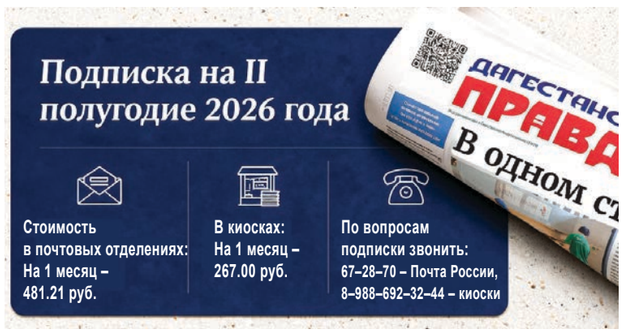
Читайте новости республики на
DAGPRAVDA.RU

# ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканская общественно-политическая газета

№ 157
(32412)
29 ОКТЯБРЯ 2026 г.
ЧЕТВЕРГ




ОБРАЗОВАНИЕ

## Вузы: новая система

Марина АХМЕДХАНОВА

**Изменения в сфере образования в России затронули не только школу, но и вузы: в системе высшего образования вместо бакалавриата и магистратуры внедряется новая модель, полный переход на которую планируется завершить к 2030 году.**

Новая система – это три уровня: базовое высшее образование (от 4 до 6 лет – в зависимости от направления, специализации, будущей профессии и т. д.); специализированное высшее – магистратура (от 1 до 3 лет – опять же в зависимости от направления, специализации, будущей профессии и т. д.). Обучение в магистратуре после базового высшего образования не будет считаться вторым высшим; третий уровень образования – аспирантура (адъюнктура). Это уровень профессионального образования, направленный на подготовку научных и научно-практических кадров. Кто сможет поступить? Те, кто получил базовое высшее образование, но со сроком обучения не менее пяти лет, или выпускники магистратуры.

Дипломы бакалавров, специалистов и магистров, выданные ранее, остаются полностью действительными – у них нет срока годности. Студенты, поступившие на старые программы до реформы, доучатся по ним. Порядок приема по результатам ЕГЭ и льготы при поступлении сохраняются без изменений. Сохраняется право на бесплатное получение образования по двум уровням (базовое + специализированное). Пилотный проект по переходу на новую модель, где базовое высшее образование заменяет бакалавриат и специалитет, был запущен в 2023 г., сейчас в нем участвуют 17 вузов, в том числе ведущие инженерные университеты – МГТУ имени Баумана и МФТИ. Глава Минобрнауки РФ Валерий Фальков на правительственном часе в Совете Федерации сообщил о всесторонней поддержке перехода на новую модель высшего образования в стране.

«Абитуриенты и их родители голосуют ногами. По сравнению с 2025 годом рост среднего балла по программам, вошедшим в пилотный проект, составил 10,5 балла, а на бакалавриат – всего 2,5. То есть крайне благосклонно и родители, и поступающие оценили увеличение фундаментальной составляющей. Но главное, что привлекает сегодня ребят и что в нашей модели новое, – это возможность подавляющему большинству получить сразу полноценную подготовку без необходимости в дальнейшем продолжать обучение для полноценного освоения специальности», – сказал министр.

Таким образом, будет, как и было раньше: поступил, отучился 5–6 лет в зависимости от выбранной программы и можешь трудоустраиваться, имея полное высшее образование, без поступления в магистратуру.

В. Фальков отметил, что также вместе с ВЦИОМ начиная с 2025 г. проводится исследование с серьезной выборкой – более 1600 респондентов. Как сказал министр, всероссийский опрос, проводимый Центром, показывает, что 75 % респондентов полностью поддерживают нововведение. Полный переход на новую модель высшего образования в России планируется, как мы отметили выше, к 2030 году, по отдельным укрупненным группам специальностей этот процесс начнётся с 2027-го, пишут РИА Новости.

Разработка и внедрение новой системы, кроме пересмотра сроков обучения, включают обновление программ фундаментальных дисциплин и правил стимулирования преподавателей. Но вот что считать фундаментальными дисциплинами – этот вопрос рассматривается везде по-разному. В странах Востока, включая Китай, под фундаментальностью понимают, как правило, физику и математику, а на Западе – картину мира и тип мышления. Скорее всего, важно и то, и другое. Без определенного типа мышления высшего образования не бывает, однако и без понимания сложных предметов говорить о высшем образовании не приходится. Как всегда, нужна золотая середина.

Реформа предусматривает к 2030 г. новые правила стимулирования педагогов высшей школы.

Сегодня в стране фокус сместился на активное участие вузов в развитии технологий. В связи с этим перед университетами стоит задача создать программы, отвечающие запросам экономического развития России.

Как уверяют в Минобрнауки, сама процедура поступления в вузы практически не изменится.

«Речь идет только о разработанных новых программах и новых стандартах, а процедура приема для выпускников школ практически не меняется. Это не коснется ни ЕГЭ, ни льгот, ни преимуществ», – подчеркнул Валерий Фальков.

Кстати, по его мнению, магистратура – это вовсе не обязательный вектор в получении образования. Более того, нужно сделать так, чтобы человек с базовым высшим образованием мог свободно строить карьеру и без диплома магистра. Нужно уйти от противопоставления бакалавриата и специалитета. Эффективнее было бы обсуждать принцип гибкости сроков обучения. Необходим баланс между фундаментальностью и применимостью знаний. При этом одна и та же программа может быть реализована в разные сроки. Это будет зависеть от характера профессиональной деятельности выпускника.




КУЛЬТУРА НА ПЕРЕДОВОЙ



Фото пресс-службы Минкультуры РД

# Искусство на передовой и в тылу

Мадина АХМЕДОВА

**В самые сложные для страны времена культура и искусство становятся незримыми нитями, связывающими людей, укрепляющими дух и дающими веру в светлый завтрашний день. Об этом на съезде, посвящённом 150-летию Союза театральных деятелей, говорил на днях Президент страны Владимир Путин. Он также подчеркнул: за время специальной военной операции более двух тысяч российских артистов и деятелей культуры приняли участие в проведении свыше 25 тысяч концертов и выступлений на передовой и в госпиталях.**

Глава государства отметил, что культура в России является общенациональной вдохновляющей силой, и с этим невозможно не согласиться: история не раз доказывала, что искусство способно поддержать человека там, где, казалось бы, силы уже на исходе. Сегодня, как и в годы Великой Отечественной войны, когда деятели культуры своим творчеством поднимали боевой дух в тылу и на фронте, артисты вновь стремятся быть рядом со своими соотечественниками. Они едут туда, где наши бойцы сражаются за идеалы Родины, чтобы подарить им радость и ощущение того, что их ждут и в них верят. В этом благородном деле активное участие принимают и представители Дагестана – республики, известной своими прославленными творческими коллективами и талантливыми исполнителями.

С первых дней спецоперации наши учреждения культуры стали уделять огромное внимание мероприятиям, связанным с воспитанием патриотизма. Множество культурно-массовых акций было направлено на поддержку военнослужащих в зоне СВО и их семей. Мы укрепляем культурный обмен с новыми территориями – Донецкой и Луганской народными республиками. Ансамбль «Лезгинка», популярные дагестанские исполнители неоднократно выступали перед военнослужащими и в госпиталях. В зоне СВО, на освобождённых территориях, в госпиталях перед бойцами выступали также ансамбли «Дагестан», «Молодость Дагестана», «Каспий», «Гергебиль», «Темирхан-Шура», «Поющая Чарода», солисты Дагестанской государственной филармонии и Дагестанского театра оперы и балета. Каждый их приезд – это настоящий праздник, который напоминает солдатам о доме и мирной жизни.











Особого восхищения заслуживает история народной артистки РД Зульфии Ильясовой – она стала одной из первых дагестанских женщин в сфере культуры, кто с первого же года начала СВО выезжала с концертами к бойцам, поднимая их боевой дух, неоднократно направляла солдатам гуманитарную помощь, выступала перед жителями освобожденных территорий. Всего таких поездок было 25. Зульфия поёт в полевых госпиталях, в окопах и блиндажах: там, где есть возможность подключить аппаратуру, она дает полноценный концерт, а там, где нет даже самой простой колонки, поет а капелла. За несколько лет, признаётся Зульфия Караниевна, эти поездки стали для нее не просто необходимостью, а смыслом. Она чувствует, что делает что-то очень важное и нужное, чувствует себя частью боевого братства. За свой самоотверженный труд артистка награждена многими медалями, в том числе от Министерства обороны России.

Но самая ценная для нее награда – это горящие глаза солдат и их теплые слова благодарности.

«Ничто так не греет душу, как осознание того, что твоя песня ставит на ноги быстрее, чем предрекают врачи, дает надежду, радость и вносит краски в жизни тех, кому непросто, – делится артистка. – Когда ты заходишь в госпиталь, исполняешь зажигательную песню, а в коляске парень не выдерживает, встает и стремится поймать танцевальный ритм, это дорогого стоит. В такие моменты сердце наполняется особым чувством, которое сложно описать словами, но которое очень воодушевляет».

Для поддержания духа бойцов и жителей освобождённых территорий неоднократно выезжал и прославленный ансамбль «Лезгинка». Одним из ярких и добрых туров стал февральский вояж этого года: масштабные гастроли прошли по Донецкой, Запорожской и Херсонской областям. Пятидневный тур с программой «Мир сквозь танец» собрал аншлаги в Донецке, Мелитополе и Геническе. Концерты, организованные ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» по плану Минкультуры РФ, стали ярким событием для жителей. Зрители стоя провожали артистов овациями, отмечая не только высочайшее мастерство, но и ту самую общность, которую рождает настоящее искусство. Поездка имела и важную гуманитарную цель: коллектив доставил в регионы помощь, собранную в Дагестане, – жест живой поддержки и солидарности.

«С начала СВО наш коллектив взял за основу выступления перед ребятами, исполняющими свой воинский долг, а также перед их семьями. Ансамбль «Лезгинка» стал одним из первых коллективов, который посетил Луганскую и Донецкую народные республики, а в этом году мы побывали в Мелитополе. В программе были представлены как новые постановки, так и номера золотого фонда нашего коллектива. Мы вернулись с этих гастролей с тёплыми чувствами. Культура действительно не знает границ, она объединяет», – поделился впечатлениями художественный руководитель ансамбля Джамбулат Магомедов.

Отзывы жителей освобожденных территорий подтверждают его слова. Наталья Викторова из Мелитополя в своем телеграм-канале пишет:

«На днях у нас состоялся невероятный концерт, который навсегда останется в наших сердцах. Каждый танец был настоящим произведением искусства, исполненным с душой и профессионализмом. Артисты продемонстрировали виртуозное владение движениями, создавая неповторимую атмосферу праздника и радости».

«С огромным успехом прошли концерты ансамбля «Лезгинка». Очень радушно, тепло встретили танцоров зрители. Концерт откликнулся в каждом сердце радостью, надеждой, уверенностью в том, что о нас помнят», – поделилась жительница Мелитополя Лариса.

В ноябре прошлого года заслуженная артистка Дагестана солистка Даггосфилармонии Макка Магомедова и президент региональной общественной организации по патриотическо-правовому развитию общества «Великая Община» Магомед Мусаев совершили поездку в зону СВО с гуманитарной миссией. Незадолго до этого артистка провела большой сольный благотворительный концерт на Летней эстраде филармонии. На собранные средства была приобретена помощь для бойцов: тактические наколенники, налокотники, носилки, эвакуационные стропы, противоосколочные очки, медикаменты, продукты питания и питьевая вода.

С этим гуманитарным грузом Макка Магомедова и Магомед Мусаев побывали в Ростовской, Луганской, Запорожской, Донецкой и Херсонской областях. Во всех боевых частях сегодня несут службу дагестанцы. Поездка была наполнена встречами и беседами с земляками, и, конечно, Макка поддержала их боевой дух своими песнями. За всемерную поддержку ветеранского движения и военно-патриотическое воспитание молодёжи, а также за систематическое оказание помощи ветеранам СВО артистка приказом командира войсковой части № 41 497 полковника В. Леонидова была представлена к награде – юбилейной памятной медали «100 лет Рабоче-крестьянской Красной Армии и Флоту».

Другая артистка Даггосфилармонии Рукият Гамзатова выступила в полевом госпитале в Херсонской области в День Великой Победы. В блиндаже перед героями СВО она исполнила песни на кумыкском, русском, аварском и лезгинском языках. Прекрасный, могучий и волшебный голос хрупкой горянки звучал сквозь толщу брёвен и земли ярко, с трепетом, растапливая суровые сердца воинов, переживших потерю боевых товарищей, холод и ранения. Рукият своими глазами увидела быт солдат, услышала истории об их боевых подвигах, исполнила песни на праздновании 80-летия Победы в центре Каланчака, где было небезопасно, стойко и мужественно перенесла ночную вражескую атаку дронами и поездку в полевой госпиталь через обстреливаемую зону.

В феврале 2025 года в филиале № 5 ФГКУ «412 военный госпиталь» Министерства обороны РФ под Каспийском, где сегодня проходят лечение и реабилитацию военнослужащие и члены их семей, в том числе участники специальной военной операции, состоялся особенный концерт. Дагестанская государственная филармония преподнесла пациентам госпиталя музыкальный подарок, наполнив стены лечебного учреждения атмосферой душевного тепла и высокого искусства. Инициатива проведения концерта стала выражением глубокой благодарности и поддержки тем, кто стоит на защите Родины.

В программе приняли участие заслуженный артист Дагестана Денис Федоренко, солистка Олеся Петрова, лауреат международных конкурсов Лейла Нуриева и концертмейстер Саида Юнусилау. Особым гостем стал известный виолончелист Глеб Степанов, чьё виртуозное исполнение сюиты Баха не оставило равнодушным никого в зале. По словам организаторов, концерт в военном госпитале – это не просто культурное мероприятие, а возможность выразить признательность и уважение тем, кто рискует своей жизнью ради безопасности страны.

Все эти примеры – лишь малая часть огромной работы, которую ведут деятели культуры нашей республики для поддержки своих соотечественников на СВО и в тылу. Они демонстрируют, что искусство в самых разных его направлениях – будь то зажигательный танец, проникновенная песня или виртуозная игра на музыкальных инструментах – может и должно поддерживать патриотический дух и веру людей в завтрашний светлый день. Культура проникает в самые отдалённые уголки, в блиндажи и госпитали, согревая сердца и объединяя людей вокруг вечных ценностей. И пока артисты готовы ездить к своим зрителям, соотечественникам, пока их песни и танцы заставляют вставать с инвалидных колясок и забывать о боли, можно с уверенностью сказать, что сила искусства поистине безгранична, и оно наполняет сердца надеждой и верой в победу.

Dagpravda | Новости Дагестана
Dagpravda | Здоровье
Dagpravda I Спорт
Dagpravda I Культура
Dagpravda | ЖКХ
Dagpravda | ВКонтакте
Dagpravda | MAX

# Комфортные условия:

## город должен их обеспечить

**Глава Дагестана Фёдор Щукин 27 октября встретился с мэром Махачкалы Джамбулатом Салавовым. Обсудили проблемные вопросы, волнующие горожан.**



Фото пресс-службы Главы РД

### Ликвидация последствий ЧС на улице Перова

Как известно, после обильных осадков весной этого года в Махачкале произошло обрушение 3-этажного дома в районе ул. Перова в русле реки Тарнаирки, угроза возникла также по другим домам. Жители домов были эвакуированы.

Что уже сделано и не только для ликвидации последствий стихии? Как сообщает пресс-служба Главы РД, о проблемах города и путях их решения речь шла во время встречи Главы Дагестана Фёдора Щукина с мэром Махачкалы Джамбулатом Салавовым.

Как отметил глава города, проведена инструментальная диагностика, на капремонт ул. Перова и прилегающей территории с устройством защитного сооружения получено положительное заключение госэкспертизы, подготовлена проектно-сметная документация, определяется подрядчик. Работы пройдут в три этапа: до нового года планируется заселить жителей, к маю следующего года – завершить благоустройство.

«Люди должны и сейчас проживать в комфортных условиях, а город должен их этим обеспечить. Решение найдено, финансирование получено, соответствующие работы нужно выполнить качественно и в срок. Мы не имеем права подвести махачкалинцев», – подчеркнул Фёдор Щукин.

### Противодействие самовольному строительству

По данным Минстроя РД, в Махачкале 786 МКД возведены с нарушением градостроительного законодательства. Администрация провела свыше 1300 выездных проверок: 471 материал направлен на профильную комиссию, 149 – в суд, по 117 готовятся судебные иски. По 198 МКД вынесено положительное решение, по 45 есть положительное заключение с необходимостью актуализации исполнительно-технической документации, по 4 принято решение об исключении из реестра и вводе в оборот, по 539 ведется сбор документации.

«Самая главная цель – остановить бесконтрольное строительство. Беззаконие должно уйти в прошлое. Если там уже живут люди, вопрос будет решаться исключительно в интересах людей. Главное условие – не допустить роста таких домов», – заявил Фёдор Щукин.

### Надежность электроснабжения

Износ электросетей в столице превышает 53 %, сохраняется высокая аварийность. Город получает электроэнергию по 153 фидерам от 16 подстанций, большинство фидеров изношено, не хватает трансформаторной мощности в пиковые часы.

Мэр Махачкалы сообщил, что выполнены работы по возведению защитных сооружений для исключения подтоплений подстанций. Эта работа дала результат – во время последних осадков отключений не было.

«Вопрос для нас самый животрепещущий. Любой сбой – нормальная жизнь останавливается. Решение – модернизация распределительных сетей, замена изношенного оборудования, строительство новых подстанций с учетом перспективной застройки. Финансирование там серьезное. Есть воля и решение Президента страны Владимира Владимировича Путина и соответствующее поручение», – отметил Фёдор Щукин.

### Водоснабжение

В Махачкалу подается около 450 тыс. куб. метров воды в сутки. Система сформирована в 1970-х годах. Высокий износ и потери воды усиливают дефицит летом. Вопрос решается в том числе за счет строительства магистрального водовода «Чиркей – Махачкала – Каспийск» протяженностью 78 км. Он обеспечит водой около 900 тыс. жителей и позволит отказаться от забора воды из канала им. Октябрьской революции.

«В планах – до лета уже запустить этот объект. Это ответственность республики. На вас – внутренние сети, чтобы тот объем, который поступит, был надлежащим образом распределен между потребителями», – сказал Глава Дагестана.

### Ливневая канализация

Протяженность ливневки в Махачкале – около 70 км при 757 км асфальтированных дорог. При этом система 1970-х годов не соответствует современной нагрузке. Работа активно ведется в микрорайонах города. В поселках Турали и Пальмира она завершится в течение месяца.

Для очистных сооружений ливневых стоков зарезервирован участок 2 га у озера Ак-Гель. В рамках капремонта проспекта Акушинского ливневые сети начнут строить в январе, аналогичные работы предусмотрены на проспектах Имама Шамиля и Амет-Хана Султана.

«Этот вопрос мы регулярно обсуждаем – работа на годы. Но она спланирована, и каждый этап должен быть реализован четко в соответствии с требованиями и без нарушений. Каждый рубль федеральных средств нужно обосновать. Все, что мы получаем на строительство ливневок, должно пойти исключительно по назначению. Мы больше не допустим неосвоения и разворовывания средств. Должна быть эффективная реализация каждого бюджетного рубля», – подчеркнул Фёдор Щукин.

### Озеленение и общественные пространства

Как заявил мэр Махачкалы, в городе ведется системная работа по озеленению, сохранению парков и скверов, пресечению застройки зеленых зон. В 2025 году благоустроены 17 общественных и дворовых территорий, в 2026 году завершаются еще 17, в 2027 году планируется обустроить столько же.

Кроме того, разрабатывается проектная документация благоустройства парка им. 50-летия Октября; проект парка Ленинского комсомола подготовлен, конкурсные процедуры завершены, подрядчик приступил к работам. Демонтированы объекты нестационарной торговли в парках и скверах.

Фёдор Щукин обратил внимание на недопустимость вырубки зеленых насаждений и самовольного строительства, поручил провести мониторинг свободных территорий под детские и спортивные площадки, особенно в новых микрорайонах.

### Градостроительное планирование

С июня 2025 года внесены изменения в Генеральный план и приняты новые Правила землепользования и застройки, впервые включены требования к архитектурно-градостроительному облику и местные нормативы градостроительного проектирования.

По словам Джамбулата Салавова, с августа 2025 года заключено 11 договоров КРТ: застройщики передадут городу 22 тыс. кв. м жилых помещений, земельные участки площадью 7,6 га под социальные объекты и 950 кв. м нежилых помещений.

Принято первое в истории решение о комплексном развитии территории более 905 га между поселком Шамхал и селом Богатыревка. Это будет город-спутник.

В центральной части столицы установлен предельный параметр этажности – не более 5 надземных этажей независимо от территориальной зоны.

«Понятно, что город растет, ему тесно в имеющихся рамках. Но развитие территорий должно быть комплексным. Застройщики должны нести социальную нагрузку, как это делается в других крупных городах: определенное количество жилья передается городу, строятся образовательные и медобъекты. При этом город дает землю, обеспечивает коммунальной инфраструктурой. Сейчас мы начинаем двигаться в правильном направлении в интересах людей», – отметил Фёдор Щукин.

### Программа развития Махачкалы

В рамках программы реализуется ряд крупных инвестпроектов. В том числе «Атлантис-Марина» в пос. Сулак, «Шелковый путь» по пр. Насрутдинова, ТРЦ «Флагман» на ул. Каммаева, индустриальный парк 310 га в п. Шамхал с якорным резидентом ОАО «Махачкалинский морской торговый порт» и проектом «Сухого порта».

В сфере образования: школа на 604 места в МКР «Ветеран» введена, школа на 400 мест в МКР «ДОСААФ» готова на 30 %, две блок-пристройки по 604 места в п. Ленинкент и пос. Н. Хушет практически готовы.

Отремонтированы 36 улиц протяженностью 21,5 км, организовано 2800 парковочных мест, выделенные полосы – 7,5 из 13,3 км, подключен 81 светофор, в работе 105 остановок.

«Не менее важный, чем качество дорог, вопрос организации уличного движения. Нужно заняться этим плотнее, особенно по тем артериям, по которым люди въезжают и выезжают из города. Люди недовольны часовыми пробками. Пробки – это потерянное время, нервы, здоровье, это то, с чем нужно бороться», – обратил внимание мэра на проблему Глава Дагестана.

### Статус города-миллионника

По данным Дагестанстата, на 1 января 2026 года численность населения Махачкалы – около 770 тыс. человек, при этом фактическое количество жителей достигает 1 млн 100 тыс. Статус города-миллионника закрепляется, по данным Росстата, при постоянном проживании более 1 млн человек.

Начата проработка с Дагестанстатом реальной численности. Статус даст доступ к федеральным программам и финансированию, улучшит имидж города и укрепит позиции Махачкалы в МТК «Север – Юг».

«По статусу города-миллионника нужно уже сейчас составлять дорожную карту и в максимально сжатые сроки отработать с правительством эту стратегическую задачу. Получение статуса дает нам доступ к совершенно иным возможностям для развития», – подчеркнул руководитель республики.

### Ликвидация трехсменного режима обучения

В системе образования 158 организаций: 74 дошкольные, 75 школ, 1 кадетский корпус, 8 центров дополнительного образования. В одну смену работают 15 школ, в две – 54, в три – 6. Вместе с тем, по словам мэра столицы, в Махачкале зарегистрированы только 54 % обучающихся и 63 % воспитанников детсадов.

Фёдор Щукин поручил навести порядок в этом вопросе. «Без реальной картины мы ничего не спланируем. Есть отдельное поручение президента по этой части. Безусловно, в нашей молодежной республике требуется создание дополнительных мест в школах и детских садах. Отработка вопроса по строительству новых образовательных учреждений ведется, но нужно четко понимать потребность», – заявил Фёдор Щукин.

### Второй и Цумадинский рынки

Глава Дагестана поинтересовался, какая работа ведётся по обеспечению эффективной и качественной работы центрального (Второго) рынка столицы.

Мэр сообщил, что вокруг него наведен порядок, в том числе в части соблюдения санитарных норм. Отдельно Салавов остановился на проблеме Цумадинского рынка, который требует переноса, в том числе в целях безопасной торговли. Новая локация подбирается.

«Центральный рынок – это знаковое место для города, его жителей и гостей. Хорошо, что вы наводите там порядок. Помимо этого, нужно ещё и выводить экономику из «тени». Что касается Цумадинского рынка – действовать нужно решительно, но с пониманием интересов людей. Прежде чем закрыть рынок, нужно предоставить торгующим новую площадку. И то, что вы говорите с людьми, особенно ценно. Прошу продолжать эту работу. Мы будем контролировать, требовать, но и поддерживать по всем направлениям», – резюмировал Фёдор Щукин, пожелав мэру успехов.

По итогам встречи будут даны конкретные поручения по каждому вопросу с чёткими сроками их исполнения.

# Приоритеты определены

Гасан АЗИЕВ

**В повестку дня третьей сессии Народного Собрания Республики Дагестан VIII созыва, который пройдёт сегодня, 29 октября, одним из первых включён вопрос о даче согласия на назначение Магомеда Рамазанова Председателем Правительства республики.**

Депутаты предыдущего созыва в начале мае этого года единогласно проголосовали за его кандидатуру. Мало кто сомневается в том, что так же будет и в этот раз. Кроме того, Магомед Рамазанов за время нахождения на этом посту доказал, что не случайно он занял эту высокую должность, что он готов оправдать доверие главы государства – ведь именно Владимир Путин пожелал, чтобы Магомед Рамазанов вернулся и поработал на развитие родной республики.

Правительственный блок под его руководством с первых же дней взял курс на плотное взаимодействие с федеральными органами власти, поскольку предстояло ликвидировать последствия обильных осадков, выпавших в марте-апреле 2026 года. Восстановление разрушенной в ходе паводков инфраструктуры, реформирование энергетической отрасли Рамазанов назвал приоритетными. В Дагестан один за другим приезжали руководители федеральных министерств и ведомств. Не просто посмотреть на «шалости» природы – помочь.

В частности, с руководителем Минстроя России Иреком Файзуллиным премьер-министр республики обсудил вопросы не только ликвидации последствий стихии, но и переселения жителей республики из зон, подверженных повторному затоплению и оползням.

Другая немаловажная проблема – это бытовые отходы. Мы не можем превратить республику в мусорную свалку. Проблема возникла не сегодня, её пытаются решить уже несколько лет. Стараниями руководства республики стал виден свет в конце туннеля – Магомед Рамазанов отметил, что в 2027 году в республике введут в работу комплексы по сортировке и переработке мусора, а отходы, не подлежащие переработке, будут надёжно захоронены. Тогда и сформируется у нас новая и надёжная система обращения с ТКО.

За неполные полгода работы Председателем Правительства республики Магомед Рамазанов встречался со многими руководителями федеральных министерств и ведомств. Обо всех встречах и принятых решениях невозможно рассказать в одной публикации. Но об одной сказать стоит – с гендиректором группы компаний «Россети» Андреем Рюминым он обсудил стратегические вопросы функционирования электросетевого комплекса республики, обеспечения надежного энергоснабжения потребителей и ход подготовки к предстоящему осенне-зимнему периоду.

Уже есть и реальные результаты. В рамках реализация программы повышения надежности энергообъектов завершены работы на 20 объектах, еще два будут сданы до конца года. Особое внимание уделялось подстанциям 110 кВ «Приморская» и «Новая». И масштабная работа по обеспечению надёжности объектов энергетики продолжается.

Всего в результате весенних ливней в республике пострадали 130 образовательных учреждений. Благодаря поддержке Президента РФ и Правительства России, федерального Минпросвещения удалось оперативно приступить к восстановлению образовательных учреждений.



Фото пресс-службы Правительства РД

«Мы направили в Минстрой России заявку на выделение средств для переселения граждан, проживающих на территориях, подверженных оползневым процессам. В перечень включены жилые помещения, права на которые зарегистрированы в ЕГРН. Параллельно продолжается работа по оформлению правоустанавливающих документов на остальные объекты. После её завершения будет направлена дополнительная заявка», – прокомментировал тогда Рамазанов.

Большое внимание Правительство уделило реализации в республике нацпроектов. Именно благодаря средствам, выделенным в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни», можно восстановить социальную инфраструктуру, синхронизировать федеральные и региональные ресурсы для ускоренного восстановления, а также для долгосрочного развития территорий, включая строительство новых объектов, повышение устойчивости инженерных систем и благоустройство общественных пространств.

Канализационные очистные сооружения стали непроходящей головной болью руководства республики. Они создают проблемы как для экологии, так и для развития промышленности, туризма. Обновлённая команда под руководством Магомеда Рамазанова приступила к активной фазе строительства очистных сооружений мощностью 150 тысяч кубометров в сутки. Это один из крупнейших инфраструктурных проектов, реализуемых сегодня в Дагестане, который позволит создать современную систему очистки сточных вод для Махачкалинско-Каспийской агломерации.

Результатом этой работы стали современные школы, оснащенные всем необходимым. Совместно с Главой Дагестана Федором Щукиным Рамазанов принимал участие в открытии двух новых школ в сёлах Адильотар и Цияб-Цилитли Хасавюртовского района, пострадавших от стихии.

Чтобы грамотно противостоять вызовам времени, оперативно и качественно решать возникающие проблемы, нужна команда специалистов. И команда эта должна обновляться молодыми людьми, которые могут привнести новые идеи. Вот почему руководством республики запущена республиканская кадровая программа «Команда Дагестана». Собеседование с потенциальными членами команды проводят Глава республики Федор Щукин и премьер-министр Магомед Рамазанов. Есть и первые назначенцы, о которых уже писала «Дагестанская правда».

Развитию реального сектора экономики Правительство уделяет первостепенное внимание. Из года в год растёт производство продукции сельского хозяйства, не так давно была запущена кондитерская фабрика «Юнион» в Кумторкалинском районе, на площадке промпарка «Уйташ» введен в строй комплекс заводов по производству строительных материалов.

Магомед Рамазанов из резервного фонда Правительства выделил 15 млн рублей на создание цифровой библиотеки текстов и аудиозаписей на языках народов Дагестана. Тем самым продолжается поиск решений ещё одной проблемы – сохранение языков народов Дагестана.

# Охрану имущества – в надежные руки

Абдулла СУЛЕЙМАНОВ

**Вневедомственная охрана в наши дни – это многочисленная и технически оснащённая служба, которая является важным звеном в системе Федеральной службы войск национальной гвардии. Сотрудники вневедомственной охраны 29 октября отмечают свой профессиональный праздник.**

Начало службе положило вышедшее в этот день в 1952 году постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об использовании в промышленности, строительстве и других отраслях народного хозяйства работников, высвобождающихся из охраны, и мерах по улучшению организации охраны хозяйственных объектов министерств и ведомств». Данный документ не просто сформировал новое подразделение в органах внутренних дел, но и в общих чертах определил структуру его аппарата на различных уровнях.

На сегодняшний день перед службой стоят три основные задачи. Первая – охрана особо важных и режимных объектов, охрана имущества физических и юридических лиц по договорам. Для некоторых структур вневедомственная охрана является фактически безальтернативным поставщиком услуг. Сюда входят все суды республики, судебный департамент, прокуратура, Следственный комитет. Вторая – участие в охране общественного порядка, обеспечении общественной безопасности. И третья – обеспечение по решению Президента РФ безопасности высших должностных лиц субъектов Российской Федерации (руководителей высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации).

Сложно будет найти вторую такую службу, которая претерпела столько реформ и преобразований – от простых сторожей до сотрудников полиции. С апреля 2016 года сотрудники вневедомственной охраны вошли в состав Росгвардии. Но специфика службы каких-либо существенных изменений не претерпела.

На сегодня посредством применения различных видов охраны (физической и с помощью технических средств) в республике обеспечена безопасность свыше 3500 объектов и квартир граждан, причём ежегодная динамика роста их количества в течение ряда лет остается положительной. Значительное внимание уделяется защите объектов топливно-энергетического комплекса и образовательных учреждений. Управление вневедомственной охраны планомерно работает над расширением сферы и объёма оказываемых услуг.

«Населению мы можем предложить надёжные современные системы охраны квартир и домовладений. Кроме распространённых приборов сигнализации, нами широко применяются и новейшие, например охрана автотранспортных средств физических и юридических лиц с помощью программно-аппаратного комплекса взаимодействия с мониторинговыми компаниями», – говорит начальник Управления вневедомственной охраны Росгвардии полковник Омар Нурбагандов.

Для подключения к ней автомобили должны быть оборудованы охранной автосигнализацией с модулем, поддерживающим стандарт телематики для системы «ЭРА ГЛОНАСС». Для заключения договора собственнику автомобиля достаточно обратиться в подразделение вневедомственной охраны с документами на автотранспортное средство и паспортом.

Специфика службы такова, что порой приходится рисковать жизнью, защищая покой и благополучие мирных граждан. Боевой путь многих сотрудников, работающих в этой структуре, сопровождается многочисленными примерами мужества и самоотверженности. Достаточно вспомнить трагическую смерть юрисконсульта ОВО по г. Каспийску лейтенанта полиции Магомеда Нурбагандова, который остался верен присяге и вместо призыва к коллегам оставить службу в правоохранительных органах, как того требовали вооружённые преступники, призвал их работать, за что ему присвоено звание Героя России посмертно.

Есть и другие трагические страницы в истории подразделения. Так, в феврале 2018 года во время нападения вооруженного бандита на православный храм в Кизляре наряд группы задержания межрайонного отдела вневедомственной охраны по городу Кизляру, находясь на маршруте патрулирования, получил по рации информацию о происшествии. Прибыв на место вместе с другими нарядами полиции, росгвардейцы предприняли меры по оцеплению территории вокруг храма. Уведя находящихся на месте гражданских лиц в безопасное место, сотрудники группы задержания побежали в сторону, откуда раздавались выстрелы, и обнаружили преступника, который на призыв сдаться открыл огонь и ранил одного из них. Ответным огнем преступник был уничтожен.

Сегодня мы поздравляем всех сотрудников, работников, а также ветеранов службы с очередной годовщиной образования вневедомственной охраны и желаем всем крепкого здоровья, мира, спокойствия, стабильности на нашей земле и благополучия в семьях!

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

# Всё по плану

## В Махачкале проводят ремонт подстанций

Ахмед АХМЕДОВ

**С 29 октября по 15 ноября 2026 года в Махачкале возможны временные ограничения электроснабжения. Они связаны с техническим обслуживанием и ремонтом оборудования на подстанциях. В Минэнерго Дагестана и «Дагэнерго» подчеркивают: отключения носят плановый и временный характер и будут происходить строго по опубликованному графику.**

Как поясняют энергетики, плановые работы на энергообъектах – необходимая мера для повышения надежности электроснабжения города и предотвращения аварийных ситуаций в будущем. В указанный период специалисты проведут техническое обслуживание и ремонт оборудования на подстанциях, от которых запитаны жилые дома, социальные объекты и предприятия ряда районов Махачкалы.

В профильном ведомстве отмечают, что ограничения будут временными. Подача электроэнергии будет возобновляться на ночь. Жителям важно помнить: работы не носят характер внезапных или аварийных отключений.

В зону плановых работ попадают потребители, подключенные к подстанциям «ГПП», «Новая», «Компас» и «Приморская». В частности, ограничения могут затронуть улицы Магомедтагирова, Али-Гаджи Акушинского, Хизроева, Гайдара Гаджиева, Студенческую, Амирханова, Магидова, Кумторкалинскую и ряд других адресов. Полный перечень дат, фидеров и адресов опубликован в официальных источниках.

Ознакомиться с графиком можно в публикации Минэнерго РД в MAX: https://max.ru/minenergord/AaF8gHEkGJA.

Энергетики просят жителей заранее ознакомиться с графиком и спланировать бытовые дела с учетом возможных ограничений. За актуальной информацией следует следить только по официальным каналам, чтобы не распространять недостоверные сведения.

По вопросам электроснабжения можно обратиться в единый контакт-центр «Дагэнерго» по бесплатному номеру 8-800-220-0-220 или в чат-бот «Дагэнерго» в Telegram (@dagenergobot).

Литературно-художественная газета

www.dagpravda.ru

# ЛитМир

Ежемесячный проект газеты «Дагестанская правда»

Октябрь 2026 г.

# Сказки и были октября

Арина НАДЕЖДИНА

**Литературная общественность страны в октябре отметила памятные даты широко известных российских писателей. Начало месяца было ознаменовано проведением Международных Аксаковских дней. Чествование автора сказки «Аленький цветочек» и вручение Литературной премии его имени сменилось Всероссийским Есенинским праздником и объявлением лауреатов премии Рязанской области имени Есенина. В четвёртый понедельник октября традиционно отмечался Международный день школьных библиотек. Его учредила ЮНЕСКО в 1999 году. Цель праздника – привлечь внимание к роли школьных библиотек в образовании и популяризации чтения среди детей.**

А между этими событиями, 22 октября, широко отмечался литературный праздник «Белые журавли», особо почитаемый в нашей республике, поскольку учредил его народный поэт Дагестана Расул Гамзатов как праздник духовности, поэзии и светлой памяти о павших на полях сражений во всех войнах и терактах.

Расул Гамзатов – особая страница многонациональной советской и российской поэзии, и всей отечественной культуры XX века. За выдающиеся достижения в области литературы он отмечен многими званиями и премиями Дагестана, России и мира. Его поэзия и сегодня объединяет людей разных национальностей, учит добру, мудрости и любви. Она давно перешагнула границы нашего государства и стала мировым достоянием, а литературно-патриотический праздник «Белых журавлей» приобрел международное значение.

Впервые праздник «Белых журавлей» отметили в августе 1986 года в Дагестане – тогда он был приурочен к открытию первого монумента с изображением журавлей, посвященного Великой Отечественной войне. Памятник был сооружён в дагестанском селе Гуниб, куда ежегодно в начале сентября съезжались многочисленные гости, чтобы почтить память погибших воинов. В настоящее время насчитывается более двух десятков подобных мемориалов в России и за её пределами.



Памятник «Белые журавли» в с. Гуниб

Фото Эльдара РАСУЛОВА

Со временем традиция отмечать эту памятную дату перекочевала в другие регионы страны и за её пределы.

В 2009 году ЮНЕСКО официально зарегистрировала этот праздник в международном календаре памятных дат и назначила число празднования – 22 октября. Праздник призван укреплять дружеские отношения между народами многонациональной России. Ежегодно 22 октября огромное количество людей несут цветы к мемориалам и могилам погибших воинов и благодарят за мирное небо над головой. Также в этот день принято проводить литературные вечера с участием поэтов и писателей, где звучат новые произведения на тему мира, войны и гуманности. В учебных заведениях и библиотеках устраивают специальные тематические уроки и вечера, волонтеры и разные организации проводят акции памяти и запускают в небо бумажных белых журавликов.

Главная цель этих мероприятий – сохранить и донести до будущих поколений важность страшных военных событий и не допустить их повторения.

В культуре разных народов журавль олицетворяет положительное, даже святое начало. В Древней Руси журавль был символом терпения и послушания. В японской культуре ассоциировался с благополучием и долголетием. В китайской философии – символ бессмертия. В африканских странах журавля считают посланником богов человечеству. В отечественной литературе, в том числе посвященной Великой Отечественной войне, журавли стали символом бессмертия души.

В литературный праздник «Белые журавли» мы вспоминаем тех, кто положил свои жизни на алтарь победы на всех полях сражений. Этот образ, созданный Расулом Гамзатовым, до сих пор тревожит сердца миллионов людей. Во всём мире он является символом трагизма войны.

В 1965 году Р. Гамзатов гостил в Японии, где принял участие в траурных мероприятиях, посвященных 20-й годовщине ядерной бомбардировки Хиросимы. Тысячи женщин в белой траурной одежде собрались в центре города у памятника девочке с белым журавлём – Садако Сасаки.

Когда в 1945 году на город сбросили атомную бомбу, Садако была ещё совсем маленькой. Семья её проживала в нескольких километрах от места трагедии и потому не пострадала. Но через десять лет эхо ядерного взрыва достигло стен их дома. Отравленные радиацией воздух, вода, земля отняли жизненные силы Садако, и она заболела тяжелой лучевой болезнью – лейкемией. Но девочка надеялась на исцеление.

В Японии существует обычай: если сделаешь тысячу белых журавликов из бумаги – исполнится твоя заветная мечта. И Садако в госпитале делала из бумаги журавликов, веря в легенду, что когда их наберётся тысяча, наступит выздоровление. Изготовить фигурки птиц ей помогали одноклассники и многие неравнодушные люди. Мечта Садако стала мечтой тысяч людей. Но болезнь оказалась сильнее. Чуда не произошло. Садако умерла 25 октября 1955 года…

До сих пор дети из разных стран мира присылают тысячи журавликов в мемориал Мира в Хиросиме с надеждой на мир. И этих журавликов складывают в большие стеклянные ящики, стоящие вокруг памятника Садако.

Поэт был потрясен этой историей. Когда он стоял на площади, в небе над Хиросимой неожиданно появилась стая журавлей. Это было неким знаком, скорбным напоминанием о погибших в жестокой войне, ведь многие в Японии верят в мистическое переселение душ.

Песня «Журавли», написанная на слова Р.Гамзатова, стала песней-реквиемом, гимном памяти погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам, которых авторы сравнивали с клином летящих журавлей, а впоследствии – и жертвам терроризма, Чернобыльской катастрофы, военных конфликтов. И в сегодняшние драматические времена песня, как никогда, значима для всего мира.

Боль утраты не отпускает и не утихает с годами. Память о защитниках Отечества передаётся и будет передаваться из поколения в поколение. Память о погибших за Родину объединяет все народы России. Праздник «Белые журавли» уже несколько лет отмечают во многих странах. Журавли в небе, как надежда, как отголосок небесной любви, как тонкая нить, связывающая души всех нас. Сохраним эту традицию, пусть «Белые журавли» собирают друзей всегда и везде, чтобы память о героях жила вечно!

# Глядя в небеса

Расул ГАМЗАТОВ

### Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.

***Перевод Наума ГРЕБНЕВА***

### О родине

**1**

Понять я не мог, а теперь понимаю –
И мне ни к чему никакой перевод, –
О чем, улетая, осенняя стая
Так горестно плачет,
Так грустно поет.

Мне раньше казалось: печаль
беспричинна
У листьев, лежащих в пыли у дорог.
О ветке родной их печаль и кручина –
Теперь понимаю,
А раньше не мог.

Не знал я, не ведал, но понял с годами,
Уже с побелевшей совсем головой,
О чем от скалы оторвавшийся камень
Так стонет и плачет,
Как будто живой.

Когда далеко от родимого края
Судьба иль дорога тебя увела,
И радость печальна – теперь
понимаю, –
И песня горька,
И любовь не светла,
О Родина…

**2**

Под гром твоих колоколов
Твоё я славлю имя.
И нет на свете слаще слов,
И звука нет любимей.

А если смолкнет песнь моя
В ночи иль на рассвете –
Так это значит, умер я,
И нет меня на свете.

Я, как орел, парю весной
Над весями твоими.
И эти крылья за спиной –
Твое святое имя.

Но если вдруг сломает их
Недобрый темный ветер –
Ты не ищи меня в живых
Тогда на белом свете.

Я твой кинжал. Я был в бою
Мятежный, непокорный.
Я постою за честь твою,
Коль день настанет черный.

А если в строй бойцов твоих
Я в скорбный час не встану –
Так значит, нет меня в живых,
Исчез я, сгинул, канул.

Я по чужой земле иду,
Чужие слышу речи
И всё нетерпеливей жду
Минуту нашей встречи.

А будет взгляд очей твоих
Не радостен, не светел –
Так значит, мне не быть в живых
Уже на белом свете.

**3**

О чем эта песня вагонных колес,
И птиц щебетанье,
И шелест берез?
О родине, только о родине.

О чем, уплывая,
Грустят облака?
О чем кораблей уходящих тоска?
О родине, только о родине.

В дни горьких печалей и тяжких невзгод
Кто выручит нас?
Кто поможет? Спасет?
Родина. Только лишь родина.

В минуты удачи,
В часы торжества
О чем наши мысли и наши слова?
О родине, только о родине.

Кто связан и счастьем с тобой, и бедой,
Тому и во тьме
Ты сияешь звездой,
О Родина!..

***Перевод Лорины ДЫМОВОЙ***

### Нас двадцать миллионов

Нас двадцать миллионов.
От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не вольны,
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Нет, не исчезли мы в кромешном дыме,
Где путь, как на вершину, был не прям.
Еще мы женам снимся молодыми,
И мальчиками снимся матерям.

А в День Победы сходим с пьедесталов,
И в окнах свет покуда не погас,
Мы все от рядовых до генералов
Находимся незримо среди вас.

Есть у войны печальный день
начальный,
А в этот день вы радостью пьяны.
Бьёт колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льётся с вышины.

Мы не забылись вековыми снами,
И всякий раз у Вечного огня
Вам долг велит советоваться с нами,
Как бы в раздумьи головы клоня.

И пусть не покидает вас забота
Знать волю не вернувшихся с войны,
И перед награждением кого-то,
И перед осуждением вины.

Всё то, что мы в окопах защищали
Иль возвращали, кинувшись
в прорыв,
Беречь и защищать вам завещали,
Единственные жизни положив.

Как на медалях, после нас отлитых,
Мы все перед Отечеством равны,
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Где в облаках зияет шрам
наскальный,
В любом часу от солнца до луны
Бьёт колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льётся с вышины.

И хоть списали нас военкоматы,
Но недругу придется взять в расчет,
Что в бой пойдут и мертвые солдаты,
Когда живых тревога призовет.

Будь отвратима, адова година.
Но мы готовы на передовой,
Воскреснув,
вновь погибнуть до едина,
Чтоб не погиб там ни один живой.

И вы должны, о многом беспокоясь,
Пред злом ни шагу не подавшись
вспять,
На нашу незапятнанную совесть
Достойное равнение держать.

Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству
сопричесть,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.

Каких имен нет на могильных плитах!
Их всех племен оставили сыны.
Нас двадцать миллионов незабытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Падучих звезд мерцает зов
сигнальный,
А ветки ив плакучих склонены.
Бьёт колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льётся с вышины.

***Перевод Якова КОЗЛОВСКОГО***

### Берегите матерей

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест…
Музыкою радости и боли
Он гремит – души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, –
Встаньте, люди!
Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы!.. И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это – древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом – жизнь.

Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Это – искра первая сознанья,
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,
В нём сокрыто жизни существо.
В нем – исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!.. Я произношу его: «Мама!».

***Перевод Юлии НЕЙМАН***

### Берегите друзей

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,
Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и повинился –
Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его – вини дорогу,
И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много:
Опасайтесь потерять друзей.

Я иных придерживался правил,
В слабости усматривая зло.
Скольких в жизни я друзей оставил,
Сколько от меня друзей ушло.

После было всякого немало.
И, бывало, на путях крутых
Как я каялся, как не хватало
Мне друзей потерянных моих!

И теперь я всех вас видеть жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощенные однажды
Или не простившие меня.

### Мой Дагестан

Когда я, объездивший множество стран,
Усталый, с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
«Не край ли далекий тебе полюбился?».

На гору взошел я и с той высоты,
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
«Немало краёв повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете.

Я, может, в любви тебе редко клянусь,
Не ново любить, но и клясться не ново,
Я молча люблю, потому что боюсь:
Поблекнет стократ повторенное слово.

И если тебе всякий сын этих мест,
Крича, как глашатай, в любви
будет клясться,
То каменным скалам твоим надоест
И слушать, и эхом в дали отзываться.

Когда утопал ты в слезах и крови,
Твои сыновья, говорившие мало,
Шли на смерть, и клятвой
в сыновней любви
Звучала жестокая песня кинжала.

И после, когда затихали бои,
Тебе, Дагестан мой, в любви настоящей
Клялись молчаливые дети твои
Стучащей киркой и косою звенящей.

Веками учил ты и всех, и меня
Трудиться и жить не шумливо, но смело,
Учил ты, что слово дороже коня,
А горцы коней не седлают без дела.

И всё же, вернувшись к тебе из чужих,
Далеких столиц, и болтливых и лживых,
Мне трудно молчать, слыша голос твоих
Поющих потоков и гор горделивых».

***Перевод Наума ГРЕБНЕВА***

# Родина меломана

Камалдин АХМЕДОВ

### На крыльях любви

С луны (мне сон такой приснился)
Звала ты: «Ну, себя яви!».
К тебе я в небо устремился
На крыльях пламенной любви.

Проснулся – на земле я всё же,
Тоскуя по тебе одной.
Я знаю: ты тоскуешь тоже,
Как принято в любви земной.

Я вижу: две звезды желают,
Горя, друг к другу ближе стать.
Собою нашу страсть являют,
Как долго нам страдать и ждать.

Ты снова в снах, недостижима,
Как ни печалься, ни зови.
Лечу к тебе неудержимо
На крыльях пламенной любви.

**Перевод с лезгинского**
**Арбена КАРДАША**

### Сонет

Снега, ковёр алмазный расстилая,
Ещё блестят над сонностью полей.
А уж зиме на смену все быстрей
Идёт весна, как песня молодая.

Вот – одинокий домик над аулом,
Где милая в тени чинар живет.
И снова он к себе мой взор влечет,
И вновь душа полна весенним гулом!

Как одинок, любимая, твой дом!
И ты все так же одинока в нём.
И нет тебя желаннее и краше...

Я душу, словно двери, распахну
И принесу в твой тихий дом весну,
И годы не развеют счастье наше!

**Авторизованный перевод с агульского**

### Примером стал для всех

Загадка веков погостила
в тебе попеченьем,
В стихах твоих бредни отсутствовали –
это факт.
Для многих рулады твои перешли
в поученья,
А голос чунгура поэтам отмеривал такт.

В твоих поучениях летопись, гордость
сочились,
И нрав был орлиный, и щедростью мир
превзошел.
Лезгины руладам жемчужин вменять
научились,
И тем ты бодрился, с подъятой рукой
к жизни шёл.

Народная песня в застенчивый
сон не отбудет.
Походит на брызги волны
громогласных морей.
Столетиями в ярком блеске, в свободе
пребудет,
Как дар, уживётся на землях
отцов и матерей.

На песнях твоих наши горы подъяли
пластины,
Гордятся Гомером двадцатого века они.
Ты наш Сулейман! Не собьют тебя с цели
кретины,
Бездарные речи, самумы, и град, и огни.

По длинному лбу простирались прыщи
автохтона,
Душою и речью всегда был правдив
и учтив.
И каждый мудрец в свете дней
не сходил с его тона
Свободную песнь, хлебородных
дождей намостив.

Сегодня и я посетил твой родник
меломана,
Чтоб святость испробовать нашей
отцовской земли.
Века пронесут светлой памятью слог
Сулеймана,
Гордясь им, надежды, успехи чтобы
вечно цвели.

**Перевод с лезгинского**
**Мурада САИДА**

# Возвращение к светлым истокам

## Этический манифест Арбена Кардаша

**Выход в свет поэтического сборника стихов народного поэта Дагестана Арбена Кардаша «Осколок Шалбуздага» (Махачкала, издательство «Мавел», 2026) становится важнейшим событием не только для кавказской, но и для всей современной общероссийской литературы. Название книги глубоко метафорично. Шалбуздаг – это не просто географическая точка, а священная вершина Южного Дагестана, духовный стержень лезгинского народа. Называя сборник «Осколком Шалбуздага», автор манифестирует: каждый стих, каждая поэтическая строка являются частью монолитного национального космоса, укоренённого в древней традиции. В эпоху глобализации и размывания культурных идентичностей Арбен Кардаш создает мощный художественный противовес, возвращающий читателя к экзистенциальным и этическим первоосновам бытия. Книга включает в себя как лирические тексты, так и масштабное эпическое полотно, органично завершающее художественные поиски автора.**

Одним из центральных сюжетов сборника становится трагическое столкновение традиционного уклада с цивилизацией модерна. В хрестоматийном стихотворении «Мальчик у окна» Кардаш выстраивает сложную пространственно-смысловую оппозицию. В начале текста мир сужается до размеров оконной рамы и телевизионного экрана, затянутого туманом:

*Мир виден лишь в одном окне –*
*На голубом экране.*
*Но там всё вязнет в болтовне,*
*Как в медленном тумане.*

«Голубой экран» здесь выступает как генератор симулякров, транслирующий бесконечную «череду смертей и бед», опустошающую душу. Истинное прозрение наступает, когда природный туман рассеивается, обнажая величественную панораму родины: «Долины зеленей / Не дарят миру боги!». Высокий полет орлов и пение свирели противопоставляются «мраку одичалому» городских пространств, где «жизнь пропадает».

Поэт совершает горькое автобиографическое признание, проецируя судьбу целого поколения, поддавшегося соблазнам цивилизации:

*Однажды я в тот мир шагнул,*
*Что видел на экране.*
*А вот теперь тропу в аул*
*Ищу в густом тумане.*

Метафора «жертв самообмана» обличает трагедию депопуляции горных сел. Люди поменяли «чистый отчий свет» на «блеклый дым» ложной урбанистической цивилизации, потеряв внутренний ориентир.

В стихотворении «Эй, вы…» лирический герой Кардаша выступает как носитель классического пророческого пафоса, обличающего пороки постиндустриального общества потребления. Поэт обращается к «сожравшим весь мир», тем, кто измеряет человеческое существование «чеками и деньжатами». В качестве главного духовного щита автор вводит концепт намуса, раскрывая его как триединство чести, совести и достоинства.

Поэт фиксирует глубокий кризис социальной справедливости: «Нет спроса на мои труды / У родины». В мире, где «нет для подлости замков», единственной незыблемой твердыней остается верность своей человеческой природе. Рефрен «Я – человек! Я – человек!» звучит как заклинание против дегуманизации. Финал стихотворения приобретает теологический масштаб: на попытку нуворишей «купить и Бога самого» Творец отвечает тем же человеческим рефреном, солидаризируясь со страдающим и праведным земным тружеником.

Горы у Кардаша – это не просто элемент пейзажа, а антропоморфные сущности, обладающие «морщинами высокой души». Когда земное бытие превращается в «век обвалов и смертей», а лирический герой признается: «Ослеп на оба глаза я» (метафора духовной и эмоциональной усталости), спасение обнаруживается только дома:

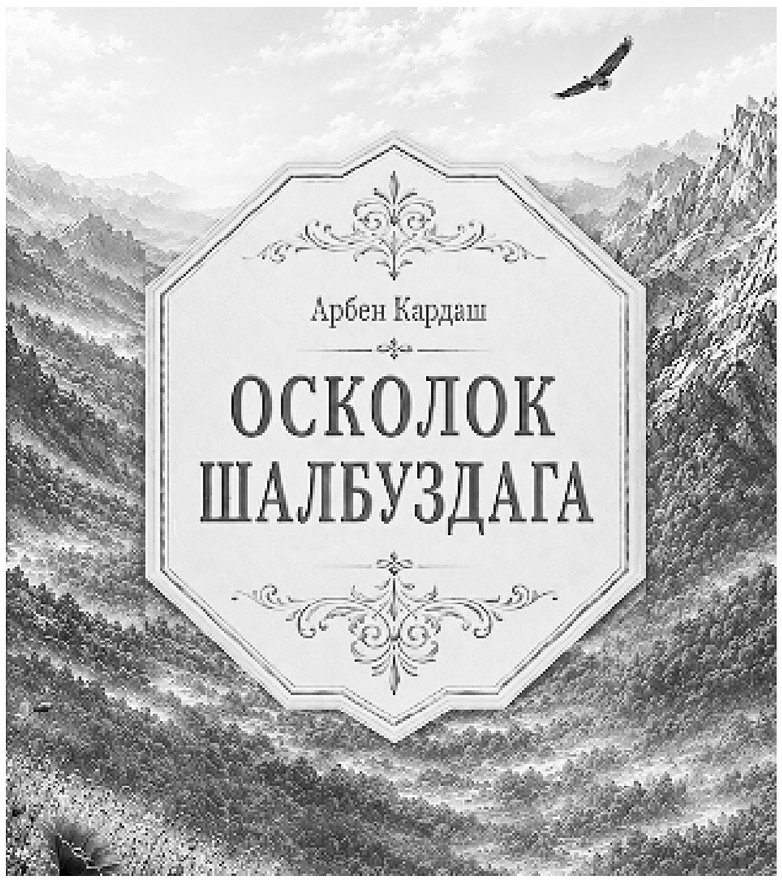
*В краю отцов, в моей судьбе*
*Есть место у горы Шалбуз.*
*Там, где Большая мчит река,*
*В реку Срединную стремясь,*
*Вой мира, времени тоска*
*С моей душой теряют связь.*

У подножия Шалбуздага происходит чудо возвращения жизненных сил: возвращаются зрение и слух, грудь наполняет «бодрый дух». Клекочущий над головой орел символизирует благословение предков и укореняет героя в бессмертии его земли.

Религиозно-философская лирика Кардаша отмечена поразительной экзистенциальной глубиной.

Программное стихотворение «Молитва», открывающее книгу, демонстрирует безупречную двухчастную композиционную структуру. В первой части автор рисует галерею порочных, «неопрятных душ», чьи «клятвы лживы», требуя для них упрёка и кары. Но во второй части интонация радикально меняется. Лирический герой просит у Творца не материальных благ, а духовного заступничества для праведников – тех, «чьи думы бескорыстны», но «чьи руки в кровь избиты». Поэтическая формула «Дай крылья им для взлёта / И счастья для полёта!» переводит стихотворение из плоскости личного прошения в масштаб космического заступничества за человечество.

Переводческая работа Евгения Чеканова заслуживает отдельного разбора. Переводчику удалось избежать опасности этнографической изоляции текста, сделав его понятным широкому русскоязычному читателю и одновременно сохранив уникальный лезгинский колорит. В ткань стиха бережно интегрированы национальные маркеры: намус, хурджин (переметная сумка), пироги афары из крапивы, понятия дуствал (дружба) и садвал (единство).




Переводчик также блестяще воспроизводит афористичную, притчевую структуру стиха Арбена Кардаша. Яркий пример – стихотворение «Терпи, коза...», развивающее известную лезгинскую поговорку. Через бытовой, полусказочный сюжет о козе, павшей во мраке лютой зимы из-за беспечности хозяина, поэт и переводчик создают глубокую сатиру на популизм и пустые социальные обещания. Фраза «Кто на посулы щедр весьма – / Не властен над весной» звучит как чеканный, вневременной афоризм.

Подлинным концептуальным и композиционным финалом книги выступает поэма-легенда «Череп». Этот эпический финал органично вплетается в общую канву книги, переводя индивидуальные и лирические размышления автора в плоскость исторической памяти и философии древнего кавказского народа.

Легенда «Череп» – это глубокое погружение в мир традиций, обычаев и незыблемых ценностей лезгинского этноса. В центре произведения лежит мотив обретения и осмысления артефакта прошлого. Находка человеческого черепа становится для автора поводом для монументального диалога между настоящим и прошлым. Через этот образ Арбен Кардаш разворачивает перед читателем панораму исторических испытаний, через которые прошел его народ, подчеркивая, что физическая смерть преодолевается памятью потомков.

Вплетение легенды в финал сборника выполняет важнейшую архитектоническую функцию. В «Черепе» он находит метафизическое основание для преодоления временного распада. Память предков, уважение к их духовному наследию и трагическим урокам истории провозглашаются единственным способом сохранения национальной и общечеловеческой идентичности. Легенда звучит как суровое, но обнадеживающее напоминание: человек жив до тех пор, пока он соединён с корнями своей земли.

Философская глубина легенды «Череп» раскрывается также через вечный мотив человеческой алчности и материальной ненасытности. Встреча героя с мертвой плотью, некогда бывшей вместилищем земных страстей и жажды накопления, обнажает иллюзорность любых материальных богатств перед лицом вечности. Поэт наглядно демонстрирует, что истинное величие человека заключается в способности преодолеть этот разрушительный эгоизм и ненасытность, подчинив земные соблазны законам высшей духовности и уважения к праведным ориентирам. Именно этот нравственный катарсис – победа духа над культом обладания – становится смысловым мостиком к финальной идее автора о спасительной миссии поэтического слова, способного уберечь мир от бездуховного распада.

Поэтический сборник «Осколок Шалбуздага» Арбена Кардаша представляет собой монолитное художественное целое, где трагический гражданский пафос, тонкая лирика и глубокая философская мысль сливаются в единый поэтический поток.

Книга Арбена Кардаша – это не просто памятник национальной словесности, это живой призыв к духовному бодрствованию и верности своим истокам, сохранению человеческого в человеке. Обретая опору в географии родной земли и незыблемых этических законах предков, поэт выходит на осмысление собственной онтологической миссии. Трагический вопрос, заданный в стихотворении «Зачем поэтом быть?», находит своё разрешение в целом в книге, где творчество мыслится не как эстетическое украшательство, а как жертвенное служение и спасение мира от тотальной бездуховности и распада. Именно поэтическое слово, сплавленное из веры, намуса и вековой памяти, способно удержать человечество над бездной, склеить расколотую реальность и вернуть миру утраченную гармонию.

**Шахбала ШАХБАЛАЕВ,**
**поэт, член Союза писателей России**

# Прощание с летом

**Эмилия МАМЕДОВА**

Последний день лета пылал жарой и казался невыносимо душным. Погода словно замерла, удерживая горячее дыхание августа. А завтра – сентябрь, наступит осень. Но природа будто не хотела бросаться в её унылые объятия.

Я сидела на берегу серого Хазара, а до лианового леса всего пять шагов. Лес будто замер – ни шелеста листвы и ни шороха. Сумерки медленно сгущались над морем, а чайки давно спрятались. Зато комары принялись жалить обнаженные участки моего теплого тела, словно хотели выпить из него всю кровь.

Вечер прошел тихо. Лишь одна волна накрыла меня, обдав брызгами, и все комары тут же с меня слетели. За макушкой леса виднелась яркая луна, казалось, солнце передавало ей остатки жаркого дня. Надев выцветший сарафан, я потихоньку собралась домой к подруге, а завтра мне надо было отправиться к себе в Москву. Прощаясь с морем до следующего лета, я кинула в море серый камушек, отошла нехотя.

Пери, моя подруга, как всегда, к ужину накрывала стол под навесом в большом дворе. Меня завораживал большой самовар в углу двора и сам аромат чая. Вдруг грянул гром, и небо раскололось ослепительной вспышкой, молния прочертила в темноте дрожащую линию. За ней прокатился такой оглушительный грохот, что сердце на миг замерло. Но в груди вдруг стало тихо, будто этот гром снес всё лишнее.

Дождь лил как из ведра, яростно смывая летнюю пыль и грязь, очищая воздух до кристальной прозрачности. Я встала и вышла во двор и замерла в центре под струями дождя, раскинув руки. Вода текла по лицу, унося с собой усталость, мелкие обиды, все тяжелые мысли, что незаметно копились месяцами. И на душе становилось легко и чисто, словно я сбросила старый плащ, который давно стал тесным. А потом я глубоко вздохнула и вдруг поняла, что аромат дождя для меня стал самым родным и лучшим. В нём была вся свежесть мира. Влажная прохлада, соль моря, запах мокрой земли и травы: будто сама природа шептала: «Всё идет как надо». И тут взгляд сам собой скользнул к навесу, где стоял большой самовар. Он не остыл, вода в нём начинала закипать, несмотря на дождь, потому что угли на дне не гасли, тлели упрямым, красным светом, обещая тепло даже посреди этой грозы. В этом было что-то надежное, нерушимое: пока угли горят, дом остается домом, а жизнь жизнью.

Только не поняла – был ли это прощальный дождь уходящего лета, тихий поклон теплых дней – предвестник осенних дождей, что принесут что-то новое... А может быть, небеса плакали, не от печали, а от того, что наконец-то смыли всё ненужное и открыли дорогу чему-то светлому.

Впереди Москва, новые дороги, а море останется в душе теплым, надежным берегом, к которому всегда можно вернуться. И где-то внутри тихо и уверенно звучало: всё к лучшему...

**Сергей Фёдоров** *(на снимке)* **– поэт, переводчик, член Союза писателей России, автор книг стихотворений, лауреат региональных литературных премий (г. Астрахань).**

**Представляем подборку его переводов стихов дагестанских поэтов.**



Фото из семейного альбома

**Эльмира АШУРБЕКОВА**

### Завещание Мирзы Калукского

Друзья мои, вам завещание даю –
Свободу берегите непрестанно,
И защищайте смело Родину свою,
Пусть дружат все народы Дагестана.

И сами никогда не поднимайте меч,
Но кто с мечом придёт – пускай лежит убитым!
Науки мудрые вам надобно беречь,
Пусть труд ваш будет честным и открытым.

Пусть молодёжь хранит наследие отцов,
Леса и реки общими чтоб были,
Пусть помнят дети тех отважных храбрецов,
Что кровь свою за Родину пролили!

Мой дух для вас живым останется навек,
За разом раз в потомках воскресая,
Но мудрость истины поймёт лишь человек,
Кто стих Мирзы Калукского читает.

### Сердце-ашуг

И ночью и днём ты поёшь всё сильней,
О, сердце-ашуг, моя певчая птица!
В груди я тебя приютила своей
И пищей мелодий даю насладиться.

Душа моя – твой расцветающий луг,
Соловушка звонкий, в груди тебе тесно!
Откуда же ты, моё сердце-ашуг,
Явилось, чтоб петь бесконечную песню?

**(Перевод с табасаранского)**

**Марина УЗДЕНОВА**

* * *

А дни бегут, уносят жизнь мою,
Бегут без остановки, без оглядки.
И с ними я несусь в одном строю,
И оглянуться некогда украдкой.

Так скоротечно время! Ураган!
Так быстро сын растёт – не замечаешь.
О, время, время, где же твой иман*?
Зачем детей от нас ты отдаляешь?

В каком, скажи, давно минувшем дне,
Осталась юность яркою строкою?
Лишь старость подбирается ко мне,
Протаптывает путь, стуча клюкою.

Так для чего я на Земле жила?
В чём жизни смысл, и что даёт мне силы?
И если я по-прежнему жива,
Что важного я в жизни совершила?

Я вырастила сына своего
С открытым сердцем, чистою душою.
Мой сын и воспитание его –
Вот дело моей жизни основное!

**Иман – в данном контексте – совесть.*

**(Перевод с абазинского)**

**Сажидин САИДГАСАНОВ, народный поэт Дагестана**

### Сон

Однажды горцу в маленьком ауле,
Как говорят, приснился странный сон:
По горной тропке ехал гость на муле,
А следом хлеб катился колесом.

Как будто верный друг, не отставая,
За гостем следом по камням скакал.
Подумал горец – что за бредь ночная?
Какой она мне подаёт сигнал?

И к мудрецу с вопросом обратился:
– О чём, скажи, мудрец, мне этот сон,
Когда чурек за гостем вслед катился
Так, словно был телеги колесом?

Мудрец, подумав, горцу отвечает:
– Чурек приснился – гость спешит в твой дом.
Аллах благое дело засчитает,
Коль гостя принял ты в дому своём.

Когда приходят гости, если надо,
Всегда придут и хлеб, и благодать,
И, сидя за столом с гостями рядом,
Не бойся им последнее отдать.

Уважить гостя – вот твой долг священный,
Его нам посылает в дар Аллах,
В твоей судьбе – он камень драгоценный.
Пусть видит радость он в твоих глазах!

### Во сне

В полночный час частенько мне не спится,
Ворочаюсь, кручусь, а сна всё нет.
Чтоб скукой не колола сердце спица,
Компьютер взяв, листаю Интернет.

Однажды ночью я проснулся как-то,
Взглянул на циферблат стенных часов
И вижу – стрелки движутся обратно,
Что за дела? Язык к зубам присох.

И непонятно, где я оказался,
Смотрю по сторонам, и страшно мне.
Как поступить? Что делать? Растерялся.
Как будто был тогда в кошмарном сне.
– Ну что, сынок, опять тебе не спится?
Я, вздрогнув, обернулся – Сулейман!
– Зачем раздвинул времени границы?
– Спросил старик, поправив свой тюрбан.

Стою, молчу, глазам своим не верю,
Неужто Сулейман передо мной?
Во сне для всех чудес открыты двери,
И вот же чудо – наш Гомер живой!

Не вымолвить ни слова, ни полслова…
Проснулся я, с трудом открыв глаза,
И снова в телефон смотрю. И снова
В восторге тихом катится слеза.

Три ночи. В небе ярко звёзды светят.
И томик Сулеймана на столе…
Дрожат мои колени. Словно ветер,
Трясёт их, как деревья в феврале.

Хороший сон! И пусть немного странный…
Часов и стрелок непонятный сбой.
Сегодня я живого Сулеймана
Воочию увидел пред собой!

### К чёрту потом!

Не думай о завтра, да ну его к чёрту!
Живи, лишь сегодня душою любя!
Никак не узнаешь, грядущее стёрто,
Упал, поскользнувшись, – и нету тебя.

Упал человек, вот такое «везенье»,
Хоть солнце светило, и снег не лежал.
На помощь никто не пришёл из селенья,
Как он ни кричал и соседей ни звал.

Не думай о завтра, не думай плохого,
Займись воспитанием честных детей,
И помни одно: завтра нет никакого,
И срок не узнать тебе смерти своей.

Не думай о смерти. Кто знает, что будет?
Работай, живи, управляя собой.
Слова Сажидина – совет лишь.
О, люди,
Аллах лишь всесилен над вашей судьбой!

### Хан и красавица

Иные порою влюбляются сразу…
Увидел красавицу хан.
Такую нигде не встречал он ни разу,
На сердце накинут аркан.

Сидели три девушки в доме и ткали
Прекрасный узором ковёр,
То радуясь, то умолкая в печали,
Вели не спеша разговор.
А хан за столом, рядом с другом надёжным,
Ни кушать не может, ни пить.
И лишь исподлобья глядит осторожно,
Как вьётся ковровая нить.

Нет вкуса еды, недостаточно света,
Питьё – то ль вода, то ль буза.
Всё смотрит и смотрит на девушку эту
И спрятать не может глаза.

И как он до дома в тот вечер добрался,
То ведает только Аллах,
Брёл, словно в тумане, бежал, спотыкался
И падал на землю впотьмах.

Пусть дома его жёны верные ждали,
О них он не думал тогда,
На сердце одна, добавляя печали,
Как будто сквозь пальцы вода.

Красотки такой никогда он не видел,
От сердца отрезан кусок.
Луна тёмной ночью и солнце в зените.
Прекрасный, невинный цветок!

Довольно терзаний! Стучи в барабаны!
Пусть воздух взрывает зурна!
И плачет от счастья девчонкина мама,
Ведь дочка отныне – жена.

Хан дарит подарки и взрослым, и детям,
И старые ружья гремят.
Сегодня он самый счастливый на свете!
Сегодня он снова женат!

… Прошло пару дней, и красавица как-то
Пошла к роднику за водой.
И хан вдруг увидел, лишь вымолвив: «Ах ты!»,
Жена оказалась хромой!

Быть может, дела его столь нечестивы,
Что хана Аллах наказал.
А я лишь историю эту красиво
Стихами для вас описал.

**(Перевод с лезгинского)**

**Шамиль АБАКАРОВ**

### Мастер серебра

Ах, мой друг, серебряных дел мастер,
Сделай мне серебряное тело,
Миновали чтоб его напасти,
Чтоб оно с годами не ржавело.

Ах, мой друг, серебряных дел мастер,
Сделай мне серебряное сердце,
Чтоб болезни не имели власти,
И для горестей закрылась дверца.

Ах, мой друг, серебряных дел мастер,
Ты живот серебряный мне сделай,
Чтобы не бурчал он слишком часто,
Кушал то, что во дворе созрело.

Ах, мой друг, серебряных дел мастер,
Сделай голову серебряную тоже,
Пусть умом и взглядом беспристрастным
В трудную минуту мне поможет.

Ах, мой друг, серебряных дел мастер,
И язык из серебра мне нужен.
Пусть он будет в счастье и несчастье,
Словно конь хозяину послушен.

**(Перевод с даргинского языка)**

**Абдулатип АШИБОВ**

### Расул Гамзатов

Ветер тучи к морю гонит,
Скалы стонут и дрожат,
Даль в холодной дымке тонет,
Близорук в тумане взгляд.

Почему в Каспийском море
Встали волны на дыбы,
Почему Природа в горе,
От какой такой беды?

Здесь с людьми грустит планета,
Скорбь пришедшим давит грудь,
Люди собрались поэта
Проводить в последний путь.

Разгулялась непогода,
Ветер северный подул,
В рай ушел певец народа,
Дагестанец наш – Расул.

Он поэтом был по праву,
Тайнами владел пера,
Примет горца Тарки-Тау,
Наша гордая гора.

И идет людей колонна,
И скорбят людей сердца,
С ними плачет вся природа,
Потерявшая певца.

От заката до заката
Над могильным камнем свет:
«Здесь лежит Расул Гамзатов,
Друг, товарищ и поэт!».

И не гимном для парада –
Песней стали «Журавли»,
И Гамзатова-солдата
К ним те строки унесли.

Всем раскрыл он сердце горца
Книгою «Мой Дагестан»,
Сколько в ней тепла и солнца,
Близок стал для всех он стран.

По-арабски, между прочим,
Имя стал не зря носить,
Так народ уполномочил –
Голосом народа быть.

Он в сердцах людей остался –
В памяти народной жить,
Честь и совесть дагестанца
В строчках смог он воплотить.

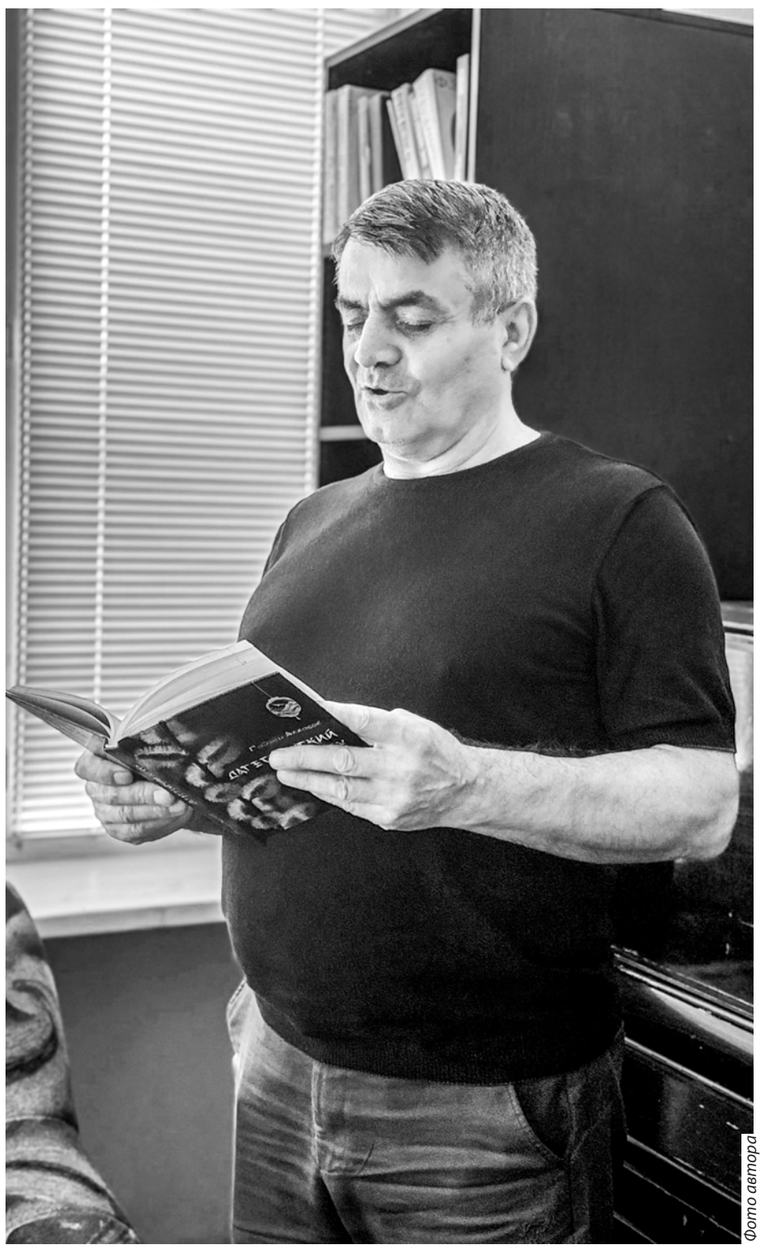
# Хокку по-дагестански

Хасайбат МЕДЖИДОВА

**Нередко можно услышать расхожую фразу, что поэзия умерла. А еще говорят, что в век скоростей и информационного шума не осталось места для тишины, в которой может рождаться настоящее литературное слово. Но бывают и исключения, когда некоторые люди, обладая природной способностью, на весь этот скепсис кратко и ёмко отвечают всего семнадцатью слогами, глубокими как бездна сердца.**

Гаджи Алхасов *(на снимке)* один из них. Это неординарная личность, наделенная даром укладывать необъятный мир высокогорного Дагестана в три короткие строки, заставляя туманы Сарфун-дага и орлиный клёкот на его суровых скалах звучать по законам японского литературного минимализма. И в этой дерзкой попытке отражается вся многогранность нашего героя. Он – ученый-лингвист, журналист, поэт, переводчик и, наконец, автор первого в истории дагестанской литературы сборника стихов в стиле хокку.

Он стоит у истоков зарождения журналистики на агульском языке. А путь к собственному литературному Олимпу напоминает маршрут восхождения на вечно заснеженные горные вершины на его малой родине. С 2002 года его голос и лицо знакомы каждому зрителю ГТРК «Дагестан». Уже более двадцати четырех лет он ежедневно выходит в эфир, а в свободное от новостей время занимается лингвистическими изысканиями, историей, пишет и переводит стихи…


Фото автора

### Горизонты детства

Родился Гаджи Алхасов в селе Бедюк, на самой границе Агульского и Курахского районов, вблизи с Рича, известным крупным селом с яркой исторической судьбой. Здесь горизонты гор и бездонная глубина неба над головой, как он признался позже, избавляют от повседневной суеты и дарят мыслям лёгкость. За этим чувством свободы он старается ездить в родные края каждый раз, как представляется возможность. После окончания 8 класса, вместе с семьей, он переехал в Махачкалу, продолжил учебу в школе. Потом были сельхозтехникум и армия на два года. После демобилизации семь лет работал на фабрике «Каспийская» ветеринарным врачом.

Казалось бы, где сельское хозяйство, а где высокая поэзия? Но всё дело в тяге к знаниям, куда его всегда неумолимо тянуло и тянет до сих пор. Алхасов снова сел за учебники, поступил на филологический факультет Дагестанского государственного университета, чтобы понять, как устроен родной язык изнутри. В университете его дипломная работа по дешифровке албанской письменности, написанная под руководством корифеев дагестанского языкознания, докторов наук Салминат Гасановой и Раджидина Гайдарова, аттестационной комиссией на госэкзамене была приравнена к научному труду и рекомендована к изданию. Но этого, увы, не произошло… После учебы в вузе Гаджи Алхасович стал соискателем степени кандидата филологических наук в Институте языка и литературы ДНЦ РАН.

Он не участвовал в официальной разработке письменности агульского языка (современный агульский алфавит на основе кириллицы создан при участии Шабана Мазанаева и Исмаила Мазанаева – ред.), но его вариант алфавита, основанный на диакритических знаках (принятых в Турции и европейских странах), эксперты считают технически более совершенным, способным отразить всю богатую звуковую палитру диалектов языка, например, так называемые фарингализованные звуки, соответственно и внушительный пласт лексики, в состав которой они входят. В обычном режиме они, как правило, остаются «за бортом» научного внимания специалистов.

«Мне важно было не упростить, а охватить всё звуковое многообразие моего родного языка, весь его фонетический корпус, а не только единицы одного диалекта. Я делал это для себя, сугубо для своих нужд», – скромно замечает он сегодня. А тогда им двигало желание развивать свой язык просто потому, что его родная речь, звучащая у подножия горы Сарфун, не имела своей письменности, а душа требовала зафиксировать звук, остановить ускользающее слово.

Он с сожалением отмечает, что для ведения глубинных научных изысканий в области дагестанского языкознания недостаточно инструментов. Те, что имеются, выработаны на основе анализа индоевропейских языков, автоматически перенесены на кавказские языки с совершенно иным строем и инвентарём. Поэтому они не всегда пригодны для этой цели, не всегда дают точные результаты. «И тогда я поставил себе задачу сформировать более эффективную методику, – рассказывает исследователь. – Практическое применение этих методик отразилось в моих трудах, а это более 150 научных и научно-популярных статей и книг».

Увлечение историческим языкознанием восточно-кавказских языков и историей региона у Гаджи Алхасова вылилось в издание таких трудов, как «Свод исторических имён Дагестана» (фундаментальная работа, где систематизировано более 7,5 тысячи имён дагестанских исторических деятелей), «Дулдуг: исторический очерк села», «Этимология названий некоторых дагестанских сёл», «Исторические очерки Агула и Дагестана», «История Агула в именах и событиях: хроника, деятели». Готовы к изданию «Агульско-русский словарь», «Этимологический словарь агульского языка», «Словарь синтетических глаголов агульского языка» и ряд других работ.

### Реставратор смыслов в мире поэтической эстетики

Гаджи Алхасович Алхасов – реставратор и инженер смыслов одновременно, его одержимость языком поражает воображение. Он перевёл на агульский Шекспира и Шелли, Брюсова и Хайяма, утверждая при этом, что сложнее всего даются не философские трактаты и поэтические произведения, а публицистика.

«Передача публицистических текстов с помощью дагестанских языков – это огромная проблема, – уверяет он. – С целью сопоставительного анализа я собрал газеты на языках народов Дагестана. До 25% слов, опубликованных в газетах, – русизмы, особенно когда речь идет о так называемом «официозе».

Идея создания словаря общедагестанских публицистических терминов заинтересовала коллег-языковедов, однако так и не была реализована.

Поэзией Г. Алхасов увлекается с детства. В 80-е годы его стихи публиковались в республиканских газетах и журналах, а с появлением интернета – в сетевых ресурсах. Вместе с поэтом Фатхулой Джамаловым в 1980–1990-х годах они считались новаторами в новописьменной агульской поэзии. В 90-х гг. прошлого столетия они основали поэтическое объединение «Новая волна», в рамках которого пропагандировали широкое использование метафор в речи, литературе.

Стихи Алхасова вошли в «Антологию поэзии народов России» и учебники «Агульская литература» и «Агульцы: фольклор, литература, письменность». В 2025 году вышли сразу два его сборника: «Инаугурация» на русском и «Сарфун-суван эл» («Дыхание Сарфуна») на агульском языках.

И вот на фоне этой колоссальной работы филолога рождается его дерзкое детище – дагестанское хокку. Это не дань моде на восточную экзотику, а выверенный метод. Алхасов ломает стереотипы. «Как только рифмуют хокку – чистая поэзия умирает, превращается в афоризм», – предупреждает исследователь. «Дагестанское хокку» – третий поэтический сборник автора и девятый по счёту из всех его опубликованных книг. Хокку отличаются глубиной и лаконичностью, погружая читателя в мир поэтической эстетики. Ценность книги Гаджи Алхасова в том, что она положила начало этому жанру в Дагестане.

### Созерцание с кавказской экспрессией

Недавняя презентация «Дагестанского хокку» Гаджи Алхасова в Национальной библиотеке имени Р. Гамзатова стала знаковым событием для республиканской литературы. До появления этого сборника в дагестанской словесности хокку отсутствовали как жанр, также как и его историческая основа – рэнга. Будучи профессиональным филологом и исследователем языков, Г. Алхасов ювелирно работает со словом. Его хокку (несколько миниатюр в стиле хокку уже печатались в его предыдущем сборнике «Инаугурация») отличаются ёмкостью, точным подбором метафор и внутренней ритмикой, свойственной дагестанской устной поэзии. В его хокку пересекаются коды различных культур. Тексты строятся на стыке трех плоскостей: японского принципа «здесь и сейчас» (фиксация мимолётного момента), агульской и общедагестанской эпичности (монументальность образов) и русскоязычной поэтической традиции, через которую транслируется эта форма широкому кругу читателей. Таким образом, закладывается основа для развития местной литературы в этом направлении в будущем. В его понимании стихотворение должно ломаться (принцип «корридзе»): первые две строки связаны, третья – как обрывок сна, неожиданный, но внутренне спаянный с ними. И никакого авторского «я» на переднем плане, только созерцание, только звук.

Ценность литературного эксперимента Алхасова в том, что он не просто скопировал японскую структуру «5–7–5». Он заместил традиционные для хокку образы цветущей сакуры и лягушек дагестанскими реалиями. В его трехстишиях фигурируют заснеженные кавказские вершины, бурные горные реки, орлы, скалы, туманы над горами и силуэты саклей. Созерцание в его текстах приобретает кавказскую экспрессию, динамику и драматизм. Он умудряется уместить кавказский темперамент и мудрость старейшин в три строки, доказав, что лаконизм – это действительно вершина мысли.

«У русских поэтов солнце всегда красное, а у агульцев – всегда жёлтое. Голубая сирень и голубое небо для русскоязычных поэтов, а для агульцев – снова желтые, как и полевые цветы. Хотя тут есть исключение: мак – огненный цветок. Носителям языка архетипы объяснять не надо, понимание этих эпитетов заложено в них. Люди глубоко воспринимают строки, переложенные на народную мелодию: «О горы высокие, вершины туманные, горы, в которых охотник на джейрана вдали потерялся».

«Традиционная поэзия базируется на архетипах, вспомните Батырая, Анхил Марин, Щаза из Куркли и других основоположников дагестанской поэзии, фольклора, – рассказывает Гаджи Алхасов. – И я чувствовал схожесть поэтических типов и пытался, не имея тогда представления о хокку, воспроизвести подобный вид стихосложения в своих произведениях. Более того, некоторые стихотворения в таком стиле публиковались ещё в советское время в газете «Комсомолец Дагестана». В студенческие годы я был членом литературного клуба «Волна», и прозвучавшие на сборах строки иногда находили отражение на страницах газеты».

Гаджи Алхасов убежден, что рифмовка слов не способна заменить собой поэзию. Зачастую это ошибка и подмена понятий, с помощью которой суть поэтического творчества пытаются заменить формализмом.

Когда смотришь на его портрет, сложно поверить, что этот человек с усталыми глазами журналиста пишет минималистичные стихи, как рисунок тушью на рисовой бумаге. Но именно в этом и есть, наверное, прелесть и величие творчества, когда автор слог за слогом, звук за звуком необъятный мир любимого Дагестана пытается уложить в пространство каких-то 17 слогов, смысл которых раскрывается через паузы и пустоту между строками. Получается ли это? «Где-то удаётся, где-то нет», – честно признаётся мастер. Но сама попытка, дерзкая, точная и безумная, заслуживает того, чтобы о ней говорили вслух. Ведь пока есть такие люди, как Гаджи Алхасов, поэзия, которую он сам когда-то объявил «умирающей», не перестанет дышать, причем, дышать глубоко и ровно, как океан на рассвете!

# Герои рядом с нами

**Майор полиции Юсуп Атаевич Казимов** *(на снимке)* **в настоящее время исполняет обязанности оперативного дежурного. Свой непростой путь он прошёл от стажёра до старшего инспектора по кадровой работе ОВД Буйнакского района РД. Работал участковым уполномоченным полиции по делам несовершеннолетних в п. Мирный МВД России по Курскому району Ставропольского края.**


Фото из семейного альбома

Родился Юсуп Казимов 25 февраля 1970 года в с. Кафыр Кумук Буйнакского района ДАССР. После окончания средней школы учился в Махачкалинском автодорожном техникуме. Военную службу проходил в пограничных войсках в Таджикистане. В 1998 г. окончил Московский институт предпринимательства и права, в 2008 г. – Ставропольский филиал Краснодарского университета МВД России по специальности «Правоохранительная деятельность», квалификация – юрист.

За участие и проявленное мужество в спецоперации по ликвидации международных террористов, вторгшихся на территорию Дагестана и осевших в Карамахинской зоне, в сентябре 1999 года Указом Президента России был награждён орденом Мужества.

Его брат поэт Казим Казимов посвятил ему своё произведение «Мужество».

Казим КАЗИМОВ

### МУЖЕСТВО

**Братишке Юсупу,**
**награждённому орденом Мужества**

В степи кумыкской нет высоких гор,
Лишь только ширь, и воля, и простор.
Один лишь здесь и есть – Утёс героев,
Чем Эверест, он даже выше втрое.

Земля моя, ты – мать парней
отважных.
Их, вставших против нелюдей
продажных,
Готовых жизнь за Родину отдать.
Их сорок было – то святая рать.

С одним из них вас познакомлю я,
Как бы со всеми – ведь они друзья.
Кинжал старинный – пламенем
в руках,
Братишке моему неведом страх.

Отвагой дерзкой взгляд его горит.
Он вырос на глазах моих – джигит.
Как будто глыба мрамора с утёса.
Он крепок, монолитен, без вопросов.

Красавицы все любовались им,
Когда он шагом в пляске шёл
двойным.
А сколько влюблены в него бывали,
От ревности ночами горевали.

Когда ж Юсуп гитару в руки брал,
Бальзам целебный в душу проливал.
Когда же песню начинал он петь,
То птицам оставалось замереть.

И вот Юсуп, братишка младший мой,
С бандитами вступает в смертный
бой.
Взгляд – сокола. А сердце – сердце льва.
О храбреце вперёд идёт молва.

Какая это странная война.
Кому, быть может, выгодна она?
Грабители, убийцы, ваххабиты –
Когда же все вы будете разбиты?

Собаке бешеной один конец –
от пули.
Самих себя вы только обманули.
Откуда вы, заядлые бандиты,
Что носят это имя – ваххабиты?

Десятки лет вы где вооружались
И ложною Шурою прикрывались?
На горы глядя, выпрямивши грудь,
Мой младший брат Юсуп пустился
в путь.

Гнев праведный в груди его горит,
Пускай, и юный он совсем на вид.

Повсюду укрепленья у бандитов.
Продавших честь, коварных
ваххабитов.
За доллары вы родину продали.
В родном ауле вас давно прокляли.

Отец идёт на сына, брат на брата –
В том чуждая идея виновата.
Вы извратили шариат и веру,
Открыли злу и беззаконью двери.

Не сразу люди поняли их суть.
И равнодушьем им открыли путь.
Глядит с порога старенькая мать:
«Ах, что-то сына стало не узнать,

Куда он ходит и зачем, не знаю,
От этой неизвестности страдаю».

Обманутые, мне вас очень жаль.
Но не о вас сейчас моя печаль.
О тех, кто жизни юные отдали,
Чтобы бандиты верх не одержали.

День первый боя. Сорок их числом,
Кто встал на бой, чтоб защитить
наш дом.
За «Волчьи» шли ворота для того,
Чтоб возле гор остановить врагов.

И к логову вплотную подошли,
Враги в кольце глубоком залегли.
Как выкурить их, как перестрелять?
Все сорок начеку – Отчизны рать.

Опасен хищный зверь, который
ранен.
Все в бункерах они, и вид их
страшен.
Достать их пулей трудно,
что скрывать,
Но всё же смерти им не избежать.

Как у зверей – все в шерсти –
эти лица.
Оружие у них из-за границы,
Как дзоты – неприступны до конца,
И вся их жизнь – бетонная тюрьма.

Уже который час дождь минный
льётся.
От снайперов им тоже достаётся.
Бойцы – все сорок – за селом следят,
И я их всех в стихах восславить рад.

Казим – из Дженгутая, Запир –
из Эрпели,
Простите нас, ребята, что не уберегли.

Под взрывами рыдала земля, как
в горе, мать,
Товарищи бросались – не смейте
умирать!
Юсуп, братишка славный, к ним мигом
подоспел.
Он ведь и духом крепок. Он ведь
и сердцем смел.

Брат подхватил обоих, понёс
за бугорок,
Встал сослуживец рядом, нести
ребят помог.
Но тут, жужжа, осколок ударил прямо
в грудь.
И каплет кровь из раны. Ни охнуть,
ни вздохнуть.

Закончен бой кровавый. Всех вынесли,
спасли.
Юсупа до селения с другими довели.
Его ждала тревожно наша мама:
«Сынок, сынок! Какой же ты упрямый!».

Подрос давно братишка младший мой,
На всё село один джигит такой.
Как в эпосах народных – он герой.
Товарищи все за него горой.

Закону честно наш Юсуп служил,
Что было у него дыханья, сил.
Улыбку он дарил свою легко.
Печаль же прятал в сердце глубоко.

Весёлый балагур, ты знаешь сам,
Что держишь ключ в руках
к людским сердцам.
Как ты живёшь, скажи, с осколком
в сердце?
– Мне никуда от этого не деться...

**Перевод Тагират ГАСАНОВОЙ**


Ю.А. Казимов (третий справа) с коллегами
Фото из семейного альбома

# Не зарос крапивой отчий дом


Фото из семейного альбома

Гамзат ИЗУДИНОВ

### На дороге Бузна

Иду опять дорогою Бузна,
И в сердце оживает старина.
Здесь – предков воплощённая мечта –
В орлиных скалах в прошлое врата.

Каньон Сулакский, красоту земли
Бурлящих рек потоки принесли…
И в сердце гор прорублено давно
Здесь пращурами нашими окно.

У множества людей одна судьба –
Тут их возила времени арба.
Артериею главной сердца гор
Была дорога эта с давних пор.

Как будит память эта колея:
Отважных предков лица вижу я!
Бузна подобна Млечному Пути.
Другой такой на свете не найти!

Построенные много лет назад,
Здесь сакли до сих пор ещё стоят.
Здесь путников, как лучших кунаков,
Готов принять их обветшалый кров.

Иду опять дорогою Бузна,
Великим предкам памятник она.
Об этом от зари и до зари
Здесь каждый камень, слышу, говорит…

### Аварскому языку

Мой аварский язык, ты сберёг
мой народ,
И тебя навсегда мой народ сбережёт.
В половодье река по характеру ты.
Но не только крушишь – созидаешь
мосты!

Ты и скалы способен повергнуть
в борьбе,
И подснежника нежность таится в тебе.
Ты – преград одоленье величием слов!
Ты – свобода заветная горных орлов!

Ты – защитник Кавказа, опора страны
В счастье мирных трудов и в горниле
войны!
Ты – бессмертная летопись славных
времён,
Ты – добра и любви непреложный
закон!

### Судьба деревни
**(Из «Болдинских мотивов»)**

Сгорбилась не в сказке, не в кино
Здесь изба. Слепая дни и ночи
Коротает век давным-давно.
Бельма окон. Выплаканы очи.

…Вспоминаю горы. В горле – ком.
Сколько ж там аулов больше нету!
Коль зарос крапивой отчий дом,
Значит, ты напрасно жил на свете…

### Голода
**(Отрывок из поэмы)**

Дождя над Цором музыка звучала –
Мелодия печальная капели.
В немом восторге цепенели скалы,
И духи гор ту песню тоже пели.

Дрожит земля от громовых раскатов –
Былинные бойцы в ущелье скачут.
И сабли – ужас для врагов проклятых –
Сверкают в небе боевой удачей

Для Голоды, которая без страха
Персидских полчищ одолела пламя,
Не встала на колени перед шахом,
Полмира покорившего с боями.

Столица Цора, горская твердыня,
Чей ратный подвиг в Дагестане вечен.
…Танцует ветер на руинах ныне,
Тоскует он по речи человечьей,

По сходам на старинном годекане,
Где принято гордиться мудрым словом.
Не память ли, хранимая веками,
Глядит мне в душу, Цор, сейчас сурово?..

**Перевёл с аварского**
**Юрий ЩЕРБАКОВ**

# Когда плачут деревья

**Газета «Дагестанская правда» продолжает публикации в литературном приложении «ЛитМир» художественного произведения нашего сотрудника Джабраила Алиева «Когда плачут деревья», хорошо известного читателям по очеркам о многих известных в республике деятелях культуры.**

**Джабраил Мусаевич Алиев – член Союза писателей России, автор нескольких прозаических книг. Его новая повесть посвящена участникам специальной военной операции на Украине.**



***(Продолжение. Начало в предыдущих номерах «ЛМ»)***

* * *

В госпитале было на удивление тихо. В коридоре везде стояли разного вида носилки.

Были даже такие, которые используют на стройке. А еще несколько длинных, самодельных.

– Для чего так много носилок? – спросил Рустам.

– На позиции будут отвозить, – объяснил Борис. – Там не хватает.

К ним подошла молодая женщина в белой высокой шапочке и халате.

– Что хотели, молодые люди?

Борис объяснил:

– Нам нужно туда, где раненые лечатся. Это было в левом секторе, кажется?

– Имя и фамилия?

– Зовут Артем, фамилия Ермилов.

Женщина подошла к высокому шкафу около выкрашенного в желтый цвет стола и достала оттуда альбом, где было кратко написано: «Раненые».

– Ермилов Артем Викторович?

– Да, – кивнул Борис.

– Восьмая палата. Идите прямо, а потом налево, – объяснила женщина.

Рустам думал, что в палате кроме Артема еще несколько человек. Но оказалось, что он один.

Когда они вошли, то Артем стоял около кровати, опираясь левой рукой на один костыль. И его взгляд был устремлен к двери, так как громкие шаги звонким эхом отзывались по всему помещению.

Он словно предчувствовал, что идут именно к нему.

– Ну, привет, контуженный, – чуть грубовато пошутил Борис.

Артем кивнул, а увидев Рустама, широко заулыбался и воскликнул в легком удивлении.

– Какими судьбами!?

Он хотел сделать движение вперед, но Рустам сам быстро подошел и приобнял его за плечо.

– Рад тебя видеть, – сказал Артем, рассматривая своего друга и пожимая его руку.

Рустам тоже улыбнулся и спросил:

– Сколько ты уже здесь?

Артем слегка провел рукой по нижней части левой ноги и усмехнулся:

– Больше месяца. Я, кстати, так и думал, что идут именно ко мне.

– Почему? – спросил Борис.

– Шагаете слишком шумно.

– Это мы умеем, – засмеялся он.

Рустам оглядел палату, потом, вновь взглянув на Артема, поинтересовался:

– Что врачи говорят?

– Через неделю выпишут.

– И ты сможешь ходить?

– Даже бегать.

– А что до сих пор с костылем? – удивился Рустам.

– Наверное, по привычке, – засмеялся Борис.

Артем кивнул:

– Так и есть. Это уже, к сожалению, стало привычкой.

Рустам взял костыль и осторожно прислонил к углу комнаты.

– Надо отвыкать, – вздохнул Артем.

– Так отвыкай. Дай слово, что больше не притронешься к этой палке, – с усмешкой сказал Борис.

Артем засмеялся.

– Даю слово.

– Тогда вот тебе за это, – сказал Рустам и положил на стол, который стоял посреди палаты, два пакета: один с мандаринами, второй с яблоками.

– После госпиталя ты куда? – спросил Рустам.

– Туда же, – усмехнулся Артем. – По-другому я не смогу. Из нас хотят сделать послушных марионеток. Но не получится. Не на тех нарвались.

Наступила пауза.

И вдруг тишину прервал опять какой-то грохот. Так громко ухнуло, что даже задрожали стекла в окнах.

В коридоре послышался топот и беспокойный громкий говор. Кто-то произнес слово «атакуют» и слегка выругался.

– Вот он и ответ наш, – обращаясь к Рустаму, глухо произнес Борис.

Артем стукнул кулаком о спинку кровати.

– Ничего. Если у них есть пушки, то это еще не значит, что они победили.

– Не дождутся, – заскрипел зубами Борис. – Будет и на нашей улице праздник…

**Глава девятая**

– Поживи пока у меня, – сказал Борис, когда они вышли из госпиталя. Ну а когда Артем выпишется, то там уже сам смотри. Ты, кстати, как? Что для себя решил?

Рустам пожал плечами.

– Не знаю. Просто приехал проведать друга. А если он собирается снова на позиции, то, возможно, и я должен быть там.

Борис внимательно посмотрел на Рустама.

– Сам делай выводы. Но могу сразу сказать: люди нам нужны. Особенно толковые. Артем говорил про тебя, что как раз ты именно такой. Сержантом был?

– Да. А кто у Артема дома сейчас?

– Сестренка и мать.

– Понятно. А как насчет помощи им?

– Помогаем.

– А к тебе далеко идти?

– Не очень.

Борис усмехнулся:

– В такое позднее время такси все равно нет. Так что снова придется пешком.

– А ты с кем живешь?

– С отцом. Он старый уже. Я поздний ребенок. Когда я родился, то отцу было уже почти сорок лет.

– Ты один в семье?

– Да.

Рустам не стал спрашивать, где его мама, подумав, что он не хочет об этом говорить.

Но Борис, глянув на Рустама и словно угадав его мысли, грустно вымолвил:

– Мама умерла. Остановка сердца. Легла и не проснулась. А у тебя как? Все нормально?

– Да, – кивнул Рустам.

* * *

Вскоре пришли на место.

Борис проживал с отцом в частном секторе.

В доме было темно, и он, в сердцах, выругался:

– Наверное, опять нет электричества.

– И часто так? – спросил Рустам.

– Да уж нередко.

Когда вошли в прихожую, раздался грубый окрик:

– Кого нелегкая несет!?

– Это я, батя, – отозвался Борис. – Электричество есть у нас?

– Включи, может, будет…

Когда включили свет и вошли в комнату, перед



Фотогенерация Джабраила ОМАРОВА

Рустамом предстал старик с взъерошенной бородой и с ружьем в руках. Он сидел на кровати в брезентовых брюках, но без рубашки и почему-то недоверчиво глядел на своего сына и на Рустама.

– Кто это с тобой?

– Наш боевой товарищ, – ответил Борис. – А ты, отец, что с ружьем?

– Не знаешь что ли? Время неспокойное. Вдруг грабители?

– Так у нас нечего брать.

Старик встал, убрал ружье в деревянный ящик, что находился под кроватью и, подойдя к сыну, недовольно бросил:

– Говоришь, нечего? А мой «Уазик»? А телевизор? А еще у нас холодильник хороший…

Борис рассмеялся:

– Кому нужен твой старый Пикап?

– А пластинки с песнями Льва Лещенко?

Сын махнул рукой:

– Перестань. Не смеши людей.

В это время старик посмотрел на Рустама и, кивая головой в сторону сына, с усмешкой сказал:

– Какой наивный. Сейчас всё крадут, что плохо охраняется. Не так ли, молодой человек?

Рустам кивнул:

– Да, иногда бывает.

– О, видал? Человек понимает меня.

– Отец, перекусить нет ничего? – спросил Борис.

– Макароны отварил.

– А с макаронами что?

– Что хочешь? Есть помидоры, есть огурцы. А еще картошка жареная. Сейчас не до разносолов. Ты ведь с лесопилки ушел. А я на пенсии. У меня всего десять тысяч гривен.

– Мне паёк выдают. Так что всё нормально, – сказал Борис, нарезая черный хлеб на кухне.

Старик пригладил рукой длинные седые волосы и, обращаясь к Рустаму, спросил:

– А тебя как звать–величать, парень?

– Рустам.

– А меня Захар. Иногда зовут дедушка Заха, хотя внуков у меня нет. А ты дагестанец что ли?

– Да.

– Прекрасно! Со мной служил в армии дагестанец. Как же он называл себя…

Захар задумался, наморщив лоб, и поднял крупные глаза к низкому потолку, как будто там мог найти ответ. Так прошла почти минута.

Потом он, рубанув рукой воздух, весело воскликнул:

– Вспомнил. Он называл себя «аварец». Это у вас национальность такая?

– Верно, – кивнул Рустам.

Захар потер руки и весело сказал так, словно эта новость для него, действительно, была радостной:

– Хорошо. Очень хорошо.

Потом старик подошел к окну и, отодвинув дешевую ситцевую занавеску, процедил:

– Обещал Герасим прийти. На охоту бы пошли. Но что-то не идет.

– Так ты в брезентовых брюках, потому что на охоту собрался? – спросил сын.

– А ты как думал?

– Так ведь сейчас почти ночь.

Захар усмехнулся:

– Вот я его и ждал целый день. А он не пришел.

– Может, жена не отпустила? – пожал плечами Борис.

Старик шумно вздохнул.

– А зачем такая жена нужна?

Через некоторое время сын сказал:

– Ладно, садитесь за стол. Будем ужинать.

Захар прошел на кухню и, взглянув на стол, вынес свой вердикт:

– Без водки не то. Ставь на стол беленькую.

– У меня нет, – развел руками Борис.

– Тебе сколько лет?

Борис удивленно взглянул на отца:

– А причем здесь это? Ну, тридцать.

– А сноровки нет. Это плохо. Надо отметить приезд товарища.

Захар еще раз внимательно глянул на сына, потом перевел взгляд на Рустама.

– Пойми, без этого не обойтись.

– Неужели, – рассмеялся Борис. – Думаю, можно и без этого.

– Нельзя, – громко еще раз отчеканил отец. И, выдвинув из-под кровати тот же длинный ящик, где находилось ружье, вытащил бутылку водки. После этого торжественно провозгласил:

– Теперь порядок.

Протянув руку в сторону Рустама, сказал:

– Садись, уважаемый. Выпьем за наш успех и твой приезд. Ты, вообще, как? Употребляешь?

– Немного можно, – кивнул Рустам, присаживаясь к столу.

– Ой, совсем забыл, – воскликнул он. – Ведь и у меня есть кое-какие продукты. Осталось с дороги. Мама в пакет положила. И Рустам стал выкладывать всё на стол.

– Ну, мы совсем богачи, – обрадовался Захар.

– А что ты мне не налил, отец? – спросил Борис.

– Так ты же не охотник до выпивки.

– Это так. Но сегодня в честь приезда Рустама выпью.

– Ну, тогда неси рюмку.

Он налил полную рюмку сыну. Взял потом свою и, посмотрев на Рустама, сказал:

– Мы всегда рады хорошему человеку. А то, что ты такой, мы не сомневаемся. Наш Артем не будет дружить с плохими людьми.

Захар помолчал. Потом спросил сына:

– Кстати, а когда у него выписка?

– Вроде через неделю.

– Ну, и нормально.

И вновь посмотрел на Рустама.

– Так что давай за тебя, друг наш.

Когда выпили по стопочке, стали молча закусывать. Паузу прервал Рустам:

– Мы выпили за меня. А теперь я хочу выпить за вас. За то, что приняли хорошо. И я стал как бы своим в вашем кругу. Это приятно.

– Ну, что же. Давай еще по одной, – сказал старик и вновь разлил водку по рюмкам.

– Конечно, жизнь ныне стала у нас на Украине сложной, – продолжил он разговор. – Они нас не понимают, а мы их. Хотят лишить нас родного русского языка. А вместе с этим право называться русскими. Но я этого не хочу. И сын мой не хочет, и Артем тоже. И нас тысячи и тысячи таких. И Донбасс поэтому восстал. Нам просто пришлось взять в руки оружие. И я свою берданку всегда при себе держу…

Борис прервал отца:

– А патроны у тебя есть?

– Есть, – мотнул он головой куда-то в сторону и улыбнулся, обнажив крупные желтые зубы.

**Глава десятая**

Спустя пять дней пришел Артем.

Захар распростер свои длинные руки. Обнял его и участливо спросил:

– Ну, Артем, как твоя нога?

Парень махнул рукой:

– Видите, уже хожу.

– А бегать можешь?

– Конечно. Если понадобится.

И оба рассмеялись.

– Ты извини меня, старика. У самого нога правая неважно слушается. Поэтому и не смог тебя навестить.

– Нормально. А где Борис и Рустам?

«Птичку» мою пошли смотреть. Она что-то не заводится. Не хочет «летать».

Увидев Артема, Борис сказал:

– Приветствую тебя. С утра возимся и только сейчас увидели, что в шланге дыра. Очень маленькая, поэтому не могли заметить.

– Значит, была утечка топлива, – резонно подметил Артем.

Борис ткнул пальцем в сторону Рустама.

– Он почти всё разобрал, потом собрал. А машина не «кудахчет». А дело-то, оказывается, было в шланге.

– Да, – качнул головой Рустам. – Случается и такое.

В это время неторопливо подошел старик.

– Давайте в дом. Пора перекусить. А то с утра копаетесь.

* * *

За столом Борис с улыбкой сказал:

– За приезд Рустама мы выпили. Теперь поднимем рюмки за полное выздоровление Артема.

– Согласен,– кивнул Артем.

– Какие новости в городе? – спросил Захар. – Ты все-таки приехал из центра.

Лицо Артема приняло строгое выражение.

– Новости есть. Два дня назад меня проведал Потап…

– Наш командир? – воскликнул Борис.

– Он самый.

– Что хотел?

Артем вздохнул:

– Ну, насчет здоровья спрашивал. А еще сказал, что украинцы подготовили силы к наступлению. Хотят прорвать наши позиции. Наш штаб сейчас в Авдеевке, но бои уже идут в западном направлении в Горловке и на юге, в Саур-Могиле. Потап собирает всех кого может.

– А если прорвутся? – покачал седой головой Захар.

Наступила пауза. Немного помолчали.

Борис, усмехнувшись, невесело констатировал:

– Если у них получится сломать оборону, то бои начнутся в городе.

Артем выпил и аккуратно поставил рюмку на стол.

Захар выразительно глянул на ребят:

– Но это же плохо?

– Да, – кивнул Борис. – Это очень плохо.

– Значит, надо сделать так, чтобы не прорвались, – высказал свою мысль Рустам.

– Что еще говорил Потап? – спросил Борис. – Оружия достаточно?

Артем тихо сказал:

– Тоже не всё ладно. Всего три пулемета. Из них два легких, один крупнокалиберный.

– А автоматы? – спросил Рустам.

– Есть АК. А также штурмовые карабины.

– А с патронами как? – поинтересовался Захар.

– Об этом как-то не говорили, – ответил Артем.

– Патроны есть. Людей вот мало, – покачал головой Борис.

– Сейчас мало, но потом будет больше, – уверенно предположил Артем.

– Листовки надо организовать, – заметил Рустам.

– Какие еще листовки? – удивился Борис.

– Правильно говорит Рустам, – обрадовался Артем. – Ведь многие наши сомневаются: как и что? А вот будем распространять листовки, тогда соберутся и придут к нам. Это неплохая мысль.

– А где печатать?

– Всё можно сделать, – сказал Рустам.

– Значит, завтра едем в Авдеевку? – спросил Борис.

– Да, – кивнул Артем.

– А дальше что?

– Там получим указания.

Потом Артем спросил у Рустама.

– Ты что решил?

– Я с вами.

– А я что? Останусь дом охранять? – усмехнулся Захар.

– Вот именно, батя, – серьезно сказал Борис. – Куда тебе в твои годы. И еще нога больная.

– Так ведь и у Артема больная.

– У меня уже здоровая, – ответил парень, сильно ткнув кулаком по своей ноге.

**Глава одиннадцатая**

На следующий день друзья вновь встретились у Бориса.

– Берите мою «птичку», – сказал Захар. – Вы же её починили?

Артем отказался.

– Мы на попутках доберемся. Сейчас в Авдеевку и Горловку многие едут. А то останешься без автомобиля.

– Не жалко, – махнул рукой Захар.

– Батя, все-таки у тебя много патронов или нет? – спросил Борис.

– А что?

– Мало ли.

– Мне хватит.

И в это время послышался разрыв. Потом вновь громкое шипение и снова разрыв.

– Кажется, из орудий бьют, – предположил Рустам.

Артем покачал головой.

– Нет, миномет.

– И миномет работает, и орудие тоже, – сделал свое строгое заключение Борис.

***(Продолжение в следующем номере «ЛМ»)***

ФЕЛЬЕТОН. НУ ПОЧТИ

# Комплексно и бесконечно




Фото автора

Тамерлан МУСАИДОВ

**Вы никогда не задумывались, почему у нас ни одна проблема не решается просто? Вот, казалось бы, что может быть проще – вкрутить лампочку в подъезде? Ан нет. Это вам не где-нибудь, это у нас. Здесь даже замена перегоревшей лампочки требует такого количества согласований, что она успевает морально устареть еще до того, как ее вкрутят.**

*Нужен комплексный подход. Комплексный подход к воде. Комплексный подход к трубам. Комплексный подход к лампочке. Комплексный подход к тому, чтобы человек в правовом государстве мог просто открыть кран и налить себе стакан воды, не сверяясь с расписанием подачи*

Давайте рассмотрим типичную картину бюрократического процесса на банальном примере. А после перейдем к главному – почему формулировка «комплексный подход» – это своего рода стилистическая броня, после озвучивания которой все возникшие вопросы должны самоустраниться.

Представьте себе рядовое собрание жильцов. «Надо бы лампочку поменять», – говорит кто-то. И тут начинается. Сначала создается инициативная группа по вопросу замены лампочки в подъезде. Группа пишет обращение в управляющую компанию. УК привычно тормозит. Жильцы создают ТСЖ. ТСЖ объявляет конкурс на разработку технического задания на замену лампочки. ТЗ хотят утвердить на общем собрании, которое не собирается из-за отсутствия кворума. Кворум собирается через суд. Суд признает собрание легитимным, но рекомендует провести общественные слушания по вопросу светового режима в подъезде. Слушания выявляют, что лампочка может нарушить исторический облик здания. Подключается Комитет по охране памятников. Выясняется, что дом не памятник, но находится в охранной зоне. Нужен проект.

Проектно-сметная документация на замену одной лампочки разрабатывается институтом «Дагграждданпроект» в течение полугода. Смета проходит экспертизу в трех инстанциях. Одна из них возвращает на доработку: не учтены инфляционные риски по цоколю. Дорабатывают. Затем проект защиты замены лампочки в соответствующих инстанциях – а их не менее семи. Минстрой, Минэнерго, Ростехнадзор, администрация города, районная администрация, ЖКХ и почему-то Комитет по туризму (а вдруг лампочка отпугнет туристов). На каждом этапе – согласование, которое теряется, находится, снова теряется и обретает новую жизнь в виде факса из 1998 года.

Параллельно депутаты Народного Собрания разрабатывают законопроект «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Республики Дагестан в части упорядочения процедуры замены осветительных приборов в местах общего пользования». Законопроект принимается в первом чтении, отправляется на доработку, возвращается ко второму чтению с поправкой о запрете использования ламп накаливания мощностью более 60 ватт, потому что энергосбережение – наше все. Третье чтение откладывается из-за отсутствия кворума (депутаты на выездном заседании в Москве). Наконец закон принят. Но тут выясняется, что он противоречит федеральному законодательству. Направляется запрос в Госдуму. Пока ждем ответ, жильцы покупают лампочку за свои деньги и вкручивают сами. На следующий день приходит проверка: «А почему без проекта?» И начинается все сначала.

Что уж говорить о решении глобальных проблем. Например, таких, как в Дербенте. В самом туристическом городе Дагестана в XXI веке вода подается по часам. Из 46 тысяч кубометров, которые добывают на источниках, до города доходит в среднем 16 тысяч. Нужно 60. Причина – износ водоводов «Самур – Дербент» и «Кайтаг – Дербент». Водоводы изношены, как и терпение горожан. Каждый год на протяжении 50 лет – подчеркиваем, полвека! – жители слышат одно и то же: «Нужен комплексный подход». Комплексный подход к воде. Комплексный подход к трубам. Комплексный подход к лампочке. Комплексный подход к тому, чтобы человек в правовом государстве мог просто открыть кран и налить себе стакан воды, не сверяясь с расписанием подачи.

В Минстрое Дагестана поясняют: министерство совместно с Единым оператором прорабатывает – само собой – комплекс мер, направленных на увеличение объемов подачи и устранение причин потерь. С созданием межведомственной рабочей группы, с разработкой дорожной карты, с защитой бюджета в Москве, с объявлением конкурса на проектирование, с проведением государственной экспертизы, с выбором подрядчика, с судебными исками от проигравших конкурс, с пересмотром сметы из-за удорожания материалов, с проверкой Счётной палаты, с назначением подрядчика, снова с экспертизой, с приемкой, с обнаружением дефектов, с гарантийным ремонтом… И так до бесконечности. А вода все это время идет по часам.

Десятки лет комплексного подхода. Пятьдесят лет обещаний. Пятьдесят лет «прорабатываем». За это время в профильных министерствах сменилось столько руководителей, что можно было бы построить миллион водоводов для всего мира. Но каждый новый министр приходит и говорит: «Нужен комплексный подход». И создает новую рабочую группу. А старая рабочая группа, видимо, уходит в подполье и продолжает комплексно подходить где-то в параллельной реальности.

А теперь главный вопрос: а зачем вообще менять лампочку? Может быть, проще принять закон, согласно которому в подъезде всегда светло? Или признать темноту в подъезде объектом культурного наследия и получать на нее гранты? Или создать единого оператора по темноте – и пусть он комплексно управляет отсутствием света? Абсурд? Да.

Но это тот же самый абсурд, что и с водой в Дербенте. В правовом государстве, которое работает исключительно на благо людей, человек должен получать воду круглосуточно. Без комплексного подхода. Без рабочей группы. Без дорожной карты. Без «прорабатывания». Просто потому, что он человек.

Но пока вода идет по часам, мы продолжаем комплексно подходить. И каждый год надеемся, что вот-вот – ну, может быть, через годик – случится чудо. Но чудес не бывает. Бывает только комплексный подход. Бесконечный. Как водовод «Самур – Дербент». Как лампочка, которую все никак не вкрутят. Как наша вера в то, что бюрократия однажды повернется к человеку лицом. Только вот лицо это обычно скрыто в темноте подъезда. И вода в кране по расписанию.

# От памяти – к делу

## «Добрые руки» расширяют помощь в муниципалитетах

Саид ГАДЖИЕВ

**Иногда помощь начинается с простых слов: «Приходи, живи, учись». Для ребенка, оставшегося без семьи, они могут стать опорой на всю жизнь. В Махачкале прошла конференция, посвященная Году памяти Таисы Билаловны Магомедовой и развитию Центра дополнительного образования «Добрые руки». Участники говорили не только о сохранении наследия известного общественного деятеля, но и о конкретной помощи тем, кто нуждается в ней больше всего.**

В конференц-зале Центра «Добрые руки» собрались главы городов и районов, представители органов образования, здравоохранения и социальной защиты, некоммерческих организаций, общественных объединений и волонтерского движения. Главная тема – продолжение дела Таисы Магомедовой, человека, чье имя в Дагестане давно стало символом сострадания, гражданской смелости и искренней заботы о людях. 2026-й объявлен Годом ее памяти.

Как отметил директор Центра «Добрые руки» Дмитрий Цаур, для коллектива это не просто памятная дата, а нравственный ориентир. «Вся жизнь Таисы Билаловны была посвящена служению людям. Она защищала права детей-сирот, поддерживала пожилых, помогала матерям солдат, делала всё возможное, чтобы никто не остался один на один со своей бедой», – подчеркнул он.

Таиса Магомедова долгое время возглавляла республиканский Комитет солдатских матерей, руководила дагестанским отделением движения «Матери России». К ней обращались жители не только нашей республики, но и других регионов страны. Матери приезжали к ней домой, писали письма, просили помочь сыновьям, проходившим службу далеко от дома. И она не ограничивалась сочувствием: выезжала в отдаленные гарнизоны, вела переговоры, искала людей, способных помочь решить сложную ситуацию.

Один из таких случаев вспомнил врио главы Буйнакского района, ветеран боевых действий, участник СВО Табир Маликов:

«Это было в 1999 или 2000 году. Я тогда был срочником или курсантом Саратовского военного училища. В Саратове было много воинских частей, в том числе подразделение химической и биологической защиты, где служили наши земляки. У них возникло недопонимание с командованием. Будучи командиром отделения, я приехал в часть и встретился с заместителем по политической части. Он сказал мне: «У вас есть такая замечательная женщина – железная леди, мать всех матерей». Так я впервые услышал о ней», – рассказал Табир Маликов.

По его словам, Таиса Магомедова оставила после себя не только добрую память, но и пример внутренней стойкости, который важен для новых поколений. А забота о детях – это тоже служение Родине, ведь именно от того, каким будет их настоящее, зависит общее будущее.

Центр «Добрые руки», носящий имя Таисы Билаловны, сегодня продолжает эту работу. Здесь помогают детям-сиротам и выпускникам интернатных учреждений, поддерживают семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, пожилых людей, семьи военнослужащих. Речь идет не только о вещевой или продуктовой помощи. Нередко человеку необходимо восстановить документы, оформить положенный статус, получить возможность учиться, найти жилье или просто почувствовать, что он не брошен.

Дмитрий Цаур поделился личной историей: будучи воспитанником детского дома, он сам в свое время получил поддержку Таисы Магомедовой.

«Для меня было новым услышать слова «солнышко», «малыш», «родной». Таиса Билаловна помогала мне учиться, находила репетиторов, заботилась. Когда я однажды убежал и провёл две ночи на улице, она сказала: «Возвращайся. Приходи, спи, ешь. Я не буду тебя контролировать. Я дала тебе дом – живи, учись». Эти слова многое во мне изменили», – рассказал руководитель центра.

По его словам, после интерната дети часто сталкиваются с «пустотой»: нет рядом взрослых, которые подскажут, поддержат, помогут с жильем и документами. У каждого своя судьба, но никого нельзя оставлять один на один с этими трудностями.

На конференции обсуждали развитие сети филиалов «Добрых рук» в муниципалитетах. Предполагается, что к работе будут подключаться учреждения культуры, образования, соцзащиты, медицинские организации, общественники и добровольцы. В Буйнакском районе выразили готовность рассмотреть создание пилотной площадки.

Отдельное внимание уделили формированию волонтерских отрядов имени Таисы Магомедовой. Социальные службы подтверждают: обращений от пожилых людей, инвалидов, семей военнослужащих и других нуждающихся много, усилий одних специалистов часто недостаточно. Волонтеры уже активно помогают с выездной работой, доставкой продуктов и бытовой поддержкой одиноких граждан. Теперь этот опыт планируется масштабировать.

Участники также подчеркнули важность налаживания более четкого межведомственного взаимодействия. Иногда судьбу человека решает, казалось бы, незначительный вопрос – например, получение справки или корректное оформление статуса. В таких ситуациях неоценима помощь муниципалитетов, социальных органов и общественных организаций.

Особое место в планах центра занимает празднование Дня матери и учреждение специальной награды – «Сердце матери Таисы». Ее вручение состоится 29 ноября. Награду получат люди и организации, которые ежедневно помогают детям, семьям, пожилым, проявляют внимание и ответственность в своей работе.

Как отметили организаторы, конференция стала отправной точкой для новых совместных проектов и укрепления партнерства между государством, обществом и некоммерческим сектором.

ДАГЕСТАН – ЭТО ЛЮДИ

# Стержень хозяйственника

## История одного агрария: совхозы, рекорды и учёные труды

Багаудин ДЖАМБУЛАЕВ

**В сельской местности уходу за скотом и работе в огороде волей-неволей учатся с детства. Вот и герой нашего повествования с малых лет был накрепко привязан к родной земле.**



Фото из семейного альбома

*Его трудовой путь на аграрном поприще начался в июне 1967 года на Чирюртовской машинно-животноводческой станции. В выпускнике престижного аграрного вуза страны республиканский Минсельхоз разглядел стержень хозяйственника*

Мальчишкой он частенько бывал в колхозном саду, где охранником работал его дедушка, а отец руководил колхозом в родном селе Губден. Наблюдая за работой полеводов и других специалистов агропрома, он с ранних лет проникся пониманием благородности сельскохозяйственного труда. Так сформировалась привязанность к земле. Всё это в дальнейшем и побудило его поступить в Тимирязевскую академию.

Речь о кавалере двух орденов Трудового Красного Знамени, отличнике народного просвещения РСФСР и заслуженном работнике сельского хозяйства РД Абдулбари Ибрагимове *(на снимке)*. Несмотря на почтенный возраст, он не теряет закалки, внимательно следит за всеми новыми веяниями в АПК и периодически делится своим видением отраслевых вопросов на страницах газеты «Дагестанская правда». 29 октября аксакал будет отмечать свой 85-летний юбилей. Мы решили приурочить к этой дате разговор о насыщенном полезными делами жизненном пути юбиляра.

Его трудовой путь на аграрном поприще начался в июне 1967 года на Чирюртовской машинно-животноводческой станции. По всей видимости, в выпускнике престижного аграрного вуза страны республиканский Минсельхоз разглядел стержень хозяйственника, так как спустя несколько месяцев его направили в Кизлярский район главным агрономом в крупный совхоз «Россия». Там благодаря должной агротехнике он добился рекордного для того времени урожая риса – 42,5 центнера с гектара. Это позволило хозяйству произвести около 9 тысяч тонн белого зерна, занять первое место в республике и получить переходящее Красное знамя.

Следующим этапом стала работа директором совхоза «20 лет Октября» Хасавюртовского района, куда он был направлен в марте 1974 года решением бюро обкома КПСС. На новом поприще ему также удалось добиться хороших результатов за счет организационных шагов и соблюдения агротехники. Так, среднюю урожайность риса удалось поднять с 19 до 37 центнеров с гектара. Были и другие достижения. В частности, урожайность озимых зерновых повысили с 17 до 38 центнеров с гектара, чему способствовали соблюдение севооборотов, внимание к семеноводству и питанию растений. Наладили кормовую базу и, как результат, сумели повысить планку надоев молока с 1620 до 3300 литров на одну корову.

– Урожайность складывается из десятков операций, и если упустить хотя бы один агротехнический момент, потеря урожая становится невосполнимой. В любом деле важна дисциплина, – говорит Абдулбари Джалуевич. – Главным принципом моей работы стала требовательность, в первую очередь к себе, а затем и к кадрам. За счет результатов труда я пытался повышать мотивацию людей, объяснять им, что крепкое хозяйство дает другие ресурсы и возможности. В частности, оказывалась помощь футбольной команде «Заря Костека», которая стала чемпионом Дагестана среди сельских команд.

В октябре 1984 года решением бюро обкома КПСС Абдулбари Ибрагимов был переведен директором в отстающий совхоз «Губденский» Ленинского (ныне Карабудахкентского) района. Это было крупное многоотраслевое хозяйство с большим коллективом и земельными угодьями. Ключи к рентабельности получилось подобрать, и в итоге производство зерна, овощей, плодов и винограда, а также молока, мяса и шерсти достигло хороших показателей, увеличилось поголовье скота. При нем построили две новые школы и здание почты, еще две школы капитально отремонтировали, протянули километры водоводов, провели газификацию.

В новые времена, с 1991 по 2004 год, стоял у руля районного АПК на различных должностях, в том числе с 1998 года работал начальником управления сельского хозяйства вплоть до ухода на пенсию. Затем наступил небольшой перерыв, а с 2009 по 2021 год он работал в стенах Дагестанского государственного университета народного хозяйства: вел занятия по пяти дисциплинам, написал для студентов учебные пособия и помог десяткам выпускников защитить дипломы. За плодотворную работу вуз не раз отмечал его почетными грамотами.

Абдулбари Ибрагимов – кандидат сельскохозяйственных наук, диссертацию защитил еще в 1979 году. Его перу принадлежат более 40 научных статей, половина из которых вышла в журналах из перечня ВАК. Ученый подчеркивает, что от отношения к земле зависят доходы аграриев и социальное благополучие села. В том числе он уделяет внимание проблеме водной эрозии почв в горной зоне и предлагает решать ее за счет терасирования земель. Одним из узких звеньев республиканского АПК называет переработку сельхозпродукции, поднимает и иные актуальные вопросы сельского хозяйства.

За плечами ветерана труда 54 года стажа, из которых 44 года отданы сельхозпроизводству и 10 лет посвящены преподаванию в вузе. Помимо уже упомянутых наград, в его копилке – Почетный знак Республики Дагестан «За любовь к родной земле», Почетные грамоты Верховного Совета ДАССР и ДСО «Урожай» РСФСР. Но юбиляр меряет свой путь не только годами и наградами. Для него важно видеть, как земля работает и как знания приносят пользу.

– Хороший руководитель должен быть для коллектива как отец и мать, добрым словом и делом мотивировать на решение общих задач, – говорит Абдулбари Джалуевич. – Сейчас внедряются новые высокоурожайные сорта зерновых и других сельхозкультур, закладываются интенсивные сады, выведены высокопродуктивные породы молочных животных. Современная техника позволяет выполнять множество операций за один проход, что экономит время и ресурсы. Поэтому настоящее и будущее нашего сельского хозяйства я вижу в модернизации на основе инновационных решений. И важно помнить, что при любых условиях главным резервом дела остаются грамотные кадры.

# Мудрость предков и инновации

Тимур МУСАЕВ

**Земля Дагестана – это не просто территория на карте. Это живой организм, дышащий историей, традициями и упорным трудом поколений. Здесь, среди гор и долин, каждый колос и каждый плод впитали в себя мудрость предков и жаркое солнце юга.**

Но время не стоит на месте, и чтобы получить богатый урожай сегодня, одной интуиции уже недостаточно. Нужны знания – современные, точные, практичные. Именно для этого на образовательной карте республики появилась «Школа агронома Дагестана». Это не просто просветительский проект. Это мост между наукой и полем, между опытом и молодым задором. Это место, где слово становится делом, а знания – основой для достойной жизни на родной земле.

«Школа агронома Дагестана» – это просветительский проект, который помогает аграриям применять современные знания на практике. Автор и руководитель проекта – первый заместитель министра сельского хозяйства Дагестана Шарип Шарипов, опытный аграрий, Почетный работник АПК России.

«Идея создания такой просветительской площадки возникла у меня еще в 2021 году. Во время многочисленных поездок по хозяйствам, встреч с фермерами и специалистами мы обсуждали их повседневные заботы и проблемы. Эти разговоры убедили меня, насколько важно агропросвещение: оно позволяет быстро доводить до тех, кто работает на земле, полезные знания и практические решения актуальных вопросов.

С каждым годом мы видим, как «Школа» помогает отвечать на новые вызовы. Поддерживаем тесную связь с аграриями, ориентируемся на их обращения и возникающие трудности, стараемся своевременно давать понятные разъяснения и рекомендации. Постепенно выстраиваем модель постоянного сопровождения людей, занятых в сельском хозяйстве, чтобы они могли получать необходимую помощь в решении своих повседневных задач», – рассказал Шарип Шарипов.

Простым и понятным языком в «Школе» рассказывают о сортах и семенах, плодородии почв, удобрениях, орошении, защите растений, уходе за садами и других вопросах земледелия. Объясняют меры господдержки и требования к работе аграриев.

Будущим сельхозработникам приводят в пример лучшие практики хозяйств, передовые агроприемы и инновационные подходы в разных сферах сельского хозяйства. Помогают разобраться, как применять этот опыт в условиях Дагестана, чтобы улучшать результаты, рационально использовать ресурсы и повышать эффективность производства.

Основная цель проекта – сделать полезные знания доступными каждому, кто трудится на земле, особенно тем, у кого нет профильного образования. Чтобы за каждым решением в поле и саду стояли знания, а результатом становились хороший урожай и достойный доход.

Особое внимание в «Школе агронома Дагестана» уделяется повышению престижа сельского хозяйства среди молодежи и ее привлечению в аграрный сектор. Для этого в рамках «Школы» действует направление «Агросмена», которое помогает молодым аграриям обмениваться опытом, делиться своими наработками и находить поддержку для новых инициатив.

В Дагестане уже есть успешные молодые руководители хозяйств и специалисты разных направлений сельского хозяйства. Это увлеченные, знающие свое дело люди, которые добиваются результатов и своим примером показывают, какие возможности для профессионального роста и самореализации открывает работа на земле.

«Наша задача – подхватить и поддержать эту инициативу, привлекать в отрасль все больше молодых людей. Будем проводить сессии, встречи и обмен опытом, чтобы каждый мог рассказать, как добился своих результатов, с какими трудностями столкнулся и как видит дальнейшее развитие своего дела. Энергия, знания и инициативность молодежи – серьезный резерв развития сельского хозяйства Дагестана», – подчеркнул Шарип Шарипов.

# Сердце поэта, ум драматурга


kumukteatr.ru

Премьера героической драмы «Айгази» в Кумыкском театре 5 декабря 2025 года

**Джабраил АЛИЕВ**

**В этом году исполняется 125 лет со дня рождения известного кумыкского драматурга и поэта Алим-Паши Салаватова** *(на снимке)*. **Он родился 29 октября (по другим данным, 3 ноября) 1901 г. в селении Аксай. Являлся новатором в области драматического искусства. Уже первая его пьеса «Красные партизаны» имела широкий успех у дагестанских зрителей.**

Когда в 1931 году начинающий драматург Алим-Паша Салаватов показал свою первую пьесу опытному кумыкскому драматургу и поэту Багаутдину Астемирову, тот спросил:

– Это твоя пьеса?

– Да, – чуть смущенно кивнул Салаватов.

– Ты ведь писал стихи. Мы недавно издали твой сборник.

– А теперь я написал пьесу.

Багаутдин усмехнулся:

– Мне надо время, чтобы прочитать.

– Очень хочу, чтобы ты дал свою оценку как старший товарищ.

Астемиров сказал:

– Приходи через неделю ко мне домой.

Волнение у молодого человека было огромное. Что скажет ему мастер литературного слова? Какой вывод сделает? В успех своего первого драматического произведения он почему-то особо не верил. Но оказалось, что ошибался.

При новой встрече Багаутдин крепко пожал Алим-Паше руку и сказал:

– Поздравляю, отличная пьеса! Ты, оказывается, настоящий драматург!

– Спасибо.

– Есть, правда, незначительные недочеты. Я их подчеркнул красным карандашом.

Как вспоминал другой кумыкский поэт Аткай Аджаматов, над небольшими ошибками в своей пьесе Салаватов работал еще несколько месяцев. А потом полностью переписал ее – так скрупулезно относился он к литературному труду.

В 1933 г. состоялась первая постановка пьесы «Красные партизаны» в Кумыкском театре. Она завоевала сердца зрителей своей искренностью. А уже в 1935-м было создано знаменитое драматическое произведение «Айгази».

Багаутдин Астемиров радовался этой пьесе так, словно он сам являлся автором бессмертного творения.

– Удивил так удивил! – говорил он автору, не скрывая своего восхищения.

Писатель Эффенди Капиев поставил в один ряд «Айгази» и легенду «Хочбар». Почему? И в том, и в другом произведении народные герои ведут беспощадную борьбу с несправедливостью и злом.

Главный отрицательный персонаж «Хочбара» Нуцал-хан видит свое предназначение в порабощении народа. Однако для этого ему надо сломить сопротивление главного героя Хочбара. Герой хоть и погибает, но духовно не сломлен.

Точно так же и в пьесе «Айгази» народ ведет свою борьбу до окончательной победы. Главное кредо для них – это увидеть свою Родину свободной и независимой.


дагжизнь.рф

Народный бунт, понятый как первоначальный толчок к созданию и осмыслению очень широкого мира, раскрывается Салаватовым через индивидуальное представление каждого человека о правде и смысле жизни.

Помню, как Расул Гамзатов рассказывал, что в 1938–1939 годах он с начинающими поэтами Муталибом Митаровым и Юсупом Хаппалаевым почти каждый день ходили на постановку «Айгази». Патриарх дагестанской литературы говорил: «Пьеса «Айгази» в то время потрясла всех любителей драматического искусства. После первого просмотра мы живо обсуждали всех персонажей этого талантливого произведения. Восхищались главным героем Айгази, который храбро боролся за справедливость и счастье кумыкского народа. В течение года мы не пропустили ни одного показа».

В конце 1940 г. Салаватов написал еще одну пьесу, которая называется «Карачач» («Чернокосая»). Это произведение было создано по мотивам одноименной народной сказки. В пьесе автор через фольклорный сюжет раскрывает темы верности, любви и человеческого благородства. Увы, при жизни автор не увидел постановки своего произведения. Сразу после начала Великой Отечественной войны Алим-Паша Камбулатович ушел добровольцем на войну. Погиб смертью храбрых в 1942 году на Крымском фронте.

*(Подготовлено по материалам из открытых источников)*

## ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

**29**

**ОКТЯБРЬ**

### Будапештская наступательная операция

29 октября 1944 года началась Будапештская наступательная операция советских войск в ходе Великой Отечественной войны. Целью сражения стало освобождение Будапешта.

Накануне наступления в ходе Дебреценской операции была освобождена треть территории Венгрии. И советское командование решило продолжать наступление, чтобы без паузы, в небольшой срок разгромить противника в междуречье Тиссы и Дуная, после чего сразу освободить Будапешт. В соответствии с замыслом маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского 46-й армии, усиленной 2-м гвардейским механизированным корпусом, предстояло нанести главный удар.

Успеху будущей операции способствовало то обстоятельство, что здесь, в центре и на левом крыле 2-го Украинского фронта, к этому времени находилась самая сильная его часть – 53-я, 7-я гвардейская и 46-я армии, 2 танковых и 3 механизированных корпуса, а также румынская 1-я армия. Всего в операции приняли участие 720 тысяч советских воинов. Им противостояли 11 немецких и венгерских дивизий из состава группы армий «Юг». Для отражения атаки 38-й армии 4-го Украинского фронта и правого крыла 2-го Украинского фронта были задействованы 31 дивизия и 3 бригады. В ходе операции сторона противника насчитывала 250 тысяч солдат и офицеров. В начале боевых действий советские войска встретили активное сопротивление противника на подступах к Будапешту. Им не удалось сразу захватить город – сказывалась накопленная в боях за Венгрию усталость, плохие погодные условия. Тогда к войскам 2-го Украинского фронта были присоединены части 3-го, к тому времени они успешно форсировали Дунай, и 20 декабря оба фронта перешли в наступление. Оборона противника была прорвана, а позже войскам удалось окружить в Будапеште 188-тысячную группировку под командованием генерала Пфеффер-Вильденбруха.

**Шамиль ГАРУНОВ**

*(Подготовлено по материалам из открытых источников: calend.ru, wikipedia.org и др.)*

# Честный разговор о зависимости

**Дамир САИДГАЗИН**

**«Я не могу пожелать зрителям приятного просмотра: картина неприятная и некрасивая, но честная», – так телеведущая РГВК «Дагестан» Ульяна Мукаилова представила свой социальный документальный фильм «БезДна». Лента рассказывает о наркозависимости в Дагестане и России, причинах, которые приводят человека к употреблению наркотиков, последствиях для зависимых и их близких, а также возможностях лечения и реабилитации.**



Фото автора

На спецпоказ и обсуждение фильма пришли представители министерств и ведомств, депутаты, журналисты, общественные деятели, специалисты реабилитационных центров.

«Тут нет статистики: любые цифры не передают трагедию и не показывают седеющих матерей в пустых квартирах, человеческую боль», – сказала Ульяна Мукаилова перед показом.

По ее словам, почти все герои фильма, кроме одного, сорвались. Некоторые не дожили до премьеры. Это говорит о масштабе проблемы больше, чем любые цифры и отчёты.

Идея его создания принадлежит Джамалу Алиеву. Когда он был Уполномоченным по правам человека в Дагестане, ему неоднократно приходилось посещать реабилитационные центры и видеть последствия зависимости. По его словам, именно тогда он понял, насколько важно говорить об этом открыто, и предложил руководству РГВК «Дагестан» осветить эту тему.

Работа продолжалась три года. Фильм несколько раз полностью перемонтировали: команде приходилось искать границу между необходимостью рассказать правду и требованиями закона. Каждый кадр отсматривали вместе с юристами. В итоге его хронометраж составил 40 минут. Истории героев невозможно слушать без внутреннего напряжения, а от некоторых кадров хочется просто отвернуться. Лица заблюрены, голоса изменены. Но по интонациям и акценту понимаешь, что это мог бы быть твой сосед или знакомая.

Насте всего 16 лет. Первый раз она попробовала наркотик в 14. В этом возрасте многие только начинают строить планы, мечтать о любви и будущем. Но жизнь девушки пошла по другому пути. Вместо большой любви, о которой она мечтала, появились наркотики, превратив ее в дилера и заставив участвовать в трешстримах ради денег.

Другую героиню муж продавал ради новой дозы. Признается, что сегодня ей противно смотреть на себя в зеркало. За короткой фразой – годы унижения, насилия и утраты собственного достоинства. Наркозависимость показана как разрушение человеческих связей, когда близкий человек перестаёт видеть в другом личность и начинает воспринимать его как средство добыть наркотик.

В фильме звучит жёсткое предупреждение: «Это ваш выбор, однако за него заплатят все, кого вы любите». Наркотики редко ограничиваются судьбой одного человека. Семья годами живёт в тревоге и страхе, надеясь, что на этот раз человек действительно остановится.

Но зависимость устроена так, что обещания и раскаяние далеко не всегда означают выздоровление. Одна из героинь – женщина 39 лет, 20 из которых прошли в употреблении наркотиков.

«Она говорит, что всё поняла, однако её сознание настолько искажено ложью, что женщина даже сама не знает, говорит ли правду или просто ждёт момента, чтобы сорваться», – гласит авторский текст.

Особенно болезненно в фильме звучат женские истории. Одна из важных особенностей «БезДны» – внимание к зависимости у женщин, о которой в обществе говорят значительно реже.

Создатели картины показывают, что женская зависимость имеет свои особенности. По словам руководителя реабилитационного центра Марины Магомедовой, женщина может быстрее пройти путь от первого употребления к зависимости. Из десяти женщин в ремиссии остаётся только одна. Причины связаны с особенностями психики и гормонального фона.

Фильм заставляет задуматься и о двойных стандартах.

«Мужчину общество, как правило, судит не так строго, как женщину, – рассказывает одна из героинь фильма. – Когда женщина выходит из реабилитационного центра, ей приходится справляться не только с зависимостью, но и со страхом, стыдом, осуждением окружающих. Поэтому ей особенно необходима поддержка».

Упреки, критика и попытки поставить клеймо лишь осложняют возвращение к трезвой жизни и повышают риск срыва. Женщинам, прошедшим реабилитацию, важно как лечение, так и возможность вновь почувствовать себя частью общества.

Наркозависимых чаще всего видят сотрудники медицинских учреждений, реабилитационных центров и правоохранительных органов. Для остальных проблема остаётся почти невидимой. Из-за этого складывается опасная иллюзия: наркомания якобы существует где-то далеко, в другой среде, в другой семье, но не рядом с нами.

Отдельно в фильме говорится о молодежи. Их уязвимость связана с любопытством и нехваткой внимания, доверия.

«Самая большая профилактика наркомании – это любовь и забота, доверительные отношения со своим ребенком, – звучит в фильме. – Именно возможность поговорить с родителями становится той защитой, которой не может дать ни один запрет».

Ульяна Мукаилова со своей командой предлагают зрителям самим решить, как читать название фильма – «БезДна» или «Без дна». Но за названием стоит не игра в слова, а принципиальный посыл. Дело в том, что в сообществах самопомощи и реабилитационных центрах «дном» называют крайнюю точку падения – момент, когда человек теряет работу, семью, здоровье или оказывается на грани жизни и смерти, а затем решается на лечение. Есть мнение, что, достигнув дна, можно оттолкнуться и начать подниматься. Однако на примере героев ленты показывают: в наркотической зависимости такого дна может и не быть. Человек продолжает падать в бездну, теряя способность остановиться.

Авторы не ставили перед собой задачу развлечь зрителя или дать ответы на все вопросы. «БезДна» – не учебник по наркологии. Фильм не может заменить консультацию специалиста, лечение или специальную литературу для зависимых и их близких.

Его задача иная – встряхнуть, нарушить молчание, заставить увидеть проблему и перестать делать вид, что ее не существует. Чтобы очистить рану, ее сначала нужно вскрыть. Это всегда болезненно, но без этого невозможно лечение. В разговоре о наркозависимости «наркоз» в виде гладких формулировок и красивого видеоряда неуместен.

Несмотря на возрастную маркировку 18+, Ульяна Мукаилова считает, что фильм важно показывать подросткам, потому что он вызывает максимальное отторжение и отвращение. Помогает увидеть, что стоит за безобидным на первый взгляд предложением «классно провести время» и как важно сказать «нет».

Фильм доступен для просмотра на сайте РГВК «Дагестан» в разделе «Документальное кино».

**Объявления**

**Объявление**
**о приеме документов в Министерстве культуры Республики Дагестан для участия в конкурсе на право замещения вакантной должности руководителя государственного бюджетного учреждения**

1. Министерство культуры Республики Дагестан объявляет открытый конкурс на право замещения вакантной должности директора государственного бюджетного учреждения «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова», находящегося по адресу: РД, 367000, г. Махачкала, пр-т Р. Гамзатова, дом 43.

Предъявляемые квалификационные требования: высшее профессиональное образование (библиотечное, экономическое, культуры и искусства, педагогическое) и стаж работы на руководящих должностях в органах культуры, библиотеках не менее 5 лет.

2. Право на участие в конкурсе на право замещения вакантной должности руководителя государственного бюджетного учреждения имеет гражданин Российской Федерации, владеющий государственным языком Российской Федерации. Участник конкурса должен знать: Конституцию Российской Федерации и Республики Дагестан; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность учреждения в сфере культуры, основы гражданского, трудового, налогового и антикоррупционного законодательства, информационных технологий.

3. Желающим принять участие в конкурсе необходимо представить в Министерство культуры Республики Дагестан следующие документы:

– заявление на участие в конкурсе на имя министра культуры Республики Дагестан;

– собственноручно заполненная и подписанная анкета с приложением фотографии 3х4;

– документ об отсутствии у гражданина заболевания, препятствующего поступлению на работу, с указанием наличия ограничения трудовой деятельности (медицинская справка № 086);

– заверенная нотариально копия паспорта или иного документа, удостоверяющего личность (подлинник соответствующего документа предъявляется лично по прибытии на конкурс);

– заверенные нотариально или кадровыми службами по месту работы (службы) копии трудовой книжки и документов государственного образца о высшем профессиональном образовании, а также по желанию кандидата – о дополнительном профессиональном образовании, присвоении ученой степени, ученого звания;

– заверенная нотариально или кадровыми службами по месту работы (службы) копия трудовой книжки;

– согласие на обработку персональных данных;

– справка о наличии (отсутствии) судимости;

– иные документы, подтверждающие профессиональный уровень претендента;

– справка о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.

4. В случае, если представленные документы не подтверждают право претендента занимать должность руководителя учреждения в соответствии с законодательством Российской Федерации, представлены не все документы по перечню, указанному в информационном сообщении о проведении открытого конкурса, либо они оформлены ненадлежащим образом, либо не подтверждают его право занимать должность руководителя учреждения в соответствии с пунктом 1 настоящего информационного объявления, претендент к участию в конкурсе не допускается. Кандидат, не допущенный к участию в конкурсе, вправе обжаловать это решение в соответствии с законодательством.

5. Не имеют права на участие в конкурсе граждане:

признанные недееспособными или ограниченно дееспособными решением суда, вступившим в законную силу;

осужденные и содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда, имеющие не снятую (непогашенную) судимость;

при наличии заболевания, препятствующего исполнению ими должностных обязанностей, подтвержденного заключением медицинского учреждения;

представившие подложные документы или заведомо ложные сведения в комиссию.

6. Открытый конкурс будет проведен на основе конкурсных процедур с использованием методов оценки профессиональных и личностных качеств кандидатов путем тестирования и личного собеседования с претендентами конкурсной комиссией в соответствии с методикой, утвержденной приказом Минкультуры РД от 7 августа 2023 г. № 282-од «Об утверждении порядка работы конкурсной комиссии по проведению конкурса на замещение вакантной должности руководителя государственного учреждения Республики Дагестан, подведомственного Министерству культуры Республики Дагестан, и методики проведения конкурса на замещение вакантной должности руководителя государственного учреждения Республики Дагестан, подведомственного Министерству культуры Республики Дагестан», размещенном на официальном сайте Минкультуры РД https://minkultrd.ru/activity/kadrovaya-rabota-s-podvedomstvennymi-ucrezdeniyami-11479.

7. Начало приема документов для участия в конкурсе – 29 октября 2026 г. с 10.00 часов, окончание – 27 ноября 2026 года 18.00 часов по адресу: г. Махачкала, проспект Р. Гамзатова, 93 «а», подробную информацию об участии в конкурсе можно получить также по телефону: **8 (8722) 67-19-79.**

Граждане, допущенные к участию в конкурсе, будут уведомлены о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса не позднее чем за 15 дней до его начала посредством почтовой или электронной связи. Конкурс будет проводиться в здании Минкультуры РД.

Сообщения о результатах конкурса на замещение должности руководителя направляются в письменной форме кандидатам в течение 3-х рабочих дней со дня его завершения. Информация о результатах конкурса также размещается в указанный срок на официальном сайте Министерства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*На платной основе*

Утерянный аттестат № 05 БВ 0097127 на имя Абдурахманова Омара Магомедовича 29.09.1995 г. р., выданный 10.07.2012 г. МКОУ «Ретлобская СОШ», **считать недействительным**

Народное Собрание Республики Дагестан выражает глубокие соболезнования консультанту Правового управления Аппарата Народного Собрания Республики Дагестан Зориной Надежде Олеговне, родным и близким в связи с постигшим горем – смертью горячо любимой

**СЕСТРЫ**

и разделяет с ними горечь невосполнимой утраты

Газета основана в 1918 году

УЧРЕДИТЕЛЬ: Министерство цифрового развития, информации и печати Республики Дагестан

Главный редактор Б. М. ТОКБОЛАТОВА

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Дагестан 21 мая 2019 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ 05–00431. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов, которые несут ответственность за достоверность и объективность представленных для публикации материалов.

Адрес редакции и издателя: 367018, Махачкала, пр-т Насрутдинова, д. 1 «а», Дом печати, 5 этаж.
Сайт: www.dagpravda.ru;
E–mail: gazeta@dagpravda.ru
Телефоны:
приемной главного редактора – 65–00–10;
редакции – 65–00–20;
65–00–16.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов газеты ссылка на «Дагестанскую правду» обязательна.
Газета выходит 192 раза в году. (216)
Индекс издания: полугодовой – 51310; годовой – 63236. Тираж – 1122 экз.
Цена свободная.

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство «ЛОТОС».
367000, РД, г. Махачкала, ул. Пушкина, 6.
ЗАКАЗ №
По вопросам качества печати обращаться в типографию ООО «Лотос».
Время подписания в печать – 18.00, фактическое – 18.00.

16+