли жениться?

Рустам обрадовался:

– Если честно, я сам хотел отец с тобой об этом поговорить.

Мажид усмехнулся:

– А что не говорил?

Рустам переступил с ноги на ногу.

– Да, вот собирался. Но не решался как–то.

– Все надо делать вовремя, – Мажид похлопал сына по плечу. – В том числе и жениться. А так как я твой отец, то ты должен об этом сказать в первую очередь мне. Мы всегда должны понимать друг друга.

– Да, отец.

– Вот давай и решим, когда будем сватать за тебя Залину.

– Даже не знаю, – произнес тихо Рустам. – Может, через неделю.

Он взглянул на отца, ожидая, что он ответит.

Мажид кивнул:

– Можно и через неделю. Но лучше через три дня. Зачем тянуть? Завтра пойдем и купим с тобой кольцо.

Согласен?

– Да.

* * *

Барият всплеснула руками:

– Вай, а я и забыла, что сын у нас должен жениться. Как же быстро время идет.

– Да, – сказал Хасан, который в это время заглянул в гости. – Ничего не поделаешь, летит наше время. Дети становятся взрослыми, а мы стареем.

Потом почесал затылок и спросил:

– Может, и мне с вами пойти на сватовство?

Барият развела в удивлении руками:

– А тебе зачем? Мы что без тебя не засватаем за Рустама девушку?

Хасан пожал плечами.

– Кто вас знает. Может, вдруг что-то не то скажете там. Должен ведь быть старший, у которого хватит мудрости направить дело так, чтобы оно приняло нужное русло.

– Так есть Мажид, – сказала строго Барият. – Он что глупее тебя что ли?

Хасан замахал своими длинными полусогнутыми руками:

– Нет, конечно. Как тебе такое в голову пришло? Он очень умный.

Потом помолчал, цокнул языком и, слегка качнув головой, заметил:

– Однако, все-таки, я старше его. И, стало быть, опыта у меня… больше.

(Продолжение в следующем номере «ЛМ»)

Июнь-2026 г. Ответственные за выпуск: Тузова Н. Н. , Магомедова Ш. И., Серегина Н. А. Сайт: www.dagpravda.ru; E–mail: gazeta@dagpravda.ru

Показатель настроения

Джангиши ГАДИСОВ

Еще совсем недавно торговые цифровые платформы воспринимались как удобная цифровая доска объявлений для продажи вещей. Однако ныне многие из них, как оказалось, отражают реальное состояние экономики и настроения в обществе, причем даже быстрее, чем это способна сделать официальная статистика.



Фотогенерация Тамерлана МУСАИДОВА

Сегодня отчеты подобных платформ стали мощным аналитическим хабом, данные которого с интересом изучают не только бизнесмены, но и эксперты – социологи, экономисты. Статистика объявлений перестала быть просто цифрами продаж, сегодня это структурированная летопись нашей повседневности.

Электрический рывок

Ярким примером того, как аналитика подсвечивает локальные особенности, стала ситуация в Дагестане. Этой весной статистика одного из таких сервисов зафиксировала здесь настоящий «электрический бум». Так, интерес к скутерам на электротяге в регионе вырос аж на треть.

При этом дагестанские любители двухколесного транспорта массово пересаживаются на премиальную технику с пробегом. Некоторые бренды стали очень популярны. Спрос на такие электроскутеры взлетел более чем в 40 раз.

Примечательно, что даже при двукратном росте предложений на технику с пробегом рынок едва поспевает за желаниями покупателей. Параллельно развивается мода на брутальный дизайн и проходимость.

Миллионы на счастье

Можно также заглянуть и в более глубокие социальные сферы, например в индустрию традиционных семейных торжеств, и узнать, что сегодня каждый четвертый житель СКФО вовлечен в подготовку к свадьбе.

В Дагестане, где торжества отличаются особым размахом, средний бюджет на организацию свадьбы составил около 880 тысяч рублей, при этом немало семей готовы вложить в праздник до трех миллионов.

Однако и здесь фиксируется тренд дагестанцев на рациональность: лишь треть опрошенных покупают исключительно новые вещи, остальные активно используют ресейл.

Самыми востребованными специалистами остаются фотографы и видеографы – сохранить память о торжестве планирует почти каждый второй заказчик. При этом главной трудностью для 42 % организаторов остается задача уложиться в бюджет при сохранении высокого качества услуг.

Доход, статус и баланс

Наконец, статистика раскрывает те же амбиции жителей региона в профессиональной сфере. Для 31 % работающих в СКФО ключевыми факторами остаются высокий доход и социальный статус, однако это не означает инертность.

Напротив, 63 % опрошенных готовы пройти переобучение ради новой, более интересной специальности. Современные сотрудники в республиках ищут баланс: им важны сплоченная команда и уверенность в завтрашнем дне.

Как видим, современный Дагестан в зеркале аналитики — это республика, где верность традициям и масштабу легко сочетается с практичностью и переходом на технологии будущего. Очень даже хороший показатель.

КОЛЕСО

Персональный полис ОСАГО

Арсений ГАЛКИН

В Госдуме обсуждают инициативу оформления персонального полиса ОСАГО. Такая персональная страховка, как предполагается, будет привязана не к транспортному средству, а к конкретному водителю, давая ему право управлять любым автомобилем (или другим ТС) соответствующей категории.



Фотогенерация Тамерлана МУСАИДОВА

Действующая система ОСАГО предусматривает оформление страховки на автомобиль, и она имеет свои преимущества. Она удобна, например, в семьях, где несколько человек пользуются одной машиной: все водители могут быть вписаны в один полис. Однако эта схема не всегда оптимальна. Например, когда один человек регулярно управляет сразу несколькими транспортными средствами (личным авто и мотоциклом). По действующим правилам, ему приходится оформлять два отдельных полиса ОСАГО, хотя речь идет об одной и той же страховой ответственности водителя.

Решение проблемы в Госдуме видят в предоставлении автовладельцам выбора оформлять полис на конкретное транспортное средство или (как сейчас) выбирать персональный полис, привязанный непосредственно к водителю.

Что выбрать – ОСАГО или КАСКО? ОСАГО – это обязательное страхование автогражданской ответственности, которое покрывает риск причинения вреда жизни, здоровью или имуществу других участников дорожного движения при использовании транспортного средства. Полис ОСАГО обязателен для всех владельцев транспортных средств, эксплуатирующихся на дорогах общего пользования в России. Однако такая страховка не покрывает ущерб, причиненный собственному транспортному средству или пассажирам виновника ДТП. Для этого нужен полис КАСКО. Также страховка не действует, если водитель был в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, не имел прав или если ДТП произошло за пределами России.

Полис КАСКО, в отличие от обязательного ОСАГО, оформляется по желанию владельца автомобиля и покрывает убытки при наступлении различных страховых случаев. Это угон или хищение автомобиля, кража отдельных деталей (колёс, магнитолы и т. д.); повреждения в результате ДТП (независимо от того, кто виновник); тотальное повреждение авто, когда ремонт нецелесообразен; ущерб от стихийных бедствий (град, наводнение, ураган и т. д.); вандализм и хулиганские действия; пожар; падение предметов (деревьев, сосулек, снега и т. п.); повреждение животными.

ПРАВОПОРЯДОК

Бывший депутат оставлен под арестом

Судебная апелляционная инстанция отклонила жалобу на решение о заочном аресте бывшего депутата Народного Собрания Дагестана и бывшего заместителя генерального директора ОАО «НК «Роснефть» –«Дагнефть» Ахмедпаши Умаханова. Жалобу подали адвокаты экс-депутата.

Умаханов обвиняется в организации преступного сообщества и убийств. Дело было возбуждено в феврале этого года. Тогда же он был объявлен в федеральный розыск.

Согласно материалам расследования, Умаханов в начале 2000-х годов создал преступное сообщество с целью совершения тяжких и особо тяжких преступлений. Его участники обвиняются в серии убийств, а также незаконном обороте оружия и боеприпасов (п. «а, ж» ч. 2 ст. 105 и ч. 2 ст. 222 УК).

Трое входивших в группировку лиц установлены. Еще несколько членов ОПГ предстоит установить. В доме разыскиваемого политика в Хасавюрте следователями при поддержке спецназов ФСБ и Росгвардии провели обыск и выемку документов. Но сам дом оказался пустым.

Задолго до уголовного преследования Умаханов уехал за границу. Тогда он объяснил это необходимостью лечения.

Умаханов был арестован заочно на два месяца с момента его экстрадиции из-за границы или фактического задержания в России. Решение об этом принял Басманный районный суд Москвы.

Такая мера была необходима, чтобы объявить его в международный розыск по линии Интерпола.

Адвокаты Умаханова обратились с апелляцией на это решение. Они посчитали его незаконным, необоснованным и вынесенным с нарушением уголовно-процессуального законодательства.

Как указано в апелляции, суд не принял во внимание данные о личности и состоянии здоровья фигуранта, адвокаты просили арестное постановление суда отменить.

Изучив представленные материалы и выслушав участников разбирательства, коллегия апелляционного суда пришла к выводу, что «в обоснование просьбы следствия об аресте фигуранта представлены необходимые материалы, подтверждающие изложенные в ходатайстве доводы. Самих материалов достаточно, чтобы сделать вывод о том, что все изложенные следователем обстоятельства подтверждаются конкретными фактическими данными, а потому утверждения стороны защиты об отсутствии оснований для избрания меры пресечения в виде заключения под стражу в отношении господина Умаханова апелляция считает несостоятельными».

Ответственность за реабилитацию нацизма

В прокуратуру для утверждения обвинительного заключения передано уголовное дело в отношении жителя Махачкалы по обвинению в публичном одобрении в одной из социальных сетей преступления гитлеровской Германии. Об этом сообщила пресс-служба Следственного управления Следственного комитета РФ по РД.

Уголовное дело находилось в производстве следственного отдела по Советскому району Махачкалы. Согласно материалам расследования, «мужчина разместил на одной из онлайн-платформ текстовое сообщение, которое содержало публичное одобрение деяний, признанных преступными приговорами Международного военного трибунала, а также оправдание действий нацистской Германии в период Второй мировой войны. Вследствие публикации противоправный контент оказался доступен неопределенному кругу пользователей».

Ему предъявлено обвинение по статье «реабилитация нацизма, совершенная с использованием интернет-пространства (пункт «в» части 2 статьи 354.1 УК РФ).

Для формирования доказательной базы следственная группа провела весь комплекс необходимых процессуальных мероприятий. Были назначены и выполнены судебные экспертизы, получены материалы, неопровержимо подтверждающие причастность фигуранта к названному эпизоду. Признав собранные улики достаточными, следствие передало материалы прокурору. Дальнейшую судьбу дела определит суд, которому предстоит рассмотреть его по существу.

В связи с окончанием предварительного расследования пресс-служба Следственного управления СК России по Республике Дагестан обратилась к жителям региона с официальным предостережением.

«Следственное управление СК России по Республике Дагестан напоминает гражданам о недопустимости размещения, распространения, репостов и публичного комментирования материалов, содержащих признаки оправдания, одобрения либо пропаганды нацизма, а также отрицания фактов, установленных приговором Международного военного трибунала. Подобные действия, в том числе совершенные в сети «Интернет», влекут установленную законом уголовную ответственность.

Следственное управление призывает граждан соблюдать требования законодательства Российской Федерации и проявлять ответственность при размещении информации в социальных сетях и мессенджерах», – говорится в сообщении.

***

Еще одно резонансное уголовное дело возбуждено Следственным управлением. Его фигурантами стали двое жителей республики, которые подозреваются в членстве в международной террористической структуре и склонении к этому несовершеннолетнего лица через интернет-сервисы. Им предъявлено обвинение по части 2 статьи 205.5 и части 2 статьи 205.1 УК РФ.

Дело возбуждено по материалам, собранным в ходе оперативных действий оперативниками УФСБ РФ по РД.

Согласно собранным данным, один из обвиняемых с ноября 2025 года по апрель 2026 года вел агитацию в Дербенте, на системной основе продвигая радикальные установки, направленные на возрождение деятельности ячейки организации, запрещенной на территории России.

Как указано в материалах расследования, «для расширения влияния группировки подозреваемый использовал возможности популярных мессенджеров. В ходе виртуального общения он сумел воздействовать на своего знакомого, не достигшего совершеннолетия. Под настойчивым давлением и манипуляциями юноша согласился примкнуть к противозаконному формированию и выполнил конкретные шаги, подтверждающие его вовлеченность в работу структуры».

На данный момент следователи проводят комплекс процессуальных мероприятий для сбора неопровержимых улик. Осуществляется проверка причастности фигурантов к дополнительным эпизодам, чтобы установить полную картину их противозаконной активности.

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Объявления

ТУ Росимущества в РД сообщает о проведении аукциона по продаже арестованного (заложенного) имущества. Аукцион проводится в соответствии с ГК РФ ст. 447-448, с ФЗ от 16.07.1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)», ФЗ от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве» как открытый по составу участников и открытый по форме подачи предложений по цене за объект: **Имущество должника Магомедова Х. М. лот № 1:** Квартира, площадь 97 кв. м., кадастровый №: 05:40:000069:9658, этаж 11, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, мкр М-5, ул. 65-летия Победы, д. 4 б, кв. 75, стоимость 5 677 600 руб., задаток 283 880 руб. **Имущество должника Хайбулаевой С. М. лот № 2:** Квартира, площадь 110,2 кв. м., кадастровый №:05:40:000057:7157, этаж 11, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Э. Ибрагимовой, д. 5, корп. 12, кв. 51, стоимость 6 264 800 руб., задаток 313 240 руб.; **Имущество должника Абдулкадировой Х. М. лот № 3:** Квартира, площадь 71,3 кв. м., кадастровый №: 05:40:000069:12051, этаж 7, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Селивантьева, д. 428, кв. 25, стоимость 2 964 800 руб., задаток 148 240 руб.; **Имущество должника Дациевой К. А. лот № 4:** Квартира, площадь 62 кв. м., кадастровый №: 05:48:000023:1747, этаж 2, местоположение: Республика Дагестан, г. Каспийск, ул. Кавказская, д. 12, кв. 4, стоимость 5 240 800 руб., задаток 262 040 руб. **Имущество должника Мустапаевой Т. А. лот № 5:** Жилой дом, площадь 86,79 кв. м., кадастровый номер: 05:15:000007:680, этажность – 1, земельный участок, площадь 1500 кв. м., кадастровый номер: 05:15:000007:19, местоположение: Республика Дагестан, Новолакский район, с. Чапаево, ул. Седьмая, д. 9, стоимость 2 596 000 руб., задаток 129 800 руб. **Имущество должника Дибировой З. С. лот № 6:** Квартира, площадь 72,1 кв. м., кадастровый №: 05:40:000037:10453, этаж 2, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, мкр Ватан, ул. Кулиева, д. 83, кв. 10, стоимость 3 503 200 руб., задаток 175 160 руб. **Имущество должника Абдурахимовой З. М лот № 7:** Квартира, площадь 91 кв. м., кадастровый №: 05:40:000069:10621, этаж 9, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Хаджи Булача, д. 21 Г, кв. 42, стоимость 5 232 800 руб., задаток 261 640 руб. **Имущество должника Дибировой М. Р. лот № 8:** Квартира, площадь 88,5 кв. м., кадастровый №: 05:40:000069:7950, этаж 3, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Красноярская, д. 35, кв. 11, стоимость 7 285 886,40 руб., задаток 364 294 руб. **Имущество должника Ашурбековой М. С. лот № 9:** Квартира, площадь 50,70 кв. м., кадастровый №: 05:48:000010:3085, местоположение: Республика Дагестан, г. Каспийск, пр. Омарова, д. 22, кв. 157, стоимость 4 270 500 руб., задаток 213 525 руб. **Имущество должника Гамзатовой Ж. П. лот № 10:** Земельный участок, площадь 329 кв. м., кадастровый №: 05:41:000197:2860, местоположение: Республика Дагестан, г. Хасавюрт, ул. Воробьева, д. 66, стоимость 850 000 руб., задаток 42 500 руб. **Имущество должника Шабановой З. Т. лот № 11:** Квартира, площадь 33 кв. м., этаж 4, кадастровый №: 05:42:000000:24307, местоположение: Республика Дагестан, г. Дербент, ул. 345 ДСД, д.15, кв. 183 , стоимость 3 208 444,80 руб., задаток 160 422 руб. **Имущество должника Гаджиева И. Н. лот № 12:** Квартира, площадь 87,6 кв. м., кадастровый №: 05:49:000012:368, этаж 1, местоположение: Республика Дагестан, г. Избербаш, ул. Свободы, д. 27, кв. 34, стоимость 4 964 400 руб., задаток 248 220 руб. **Имущество должника Исубилаевой А. М. лот № 13:** Квартира, площадь 96,2 кв. м., кадастровый №: 05:40:000037:9507, этаж – мансарда, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Сепараторная, д. 1, уч. Б, ЗУ1, ЗУ3, кв. 33, стоимость 3 252 000 руб., задаток 162 600 руб. **Имущество должника Шикиевой С. Г. лот № 14:** Квартира, площадь 65 кв. м., кадастровый №: 05:40:000063:1489, этаж 9, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Бейболатова, д. 15 А, корп. 1, кв. 94, стоимость 3 246 431 руб., задаток 162 321 руб. **Имущество должника Гаджиибрагимовой М. Ш. лот № 15:** Земельный участок, площадь 3 400 кв. м., кадастровый №: 05:17:000062:784, категория земель: земли населенных пунктов, местоположение: Республика Дагестан, Табасаранский район, с. Татиль (координатные границы ЗУ не определенны. Расходы, связанные с их определением и регистрацией, возлагаются на покупателя п. 1 ст. 26 ФЗ от 13.07.2015 г. №218-ФЗ), стоимость 1 525 600 руб., задаток 76 280 руб. **Имущество должника Гаджиибрагимовой М. Ш. лот № 16:** Земельный участок, площадь 4 700 кв. м., кадастровый №: 05:17:000062:785, категория земель: земли населенных пунктов, местоположение: Республика Дагестан, Табасаранский район, с. Татиль (координатные границы ЗУ не определенны. Расходы, связанные с их определением и регистрацией, возлагаются на покупателя п. 1 ст. 26 ФЗ от 13.07.2015 г. №218-ФЗ), стоимость 2 108 800 руб., задаток 105 440 руб. **Имущество должника Арсланбекова А. К. лот № 17:** Квартира, площадь 68,7 кв. м., кадастровый №: 05:49:000048:5254, этаж 5, местоположение: Республика Дагестан, г. Избербаш, ул. Гамидова, д. 87, кв. 25, стоимость 1 524 199,50 руб., задаток 76 210 руб. **Имущество должника Рамазановой Н. К. лот № 18:** Помещение, площадь 108,4 кв. м., кадастровый №: 05:40:000048:3190, местоположение: Республика Дагестан, ул. Р. Гамзатова, д. 119, стоимость 8 025 600 руб., задаток 401 280 руб. **Имущество должника Агахановой С. М. лот № 19:** Квартира, площадь 43,8 кв. м., кадастровый №: 05:40:000067:11017, этаж 5, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, мкр М-2 Приморского жилого района, д. 15, кв. 19, стоимость 5 228 044,21 руб., задаток 261 402 руб. **Имущество должника Магомедовой П. М. лот № 20:** Квартира, площадь 129,20 кв. м., этаж 9, кадастровый №: 05:40:000067:10557, местоположение: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Магарамкентская, мкр М-2, д. 44, кв. 42, стоимость 7 634 272,8 руб., задаток 381 713 руб. **Имущество должника Юсупова М. С. Лот № 21:** Здание нежилое, площадь 50,3 кв. м., этажность 2, кадастровый №: 05:44:000025:1245, земельный участок, площадь 52 кв. м., кадастровый №: 05:44:000025:213, местоположение: Республика Дагестан, г. Буйнакск, микрорайон «Дружба» №47/1, стоимость 2 052 000 руб., задаток 102 600 руб.

Аукцион состоится в **10 час. 00 мин. 10.07.2026 г.** в сети Интернет по адресу: https://www.rts-tender.ru/. Срок принятия заявок начинается с момента выхода объявления и заканчивается **07.07.2026 г.** Прием заявок осуществляется в соответствии с аукционной документацией, размещенной на эл. площадке: https://www.rts-tender.ru/ одновременно с прилагаемым к ней пакетом документов. Задаток должен поступить на указанный счет не позднее **07.07.2026 г. Информация об иных установленных правах третьих лиц на вышеуказанное арестованное имущество у организатора торгов отсутствует. Организатор торгов сведениями о зарегистрированных в жилом помещении лицах / информацией о задолженности** должника в том числе по взносам на капитальный ремонт не располагает (судебным приставом-исполнителем не предоставлены).

К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, своевременно подавшие документы на участие в аукционе и признанные комиссией участниками аукциона. В торгах не могут участвовать лица, указанные в ст. 449.1 ГК РФ. Форма торгов – аукцион, открытый по составу участников и по форме подачи предложений о цене имущества. Претендент подает заявку путем заполнения ее электронной формы, размещенной в открытой части электронной площадки: https://www.rts-tender.ru/ с приложением электронных документов в соответствии с требованиями, установленными настоящим информационным сообщением. Участие в торгах производится в соответствии с тарифами, установленными нормативными документами электронной площадки и размещенными на сайте https://www.rts-tender.ru в разделе «Тарифы». Для участия в аукционе необходимо представить: 1.Заявку на участие в торгах по установленной форме; 2.Сканы оригинала учредительных документов и скан оригинала свидетельства о регистрации, скан оригинала выписки из ЕГРЮЛ, полученную не позднее 30 дней до подачи заявки на участие в аукционе, заявление об отсутствии решения о ликвидации заявителя – юридического лица, об отсутствии решения Арбитражного суда о признании заявителя – юридического лица банкротом и об открытии конкурсного производства, об отсутствии решения о приостановлении деятельности заявителя в порядке, предусмотренном законом, протокол о назначении исполнительного органа; 3.Копии паспортов (все страницы) (для физических лиц); 4.Доверенность на лицо, уполномоченное действовать от имени заявителя при подаче заявки на участие в торгах (копия паспорта (все страницы)); 6. Декларация о соответствии требованиям п. 5 ст. 449.1 ГК РФ. Указанные сведения направляются оператору электронной площадки в виде электронных документов, заверенных электронной подписью Претендента либо лица, имеющего право действовать от имени претендента. Претендент приобретает статус Участника аукциона с момента оформления Продавцом протокола о признании Претендентов Участниками аукциона. Победителем аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену. В день проведения торгов на основании оформленного решения комиссии об определении победителя торгов продавец и победитель торгов подписывают протокол о результатах торгов. Протокол о результатах торгов с момента его утверждения продавцом приобретает юридическую силу. Оплата стоимости имущества производится единовременно в течение 5-ти рабочих дней со дня подписания протокола о результатах торгов по продаже арестованного имущества путем перечисления денежных средств за вычетом внесенного задатка на счет Организатора торгов. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и (или) невнесении денежных средств в счёт оплаты приобретённого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Покупателю в порядке, установленном законодательством РФ, после полной оплаты его стоимости. После полной и своевременной оплаты приобретенного имущества с покупателем подписывается договор купли-продажи, но не ранее 10 рабочих дней со дня подписания протокола о результатах торгов. Расходы по оформлению права собственности возлагаются на покупателя. Претенденты обязаны внести задаток в необходимом размере до окончания приема заявок. Задаток должен быть внесен в размере, указанном в информационном извещении по реквизитам Электронной площадки «РТС-Тендер». Возврат задатка осуществляется электронной площадкой «РТС-тендер» в соответствии с соглашением о гарантийном обеспечении на электронной площадке «РТС-тендер» Имущественные торги. Организатор торгов оставляет за собой право в любой момент снять выставленное имущество с торгов по постановлению судебного пристава-исполнителя. Настоящее информационное сообщение является публичной офертой в соответствии со ст. 437 ГКРФ, а подача претендентом документов на участие в торгах и перечисление задатка являются акцептом такой оферты. Шаг составляет 3% для объектов с первоначальной стоимостью до 3 000 000 руб., свыше 3 000 000 руб. – до 5 000 000 руб. шаг составляет 2 %, свыше 5 000 000 руб. – 1%. Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, но не нашедшие отражения в настоящем извещении о проведении торгов, регулируются в соответствии с законодательством РФ. Доп. информацию можно получить по адресу: РД, г. Махачкала, ул. Дахадаева, 88, 2-й этаж, а также на сайте www.torgi.gov.ru и https://www.rts-tender.ru/, тел.: **(8722) 68-29-35.**

Юсуп Хаппалаев: бессмертные строки

Марьям ДАВУДОВА

Он принадлежал к когорте классиков, на чьем творчестве зиждется высочайший авторитет многонациональной советской литературы. В своих стихах, статьях, поэмах писал о любви к Отечеству, воспевая те ценности, которые мы сегодня называем традиционными. Народный поэт Дагестана Юсуп Хаппалаев завещал нам ценить жизнь, стремиться к добру и справедливости, по-настоящему, а не ради чинов и наград любить свою большую и малую родину.



Фото автора

В память о нем ежегодно организуются вечера и поэтические встречи. Одно из традиционных мероприятий – «Хаппалаевские чтения», проводимые на протяжении уже 15 лет.

В последние годы они проходят у памятника поэту, где гости возлагают цветы к монументу и отдают дань уважения мастеру слова. Кроме того, с 2011 года в рамках чтений вручается премия Ю. Хаппалаева от Фонда поддержки творческой молодёжи имени классика. Этот год не стал исключением. В честь 110-летия со дня рождения народного поэта его поклонники, члены семьи Юсупа Рамазановича, известные дагестанские авторы и все, кому посчастливилось работать и общаться с ним, вновь собрались здесь, чтобы вспомнить его доброе имя и обратиться к произведениям, оставленным им в дар потомкам.

Открывая торжественное мероприятие, председатель Союза писателей Дагестана Марина Ахмедова-Колюбакина отметила, что Хаппалаев привнёс в дагестанскую поэзию особенный колорит.

«Его лирика отличается содержательностью, а умение находить для каждой мысли единственно верный и насыщенный образ остаётся одной из главных привлекательных черт поэзии этого автора», – высказалась Ахмедова.

Она также подчеркнула, что философские мотивы произведений Юсупа Хаппалаева – это раздумья о пройденном пути, поиски гармонии в действительности, нравственная требовательность, вера в добро и непримиримость ко лжи и фальши.

Кроме того, был анонсирован ряд мероприятий, которые Союз писателей проведёт в юбилейный год. Кульминацией станет памятный вечер, посвящённый 110-летию народного поэта.

Статс-секретарь – заместитель министра культуры Дагестана Мурад Гаджиев в своем выступлении подчеркнул, что традиционные чтения, объединяющие ценителей и почитателей творчества классика, – самое лучшее начало юбилейного года. Он напомнил, что Юсуп Хаппалаев был не только талантливым поэтом и публицистом, но и переводчиком, перевёл на родной язык произведения Пушкина, Лермонтова, Шота Руставели и других классиков.

«Поэты той эпохи не только творили сами, но и уделяли повышенное внимание популяризации отечественной и мировой классики через переводы. И Юсуп Рамазанович был из этой замечательной плеяды творцов», – отметил замминистра.

Тёплыми воспоминаниями о поэте и коллеге поделились известные дагестанские писатели и публицисты Мирза Давыдов, Бике Кулунчакова, Багаутдин Аджиев, Аминат Абдулманапова, Патимат Рамазанова и другие.

Какие же чтения обходятся без стихов классика! Почётная миссия по их декламации была возложена на внуков поэта, а также на школьников Махачкалы, Дербента и ряда районов, которые прочли поэтические строки Юсупа Рамазановича на русском и лакском языках.

Важной частью мероприятия стало вручение премий им. Ю. Хаппалаева за заслуги в сохранении и развитии родного языка и культуры. В этом году премии удостоены актриса Лакского театра, известная исполнительница Зульфия Архилаева, художественный редактор журнала «Женщина Дагестана» Гулеймат Курбан-Адамова и поэт, публицист, руководитель лакской секции Союза писателей Дагестана Супиян Омаров.

«Я безмерно благодарна всем, кто сегодня почтил память моего отца. Отрадно, что у этого памятника, где он запечатлён смотрящим на море, которое так сильно любил, собрались родные и те, кто помнит его, продолжает его дело. Мы рады, что из года в год благодаря неравнодушным людям и членам нашей семьи удаётся проводить эти чтения и чествовать тех, кто вносит вклад в развитие культуры, поэзии и сохранение родного языка. Думаю, папа был бы этим очень доволен, и это осознание приносит нам, его детям и внукам, искреннюю радость. Спасибо всем, кто вместе с нами создаёт эту историю», – сказала в завершение дочь народного поэта, известный журналист, редактор лакского выпуска журнала «Женщина Дагестана» Ажа Хаппалаева.

Зарядка для интеллекта

Дамир САИДГАЗИН

В книжных магазинах Махачкалы появилась новинка – книга Марата Ибрагимова «Блиц-энциклопедия: 1000 вопросов и ответов о Дагестане». Это издание не просто справочник. Перед нами – компактный путеводитель по республике, интеллектуальная викторина и идеальный вариант для семейного чтения, в котором хочется не только узнавать новое, но и проверять себя. Презентация на днях в Историческом парке «Россия – моя история».

Издание устроено в игровом формате: на левой странице разворота – вопрос, на правой – ответ. Семь глав охватывают географию, историю, культуру и искусство, обычаи и традиции, спорт, а также два специальных раздела: «Что? Где? Когда?» и «Разное о Дагестане».

Именно последние главы сильнее всего напоминают интеллектуальную игру, где на передний план выходят как знания, так и острота ума: умение строить ассоциации, применять логику и улавливать тонкие подсказки в самой формулировке. Этот формат особенно близок участникам махачкалинского клуба «Идальго», ведь Марат – признанный автор вопросов для «Игры с умом» и других викторин.

Пролистывая книгу, сразу понимаешь, почему она так затягивает. Текст постоянно вовлекает читателя в игру. По словам автора, сложнее всего ему дались разделы, построенные по принципу «Что? Где? Когда?», но как раз они и делают издание особенно увлекательным.

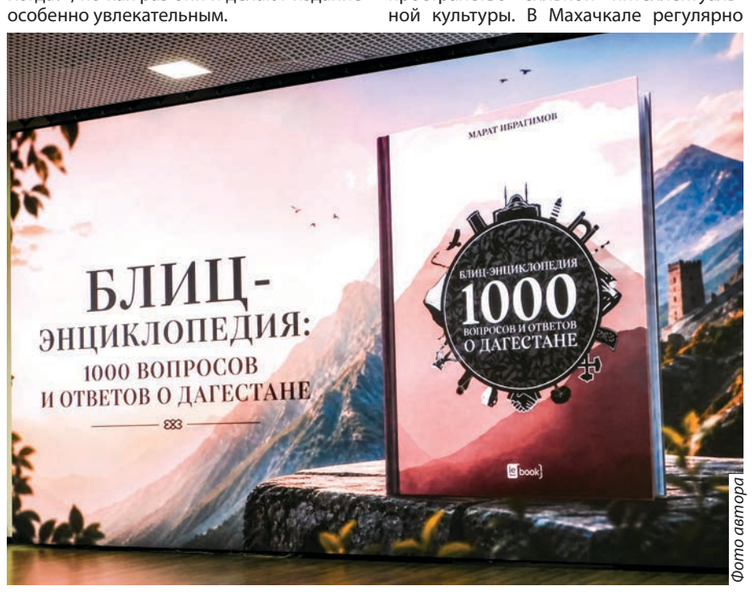


Фото автора

Многие вопросы прозвучали в живых играх, прежде чем попасть на страницы. И это чувствуется: они построены так, что читателю приходится не просто вспоминать факт, а думать.

Вот, например, один из таких вопросов: «После автомобильного происшествия в Махачкале некий пользователь социальной сети сделал «географическое открытие». В новом варианте вместо известного топонима фигурировал канал имени Октябрьской революции (КОР). Какое открытие было сделано?»

Правильный ответ: «Волга впадает в КОР».

Вся соль шутки – в местном контексте: автомобиль «Волга» оказался в городском канале, а известная географическая формула обрела неожиданное махачкалинское воплощение. В этом и кроется неповторимый шарм книги: даже серьезные знания подаются с юмором и привязкой к реальности.

А теперь еще несколько вопросов. Попробуйте ответить на них сами (если возникнут сомнения, не переживайте, все правильные ответы ждут вас в конце статьи).

В начале 1950-х при выборе строительства этого объекта обсуждались три места: Махачкала, Мордовия и маленькая станция Тюра-Там в Казахстане. Почему в итоге выбрали именно ее?

Почему в 1934 году четверо дагестанских писателей – Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов и Эффенди Капиев – ехали в Москву на съезд писателей в одном купе, но почти не разговаривали друг с другом?

Персонажу скетч-шоу «Горцы от ума», владельцу огромного особняка, однажды понадобился он. Назовите его, если в переводе с итальянского он означает «измерять шагами».

Есть в книге и чисто исторические сюжеты, найденные автором в старых газетах. Один из них – история 1936 года, опубликованная в «Дагестанской правде». В поезде Буйнакск – Махачкала появился железнодорожник, который ходил по вагонам, расспрашивал пассажиров, далеко ли они едут, есть ли у них билеты, и тут же продавал их на месте. Так кассир станции Махачкала-порт Павел Марков избавлял людей от очередей – по сути это был ранний пример мобильного обслуживания на железной дороге.

На фоне ежедневного инфошума «Блиц-энциклопедия» воспринимается как хорошая зарядка для естественного интеллекта. О том, что ее читают, притом всей семьей, говорят и первые отзывы в соцсетях. Один из читателей пишет, что каждый вечер устраивает с детьми домашнюю викторину: правую часть разворота с ответами закрывают, с левой читают вопрос, обсуждают варианты, далее сверяются с правильным ответом. «В такой игровой форме многое запоминается», – отмечает автор отзыва.

Именно этот формат делает чтение живым: книга работает как повод для семейного общения и совместного узнавания Дагестана.

Новое издание – продолжение прежнего проекта автора. Еще в 2018 году Марат Ибрагимов выпустил издание «500 вопросов и ответов о Дагестане». Небольшой тираж быстро разошелся, книга несколько раз переиздавалась, а интерес к ней только рос. Нынешняя «Блиц-энциклопедия» – более объемная, разнообразная и выстроенная как полноценная интеллектуальная игра.

«Это итог моей 14-летней работы, сотен прочитанных книг, журналов, статей, электронных ресурсов и общения с интересными людьми», – говорит автор.

По специальности он юрист, по складу характера – человек, которому явно близка роль исследователя. Сегодня работает начальником экскурсионного отдела парка «Россия – моя история», параллельно много лет остается заметной фигурой в дагестанской интеллектуальной среде. С 2006 года участвует в играх, пишет вопросы и работает с форматами, где знание сочетается с логикой.

В республике, которую чаще ассоциируют со спортивными победами, такая деятельность особенно важна: она напоминает, что Дагестан, помимо прочего, пространство сильной интеллектуальной культуры. В Махачкале регулярно собираются команды, готовые проверить себя в викторинах и командных играх, а книга Ибрагимова позволяет сделать то же самое дома – без игрового стола и таймера.

Интерес к дагестанской тематике давно вышел за пределы республики. Это подтверждает и его участие в федеральном телепроекте «Своя игра» на НТВ, где он выступил автором вопросов о Дагестане. Среди тем были и дербентский маяк, и бархан Сарыкум, и наши горные ландшафты.

Отдельного внимания заслуживает экспертная проработка, стоящая за книгой. Каждую главу вычитывали ведущие дагестанские специалисты. Например, раздел по географии проверял профессор Халил Далгатов, по истории – профессора Муртазали Гаджиев, Хаджи-Мурад Доного и Абдулкадыр Омаров. Раздел по этнографии просмотрел доктор исторических наук Магомедхан Магомедханов, а главу «Что? Где? Когда?» Риад Ханмагомедов (математик, автор головоломок, многократный чемпион по пазлспорту).

Список литературы, на которую опирался автор, тоже внушительный: от книги «Буйнакск в истории и легендах» Булача Гаджиева (1961) до романа Ислама Ханипаева «Типа я» (2021). В ход шли книги, журналы, газетные подшивки, электронные ресурсы, архивные материалы. Благодаря этому книга собирает Дагестан не как набор стереотипов, а как сложное, многослойное пространство – с историей, языками, традициями, культурой и неожиданными сюжетами.

«Блиц-энциклопедия: 1000 вопросов и ответов о Дагестане» – это издание для очень разной аудитории. Оно будет полезно экскурсоводам (им нужны яркие факты и неожиданные детали), туристам (чтобы лучше понять республику), родителям…

В этом, пожалуй, и заключается главное достоинство книги.

И в конце обещанные ответы на вопросы:

1. Речь о космодроме Байконур. А причина чисто географическая и логическая: чем ближе к экватору, тем проще запускать ракеты (помогает вращение Земли). Махачкала, кстати, оказалась слишком населенной и не такой безопасной на случай аварий. Так что если бы не физика и секретность, ракеты могли бы взлетать с берега Каспия.

2. Писатели почти не разговаривали друг с другом, потому что говорили на разных языках.

3. Жена героя заблудилась в дагестанском особняке, и муж посоветовал ей компас.

Товарищ Саахов

Джабраил АЛИЕВ

В этом году исполняется 60 лет знаменитой комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». Одну из знаковых ролей (глава райкомхоза товарищ Саахов) в картине сыграл народный артист СССР Владимир Абрамович Этуш *(на снимке)***. Готовился он к ней весьма тщательно.**

Режиссер Леонид Гайдай рассказывал, как сначала думал снимать в роли Саахова Владимира Зельдина: уж очень ему понравилось, как актер сыграл дагестанца в комедийной мелодраме «Свинарка и пастух». Но Зельдин оказался в это время задействован в драме «Берег надежды» режиссера Николая Винграновского.

Тогда сценарист Яков Костюковский сказал:

– А может, Эммануила Геллера? Он хорошо играет кавказцев.

Гайдай едва заметно усмехнулся:

– Он уже утвержден на роль шашлычника. Необходим еще один колоритный южанин.

Тогда режиссеру посоветовали рассмотреть кандидатуру Владимира Этуша.

Гайдай засомневался:

– Он не играл кавказцев…

Композитор Александр Зацепин, присутствовавший при разговоре, заметил:

– Не играл, так сыграет. На то ведь он и актер. Давайте пригласим.

Этуш, конечно, согласился, однако сказал, что ему надо найти свой индивидуальный акцент.

– В каком смысле? – спросил Гайдай.

– Ну кто я? Азербайджанец, дагестанец, осетин или грузин?

Гайдай махнул рукой:

– Неважно. Покажи просто истинного кавказца, влюбленного в красивую девушку. Это должен быть собирательный образ.

Но тут же предупредил:

– Однако по сценарию ты стесняешься ухаживать за ней в силу своего возраста и поэтому принимаешь решение ее похитить. И не сам, а нанимаешь для этого людей.

Этуш качнул головой:

– Даже мне будет трудно сыграть такого Саахова.

– Почему?

– Потому что нужен будет свой неординарный стиль поведения. Поеду я лучше на Кавказ, познакомлюсь с тамошними людьми поближе.

– Куда именно?

– Ну, может быть, в Баку. А там посмотрим.

И режиссер отпустил его в Баку, что-


mixnews.lv

Кивал головой и выразительно говорил:

– Я очень вас понимаю. Будьте счастливы…

Так он поступал, чтобы примерить на себя стиль общения азербайджанцев.

Потом актер уехал в Орджоникидзе, где прожил две недели, общаясь каждый день с местными жителями.

Однажды на рынке хитровато улыбаясь, сказал продавщице яблок:

– Можно я у вас украду одно яблоко?

Продавщица кивнула:

– Одно можно.

– А два?

– Тоже можно.

– А три?

Женщина рассердилась:

– Нельзя! Лучше уходите…

Но Этуш всё равно взял три яблока и спокойно стал удаляться. Продавщица и ее сын бросились за ним.

Он засмеялся:

– Я артист. Готовлюсь к ответственной роли…

Однако женщина шутку не приняла:

– Идите отсюда! Тоже мне артист погорелого театра! А яблоки, так уж и быть, оставьте себе.

– Но у меня есть деньги, возьмите.

– Не надо.

Так и не взяла продавщица протянутый артистом рубль.

***

Через месяц, когда вернулся с Кавказа, Этуш сказал Гайдаю:

– Даже репетировать не буду, готов уже завтра сниматься.

– Прекрасно! Только вас и ждали. Познакомьтесь с актрисой, которую будете похищать.

– А где она?

– Здесь, на съемочной площадке.

Увидев Наталью Варлей, Этуш в восхищении цокнул языком:

– Такую красавицу обязательно надо похитить. По-другому нельзя.

Гайдай, подыгрывая Владимиру Абрамовичу, с улыбкой заметил:

– Не только красавица, но еще комсомолка и выдающаяся спортсменка.

– Конечно, конечно, – согласился Этуш.

***

Впрочем, Варлей с ее летящей походкой произвела неизгладимое впечатление не только на «товарища Саахова», но и на всю съемочную команду. Однако теплые, романтические отношения у нее сложились не с актером Александром Демьяненко (Шурик), а с Русланом Ахмедовым, который играл водителя скорой помощи по имени Эдик.

– Они пара. Настоящая пара, – говорил глядя им вслед Этуш, покачивая головой и сожалея, что он уже далеко не в юном возрасте.

По воспоминаниям Гайдая, все были очень довольны игрой Владимира Этуша. «Возможно, потому, что никто из актеров не готовился к съемкам так ответственно, как Владимир Абрамович», – говорил режиссер.

И худсовет тоже, принимая готовую картину в октябре 1966 года, подчеркивал, что самая знаковая и интересная роль в комедии у него. Отмечалось, что он показал абсолютно нового кавказца. Его герой по-своему добр, иногда великодушен, а порой и наивен. В то же время чувствует себя этаким современным князем, которому позволено жить по собственным законам. В общем, настоящий глава райкомхоза. Со слов самого артиста, его персонаж словно «сроднился со своим креслом».

***

Также критика подметила, что в игре Этуша не было абсолютно никакого ненужного кривляния. Вся игра соответствовала той задаче, которую надо было четко показать в комедии.

Лишь в одной сцене Леонид Гайдай осмелился предложить актеру использовать немного эксцентрики. Речь идет об эпизоде, когда облаченный в парадный костюм «жених» входит в комнату Нины с цветами и фруктами. А выходит в залитой вином рубашке и с гвоздикой за ухом: «Слушай, обидно. Клянусь, обидно! Ну ничего не сделал, да! Только вошел».

По воспоминаниям другого известного режиссера Эльдара Рязанова, который дружил с Гайдаем, очень удачно Леонид Иович распределил роли актеров. «Товарищ Саахов – это как бы некий султан, Джабраил – визирь, Нина – принцесса, Трус, Балбес и Бывалый – стражники и одновременно евнухи».

Представители Кавказа с большим пониманием отнеслись к работе в данной комедии, вспоминал Этуш. «Грузины считают, что я сыграл армянина, армяне – что грузина. Осетины – что дагестанца, дагестанцы – что азербайджанца. А азербайджанцы – еще какого-то, не относящегося к ним кавказца. И у всех я – желанный гость».

После удачного проката картины ее создатели решили снять продолжение. По замыслу сценаристов Якова Костюковского и Мориса Слободского, в новой истории должны были действовать те же герои. Пока Саахов вместе с троицей и Джабраилом отбывают наказание «в образцово-показательном лагере», Нина становится руководителем райкомхоза. Однако новый сценарий не получил почему-то одобрения худсовета.

Сам же Владимир Этуш так и остался до конца своей жизни прославленным «товарищем Сааховым», которого, несмотря на отрицательную роль, любили и уважали во всём Советском Союзе.

(Подготовлено по материалам из открытых источников)

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 5 этаж.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.
Газета выходит 192 раза в году. (129)
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 1578 экз.
Цена свободная.

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013