Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

ПО ПЯТНИЦАМ

Республиканская общественно-политическая газета

№ 107
(32362)
31 ИЮЛЯ 2026 г.
ПЯТНИЦА

Тревожная статистика на дорогах

За первое полугодие в республике зарегистрировано 836 ДТП, в которых погибли 131 человек и более тысячи получили ранения. Магомед Рамазанов потребовал сосредоточиться на реальных мерах: профилактике аварийности, устранении опасных участков, контроле мототранспорта, безопасности пешеходов, туристических маршрутов и перевозок детей.

Стр. 2

Рамазан Абдулатипов: политик, философ

4 августа Рамазану Абдулатипову исполняется 80 лет. Его путь – от сельского фельдшера до государственного деятеля, философа, дипломата и руководителя Дагестана – стал отражением целой эпохи. В статье рассказывается о его вкладе в укрепление единства народов и сохранение культурного наследия республики.

Стр. 3

«Евгений Онегин» на сцене Дагестана

Дагестанский государственный театр оперы и балета представил премьеру оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Масштабная постановка с участием симфонического оркестра и живого вокала реализована при поддержке гранта Правительства РФ и станет важным событием культурной жизни региона.

Стр. 4

Dagpravda | Новости Дагестана
t.me/dagpravdaru

Dagpravda | Здоровье
t.me/dagpravda_zdoroviy

Dagpravda I Sport
t.me/DagpravdaSport

Dagpravda I КУЛЬТУРА
t.me/dagpravdakultura

Dagpravda | ЖКХ
t.me/dagpravdajkh

Dagpravda | ВКонтакте
vk.com/dagpravdaru

Dagpravda | MAX
max.ru/dagpravdaru

Мадина АХМЕДОВА



Фото автора

ИСКУССТВО ПРЕДКОВ

Новая высота «Кубачинской башни»

Дагестан на неделю превратился в эпицентр профессионального графического искусства: здесь в пятый раз прошла международная биеннале печатной графики «Кубачинская башня». Проект этот вырос из локальной инициативы в крупнейшее событие для Юга России и собрал известных художников-графиков из самых разных регионов страны и мира. В этом году масштабная инициатива была реализована благодаря гранту Главы РД.

Старт проекту по уже устоявшейся традиции дали в древнем ауле Кубачи Дахадаевского района – месте, где искусство переплетается с бытом и почти каждый дом хранит исконное ремесло и искусство предков. Первую экспозицию разместили прямо в средневековой сторожевой башне «Акайла кальа». И это символично: искусство печатной графики, насчитывающее многие века, и работы талантливых авторов вкупе с древней архитектурой создавали особую атмосферу.

Помимо выставки, в течение всей недели десять мастеров жили в ауле, работая на пленэре. Их кисти и карандаши запечатлели узкие улочки, вековую архитектуру, быт кубачинцев и знаменитые орнаменты в украшениях и золотой вышивке. Для гостей были подготовлены экскурсии в домашние музеи, состоялись мастер-классы и творческие встречи. К опытным авторам присоединились и студенты легендарной Академии им. Репина (Санкт-Петербург).

Масштаб нынешней «Кубачинской башни» впечатлил: организаторы получили более 600 заявок, а конкурсный отбор прошли порядка 830 работ. География участников невероятно широка – в Дагестан приехали и прислали свои работы художники из Сербии, Словакии, Мексики, Китая, Польши, Пуэрто-Рико, Англии, Македонии, Казахстана, Беларуси, Франции, Монголии и Узбекистана, а также из 92 населённых пунктов России. Дагестан представляют более 30 авторов. Как итог – биеннале переросла рамки одной локации и развернулась сразу на нескольких арт-площадках.

23, 24 и 25 июля в столице республики экспозиции открылись на трёх площадках: в Театре поэзии, Музее Махачкалы и выставочном зале Союза художников Дагестана.

Каждая площадка представила зрителю уникальные работы в различных номинациях: «экслибрис», «книжная графика» и «общая тема». Самая масштабная развернулась в зале Союза художников, где представлено более 250 произведений авторов.

Организаторы отмечают, что все выставки проекта будут работать до конца лета, а осенью в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой (ДМИИ) откроется персональная экспозиция Михаила Верхоланцева (Москва), обладателя Гран-при биеннале 2024 года.

Организаторы подготовили в этот раз и насыщенную образовательную программу. Так, в один из дней в Махачкале прошёл мастер-класс по шелкографии от московского графика Николая Куняева, ученика выдающегося мастера Бориса Бельского. Художник познакомил участников с примерами работ известных шелкографов, а затем показал многоэтапный процесс создания авторской шелкографии: от подготовки рамы с эмульсией до финального печатного оттиска. Для примера была использована работа «Морские разговоры» Натальи Савельевой из Махачкалы.

Ещё один практический мастер-класс – по технике карборандум – провёл доцент кафедры дизайна архитектурной среды Тюменского индустриального университета Юрий Бычков, участник конкурсной программы V биеннале. Он продемонстрировал поэтапное создание печатной формы и предложил всем зрителям перенести свои эскизы на картонные заготовки, чтобы также создать печатные формы. Оттиски были напечатаны при помощи офортного станка.

В образовательную программу вошли и глубокие теоретические лекции. Кандидат филологических наук, доцент факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова Ирина Великодная прочитала лекцию о Варваре Бубновой и её уникальной истории как иллюстратора книг. Варвара Дмитриевна – выдающийся график, недавно в ДМИИ прошла выставка, приуроченная к 140-летию со дня ее рождения. Ирина Великодная рассказала о судьбе иллюстраций произведений русских классиков – Чехова, Гоголя, Пушкина, издававшихся в Японии, и о непрекращающихся поисках исследователей её творческого наследия.

А член жюри проекта, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник России, профессор Владимир Зуев из Нижнего Тагила выступил в Музее Махачкалы с лекцией на тему «Гравюра на алюминии. Возможности неклассической техники печатной графики в творческих работах студентов».

Лектор, руководивший почти 40 лет творческой студенческой группой «Графика», рассказал о преимуществах работы с алюминием и представил впечатляющие примеры студенческих работ. Участница пленэра «Кубачинской башни», его ученица Светлана Рябова продемонстрировала алюминиевые печатные доски и оттиски с них.

Кульминацией биеннале стала заключительная выставка в Союзе художников Дагестана, где также состоялось торжественное подведение итогов конкурсной программы. Члены жюри – известные специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Нижнего Тагила и Махачкалы – огласили результаты. В конкурсной программе участвовал 571 художник в двух категориях (профессионалы и студенты) и трёх номинациях. Призовые места заняли два профессиональных дагестанских художника: Андрей Гончар – 2-е место в номинации «общая тема» и Умагани Магомедова – 3-е место в номинации «книжная графика».

Победителями и лауреатами конкурса стали также художники из Москвы, Орехово-Зуево, Снежинска, Ростова-на-Дону, Якутска, Владикавказа, Уфы, Красноярска, Краснодара, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Серова, Нижнего Тагила, Нижнего Новгорода, Волгограда, Одинцово и Минска.

В заключительный день, обращаясь к гостям, куратор и идейный вдохновитель проекта народный художник Дагестана Юсуп Ханмагомедов подчеркнул: «Организовать биеннале было бы невозможно без участия единомышленников, слава богу, они всегда рядом с нами. Сегодня проект становится всё более интересным и привлекательным не только для художников-графиков, живущих в Дагестане, но и далеко за его пределами. Это, конечно же, радует».

Сокуратор проекта Екатерина Дидковская отметила масштаб нынешней «Кубачинской башни»: «Мы перестали вмещаться в башню в с. Кубачи уже с третьей биеннале, когда у нас было более 200 участников. В этом году их количество выросло почти в три раза, поэтому сейчас мы представляем нашу выставку на четырёх площадках. У нас представлены работы в самых разных техниках. Это и акватинта, и ксилография, и гравюра, и литография, гравюра на картоне и много-много других техник. Из раза в раз мы видим, что интерес к проекту растет».

Гости из разных концов страны в один голос утверждают: они готовы вновь и вновь приезжать сюда, потому что Дагестан, его люди, живописный Кубачи – это неисчерпаемый кладезь вдохновения.

Художник из Барнаула Марина Демидова, участвующая в проекте с 2020 года, призналась: «Печатных графиков сейчас мало осталось в стране, и такие проекты важны, чтобы понимать, что ты не зря это делаешь. Дагестанская школа отличается от той, в которой я училась. Здесь всё более скрупулёзно, чувствуется навык рисования, возведённый до максимума. Это вызывает уважение».

Участница пленэра, художник из Москвы Мария Смольянинова отметила: «Это замечательный проект, очень масштабный, важный и нужный, который собирает художников со всего мира. Есть возможность посмотреть на себя в контексте мировой печатной графики. А Дагестан – это чудо настоящее. Мы работали на пленэре неделю, и не хватило этого времени, потому что тут столько красоты… Величественные горы, силу впечатления от которых невозможно передать. Потрясающая архитектура старинного Кубачи и очень добрые, гостеприимные люди».

Светлана Рябова участвует в проекте четвёртый раз и впервые приехала на пленэр. Она тоже поделилась своими впечатлениями: «Нас позвали в село Кубачи, и мы были там неделю. Поразила самобытность. Там такие лабиринты, что хочется ходить и ходить. Если снова позовут на пленэр, приеду с удовольствием. А по итогам этого выезда у меня много набросков, эскизов. Думаю, что обязательно создам работу по этому материалу. Идей хватает».

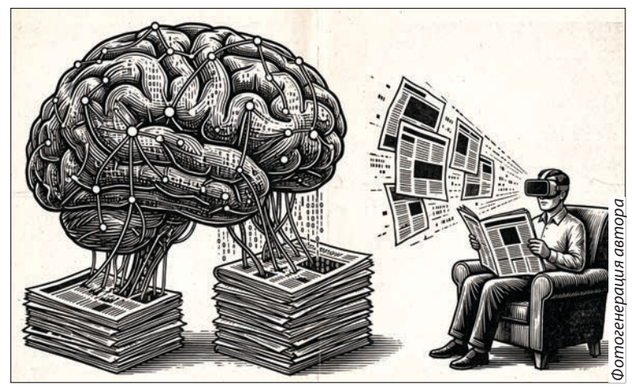
… Как видим, участники и гости биеннале единодушны во мнении, что проект обязательно должен продолжаться. Да и цифры говорят сами за себя. Если в 2018 году был 61 участник из четырех стран, то в 2020-м уже 126 из десяти стран, в 2022 г. – 294 художника, а в 2024-м на биеннале собрались 359 авторов из 12 стран и более 80 городов России. Пятая биеннале вновь продемонстрировала значительный рост. «Кубачинская башня» за последние годы стала признанной международной площадкой, где рождается новый диалог между традицией и экспериментом. За организацией стоят инициативная группа «ДаГраф», центр культурных инициатив «Зирихгеран» и творческая команда во главе с народным художником Дагестана Юсупом Ханмагомедовым. Поддержку проекту оказывают Министерство культуры РД, Российская академия художеств, Союз художников России, Музей экслибриса и миниатюрной книги, а также партнёры и спонсоры. Благодаря тому, что организаторы с большой душой и отдачей готовятся к проведению мероприятия, проект на сегодняшний день стал, без преувеличения, новым культурным брендом региона, притягивающим гостей из самых разных мест. Будем надеяться, что он получит продолжение и вновь соберет в республике преданных искусству профессионалов.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Слово, которое остаётся

Дамир САИДГАЗИН

Когда-то говорили: бумага всё стерпит. Это выражение подразумевало, что на листе можно написать любую глупость, ложь или дерзость – бумага не покраснеет, не ответит и не потребует отчета. В крайнем случае лист можно было сжечь или порвать, навсегда уничтожив следы неосторожного высказывания. Сегодня, в эпоху цифровых технологий, оно сменилось куда более суровой аксиомой: «Интернет всё сохранит».



Фотогенерация автора

Мы живем в мире, где каждое слово, опубликованное в Сети, становится частью глобальной базы данных. Даже если удалить пост через минуту после публикации, где-то на серверах останется его копия.

Журналисты привыкли думать о тексте в ритме дня. Вышла публикация, читатель ознакомился – и жизнь пошла дальше. Теперь это работает несколько иначе: текст не исчезает вместе со вчерашней газетой – он остаётся в архиве, в поисковой выдаче, в ссылках. И всё чаще – в ответах нейросетей.

Я часто слышу: люди не читают газет. Однако люди не перестали читать – изменилась сама цепочка потребления информации. Журналист пишет статью, она попадает в цифровой архив, её находит поисковик или нейросеть, и уже на основе этого текста человек получает ответ на свой вопрос. Читатель никуда не исчез, просто между ним и автором теперь всё чаще стоит машина. А значит, ответственность за слово никуда не делась – возможно, она стала даже больше.

Особенно это характерно для региональной журналистики. Федеральные медиа замечают далеко не всё, а местные издания фиксируют именно то, из чего потом и складывается живая история субъекта: конкретные события, истории людей, приметы времени. Иногда понимаешь, что твоя зарисовка в республиканской газете десятилетней давности о народном умельце из высокогорного села – единственное свидетельство о нем в интернете. Человека уже нет в живых, а статья осталась.

Нейросети не создают данные из ничего. Большие языковые модели обучаются на огромных массивах текстов – книгах, статьях, справочных материалах, открытых публикациях в интернете. Плюс многие современные системы искусственного интеллекта способны выполнять поиск информации в режиме реального времени. Они обращаются к актуальным интернет-ресурсам, архивным данным и научным публикациям, чтобы формировать максимально точные и обоснованные ответы.

Конечно, нейросети и сами способны ошибаться: додумывать, смешивать факты, неточно пересказывать источники. И в том числе по этой причине значение качественной журналистики не уменьшается, а растёт.

В шумной и перегруженной информационной среде достоверный текст из официального СМИ получает особый вес. В частности, если речь идёт о локальных событиях, о которых сохранилось немного материалов. Ошибка в таком тексте может остаться незамеченной сегодня, но спустя годы превратиться в искаженную историческую правду.

Да, печатные СМИ меняются, тиражи уже не те, что раньше, бумаге сложно конкурировать с «цифрой». Тем не менее печатное слово не исчезает. Наоборот, оно переживает вторую жизнь. И в этом смысле мы действительно живем в момент тектонических сдвигов, масштаб которых вполне сопоставим разве что с эпохой Иоганна Гутенберга. Тогда печатный станок сделал текст массовым. В настоящее время цифровые архивы, поисковики и нейросети делают его почти бессрочным.

Вот почему фактчекинг перестаёт быть просто профессиональной добросовестностью. Это уже вопрос того, что останется после нас в общей памяти. Одна неверная дата, одна непроверенная цитата, одна слишком смелая формулировка – и ошибка может прожить гораздо дольше, чем мог бы предположить ее автор. Она может всплыть в ответе той самой нейросети, которой человек доверился просто потому, что хотел быстро понять суть.

При этом дело не в том, что машины вдруг стали важнее людей. Дело в том, что технологии увеличили масштаб, сделали последствия ошибки заметнее. Раньше неточность могла остаться в пожелтевшей подшивке, сейчас же она получает шанс на вторую, третью, четвёртую жизнь. Из этого следует еще одна простая вещь: ошибку сегодня мало просто признать, ее нужно исправлять. Открыто, спокойно, профессионально. Уточнять, обновлять текст, делать редакторскую пометку, если нужно. Не из страха, а из уважения к факту. Потому что цифровая среда устроена таким образом, что невнимательность не растворяется сама собой.

Мы пишем в среду долгой памяти, где каждое точное слово может стать опорой для будущего понимания, а каждая ошибка – источником будущего искажения. Печатные СМИ меняют облик, но слово остается, получает вторую жизнь – более длинную, чем газетный тираж, и более широкую, чем круг первых читателей. И, возможно, главное требование к журналистике XXI века звучит строже, чем прежде: писать так, чтобы спустя годы твоему тексту можно было доверять.

За цифрами видеть людей

В Дагестане дороги продолжают собирать кровавую статистику: за первые полгода – 836 аварий, 131 погибший, больше тысячи раненых. И это притом, что меры принимаются. На совещании у премьера Магомеда Рамазанова были обнародованы тревожные данные – половина смертей приходится на банальные столкновения, а мотоциклисты за последние три года стали новой головной болью. Рамазанов прямо сказал чиновникам: хватит бумажек, за цифрами – люди.



Фото пресс-службы Правительства РД

Как сообщает пресс-служба регионального кабмина, в заседании Правительственной комиссии РД по обеспечению безопасности дорожного движения в республике приняли участие руководители органов исполнительной власти, а также главы муниципальных образований в режиме ВКС.

Премьер-министр Дагестана поручил представить объективные доклады с результатами проводимой работы, определить причины сохраняющихся проблем и выработать дополнительные меры для повышения безопасности на дорогах. Магомед Рамазанов подчеркнул, что каждое принятое решение должно быть ориентировано на практический результат.

«Особое внимание необходимо уделить профилактике аварийности, снижению дорожно-транспортного травматизма, устранению аварийно опасных участков, а также повышению эффективности взаимодействия всех ответственных лиц», – сказал Магомед Рамазанов.

О состоянии аварийности в республике, а также проблемных вопросах в обеспечении безопасности дорожного движения премьер-министру доложил врио начальника Управления Госавтоинспекции МВД по РД Магомед Садиков.

Он подчеркнул, что, несмотря на принимаемые меры, в первом полугодии текущего года состояние аварийности в республике характеризуется как сложное. Так, за 6 месяцев зарегистрировано 836 дорожно-транспортных происшествий, в которых погиб 131 человек, ранен – 1141, в том числе в 125 происшествиях погибли 10 и ранены 136 детей. Транспортный риск составил 1,35 погибших.

«Как показывает анализ, наиболее распространенными видами происшествий преимущественно являются столкновения транспортных средств – почти половина всех погибших получили смертельные травмы именно при столкновениях. За ними следуют наезды на пешеходов, наезды на препятствия, опрокидывания и наезды на стоящие транспортные средства. За последние 3 года также наблюдается всплеск происшествий, связанных с мототранспортом», – заявил Садиков.

Председатель Правительства Дагестана поручил продолжить работу по пресечению опасных видов нарушений ПДД, уделив особое внимание обеспечению безопасности на мототранспорте, а также пешеходов. Управлению Госавтоинспекции МВД по РД совместно с МЧС также поручено организовать контрольные проверки состояния автодорог на туристических маршрутах.

Врио министра транспорта и дорожного хозяйства Дагестана Арсланбек Алибеков сообщил о принятых мерах по обеспечению безопасности дорожного движения на маршрутах, ведущих к детским оздоровительным лагерям, и туристических маршрутах.

Отмечено, что в период с февраля по май текущего года на всех подъездных автодорогах к детским лагерям проведены регламентные работы, направленные на обеспечение безопасного провоза детей к местам летнего отдыха.

По итогам работы проведены комиссионные обследования с оформлением соответствующих актов о готовности подъездных автомобильных дорог.

Так, по представленным материалам из администраций Буйнакского, Гергебильского, Гунибского, Карабудахкентского, Магарамкентского, Хунзахского, Унцукульского и Шамильского районов и г. Кизляра подъездные автомобильные дороги местного значения к детским оздоровительным учреждениям находятся в нормативном техническом состоянии.

«В связи с прохождением по Дагестану комплекса неблагоприятных погодных явлений в марте-июле текущего года дополнительно обследованы подведомственные автодороги с проведением на отдельных участках повторных регламентных работ, направленных на ликвидацию последствий ЧС и на обеспечение безопасного провоза детей к местам летнего отдыха. На случай повторения чрезвычайных ситуаций указанные маршруты прикрыты соответствующими аварийными бригадами эксплуатационных подразделений, имеющих в своем распоряжении необходимые силы и средства для оперативного восстановления повреждённых участков автодорог», – отметил врио министра.

Минтрансом РД также проводится работа по содержанию и развитию автодорог и сопутствующей инфраструктуры, расположенных на путях следования основных туристических маршрутов. В 2026 году такие работы проводятся на 39 участках автодорог, ведущих к объектам туристского показа региона, общей протяженностью 203 км и объемом финансирования 4,5 млрд рублей.

С докладом о работе по повышению безопасности пассажирских и грузовых перевозок в Дагестане также выступил начальник территориального отдела государственного автодорожного надзора по РД МТУ Ространснадзора по СКФО Муслим Абдулмуслимов.

Он сообщил, что за первое полугодие 2026 года Ространснадзором в рамках постоянных рейдов проверено 16 470 транспортных средств, что значительно превышает показатель аналогичного периода прошлого года.

По итогам контрольных мероприятий вынесено 4174 постановления о привлечении к административной ответственности; наложено штрафов на сумму 99,3 млн рублей; взыскано 63,2 млн рублей, что составляет 85,1 % от общей суммы назначенных штрафов.

В ходе выступления Муслим Абдулмуслимов отметил, что основными нарушениями остаются – отсутствие предрейсовых медицинских и технических осмотров, нарушение лицензионных требований, эксплуатация транспорта без тахографов либо с нарушением правил их использования, а также несоблюдение режима труда и отдыха водителей.

Особое внимание территориальный отдел уделяет профилактической работе и обеспечению безопасности школьных перевозок и перевозок организованных групп детей. За шесть месяцев проведено 274 консультации, 38 профилактических визитов, 684 информирования, объявлено 2787 предостережений о недопустимости нарушений обязательных требований.

В Дагестане с 1 июня стартовала летняя оздоровительная кампания, которой планируется охватить более 47 тыс. несовершеннолетних. В связи с этим в детских лагерях организованы выездные мероприятия по изучению правил дорожного движения детьми и подростками.

Об организации работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма доложил врио министра образования и науки Дагестана Яхья Бучаев. По его словам, совместно с Госавтоинспекцией на базе детского оздоровительного лагеря «Солнечный берег» для 400 детей проведена профильная смена «Юные инспекторы за безопасность дорожного движения».

Во избежание детского дорожно-транспортного травматизма в 350 детских лагерях на постоянной основе для обучающихся организуются показы учебных видеофильмов и кинофрагментов, связанных с чрезвычайными ситуациями на дорогах.

С участием представителей МВД по РД и вожатых в детских лагерях проводятся инструктажи и «Минутки безопасности» с акцентом на особенности использования велосипедов и самокатов, а также по популяризации применения световозвращающих элементов на одежде в темное время суток.

Педагогами Детско-юношеской автошколы совместно с представителями Госавтоинспекции за лето 2026 года с применением трех мобильных комплексов «Лаборатория безопасности» осуществлено 100 выездов в летние оздоровительные лагеря, которыми охвачено 22 тысячи несовершеннолетних.

Обучение правилам дорожного движения в общеобразовательных организациях также осуществляется в рамках изучаемых предметов. Кроме того, в каждой общеобразовательной организации имеются уголки безопасности дорожного движения, заявил Бучаев.

По итогам обсуждения Председателем Правительства РД был рассмотрен проект плана мероприятий Республики Дагестан по реализации Стратегии повышения безопасности дорожного движения в Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.

Очередь длиною в день и... кофе в подарок

Таисия ТАГИРОВА

Сидите там и зарплату за наши налоги получаете. Эту фразу универсальный специалист МФЦ Сабина Омарова *(на снимке)* **слышит чаще, чем «здравствуйте». Но уходить с передовой госуслуг она не планирует. Потому что где еще вам подарят два десерта просто за то, что вы хорошо делаете свою работу?**



Фото автора

Сабина не мечтала спасать мир документами. В детстве она, как многие сверстники из села Щара (Лакский район), думала пойти учиться на стоматолога. Профессия благородная – избавляешь людей от боли, даришь им красивые улыбки, плюс есть развитие, рассуждала наша героиня. Но судьба распорядилась иначе: социальный факультет ДГУ, магистратура и стажировка в МФЦ, где любовь к порядку и бумажной работе пришлась как нельзя кстати.

С 2021 года ее поле боя – окно приема. Оружие – не автомат, а знание законов и административных регламентов. Броня – чувство юмора, без которого, по признанию Омаровой, здесь можно сойти с ума.

«Меня коллеги даже «токсиком» называют – в хорошем смысле, конечно, – смеется Сабина. – Люблю пошутить, у нас весело».

Она даже начала вести свой блог с говорящим названием: «Как не сойти с ума, работая в МФЦ?». В нем нет миллионов лайков, зато есть честность – самый дефицитный товар в мире госуслуг.

Конфликты случаются, но...

«Вы же ничего не решаете!» – в ответ на эту коронную фразу заявителей у Сабины давно готова дежурная улыбка и железобетонный аргумент: «Мы – посредники. Не хотите через нас? Вот адрес нужного ведомства или портал «Госуслуги» – можете решать напрямую».

Она не спорит, когда в окно влетает волна народного гнева. Даже когда требуют невозможного. Объясняет спокойно, как учили: «Если настаиваете, я обязана принять документы под расписку. Но результат будет один – отказ».

Конфликты случаются. Однако, как говорит Сабина, многие понимают свою неправоту. А иногда вчерашний заявитель уходит, оставив на стойке у входа кофе с пирожным, – просто благодарность от души. Приятно.

«Вот сидите, зарплату получаете...»

Это самый большой миф. Люди по ту сторону окна не знают, что доход специалиста напрямую зависит от количества оказанных услуг.

«У нас не оклад за время, – объясняет наша героиня. – Сколько приняли, столько и заработали. Мы не «отсиживаем» часы, мы стараемся обслужить каждого».

Она устала объяснять, что сама является таким же налогоплательщиком, как и те, кто тычет ей этим в лицо. Но на грубость не отвечает – просто предлагает книгу жалоб. Пока человек пишет, он обычно успевает остыть.

«Я не умею, сделайте за меня». Думаете, так говорят только пожилые люди?

«Очень много заявителей 30+, которые теряются перед элементарной формой на «Госуслугах», – делится Омарова. – Боятся нажать не туда, трясутся над кнопкой, как сапер над миной. Приходится брать их за руку (в переносном смысле, разумеется) и проводить по всем шагам.

Классика жанра – неожиданные вопросы типа: «Где мне взять справку, что я не верблюд?». Но сотрудники МФЦ (кстати, 27 июля они отмечали свой профессиональный праздник) не волшебники, хотя заявители в это свято верят. Фраза: «Нам где-то сказали» – пароль для входа в мир несуществующих услуг.

Она улыбается и продолжает работать. Ведь кто-то же должен разбираться в этом лабиринте регламентов, пока остальные просто ищут крайних.

Признаётся: несмотря на эмоциональные качели, нашла в этой работе свой дзен. В конце концов каждый «трудный» заявитель – это маленькая победа над хаосом. Когда человек, пришедший с претензиями, уходит с готовым решением и спокойным лицом, это дает тот самый драйв, который не купишь ни за какие деньги.

Девушка не строит иллюзий, что завтра все станут цифровыми гуру, а очереди в МФЦ исчезнут. Но пока в окне №... сидит человек, готовый принять документы, а заодно выслушать, объяснить и, если потребуется, пошутить, система работает.

Потоп, СВО и коронная фраза: «Ой, как я устала»

Работа в МФЦ кипит, и порой эта деятельность напоминает битву. Во время памятного наводнения в Махачкале центр, включая отделение в Советском районе, где трудится Сабина, функционировал почти два месяца без выходных.

«Мы трудились без пауз, посменно. Это было невыносимо тяжело. Настоящий ад», – вспоминает она.

Еще одно важное направление работы связано с обращениями участников СВО и их семей.

«Пришел молодой человек, показывает паспорт на экране телефона и требует срочно оказать услугу. Еле-еле успокоили его. Очень помог другой посетитель, который тоже был участником спецоперации. Он спокойно объяснил ситуацию взволнованному заявителю, что запросы требуют времени, а сотрудники МФЦ со своей стороны делают всё возможное. В такие моменты осознаешь: ты не просто перекладываешь документы. Ты – последняя надежда», – с грустью рассказывает специалист.

У Сабины есть коронная фраза: «Ох, как я устала», которую она произносит… ровно в 9 утра, когда рабочий день только начался.

Коллеги удивляются, а она отвечает: «Я не выспалась, будто вчерашний день и не заканчивался».

Шум, гам, бегающие по залу дети – всё это давит на психику сильнее, чем самые запутанные законодательные акты. Мечтает, чтобы посетители ожидали своей очереди отдельно от рабочих зон специалистов.

Что спасает от выгорания? Любимая магистратура позади, но впереди – много всего интересного, яркая жизнь. Идеальный посетитель в ее понимании – это человек грамотный, добрый и терпеливый. Но она реалист и в глубине души желает каждому входящему одного – терпения. И коллегам того же. А еще стрессоустойчивости и глубокого знания своего дела.

Если бы МФЦ был человеком, Сабина хотела бы, чтобы он воплотил в себе лучшие качества своих сотрудников: терпение, отзывчивость, клиентоориентированность и безграничную доброту. Потому что ты не просто «девушка у окна». Ты – связующее звено между массивной государственной машиной и растерянным, нуждающимся в помощи человеком. А кофе и пирожное на стойке у входа – напоминание: тебя видят, уважают и ценят.

С неба – в бой

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

Их девиз – «Никто кроме нас». 2 августа Воздушно-десантные войска отмечают очередную, 96-ю годовщину со дня своего основания. В этот день в 1930 году под Воронежем в ходе учений ВВС Московского округа впервые в СССР был высажен воздушный десант в составе 12 бойцов. Они десантировались с бомбардировщика с парашютами для выполнения боевой задачи.



Фотогенерация Тамерлана МУСАИДОВА

Бойцы должны были быстро собраться, вооружиться и занять огневую позицию. Им требовалось перейти от прыжка к ведению боя молниеносно. Добровольцы справились, учения были признаны успешными. Это событие стало доказательством возможности быстрой переброски войск по воздуху, что положило начало созданию воздушно-десантных частей. Позже 2 августа и было выбрано как официальный День ВДВ.

3 июня 1946 года советские десантные войска были официально выделены в отдельный род войск. Вскоре их возглавил Василий Маргелов, и под его руководством ВДВ завоевали репутацию элиты Советской армии. Бойцы активно принимали участие в зарубежных операциях, включая Афганистан и Чехословакию, выполняли роль миротворцев. (В честь глубокого уважения и почитания Маргелова ВДВ часто в шутку расшифровывают как «войска дяди Васи».)

Традиция отмечать праздник существовала еще с советских времен. Официально День Воздушно-десантных войск был закреплен как праздник в 2006 году Указом Президента.

После распада СССР воздушные десантники сохранили статус отдельного рода войск в составе Вооруженных Сил Российской Федерации. С 2000-х годов началось их усиление: модернизация вооружения, развитие контрактной службы, формирование горных и специализированных подразделений. На сегодняшний день ВДВ сохраняют статус элиты Российской армии.

Десантники принимают самое активное участие в специальной военной операции. Они действуют в самых сложных условиях, часто оказываются там, где труднее всего. ВДВ выполняют широкий спектр задач – от штурмовых действий до разведки и эвакуации раненых.

Свой след в истории ВДВ оставили и наши земляки. Одни из них – Магомед Танкаев. Значительная часть его военной карьеры была связана с этим родом войск. Когда после войны М. Танкаев окончил Военную академию им. Фрунзе, ему предложили командовать полком Воздушно-десантных войск. Затем он командовал дивизией ВДВ, а позже стал первым заместителем командующего войсками. «Крылатой пехоте» М. Танкаев отдал 17 послевоенных лет. Сотни десантников воспитал и обучил талантливый командир. Упорно учился и сам, приобретал опыт командира-десантника, совершил более 100 прыжков с парашютом.

В наши дни дагестанцы-десантники продолжают славные традиции героических предков. Первым звание Героя России в ходе проведения специальной военной операции на Украине получил старший лейтенант Нурмагомед Гаджимагомедов (к сожалению, посмертно). Офицер, рискуя собственной жизнью, спас своих боевых товарищей и подчиненных.

Еще один наш земляк – Абдулла Фаталиев, на счету которого 994 прыжка, является участником трех войн: в Афганистане, Чечне и в Ботлихе, когда в августе 1999 года на нашу республику напали международные бандформирования.

Думаем, стоит рассказать и о главной традиции праздника – купании в фонтанах. Никто достоверно не знает, как она зародилась. Существует несколько версий. По одной из них, это связано с Ильиным днем, который также отмечают 2 августа. Считается, что Илья-пророк покровительствует десантникам, и изначально они в благодарность ему умывались родниковой водой. Ну а затем традиция немного изменилась, и умывание превратилось в настоящий заплыв, а при отсутствии родниковой воды пришлось довольствоваться фонтаном.

По другой версии, десантники, забравшись в фонтан, показывают свою смелость – ведь в тот же Ильин день купаться вообще-то нельзя. В лучшем случае человек сильно заболеет, а в худшем – его утащат под воду русалки и водяные.

Есть и третья версия, согласно которой, купаясь в фонтане, десантники показывают свою любовь к небу, ведь оно отражается в воде. Самая прозаичная история гласит, что однажды десантник случайно упал в воду, а его друзья полезли следом – и с тех пор это стало традицией.



Архитектор единства народов

Учитель, политик, философ – Рамазан Абдулатипов празднует юбилей



Фото из семейного альбома

Марьям ГУМУЕВА

Рассказывать о Рамазане Абдулатипове – значит, говорить о времени, когда менялись сами представления о том, какой должна быть власть: не только управленческой, но и смысловой, способной не только руководить, но и вдохновлять. Его стиль – сочетать государственную ответственность с интеллектуальной глубиной – редкое качество, которое особенно ценно в многонациональном регионе.

4 августа Рамазану Гаджимурадовичу исполняется 80 лет. Эта дата – повод не просто вспомнить основные вехи его биографии, а увидеть в нём фигуру, в судьбе которой отразились переломные десятилетия страны и республики: от советского времени до современных вызовов. И мы хотим, чтобы наши читатели увидели не только чиновника, но человека, чьи решения и идеи влияли на развитие Дагестана, на благосостояние его жителей, на их не только социальное, но и культурное развитие.

От фельдшера до философа

Начало пути Рамазана Абдулатипова было типичным для того периода и в то же время показательным: медицинское училище в Буйнакске, работа фельдшером, служба в армии.

На одной из встреч с молодежью Рамазан Гаджимурадович рассказывал, что время работы в сельском фельдшерском пункте было для него тем периодом в жизни, когда он был искренне счастлив: «Мне было трудно, я обслуживал сразу 7 высокогорных сёл, а из транспорта – только ишак. Но я был по-настоящему счастлив оттого, что мог помочь людям», – говорил он.

Уже тогда проявилась его тяга к осмыслению общественных процессов: он получил историческое образование, а затем углубился в философию и вопросы межнациональных отношений. Этот сплав практики и теории стал его профессиональным почерком – он всегда стремится не просто действовать, а объяснять, обосновывать, выстраивать систему.

В эпицентре новой России

Именно эта способность – видеть общее в частном – привела его в большую политику. В начале 90-х он оказался в эпицентре формирования новой российской государственности: был председателем Совета национальностей Верховного Совета РСФСР, участвовал в разработке Федеративного договора и Конституции РФ.

Для Дагестана же это означало, что голос республики звучал на самом высоком уровне, а вопросы многонациональности и федерализма получили серьёзную научную и политическую опору. Это было критически важно, ведь республика с десятками народов нуждалась в правовых механизмах, которые позволяли бы сохранять единство страны, не жертвуя культурной самобытностью.

Его подход к федерализму был не бюрократическим, а философским: он видит в многообразии не угрозу, а ресурс. «Федерализм – это не про разделение полномочий, а про умение слышать друг друга», – убежден Рамазан Гаджимурадович. Именно эта установка позволила ему выстраивать диалог между центром и регионами, между разными этническими сообществами, между властью и обществом.

И современники вспоминают, что на заседаниях он переводил острые споры в плоскость смыслов: не «кто прав», а «что важно для страны».

Политика как призвание

Одна из ключевых тем, с которой прочно связано имя Абдулатипова, – это, безусловно, национальная политика. Работая заместителем Председателя Правительства РФ и министром национальной политики, он последовательно отстаивал идею единства многонациональной России, где сила – в разнообразии, а не в стирании различий. Его научные труды и публичные выступления направлены на то, чтобы показать, что сохранение культурной самобытности народов – это не угроза целостности страны, а её достояние, которое важно не только сохранять, но приумножить.

Нынешней молодежи, которой не пришлось жить в то сложное время, и представить трудно, какие ежедневные вызовы стояли перед дагестанскими политиками. И Рамазан Абдулатипов, будучи значимой фигурой на политическом олимпе страны, говорил так, что его не просто слышали – к нему прислушивались, с ним советовались, а после приступали к реализации намеченного. Это была своего рода абдулатиповская школа политики.



Время открытости и возрождения традиций

Дагестан продемонстрировал всей стране, как приоритетные проекты, инициированные Рамазаном Абдулатиповым, способны за короткий срок привести отстающую республику к развитию по всем направлениям. К слову, федеральные власти позже переняли опыт реализации этих проектов, тиражируя его по всей стране. Бизнес четко осознал: пришло время открытого и честного ведения дел, без крышевания и бесконечной борьбы с «элитами» за выживание. Это ли не показатель высочайшего профессионализма руководителя, возглавившего регион в крайне сложный во всех отношениях период?

Особое внимание уделялось культуре и просвещению. Проекты, связанные с сохранением традиций, поддержкой языков и ремёсел, популяризацией истории Дагестана, стали важной частью повестки. Абдулатипов продвинул идею: культурное наследие – это не музейный экспонат, а живая основа идентичности, которая помогает республике уверенно смотреть в будущее.

Знаковым стал мультимедийный проект «Мы – российский народ. Дагестан многонациональный», который наглядно показал, как современные технологии могут служить сохранению памяти и укреплению межнационального диалога.

Для Дагестана, где соседствуют десятки народов, это было не абстракцией, а повседневной реальностью. Он настаивал, что национальная политика должна быть не только на бумаге, но и в школах, в музеях, в СМИ, в городском пространстве.

Абдулатипов глубоко убежден в том, что традиции – это не архаика, а живая ткань общества. И что без опоры на трудолюбие и мудрость людскую любые реформы обречены на провал.

Показательным стал его подход к символике и традициям: он считает, что государственные праздники должны объединять, а не разделять. Отсюда внимание к общим для всех народов ценностям: семье, труду, взаимопомощи, уважению к старшим. И именно тогда дома культуры на селе, которые были на грани разрушения, пережили свое второе рождение.

И да, можно по-разному относиться к деятельности Абдулатипова как руководителя республики, но то, что именно он стал инициатором возрождения национальной идентичности в Дагестане – неоспоримый факт. И дело не только в различных фестивалях, которые проводились в ту пору, но и во многих значимых проектах. Таких, например, как открытие исторического комплекса «Ахульго», который стал знаковой площадкой для всей республики и России.

Нельзя не отметить и то, как велась работа с главами муниципалитетов. Это были еженедельные встречи, на которых руководители городов и районов отчитывались лично о том, как реализуются поставленные задачи. И параллельно учились не только приказывать, но слышать и слушать людей. Жить и работать ради народа.

Дипломат и просветитель

После работы в Дагестане Рамазан Абдулатипов продолжил служить стране на дипломатическом поприще: был специальным представителем Президента РФ по вопросам сотрудничества с государствами Каспийского региона, а затем постоянным представителем РФ при Организации исламского сотрудничества. Эта часть биографии подчёркивает, что его опыт и авторитет востребованы далеко за пределами республики.

Его дипломатический стиль тоже смысловой: он говорит не только о контрактах и протоколах, но и о ценностях, о том, как страны могут сотрудничать, уважая идентичность друг друга.

При этом Абдулатипов не оставляет просветительской работы. Его книги и статьи – это попытка осмыслить место Кавказа в России, а России – в мире. Рамазан Гаджимурадович глубоко убежден, что политика без культуры и философии неполна. Автор более 30 книг, он пишет о судьбах ислама в России, о дагестанском народе, о ценностях, которые объединяют людей. Его труды – это попытка осмыслить место Дагестана и Кавказа в российском и мировом контексте, найти слова, понятные и близкие разным поколениям.

Взгляд в будущее с большой теплотой

Сегодня, когда перед Дагестаном стоят новые задачи – развитие экономики, привлечение инвестиций, создание рабочих мест, модернизация инфраструктуры, – идеи Рамазана Абдулатипова о федерализме и национальной политике не теряют своей актуальности.

Рамазан Гаджимурадович – человек с очень яркой харизмой. Студенты, которым довелось у него учиться, вспоминают о нем с большой теплотой: «Он смотрит на привычные вещи под непривычным углом, и нас учил этому. А какие баталии разворачивались на его лекциях! Это мудрый человек и великолепный педагог!» – вспоминают его воспитанники.

…Рамазаном Гаджимурадовичем можно восхищаться. Можно, наоборот, его не любить. Но то, что равнодушно относиться к нему нельзя, – это факт!

С юбилеем, уважаемый Рамазан Гаджимурадович!

Горец, полковник, атлет

Хасайбат МЕДЖИДОВА

У воркаут-площадки в парке им. Ленинского комсомола привычная картина: атлеты до тридцати, тренеры, родители, наблюдающие за успехами детей. На этом фоне контрастно смотрится пожилой мужчина: он методично отжимается, разминает суставы, а затем без лишней суеты подходит к турнику и делает серию чистых, техничных подтягиваний.

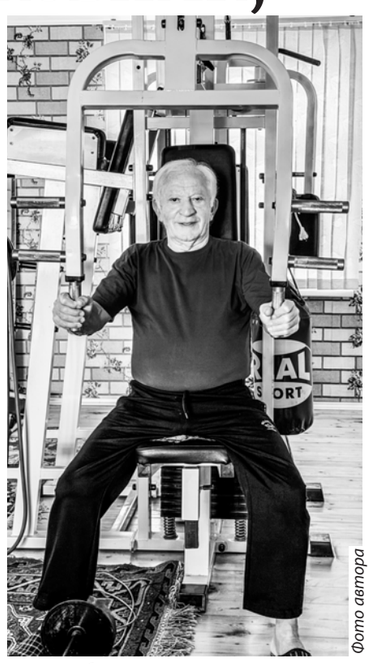


Фото автора

«Меня часто спрашивают: «Вы на пенсии?» – с легкой усмешкой говорит физкультурник, спрыгивая со снаряда.

Слово «пенсия» вызывает у него лишь иронию.

«В теннис с коллегами играю каждый день», – добавляет он так, будто речь идет о чем-то само собой разумеющемся.

Более 20 лет наш герой занимал различные руководящие посты, а сегодня работает в АО «Единый оператор Республики Дагестан».

И на ковре, и на службе

Дагестан – спортивная республика, да и крепкими аксакалами, дающими фору молодым, здесь никого не удивишь. Но когда я узнала, что этому человеку 80 лет, обычная зарисовка со спортплощадки превратилась в целый очерк.

…По прямой спине и выправке сразу считывается военная закалка. Так и есть: за плечами полковника милиции в отставке Рабадана Чамсудиновича Муртузалиева *(на снимке)* – годы службы в правоохранительной системе.

Спорт же для него не мимолетное хобби, а фундамент здоровья, дисциплины и того самого характера, который помогал побеждать и на ковре, и на службе.

«Я мастер спорта по вольной борьбе и самбо, был чемпионом Дагестана, – делится Рабадан Чамсудинович. – А когда служил в Ашхабаде, выступал за сборную Туркмении на чемпионате СССР во Фрунзе».

Только вдумайтесь: уроженец маленького дагестанского села защищал цвета целой союзной республики на первенстве огромной страны.

И любовь к активному образу жизни осталась с ним навсегда. После ухода со службы оборудовал на мансарде полноценный спортивный зал.

Родился он в 1946 году в с. Бутри Акушинского района в семье колхозника. В 1953-м семья переехала в Махачкалу. Вскоре пошел в первый класс школы №12, а в 1962 г. перешел в №33, где окончил 8 классов.

Армейская закалка

В армию призвали в 1965-м, демобилизовался аж в ноябре 1968-го. Да, три года срочной службы! Тогда служили долго, и это было время настоящего становления. Там же, в армии, вступил в комсомол, стал секретарем комсомольской организации части в Ашхабаде. Прошел непростой путь от командира отделения до командира телеграфно-телефонного взвода. Уже в те годы в нем проявились задатки организатора и лидера.

Но жизнь не давала поблажек. Вернувшись на «гражданку», устроился на завод «Дагэлектромаш» обмотчиком якорей. Тяжелый физический труд совмещал с учебой в вечерней школе рабочей молодежи № 4. Представьте этот ритм: заводские цеха, едкий запах машинного масла, изматывающие смены, а после – за парту. Так закалялся его характер.

В 1970 году окончил 11 классов. Успел поработать на телецентре.

«Вместе с Тагиром Курачевым и еще несколькими ребятами мы работали на передвижной телевизионной станции под началом Николая Нечепуренко, там же трудились супруги Виктор и Тамара Волк, – вспоминает он. – Обеспечивали трансляции юбилейных мероприятий Расула Гамзатова, Фазу Алиевой и других выдающихся личностей».

Несмотря на физическую тяжесть работы (установка антенн, монтаж и наладка аппаратуры), ему нравилось это дело, особенно общение с интересными людьми и съемки футбольных матчей.

Вскоре судьба его привела в Баку…

В «Дагестанской правде» опубликовали объявление: «Бакинская специальная средняя школа милиции МВД СССР ведет набор через комсомол». Поехал, сдал экзамены на отлично и поступил.

Так начался его долгий, головокружительный и опасный путь в правоохранительных органах. Путь, который на бумаге умещается в несколько скупых строк, а в реальности вмещает в себя сотни раскрытых преступлений.

От инспектора до начальника РОВД

Начав в 1972 году простым инспектором уголовного розыска, он дослужился до высшего руководящего звена. Учеба в Высшем политическом училище МВД в Ленинграде, руководство Дахадаевским РОВД, работа в отделе охраны рыбных запасов и борьба с хищениями социалистической собственности (ОБХСС). Долгожданные полковничьи погоны получил в сентябре 1991-го – в момент, когда страна стояла на пороге системного кризиса, распада институтов и угрозы гражданской войны.

Позже, будучи заместителем начальника штаба, принимал участие в отражении атак международных террористов, прорывавшихся со стороны Чечни. Наступающая группировка численностью до 900 человек была заблокирована. Попытки прорыва пресекались огнем танков и артиллерии. К ночи боевики, понеся тяжелые потери, отступили, оставив десятки пленных.

Биография Муртузалиева – это зеркало «лихих» 90-х и нулевых. Начальник Избербашского ГОВД, зам. начальника УБЭП, первый замначальника УВД Махачкалы – ему доверяли самые сложные участки в самое криминальное время. В 2000 году, когда было уже за пятьдесят, стал начальником Ленинского РОВД Махачкалы.

В памяти навсегда остался первый успех. В 1973 году, будучи молодым инспектором, он раскрыл резонансное двойное убийство. Благодаря внимательности к деталям и работе с оперативной картотекой вычислил подозреваемого по кличке «Борзый» и лично задержал в ходе ночного рейда. Это дело стало первым в его карьере, отмеченное приказом МВД РД.

Завершил службу в Махачкалинской специальной средней школе милиции, передавая опыт новому поколению.

Философия Рабадана Чамсудиновича

У него большая и дружная семья. Дети тоже выбрали путь служения обществу: старший сын Ибрагим в прошлом следователь, сегодня возглавляет Управление собственной безопасности «Дагнефтепродукта».

Мурад работал оперуполномоченным уголовного розыска, возглавлял Избербашский, Акушинский и Сергокалинский отделы полиции, а сейчас является директором завода по утилизации медицинских изделий и начальником отдела администрации г. Махачкалы. Лиматулла – главный специалист в Минцифры РД, дочь Патимат преподает в аграрном и политехническом колледжах. Надежный тыл Рабадана Чамсудиновича – супруга Шарипат Кадикурбановна, она уже более 15 лет посвящает себя преподаванию в финансовом колледже.

И тут мы подходим к его жизненной философии. Философии настоящего кавказского мужчины, главы рода, строящего дом на прочном фундаменте ответственности.

«Мое кредо: крепкая семья, обеспеченное будущее и качественное образование. Когда тыл надежен, а это долг каждого мужчины, работается с удовольствием», – говорит он, и в глазах в этот момент загорается огонек.

За сухими строчками послужного списка открывается живой человек, для которого счастье измеряется не количеством звезд на погонах, а благополучием близких. Детей супруги воспитывали в строгости и дисциплине, но вот внуков, по собственному признанию, балуют.

Мы привыкли видеть в людях его закалки суровых практиков, однако за этой «броней» скрывается глубокая интеллигентность.

«Люблю читать, предпочитаю отечественную классику и политическую публицистику. Дома собрал солидную библиотеку», – делится наш собеседник. Интерес к политике не случаен: это продолжение его государственного мышления и стремления осмысливать процессы, происходящие в обществе.

Завершая разговор, я спросила его о главном принципе в отношениях с людьми. Рабадан Чамсудинович отвечает прямо: «Дружба, как и любовь, должна быть бескорыстной. Не терплю фальши и обмана. Всегда держу слово и требую того же от других».

Муртузалиев не следует модному тренду на ЗОЖ. Для него это естественный стиль жизни, впитавшийся в кровь еще в советской школе и закаленный армейской дисциплиной. Привык держать тело в тонусе, чтобы ум оставался ясным, а дух – твердым.

Наблюдая, как он легко спрыгивает с турника, понимаешь: для Дагестана быть сильным – норма. Но когда сила помножена на колоссальный опыт борьбы с преступностью, выправку выпускника Ленинградского училища и мудрость прожитых лет, это перестает быть просто физкультурой. Его жизнь – наглядный урок того, что внутренний стержень не гнется и в 80 лет. Особенно если он стальной.

Объявления

Диплом с вкладышем серии ВСГ № 5403522, выданный в 2010 году Дагестанским государственным университетом по специальности « Финансы и кредит » (экономический факультет) на имя Мамедовой Амайлы Оруджевны, **считать недействительным** в связи с утерей

«Евгений Онегин»: классика не знает границ



Фото автора

Марьям ДАВУДОВА

Вчерашний вечер на летней эстраде Дагестанской филармонии стал настоящим триумфом высокого искусства: Театр оперы и балета впервые представил зрителю знаковую премьеру – оперу «Евгений Онегин» по одноименному шедевру Петра Ильича Чайковского. Масштабная постановка, объединившая мощь симфонического оркестра и проникновенный живой вокал, собрала полный зал, а зрители, не попавшие на первый показ, уже спешат за билетами на повторное выступление, которое состоится сегодня, 31 июля.

Премьерный вечер доказал: классика не знает границ – ни возрастных, ни географических. В зале царила та особенная атмосфера, которая сопровождает лишь по-настоящему значимые культурные события. Зрители, затаив дыхание, следили за судьбами пушкинских героев, а финальные овации не смолкали еще долго.

Накануне премьеры создатели спектакля стали гостями редакции «Дагестанской правды». На пресс-конференции они приоткрыли закулисье проекта и поделились ожиданиями, которые, как показал вчерашний успех, оправдались в полной мере.

Для коллектива Дагестанского театра оперы и балета обращение к бессмертному творению Чайковского – не рядовой пункт в репертуарном плане, а реализация давней творческой мечты. Об этом на встрече с журналистами рассказал директор театра Магомед Абасов.

«Это событие, которого мы ждали много лет. «Евгений Онегин» – вершина мирового оперного наследия, и взяться за такую высоту без серьезной поддержки было бы невозможно», – подчеркнул Абасов, отметив, что амбициозный замысел удалось реализовать благодаря гранту Правительства Российской Федерации в области театрального искусства.

Федеральная поддержка позволила привлечь к работе талантливых специалистов, обеспечить высокий уровень декораций и костюмов, а главное – объединить на одной сцене солистов, хор и симфонический оркестр в полном составе. Директор выразил уверенность, что данный проект станет важной вехой не только в истории самого театра, но и будет вписан золотыми буквами в летопись культуры всего региона.

«Мы хотим, чтобы спектакль жил долго, чтобы его смотрели и пересматривали и он стал визитной карточкой нашего театра», – добавил Абасов.

Режиссер-постановщик оперы, главный режиссер Севастопольского театра оперы и балета Ляйсан Сафаргулова рассказала о художественном видении спектакля. По ее словам, у команды изначально не было задачи совершить «революцию на сцене» или удивить публику авангардными решениями.

«Нам хотелось, чтобы в репертуаре театра появился красивый, глубокий классический спектакль. Но при этом он не должен был выглядеть как музейный экспонат. Нашей главной задачей было показать жизнь людей с их искренними чувствами, болью и радостью», – пояснила Сафаргулова.

Режиссер убеждена, что именно персонажи и их взаимоотношения делают постановку современной, несмотря на двух вековую историю сюжета. Трагедия отвергнутой любви Татьяны, гордыня и тоска Онегина, романтический порыв Ленского – эти чувства понятны зрителю любого возраста и времени. Сафаргулова отметила, что опера обращена к вечным темам, и уже на первом показе стало ясно: зритель, независимо от того, сколько ему лет, воспринимает эту историю одинаково остро и пронзительно.

Особый интерес у дагестанской публики вызвало участие в постановке приглашенного солиста из Москвы: партию Владимира Ленского исполнил ведущий тенор Московского музыкального театра «Геликон-опера» Сергей Абабкин. На пресс-конференции артист поделился впечатлениями от работы с дагестанским коллективом.

«Творческий процесс шел ударными темпами, – признался он. – У нас практически не было времени на раскачку, мы с первого дня погрузились в работу с головой. И я должен сказать, что уровень местных артистов, оркестра и хора меня очень порадовал. Это достойные профессионалы, с которыми приятно работать».

Абабкин отметил, что главная задача артистов – показать высокий уровень мастерства, чтобы по-настоящему зацепить сердца людей.

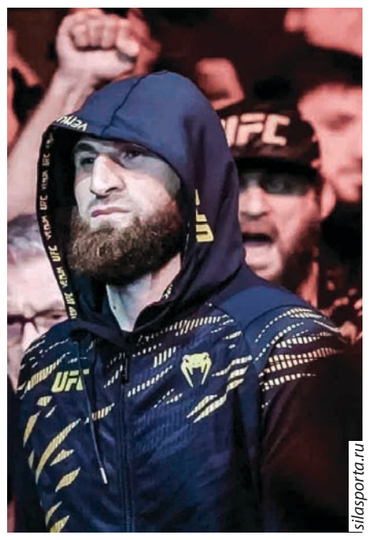
«Мы хотим доказать, что опера – это не скучно и не элитарно. Это мощное искусство, которое трогает до глубины души, если его правильно подать. Мы хотим, чтобы люди ходили на наши показы, смотрели, слушали и возвращались снова», – добавил солист.

Спикеры пресс-конференции поделились, что «Евгений Онегин» войдет в основной репертуар театра. Особое внимание будет уделено просветительской миссии: спектакль планируют демонстрировать для школьников и студентов в рамках всероссийской программы «Пушкинская карта», чтобы приобщить молодое поколение к сокровищнице отечественной музыкальной культуры. Более того, амбиции труппы простираются далеко за пределы региона. С этой постановкой театр планирует принять участие в престижнейших всероссийских театральных премиях – «Золотая маска» и «Онегин», крупных фестивалях и конкурсах.

Наши бойцы на «Этихад Арене»

Магомед БАТЫРОВ

Турнир UFC Fight Night 282 в Абу-Даби прошел под знаком превосходства дагестанской школы ММА. Наши бойцы показали впечатляющие результаты: Магомед Анкалаев, Ризван Куниев и Магомед Саидов завершили свои поединки досрочно, а Магомед Тучалов и Магомед Зайнуков одержали уверенные победы судейским решением. Единственным представителем республики, уступившим в этот вечер, стал Сайгид Изагахмаев, который в конкурентном бою проиграл Абубакару Вагаеву.



silasporta.ru

Возвращение Анкалаева на победную тропу

Этот подзаголовок вполне мог бы стать главным заголовком статьи – он идеально передает суть. Для Магомеда Анкалаева противостояние с Богданом Гуськовым носило принципиальный характер: после неудачи в бою с Алексом Перейрой нашему бойцу требовалось восстановить психологическое равновесие. Победа над Гуськовым стала для него необходимым шагом к возвращению прежней уверенности.

С первых минут Анкалаев методично забирал пространство: плотные тейкдауны, контроль у сетки и работа на измотывание. Гуськов, вышедший на коротком уведомлении, пытался искать свой шанс, но Магомед не дал ему ни секунды на разгон. В стойке он уверенно перебивал соперника, а в третьем раунде окончательно забрал инициативу, переведя бой в партер и финишировав Богдана техническим нокаутом.

«Я уважаю Гуськова за то, что он вышел на коротком уведомлении. Это непростое решение. Но в клетке нет жалости: ты либо контролируешь ситуацию, либо она контролирует тебя. Сегодня я чувствовал, что держу бой в своих руках», – сказал Анкалаев после поединка.

Теперь перед ним открывается несколько путей. Один из них – бой с Пауло Костой, который уже пообещал избавить дивизион от «монотонности». Другой – возможная трилогия с Алексом Перейрой, хотя оба бойца пока не горят желанием снова выходить против дагестанца. Как бы ни сложилась ситуация, Магомед доказал: он снова готов к большим вызовам.

Дебют с характером

Для Магомеда Зайнукова бой с поляком Дамианом Ржепецки был первым шагом в UFC, и он сделал его так, чтобы сомнений в его перспективах не осталось. С первых секунд Зайнуков взял инициативу в свои руки и не позволил сопернику диктовать ритм.

Во втором раунде провёл плотный тейкдаун, после которого уже не отпускал контроль. Он не искал эффектного финиша любой ценой, а делал ровно то, что нужно для победы: держать, давить, забирать раунды. Итог – уверенная победа решением судей.

Особый оттенок дебюту придало личное напутствие Хабиба Нурмагомедова: по словам Зайнукова, легенда советовал ему оставаться скромным и не гнаться за хайпом. И Магомед сделал всё по-спортивному правильно: без лишнего шума, но с максимальной концентрацией.

Мощь и амбиции Куниева

Ризван Куниев не скрывает своих амбиций – он хочет быть в топе, и его бой с американцем Тайреллом Форчуном стал еще одним шагом к этой цели. С первых минут Куниев пошёл вперед, навязывая свой темп, жесткие клинчи и постоянное давление. Форчун пытался держать дистанцию и отвечать точечными ударами, но Ризван не давал ему ни секунды передышки.

Решающий момент наступил в третьем раунде: плотный хук отправил американца в нокдаун, а добивание заняло всего несколько секунд. Победа техническим нокаутом – и сразу же четкое заявление: дагестанец готов драться с кем угодно из топ-5, топ-3 и даже топ-2.

«Если я сейчас выиграю, может, на одну-две строчки поднимусь и буду просить бой с любым из топ-5. Я никогда от боёв не отказывался – кого бы мне в UFC ни давали, со всеми соглашался драться», – заявил он в интервью.

Стойкость Тучалова против бразильской техники

Поединок Магомеда Тучалова и Брендсона Рибейро стал классической битвой стилей: бразильская техника джиу-джитсу против дагестанской физической мощи и умения держать удар. Рибейро пытался затянуть Тучалова в партер и искать болевые приёмы, однако наш земляк не только не позволил себя поймать, но и сам диктовал условия в стойке.

Он грамотно контролировал дистанцию, не давал бразильцу удобных углов для тейкдаунов и отвечал плотными ударами. В третьем раунде Магомед окончательно забрал инициативу: серия жёстких попаданий лишила Рибейро возможности вернуть контроль. Победа единогласным решением судей стала логичным продолжением его пути после титула UAE Warriors – Тучалов доказал, что готов конкурировать на самом высоком уровне.

Без права на ошибку

Для Магомеда Саидова бой с Дастином Джейкоби был не просто дебютом в UFC, а испытанием на прочность. Американец пытался держать дистанцию и контролировать темп, но Саидов не дал ему этого сделать: постоянно сокращал дистанцию, искал моменты для переводов и не боялся разменов.

Ключевым стал второй раунд: плотный тейкдаун и контроль в партере не оставили Джейкоби шансов на контратаку. В третьем дагестанец добавил давления в стойке и довёл бой до уверенной победы решением судей. После поединка он признался, что ещё месяц назад всерьёз думал оставить ММА и пойти работать по специальности. Но теперь ясно: сделал правильный выбор.

«Для меня самое страшное – это не проиграть, а не показать, на что я способен. Сегодня я выложился полностью», – отметил Саидов.

Единственная осечка

Поединок Сайгида Изагахмаева и Абубакара Вагаева получился одним из самых тактически интересных. Изагахмаев пытался начать агрессивно, навязать свой темп и финишировать Вагаева в первых раундах, но опытный спортсмен не поддался давлению.

В итоге победу решением судей забрал Абубакар, однако для Сайгида этот бой стал важным этапом: он показал, что готов биться с сильными соперниками.

…Турнир на «Этихад Арене» в Абу-Даби стал для дагестанской школы смешанных единоборств мощной демонстрацией силы. И даже поражение Изагахмаева не испортило общей картины. Оно лишь напомнило: в UFC легких боёв не бывает.

Два бесстрашных товарища

Джабраил АЛИЕВ

Выдающийся полководец Александр Суворов хотел, чтобы его единственный сын Аркадий продолжил семейную традицию и посвятил себя военному делу. Так оно и случилось. С целью закалить характер юноши отец выбрал для него наставника с боевым опытом – итальянского офицера на русской службе Оде-де-Сиона. Впрочем, Суворов называл воспитателя просто «господином Семеновым».

Родился Аркадий в 1784 году в Москве. До 1795 г. проживал там с матерью Варварой Ивановной.

А в январе 1796 года императрица Екатерина, желая облагодетельствовать знаменитого фельдмаршала, пожаловала Суворова-младшего в камер-юнкеры к великому князю Константину Павловичу. То есть к своему внуку, который был на четыре года старше Аркадия.

Когда императрица через несколько месяцев умерла, то Александр Суворов, обеспокоенный этим фактом, прибыл в Петербург, чтобы проведать сына. И был обескуражен тем, что Константин имеет очень плохое влияние на него.

Отец строго спросил Аркадия:

– Как поживаешь? Как идет учеба?

Сын смущенно пробормотал:

– Не очень благополучно, батенька. Еще не одолел французский язык.

– А кто ваш благодетель-учитель?

– Сама покойная матушка-императрица преподавала нам французскую речь.

– А ныне кто будет?

Тот лишь пожал плечами.

После обстоятельной беседы с сыном Суворов назначил наставником Оде-де-Сиона. Также за Аркадием присматривала его старшая сестра Наталья Зубова (Суворова), которая была замужем за генерал-поручиком Николаем Зубовым, прославившимся тем, что в июне 1794 года, командуя небольшим корпусом, смог разгромить польско-литовских инсургентов (ополченцев) в битве под небольшим городом Солями.

Зубов часто докладывал Суворову о том, как проходят занятия его сына. Вот, например, записка от 1799 г.:

«Сион со своей стороны довольно попечителен и, не притупляя в Аркадии врожденного живого характера, преподает ему добрые правила».

Но фельдмаршал всё равно остался недоволен обучением сына. Однажды он жестко выговорил наставнику:

– Я желаю увидеть в сыне военного человека. Кроме знания иностранного языка и грамматики, оный должен стать чрезвычайно храбрым офицером!

Сион оправдывался:

– Ваше сиятельство, в уроках обучения светским знаниям я весьма усердно стараюсь.

– Значит, не очень успешно, – ответствовал Суворов.

Спустя некоторое время он обратился к своему бывшему ученику генералу Петру Багратиону:

– Скажите, милостивый князь, нет ли среди ваших друзей настоящего боевого офицера, который мог бы обучать военному искусству моего сына? Ему необходим благодетельный пример.

Багратион кивнул:

– Есть такой человек. Это молодой поручик Малгобек Саидов. На редкость храбрый офицер. Служит ныне в крепости Кизляр.

– А сколько ему отроду?

– Около двадцати пяти лет.

– То есть этот господин имеет такой же чин, как и мой сын?

– Так точно. Только он старше на десять лет.

– Прекрасно! – воскликнул будущий генералиссимус. – Такой наставник нам будет ко двору. Срочно отправьте Аркадия в крепость.



Аркадий Суворов



Малгобек Саидов

– Есть отправить!

Несмотря на юный возраст, Аркадий Суворов под непосредственным командованием отца принимал участие в Итальянском и Швейцарском походах. Вместе с ним участвовал в этих войнах и дагестанец Малгобек Саидов. Служили они в одной роте и всегда поддерживали друг друга в тяжелые моменты жизни.

После смерти Александра Суворова в 1800 году князь Петр Багратион сказал Аркадию:

– У тебя есть только один верный товарищ и наставник. Это господин Саидов. Проявляй к нему должное уважение.

– Иначе, сударь, и быть не может, – громко ответил Аркадий.

К 1809 г. Аркадий и Малгобек уже являлись полковниками. И в том же году оба принимали участие в войне против Швеции. А командовал войсками Багратион. В результате победы над Швецией Финляндия полностью вошла в состав России.

Аркадий Суворов и Малгобек Саидов трагически погибли при переправе через реку Рымник в апреле 1811 года.

Суворов, увидев, как карета, в которой находились провизия и порох, уходит под воду, бросился спасать тонущего кучера. Вслед за ним, оставив свою лошадь, кинулся в воду и Саидов, чтобы помочь Аркадию. В итоге кучера они спасли, но сами утонули.

Когда об этом доложили Багратиону, тот в отчаянии затряс головой и воскликнул:

– Боже, какая невосполнимая потеря! Россия лишилась двух лучших сынов.

По воспоминаниям русского поэта Василия Жуковского, Багратион вспоминал о них и когда началась война 1812 года.

Князь сказал:

– В наше суровое время эти два храбреца могли бы оказать Отечеству весьма хорошую услугу. Жаль, что оные так нелепо погибли.

(Подготовлено по материалам из открытых источников)

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

31

ИЮЛЬ

Недолгое правление

31 июля 1605 года в Кремле был венчан на царство Димитрий Иванович, более известный как Лжедмитрий I.

По одной из версий, этим человеком был инок Московского Чудова монастыря Григорий Отрепьев. Объявив себя царевичем Димитрием (сыном царя Ивана IV Грозного, на деле погибшим при загадочных обстоятельствах в Угличе), он сбежал из Москвы в Речь Посполитую (Польско-Литовскую империю) и обосновался там в замке сандомирского воеводы Юрия Мнишека. Заручившись поддержкой короля Сигизмунда III Вазы и местной аристократии, собрал значительную армию и организовал поход на Россию.

Потерпев поначалу поражение от войска царя Бориса Годунова, он сумел взять реванш и после внезапной кончины государя захватить власть в стране. У алтаря Лжедмитрий произнес речь о своем чудесном спасении от годуновских убийц, после чего патриарх Игнатий (ставленник самозванца, которым заменили прежнего патриарха Иова) надел на его голову венец московских государей, а бояре поднесли скипетр и державу. Вскоре он женился на дочери своего польского покровителя – красавице Марине Мнишек и короновал ее в качестве русской царицы. Недолгое правление самозванца завершилось восстанием москвичей и убийством польского ставленника на русском престоле.

Шамиль ГАРУНОВ

(Подготовлено по материалам из открытых источников: calend.ru, wikipedia.org и др.)

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 5 этаж.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.
Газета выходит 192 раза в году. (159)
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 964 экз.
Цена свободная.

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+

4 651116 280013